



О чем мечтает первая леди Киргизии.
Страница 5.

- Земельный передел и думский беспредел. 3.
- Живые факелы. 6.
- Война дворцам? 7.
- Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Жизнь в искусстве.
Время по Ефремову.
Страница 12.

- Последний танец Кармен. 10.
- Извержение вулкана под хруст поп-корна. 11.
- Новая классика — быть или не быть? 13.
- Об Эдинбурге, цыганах и русской тоске. 14 — 15.

№ 38 (7098)

2 октября
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

ТЕМА ДНЯ

Как бы нам обустроить культуру

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

В прошлый четверг бывшая верховной, а ныне московской заговорщицей, писательницей, с недавних пор еще и академиком РАН Александр Солженицын после двух лет публичного молчания выступил на встрече иностранных членов Российской академии, которая была посвящена теме "Наука на рубеже нового тысячелетия". Выступлению под названием "Исчерпание культуры?" следует, видимо, рассмотреть как некую форму возвращения писателя к активному участию в общественной жизни страны. Впрочем, не исключено, что 20 лет, проведенных Александром Солженицыным в США, не прошли для него совсем уж бесследно, во всяком случае некоторые представления о необходимости "промоушена" отложились в его сознании: на днях "Радио России" начало трансляцию колоссального цикла из 65 передач, где А.Солженицын читает композицию по историческому роману "Красное колесо". Публикация "Узлов" этого огромного произведения особого успеха не имела, поэтому перед появлением радиопередачи не грех было напомнить о себе какому-либо значительным событием. Выступлению на "Хрустом столе" РАН и глобальность избранной темы вполне соответствуют как решению локальной задачи, так и предствлению автора о собственной роли и месте в контексте мировой культуры.

Покалуй, самое примечательное в тексте выступления заключается в том, что ни одна из высказанных мыслей не высказана желанием их обсуждать. Практически все, что со свойственной ему истовостью ведет автор, многократно проговорено до него, обсуждено без него и даже исследовано давно и подробно.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Борис ЗИФМАН
впервые вывел свою труппу на сцену Большого театра благодаря художественному руководителю-директору ГАБТа В.Васильеву и Фонду Триумф-Логоса. В программах гастрелей — балеты "Красная Жильза", "Карамзин" и "Майковский".

Светлана ШАФРАН
спредоставила в дар Музею музыкальной культуры имени М.И.Глинка исполненную своим покойным мужем, замечательного музыканта Давида Шафрана, поставив единственное условие: больше на этом инструменте не будет играть никто. Исполнитель работы братьев Амати — бесспорно, бесценный подарок. Жаль только, что во всеобщий голос теперь должны умолкнуть новок...

Памятник Дмитрию ШОСТАКОВИЧУ
спропортив в его родине городе — Санкт-Петербурге во дворе дома на Петроградской стороне, где он окончил Ленинградскую консерваторию. Автор скульптуры — петербургский скульптор Александр Чернышков, лепивший Шостаковича в 1947 году. Это была дипломная работа выпускника Академии художеств. После выхода печально известного партийного постановления Чернышков предложил увековечить портрет опального композитора. Но он сохранил свою работу, и теперь она, трикратно увеличенная, занимает место на пьедестале.

Наталья КАМИНСКАЯ

Любимов без бронзы

"М" мы стали чересчур своеобразны. Смирения бы побольше" — такое, прямо скажем, неожиданное для Юрия Петровича Любимова высказывание сорвалось, однако, с его уст на предвыборной пресс-конференции в Театре на Таганке. Ю.П. и это мероприятие объявил нетрадиционным пространством решения. Только что окончились репетиции "Братьев Карамазовых", и мастер так и остался сидеть в кресле, на своем режиссерском месте. А толпа журналистов и критиков, дабы видеть лицо юбиляра, стояла спиной к сцене, не решаясь присесть на кресло, чтобы не показало, таким образом, Юрию Петровичу своих нежелательных замыслов. Любимов в канун своего 80-летия решительно не настроен на праздничное расслабление: "Мы привыкли работать. Так будет и 30 сентября. Впрочем, кто пожелает, может и поздравить. Наверно дадут выпить. Мне — меморо. Вам — сколько захотите".

Как ни старайся, не найдешь в облике Любимова следов юбилейной бронзы. Он, к счастью, и по сей день верен себе. Артистично-парадоксален и лукаво-откровенен. "Не жалете, что ушло время противостояния театру режиссу?" — "Боже сохрани! Моей праздничной, а в вене остается настоящее искусство".

И кого бы вы думали, приводит в качестве иллюстрации к сказанному? Не Ренессанс и передвижники, а Кандинского и Малевича.

Стоит ли утверждать очевидно: Любимов и созданный им Театр на Таганке — одно из крупнейших вехов отечественного театра второй половины века. Юбилей режиссера позволяет наконец сказать миру все эти противные истины, не выходя на то, что внешние торжества — ныне гражданская миссия, а театр пребывает в состоянии двух архаичных положений. Вот ведь была шумная и яркая эпоха Таганки, мы этим жажли, и говорили об этом мало, с опаской. Зато златую сокровищницу во всех подробностях. Смена политических векторов — великая вещь. Любимов не собирается с этим маршальск. Прекрасно сознавая свое заслуженное место в театральном контексте не только прошлого, но и нынешнего времени, он категорически отталкивает призывы к его театру звание "политический". "Мне в прежние годы все время лезли: к вам ходят одни диссиденты и оппозицы. Тридцать лет полные залы — не много ли в стране оппозиции?".

В сегодняшнем любимоковском негативизме, окрашенном мудростью лет и опытом пребывания в "цивилизированном мире", нельзя не почувствовать прикус справедливой горечи. В "Медее", поставленной не так давно с уже отточенной чистотой театра, кто только не искал лобовых политических ассоциаций? А не найдя их в нужном количестве, кто только не списывал мастера в тираж? Спектакль меж тем был не о политике, совсем о другом. Мифы у нас пользуются гораздо большим спросом, чем реалии. Фигура Любимова облачена в них, как в яркий театальный костюм, и это, пожалуй, вызывает ныне самое большое негодование у Мастера, призванного к смирению.

"У меня шрамы замечательная молодость. Но вы этого не замечаете. Говорите: я не люблю актеров. Если бы в их не любил, занялся бы музыкальной".

Как всегда, полон замыслов, правда, с оговоркой: "Если буду здоров". В планах — хроника Шекспира, "В кругу первом" А.Солженицына, "Апокалипсис". Наверняка в ближайшее время выведет театр на гастроли в Киев, затем — в Израиль. Мечтает о поездках Таганки по Европе и Америке.

И снова в своем репертуаре: "Станиславский не создавал систему. А по системе играть нельзя". Однако в числе самых ярких театальных впечатлений называет "Свиного пашу" и "Горе от ума" во МХАТе. Быть похожим на самого себя удается не каждому, особенно в юбилей.



Фото Н. САМОИЛОВА

МЕЦЕНАТСТВО

Нефтяники — Врубелю

В ноябре в Государственной Третьковской галерее состоится долгожданная выставка произведений Михаила Врубеля. Обеспечивает ей финансовую поддержку компания "Сургутнефтегаз", один из постоянных меценатов сокровищницы отечественного искусства. Она же помогает галерее в выпуске фундаментального многотомного каталога, нового путеводителя.

Еще несколько слов о выставке. Вероятно, на ней мы увидим новые приобретения галереи — замечательные майолики великого художника "Волков" и Толова ассирийца, которые были куплены на средства еще одного постоянного спонсора — ЗАО "Центринвест МК". Он способствовал пополнению коллекции древнерусского искусства ГТГ весьма ценным приобретением — старинной иконой XVIII века "Богоматерь на престоле".

Об этом и многом другом говорилось на приеме, устроенном руководством Третьковской и ее Почетным советом в честь своих спонсоров и меценатов — российских и зарубежных, коих набралось более тридцати.

На встрече назывались многие коммерческие организации, отличившиеся на благотворительном поприще за последние годы. Напомним о сенсационном факте — покупке Сталинского Банка Сбербанка — АГРО в приобретение для галереи выдающегося произведения В.И.Сурикова — "Портрет Л.Т.Маторского". Инвестиционная фирма "ОПМА" выделила деньги на покупку другого прекрасного произведения — "Портрета Нины Хрущевой" В.А.Серова.

Известная российская нефтяная компания "Лукойл" обеспечила финансирование юбилейного альбома "Москва и москвичи". Фирма "АМОКО", такая стародавняя спонсор галереи, обеспечила реставрацию настенных росписей в храме Святого Николая в Толмачах. В этой работе принимает участие и Московский коммерческий банк "Возрождение".

Галерея все активнее привлекает к своей деятельности иностранных коммерческих структуры. Так, Британский совет при Посольстве Великобритании в Москве берет участие в устройстве выставки "Незабываемая Россия", на которой будут показаны работы британских художников XVII — XIX веков, побывавших в России. Государство не в состоянии содержать Третьковскую галерею, но и не в состоянии передать ее в собственность города, хотя мы приняли бы ее с удовольствием, — сказал Юрий Лукин. — В этом случае у нее было бы гораздо меньше проблем. Я считаю, что вопрос о придании Третьковке статуса московской городской галереи будет подниматься еще не раз".

Соб. инф.

ОЧНАЯ СТАВКА

Игорь НАИДЕНОВ

В понедельник состоялась встреча звезд российской эстрады с руководителем Государственной налоговой службы РФ Александром Починком. Как было заявлено журналистам — по просьбе артистов.

В этот день на Неглинной не припарковались бы и "Золотой". К зданию ГНС один за другим подъезжали роскошные автомобили. Пожилые сотрудники ГНС с блокнотами и авторучками готовы терпеливо "пастись" кумирами, словно шестидесятилетние фанаты. Однако "звездами" было не до автографов. Очная ставка с главным мытарем страны — это вам не декоративный концерт в Бобруйске.

Первой точно в назначенное время, как и подобает королеве, появилась Алла Пугачева. Вслед за ней в зал засаженный без лишнего шума и с напряженным сосредоточенными лицами стали появляться супруги, но не очень яркие: Малинин, Николаев-Королев, Алехин-продюсер, Айзенберг-Штаевский. Затем потянулись одиночки — Маликов, Газманов, Бабюня, Насыров. Лисовский, исполняющий роль посредника между артистами и Починком, занял место в президиуме.

Встреча началась с вступительной речи руководителя ГНС, основная мысль которой сводилась к тому, что "заполнение налоговых деклараций нет ничего плохого". Дистингентный стиль Починка походил бы на фрагмент лекции по бухгалтерии, если бы лектор с очевидным ужимкам не избегал употреб-

Разговор с фининспектором

ления финансовых терминов, обещая развивать артистическую посылку. Однако, переключив установленные законодательством налоги и налоговые льготы, руководитель ГНС сделал промах: услышав выражение "ставка рефинансирования Центробанка", кумиры, до этого момента проявлявшие к действию некоторый интерес, заметно охладели. После чего встреча стала напоминать разговор глухого с немойми.

Александр Малинин без обиняк предложил Починку освободить "звезд" от налогов: "Нас ведь всего человек шестьдесят — не боюсь. Раньше народным артистам давали дачи, автомобили". На этом месте часть журналистов, если бы была возможность, попросила бы лектора остановиться подробнее. Многие, например, заинтересовались, какими критериями руководствовался Малинин, отбирая лучшую шестидесятку, более дорогие хотели получить поменьше спонсор, и узнать рейтинг самого лектора. Однако "базар-вокал" остановиться уже не представлялось возможным.

Алла Борисовна предложила говорить только о собственной персоне, о своих умопомрачительных доходах, из-за которых она, почти уже пенсионерка, вынуждена возобновить концертную деятельность, заниматься выпуском дисков и модельной обувью для среднего класса.

"Сначала государство должно вернуть деньги "Властелину", а уже потом говорить о налогах", как водится, не обошлось без ссылки на зарубежный опыт. После слов Пугачевой о том, что иностранцы "звездам" не хуже наших оказывают доходы, кумиры, умиляясь, одобрилиительно закивали головами. Откуда уязвимая Алла Борисовна почерпнула эту информацию, остается только гадать. Нам же, неискушенным, известно, что на Западе можно обмануть кого угодно, только не фининспектора. Примером предосторожности великий швед Ингмар Бергман из-за приписываемых ему налоговых преступлений чуть было не потерял доброе имя, отец теннисистки Штефи Граф осужден за уклонение от налогов, Софи Лорен, скрыв доходы, две недели провела в тюрьме.

Не отличались замысловатостью и претензии Натальи Королевой: "Почему меня заставляют в десятидневный срок явиться в налоговую инспекцию отчитываться за 94-й год? Я им сказала: может, вам еще и за 73-й отчитаться? Ну не могу я в эти десять дней прийти".

Надо отдать должное Починку, повторная атака не возымела успеха, как с малыми детьми. Создалось впечатление, что еще не много, и он достает из рукава сувениры-мемки: "Мы публично хвалим тех, кто исправно и своевременно платит налоги. Но ведь надо уже ставить в пример только одного Илкомжесова. Вот, каленым "Защитром". Естественно, ваши доходы несопоставимы с доходами "Защитром", но по степени воздействия на налогоплательщика ваш пример будет более убедительным. Мы и вас будем хвалить. Людям

Разговор с фининспектором

зультате деятельности видеозаписывающих устройств ежегодно терять в виде налогов 400 миллионов долларов. Сколько терять артисты — никто не считал. "Необходимо установить надзор за этими рынками. Тогда ГНС будет получать налоги, а артисты — проценты". Кроме того, руководитель фискальных служб пообщал впервые записавших деятельность "протряпанных фирм", дабы те показывали реальные доходы.

Результат встречи оказался неожиданным: стороны порешили уредить совместно согласительную комиссию, которая будет улаживать конфликтные ситуации между артистами и налоговыми, а также рассматривать предложения "звезд", касающиеся налогообложения в сфере шоу-бизнеса. А уже заверил артистов, что пришлет каждому из них бланки деклараций упрощенной формы и все налоговые законы.

которые не определяют, что такое доход или затраты артиста. Конечно, государство со всей своей фискальной мощью может обрушиться на популярных артистов, которых всего-то человек пятьдесят, а тех, кто реально собирает публику, — человек десять. Это просто смешно. Артистов, собирающих стадионы, должно быть несколько сотен.

Я не сомневаюсь в искренности Починка, но ведь механизм налогообложения так неповоротлив — он одно говорит, а в Думе — другое, или правительство свое мнение. Самое страшное, что если открыть все доходы и расходы, то работать будет невыгодно.

КОММЕНТАРИЙ

Макс СОКОЛ, начальник управления методологии налогообложения физических лиц ГНС РФ: — В чем вся беда? Никто из них даже для себя не ведет нормальный учет доходов и расходов. Они сами не знают, сколько заработывают и сколько тратят. А надо, чтобы Алла Пугачева знала, что у нее в кармане три доллара и на большее она рассчитывать не может. Я думаю, что др артистов вошло то, что мы от них хотим.

Олег ГАЗМАНОВ, певец: Они хотят взыскать по полной программе, на основании зако-

"КУЛЬТУРА"- 98

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПТВ место нетр на газету

50126

КУЛЬТУРА (ИНДЕКС ИЗДАНИЯ)

Стоимость: во вступительный комплект руб. количество комплектов

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

Одна неделя

Зеркало для молодых

В редакции журнала "Кино-сценарий" состоялось последнее заседание жюри конкурса на лучший сценарий среди молодых кинематографистов "Зеркало". Это — второй негосударственный конкурс, который проводит журнал "Кино-сценарий". В этом году победителями конкурса стали Александр Радюнов ("Сон оказался предвостановленным") — 1-я премия), Георгий Параджанов-Анни ("Вос шил" — 2-я премия) и Дмитрий Улиин ("Макс-Стрегер мертв" — 3-я премия). Победительные премии получили Валерий Белоголовый ("Домашний рецитал семьи Ромашки"), Сергей Мирный ("Тропой") и Олег Ситкилов ("Я вас так люблю, что задыхаюсь"). Сценарии газет "Московский комсомолец" (получил Тимур Сулейменов за сценарий "Солнечная сторона"), а сценарий журнала "Кино-сценарий" достался Олегу Нагасовой за сценарий "Людские истории". Конечно, нельзя гарантировать победителям конкурса, что все их сценарии будут экранизированы, но публикации в журнале и денежные призы им уже достались.

Информационная служба "Культуры": Андрей Волкин, Сергей Давыдовский, Светлана Копылова, Андрей Крылова, Ана Марголина, Александр Сафонов, Ольга Федорова, Елена Кордына, Александр Харт и ИТАР-ТАСС.

Игорь Семенович БЕЗРОДНЫЙ

В Хельсинки на 68-м году жизни скоропостижно скончался выдающийся российский скрипач Игорь Семенович Безродный. Игорь Безродный принадлежал к замечательному поколению российских музыкантов, громко заявивших о себе в конце 40-х-50-х годов. Его карьера началась, когда он был еще студентом. В 1949 году он завоевал первую премию на Международном конкурсе скрипачей имени Я.Кубелика в Праге. В 53-м окончил Московскую консерваторию по классу скрипки А.И.Яковлева. В 1955-м под его же руководством — аспирантуру. И почти сразу же сам стал преподавать в своей альма-матер. В 70-м году состоялся дирижерский дебют Игоря Безродного. Он был художественным руководителем и главным дирижером Московского камерного оркестра и неоднократно дирижировал многими прославленными симфоническими оркестрами. Последние годы Игорь Семенович преподавал не только в Московской консерватории, но и в Музыкальной академии имени Я.Сибелиуса в Хельсинки. Это был прекрасный музыкант и прекрасный педагог. Российское исполнительное искусство потеряло одного из ярчайших своих представителей.

Мария Николаевна МОРДАСОВА

Российская музыкальная культура понесла тяжелую утрату. На 83-м году жизни скончалась замечательная певица, народная артистка СССР, почетный гражданин города Воронежа Мария Мордасова. Она была не только исполнительницей, но и талантливым педагогом. Она стала первой образованной женщиной, ставшей народной артисткой Воронежской области. Много выступала с этим коллективом в родном Воронеже, на фронтах Великой Отечественной войны, в потом обзвела с ним едва ли не весь мир. Президент России Борис Ельцин выразил свои соболезнования главе администрации Воронежской области Ивану Шабанову. В его телеграмме говорится: "С большой горечью узнал о кончине поистине народной певицы Марии Николаевны Мордасовой. Ее уход — невосполнимая потеря для всех россиян. Самообыкновенный, но великий голос Марии Мордасовой, ее песни и частушки знают во всех уголках России. Она стала частью нашей русской культуры. Марии Николаевне по праву называли королевой частушечного жанра. Многие годы Мария Николаевна дарилась людям своим сердцем и талантом. Она была любима всей Россией и любила своего зрителя и слушателя, а ее песни и частушки становились действительно народными. Марии Мордасовой больше нет с нами, но песни, которыми она дала жизнь, будут жить".

Олег СИТКИЛОВ

Умер артист Олег Ситкилов. Он начал на сцене ЦДТ, теперешнего Российского академического молодежного театра, был в команде детского театра "Балалаечки", долгое время работал в Народном театре Е.Лаговского. Мы помним его талантливым и творческим человеком. Он удивлялся способностью и изобретательностью, щедростью замысла, поразительно точным воплощением образа. Слитком рано оборвалась его жизнь. Многие планы остались невыполненными, многие образы — незаполненными. Друзья, товарищи, коллеги

Рубль за квадратный метр — есть и такие цены

Дети-инвалиды будут учиться вместе с душевнобольными

Исполняя обязанности председателя Комитета по образованию Москвы Л.Е.Курьева утвердила вопрос о выводе профессионального училища № 102 из здания по адресу Милославский пер., 7а в соответствии с постановлением правительства Москвы и размещении его в здании по адресу улица Большая Почтовая, 20. Там, в свою очередь, располагается ПТУ № 1 и Политехникум, в котором обучаются 250 инвалидов с детства и инвалидов труда. Последние должны будут перебраться на Абрамцевскую улицу, что рядом с Аппуфевским шоссе. Все это делается во имя создания нового элитного учебного заведения —

Французского классического лицея. Считается, что его необходимо разместить в тихом центре Москвы (в Милославском переулке). Здание передано посольству Франции в аренду на 49 лет за символическую плату: 1 рубль за 1 квадратный метр. Французская сторона лично отремонтирует корпус и выплатит столичку 6,5 миллиарда рублей в качестве компенсации за перевод и обустройство на новом месте ПТУ. А Политехникуму никто ничего возмещать не собирается. Дети самостоятельно должны будут перебраться в расположенное на Абрамцевской улице психо-реабилитационный центр и Реабилитационный центр № 1. В этом

здании инвалидам выделили 3-й этаж, тогда как второй занимают около 200 душевнобольных людей. Непонятно, как на новом месте в необорудованных для того помещениях будет организовано обучение (в Политехникуме дают образование по 2 специальностям: бухгалтер и делопроизводитель), в частности, необходимые студентам занятия физкультурой. Комиссия СЭС несколько дней назад обследовала технику и подготовила документ о невозможности перевода. Администрация города не желает обращать на него внимание и требует освободить помещение к 15 декабря этого года.

Дом, где разбегаются глаза

Юбилей приравняются к техническим причинам

В два часа дня на диване Московского дома книги появились объявления: "Магазин закрыт по техническим причинам". Причины заключались в том, что сотрудники крупнейшего книготоргового предприятия страны отменили свой юбилей — тридцать лет существования и, стало быть, такой же срок успешной работы на книжном рынке России. Возводиться в шестидесятые годы гигантским объектам давали односторонние имена — кинотеатр "Россия", концертный зал "Россия", гостиница "Россия". Так же собирались назвать и грандиозный книжный магазин на проспекте Калинина, 26 (ныне Новый Арбат, 8). Однако пометившие его перестали существовать. Председатель Мосгорполикома В.Промислов и первый секретарь МКК КПСС В.Гришин в один голос заявили, что магазин следует назвать "Московский дом книги". При этом желанием с этим трудно было поспорить. На юбилейном вечере генеральный директор Дома книги Алло Антонова Митрахович напомнила слова из провозглашенной речи Ираклия Андроникова, произнесенные им на открытии муниципального торгового предприятия: "Жаль, что не может



войти сюда Некрасов... Не видно здесь Беллинского... Если бы Пушкин побоялся здесь... Маяковский встал бы за эти прилавки... Книжки, которые здесь будут продаваться, должны быть самыми лучшими, самыми вдохновенными". Насчет "самых" вопрос, конечно, спорный. Сейчас тут продается практически все — и самые, и не самые. Вышеуказанные авторы, фигурируют имена еще сорока тысяч — столько названий книг представлено в залах популярного магазина, магазина-лидера. К тому же — магазина удачливой судьбы. Например, буквально накануне юбилея повезло — здесь появился трехсотмиллионный покупатель.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 28

Пять аншлаговых вечеров

Российским артистам цирка было что показать

Красочным галя-представлением завершился Первый российский фестиваль-конкурс циркового искусства в Ярославле. Организаторы Росцирком при участии администрации города Ярославля и Ярославской области, он был посвящен памяти Юрия Никулина. В конкурсе участвовали 62 номера. Немало пришлось потрудиться главному режиссеру фестиваля Михаилу Москвину, чтобы сделать из них пять разных, но равных цирковых программ. Да таких, на которые залогом до входа в цирк спрашивали личный билетик. О том, что фестиваль удался, говорили и сами участники, и члены жюри, и зарубежные импресарио (на форуме работали представители 22 стран). Например, номер 14-летней Кристины Куревой "Жемчужина" (кавалер с эвонилем), занявший на конкурсе второе место, просто поразили, представлявший югославскую делегацию. Самым же ярким открытием фестиваля стал клоуноковер Армен Асирянц. Его интеллигентные и то же время остроумные репризы покорили зрителей. Высокий класс показали на конкурсе братья Аскольд и Эдгар Запанцев. Их номер "Жонглеры на лошади" поделил первое место с работой Илоны и Руслана Садревых "Жонглирова-

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Центральный дом культуры



и хула-хулы на лошади". Надо заметить, что хороших номеров было гораздо больше, чем призовых мест. Серебряную "Тройку", помимо К.Куревой, получили "Эквилоры" Расулов и Табиева, "Воздушный календарик" под управлением Виталия Королева, а также ставшие любимцами публики Алексей Емелин и Сергей Загорский со своим "Комическим иллюзионизмом". Принцип отбора победителей был очень прост: членские жюри на специальных бюллетенях сразу же по окончании номера ставили количество баллов (от 1 до 10) за технику и за артистичность. Результаты тут же (можно сказать, в компьютер) заносились в компьютер. Он и определял в конечном итоге победителей. По словам членов жюри, разрыв между первым, вторым и третьим местом был в 2-3 балла. Но если по "серебру" и "золоту" у зрителей и жюри мнения вроде бы совпали, то кандидатуры "бронзовых" призеров у многих вызвали недоумение. Безоговорочно можно признать победу клоунов Сергея Клоува и Федора Точного, а также исполнительницу "Воздушного полета" под управлением Николая Крамаренко и "Акробатов на шестах" Спиченко. Но аттракцион "Чудеса для принцессы", несмотря на обилие экзотических животных, был просто нейтрален.

ПЯТНИЦА, 26

Платите налоги, господа!

Тогда региональный бюджет окрепнет

В этом году впервые проект нового Налогового кодекса был апробирован в регионах, сообщил на форуме "Что Налоговый кодекс дает муниципальному образованию?" заместитель министра РФ по делам национальностей и федеративных отношений Александр Воронин. Инициаторами этой акции выступили Министерство по делам национальностей и Федеральное финансовое управление России. Они рассылали все необходимые документы в большое количество городов и собрали данные более чем по пятидесяти муниципальным образованиям. Главной задачей министерства было выяснить, насколько самостоятельным становится бюджет региона в новых условиях налогообложения и распределения налогов. По словам г-на Воронина, если взять максимальный вариант, когда в местные бюджеты зачисляется 100 процентов единого налога на имущество, 100 процентов подоходного налога и все остальные местные налоги, собственные доходы муниципалитетов достигают 80-90 процентов. Без подоходного налога доля собственных доходов колеблется от 50 до 60 процентов, а если исключить и единый налог на имущество — в пределах 40 процентов. Таким образом, подчёр-

СУББОТА, 27

Чего боится Дэвид Вульф?

Повод для "мирных" дебатов

В несколько минут до полудня на орбите произошла стыковка российской орбитальной станции и американского корабля многоразового использования "Атлантис". Челнок доставил на орбиту новый бортовой компьютер, запасные блоки и инструменты, необходимые для ремонта (в частности, на "Мире" будет обновлена система регенерации воды), а также большое количество научного оборудования, в том числе и дублирующего, которое ослепло на поврежденном модуле "Спектр". Пожалуй, никогда еще полет по программе "Шаттл" — "Мир" не сопровождался столь бурными дебатами в США на высшем уровне. "Последние аварии и поломки на "Мире" продемонстрировали, что станция находится в аварийном состоянии, поэтому мы не имеем права рисковать жизнью нашего астронавта" — такая была главная мысль выступлений противников того, что 41-летнего астронавта Дэвида Вульфа. По программе полета именно он должен заменить Майкла Смита, на долю которого с мая этого месяца выпало немало самых серьезных испытаний. Решение этого вопроса было отложено до последнего момента, и лишь за несколько часов до старта "Атлантиса" — беспрецедентный случай — руководители полета подтвердили, что миссия



будет выполнена в полном объеме и Вульф останется в составе совместного экипажа на орбитальной станции. Немало беспокойства вызывал и сам процесс стыковки, который мог быть существенно осложнен сбоями в работе бортового компьютера на "Мире" — все-таки вес орбитальной конструкции превышает 100 тонн. Но стыковка прошла, как принято говорить, "без существенных замечаний". "Здесь много говорили о риске, которому мы подвергаемся, — радиорол на Землю командир "Атлантиса" Джим Везерли. — Так вот, любой из нас подтвердит, что не было никакого риска".

ПРО ЯЩИК

На ОРТ новый сезон

Суббота, 4 октября в качестве первого дня нового сезона, как сообщали в пресс-службе ОРТ, выбрана на случай: сорок лет назад в этот день был запущен первый в мире искусственный спутник Земли. На этот день канал запланировал (чтобы оправдать "космический" талисман!) десять коротких документальных включений с хроникой исторического запуска. Так же некто вневремен, как общаются, прояснит и в культурно-развлекательной программе "Смех" Андрея Макаревича. На десерт же будет представлена "Космическая Одиссея: 2001 год" Стеллы Кубриной. Не обходится в этот день и без премьер. Пилотный выпуск

ПОНЕДЕЛЬНИК, 29

"Ералаш" Гали Авдониной

Стипендия имени М.Таривердиева

Российским фондом культуры, Международной ассоциацией фондов мира и Международным благотворительным фондом "Новые имена" учреждена стипендия имени Михаила Таривердиева. Она (пока в размере 500 тысяч рублей в месяц) будет ежегодно вручаться талантливым юным музыкантам и композиторам. В этом году ее получила 10-летняя Галина Авдониная — пианистка и композитор из Нижнего Новгорода. Торжественное вручение и концерт состоялся 29 сентября в Итальянском дворце ГМИИ имени А.С.Пушкина. Гали занимается музыкой с 5 лет, то есть уже полжизни. Сейчас занимается в Нижегородской филармонии в классе Натальи Фиш. На вечер, ставшем по сути, бенедиком маленькой музыкантки, Гали Авдониной исполнила около десятка своих pieces: "Ералаш", "Хвастуны", "Пиремна". Премия Гале Авдониной вручал ее земляк, первый вице-премьер Правительства России Борис Немцов. Вместе с поздравлениями он обратился к родителям Гали с просьбой бережно юную музыкантку, "так как она — наше национальное достояние".

Театр начинается с ярмарки

Лед тронулся, господа театралы, зрители, поклонники: пераля Московская открытая театральная ярмарка, организованная межрегиональным творческо-координационным центром "Театр" совместно с павильоном "Культура" Всероссийского выставочного центра, расплыла свои двери. Ярмарка состоялась после долгой, кропотливой работы, многочасовых бесед, первой дебаты с руководителем почти всех московских театров, пригласившая ее открытию директор МТКЦ "Театр" Ольга Сенаторова. Пожалуй, сразу откликнулись лишь руководители "Сатирикона", другие долго возмущались все "за" и "против", свои финансовые возможности. То, что ряд театров так и не согласился принимать участие в ярмарке, по словам О.Сенаторовой, понятно: ситуация в театрах на сегодня нелегкая, тем более что до последнего времени многие из них были заняты на мероприятиях, посвящен-

Игры патриотов

Подрывникам не светят депутатские кабинеты

В Московском городском суде продолжались слушания по делу о взрыве в здании Государственной думы. Стоит напомнить, что накануне очередных выборов в нижнюю палату Федерального собрания 5 декабря 1995 года в кабинете депутата Госдумы, лидера Национально-революционной партии России Николая Лысенко прогремел громкий взрыв. Сам коллегий слухового кабинета объяснял случившее тем, что "кавказская мафия таким способом пыталась устранить русского патриота". Однако у органов Федеральной

СРЕДА, 1

"Россия" в Екатеринбурге

Стартуют документалисты

В Екатеринбурге начал работу восьмой Открытый фестиваль неигрового кино "Россия", в конкурсной программе которого представлены 46 новых документальных и научно-популярных отечественных картин. Среди участников нынешнего фестиваля как известные мастера кино — Мария Голдровская, Татьяна Сибард, Виктор Косаковский, Ивар Селюцкий, Людмила Уланова, Юрий Шиллер, Алексей Ханотин, так и дебютанты — Андрей Либенсон, Александр Растрогов, Александр Мисанов, Евгений Солонин и Максим Ябусов. Фильмы для конкурсного показа были отобраны экспертным советом во главе с кинорежиссером Андреем Швейкинским из 170 (17 картин, вполне добротных и приятных Голдсони) Этот фестиваль особенно важен для молодых участников. Ведь именно отсюда начинается зачастую дорога в большое кино, к престижным наградам, победам на зарубежных конкурсах.

На этот раз борьба за профессиональное первенство среди кинодокументалистов обещает быть напряженной. Коллекция Театра Лешки благодарит всех, кто поддержал театр в дни юбилея.

САМОЕ-САМОЕ

Газета "Культура" вновь задает вопрос своим читателям из столичных и региональных СМИ. Какое событие прошедшей недели вы считаете наиболее важным? Александр ШКОЛЬНИКОВ, ведущий телепередачи "Доброе утро" (ОРТ): — Среди общественно значимых событий первое место, по моему мнению, занимает речь Бориса Ельцина на заседании Совета Федерации. Как-никак, Президент объявил, что на смену неуправляемому рынку придет государственное регулирование экономики. Кроме того, мне кажется достаточно значимым событием начавшийся 28 сентября в Астрахани VII международный фестиваль телевизионных программ для детей и молодежи. Упомянув, что в списке развлечений наших детей на первом месте стоит "лицо", не обращающего внимания на то, что они смотрят (и будут смотреть) по телевизору, не стоит.

Газета "Вечерняя Москва": — Мне кажется, что самым заметным событием, во всяком случае, в социальной жизни России, можно считать обсуждение очередного проекта концепции "Нового этапа реформ образования". У нас есть школьные проблемы, есть учителя, которые месяцами не получают зарплату, и есть два проекта концепции реформы. Чей проект победит, и будет ли от этого лучше преподавателям и детям? Мне кажется, что этот вопрос волнует сегодня всех.

Арина КРИВИЦКАЯ, телекорреспондент "ЭСТА", Северодвинск, Архангельская область: — С моей точки зрения, на прошедшей неделе было два заметных события. Во-первых, голосование в Госдуме за отставку Льва Рокина с поста главы Комитета по обороне. Этот факт вновь доказал ненадежность слов наших депутатов. Ради своих интересов можно и квартиры в Митино получить, и голо-

совать, забыв о партнерстве соглашениях. И вторым. На прошлой неделе в космодрома Плесецк (Архангельская область) вывели на орбиту российский военный аппарат с американским субопульником. Поскольку в Архангельске этот запуск расценивают как предвзятый — посвященный 60-летию области, — то и сумму в 100 тысяч долларов за коммерческой проект можно считать подарком на день рождения, в проведенную коимическую операцию — еще одним этапом укрепления развития российско-американских рыночных отношений.

Юлия МАЛИНИНА, обозревателка газеты "Рабочий край", Иваново: — Новая концепция школьной реформы — вот, на мой взгляд, самое интересное, с точки зрения общественной жизни, событие. Так уж складывается, что один проект в прессе обсуждали накануне 1 сентября, а сейчас "приурочили" к Дню учителя. Хочется верить, что дело пойдет дальше разговоров.

Андрей ЕГОРШЕВ, руководитель, автор и ведущий программы "Пресс-Экспресс"

Марина МАЦКЯВИЧЕНЕ, редактор отде-

В ПОЛИТИКЕ



Вспышка слева — заземлиться

Александр САДЧИКОВ

В связи с приближающейся годовщиной большинства...

венно ограничивает и оборот городских земель...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей ЧЕРНЫШЕВ, председатель Комитета по аграрным вопросам Государственной думы...

системы голосования запрещается передача карточки...

В РЕЛИГИИ

Прелести фундаментализма

В наше время повсюду в мире наблюдается подъем религиозного фундаментализма...

Александра КОЛЫМАГИНА, Борис КОЛЫМАГИН

Православные фундаменталисты отождествляют обряд и вероучение...

в себе". Что оставалось делать режиссеру?

В течение суток на свет появились два документа...

САЙКАСЫМ КИЯМПУР

Что мы знаем о глухих? Для многих глухое ассоциируется с продажными самодельными календарями...

Глухая стена



главного корпуса бывшей Покровской мещанской богадельни...

ведках в осенне-зимний сезон. Детьми предостерегаются путевки в санатории...

Чтобы во всем разобраться, о проблемах глухих, считает руководство Союза...



кругов. Сценарий очередной фундаменталистской кампании...

Никофоров (кстати сказать, с треском провалившийся на выборах в Думу)...

О проблемах глухих можно говорить бесконечно. Главная же проблема — это не столько физическая слепота...

стени способности к вербальному общению. А Катайцев считает "хроническую" проблему можно решить...

Advertisement for the 'Учитель года России-97' competition, including logos of sponsors like INKOM and ШКОЛА.

КОММЕНТАРИЙ Валерий БОРЩЕВ, заместитель председателя Комитета Государственной думы...

Информация

На сцену вышел студентом

Мария ИВАНОВА

Московские любители музыкального искусства уже хорошо знают Анну Спехову — солиста театра "Новая опера", обладателя большого красного голоса.

Руслан, Демон, Тальбот в "Мари Стюарт" Дончелли, Франческо в "Двое Фоскарини" Верди — артист занят практически во всех спектаклях, имеющихся в репертуаре театра, и его выход в каждой из этих ролей доставляет истинное удовольствие публике.

Замечательные вокальные и актерские данные Анны Спеховой были отмечены еще в ее студенческие годы: третьекурсница Уральской консерватории была отмечена в Екатеринбургском театре оперы и балета. Здесь она спела ряд ведущих партий бари-

тонального репертуара — таких, как Эскамильо в "Кармен" Бизе, Валентин в "Фаусте" Гуно, Фердинанд в "Обручении в монастыре" Прокофьева, Тонио в "Паяцах" Леонавалло. Дарование певицы не осталось незамеченным и на вокальных конкурсах: в Варшаве он завоевал Гран-при, а в Париж и Токио получил третьи премии.

В "Новой опере" артист уже четвертый сезон, а в прошлом году получил приглашение и в Большой театр. Как бы ни был занят в театре, однако успевает готовить и концертные программы. Концертный репертуар певицы очень разнообразен. Он блестяще исполняет итальянскую музыку, но предпочтительно все-таки отдает русской. А что касается зрителя, то они просто не знают, какой музыки в его исполнении отдать предпочтение. Громко аплодируют всегда.



А. Спехова и сопрано И. "Да..."

Диалог со зрителем

Импровизационный реализм — так определяет свой творческий метод московский художник Василий Лисицкий. Он не делает эскизов, приступает к работе только тогда, когда сложилось задуманное в сознании. Предпочитает работать быстро, чтобы сократить до минимума время от задуманного до воплощения. Картины наполнены светом, воздухом. Белый фон холста включен в тональную раскладку, он иллюзорно прозрачен. "Близка его, — говорит художник, — позволяет мне работать тонкими лессировочными слоями красок, они прозрачны и сочны практически во всем. Тонкая, изысканно суженая палитра цвета, добиваясь прозрачности и глубины всевозможных оттенков "черного".

Живится Лисицкий не фигуративно и не абстрактно. Она не фотографирует — действительность, но вовлекает в создание, в сопереживание. Как выходящая музыка. Мотивы ее вечны: "Мелодии времен года", "Музыка лета", "Равновесие"... "Я намеренно не изображаю ничего конкретного, давая начальный импульс, намерение. Зритель сам становится участником творческого процесса, ему интересно включиться в действие! Приглашаю всех желающих принять участие в творческом диалоге с моими работами", — обращается ко всем любителям искусства Василий Лисицкий.



Выставка открыта с 30 сентября по 12 октября в ЦДХ, зал № 13. Адрес: Крымский вал, 10.

МОСКОВСКИЙ КУЛЬТУРНЫЙ ТЕАТР
Новая Опера

4 октября
начало в 19 ч.

В помещении реставрированной сцены театра
(ул. Твардовская, 40/42)
посвящается 850-летию Москвы
Премьера

**Нескучный сад,
Мелодии...**
Лирическая диалогия

Часть первая
Отражения
музыка Я. Сабеллуса, стихи И. Бунина

Часть вторая
Первая любовь
Опера Андрея Голубина
Либретто А. Максимовича по повести И.С. Тургенева
(первое исполнение)

Директоры — А. Головин, А. Гусь
Постановка — Е. Колобов, Н. Попков
Сценография — Э. Гайдебрехт (Германия)
Художник по костюмам — Э. Маклакова
Хормейстеры — В. Кургуев, С. Слысенко
Художественный руководитель театра Евгений Колобов

Праздник каждый день: октябрь

- Фестиваль национальных культур репрессированных народов под девизом "Репрессированные, но не сломленные" — "Преддверие", Элиста.
- Международный фестиваль современной музыки "Московская осень", Москва.
- Международный конкурс вокалистов имени М.Г. Леопа, Самара.
- Творческие лаборатории директоров оркестров народных инструментов, режиссеров и балетмейстеров музыкальных театров, Москва.
- Выставка "Шагивая провинциальными музеями (к 100-летию Государственного Русского музея)", Санкт-Петербург.
- Всероссийская детская фотовыставка "Юность России", Орел.
- Международная юбилейная выставка-ярмарка, Франкфурт-на-Майне (ФРГ).
- Торжества, посвященные 75-летию Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы. В их рамках — Международная конференция "Международная деятельность библиотек в демократическую эпоху", Москва.
- Международная конференция "Культурные элиты и их роль в динамике культуры", Москва.
- Международный фестиваль фреуго-оркестров народов, Йошкар-Ола.
- Всероссийская конференция "Анализ проблем сохранения российского наследия" (к 850-летию Москвы), Москва.
- Мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения И.А. Ильфа, Козьмодемьянск.
- Торжественный вечер, посвященный 450-летию со дня рождения Мигеля Сервантеса, Москва.
- Международный фестиваль театров дальневосточного региона "Благая весть", Благовещенск.
- Научно-практическая конференция, посвященная 325-летию профессора, профессионального спектакля в Москве (к 850-летию Москвы), Москва.
- Всероссийский фестиваль молодых артистов оперы и балета, Воронеж.
- Выставка "Казимир Малевич и его окружение" из коллекции Русского музея, Варшава.

XXI

Клуб XXI век

ПЕРВЫЙ В РОССИИ КНИЖНЫЙ КЛУБ «XXI ВЕК»: СТАНЬТЕ ЕГО ОСНОВАТЕЛЕМ!

Дорогие друзья!

Впервые в России открывается семейный Клуб "XXI век" для книголюбителей и меломанов.

Мы решили предложить Вам стать членом этого уникального Клуба, который развлекает и информирует тех, кто любит читать и слушать музыку.

Клуб "XXI век" это:
- качество, актуальность, экономия и комфорт;
- супер-новинки книжного, аудио- и видеорынка;
- преимущество в ценах;
- предложения на любой вкус.

Как основатель Клуба Вы:
- каждый квартал БЕСПЛАТНО получаете на дом роскошно иллюстрированный каталог, где представлено более 500 самых лучших российских и зарубежных товаров: книги, видео- и аудиокассеты, игрушки, игры. Специальный выбор! Высшее качество!
- раз и навсегда решаете проблему с подарками — любому человеку и по любому поводу, будь то семейное торжество, День рождения или Новый год.

получаете новую возможность — заказ по каталогу. Вам не надо будет ходить по магазинам в поисках нужной книги или кассеты. Вы остаетесь в уютной домашней обстановке, выбираете и делаете заказ. Не лишайте себя и близких радости комфорта!
- получаете на любой заказ специальную клубную цену. Только ОСНОВАТЕЛИ семейного Клуба "XXI век" имеют такое преимущество.
- получаете престижную Клубную карточку "XXI век" со специальным номером ОСНОВАТЕЛЯ Клуба. Тем самым Вы приобретаете в будущем массу дополнительных возможностей.

Если Вы хотите получить лучшую книгу каталога, которая называется "Золотой Выбор Клуба". Не нужно делать заказ. Мы пришлем Вам ее автоматически.
Примите наше предложение стать ОСНОВАТЕЛЕМ Клуба и примите заявление, тогда, кроме перечисленных заманчивых предложений, Вы получите:
- 3 книги или аудиокассеты из данного разворота всего за 10 000 рублей! Вы заказываете 3 предмета в любом сочетании.
- После получения заявления мы вышлем Вам заказ, карточку ОСНОВАТЕЛЯ Клуба, первый каталог и великолепные часы-подарок!

Ваши обязательства в качестве ОСНОВАТЕЛЯ Клуба:
1. Не прерывать членства в Клубе в течение одного года, после чего Вы можете выйти из Клуба.
2. Ежеквартально заказывать по каталогу не менее одной покупки. Любой, даже самой дешевой. Это может быть книга, аудио- или видеокассета, игрушка. Главное для нас — Ваше участие.
3. Уплатить единовременный взнос в размере 7,500 руб. за регистрацию и Клубную карточку. Эту сумму Вы оплачиваете при получении товаров и подарка по почте.

Торопитесь! Подарок ждет Вас! Хотим Вам самого наилучшего и рассчитываем на сотрудничество!
С дружеским приветом
Хенк Дейкстра,
Генеральный директор

Музыка Аудиокассеты

1. Мир Фрэнк Синатры	11. Мария Стюарт	21. Школа клоунов	31. Анна Анна
2. Мир Фрэнк Синатры	12. Мария Стюарт	32. Школа клоунов	32. Анна Анна
3. Мир Фрэнк Синатры	13. Мария Стюарт	33. Школа клоунов	33. Анна Анна
4. Мир Фрэнк Синатры	14. Мария Стюарт	34. Школа клоунов	34. Анна Анна
5. Мир Фрэнк Синатры	15. Мария Стюарт	35. Школа клоунов	35. Анна Анна
6. Мир Фрэнк Синатры	16. Мария Стюарт	36. Школа клоунов	36. Анна Анна
7. Мир Фрэнк Синатры	17. Мария Стюарт	37. Школа клоунов	37. Анна Анна
8. Мир Фрэнк Синатры	18. Мария Стюарт	38. Школа клоунов	38. Анна Анна
9. Мир Фрэнк Синатры	19. Мария Стюарт	39. Школа клоунов	39. Анна Анна
10. Мир Фрэнк Синатры	20. Мария Стюарт	40. Школа клоунов	40. Анна Анна
11. Мир Фрэнк Синатры	21. Мария Стюарт	41. Школа клоунов	41. Анна Анна
12. Мир Фрэнк Синатры	22. Мария Стюарт	42. Школа клоунов	42. Анна Анна
13. Мир Фрэнк Синатры	23. Мария Стюарт	43. Школа клоунов	43. Анна Анна
14. Мир Фрэнк Синатры	24. Мария Стюарт	44. Школа клоунов	44. Анна Анна
15. Мир Фрэнк Синатры	25. Мария Стюарт	45. Школа клоунов	45. Анна Анна
16. Мир Фрэнк Синатры	26. Мария Стюарт	46. Школа клоунов	46. Анна Анна
17. Мир Фрэнк Синатры	27. Мария Стюарт	47. Школа клоунов	47. Анна Анна
18. Мир Фрэнк Синатры	28. Мария Стюарт	48. Школа клоунов	48. Анна Анна
19. Мир Фрэнк Синатры	29. Мария Стюарт	49. Школа клоунов	49. Анна Анна
20. Мир Фрэнк Синатры	30. Мария Стюарт	50. Школа клоунов	50. Анна Анна

ЗАЯВЛЕНИЕ О ВСТУПЛЕНИИ В КЛУБ «XXI ВЕК»

Дата заполнения: _____ 1997 г.

В Клуб "XXI век" Адрес: 111020, г. Москва а/я 20. Клуб «XXI век»

1. Я, _____, заключаю с членами-основателями Клуба "XXI век" (далее Клуб) и обязуюсь добросовестно выполнять принятые на себе обязательства, которые указаны в настоящем заявлении, в течение минимум 1 год:
- оплатить стоимость актуального взноса и изготовления моей карточки в размере 7 500 рублей.
- в период членства в Клубе покупать ежеквартально по одному предмету из каталога или получать "Золотой Выбор Клуба".
2. Прошу выдать мне 3 указанных ниже предмета из разворота и, кроме того, совершенно бесплатно часы-подарок.

КОД + КОД + КОД ЗА 10 000 + ПОДАРОК

3. Я согласен со следующей формой оплаты: оплата наложенного платежа за почтовые бонусы, поступающие от Клуба на мой почтовый адрес.
4. Информация о заявителе:
Фамилия: _____
Имя: _____
Отчество: _____
Почтовый ящик: _____
Область, край, округ: _____
Город (село): _____
Улица, номер дома и квартиры: _____
Заявитель _____

ВНИМАНИЕ!
Подпишите заявление и внесите свои данные печатными буквами. Вырвите заявление, запечатывайте в конверт, наклейте марку и пришлите по адресу Клуба. Вы также можете заполнить и подшить копию заявления.

KT 103897

3 за 10 000 руб.

Клуб «XXI век» XXI

ОСНОВАТЕЛЬ КЛУБА

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС! СТАНЬТЕ ОСНОВАТЕЛЕМ КНИЖНОГО КЛУБА И ВЫ ПОЛУЧИТЕ В ПОДАРОК УДАЧНЫЕ И ТОЧНЫЕ ЧАСЫ ПОДАРОК!

ПЕРСОНА



ФОТО А.ВОРОБЬЕВА

— В Судале, на летней школе "Новые имена планеты" я встречал немало киргизских юных дарований...

МАЙРАМ АКАЕВА:

Чужой боли не бывает

Меерим — в переводе с киргизского — милосердие, добротелю, материнская ласка. "Меерим" — благотворительный фонд, известный далеко за пределами Центральной Азии своими культурно-образовательными акциями, заботой о детях с ограниченными возможностями, о сиротах и обездоленных. Наша беседа с президентом фонда, доктором технических наук, профессором Майрам Акаевой была в основном посвящена деятельности ее фонда.

от профессоров Московской консерватории, известных музыкантов из других стран Содружества. И еще. Наш фонд дружит с писателями, художниками, просодит через театры, выставки с ними. Мы, я имею в виду себя и президента Аскар Акаева, считаем, что общественности должна вносить помощь и поддерживать мастеров пера и кисти. Как в эпоху Возрождения, когда великие художники жили и творили, окруженные заботой и любовью. Недавно наш фонд организовал в Бишкеке выставку народного художника Батра Джалыева из Ошской области, и пригласили на встречу с ним детей-сирот. Когда я рассказывала, как он, ребенок-сирота, добился всеобщего признания благодаря собственным усилиям, художник не выдержал и заплакал. После этой встречи он стал постоянным другом нашей семьи.

— Благодаря деятельности фонда, помощь детям-инвалидам, сиротам — основное направление работы фонда. "Здоровая мать, здоровый ребенок — здоровая нация" — таков главный принцип деятельности "Меерим", который, как все другие благотворительные фонды, функционирует за счет грантов, выделяемых некоторыми государственными учреждениями, актуальными социальными проблемами. В этом году наш фонд выиграл пять грантов. Средства одного из них — японского — пойдут на создание молодежного центра милосердия и здоровья, на закупку аппаратуры, необходимой для обследования и лечения, терапевтического, стоматологического и процедурного кабинетов, а также на реализацию программы "Кызбол" ("Девичья"). На деньги второго, швейцарско-японского, на берегу Иссык-Куля появится реабилитационный центр для детей, больных легочными заболеваниями, в республике по-прежнему из-за этих болезней погибает немало детей. Еще один японский грант пойдет на помощь сельским школам, издание учебников, пособий.

ла "Манаса" — это пропаганда героического эпоса, экологии, иностранных языков. В зависимости от местных условий в центрах могут быть созданы студии, фольклорные группы. В Бишкеке мы создали Детской образовательный музей — некая главная организация ДОЦов. Знаете, в некоторых областных центрах они работают лучше, чем в Бишкеке, они имеют телецентры, собственные картинные галереи, танцевальные ансамбли, фольклорные группы. Продолжает второй этап создания ДОЦов: они появились в трех-четырех районах, в том числе в Нарыне, в горном районе, граничащем с Китаем. Сама я сейчас погружена в заботы о компьютеризации сельских школ. Мы выбрали все отдаленные села, но телефонизируемые, чтобы дети учились работать с электронной почтой. Кстати, по грантам мы уже получили 67 компьютерных классов и сейчас можем им обеспечить 6 — 7 школ. Учителей по информатике готовят Детской образовательный музей.

В 1993 году, когда был организован наш фонд, мы начали осуществлять программу поддержки детей-сирот — помогали с питанием, медикаментами, учебниками. Чужой боли не бывает. И всякий раз при посещении детских домов нам не давала покоя мысль, что можно сделать, чтобы они были нормальными, в условиях, близких к домашним. Хотя ясно, что для этого требуются средства, грантов катастрофически мало. В каждом доме будут жить 10 — 12 детей, которые приобретут маму, братьев и сестер. Жизнеобеспечение деревни будет осуществляться за счет наших австрийских друзей — благотворительного фонда "SOS Киндербург интернационал". Кстати, его президент г-н Гельмут Кутин недавно находился у нас в гостях и — не считая, что я хвалю себя — остался очень доволен нашей работой и строительством, которое завершится через год-полтора. Он заявил, что готов помочь нам построить на Иссык-Куле и реабилитационный центр для детей-сирот.

— Известная таджикская поэтесса Гулрусор часто и с благодарностью говорит о Киргизии, об Аскаре Акаеве, о Васе. Говорит, что киргизы отдали кусочек своего теплого сердца таджикскому беженцам. — Да, трагедия в Таджикистане вынудила большую группу таджиков переехать в наши края.

В 1993 году, когда был организован наш фонд, мы начали осуществлять программу поддержки детей-сирот — помогали с питанием, медикаментами, учебниками. Чужой боли не бывает. И всякий раз при посещении детских домов нам не давала покоя мысль, что можно сделать, чтобы они были нормальными, в условиях, близких к домашним. Хотя ясно, что для этого требуются средства, грантов катастрофически мало. В каждом доме будут жить 10 — 12 детей, которые приобретут маму, братьев и сестер. Жизнеобеспечение деревни будет осуществляться за счет наших австрийских друзей — благотворительного фонда "SOS Киндербург интернационал". Кстати, его президент г-н Гельмут Кутин недавно находился у нас в гостях и — не считая, что я хвалю себя — остался очень доволен нашей работой и строительством, которое завершится через год-полтора. Он заявил, что готов помочь нам построить на Иссык-Куле и реабилитационный центр для детей-сирот.



А.Акаева с дочерью Гургин

школ. Мы выбрали все отдаленные села, но телефонизируемые, чтобы дети учились работать с электронной почтой. Кстати, по грантам мы уже получили 67 компьютерных классов и сейчас можем им обеспечить 6 — 7 школ. Учителей по информатике готовят Детской образовательный музей. Возрождение обычая, традиции, всего того, что накопил наш народ в течение столетий, прежде всего пропаганда "Манаса", 1000-летний юбилей которого отметили в 1995 году по решению Генеральной Ассамблеи ООН, также одно из основных направлений деятельности фонда. Еще в 1993 году мы начали реализовывать программу "Дети мира" о "Манасе". "Манас" — древний киргизский эпос, долгое время был запрещенным произведением, потому и в республике осталось мало певцов-манасчи. "Меерим" провела международный фестиваль, посвященный "Манасу", что стало причиной невиданного до сих пор увлечения людей историческим эпосом — теперь чуть ли не в каждом селе можно встретить несколько маленьких манасчи. Кстати, эпос очень объемный и к тому же в стихах, так что выучить его наизусть нелегко. Потому наш фонд издал "Манас", переключенный на аудио для детей и юношества. Книжку уже перевели на японский, хинди, казахский, азербайджанский языки. А недавно вышло прекрасное издание "Манас" глазами детей, где рассказаны лучшие детские стихи, рассказы, рисунки о Манасе и его прекрасной жене Каныкей.

Могли ли мы оставить в беде наших родственников — согласно преданию, жена Манаса, прилепская Каныкей, была таджикской. Я считаю, что мы просто выполнили свой человеческий долг, когда обеспечили их работой и жильем, когда пригласили на отдых ребят из душанбинского ансамбля. Кстати, за это не раз нас критиковала оппозиция, мол, свои еще погуляете, а киргизы — А какими растут дети главы государства? — Недавно в одной из республиканских газет была опубликована заметка "Дети президента". Кто-то из читателей прошил рассказать о детях главы государства. Редакция обратилась к друзьям и коллегам-манасчи, сторонникам власти и оппозиции с просьбой высказать свое мнение о президентских детях. Приятно было читать, что друзья и недруги считают наших детей скромными, отзывчивыми и добродетельными. Ну что рассказывать. Бермет, старшая дочь, поступила в МГУ, после третьего курса переехала на учебу в Швейцарию, где трехгодичный курс закончила за полтора года. Она сейчас работает в Женеве, в одном из представительств ООН. Сан Айдар и другая дочь, Саудат, учатся в США. С нами наш младший — Илым учится в восьмом классе. К сожалению, нечасто собираемся вместе, но когда такая радость происходит, то предпочитаем всей семьей отдыхать на берегу Иссык-Куля.

У нашего фонда несколько образовательных программ, цель которых — помочь созданию общественно-образовательного движения: услуги в этой области возможны лишь тогда, когда каждый взрослый человек вкладывает свою лепту, когда весь народ победит об осуществлении школьной реформы. "Меерим" разработал программу создания детских образовательных центров (ДОЦ), которая состоит из трех этапов: сначала эти центры появятся в столице и областных городах, потом — в районах и закончатся все компьютеризацией сельских школ. В ДОЦах обязательно обучение пяти курсам: основы информатики, электронная почта и сети Интернет, шко-

Беседовал Сандхасым КИЯМПУР



Сандхасым КИЯМПУР

Евразия

ПРЕЦЕДЕНТ

Не все в Швеции масленица

Евгения ИЗОТОВА

“Н”е самолет, а сумасшедший дом какой-то! Невозможно количество младенцев, и все оу-р, — делился по телефону мой американский приятель, рассказывая о перелете Москва — Нью-Йорк. А младенцы эти были русскими детьми, усыновленными американцами, рейс же — чем-то вроде "младенческого" чартера. Последние лет пять "усыновительный бизнес" развивается быстро, весьма успешно, и в прессе и по ТВ часто прокатывают сюжеты об очаживленных детях, которые обрели воялов и беззаботное детство в американских, немецких или каких-то других семьях цивилизованных и богатых стран. И действительно, что греха таить, большинству усыновленных детяхек круто повезло. Особенно трогательны истории о детях-инвалидах, которые, встречая заботу, ласку, квалифицированную помощь, перестают себя чувствовать ущербными. Но бывают и страшные исключения.

девочкой в шведской семье. Надо сказать, что сотрудничество со Швецией на ниве усыновления-удочерения продолжалось три года. В 1996 году свою новую семью в этой стране обрели однанадцать белорусских детей, и обо всем в Министерстве образования поступают отчеты из шведского центра усыновления и местных социальных служб, которые осуществляют контроль по месту жительства приемных детей. Десять из усыновленных детей навещали в их новых семьях и белорусские инспекторы соответствующих служб системы образования. Пострадавшая девочка сейчас находится во временной приемной семье, где уже неплохо адаптировалась, но ее дальнейшая судьба будет решаться в ближайшее время, когда в Швецию прибудет представитель Министерства образования Белоруссии, чтобы разобраться в ситуации на месте. Преступный умысел — в тюрьме. Он признан факт нанесения победо девочке, и сейчас ему грозит достаточно суровое наказание. Такая неслучайная история, но, правда, со счастливым концом. Для девочки, конечно. А вот дел ли продолжило сотрудничество со Швецией — пока вопрос.

ПРОФСОЮЗЫ

Миллиарды... не для пролетариата

Санд КАДЫР

Все слухи о кончине профсоюзом в странах Содружества явно преувеличены, заявили прибывшие на третий конгресс Всеобщей конфедерации профсоюзов делегаты из ближнего зарубежья. Более того, число национальных профцентров, входящих в состав ВКП, увеличилось до 10, а международных отраслевых объединений — до 39.

бедных за счет потерявших работу: за последние пять лет занято население в странах СНГ сократилось на 10 процентов. "Цели города и даже области превратились в районы хронической безработицы", — подчеркнул В. Щербак. К тому же на многие предприятия принимаются на работу лица в возрасте 30 — 35 лет, прекращая прием на работу молодежи после окончания школы, иностранные работодатели организуют труд по собственному усмотрению, зачастую игнорируя национальное законодательство. Невелик и размер зарплат, который колеблется от 7 долларов в Таджикистане до 172 в России. Все это вынуждает профсоюзы идти на крайние меры — массовые выступления и забастовки. "Но мы понимаем, что большинство проблем можно решать на принципах социального партнерства, равноправного диалога с государством и работодателями", тем более что "профсоюз не стоит на непримиримых позициях". Как было подчеркнуто на конгрессе, Макпарламентская ассамблея государств — участников

Помню председателя профсоюзного объединения Владимира Щербак, "власть приходит иметь дело с ним, чем прежде, профсоюзам — самостоятельными и независимыми", которые руководят борьбой за свои права "оставленные наедине с диким рынком трудящихся". Ситуация в странах Содружества остается сложной, "нищета захлестнула не только слабо защищенные группы населения, но и средний класс: каждый третий работник в странах СНГ лишен средств существования, месячные не получают 13 миллиардов долларов, сказал В.Щербак. Он также отметил, что по индексу "человеческого развития", принятому ООН как одному из важнейших показателей состояния общества (учитывающий валовой внутренний продукт на душу населения, продолжительность жизни и уровень образования), сегодня Россия занимает — 67-е, Украина — 95-е, Армения — 103-е, Грузия — 105-е, Молдавия — 110-е, Таджикистан — 115-е место. Лидер ВКП считает, что в странах Содружества постоянно растет число



"БЕЛАЯ СМЕРТЬ"

Ломка и соломка

Наркотики в России по-прежнему везут. Любимы путины. В любых количествах. Везут из Азии, Европы, Африки. Россия постепенно превращается в огромный наркотиковый, где любой может приобрести от маковой соломки до героина.

последние пять лет объем контрабанды наркотиков вырос примерно в 15 раз, две трети "белой смерти", излитой из нелегальной оборота на российский рынок, вывезены из-за рубежа. Но везут наркотики не только из Центральной Азии. Активное выращивание мака зафиксировано и на Украине. По сообщению ГТК, в прошлом году контрабанда украинского мака снизилась в два раза, но сразу увеличился ввоз экстрита опиат.

Как противостоять незаконному обороту наркотиков и психотропных средств? Какие предпринять меры, чтобы сократить их ввоз через страны Содружества? Эти вопросы стали главной темой разговора на Совете руководителей таможенных служб стран СНГ, заседание которого состоялось в Москве. Как стало известно, в ближай-

шее время будет разработана программа усиления борьбы с наркотиком в центральноазиатских государствах — через Таджикистан, Киргизию и Туркменистан в Россию поступают большие партии наркотиков. "Важно из Центральной Азии поставлялись в основном продукты первичной переработки опиоидного мака, — разъяснил ситуацию в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС главный специалист Управления по борьбе со спонсированными правонарушениями ГТК РФ Виктор Мареев. — В этом году мы впервые стали задерживать героин, который поступает не из Афганистана, а из Юго-Восточной Азии, а из республик Средней Азии". По его словам, за

ФИЛАРМОНИЯ

Георгий БЕЗИРГАНИ

Во времена не столь отдаленные Грузинская государственная филармония была могущественным, процветающим королевством в мире искусства. Оркестры — симфонические, камерные и струнные, танцевальные, лесенные, фольклорные ансамбли, многоглазая эстрада, отдельные виртуозы-исполнители и целый сонм самых разнообразных по жанру творческих коллективов почтили за честь быть ее верноподданymi. Имея, впрочем, на то все основания.

Королевство разбитых зеркал



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Те, кого брала под защиту своих крыльев филармония, не знали творческих собор, простояв или пробыв в работе. В театре могли открывать и закрывать своим, раскулачивая трупу на неопределенный срок, катастрофический торить зрителя и даже оканчательно закрываться. Но на сценах филармонии в нескольких ее помещениях, в ее Зеленом театре, на открытых площадках сада, в современном Большом концертном зале, вмещающем 2300 человек, практически никогда не гасли огни рамы. И зритель валом валел не только в Тбилиси, но и в других городах Грузии на спектакли и концерты, организованные филармонией. И заезжим гастролям, луть и "звездам" с мировым именем, луть на грузинские подмостки был один — черт филармония. И непременно с ее "визой".

Но пришли иные времена. Стоял рынок, прорывав все плотные, хлынула в Кутаиси всевозможные выставки. Культурные зеркала, в которых некогда отражались все музы, треснули. Подлинное королевство начали разбегаться кто куда в поисках спонсоров и покровителей. Ныне не до патристима и субординации. Каждому хочется остаться на плаву. Словом, долго ли, коротко ли, но превратилось это великое царство в маленькую печальную котловину по имени Судьба. Судят в этой котловине грустные чиновники и жулики-казеи на организацию тех или иных мероприятий или концертов. А полупина заказ, пытаются подбить на это дело своих знакомых-пирожных "хрепостных". Но заказов все меньше и меньше. Разве что какая-нибудь

Одна неделя

Кому в СНГ жить хорошо? Россия и Украина не оправдывают ожиданий

ЭКСПЕРТИЗА

Недавно в Женеве экспертами ООН по торговле и развитию было опубликовано доклад "Торговля и развитие, 1997 год", в котором немало места уделено странам СНГ. И так, по итогам 1996 года в странах СНГ, взятых в целом, производство сократилось. Однако в семи из них достигнут "положительный рост": в 1995 году таких стран было только две. "Оздоровление", согласно докладу, особенно заметно проявилось в Белоруссии, Киргизии и Узбекистане. В Азербайджане, Казахстане и Туркмении падение производства, судя по всему, сменялось ростом. В Армении же в Грузии продолжается подъем, начавшийся в 1995 го-

Щедрая братская помощь Духовной кузнице быть

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Благодаря братьям Ованянам, проживающим в США, в Эчмиадзине — центре армянской апостольской церкви — после 80-летнего вынужденного перерыва открылось здание семинарии "Георгярия". Именно они спонсировали реконструкцию здания семинарии, за что и получили благодарность от самого президента Республики

Русский как "окно в мир больших знаний"

Опасения развеялись

ОБРАЗОВАНИЕ

Ученики первых классов общеобразовательных школ Казахстана вот уже месяц приобретают знания по учебникам нового поколения, которые созданы на основе национальной тематики. Все книги выпущены издательской корпорацией "Атамур" общим тиражом в два с половиной миллиона на русском, казахском и уйгурском

Памятник женщине "Севастопольская мадонна" из Донецка

ДАР

Скульптуру "Севастопольская мадонна" передал в дар Художественному музею Севастополя Донецкий художественный музей. Ее изваял, впечатленный рассказами защитников Севастополя, заслуженный художник Украины Николай Есеников. А история была следующая... В июльское утро 1941 года на траверзе Балкарской бухты человек, из последних сил плывущий к берегу. Как потом выяснилось, он продержался на воде всю ночь после того, как подорва-

Эстонцы и башкиры — братья навек

Справедливость восстановлена

В центральном парке эстонского города Палдиски на днях вновь открыли памятник национальному герою Башкирии Салавату Юлаеву. Палдиски был местом первой русской каторги, на которую после появления путаевского востания и был сослан Салават Юлаев. Здесь же он и умер. Памятник ему был открыт впервые в 1989 году, но вскоре

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ФИЛАРМОНИЯ

Георгий БЕЗИРГАНИ

Во времена не столь отдаленные Грузинская государственная филармония была могущественным, процветающим королевством в мире искусства. Оркестры — симфонические, камерные и струнные, танцевальные, лесенные, фольклорные ансамбли, многоглазая эстрада, отдельные виртуозы-исполнители и целый сонм самых разнообразных по жанру творческих коллективов почтили за честь быть ее верноподданymi. Имея, впрочем, на то все основания.

Те, кого брала под защиту своих крыльев филармония, не знали творческих собор, простояв или пробыв в работе. В театре могли открывать и закрывать своим, раскулачивая трупу на неопределенный срок, катастрофический торить зрителя и даже оканчательно закрываться. Но на сценах филармонии в нескольких ее помещениях, в ее Зеленом театре, на открытых площадках сада, в современном Большом концертном зале, вмещающем 2300 человек, практически никогда не гасли огни рамы. И зритель валом валел не только в Тбилиси, но и в других городах Грузии на спектакли и концерты, организованные филармонией. И заезжим гастролям, луть и "звездам" с мировым именем, луть на грузинские подмостки был один — черт филармония. И непременно с ее "визой".

Тема



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

До театрального порога она не добралась буквально несколько шагов. Те, кто видел бегущий по главной московской улице "живой факел" и, по наивности, считал, что на Тверской идут съемки какого-то фильма, были потрясены услышанным в тот же вечер сообщением: таким образом покончила с собой известная актриса театра и кино Елена Майорова. Коллеги, друзья, соседи до сих пор в недоумении: почему ЭТО произошло? У Елены была, казалось бы, безоблачная семейная жизнь, успешная актерская карьера, прекрасные роли в кино и театре: недавно она блистала в премьеры "Трех сестер" в постановке Олега Ефремова в родном МХАТе...

Сайдкасым КИЯМПУР

Советские люди не знали слова "суицид", хотя о самоубийствах, конечно, слышали. В газетах старались преподнести это как "малодушие", "следствие психического заболевания". И никому не приходило в голову расценить самоубийство как преступление. В Большой Советской Энциклопедии, изданной в последние годы, слово "самоубийство" (тем более его заграничный аналог "суицид") отсутствует. Нет в Советском Союзе самоубийц, и все! А в БСЭ издания 1944 года (под редакцией К.Е. Ворошилова и др.) в статье "самоубийство" констатируется, что "по советскому уголовному праву, наказуемо доведение до самоубийства или покушение на него в содействии или подговор к нему". И ни слова о проблеме, о причинах и следствиях суицида. Скорее всего, о самоубийстве вслух не говорили по чисто идеологическим соображениям ("что подумают на Западе"). Правда, в 30-е годы не раз вспыхнул спор: "Имеет ли право большевик на самоубийство?" Один называли самоубийство "предательством дела социализма, ибо большевики должны строить новое общество, несмотря на трудности и лишения". Их оппоненты париловали: а что делать красюармейцу, если он попал в плен к врагам? Лишить себя жизни или повдаться противнику военные секреты? В годы Великой Отечественной тысячи, десятки тысяч солдат пукали себе пулю в висок, оказавшись в окружении...

По мнению Сергея Ениколопова, кандидата психологических наук, заведующего лабораторией психосоциальных исследований Центра психического здоровья РАМН, в Советском Союзе самые низкие показатели самоубийств были в Армении, Грузии и среднеазиатских республиках. Чем дальше на Север, тем заметнее кривая возрастала — самый высокий уровень суицида наблюдался в Прибалтике, Карелии. В 80-е годы показатели по суициду в Эстонии были выше, чем в Грузии, в 6 раз, а по сравнению с Арменией — в 12-14 раз. В России самый низкий уровень самоубийств был в Москве (эта тенденция сохраняется по сей день). Причина, по мнению ученых, в том, что большинство жителей столицы — люди, приехавшие "за мечтой". Поэтому столица стала городом жестокостей, самоубийств и социально активных людей, которые на собственной шкуре почувствовали, что Москва слезам не верит.

Когда крыша поехала...

Какие же люди идут на этот страшный поступок? Первое, что приходит на ум: психически ненормальные. Само понятие "психически ненормальный" достаточно широкое. Абсолютно психически здоровых людей на Земле не так уж и много, — считает начальник управления психологической помощи Минздрава РФ Александр Карпов. — Если человек решается на поступок, который всякий мравопытный религиозна, мягко говоря, не поощряет...

Жизнь дарована Богом...

Отец Сергей, член Церковно-канонической комиссии Московского Патриархата: — Православная Церковь издревле считала и считает самоубийство тяжким грехом, ибо никто не вправе лишить себя жизни, дарованной Богом. Человек должен всегда благодарить Бога за то, что Он создал его. Считается, что самоубийца не любит ни Бога, ни близких и боится трудностей.

Крепкого православного, наложившего на себя руки, отводят в церковь, но только заочно. В древности, когда кладбища находились рядом с церквями, самоубийц хоронили отдельно, за пределами православных кладбищ.

Дамир-Хазрет Гилянтилин, заместитель муфтия Духовного управления мусульман Центрально-европейского региона РФ: — Согласно канонам Ислама, человек не имеет права лишать себя жизни, ибо она — вознаграждение Аллаха. Дарованная или лишенная жизни только в руках Всевышнего. Поэтому над грехом человека, наложившего на себя руки, нельзя читать покаянную молитву ("салаот-ул-джаназа"). В прошлые века самоубийц хоронили за городской кладбища, но последние годы их хоронят вместе с другими православными.

Зиновий Коган, директор Конгресса еврейских религиозных общин и организаций России: — Как и другие религии, иудаизм осуждает суицид и считает его большим грехом. Жизнь человеку длют отец, мать и Бог, поэтому человек сам уходит из жизни не вправе. Как бы ни было трудно, он должен искать надежду и жить до конца дней своих. Самоубийство в иудаизме приравнивается к убийству другого — наложивший на себя руки нарушает одну из главных заповедей: "Не убий". Самоубийц обычно не хоронят на еврейском кладбище.

Лама Дашиншима, глава московского представительства Духовного управления буддистов России: — Буддизм отрицательно относится к суициду и приравнивает его к убийству. Это большой грех. Правда, в отличие от других религий, в отношении самоубийцев все обряды совершаются. В прошлые века в некоторые юго-восточные страны был распространен синтоизм, например, в Японии самураи совершали харакори. Но все это не имеет никакого отношения к буддизму.

Живые факелы

В Российской Федерации с конца 80-х годов до 1995 года кривая суицида неуклонно возрастала и достигла пугающей цифры — 41 самоубийство на 100 тысяч жителей

кто-то ему "помог". Свидетелем зачастую не обращает внимание на такие "поступки". Иной раз убитый преподносится как самоубийство. Человек, пытавшийся покончить жизнь самоубийством, рискует остаться калекой на всю жизнь. Незавершенные суициды — вторая работа, над которой усердно работают специалисты. Большая часть незавершенных суицидов носит в основном демонстративный характер: есть люди, которые хотят привлечь к себе (или к своим проблемам) внимание и выходят на многолюдную площадь с канатоходцем. Случаев демонстративного самоубийства зафиксировано немного. Иногда это кончается плачевно из-за неосторожности "демонстрантов". В последние время участились случаи, когда доведенные до отчаяния шахтеры, учителя, энергетики решаются на "суицид" голодовку.

"Финский синдром"

Боясь, что мое мнение не совпадает с точкой зрения моих коллег и в России, и за рубежом, я считаю, что основная причина суицида носит наследственно-генетический характер, — говорит А. Карпов. — Этим можно объяснить, что суицидом больше всего страдает так называемая угро-финская группа, у нас это Карелия, Поволжье... Очень высок уровень самоубийств в таких "угро-финских странах", как Венгрия и Финляндия. Создается впечатление, что чем благополучнее жизнь, тем больше люди злоупотребляют наркотиками, алкоголем, идут на самоубийство. Это все лично я отношу к аутоагрессии, то есть агрессии, направленной против самого себя. Наркотики, допустим, просто не может не знать, чем может завершиться его "увлечение", но не прекращает употребление наркотики. Или другой пример: помнится, несколько лет тому назад вся Европа была в шоке, когда молодые мотоциклисты, развивая скорость на автобане, резко поворачивали на встречную полосу. И это в час пик, когда сотни машин несутся с предельной скоростью. Как объяснить вот такое самоубийство? Показать свою браваду? Или жажда бестеря?

Причины самоубийств суицидологи считают ничто, голод, обман, развод, предательство, одиночество, неразделенную любовь (распространенная в основном среди юношей и девушек), смертельные болезни, которых не скрывают от окружающих. Самоубийство, утверждают они, происходит и от того, что наша личность не защищена. Психолог Сергей Ениколопов отрицает связь между социальным неблагополучием и суицидом. "Как тогда объяснить, что

Для иного наблюдателя все явления жизни проходят в самой трогательной простоте и до того понятны, что и думать не о чем, смотреть даже не на что и не стоит. Другого же наблюдателя те же самые явления до того иной раз озабоят, что (случается, даже и нередко) — не в силах, наконец, их обобщить и упростить, вычлнить в прямую линию и на том успокоиться, — он прибегает к другому рода упрощению и просто-запросто сажает себе пулю в лоб, чтоб погасить свой измученный ум вместе со всеми вопросами разом. Это только два противоположных, но между ними помещается весь наличный смысл человеческого".

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ



Гравюра А. Хальстина Младшего. 1838 г.

во многих социально благополучных странах — Финляндия, Швеция — уровень суицида чуть ли не самый высокий в мире? И почему в "бедных" странах — в Греции и Португалии — самоубийства совершаются очень редко?" — спрашивает он. "Возьмем соотношение между Швецией и Норвегией — обе страны достаточно богатые, благополучные, очень близкие по экологическим параметрам, — продолжает С. Ениколопов, — но у Норвегии один из самых низких, а Швеция один из самых высоких показателей по суициду. В чем причина? Одно из объяснений: шведская культура социальная, у норвежцев же наоборот — индивидуальная. Если нужно покорять Северный полюс или Антарктиду, норвежцы в отрыве от шведов отправятся в одиночку или в компании максимум из двух человек. Кстати, норвежцы все неудачи, свалившие-

жет спокойно пойти и повеситься".

Одним словом, причины причин. Но в печальной хронике самоубийств бывают и вполне мистические истории. Вполне преуспевающий человек покончил жизнь самоубийством. После того как его сослуживцы пережили шок, стали гадать: что же послужило причиной, ведь на первый взгляд не было у покойного ни стрессов, ни депрессий. Единственное, что удалось узнать: первый и второй мужья его жены также покончили жизнь самоубийством...

Шаг в бездну

Ученые набросали "примечательный портрет" самоубийцы: ему лет 35-45, более чем средний уровень образования, у него достаточно хорошо развито мышление, он легко раним и эмоционален, живет в сложной среде. Также бытует мнение, что самоубийцы в основном бездельники, ибо человеку, который занят работой, некогда философствовать о бренности жизни. Но это утверждение спорное. Если так, то наверняка мы стали бы свидетелями массового ухода из жизни бомжей.

Немало самоубийц среди писателей, художников, артистов: Есенин, Маяковский, Фадеев, Друнина наложили на себя руки. В апреле этого года покончил с собой актер Театра на Таганке Ян Пугачевский, который был известен несколькими ролями и в кино, в частности, ролью Кая в "Снежной королеве". После ссоры с женой он захватил с собой малолетнего ребенка (не погиб). Два года назад "прыжок в бездну" совер-

шили. Самое страшное — некоторые из этих жестоких актов совершались прямо на глазах сослуживцев и начальства, но мер для предотвращения трагедии принято не было: один из них даже говорил, что скоро придет жена, и если она не согласится на такие-то условия, то он застрелит себя. Супруга, видимо, была другого мнения о силе воли своего мужа, и ей пришлось проститься с ним навсегда...

По стопам Микеланджело?

Сущность зачастую предшествует тяжелой депрессии (К. слово, бытует мнение, что все незавершенные творения великого Микеланджело — результат сильной депрессии, которой он страдал). В России число страдающих депрессией ежегодно увеличивается на 5 процентов. По данным Минздрава РФ, за последние десять лет число инвалидов вследствие перенесенных психических расстройств и депрессий увеличилось на 30 процентов и сегодня составляет примерно 800 тысяч. Правда, в Минздраве затруднились сказать, какой процент страдающих депрессией с маниакальной суицидальной завершающей тенденцией завершают жизненный путь самоубийством. На Западе, согласно исследованиям Всемирной организации здравоохранения, 15 процентов таких больных добровольно уходят в лучший мир. 60 процентов всех "западноевропейских" самоубийств совершается после тяжелых депрессий. ВОЗ также сообщила, что на Западе 7-12 процентов мужчин и 18-25 процентов женщин хотя бы раз в



Стратегия "С. тяжелые случаи" части полиции при расследовании самоубийств

жизни пережила депрессию. Существует международная классификация признаков депрессии. Вот некоторые из них: подавленное настроение, бессонница или сонливость, чрезвычайная возбудимость или, наоборот, заторможенность, чувство необычайной вины, мысли о бессмысленности жизни, о самоубийстве...

Весенние МОТИВЫ

Сотрудники "Службы спасения" часто первыми сталкиваются с самоубийцами. И от их словесной и жесткой, умения общаться зависит судьба тех, кто решил на отчаянный шаг. В "Службе спасения" уже имеется целая видеотека, где записаны сотни случаев, когда оперативникам "Московской 911" приходилось вести многочасовой диалог с потенциальными самоубийцами (многие из которых являются пациентами психлечебниц) или решать на крайнюю меру — штурмовать то или иное помещение.

Начальник пресс-центра "Службы спасения" Александр Колысов и сотрудница Мария Носенко рассказывали, что случаи самоубийства учащаются в основном с наступлением весны. Только за несколько месяцев этого года зафиксировано более 30 случаев, в которых все же удалось спасти людей. Подросток (в "Службе спасения" фамилия, имя и адрес пострадавшего держат в тайне) закрылся в ванной и собирался вскрыть себе вены. Оползай спасатели еще на пару минут, трагедия была бы неизбежной. Удалось помочь старому человеку, замученному социальными проблемами, который грозился прыгнуть с балкона: узнав о его увлечении, спасатели поговорили с ним о футболе. И он передумал. В Центральном округе мужчина, переживающий развод с женой, захватил в заложники своего сына и заявил: если в течение 20-25 минут она не придет, он застрелит и себя, и сына. Бывшая супруга в это время находилась на другом конце Москвы. Переговоры продолжались почти два часа. Пришлось в них включиться руководителю "Службы спасения" 7-й Шабалову, который уговорил мужчину выйти на лестничную площадку. Там "террорист" сдал оружие...

— Все наши сотрудники, — рассказывает Александр, — проходят обязательную военную подготовку, занимаются самбо, дзюдо, в на операции идут в военной экипировке: нет гарантии, что человек, пытаясь покончить жизнь самоубийством, не вооружен. Брать квартиру штурмом приходится в редких случаях, в основном мы стараемся уговорить самоубийцу. Бывают случаи, когда в переговоры включаются люди посторонние. Но их помощь бывает как нельзя кстати. За прошлый год "Служба спасения" сохранила более 1000 жизней. Ежедневно ее информационно-диспетчерская служба получает до 4 тысяч телефонных звонков, а группа оперативного реагирования совершает от 12 до 25 выездов. И если вы вдруг увидели висящего на балконе многоэтажного дома человека, можете сразу позвонить по телефону "Службы спасения": 276-52-47 и 276-18-77. Может быть, удастся спасти еще одну жизнь.

Башня самоубийц

Сейчас уже трудно сказать, кто же был тот человек, который первым решился по собственной воле уйти из этого мира. Но во все времена люди придумывали новые и изощренные формы самоубийств. Сегодня зафиксировано десятки видов самоубийств: отравления, удушья, прыжок с высотных зданий, повешение, прием непереносимой дозы лекарства, вскрытие вена, употребление токсичного стекла, нажатие на курок огнестрельного оружия, самоубийство... В Европе в последние годы предпочитают "легкую и красивую" смерть — в плотно закрытом гараже самоубийца включает зажигание собственного авто, и буквально через полчаса помещение заполняет выхлопные газы. В США уже несколько лет продолжается полемика, имеет ли право безнадельно больной человек на смертельную инъекцию? В России, по мнению суицидологов, больше всего зарегистрировано случаев отравлений, удушья, прыжков из высотных домов, вскрытия вен. В республиках Центральной Азии распространено самоубийство. В основном к нему прибегают женщины, замученные мужским произволом или жизненными проблемами, а также молодые девушки, которых собирались выдать замуж за незлобимого человека. По сообщениям Общества прав человека в Центральной Азии, случаи самоубийства по-прежнему наблюдаются в Узбекистане: в прошлом году таким образом покончили с собой более 500 женщин.

С петлей на шее

Человек, чувствующий себя в последние секунды своей жизни? Этот вопрос уже много лет волнует ученых-суицидологов. Санкт-петербургская газета "Калейдоскоп" писала об опытах двух профессоров судебной медицины Мюнхена и Флейсхмана, которые почти одновременно в разных странах (Румыния и Германия) "производили повешение над собой, причем их ассистенты через определенное количество секунд извлекали их из петли. Оба экспериментатора, пишет газета, передавали свои ощущения, причем они почти полностью совпадали. "Оказавшись, что тотчас же сознания они не теряли (как предполагали обыватели, — С.К.) и могли, находясь в петле, отдавать себе отчет в происходящем. В первый же момент после затекания петля они ощущали резкую боль в области горла, страшную тяжесть в голове, как будто валился свинцом, перед глазами появлялись огненные круги, в ушах раздавались как бы треск барабана, появлялись приступы тошноты, отчаяния, тяжелейшее общее состояние. У обоих экспериментаторов сейчас же влялось желание сбросить с себя петлю, прекратить опыт, но они не могли пошевелить пальцем, не могли произвести ни малейшего движения..."

Тутто Галзер в "Драматической медицине" описывает жутковатые опыты французского врача Николауса Миновичи, изучавшего на себе полный механизм повешения. Сначала он делал попытки "привыкнуть" к состоянию повешения, затягивая себе петлю на шею при помощи блока у потолка до 6-7 раз по 4-5 секунд. После чего он приступал к прямому повешению на том же блоком приспособлении, так что тело его свободно висело на шнуре. Миновичи удалось довести продолжительность опыта до 26 секунд. Однако невыносимая боль в области подмышечной кости справа, вызванная затягиванием шнура, заставила его прекратить опыты.

... Убийца придет сам. Жди его. Зачем спешить? Зачем принимать на себя выполнение чужой жестокости? — эти слова принадлежат Сенеке. Как известно, сей философ покончил жизнь самоубийством по приказу императора Нерона.

Самодетельность переходного периода

ДМИТРИЙ БАВИЛЬСКИЙ

Каждый день, не задумываясь, прогнав мимо себя, вышедших на пенсию и призывающих записываться в разные кружки и студии...

В городском управлении культуры мне рассказали, что особой строки в городском бюджете, посвященной дворцам культуры, нет: все они (а их 42) являются собственностью разных акционерных обществ...

Чтобы понять ситуацию изнутри, я выбрал наугад самый обыкновенный Дворец культуры... Дворец культуры имени Ю.А. Гагарина, уже не раз побывавший в США...

Конечно, до берега еще "плыть" далеко, но когда в шлюпку дружная команда, путешествие уже не кажется столь опасным.

Вероятно, с первых шагов становления советской власти в России началось разграничение культуры на государственную и народную...

САРАТОВ

Война дворцам?

Валентина КАЗАКОВА

В Саратове в былые времена, помимо многоэтажных домов культуры, существовали еще и дворцы с гордыми и величавыми названиями...



Впрочем, о "России" — разговор особый. Из крупнейших саратовских ДК это, вероятно, самый старый — его построили в 1963 году...

Директор "России" Г.Н. Колесова, проработавшая в этом ДК без малого 32 года, знает подноготную существования дворца до тонкости...



На территории России существовало почти 60 тысяч клубов, из них 52 тысячи — на селе.

И все-таки именно при нем в ДК "Россия" до преждевременности комиссии СЭПО успели провести первую часть ремонта — внутреннюю отделку, обновление фасада...

Ремонт этих систем мы потихоньку проводим — ни свой страх, ни средства. Пугает другое — а вдруг во дворец придут новые хозяева, страшно далекие от культуры?

Однако директору ДК "Россия" грех жаловаться: с 1 января 1997 года во дворец (единственный в Саратове) взяли под патронаж местных министерств культуры...

Кстати, местные чиновники "культурного" ведомства на мою просьбу назвать общее количество ДК в Саратове ответили фактическим отказом...

В Саратове же показатель этот во много раз выше — 123 220 человек. О результатах их деятельности судят по участию населения в работе клубных формирований...



ПЕРМЬ

Свое место в шлюпке

Татьяна ЧЕРНОВА

Кроме домашних парикмахеров, мебельный салон, шкафа хороших манер, филиал обувного магазина, кружок по изучению иностранного языка...

И все же не у всех дела плохи. Есть дворцы культуры, и таких немало, где научились деньги не кланить у кого-то, а зарабатывать сами. Самое любопытное, что дворцы, расположенные на окраинах миллионного города...

МОСКВА

В стране действует закон... Ломоносова — Лавуазье

Борис СУНИК

Культура и искусство — именно так называется направление средств на финансирование культуры в бюджетах всех уровней — от федерального до местного...

В Москве же показатель этот во много раз выше — 123 220 человек. О результатах их деятельности судят по участию населения в работе клубных формирований...

Table with 2 columns: Year and Number of clubs/people. Rows: 1995 (532.7), 1996 (1,560.75), 1997 (1,692 million rubles).

Вот как выглядят такие "результативные" показатели: среднее число участников в одном клубном формировании по России — 12,6 человек, из них детей — 12,8 челт. в Москве же эти показатели составляют — 14,5 и 13,9 челт. то есть выше, чем по РФ в целом...

бедному правительству Москвы "продавать" терпящему бедствие акционерному московскому обществу "ЗИЛ" крупнейший Дворец культуры с его огромной библиотечной системой?

Или от "покупки" Дворца культуры акционерное общество "АМО-ЗИЛ" предпочтет тяжелый кризис? И разве от этой "продажи" разбогатело правительство г.Москвы или его офера культуры?



Рисует А.ШАХГЕЛДЯН

ганами власти субъектов Федерации дополнительных — внебюджетных — источников для обеспечения подведомственных театров. И так, театры столицы четыре пятых своих оперных затрат производят за счет средств городского бюджета...

КУЛЬТУРА

Вы любите театр, музыку? Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР Театральная пл., 18
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

2 октября А. Чехов. "Чайка"
3 октября А. Островский. "Горькое сердце"
4,5 октября Д. Фонвизин. "Недоросль" 18.00
5 октября Уро. Д. Фонвизин. "Недоросль" 11.00
8,9 октября Д. Фонвизин. "Недоросль"
Сцена филиала (Б. Садовая, 69. Тел. 237-3181)

2 октября А. Кольер. "Садыба Кречинского" (по мотивам пьесы А. Сухова-Кобильна)
3 октября Ф. Достоевский. "Дядюшкин сон"
4 октября Г.-Х. Андерсен. "Снежная королева" 11.00
4,5,8,9 октября Г.-Х. Андерсен. "Снежная королева" 15.00

Б. Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечерних - в 19.00

2,5,9 октября Премьера. Гиде Мелосанс. "Милый друг"
3 октября О. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
4 октября Уро. А. Франс. "Панцера"
4 октября Премьера. А. Казанцев. "Бегущие странники"
5 октября Уро. Г. Гладков, Ю. Эткин. "Шиворот-навыворот"
7 октября Л. Бернштейн, Ж. Берр. "Школа неплатящих"
Тверская, 23
Начало утренних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

2 октября Н. Гоголь. "Жестокость"
3 октября Премьера. Ж.-Ж. Брейер, М. Ласер. "Мужской род, единственное число"
4 октября М. Золенго. "Уважаемые граждане"
5 октября Г. Соколов. "Царевна-лягушка" 12.00
6 октября Д. Лермонтов. "Сумасшедшие повелею"
7 октября МАМОНОВ
8 октября Премьера. А. Казанцев. "Тот этот свет"
9 октября М. Булгаков. "Собачье сердце"
Зеркальный зал

3 октября Н. Пушнина. "При чужих свечах"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

2 октября Х.А. Мильян. "Цивилизационный календарь... с молоком или без?"
3 октября Н. Коурд. "Неугомонный дух"
4 октября Премьера. И. Тургенев. "Маленькие комедии" 18.00
5 октября Ж.-Б. Мольер. "Король Дардан, или Обурчуженный муж"
7 октября Л. Малюгин. "Дорога в Нью-Йорк"
8 октября А. и Б. Стругацкий. "Жиды города Питера"
9 октября А.А. Блессингов. "Мальчик-колдун, обманщик и свят"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

3 октября С. Мрожек. "Горбу"
4 октября Арс. Любимов. "Шутка мясника"
5 октября Т. Ульманс. Премьера. "В баре токийского отеля"
6 октября Уро. А. Толстой. "Приключения Буратино" 12.00
8 октября С. Мроз. "Круг"
8 октября А. Толстой. "Театральный романс"
9 октября Р. Горин. "Кремль"
9 октября Л. Мелосанс. "Леди Макбет Мценского уезда"
Финал на Советской Пушкина пер. 21/

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

2 октября А. Володин. "Ящерица"
3 октября Б. Мухом. "Госпожа министерша"
4 октября А. Островский. "Банкрот"
5 октября А. Островский. "Наваленыя яблони, или Правда - хорошо..."
8 октября Т. Стоппард. "Розенкранц и Гильденстерн"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44

2 октября Б. Брент. "Тригросовая опера"
3 октября Л. Герас. "Теле свободная бабочка"
4 октября К. Гольдсон. "Хозяйка гостиницы"
5 октября У. Шекспир. "Ромео и Джульетта"
8 октября Э. Ростан. "Сирано де Бержерак" (Совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)
9 октября Премьера. К. Гольдсон. "Квадратные перепалки"
Малая сцена

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 309. Телефон для справок: (095) 248-91-62

6,7 октября В. Шекспир. "Макбет" (совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)
8 октября В. Шекспир. "Титус Андроник" (совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)
9 октября В. Шекспир. "Юлий Цезарь" (совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)
10 октября В. Шекспир. "Юлий Цезарь" (совместная постановка с Театром Антона Чехова А.О.МКС)

Московский театр
п/р О. Табакова
Чалдынья, 18
Телефон кассы: 928-96-85

7,8 октября Премьера. В. Небова. "Камера обскур"
Сцена Табакова на Таганке
8 октября Спектакль будет объявлен особо
9 октября Н. Саймон. "Виллокс-Блюз"

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Контекст

Ленты, кружева, ботинки

Гвоздь программы

Наталья КАМИНСКАЯ

Комедия Ивана Андреевича Крылова "Модная лава" артисты Российского молодежного театра играют с таким ярким выражением удовольствия, что это удовольствие уже само по себе обеспечивает успех.

Право не ждать же простых воспитательных эффектов от водеvilного наивного морализаторства. Ни приторговывает хозяйка лава французка мадам Каре контрабандным галантерейным товаром. Но как чертовски обожаетелна она у Э.Прескирова. Помещик Сумбуков, напротив, непоколебим в своих патристических устах и не терпит французских шутчек. Дать бы таким Сумбукову и в просяк попадал ежесекундно. Вот и поди разберись - велика ли добродетель щеголя?

Фотографическая живопись

ВЕРНИСАЖ

В галерее "Ангелоскоп" открылась выставка работ известного немецкого фотохудожника Грегора Шмида Карнавал в Венеции.

Венецианские пейзажи снимать чрезвычайно трудно, несмотря на это, в любом ракурсе они являются взору абсолютно законченной композицией. Вернее, именно поэтому. Художник, а тем более фотохудожник, может выбрать для себя либо роль репортера, либо должен искать в этом райском уголке нечто, не связанное напрямую с реальным городом, но в то же время этот город определяющий. Карнавал, который проводится в Венеции ежегодно, несомненно, первое, что приходит в голову. Впрочем, Грегор Шмид и здесь выбрал самый нетривиальный путь, сосредоточив свое внимание не на красотах масок и мажорданных костюмов, но на самой атмосфере фестиваля, пытаясь материализовать ее средствами фотографии. На фотографиях Шмида венецианский карнавал не столько красочный и веселый праздник, а скорее, явление во многом инфантильное, боевое и опасное. В масках больше величественности и угрозы, чем иронии. Глядя на снимки, вспоминаешь не постылый карнавалный хордов, а пронзительность католических священников, с большими подзорными очками к этому удивительному мероприятию. И все же, сосредоточившись на карнавале, фотохудожник, конечно, не мог отстраниться от венецианского городского пространства. Оно в данном случае выполняет функцию распятого театрального задника. В статичных композициях работ Шмида и город Венеция, и случайные прохожие, и сами фигуры в маскарадных нарядах кажутся деталями большого сценического интерьера. Это редкость для искусства фотографии. Вероятно, здесь сказался опыт художника, получившего профессиональное образование живописца и графика. Его фотокомпозиции построены по законам живописи. Это в полной мере относится к открывающейся выставке и к предыдущим, среди которых выделяются альбомы, посвященные городам мира. В ближайшее время ожидается появление новых книг - "Волга" и "Москва - Золотое кольцо".

Французская мэрия у нашего Манежа

ШОУ НА ПЛЕНЭРЕ

Казалось бы, на Манежной площади и так есть все, включая супермаркет-гигант и даже легкомысленную площадку для отдыха. А теперь перед Манежем возвели еще и французскую мэрию, мусорную лагу и кафе. Конечно, не все и не навсегда. А только на время выступления французской музыкально-театральной группы "Площадь праздников".

Уважаемый человек

Уважаемый человек

Первое его работы в Малом были связаны с именем такого замечательного режиссера, как Леонид Варлаховский, который очень любил артиста. Каров играл в нескольких спектаклях Бориса Бабочкина. И в вообще практиковали все режиссеры с большими удовольствиями приглашали его к совместной работе. Я с ним играл в нескольких спектаклях. И как партнер всегда получал удовольствие. Думаю, в театре не найдется ни одного артиста, который бы сказал, что Каров - трудный партнер. Наоборот, когда мы выдвинули в распределении роли его фамилию, это вызывало чувство удовольствия. Этот актер никогда не выключал себя, кто играл и играет центральные роли. Он не привык тянуть одеяло на себя, как у нас говорят. И это у коллег всегда вызывало чувство уважения.

Выхожу один я...

АБОНЕМЕНТ

Дом-музей Ф.И.Шалигина радужно предоставил свое помещение постоянной действующей Театру одного актера народного артиста России Георгия Сорокина. Известный мастер художественного слова подготовил цикл абонементных концертов под девизом "Мир спасет красота". В программе вечера - лирично-музыкальные спектакли "Мой Пушкин" по произведениям поэта и книге В.Вересаева "Пушкин в жизни".

Прекрасная Мила и другие

Прекрасная Мила и другие

по словам режиссера, с "лицом не отсюда". Уроженка Киева, дочь русского актера и югославского врача, она в пятилетнем возрасте вместе со своей семьей эмигрировала в Калифорнию. Считает себя американкой и русской одновременно. Все трюки в фильме, за исключением тех, что заточивый режиссер запретил ей делать, наша бывшая соотечественница выполняла сама. В ее планах - стать во времена великой актрисы. Выходит, она была, а не была шестидесяти, одел экстравагантный Жан-Поль Готье.

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

ЗАНАВЕС

Тверские надежды

В Тверском академическом театре драмы начался новый сезон. И первое значительное событие, которое произошло в театре, - это открытие Малой сцены спектаклем "Чайка" А.П.Чехова. Это дипломная работа выпускника Тверского филиала Высшего театрального училища имени Щепкина, весь курс которого вылся в труппу театра. Что же касается самого спектакля, то поставлен он ведущим актером театра Александром Чуйковым.

Нельзя не сказать и о другой, не менее важной стороне в работе Тверского филиала Щепкинско-училища - это формирование местной актерской школы, воспитывающей прежде всего на русской классике. 17 октября в индустриальном и постановке художественного руководителя театра Веры Ефремовой тверские зрители увидят премьеру - "Обрыв" И.Гончарова. Роль бабушки исполнит народная артистка России Надежда Хоненя. Сценария Евгения Бардина. Этим спектаклем откроется в новом сезоне Большая сцена.

Пугачева, как она есть

КНИЖНЫЙ ШКАФ

Вот что значит широкая популярность. Иные артисты всю жизнь мечтают устроиться хотя бы в одном из журналов, а Пугачева, как она есть, сама вышла в свет. В журнале "Алла Пугачева глазами друзей и не друзей".

Алла Пугачева

Еще одна особенность этого издания: оно включает совершенно неравноценные материалы по содержанию, объему, характеру изложения: здесь и серьезные аналитические статьи и рецензии, и информационные заметки, и интервью с Пугачевой, и ее собственные заметки. Составитель издания осудил "Центрополиграф" в двух томах собраны опубликованные в период с 1973 по 1997 год газетные, журнальные, книжные материалы, которые рассказывают о жизни и творчестве "звезды" отечественной эстрады.

Выхожу один я...

АБОНЕМЕНТ

Дом-музей Ф.И.Шалигина радужно предоставил свое помещение постоянной действующей Театру одного актера народного артиста России Георгия Сорокина. Известный мастер художественного слова подготовил цикл абонементных концертов под девизом "Мир спасет красота". В программе вечера - лирично-музыкальные спектакли "Мой Пушкин" по произведениям поэта и книге В.Вересаева "Пушкин в жизни".

Прекрасная Мила и другие

Прекрасная Мила и другие

по словам режиссера, с "лицом не отсюда". Уроженка Киева, дочь русского актера и югославского врача, она в пятилетнем возрасте вместе со своей семьей эмигрировала в Калифорнию. Считает себя американкой и русской одновременно. Все трюки в фильме, за исключением тех, что заточивый режиссер запретил ей делать, наша бывшая соотечественница выполняла сама. В ее планах - стать во времена великой актрисы. Выходит, она была, а не была шестидесяти, одел экстравагантный Жан-Поль Готье.

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Музыкальные театры

Ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

Секстакт Гес. Академического театра классического балета
ул. Н.Кастелиной в В. Васильева
А. Адам. "Жизель" 19.00
А. Адам. "Жизель" 19.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00
П. Чайковский. "Шелестящие" 12.00

Царевич Алексей из Ленинграда

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

Валерия ИСАКИНА

Церемония открытия XX Московского международного кинофестиваля закончилась премьерой фильма Виталия Мельникова "Царевич Алексей". Показ был премьерным не только для зрителей, собравшихся в киноконцертном зале "Пушкинский", но и для Алексея Зуева, сыгравшего главную роль — царевича Алексея. Эта роль практически стала дебютом актера в кино, так как до нее были лишь небольшие эпизоды в "Милон Эне" О.Фомина и "Носте" Г.Данелия.



Алексей Зуев

Алексей Зуев родился в Ленинграде. После восьмого класса поступил в электромашинно-строительный техникум, писал диплом на английском языке. В это же время увлекся музыкой, играл в рок-группе. Затем началось было время: Питер, ленинградский рок-клуб, бог Гребенщикова. А потом — армия. И уже в армии Алексей начал готовиться к поступлению в театральный вуз. Вернулся и стал поступать в школу: ГИТИС, Щукинское и Щепкинское училища, в Школу-студию МХАТ.

В Щуку меня сразу завернули, — рассказывает Алексей, — какая-то сверхболезненная женщина отозвала в сторону и тихо сказала: "Вам не надо. Походите кто-нибудь другое. Вы — хороший молодой человек. Зачем вам эта профессия?" А я был абсолютно уверен, что поступаю!

Алексей поступил в Школу-студию МХАТ на курс Авангарда Леонтьева. Здесь и сложились первые представления об актерской профессии.

"У каждого актера своя кузня. И тот самый внутренний монолог, о котором говорил Станиславский и который должен актеру правильно настроиться, и каждого свой. Очень непросто найти правильное психофизическое самоустраивание, подмянуть вдохновение. Иногда, бывает, настроился идеально, а пространство пустое — актеры в разных настроениях. А бывает, выходишь, ни на что не надеясь, и вдруг тебя поднимает атмосфера на сцене, партнер дрыгает за тебя. Каждый раз по-новому. Смысл искусства, может быть, не в самом, но того, которой я люблю, — это когда сквозь актера видишь историю. Он как проводник к более серьезным вещам. Это все складывается, если есть хорошая вещь, какой-то интересный режиссерский ход и, конечно, компания единомышленников. Хочется именно такого искусства, такого творчества, потому что именно это питает душу!"

После школы-студии Олег Табаков пригласил Алексея Зуева к себе в театр. С тех пор прошло четыре года. Молодой актер занят в нескольких эпизодических ролях: Пастернак в "Обыкновенной истории", Славка Лебедев в "Матросской тишине", Кирилл в "Страсти по Бумбарину". Но есть и большая, острая роль — роль царевича Алексея в спектакле "Блуждающий". Этот персонаж — слабый, болезненный молодой человек — единственный, кто восстает против насилиев над единственной личностью. В исполнении Зуева Эпштейн выглядит необыкновенно крупным человеком, но с огромной внутренней силой и чувством собственного достоинства. Своему оппоненту — авторитарному сержанту Тумену — Эпштейн может противопоставить только силу слова, убеждения. И это оказывается острое крик и кулак.

Работа Алексея Зуева в "Блуждающем" показывает, что актер может играть роли с глубоким подтекстом, роли, где внутреннее содержание контрастирует с внешним обликом. И зрители верят его героям и сопереживают им.

Сейчас Алексей Зуев ушел из труппы Театра-студии под руководством Олега Табакова и подписал контракт с ефремовским МХАТОМ. Актер осужден (1991, в номинации премии "Ника", премия за лучший фильм), "Любовь по-русски-1 и 2" (50 000 лицензионных экземпляров продано за первые две недели после выпуска).

На Киностудии имени Горького появился первый выпуск информационного бюллетеня, который студия собирает и выпускает каждую неделю.

По мнению председателя правления и директора студии Сергея Ливнева, это не просто, а необходимость. За два года руководства киностудией молодежь получила возможность множественного назначения и неэквивалентные, которые, может быть, не всегда давали ясный положительный результат, но все-таки обозначили горячие желания изменить жизнь отечественной кинематографии к лучшему. Этой осенью киностудия открывает свой премьер. Зрители придут увидеть первые фильмы на программы "Любовь"

Подготовила Лидия КРЫМОВА

СПЕЦЭФФЕКТЫ

Евгения ТИРДАТОВА

Недавняя премьера американского блокбастера "Вулкан" (режиссер Мик Джексон) в "Кожане-Киномир" (прокат в России — компания "Гемини-фильм") с пиротехническими штучками на сцене перед сеансом, с пожарниками, снуоухами по лестнице, вдувающей от поп-корна и кока-колы в кинозал, с бьющими по нервам и по голове шумами и зыбаниями, извергаемыми многочисленными динамиками, была не для слабонервных.

Грандиозное фантастическое зрелище разбушевавшейся природы — извержение вулкана Лос-Анджелеса, у нас на глазах затопил этот символ современной цивилизации, в который уже раз заставило подумать о том, что дождя маленького экран и домашние тапочки не заменят сладостного чувства отключения от окружающей реальности и погружения в мир вымышленный, исходящий из чудесного луча света у тебя над головой. Не заменят ни с чем не сравнимого ощущения сопереживания с другими, и ты уже в который раз, понимая все усложнения, глупости, примитивности приманок, которые тебе предлагают заглотить так же, как только что ты заглотил поп-корн, сидишь и трясешься, а потом опять замираешь и облебенно вздыхаешь, когда все хорошо кончается.

И в который раз думаешь, что у нас такое кино не смогут делать еще лет двадцать, поскольку его технологический уровень и качество спецэффектов кажутся просто недосягаемыми.

Извержение вулкана под хруст поп-корна

Не смогу, и слава Богу. Пусть его делают американцы. У них это отлично получается. Потому что ни много больше в фильме нет. Трудно даже вспомнить лица главных персонажей и их отношения в "Вулкане". Есть, конечно, "звезда" со знакомым лицом — мужественный спасатель Томми Ли Джонс (после охоты за "Белгцом", принесшим ему "Оскар", а Харрисону Форду, как всегда, — ничего, кроме всенародной любви, сейчас он охотится за инопланетянами в "Людах в черном"), на которого всегда интересно посмотреть. Впрочем, к чему вспоминать? Все можно рассказать и не глядя. Наверняка там была хитрая и эмансипированная девушка, был наемник на роман (не до настоящего романа, когда отчество в опасности, а главный герой к тому же слишком молод и обременен дочерью, зрелой девчонкой, которую почему-то выдают за ребенка), наверняка были дети или инвалиды, ради которых надо было рисковать жизнью, наверняка парой героев (не главных, конечно) было совершено пожертвование — нужно же что-то возложить на алтарь спасения человечества, и так далее. И все развивалось по законам неизбежного социализма — вперед на баррикады в борьбе со страшной стихией, чувствуя локоть друг друга, переполняясь благородным патриотизмом, под руководством вождя, он же традиционный американский герой-одиночка. Дети, вырванные из жерла вулкана в последнюю секунду, непременно "Я тебя люблю" и "Я тобой горжусь", насчет произнесенных отцом и дочерью как раз в



Томми Ли Джонс

самый подходящий момент — когда на их головы падает горящий шар.

Томми Ли Джонс в одном из интервью после американской премьеры пытался вывести все это за пределы схемы жанра: "Вулкан" — это рассказ о людях, которые объединяются, чтобы выжить. "Вулкан" — это портрет современного города, картина урбанистического образа жизни, где люди застревают от машин, живут в обществе, которое слишком "материально" для того, чтобы назвать его цивилизованным. Это сатира на современный большой город. И это протест природы, которая мстит за насилие над собой, историей, которая рассказывает уже две тысячи лет".

Право, многовато для крепкого, но вполне стандартного развлекательного фильма, рассчитанного на то, чтобы сделать кассу. Ирвин Кершнер, создатель лучшей серии "Звездных войн" — "Империю наносит ответный удар", будучи недавно в Москве на кинофестивале и отвечая на вопрос о том, откуда

такой грандиозный успех у "Звездных войн" в повторном прокате, ведь трилогия не может сравниться с современными блокбастерами, сказал: "Потому что большинство современной фантастики ни о чем. Эти фильмы рассчитаны лишь на то, чтобы развлечь, возбудить зрителя. Сегодня американские кино увидели бизнесмены, которые не обременены интеллектом; они навязывают массовую аудиторию дорогостоящую "дешевку", напичканную спецэффектами, и аудитория ее бездумно глотает. А "Империю" основана на мифологии, на том, что волнует людей, здесь и от-



Кадры из фильма

НОВОСТИ

Цыплят считают по осени

Начал работу информационный центр продюсерской компании "Слово" (информационно-рекламная "Мосфильм"). В его задачи входит усовершенствование связей компании с СММ и общественностью, своевременное предоставление информации (ежедневной) по текущим проектам и актуальной информации по предпринятым договоренностям.

ДИАЛОГИ

"Котенок": удар по нервам

Картина дебютанта Ивана Попова (с участием сценариста Александра Марьина) с пренебрежительно называемым "Котенком" (латинское, что означает она и прокатывается с помощью Российского фильмокомбината) вызвала немало шума. И разнообразных толков. Нам показалось, что в разговоре о ней могут быть интересны и более широкие контексты. Об этом диалог журналистов Валентина ИВАНУВОНА и Вячеслава БАСКОВА.

Валентина Иванова. Мы с вами посмотрели на днях фильм "Котенок". До этого я много читала о нем — красочные репортажи, интервью с режиссером о том, как снималась эта картина с заблуждающимся в огромном городе крошечном зверьке. Потом фильм стал брать премьеры на разных фестивалях, и теперь и официально подтверждено, что это был премьерный зритель: зритель довел до нас мнение жюри. Трудно представить себе, чтобы такая трогательная история не вызвала мгновенного киношного отклика в любом кинозале. В чем же дело, что за феномен такой? Разве у нас раньше не было прекрасных фильмов о животных?

Вячеслав Басков. Я так и не понял из вашего монолога, над чем же вы плакали, когда мы смотрели "Котенка".

В.Иванова. Ну, во-первых, любой человек, когда-либо имевший дело с животными, мне кажется, не может спокойно смотреть на их мучения. Я точно так же плакала на "Белом Биме", вернее, даже ушла с первого просмотра, потому что не могла сдержать истерики. И до сих пор смотрю только первую часть фильма, в общем, довольно благополучную. Когда начинаются мучения Белого Бима, всегда выключал телевизор. Но это мое личное дело. Но вы — это, как видите, фильм "Котенок" не понравился?

В.Басков. Совсем не понравился. Хотя, признаюсь, что про него и меня. Режиссеру удалось выдать из меня слезу в самом конце, когда котенок находит своих хозяев. Этот финал скроен режиссером и автором сценария с чересчур "каштаном". Там тоже история потерпевшей происходит "в концерте", на публике. Думаю, что между эмоциональным воздействием на зрителя и действием ему на нервы есть большая разница. Вообще, воздействие на чувства зрителя и слушателя — конечная цель любого художника. За этим воздействием, говоря словами Шекспира, мысленно. Но где та грань, где обрывается чувства и вдруг оплеухи пощечины? Я думаю, что в правде. Слово зритель, как и смея, бывает разным. Слово над "Котенком" никакого отношения к чувствам не имеет — автор сценария, режиссер, оператор, все трое беспощадно бьет по вашим нервам. Видеть жалкое существо на холодной улице, скрывающееся в колючей на крыше колоды, действительно невыносимо. Но правда ли это? Да, конечно, так бывает, что потерпевшая котенок приючен в теплом местечке. Но в фильме "Котенок" всего этого много бы и не было, если бы по воле авторов фильма не была чуть-чуть приоткрыта форточка. Котенок выскочил из нее и — оказался на улице. Поворотным моментом в фильме стала случайность. В.Иванова. Здесь я с вами совершенно не согласна. Разве в



Котенок из фильма

этом фильме только звери высказывают сочувствие? А это боже-боже, живущий где-то в мансарде старинного особняка товарищ с бесконечно печальными и добрыми глазами (его играет драггеросек Андрей Кузнецов)? К нему сплетается вся жизнь, жующая в округе. Почему-то в реальной жизни таких людей не любят. Да и здесь, если по правде сказать, все эти перипетии с ракетками, которые преследуют его, выселяют и т.д. и т.п., кажутся мне тоже довольно нелепыми и словно бы из другой оперы. Но дело не в этом.

КНИГИ

Эдуард ГРАФОВ

Мемуары разнятся на два вида: житейные и откровенные. Вторые предпочтительнее. Однако откровенность ведь бывает глуховатой, бесташной. Что немаловажно. Но когда она осязательна и спростоско к себе, откровенность преображается в откровение.



Лидия Смирнова

Из потока воспоминаний актрисы Лидии Николаевны Смирновой "Моя любовь" заметно выделяется не только спонтанной иронией и бедой и грустными жеман, но и прелестной самоиронией. А уж этого оттенка в иных дамских мемуарах надобно днем с огнем искать. "Я была уже школьницей, но продолжала писать в постель. Тата мне говорила: "Вот вырастешь, выйдешь замуж и отпишешь своего мужа". Это произошло на меня огромное впечатление. И действительно! Впрочем, ирония Лидии Николаевны тратит не только на себя. Она не отказывает себе в пикантных подробностях касательно подруг по искусству, но делает это с лукавым как бы удивлением, как бы всхлиывая своей несравненной улыбкой. Как-то были на гастролях в военной части. И одна весьма популярная актриса возвращалась от бравого командира части только под утро, томо всем сообщая: "Мы слушали музыку!" Подруга же, Лидия Смирнова, тихонечко как бы про себя размышляет: "Но ведь у командира была одна-единственная пластинка, да и та "Интернационал". Сколько же очарования в этой умной женщине!

она вышла замуж уже в 17 лет! Это было совсем недолгое счастье, его отобрала война. Сколько же девочек она тогда обездолала!

А знаешь, Лидя, ведь больше никогда официально замуж не пошла. Но три человека сыграли огромную, красивую роль в ее жизни.

Долгие, глубокие отношения с Исааком Осиновым Дунаевским. Это была волею не подвизавшаяся ироничка прославленного композитора с вдруг вспыхнувшей в "Моей любви" кинозвездочкой.

У читателя теперь есть возможность познакомиться с их перепиской. Это поразительно, Лидя ведь была совсем еще девочкой, и такая не по возрасту глубина, серьезность чувства, мысли, Наверное, именно поэтому она и приняла предложение руки и сердца — у него была семья.

Она стала женой оператора Владимира Рапопорта. Она отдала себя удивительной душевной красоте человека. Все самое доброе, самое хорошее, что можно сказать о человеке, относится к Володе! И трижды лауреат Государственной премии переписки на раскладушке в ее компании. Прожили вместе 37 лет, так и не удержавшись от обязательств штаммиком в паспорт. Семь последних месяцев она не выходила из его большой палаты. Он умер у нее на руках.

И была "подруга любви" — Константин Науменов. Прекрасный, конечно, режиссер, чего стоит только "Женитьба Бальзаминова". И еще более прекрасный человек. Но разгар влюбленных чувств пришел уже на его угасание, он был уже нестартовым болем. Его увезли в больницу. "Я каждый день знала, какая у него температура, как у него работает желудок, что у него болит, и все знала, все пропустила."

Она стала женой оператора Владимира Рапопорта. Она отдала себя удивительной душевной красоте человека. Все самое доброе, самое хорошее, что можно сказать о человеке, относится к Володе! И трижды лауреат Государственной премии переписки на раскладушке в ее компании. Прожили вместе 37 лет, так и не удержавшись от обязательств штаммиком в паспорт. Семь последних месяцев она не выходила из его большой палаты. Он умер у нее на руках.

И была "подруга любви" — Константин Науменов. Прекрасный, конечно, режиссер, чего стоит только "Женитьба Бальзаминова". И еще более прекрасный человек. Но разгар влюбленных чувств пришел уже на его угасание, он был уже нестартовым болем. Его увезли в больницу. "Я каждый день знала, какая у него температура, как у него работает желудок, что у него болит, и все знала, все пропустила."

Она стала женой оператора Владимира Рапопорта. Она отдала себя удивительной душевной красоте человека. Все самое доброе, самое хорошее, что можно сказать о человеке, относится к Володе! И трижды лауреат Государственной премии переписки на раскладушке в ее компании. Прожили вместе 37 лет, так и не удержавшись от обязательств штаммиком в паспорт. Семь последних месяцев она не выходила из его большой палаты. Он умер у нее на руках.

Она стала женой оператора Владимира Рапопорта. Она отдала себя удивительной душевной красоте человека. Все самое доброе, самое хорошее, что можно сказать о человеке, относится к Володе! И трижды лауреат Государственной премии переписки на раскладушке в ее компании. Прожили вместе 37 лет, так и не удержавшись от обязательств штаммиком в паспорт. Семь последних месяцев она не выходила из его большой палаты. Он умер у нее на руках.

через меня, как через фильтр". Он угас на ее руках. "Я ослепела!"

Это огромная книга и в ней отнюдь не только про любовь. Но главное — в жизни, уж никак не днешней, — любовь. В Лидии Николаевне она была красной и самоотверженной.

А если быть точным, вся эта книга про любовь — и любовь. Лидия Николаевна и не любить умеет. Меня просто потрясла ее запись об одном гадуком человеке: "Он умрал зло, потому что ненавидел всех тех, кто остается в живых". Но боюсь показаться смешным, но это же поистине толстовская фраза.

Впрочем, что удивительно, культура мышления дочери популярного киновского офицера, которой великая Лидия Коонен после экзамена в студию Таирова подарила розовое ожерелье. Сняла с себя и надела на Лиду. Признаться, не предполагал, что Лидия Николаевна столь прилично начала свой путь в искусство.

Книга великолепно исполнена, изысканно простой текст. Тут, думаю, надо по справедливости извинить признательность Инге Сидоровой и Глебу Скороходову, которые взяли на себя литературную обработку текста. Впрочем, для них это была, конечно, весьма интересная работа. Книга позитив. Что она по себе оставила? Жизнь женщины, да, красивая, да, созданная для любви. Но прежде всего человека поразительной самоотверженности, как это бывает у взрослых сирот, Им ведомо чувство благодарности, и долг перед всеми людьми.

Музыка

1 октября – Международный день музыки

Вчера, по традиции — в день музыки, открыла свой очередной сезон Московская государственная филармония. Открыла III фестивалем "Таланты России", который в течение двух недель будет проходить в Большом зале консерватории и Концертном зале Чайковского. 1 октября в БЗК выступил Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением Павла Когана, исполнивший увертюру к опере "Риенци" Вагнера, 6-ю симфонию Брукнера и 24-й фортепианный концерт Моцарта (солировал Николай Петров), а в Зале Чайковского — Академический симфонический оркестр МГФ под управлением Марка Эрмлера, предложивший слушателям "Симфонические танцы" Рахманинова и 1-й фортепианный концерт Чайковского (солист — молодой пианист Денис Мацуев). Музыка, впрочем, давно вступила в свои права — в этом сезоне, пожалуй, гораздо раньше, чем обычно. Уже немало прошло фестивалей, конкурсов, концертов, гастролей, "попавших" и на наши страницы. Сегодня мы представляем вам всемирно известный итальянский оркестр, наконец-то попавший в поле зрения нашей публики; петербургскую примадонну, давшую свой первый сольный концерт в Москве; педагога, отличающегося радикальным взглядом на современный музыкальный процесс и разработавшего новый метод обучения; дипломата-пианиста, считающего, что ничто так не способствует сближению людей, как музыка.

С праздником, господа меломаны! И пусть ни дня у нас не будет без музыки.

В БЗК выступил прославленный итальянский оркестр "Солисты Венеции", один из самых популярных в мире. "Солисты" объединили более пятидесяти стран, выпустили огромное количество компакт-дисков, о них снято целых пять фильмов. Благодаря этому оркестру в Венеции ежегодно проходит музыкальный праздник — Veneto Festival, на который приглашаются крупнейшие музыканты из разных стран, в том числе и наши соотечественники.



ГАСТРОЛИ

Татьяна ГАЛПЕРОВИЧ

Нынешние концерты "Солистов Венеции" в России (в Москве и Нижнем Новгороде) состоялись благодаря поддержке Посольства Италии в России и Итальянского института культуры в России. Концерт в БЗК был посвящен детям Москвы. Хотя это и не было благотворительным мероприятием в обычном смысле слова, организаторы концерта сделали подарок (не только в переносном, но и в самом прямом смысле слова) многим москвичам, пришедшим в Большой зал по специальному приглашению, направленным в Московскую университет, школы, детские больницы.

Венецианские артисты исполнили "Времена года" (солист Марко Фроччари) и Концерт для двух мандолин с оркестром А. Вивальди, Концерт для гобоя и струнных А. Марчелло (солист Джузеппе Фалко), Концерт для трубы Д. Тартини (солист Мауро Маур) и серенаду из балета "Миллионы арлекино" Р. Дриго.

В 1959 году дирижер Клаудио Шимоне основал ансамбль "I Solisti Veneti". (Кстати, слово Veneto у итальянцев обозначает не только одну Венецию, но и близлежащие города — сами "Солисты" живут в Падуе). В репертуаре ансамбля с самого начала главенствовала музыка XVIII века, и "Солисты Венеции" — одни из первых задумались над проблемами аутентичного — подлинного — исполнения старинной музыки.

Клаудио Шимоне и музыканты его оркестра изучали документы прошедшей эпохи — биографии композиторов, особенности нотной записи, тогдашние исполнительские правила и традиции. И, конечно, совершили немало открытий, ведь эпоха барокко — это совершенно особая эстетика, особое мышление, эстетика, которое необходимо "проникнуться" для понимания и ор-

Венецианский карнавал

ганичного исполнения музыки того времени. Но, разумеется, музыкант — не архивариус, его работа адресована сегодняшнему, а не абстрактному — "историческому" — слушателю, поэтому он не может просто догматически следовать указаниям и рецептам документальной давности. С тех пор изменилось человеческое восприятие, да и сама эпоха барокко вовсе не была такой "однородной", как может показаться на первый, поверхностный взгляд. И в то время существовало множество различных школ и традиций, происходило интенсивное развитие исполнительской техники и самих инструментов. Например, скрипка великого венецианца Антонио Вивальди отличается от той скрипки, на которой играл два десятилетия спустя его младший современник Джузеппе Тартини.

Другой неизменный принцип ансамбля — музыка XVIII века должна исполняться на инструментах того времени, да и состав коллектива воспроизводит состав оркестра Вивальди — струнные инструменты (сегодня их 18), несколько духовых и basso continuo — клавиши, которому поручена басовая партия и аккордовая "поддержка" звучания. Но это только основа, ведь коллектив исполняет не только сочинения Вивальди и его современников. Состав может увеличиваться — порой до 40-50 участников. Программы "Солистов Венеции" выходят за рамки венецианской школы XVIII века (Вивальди, Марчелло, Альбиони, Тартини, Джаминиани и др.) — они играют и записывают Мо-



царта, Россини, Глинка, Чайковский, Моксаши, Стравинского, Бартока... Знаменитую "Прозрачную ночь" Шенберга ансамбль, к примеру, исполнил более 500 раз. Кроме того, "Солисты Венеции" участвуют в фестивале современной музыки, пропагандируя достижения современной венецианской школы.

"I Solisti Veneti" — коллектив струнных инструментов, но часто выступает с певцами. Среди записей, впрочем, совпадает с мнением великих мастеров прошлого, например, Иоганна Себастьяна Баха, — в особой непосредственности его воздействия, в стремлении "напрямую" обратиться к слушателю. Это — искусство простых и ясных выразительных средств, стройных и уравновешенных форм. Блестящее исполнение блестящих произведений, которое продемон-

ФЕСТИВАЛЬ

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Она могла бы быть просто гаммой, а вам бы уже примерещилось небо в алмазах — так красив ее голос, она могла бы грешить еще больше по частоте интонации, чем делала это (не совсем оправдано от болезни), но главное не изменилось бы и тогда — любиле Большого зала консерватории являлась масштабная, роскошная певица.

Концерт Ольги Бородиной, ставший ее большим дебютом в столице и одновременно открытием нового фестиваля под пышным названием "Золотые голоса мира в Москве", начался с тихого Чайковского. Бородиня пела и "музыка", и "жизнь" — романсы из числа его лучших творений: "Не верь, мой друг", "Отчего", "Нет, только тот, кто знает", "Страшная минута", "Кальбильная", "Снега, как прежде, оди". Пела мастерице ясно и "вкусно" выговаривала слова, рисовала пластичные вокальные линии, выражая чувство искренне и просто — как полагают артисты. Разве что это были искренность и простота артистки — такой уж породе ее голос. И артистки, по всему, вспоминающей уже былое, — такое равновесие ощущалось внутри нее (при том, что было яро: перед нами пробужденная и тонкая душа). Но это, похоже, стиль Бородиной. И это то, что составляло своеобразное "ве" Чайковского.

Она поет его давно, на самых разных мировых подмостках. Романсы Петра Ильича оставили и ее первый сольный компакт-диск, записанный в 1994 году и тут же получивший награду Французской академии музыкальных наук за лучший дебют года. Тогда Бородиня еще работала с Ларисой Гуровой, теперь — с Дмитрием Ефимовым. Чем он хорош, так это своим "раскрепощением в музыке". Пронимает слово — это видно. Жаждал создать подходящую атмосферу для высказывания примы — это слышно. Но соответствовал ли он масштабу Бородиной, не уверена.

Во втором отделении от молодых лирических исповедий она оба шагнула к Песням и пляскам Смерти Мусоргского, которые, по сути, есть трагический восторг. Бородиня блестяще сыграла в нем все роли, включая роли "без слов" — и несчастную мать с ее умирающим ребенком, и бедного замерзающего

Парадоксы красоты

Посол за роялем

Анна ВЕТХОВА

В конференции-зале Рахманиновского корпуса Московской консерватории состоялся тематический вечер "Музыка и дипломатия". Он прошел в рамках традиционных "сред" — музыкального салона, несколько лет назад возвращенного из небытия Татьяной Гудовой. Существовавшие до октября 17-го года музыкальные собрания у ректора Московской консерватории были невероятно популярны в кругу творческой интеллигенции. Во время таких вечеров "за самоваром", на которых каждый мог исполнить только что написанное сочинение или произведение, недавно появившееся в его репертуаре, происходил обмен последними новостями, завязывались интересные знакомства, заключались новые творческие союзы.

Гудовой действовательно удалось воссоздать атмосферу того салона, и у нее стали бывать и меломаны, и музыканты, и журналисты, и, конечно же, музыканты-профессионалы. Но на этот раз главным действующим лицом стал музыкант-любитель — посол Великого Герцога Люксембург в России Андриан Майш.

Уже в 12 лет он решил посвятить себя дипломатии. Что вознесло его на прототипы

мужонка, и большую девушку, и саму Смерть, явившие разные ее лица. Но что ты будешь делать! Эта игра, жестокая, победительная игра! Как же выйдешь из этой красоты гласа Бородиной. Эта красота подернула флером и гласом оскан Смерти, умело нарочивый пейзаж, и те трагедии, которые она выражает, разрасталась. Наблюдение — вот что тут и слышалось прежде ужаса.

Были к радости публики и бисы. Певица исполнила Сепидило из "Кармен" — но "осказала" лишь, что эту вещь-ку болель не надо бы петь вовсе. Исполнение оду из арий Перголези, продемонстрировав замечательное стилизованное чуткое и слава напоминая, что перед нами колоратурное меццо, способное с блеском преодолеть даже феерические колоратурные кошмары российской "Золушки" (что она и дала) — в родной Мариинке и Сан-Франциско (Опера). Финальной же то-кой стала третья ария Далилы, в которой наконец органично соединились вокальное искусство певицы и музыкальный материал. Что за волшебная, полная ноги одилоска явилась нам!

Раздавленная московскую публику, она уехала — пока домой, в Петербург, в Мариинский театр, готовясь к премьере "Силы судьбы" Верди, которая должна состояться в конце октября.

"А кто следующий?" — уже встрепенулась вокальная Москва, соскучившаяся по ярким персоналиям. Следующими до конца этого года будут Галина Горчакова и Сергей Лейферкус, собиравший привезти с собой солистку Метрополитен-опера Агнессе Милло. Дальнейшие планы пока не раскрываются. И по на это не сделано, перспективы нового фестиваля выглядят дробно. Либо он станет продолжением до-стопамятного "Петербургского фестиваля", успешно ставившего российским соотечественников, успешно делавших карьеру на Западе, — тем более что одним из "отцов" "Золотых голосов" является талантливо-концертное агентство "Жар-птица", производившее те "Беняленко". Либо, открываясь своим названием, фестиваль взглянет на мир шире — благо, партнером "Жар-птицы" на этот раз стала компания с 40-летней спонсорской репутацией — "Физик Морис", для которой, к слову, "Золотые голоса" явились первым опытом перехода от спонсирования готовых проектов к их разработке собственными силами.

САЛОН

Анна ВЕТХОВА

Вой жизни регулярно играть на фортепиано. Принимая домашним музыковедением дело не ограничивалось: г-н Майш играл с такими музыкантами, как Вальтер Гизенг, Мстислав Ростропович и Витольд Лютославский. А теперь г-н Майш всячески помогает Российской Национальному оркестру Михаила Плетнева, являясь членом Международного совета попечителей РНО.

Несмотря на свой довольно богатый исполнительский опыт и участие во множестве концертов, сборы от которых, кстати, г-н Майш всегда передает на нужды детей, он не считает себя в музыке профессионалом. Обязанности посла оставляют немного времени для самостоятельных занятий. И пусть его технико-исполнительское мастерство не достигло настоящих высот, но понимание музыки, свой взгляд на каждую из исполняемых произведений, глубокое знание "механики-создания" того или иного сочинения.

Музыка оказалась для него удивительным ключом, открывшим даже самые неприступные двери. Уже тот факт, что г-ну Майшу удавалось помогать советским музыкантам преодолевать препятствия, чинимые им режимом, говорит о многом. А сам он приезжал в СССР с концертами — совершил два тура по стране и выступил в Москве с Давидом Ойстрахом и камерным оркестром Рудольфа Баршай.

Посол за роялем

Именно ему удалось опубликовать в Вене сочинения Альфреда Шнитке и способствовать заключению творческого союза между Мстиславом Ростроповичем и Витольдом Лютославским. А теперь г-н Майш всячески помогает Российской Национальному оркестру Михаила Плетнева, являясь членом Международного совета попечителей РНО.

Несмотря на свой довольно богатый исполнительский опыт и участие во множестве концертов, сборы от которых, кстати, г-н Майш всегда передает на нужды детей, он не считает себя в музыке профессионалом. Обязанности посла оставляют немного времени для самостоятельных занятий. И пусть его технико-исполнительское мастерство не достигло настоящих высот, но понимание музыки, свой взгляд на каждую из исполняемых произведений, глубокое знание "механики-создания" того или иного сочинения.

Новая классика — быть или не быть?

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РАЗГОВОР

Валерий Брайнин. С 1990 года живет в Германии. Приглашенный профессор Венской высшей музыкальной школы и Вейхерского колледжа короля Альфреда. Руководителю постоянного мастер-курса в Центре по экспериментам и исследованиям в музыкальной дидактике во Флоренции. Директор музыкальной школы Ганноверского Толстовского фонда. Создатель и артистический директор составителей в этом году уникального международного конкурса. Утверждает, что обнаружил некий культурный феномен. Описал его в заявке на мировую патент под названием "Classica nova". С вопроса, что это такое — Classica nova, и начался наш разговор с Валерием БРАЙНИНЫМ.

— Если коротко, то это альтернатива культурной мертвечине. Речь здесь не просто об обновлении традиции, речь о сложном феномене, который связан с наблюдающимся сегодня глобальным кризисом в культуре. И этот кризис заключается как раз в том, что новая классика практически не рождается.

— Но чтобы понять, классика это или нет, нужно временное расстояние. Может быть, дело в том, что сейчас мы находимся внутри нее, потому и не видим?

— Те люди, которые после представления опер Верди распеваля его хоры, те, кто устраивал демонстрации на премьеры "Эрнани Го, уже интуитивно знали, что это станет классикой, иначе бы не было такого энтузиазма. Искусство раскрывало общество на друзей и противников, были враждебные партии Брамса и Вагнера, было рукоплескание на премьеру "Восны священной", то есть происходили вещи, которые показывали заинтересованность общества во вновь рождающемся культурном явлении. Ничего подобного сейчас нет. Равнодушие.

— Дело в композиторах или в публике?

— В тех и в другом.

— А как быть с массой филм, фетишизированных XX века, — Шнитке, Пендерецки... Вид ясно продолжил, теперь же можно только комментировать, говорил Шнитке. Еще недавно модная полистилистика — и есть комментари и уже написанная. Изобилие музыкальных языков (равно, как и языков живописи, литературы), с которыми мы сталкиваемся в XX веке, привело к дезориентации потребителя культуры. Сегодня он не знает, что хорошо, что плохо, он не имеет мнения, он имеет индус, за которой и следует. А там, где нет ориентации, открывается путь для шарлатанства. Такого бесстыдного шар-

латанства в культуре, которое происходит сейчас, не было никогда. Критик может не густого места сделать модного автора, и публика будет аплодировать этому автору, много не понимая и окая. Публика лень думать самой, и, главное, у нее нет такой возможности, потому что невозможно с каждым новым произведением изучать новый язык. До начала XIX века был единый европейский язык, потом появились национальные языки, сегодня можно говорить о музыкальных языках конкретных произведений. И с каждым новым произведением надо создавать новый язык, потому что существовавшие раньше отработаны, а требования к тому, чтобы не было повторов, растут и растут.

— По логике выходит, что музыка, которая сопровождается равнодушием и непониманием потребителя, должна умереть. Значит... будет какая-то другая музыка?

— А она есть. Понса. Вот вам универсальный язык, который вызывает энтузиазм. Но какое его уroveň! Вальс Штрауса — тоже по-своему универсальный, но не музыкальный и духовный уровень абсолютно другой. Потому что тогда заказчик культуры был довольно образованным слоем общества, а теперь заказчик — именно необразованный, некультурная часть общества, в первую очередь миллионы подростков, готовых выложить свой доллар.

— Но свой доллар выкладывают и тот, кто идет в концертные залы и идет на музыкальный фестиваль. Таких совсем немало. Чем не заказчик?

— Посмотрите, какой процент они составляют от массы культурного потребителя.

— Культурный слой во все времена был не так уж велик.

— Дело в том, что, скажем, в XVIII веке те, кто сейчас получил доступ к культуре, вообще его не имели. Доступ в расцвет не принимали, и потому она не делала. Потребителем был артист, и в этой среде процент квалифицированного потребителя был очень высок. Сейчас ситуация изменилась кардинальным образом — потребителями стали все, и "квалифицированный" процент выглядит ничтожным. Я думаю, интерес основной части фестивальной публики — это любопытство туриста и потребность в визуальной тусовке. Следуя собственному инстинкту, судя, ведут себя. И в концертные залы, следуя инстинкту, судя, идут единицы, причем, скорее всего, это будут держатели абонементов (которых как потребителя музыки я ставлю даже выше профессионалов — те приходят в основном полюбоваться, как и игрок коллегия). Остальные идут куда? На концерты популярной классики XIX века, на концерты, которым сделана реклама, и на модные исполнения. Причем если

в первом отделении, скажем, Стерн играет Концерт Брамса, а во втором объявлена симфония Брамса, будьте уверены, во втором ползала уйдут. Потому что пришли на Стерн, а не на Брамса. Все перевернуто с ног на голову. В любой фирме "Плавотти" — вот так огромными буквами, в "Верди", "Тучини" — эле разглядеть, чтобы уже не было сомнений, кто здесь главная фигура. А главная — композитор. Исполнитель — его скрывающая прикраса. Выполнил, исполнил, "играй ноты", как говорил Стравинский тем, кто брался за его сочинения.

— А как же интерпретация, личное?

— "Личная установка" — можно ее еще интерпретировать, когда уже есть сотни возможных вариантов? Интерпретировать можно только новые произведения. Исполнительно очень хочется встать на музыку и выглядеть значительнее, чем он есть. Он тоже хочет быть творцом. Но он не творец. Само слово "интерпретация" означает "переклад", "пересказ". Композитор, если он интерпретирует, так то, что ему Бог напал. А исполнитель — это уже интерпретатор второго порядка, уже "напал" композитор... В конце концов слушателю тоже интерпретатор. Не сыграть ли ему на все для себя сам — сяди, вообще ничего не было.

— Что вы имеете в виду?

— Сейчас, когда мы с вами разговариваем, вы иногда подхватываете мои фразы, иногда в ваших глазах читается: "Да я уже понял, что ты хочешь сказать". Так вот, если у человека в процессе слушания музыки не возникает этого ощущения: "Я уже понял, что ты хочешь сказать" (пусть даже ощущение очевидное, пусть композитор его обирает: "Нет, не понял"), — все, эта музыка для него закрыта. Кто-то играет с ним в лев-позе — он никак не отвечает. А при слушании музыки, при посещениях выставки, при чтении книг надо быть соавтором — но море сил. Попытаться поиграть в этот самый лев-позе: автор изнул тебе миз, ты его отбил, а теперь попал в сетку. Иными словами, попытаться предугадать, спрогнозировать, что там будет через секунду, — без этого понимание целого не состоится.

— Постоять — просто слышу я возражения стоен меломаном: в так ли нужно это понимание, ведь музыка в конце концов — сфера чувственного?

— Какой спектр чувств у вас родится, если я сейчас заговорю по-древнегречески? Но здесь есть вот какая проблема. Чтобы ориентироваться в современных языках культуры, мало изучать их методом погружения в массу текста — слушая, читая, разглядывая, как это было в XVIII или XIX веках. Их необходимо изучать как разговорный язык, то есть двумя взаимосвязанными путями, первый — спонтанное общение, второй, интеллектуальный, — знакомство с грамматикой, фонетикой и т.д. В этом, собственно, и заключается суть



моей педагогической системы.

Я не говорю, что сам все придумал, но, по известному выражению Ньютона, "стоял на плечах гигантов" — основные открытия сменяются Лотманом и московско-тартуской семиотической школой, подробнейшие рассуждения на этот счет есть у Мавзеля, идеи взяты из гомеостатической теории в биологии, из структурной лингвистики, из "Кибернетики и управления производством" Стаффорд Бира — историков много, я только нашел этим идеям практическое применение в музыкальной педагогике, придумал метод. Суть его в том, что сперва осваиваются наиболее вероятные элементы языка. Затем менее вероятные элементы осваиваются таким образом, как если бы они также были наиболее вероятными. И так со ступеньками на ступеньку, чтобы, как говорил Бузель, "сделать непредказуемое очевидным". При этом элементы, уже освоенные и воспринимаемые на уровне клише, утрачивают свою стопроцентную вероятность под влиянием более сложных элементов и приобретают некоторую свободу. Внешне же метод напоминает "русское сольфеджио", аналогом которому — это надо говорить — в мире нет. Очень неплохой предмет, хотя, конечно, устаревший.

— С ужасом вспоминаю его.

— Это потому, что вас учили не с того конца. У меня были экспериментальные группы детей, способных и таких, кто отвергли музыкальные школы. Результаты оказались одинаковыми: шестилетки запросто писали двухголосные диктанты, и, что важно, у всех появился интерес к музыке. Предлагаемая мною система для учителей очень легкая, она для учителей создана, потому что базируется на инстинкте мышления. И поэтому, когда я говорю, что ее можно внедрить в общеобразовательную систему, — это не утопия, утопичным пока представляется вопрос, где найти столько учителей. В идеале должны быть симуляторы в педагогических и консерваториях — а они должны быть, если мы хотим, чтобы вот так, искусственно, вернуть ту слушательскую культуру, которую естественным путем вернуть уже невозможно... Система, о которой я говорю, и шире, любая система обучения, основанная на лучшем, что накоплено педагогической мыслью, и готовая взглянуть новейшим открытием в мировой науке (не только педагогической), — тоже составляющая понятия "Classica nova".

— Тогда неверно и ваш ганноверский конкурс, поскольку он так и называется, имеет отношение к этому понятию?

— Он иллюстрирует к идее "Classica nova". И проблема, ради решения которой я затеял конкурс, заключается в следующем: музыкальное искусство практически не развивается. Оно паразитирует на том, что создано старым миром, прежде всего на романтизме, который стал основой основ современного репертуара и который обормотал преобладающий

был посвящен ему), в остальном — можно было играть любую музыку, написанную после 1925 года. Конечно, на конкурс, не имеющий инструментальных ограничений, были неизбежны переложения, к которым в музыкальной среде, как известно, относятся противоречно. Мы не просто смирились с ними, мы выделили для них отдельную номинацию — пусть те, кто такую музыку вообще не играет, например, домристы, тромбонисты, могли хотя бы позаниматься с ней. Чтобы как-то нейтрализовать романтизм виртуозности, я придумал некие провокации. К примеру, в категории "камерный ансамбль" клавирное трио играло против струнного квартета, в сольной струнной категории — скрипка выступала против виолончели. Как тут оценивать? С чисто технической точки зрения невозможно, но по художественному впечатлению. Провокации, впрочем, не совсем удалены — лауреатами стали все-таки те, кто играл виртуозно. Но поскольку это не точка, поскольку предполагается цикл подобных конкурсов, я чувствую себя эдаким Катаном Страхин, который после заседания Сената встал и говорит: "А вот-то Карфаген должен быть разрушен". И чем кончилось? Разрушили.

— Интересно, в кто спонсировал, то есть заказывал ваш конкурс?

— Спонсором был Государственный лотерейный фонд Нижней Саксонии. Но я бы лучше поговорил о тех, кто должен это делать, и не только в отношении конкурсов, но в отношении вообще культуры. Банки? Нет. Их интерес в деле "культурной" благотворительности — уменьшение налогообложения, и чаще всего они не имеют представления о том, что именно поддерживают. Современные меценаты? Но их влечение зачастую — минутный каприз. Высокие технологии — вот что сегодня единственный заказчик культуры, заинтересованный в этом вопросе. Просто специфических знаний, чтобы быть конкурентоспособными, там недостаточно, поскольку крупнейшие открытия в XX веке происходят на стыке различных наук, на стыке науки и культуры. В результате обгоняет тот, кто может связать между собой, казалось бы, "далекие" вещи, у кого культурный кругозор шире. Вопрос в том, как достичь до сознания юного человека технологий, являющихся сегодня самыми рентабельными, следовательно, самыми богатыми объектами провозглашения, ту идею, что она и культура находятся в прямой зависимости друг от друга, что пришло время им самим заняться разработкой проектов в области культуры, и прежде всего в области "Новой классики" как своего янгла в культуре (если "высокие технологии" — генная инженерия, компьютерная техника, биомедицина, электроника и т.д. — находятся на вершине пирамиды под названием "технологии", то "Новая классика" находится на вершине пирамиды под названием "культура"). Технический артистизм следует принять эстафетную палочку, выпущенную когда-то из рук авантюристов родою. Больше некому.

Беседу вел Лариса ДОЛГАЧЕВА

Краски

“Кристи” в Кремле

Сергей БАЖЕНОВ
 В честь 850-летия Москвы старейший в мире аукционный салон “Кристи” проведет 7-8 октября в Кремле выставку 20 полотен художников-импрессионистов и модернистов, которые будут выставлены затем на ноябрьские торги в Нью-Йорке.

Как сообщил корреспонденту ИТАР-ТАСС в лондонском пресс-отделе “Кристи” организация экспозиции, которая пройдет в Патриарших палатах Кремлевского дворца, стала возможной благодаря участию в проекте российской нефтяной компании “Лукойл” и Минис-

Выбор пал на Россию

Николай СЕТУНСКИЙ
 Открываем выставки произведений группы художников и скульпторов Санкт-Петербурга начав в Тероне, пригороде Монреаля, фестиваль российского искусства “Встреча со страной”. Фестиваль этот традиционный — его организует каждый год посвящая этот праздник культуры какой-либо одной стране, и в этом году выбор пал на Россию.

Между светом и тенью луны

Алексей КРАВЧЕНКО
 Такого рабочего названия первого российско-мексиканского фильма, соглашение о съемках которого подписано в мексиканской столице. Участники проекта, мексиканская компания “Телевисине”, дочернее предприятие крупнейшей телекоммуникационной корпорации испаноязычного мира “Телевиса”, и московский консорциум “ТВ-Центр” объявили о намерении завершить работу над лентой лирическо-приключенческого жанра к концу будущего года.

Бывший советский военнопленный, после войны зачисленный в артиллерийскую часть в Мексико, где он и встретил любовь и прожил многие десятилетия, уже в наши дни решает вернуться в родную деревню под Питером в компании безнадзорной большой дочери-мексиканки. Тут-то и начинается самое интересное...

По дешевке?

Анатолий МЕДВЕДЕНКО
 Закончившее лето оказалось, как никогда, обильным на выступления в Испании различных танцевальных и музыкальных коллективов из государств Восточной Европы.

Жители испанской столицы и некоторых других городов имели, например, возможность познакомиться с творчеством балетной труппы и ансамбля народного танца имени Вирского из Кнева, хоровой Капеллы из Санкт-Петербурга, ансамбля песни и пляски из Москвы, различных артистических и музыкальных групп Белоруссии, а также Болгарии. Испанцы, как правило, тепло принимали их выступления. Не скупилась на добрые слова в адрес гастролирующих коллективов столичная и местная пресса.

Однако далеко не всех радовало, как писала столичная газета “Планс”, культурное новшество с Востока. Речь в данном случае идет об испанских артистах, музыкантах, танцорах, а также профессорах, зачисляющих их интересы. И те, и другие, и третьи обеспокоены тем, что их коллеги из восточноевропейских стран, соглашаясь выступать за небольшие, с их точки зрения, гонорары, тем самым разрабатывают импрессионизм, который может распространиться и на них.

Действительно, как утверждал импрессионист Хуан Монтальво в беседе с журналистами, испанский музыкант такого же и даже меньшего уровня, как и приезжающие из России, требуют за одно выступление 25 тысяч песет и 15 тысяч песет за репетицию. Итого 40 тысяч песет или 280 долларов. В результате концерт обходится в два миллиона песет (13000 долларов). Российский же музыкант согласен на 10 тысяч песет (65 долларов) за кон-

Любимец Парижской Оперы

ОТКРОВЕННО

Виктор ИГНАТОВ
 Наиболее популярный среди парижан музыкальный фестиваль в Сен-Дени открывает труппа Мариинского театра во главе с В. Гергиевым. В концертном исполнении прозвучала опера П. Чайковского “Юлия Цезарь”. Среди солистов, о которых восторженно писала французская пресса, был Василий Герелло. Но высокую репутацию в Париже молод-



традициях своих предшественников. Сегодня все диктуется рынком, и мы должны следовать запросам этого рынка. И те постановки, которые появляются сейчас в Мариинском театре (с репертуаром других наших театров, к сожалению, не знаком), совсем не отличаются от западных.



В. Герелло — Юлия Цезарь — Гергиев

рой баритон завоевал несколько ранее. В мировом сезоне он стал истинным любимцем Национальной Оперы. Знаменитый театр впервые за свою 228-летнюю историю трижды пригласил солиста Мариинской труппы для участия в разных постановках. В начале сезона В. Герелло спел партию Марселя в опере Луччиано Паваротти “Симон Боканegra” и партию Окиана в опере Феррари “Юлия Цезарь” в театре Гарнье в Бостоне. Объяснил этот феномен несколько. Молодой певец наделен многими талантами, не только сильным красивым голосом. Он поражает врожденным артистизмом, предельной искренностью и выразительностью. И интерпретирует свои роли так живо, темпераментно и самозабвенно, что каждая его оперная партия становится драматургическим открытием и событием в музыкальном театре. Наш парижский корреспондент беседовал с В. Герелло после одного из спектаклей.

О чем зависит карьера начинающего вокалиста?

— Прежде всего от него самого и его профессионального уровня. Певец должен быть музыкально грамотным, петь хорошо и иметь надежную технику. В Парижской Опере мне пришлось петь почти каждый день. В течение трех недель “Юлия Цезарь” шел восемь раз и петь раз — “Симон Боканegra”. Чтобы озвучить такой вокальный марафон, нужно иметь не только человеческие силы, но и технику.

— Освоение разных музыкальных стилей — это доступно каждому вокалисту?

— Есть голоса, которые имеют свои стилистические барьеры. Но многие просто бояться и не хотят петь что-то вне своего сложившегося репертуара. Чтобы овладеть стилем, нужно много работать, читать, слушать и учиться. Для меня слова: “Учиться, учиться и учиться” — не просто хрестоматийная фраза. Например, если вернусь к оперному репертуару, то Моцарта, а он отказывается, то для него это большое мучение, так как освоение разных стилей способствует его вокальному развитию. Нельзя всю жизнь петь только 10 опер Верди. Испытания, даже за обложкой и лирикой будущего. Вокалисту нужно петь много концертов, исполнять романсы, потому что они помогают найти облик красок.

— Вас приглашают многие престижные театры мира. Есть ли особенности в постановках опер на Западе и в России?

— Я не вижу разницы, потому что те же режиссеры и художники, которые ставят спектакли в Париже или Милане, теперь работают и в Санкт-Петербурге.

— Не “стираются” ли при этом традиции русского оперного искусства?

— Да, как и все в нашей жизни. Сейчас нельзя запереться в своем домике, жить и творить только в

Париже.

— Ужасно завоевал Парижскую Оперу, что вам хочется еще здесь спеть?

— Я с удовольствием спел бы Родриго в “Дон Карлосе”, но отказался бы от участия в “Травиате” и “Севильском цирюльнике”.

— Каковы ваши ближайшие зарубежные гастроли?

— После фестиваля в Сен-Дени с труппой Мариинского театра пою Онегина в Льеже, затем в Тулузе будет “Парифаль”. Далее — Италия, Испания и Германия. Новый сезон я начинаю с “Травиаты”. Приглашен в Амстердам на 11 спектаклей. Потом в Вене догнан петь в “Севильском цирюльнике”, “Евгений Онегин” и опере Массне “Иродиада”. В апреле следующего года в Метрополитен-опера состоится фестиваль Мариинского театра. Там я буду петь в опере “Обручение в монастыре” С. Прокофьева.

Париж

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

Возникнув в 1947 году, Эдинбургский международный фестиваль явился грандиозным событием для всей послевоенной Европы: искусство помогало возвращаться к жизни целым народам, урученным и обездоленным войной. Но фестиваль не мог принять всех, и многие труппы были вынуждены отложить приезд на следующий год. Среди них оказалась восемь, не пожелавших мириться с судьбой. В тот же год они устроили свой собственный фестиваль, проходивший скромно и обособленно, но замечательный публичкой и прессой. Он выжили, получив название “Fringe” (“край”), стал неофициальной программой крупнейшего в мире фестиваля искусств, который вот уже 50 лет будоражит Эдинбург из августа в август.

Татьяна ГОНИК

Город походит в это время на неугомонный улей и заманивает многих, опрометчиво ступивших на шотландскую землю. Ни днем, ни ночью над Эдинбургом не смолкают волдыри; их разноцветные мелодии сливаются в одну долгую песню, которая доносится отовсюду. Театра в Эдинбурге так много, что он вылезает на улицы, мгновенно обрывается толпой. Пестрые вереницы зваек тянутся из одной тусовки в другую, и стоит лишь замешкаться, как и вас наступит оглушительная фестивальная лихорадка. Перед публикой глотают огонь или протыкают живое тело, читают стихи, лежат в корыте с битым стеклом, печально застывая в ожидании летящей монеты, дают уроки танго или нежно поют, теряя собственный голос в восторженном гуле толпы. Сам же фестиваль, тонкая, именно та часть его, которая именуется “Фриндж” — а в этих заметках речь именно о нем, — остается за стеной, временами не на шутку ревнует к зазору между стенами, встречаясь изо дня в день публике, бывающей заполненной лишь наполювни. И хотя сами труппы к этому морально готовы, но не-

Об Эдинбурге, цыганах



По программе фестиваля “Фриндж” в Эдинбурге

Выбирать на “Фриндже” весьма нелегко. Мюзиклы и драмы, комедии, оперы и танцы, кукольные, цыгане и представления разговорного жанра — всего около полутора тысяч шоу ежегодно едут в Эдинбург с разных концов земли. И человек неподготовленный, впервые попав на “Фриндж”, теряется и колеблется, совершенно не представляя, куда же идти. Тем более что дирекция фестиваля

КРАЖИ

Как это делают в Кракове

Если во время прогулки по улицам польских городов вам вдруг попадется человек с двумя обеспокоенными выражениями лица и покрасневшим от бессонницы взглядом, можно на все сто процентов утверждать — идет местный коллекционер произведений искусства, который постоянно бдит, опасаясь, что его бесценные сокровища — картины, скульптуры или ценный антиквариат — попадут в руки грабителей.

Пожалуй, что “чистка” частных коллекций приобретает в Польше масштабы стихийного бедствия. Многие коллекционеры в спешном порядке рвутся к своим добром, предпочитают вложить вырученные от продажи деньги в более выгодное, а главное — надежное дело.

Согласно статистике, с начала этого года в Кракове уже обчистили девять частных коллекций, лотинг 110 полотен, множество статуэток, изданий из серебра и украшений на сумму более 500 тысяч долларов.

В настоящий шок повергла одну из жительниц Кракова, где по оценкам местных наблюдателей сосредоточены лучшие в Польше частные коллекции произведений искусства, прогнав сразу трех картин самых известных польских художников XX века — Янека Малевича, Станислава Вайсмановского и Станислава Вайсмановского. В этот день ладья, имя которой по понятиям приезжан не упоминается, отсутствовала лишь два часа, посетив службу в местном костеле. Кроме картин, она недоставила драгоценностей и японских изделий ручной работы общей стоимостью 72 тысячи злотых (около 20 тысяч долларов).

Еще большим стрессом пережил другой коллекционер, профессор Краковского университета Вислав Л., у которого исчезли четырнадцать полотен, а также ценные скульптуры. В этом случае стоимость украденного потонула на 500 тысяч злотых (около 160 тысяч долларов). Неостатки буквально редкостные: ведь украли картины художников XVII-XVIII веков, а также иконы прошлого века.

Раскрываемые таинство преступлений, по признанию самих работников польской правоохранительных органов, некая сложность состоит в том, что крадены произведения искусства поступают не на “черный рынок”, где “дивантели” могут легко попасться с полнечем, а привокном в меня частные коллекционеры, в основном богатые клиенты с Запада, которые распахиваются наглые. Несмотря на приглашение польской и таможенной служб, украденные произведения искусства попадают Польщу и, похоже, надолго.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Будет мюзикл о Диане

Игорь ПОЛЬСКИЙ
 Бродвейские продюсеры, утверждая лондонская газета “Сан”, уже приступили к созданию мюзикла о жизни и трагической кончине принцессы Уэльской Дианы.

“Такой мюзикл неизбежен”, — утверждает газета одного из ведущих постановщиков Аллана Фрэнкела. Принцесса, по его словам, — “классическая трагическая героиня — прекрасная, но не без недостатков”. Любим мюзикл о Диане, убежден продюсер Рик Хобарт, должен будет воспевать ее, и сделан он должен быть со вкусом.

По данным “Сан”, на роль будущей супруги наследника британского престола может претендовать актриса Гвенет Паттроу, сы-

грившая главную роль в фильме “Эмма” по роману Джейн Остин. Не исключено, что образ ее старшего сына — наследника Дианы будет воплощен предводителем кинематографического Ромео Леонардо Ди Каприо, хотя ему уже 20 лет, а не 15, как требовалось. Известная театральная актриса Великобритания Джули Дэнч уже сыграла недавно в роли королевы Виктории в фильме “Миссис Браун”. Теперь “Сан” прочит ее на роль царствующего монарха — Елизаветы II. В роли юной жены американского короля Гленн Клоуз, блестяще сыгравшей, например, в “Опасных связях”, газетой выдвигается кандидатура на роль Камеллы Паркер Боуза — давнейшего друга и любовницы принца Чарльза.

А “Купальщица” спаслась

Александр МИНЕЕВ
 Бельгийская полиция арестовала на вокзале в Антверпене двух жителей этого города, при которых найдены картины, украденные недавно из Антверпенского музея изобразительных искусств. Речь идет о “Сборщик картофеля” Ван Гога, которые оцениваются в 60 миллионов долларов, и “Персонаж в парке” Монтинчелли, стоящих примерно сто тысяч долларов. Первое полотно эксперты нашли в прекрасном состоянии, второе немного повреждено при попытке воров снести его с рельс. Пока выясно, являются ли эти

Возвращение старых голландцев

Алексей КОРИНЕНКО
 Четыре картины голландских и голландских живописцев XVI-XVII веков, возвращенные в коллекцию Дрезденской галереи, представил общественности директор дирекции картинной Галереи старых мастеров Харальд Маркс. За эти полотна, по его словам, было выплачено 43 тысячи марок компенсации. Теперь картины, находящиеся в частных коллекциях, пройдут реставрацию, а затем будут выставлены на всеобщее обозрение.

Директор музея отметил, что за период, прошедший после второй мировой войны, в коллекцию Галереи старых мастеров возвращено в общей сложности 43 произведения искусства, в том числе 8 с момента объединения Германии. Сам этот факт он рассматривает как “надежду, что и другие произведения когда-нибудь вновь займут свое прежнее место”.

Кто был первым у Присциллы?

Алексей АГУРЕЕВ
 Необычный судебный процесс возбудил актриса Присцилла Пресли, бывшая супруга Элвиса Пресли, против автора книги о ее амурных похождениях.

Вся жизнь актриса утверждала, что кумир молодежи 50-х и 60-х годов, “король рок-н-ролла” Элвис Пресли, был у Присциллы первым мужиком. Однако Кьюри Грант, автор новой книги “Ребенек-невеста: неизвестная жизнь Присциллы Пресли”, утверждает, что именно он был тем человеком, кто лишил неизвестности будущую супругу “Короля Элвиса”. Более того, сразу же после появления этой книги права на ее экранизацию в ки-

СКАНДАЛЫ

но и на телевидении постановки приобрели известную голливудскую компаню, которая уже насчитывает скандалом вокруг своего нового приобретения, полагая, что это лучшая реклама будущему фильму.

Примечательно, что главным “лотом” среди подпольных выкрасов в Лос-Анджелесе сейчас является часовая запись “ругани в полный голос” между Присциллой и автором скандальной книги. Саму запись сделал юный автор, который позволил себе послушать, как он рассказывает Присцилле, где, как и чем они занимались. Именно за “теплые услуги” Грант и Пресли согласился дать возможность позаниматься с Элвисом той, которая позже стала супругой “Короля рок-н-ролла”.

Вообще на английском здесь стремятся играть почти во все иностранные театры, и на первый взгляд это кажется естественным и похвальным. Но странное дело: очень немногим удается это так же органично, как “Кредо”, когда сильное искажение языка оправдано стилистикой и драматургией спектакля.

— В принципе, — замечает Хиллари Стронг, — аудитория “Фринджа” хорошо принимает игру на иностранном языке. В Британии мы больше обращаем внимание на материал, мы подержаны влиянию классиков. Спектакль может быть неподходящим, но даже в нем необходимо визуальное действие. Или, наоборот, физической театр, которому всегда рада публика “Фринджа”.

В последнем я вполне убедился, побывав на спектакле “Красная зона” театра “Дерево”, который недавно перебрался в Дрезден из Петербурга. “Красная зона” оказалась будоражащей депрессивными нотами дийскими билетами на которые можно было купить только с утра. И каждый вечер к театру “Плесань”, где работало “Дерево”, тянулись длинные очереди, причем многие были здесь не впервые. Название шоу явно претендует на аналогию с коммунистической историей СССР. И потому, вероятно, вся атмосфера театра, от грима и жестов героев до неясного запаха в зале, создает специфическую эстетику. Эта эстетика намеренно обезображивает тело и личность — физическую и моральную. Актрисы в ломящих и известные швыряют друг друга на пол, ползая по сцене, купаясь в мутной жидкости и разбрызгивая его в зал. От шума и вихорливости на площадке зритель не ценит, то владеет в экстаз, в некое состоя-

Мира

Что будет со снами Феллини?

ЗАРУБЕЖНАЯ СЕНСАЦИЯ



Сюжет поистине достоин пера Агаты Кристи: умирает знаменитый человек, великий художник, выдумщик, фактзор, каких мало. Оставляет после себя "Книгу снов" — толстую папку рукописных страниц с рисунками, на которых в течение почти двадцати лет фиксировал свои фантазии, видения, сны, похожие на реальность, и реальность, напоминающую сон. Бесценное сокровище, которое может раскрыть миру тайну творчества гения, лежит в банковском сейфе. Шестеро законных наследников никак не могут решить, что же делать с рукописью. А ей грозит гибель. Он писал на чистой бумаге, иногда карандашом, склеивал странички скотчем, рисовал фломастерами и красками, которые долго не живут. Остается добавить, что речь идет о рукописях, оставленных Федерико Феллини, чтобы стало понятно, насколько серьезна проблема.

Его жена Джульетта Мазина и близкие друзья знали о "Книге снов" давно. Феллини не скрывал, что по ночам его навещают видения, он видел разные сны — красочные, фантастические, приятные и страшные. Его это забавляло. Заполненная сны, часто реализовывал их в своих фильмах. Но по-

рой его беспокоил столь "массированный" наплыв ночных гостей. Однажды рассказал о видениях своему психологическому другу, и тот посоветовал записывать сны — регулярно, день за днем, обращая тем самым их в реальность. Мэтр стал вести дневник, назвав его "Книгой снов". Так продолжалось более двадцати лет, почти до его смерти. Читал некоторые странички близким друзьям, и они утверждали: то, что было записано, Феллини отразил во многих своих фильмах. А из рисунков, которыми иллюстрировал свои записи, 300 были опубликованы.

После смерти мэтра Джульетта попросила одного из ближайших друзей открыть "потайной ящик" в кабинете мужа и вытащить на свет его сны. Мазина не читала эти странички при жизни супруга, но захотела взглянуть в

них и после его смерти. Почему? По этому поводу домыслов много. Возможно, говорят одни, Мазина боялась обнаружить на этих листках "женский пантеон Федерико Феллини". Да нет, отвечают другие, он и не скрывал своих эротических фантазий — смотрите его фильмы, там — весь чувственный мир художника, его страсти и эротические наваждения. Он ни от кого ничего не прятал! Да, говорят третьи, но на экране можно приукрасить все что угодно, а на тех страницах...

Кто знает, вульгарны ли были видения этого человека — пусть великого, пусть гениального, но все же чувственного мужчины, которому

такой долей изысканного юмора, который может с чего угодно судить налет вульгарности?

Как бы то ни было, "Книгу снов" надо спасти — это говорят все. Решить ее судьбу должны наследники. Их шестеро: четверо — со стороны Джульетты Мазины, двое — со стороны Федерико Феллини: его сестра Маддалена, которую он нежно звал "сестрица", и



Иллюстрация к фильму "Казанова"

его племянница Рита Феллини, единственная, кто носит его фамилию. Наследники со стороны Мазины не хотят, чтобы "Книга" была опубликована, боясь оскорбить память дорогой тети. Ведь есть там, например, воображаемые диалоги с крупнейшими деятелями — папой Пием XII, Джованни Анжели, Ингмаром Бергманом... Кто знает, что говорит им Федерико Феллини. И кто знает, с кем еще он беседовал?

Бергман явился ему в образе телеграфного столба и долго уговаривал не снимать фильм "Казанова" и вестерн "Доме развеченный", то есть попросту в борделе...

Беспокоит римский Институт палатологии книги: записи, рисунки могут потускнеть, пропасть. Обеспокоена и Маддалена. Она тяжело больна и боит-



А. Феллини "Казанова"

ся, что кто-то из "шестерки" может ради денег решиться на продажу рукописи. Ведь из-за границы уже пришли предложения "уступить" ее за два миллиона долларов...

Однако в отношении наследства Феллини ничего нельзя предпринять, если не будет достигнуто полное согласие между всеми наследниками. И Маддалена уступила свои права итальянскому фонду Федерико Феллини. Теперь она уверена: "Сны" ее брата не покинут Италию...

Кто знает, будет ли опубликована "Книга" и когда. А пока в печать просочились два маленьких отрывка. Вот они:

...Лозовни, я взял трубку телефона, он говорил, говорил, очень сбивчиво и непонятно... Мне все казалось, и вот-вот пойму, но ощущение было такое, словно в уши вливали вязкую клей...

...В комнату быстро и бесшумно влетел лев. Он появился из-за моей спины, дварь сейчас же закрылась, и зверь стал ходить, обнюхивая все, что ему попадалось. Я подумал: если он голоден и не найдет пищу, что станет со мной?

По итальянской прессе подготовила Людмила ФИЛАНОВА

ПЕРСОНАЛИИ

Майкл ДЖЕКСОН
Вновь и вновь в центре внимания: мгновенно разнеслась весть о том, что его супруга опять ожидает ребенка. Дэйби Роуз, которая только в феврале родила "звезду" наследника, названного Принцем, попала в объективы вездесущих репортеров в слишком широком одеянии. На прямой вопрос она ответить отказалась, но журналисты тут же вспомнили, что Майкл совсем недавно похвастался, что они с женой намерены завести второго брата. Как говорят, роды могут состояться уже в декабре, видимо, где-то на Рождество. Вот это будет подарок для семьи и, конечно же, для газетчиков, любительной сенсации.

Жан-Пьер БАРДЕНЕ,
французский кинорежиссер, со своей картиной "Обещание" был особо отмечен на прошедшей недавно в Барселоне "Неделе автористических фильмов". Она была проведена в этом городе, административном центре автономной области Каталония, местными организациями, выступающими против расизма, ксенофобии и антисемитизма. Ленты режиссера разных стран рассказывали о судьбах национальных меньшинств, росте расистских тенденций в некоторых регионах мира. Американец Эжен Пейли привез фильм "Сара, Сара", иудеец Мира Найра — "Миссисипи Масала", Хозяйка "Недели" была представлена лентами Чус Гутьеррес "Цыганская душа", Антонио Чаварриаса "Сусанна" и некоторыми другими.

ХРИСТОМАСОС,
архиепископ, глава Кипрской православной церкви, переехал безвозмездно большой участок земли для строительства на острове храма св.Николая в городе-порте Лимасол. Именно здесь колония россиян наиболее многочисленна: несколько тысяч выехавших из нашей страны. Заветной мечтой христианских подданных соорудить храм является приобретение уникальной иконы Святого Николая, находящейся ныне в частной коллекции кипрского монаха Каллиникоса из монастыря Ставровуни. Этот образ известный иконописец приобрел свыше полвека назад у одного из русских архиепископов монахов. Большая храмовая икона предназначалась для последнего царя Николая II. Нынешний владелец, разменявший восьмой десяток лет, собрался передать ее в местный музей, но теперь, вероятно, она попадет на свое исконное место в будущей церкви.

Майкл ДУГЛАС и Шон ПЕНН
играют в новом фильме режиссера Дэвида Финчера "Игра". В этом психологическом триллере Дуглас выступает в роли сверхзлого бизнесмена-миллиардера, которому брат, давно уже не напоминавший о себе, вдруг дарит на день рождения странный подарок — абонемент на право получения оригинальных "рекреационных" радостей. Все начинается достаточно безобидно, но все более и более увлекается игрой в неожиданности и случайности, герой Майкла начинает понимать, что речь идет о вполне реальных вещах.

ПРОЕКТЫ

Последняя осень патриарха
Светлана ЧАПЛИНСКАЯ

Патриарх романской прессы, газета "Журнал де Женев", которая выкладывается 170 лет, объявила о прекращении своего издания. "Журнал де Женев", которую последние годы преследовали финансовые трудности, еще в марте объявила о сокращении числа полос, корректуры курса и о том, что ищет партнера. И вот он найден. "Журнал де Женев" собирается "пожинать" с Нью-Йорком — это броский заголовок принадлежит "Трибуна де Женев".

Новое издание, образованное из двух ныне существующих, будет именоваться "Новый журнал" и начнет выходить с 1998 года. Пока административные советы газет улаживают проблемы с акционерами и журналистами (в "Журнале де Женев" состояли демонстрация протеста), женевское общественное мнение вслух высказывает о том, что смерть "Журнала де Женев" означает не что иное, как исчезновение последнего издания, которое считалось весьма либеральным и вполне независимым.

ЖЕНЕВА

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

Трудные времена Вероники Кастро
Сергей НОВОЖИЛОВ

Российским почитателем мексиканского телесериала "Богатые тоже плачут" в пору восторженных восторгов Вероники Кастро задерживается на неопределенный срок. Презентация новой теленовеллы с участием актрисы, которую она лично собиралась представить осенью в Москве, стала бытием, прежде чем начнется.

В последнее время у Кастро возникли определенные трудности на работе, сообщил корреспонденту ИТАР-ТАСС один из сотрудников мексиканской компании "Телевиса". Вероника — популярная ведущая одной из телепрограмм — сейчас занимается в этом качестве лишь потенциально: уже долгое время не выходит в эфир. "Сегодня я не могу сказать ничего определенного о моих планах в кино и на телевидении", — заявила недавно Вероника журналистам.

Пока решается вопрос о ее дальнейшей карьере на телевизионном поприще, Кастро решила посвятить себя второй профессии — певцу. Сейчас она совершает круиз по странам Латинской Америки, где с успехом выступает с концертами, представ-

Мехико

ляя своим поклонникам песни последнего диска. Кастро уже завершила съемки в заключительных сценах теленовеллы "Маленькая деревня, большой ад", которую, кстати, и планирует лично представить публике в Москве. Недавно появились слухи о том, что актриса собирается сняться в сериале "Криминальная любовь Валмиро Моралес", где ей придется попробовать силы в роли кровожадного маньяка — однако сама актриса заявляет, что еще не решен вопрос о ее участии в этом проекте.

После окончания съемок "Маленькой деревни" Вероника на короткое время исчезла из поля зрения публики. Оказалось, что она отходила и путешествовала со своими сыновьями Кристьяном и Мишаеком. "Я решила посвящать чуть больше времени самой себе, потому что начинаю понимать, что, кроме моей работы, есть еще я сама", — призналась Вероника, которая известна своей постоянной готовностью помогать близкому.

Между тем Кастро не собирается расставаться с артистической карьерой. Она сообщила, что заканчивает подготовку своего нового концерта, который вскоре будет представлен на суд публики.

Мехико



"Роллинг Стоунз" всегда в форме

Макси-турне в красном "кадиллаке"

РОК-НОВОСТИ

Кто сказал, что Роллинг Стоунз уже выдохлись? Ошибаетесь, кто так думает. Об этом заявили сами музыканты в Нью-Йорке, посетив в извечном клубе "Синк" очередное выступление. Сделали они это чрезвычайно эффектно. Местом встречи с журналистами выбрали Бруклинский мост, вернее, площадку под ним.

В назначенный час появился алый "кадиллак" с открытым верхом, за рулем сидел Мик Джаггер. Машина медленно — со скоростью 30 км в час — проехала по мосту и остановилась перед кафе "Риверсайд". Из "кадиллака" вышли четверо знаменитых музыкантов. Торжественно заявили, что новый тур начнется на днях. До Рождества "Роллинг Стоунз" будут развлекать по США, потом посетят Ближний Восток, Европу, Латинскую Америку.

Мик Джаггер рассказал, что "Роллинги" предполагают дать много концертов. Только в октябре — одиннадцать. Вместе с

К концерты будут проходить как на больших площадках, так и в сравнительно маленьких клубах. Цена билета — 55 долларов.

На все вопросы восторженной газетной братии — фанов к музыкантам не пустили, они толпились поодаль, сдерживаемые полицией, — отвечал в основном Мик Джаггер. Начал так:

— В молодости я сам хотел стать журналистом, задавать на пресс-конференциях оригинальные вопросы. Вот я бы и спросил у музыкантов "Роллинг Стоунз" — будет ли этот тур последним?

— Да, будет, как и следующие пять! — закричал в ответ Кит Ричардсон. Его шею перехватывал эффектный черный шарф, на котором были нарисованы белые черепа. Кто-то спросил — что значит столь оригинальный рисунок?

— Это наши черепа, — ответил Кит.

Мик Джаггер рассказал, что "Роллинги" предполагают дать много концертов. Только в октябре — одиннадцать. Вместе с

К началу турне выйдет новый альбом. О том, что именно музыканты будут играть, и соответственно, что записано в альбоме, не распространялся, сказал только, что будет и рок, и блюз, и "кое-что еще". На концертах фаны услышат и новую музыку, и ту, что им уже знакома. На вопрос, почему они до сих пор не хотят учиться со сцены, из-за отсутствия выступлений или из-за денег, Мик ответил: "Нам это нравится, да и пару долларов можно заработать".

Последний альбом знаменитой группы — "Вуду ландинг" — был продан в 1994 году в количестве пяти миллионов копий. Новый — будет называться "Мосты в Вавилон" — так же, как и новая программа, которую музыканты покажут всему свету.

По зарубежной прессе подготовила Людмила РАТУШНЯК

и русской тоске

ние эйфорической утешенности, граничащее с гипнозом. Другое зрелище "фриндж", где эмоциональный градус зала тоже был крайне высок, — концерт цыганского трио "Лойко". Правда, то была иная восторженность — от понимания, участия, виртуозного мастерства артистов. Цыганские, русские, еврейские мотивы буквально "заводили" публику, и не оставалось сомнений: цыганское наследие и манеры узнаются повсюду. — ведь эти корни расставлены по земле. Ансамбль был основан в Лондоне в 1991 году цыганскими скрипачами Сергеем Эрденко и Олегом Помаревым, чьи семейные традиции зарождались во времена



И. Рожкова, В. Пригожин, И. Козлов и спектакль "Русская тоска"

Самым же веселым и утонченным спектаклем "фринджа", по единодушному заключению "Скотсмэн", оказалась "Русская тоска" Театра на Красной Пресне, что из Москвы. Забегая вперед, приведу одну фразу, которая гласит: "Фриндж" как актер с театром Марко Розового. — Мы никогда не обсуждем заранее, что именно будем играть. Это невозможно делать вне аудитории. Потому что каждый раз зритель настроен иначе и разные реакции определяют репертуар. Но вся традиционная древняя музыка принадлежит современному дню и людям, которые в нем живут. Этим, я думаю, можно объяснить то, что нас понимают...

Каждого, кого впервые встретил Де Марко, он везет в Национальную шотландскую галерею. Заведает его, служители распахивают двери, Ричард стремительно взбежит по лестницам и заставит перед собой из зал. "Прощу", — он вальяжно пропускает гостя вперед. Здесь, среди портретов британских философов и поэтов, висит портрет Ричарда Де Марко, лукаво глядящего вдали. "Вы все поняли? Если захотите, можете прийти сюда снова", — и он лезет вниз, потому что многое еще нужно успеть.

На "Русской тоске" Де Марко исправно появлялся под занавес, каждый раз ведя за собой вереницу смущенных друзей. Он дождался аплодисментов, сту-

чал ногой об пол, победно фотографировал зал и говорил приведенным: "Видите, видите!.. Какое?!". Потом ловил кого-то из труппы и прижимал к себе со словами: "Так, как понимаю розу, я не пойму больше никто! Какое счастье, что вы играете в моем театре!"

Впрочем, не он один понимал "Тоску". Многие интуитивно угадывали в спектакле иронию и печальный юмор, непонятные песни пробили насквозь и не шли прочь, заставляла напевать мелодию снова и снова. Другие всевозможные, недоуменные: отчего же — тоска, где она, если все так забавно? Третьи говорили о высокой степени абсурда, который граничит с поэзией и отражает пугливости и бесшабашности русской души.

На тускло освещенной сцене повялостью двое: миниатюрная певица в пыльном зеленом платье (Наталья Рожкова) и дюжий балетист в костюме по мотивам войны (Николай Косенко). Они садятся на скамейку и неподвижно бесстрастным взглядом смотрят перед собой. К ним деловито выходит маленький человек во френче — ведущий этого странного вечера (Валерий Прохоров); все трое подходят ближе к просцениуму, и удивительный голос нарушает сумеречную тишину. Жесты ведущего точны и кратки, он собран и приподобен ответственности: перед ним — народ. Но вдруг стремительный взмах рук выдает чувства, герой остался дует и комично кружит по сцене. Однако одержимый собой и с последним аккордом невозмутимо возвращается к публике. Песня следует за песней без видимой логики, бесстрастные лица героев смешаны и трагичны одновременно, скупые действия несным образом заполняют пространство игры.

"Все происходит с жесткой определенностью, как будто в действительности некая глубина, то и дело ускользающая от на-

шего внимания. Но вдруг мы ловим себя на том, что пристально следим за человеком, который играет на валенке вместо гитары, и что у певцы негарные титры. Ее партнер тоже это замечает, снимает с ноги залома, однако вместо ожидаемой белой туфли героиня ставит ногу на белый кирпич", — писал "Скотсмэн".

— То, что иностранцы не понимают текста, не имеет значения, — сказал художественный руководитель Театра на Красной Пресне Юрий Погорбичев. — Конечно, в этом случае они чего-то лишаются, но что-то и обретают. Слушая слова, зритель отключается на их смысл, на ассоциации, которые эти слова вызывают. Тот же, кто слов не понимает, сосредоточивается на пространстве, движении и глубже проникает в жизнь. Потому что жизнь скрыта в действии, и если его нет, это вызывает испуг. Люди всегда боятся неподвижного тела...

Режиссура Погорбичева по традиции ставит много вопросов. Кто-то напряженно ищет ответы, другие принимают условия, по-своему ее толкуя. Привычные детали порой получают причудливое значение, которое и задает особое настроение и атмосферу. Героиня кладет на два кирпича дощечку и втыкает в нее палец. Позже это тело вдруг становится метафорой тайны, его бережно уносит со сцены, подальше от зрительских глаз. Или саранча, которым осыпает балетиста: то ли это деньги, то ли настала зима.

Да нет, — говорит Юрий Погорбичев. — Просто приходит в голову движение осыпания, которое празднично, и его нельзя объяснить. Русская тоска — это ведь всегда праздник, только обязательно бедный. Такое особое состояние большого пространства, в котором живет народ...

ЭДИНБУРГ — МОСКВА

Толпа у Елисейского дворца

ОПЫТ

Михаил КАЛМЫКОВ

"Н" в огонек к президенту завернули сразу в тысячу простых французских граждан: в один из выходных дней в конце сентября двери "святой святых" государства — Елисейского дворца были открыты. Счастливым удалось даже в течение часа поблагодарить в холле Жаком Шираком и его супругой Барнадетт. Президентская чета в Москву, посылала необходимым встретиться с избирателями, отстоявшими более шести часов в очереди, чтобы узнать, как живет их президенту.

Знаменитый Парадный зал, где подписывается исторический Основополагающий акт Россия-НАТО и по которому некогда хаживали Наполеон I и Александр I — все это является частью национального наследия. И по традиции, в течение двух дней в сентябре народ получает право провести совершенно бесплатную очную ревизию того, что ему принадлежит. Во Франции это красиво называется Днями национального достоинства.

По такому случаю открывались двери практически всех, даже самых закрытых государственных учреждений. — Банка Франции, парижской Военной школы, министерства и посылать. Например, особой популярностью у парижан пользуется особняк д'Эстре — резиденция российского посла. Являясь собственностью России, здание охраняется законом как часть исторического и архитектурно-художественного достояния Франции. И парижане уже привыкли два дня в сентябре про-

Париж

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

