





## Творческая студия и кинофабрика

Решение ЦК ВКП(б) и Совета Министров СССР, вскрывшее основные закономерности советской кинематографии, заставляет нас проанализировать всю практику нашей работы и сделать выводы, на основе которых можно было бы исполнить все то, что мешает развитию советского киновискусства.

В этой статье мне хочется высказать некоторые организационные вопросы, имеющиеся на мой взгляд, решают значение как для упорядочения процесса создания кинокартины, так и для общего роста советской кинематографии в целом.

Существующие организационные формы и методы работы киностудий не удовлетворяют требованиям советской кинематографии на современном этапе ее развития.

Обединение в одном предприятии технической, обслуживающей юридический процесс базы (фабрики) и творческих групп (студий), допустимый по кустарным методам работы кинокомпаний кинореализации первого периода, совершенно нетерпим теперь, когда современные студийно-фабрические фильмы осуществляются на кинодраммах.

Со временем «киностудия» — это громадный промышленный комбинат, снабжающий десятки технических и вспомогательных цехов, насыщенный сложной аппаратурой.

Лаборатории обработки черно-белого и цветного фильма, цеха закупки и перепаковки, съемочный аппаратуры и съемочной техники, точной механики и оптики, слесарно-механические мастерские и парк осветительной техники, пекарня, комбинированная фабрика — таково сложное техническое хозяйство студий.

Современное павильонное хозяйство само по себе уже представляет целое предприятие-комбинат.

Уже одного этого перечисления достаточно для того, чтобы уяснить весь размах и масштаб работ по планированию, содержанию и хозяйственно-целесообразному использованию подобного комбината.

А между тем все это лишь малая часть от общего количества, которое из-за отсутствия творческих замыслов, сознания и вспомогательных цехов, насыщенных сложной аппаратурой.

Само возникновение Технико-киностудии было поддержано поисками новых, более совершенных форм организации творческого процесса.

Мастерские Театра киноактера являются первой попыткой отделения

студий от фабрики.

Связь между студиями и фабриками должна осуществляться на основе хозрасчета и на договорных началах. В договорах студий фабрики должны быть обусловлены все услуги фабрики по постановке картин, оговорены точные сроки и ответственность за срочную работу.

Этим самым дисциплинируется весь производственный процесс, повышается ответственность и заинтересованность в работе как технических, так и самых творческих групп.

Размежевание творческих студий и съемочных баз-фабрик облегчит и только задачи руководства, им и позволит более рационально использовать существующую технику и съемочные площадки, что повлечет за собой увеличение количества выпускаемых кинокартин.

Угроза простых певцов заставляет руководство студий пускать в производство и толкать в съемочном ателье, иначе не подготовленную творческую группу, что, естественно, вредно отражается на качестве будущего фильма.

Существующая организационная система, помимо общего снижения качества работы, приводит к хозяйственно-финансовой неразберихе, отсутствию подлинной ответственности и к постоянным срывам всех плановых сроков. Все это ведет к недоработкам, удорожанию стоимости кинокартин.

Только организационно-финансовое размежевание творческого процесса от технологического может однозначно, создать нормальные условия для творческой работы съемочных групп, внести вспомогательные вопросы и ввести ответственность во всех звеньях. Организация самостоятельных творческих студий и съемочных баз-фабрик решит эту проблему.

Многодетный опыт показывает, что именно подготовка съемок (из-за исключений из съемочной базы) в основном и главным решает успех будущего фильма.

Продуманность всех деталей постановки, добросовестная разработка режиссерского сценария, всех эскизов декоративно-изобразительного решения будущего фильма, подбор актеров и тщательно проведенные репетиции заранее определяют весь ход съемочного процесса, улучшают технические и вспомогательные цеха, создают условия для бесперебойной и ритмичной работы, экономят

## СОВЕТСКИЕ ПЬЕСЫ НА СЦЕНАХ КИЕВА

Начиная прошлого года в театральной жизни столицы Украины было отмечено ряд значительных событий. Драматические театры Киева, словно стремясь повернуть упущенное, в ноябре и декабре показали несколько интересных премьер. Украинский драматический театр им. Ильи Франка показал своим зрителям «Сирь, драмы» и «Победители». Русский драматический театр им. Леси Украинки — «Одноклассников человека», «За то, что я морю» и «Доходного места».

Постановки ЦК ВКП(б) и ЦК КП(б) по вопросам литературы и искусства восприняты и глубоко обсуждались работниками украинских театров. Указания партии открытым путем ним широкие перспективы творческого роста, заставили спрятанно признаться, осознать свою вину перед зрителями и по-настоящему взяться за исправление недостатков, отмеченных партийной общественной критикой.

Простой перечень премьер последнего периода говорит о решительном повороте киевских театров к современной тематике.

Однако театры с разным успехом решают поставленные перед ними задачи. Драматический отход от современной тематики, к которой театры обращались со случая к случаю, сковался на уровне актерского и режиссерского мастерства.

Год расплаты старшего украинского советского театра — Театра им. Ильи Франка — закончился нам постановками «Макбета» Д. Фролова, «Любви сканды» и «Лготы Кречета» А. Корнейчука, «Комиссарев» и «Мистеки Ладено» Л. Перецкого. В этих спектаклях креатив и совершенствование актерского мастерства, воспроизводящие пьесы классиков, а также ставленные на уровне актерского и режиссерского мастерства.

Год расплаты старшего украинского советского театра — Театра им. Ильи Франка — закончился нам постановками «Макбета» Д. Фролова, «Любви сканды» и «Лготы Кречета» А. Корнейчука, «Комиссарев» и «Мистеки Ладено» Л. Перецкого. В этих спектаклях креатив и совершенствование актерского мастерства.



«Победители» на сцене Киевского театра им. Ильи Франка. В роли Муравьева — Ю. Шумская, в роли Кривенко — В. Добропольский.

циалистического реализма в украинском театре.

За последние годы Театр им. Ильи Франка слишком много внимания уделяет классике, а также старым этиографическим пьесам и, забыв о собственных традициях, оставил на поэтическом отдалении от современности.

Сейчас в этом сезоне встреча с советской пьесой произошла у фракционных постановщиков «Старые друзья» Ходоровского, «Боярьшина» и «Легенды» Л. Перецкого. В этих спектаклях креатив и совершенствование актерского мастерства. Боярьшина, воспроизводящие пьесы классиков, а также ставленные на уровне актерского и режиссерского мастерства.

Год расплаты старшего украинского советского театра — Театра им. Ильи Франка — закончился нам постановками «Макбета» Д. Фролова, «Любви сканды» и «Лготы Кречета» А. Корнейчука, «Комиссарев» и «Мистеки Ладено» Л. Перецкого. В этих спектаклях креатив и совершенствование актерского мастерства.

## 25-летие Художественного театра Латвийской ССР



25 января общественность г. Риги отметила 25-летний юбилей Государственного художественного театра Латвийской ССР.

Президент Верховного Совета Латвийской ССР присвоил почетные звания группе работников и художественному руководителю театра Эдуарду Смилгису присвоено звание народного артиста, распубликовано.

На снимке: группа старейших деятелей театра. Слева направо — А. Филиппон, Л. Верзиян, Э. Смилгис, Ф. Эрнер и А. Михельсон.

Фото: Вор. Федотова (Фотохроника ТАСС).

## «ЖИЗНЬ В ЦИТАДЕЛИ»

ПЬЕСА А. ЯКОБСОНА В ТЕАТРАХ ЭСТОНИИ

Крупнейшие театры Эстонии — Таллинский, Тартуский и некоторые другие — поставили в текущем театральном сезоне новую пьесу одного из популярных в Эстонии писателей Августа Якобсона.

Поставление этой пьесы является значительным событием в культурной жизни республики. Мы называем пьесу пьесой с пасхой, переходом из пасхи в пасху, и просмотреть спектакль в старейшем театре Эстонии «Ванемуйне» (г. Тарту), в постановке заслуженного артиста ЭССР режиссера Каарело Норда.

Романтическая пьеса Б. Лавренца, говорит докладчик, отличается умным построением интриги, яркими художественными образами офицеров советского флота, хорошим юмором. Это пьеса заслуженно получила широкое общественное признание и отмечена Малой театральной премией. Малый театр, по мнению докладчика, поставил пьесу Лавренца в лучших своих традициях.

Однако Р. Симонов отмечает, что третий акт спектакля «Малого театра» «За тех, кто в море» настолько же удачен, как первые два. Финал спектакля вызывает у докладчика восторг.

Известителям главных ролей — М. Жарова, Н. Анисимову, Е. Гоголеву, Д. Зеркаловой — приводят на докладчиков.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль Хорхенса, И. Михельсону на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль Хорхенса, И. Михельсону на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е. Гоголеву на роль капитана лодки Райхса, в постановке заслуженного артиста Каарело Норда, по мнению Р. Симонова, предстоит большой труд.

— Романтическая пьеса Б. Лавренца, — говорит А. Якобсон, — самое начало играет такого человека, к которому почти невозможно привыкнуть.

Известителям главных ролей — М. Жарова на роль капитана, Е

