



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Личный пример коммуниста

Коммунисты — это боевой авангард коллектива, его политическое ядро. За что ценят коммуниста его товарищи по партии, по коллективу? Прежде всего за идейную убежденность, нравственную чистоту, принципиальность, за умение не на словах, а на деле, в большом и в малом проводить политику партии в жизнь, за постоянную готовность взять на себя груз большей ответственности и дополнительных забот.

Народный художник Латвийской ССР Гунар Кроллис много лет успешно возглавлял партийную организацию Союза художников республики, является членом Кировского райкома партии города Риги, вновь избран депутатом Рижского городского Совета. Это наглядные свидетельства авторитета мастера, который он снискал и у коллег, и среди трудящихся. Художник работает много и целенаправленно, его творчество — живой отклик на большие социальные перемены в жизни республики, на актуальные события в мире. После поездки в Японию и посещения Хиросимы он создал цикл офортов, страстно призывающих не допустить атомного пожара на земле.

Коммуниста Г. Кроллиса отличают скромность, трезвая оценка своего труда, добросовестность и требовательность. При поддержке Мадонского райкома партии он создал первый в Латвии выставочный зал в колхозе «Лидумс» Мадонского района. Этот зал стал своеобразным центром эстетического воспитания сельских школьников и колхозников. И труженики села присвоили Г. Кроллису почетное звание «Заслуженный колхозник».

Известно, что звание коммуниста не дает ему никаких привилегий, а, напротив, обязывает со всей энергией и ответственностью служить высоким идеалам советского общества, отдавая все свои знания и силы людям. Коммунисту противопоставлены равнодушные и пассивные созерцатели. Его активная жизненная позиция — нравственный пример для окружающих. И этот пример несет в себе заряд большой организующей и воспитательной силы.

На Украине знают и любят оперного певца, народно-го артиста СССР Николая Манойло. Многим людям он известен и как депутат Харьковской областной Советской Республики. Недавно харьковчане избрали его депутатом Верховного Совета УССР. Он член постоянной комиссии по народному образованию и культуре и активно работает в ней. Он хорошо знает интересы и запросы своих избирателей, стремится выполнять все их заказы и пожелания.

Коммунист обязан беречь высокое звание члена партии. Оценивая поведение партийца, его дела, люди выносят суждение и о боеспособности партийной организации. На внеочередном мартовском пленуме ЦК КПСС было подчеркнуто, что на всех участках, везде и всюду коммунисты должны быть примером выполнения гражданского долга, добросовестного труда. Это требование партии относится и к партийным и государственным руководителям, и к людям, возглавляющим общественные и творческие организации.

Председатель профсоюзного комитета Павлодарского алюминиевого завода — коммунист Виталий Поздняков, Герой Социалистического Труда. Вся его трудовая биография связана с этим предприятием, он работал аппаратчиком, гидрометаллургом, бригадиром, избирался членом комсомольского и партийного комитетов. Такая школа жизни, знание дела и людей позволяют этому профсоюзному руководителю успешно разрешать многие проблемы повышения культуры труда и отдыха родного коллектива.

Устав партии требует от каждого члена КПСС проводить в жизнь ее решения, смело вскрывать и устранять недостатки. А разве мало нерешенных проблем в деятельности учреждений культуры и искусства? Разве не встречаются в жизни факты парадности, нустословия, то и чванства, «премьерства», отсутствия партийной скромности у отдельных творческих работников?

Ко всем работникам культуры, мастерам искусства в полной мере относится указание внеочередного Пленума ЦК КПСС о всемерном повышении требовательности, ответственности за порученное дело. Важно, чтобы и каждый член партии, и первичная организация в целом активно влияли на идейную направленность художественного творчества, объединяли в дружной работе опытных мастеров и творческую молодежь, помогали их идейному росту, совершенствованию мастерства. Во всех творческих коллективах необходимо создавать обстановку высокой ответственности, развивать принципиальную критику и самокритику, без чего невозможно поступательное движение искусства.

Долг и обязанность партийца задавать тон в любом коллективе, самому показывать пример беззаветного служения Родине, нашему общему делу, пример служения искусству. Нередко для того, чтобы выказать принципиальное суждение о неудачном спектакле, фильме, картине, музыкальном произведении, танце, фильме, картине, и так, искреннее желание необходимо и в конечном счете делу. Опыт и помощь товарищу и в жизни показывают, что компартия проявляет высокую принципиальность, ответственность к себе и к товарищам в тех коллективах, где активно и по-боевому действует первичная партийная организация.

Вся страна готовится к очередному, XXVII съезду КПСС. Мартовский (1985 г.) Пленум ЦК КПСС призвал всех коммунистов, все партийные организации неуклонно проводить линию на усиление требовательности, ответственности за порученное дело, на повышение инициативы, порядок и высокую дисциплину, творческий поиск в работе — именно эти качества необходимы для успешного решения встающих перед нами сегодня сложных социально-экономических задач.



Рыболовецкий колхоз имени М. И. Калинина Эстонской ССР — одно из передовых хозяйств республики. Большое внимание уделяется здесь быту и отдыху тружеников. Каждый год вводится в строй новые жилые дома, в колхозе открыт новый детский сад-ясли на 240 мест. В саду малышей обучают рисованию, пению и танцам.

Так выглядят здания нового колхозного детского сада. Хорошо живется здесь детям, пока их мамы и папы на работе.

Фото В. Московского.

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

Традиции почина

Следуя давней традиции, трудовые коллективы Дагестана решили самоотверженным трудом ознаменовать и нынешнюю красную субботу. На предприятиях, стройках, в учреждениях, колхозах и совхозах заранее определены работы, которые предстоит выполнить 20 апреля. В республиканский штаб по проведению коммунистической субботники поступают сведения о готовности и преддвину коммунистического труда, в том числе и с преддвину художественных промыслов.

Обобщаясь новым содержанием, в Дагестане успешно развивается традиционное искусство народных мастеров. Много издается продукции наметано изготовить в знаменательную субботу. Это и изделия краснодеревщиков знаменитого Учкукуля, золотушников Кубеи и Гочатлы, мастеров Балхара, ковровщиков Южного Дагестана. Заработанные средства умельцы перечисляют в фонд пятилетки.

В Министерстве культуры Дагестанской АССР нам сообщили о ценном начинании в Хасавюртовском районе. «Каждому селу — образцовый очаг культуры». Появилось оно несколько лет назад в ходе коммунистических субботников. Работники культурпросветураж-

дский район — методисты, художники, библиотекари — делают в селенки, чтобы привести в надлежащий вид клубы, библиотеки, красные уголки, оформить наглядную агитацию. Благодаря стараниям энтузиастов преобразился и сам облик ряда населенных пунктов. Сейчас этот почин распространяется и в других районах. Под опеку взяты и обветшалые, расположенные в отдаленных зонах отгонные животноводства.

К субботнику все концертные организации Дагестанской государственной филармонии, театральные коллективы подготавливают разнообразную программу выступлений.

В. РАТЕНКОВ.
МАХАЧКАЛА.

С индексом «Н»

Работать в день Всесоюзного ленинского коммунистического субботника на сэкономленные материалы, сырье, топливно-энергетических ресурсах, дать продукцию высокого качества — такое обязательство взяли на себя трудовые коллективы промышленных предприятий Харьковской области. В том числе те, которые специализируются на производстве товаров народного потребления. Многие из них порадуят в этот день людей выпуском изделий с индексом «Н» — новинки. Среди них — швейное объединение «Детская одежда» и художественно-производственное «Украина», ткацкое «Красная нить» и по производству детских игрушек «Салют», заводы точного машиностроения приборостроения и «Харьпастмаш».

Боевое настроение и у коллектива завода «Оргтехника». Заводские конструкторы, техноло- гы, рабочие подготовили для потребителей приятные новинки. В частности, освоены две модификации оригинальной сувенирной авторучки с особо прочным золотым пером, которым можно вычер- тить непрерывную линию длиной до 30—32 километра. На- чат выпуск авторучек и механических карандашей со спе-

циальной символикой — в честь 40-летия Победы. XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, парадной школьного праздника. Школьники получают в подарок новый настольный письменный прибор. В день субботника трудящиеся завода взяли обязательство выпустить продукции на общую сумму свыше 43 тысяч рублей. Кроме авторучек, механических карандашей, письменных приборов, завод «Оргтехника» даст в этот день значительное количество крупноформатных стационарных фотоаппаратов для пейзажной съемки, киноаппаратов и блоков питания для дисплея.

Свою поддержку субботнику готовят артисты областной филармонии и харьковские театры, студенты творческих вузов.

На всех предприятиях, в хозяйствах и организациях учебные заведения создали штабы по подготовке к субботнику, а также информационно-агитационные группы, которые проводят беседы о задачах трудовых коллективов по усилению режима экономии и бережливости.

В. ДОЛГАНОВ,
наш соб. корр.
ХАРЬКОВ.

Готовится город-герой

По-ударному на празднике труда будут работать коллективы фабрик — книжной, музыкальных инструментов, народных художественных промыслов и сувениров, художественных изделий. Активно готовится к субботнику труженник производственного объединения «Киноэлектрон», Украинского театрального общества, Художественного фонда УССР.

И. ИЛЮШИН.
ОДЕССА.

Беседа М. С. Горбачева с Р. Кастро

20 марта состоялась беседа Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева с членом Политбюро, вторым секретарем ЦК Коммунистической партии Кубы, первым заместителем Председателя Государственного совета и Совета Министров Республики Куба Раулем Кастро. В беседе приняли участие секретарь ЦК КПСС К. В. Русланов, член Политбюро и Секретариата ЦК Компартии Кубы К. Рискал, член Секретариата ЦК Компартии Кубы, посол Кубы в СССР Л. Сото.

М. С. Горбачев высказал признательность Р. Кастро за выраженные им мысли о дружбе и сотрудничестве между народами Кубы и Советского Союза. Компартия, правительство и народ Кубы соболезнования в связи с кончиной К. У. Черненко.

В ходе беседы были обсуждены вопросы дальнейшего углубления и совершенствования советско-кубинских отношений. Была подтверждена решимость и вперед укрепить дружбу и сотрудничество Советского Союза и Кубы на основе принципов социалистического интернационализма.

Состоялся обмен мнениями по актуальным проблемам международного положения. Выразилось обоюдное стремление продолжать совместно с другими государствами социалистического сотрудничества, со всеми миролюбивыми странами и общественными силами настойчивую борьбу за укрепление мира и международной безопасности, свободу и независимость народов, за прекращение гонимой вооружений и устранение угрозы ядерной войны, политическое урегулирование конфликтных ситуаций, за упрочение основ мирного сосуществования.

Беседа прошла в обстановке братской дружбы, сердечности и полного взаимопонимания. (ТАСС).

СТРОКА В ОБЯЗАТЕЛЬСТВАХ

Мастера предъявляют счет

Липецк — из тех городов, где предприятия службой быта постоянно выполняют социалистические обязательства. Горожанам и жителям области оказывают здесь 890 видов услуг.

Словом, есть все основания, чтобы рассказать о передовом опыте. Но... воспринялся начальник областного управления бытового обслуживания населения Н. Науменов:

— Знаете, это тот случай, когда радость не в радости. И познанием с директором объединении по резонансу радиотелеаппаратуры В. Коломиев:

— К нам со стороны заказчиков, — говорит он, — не должно быть никаких претензий. Есть у нас такое условие в обязательствах. Но представьте, что вы дали нам телевизор, а мы его почили только через неделю, а то и через десять дней. Или магнитофон. Иной может пролежать и того больше, до года с отдельными экземплярами не расстается. И все пото-

му, что устраняем заводской брак.

Вот факты. На днях в Липецк было продано 140 магнитофонов «Малыш-2», изготовленных в Киеве. За новинкой в магазинах выстраивалась очередь. На следующий день — очередь в гарантийные мастерские. Только за один день покупатели сдали в ремонт более 80 магнитофонов! Нам «обеспечивают» и изобилием работной силой, выпускающие магнитофоны в Воронеж, Новосибирск... А ведь наверняка коллектив этих предприятий тоже записали в своих социалистических обязательствах пункт о стремлении бороться за высокое качество продукции. Но, как видно, слова остались словами, не подкрепленными практическими результатами.

В гарантийных мастерских Липецка каждый телевизор в среднем в прошлом году ремонтировался четыре раза. Прекрасный телевизор ВП-311, выпускаемый в Воронеже, по качеству изображения не уступает зарубежным телевизорам самого высокого

класса, но вот по качеству исполнения некоторых узлов, поставляемых смежниками, он, как говорится, оставляет желать лучшего — в прошлом году телезавод Липецка был «забит» этой маркой телевизоров. Наверное, надо было не спешить с выпуском, довести до соответствующего уровня все узлы, добиться от смежников предельной добросовестности — сколько было бы сэкономлено и рабочей силы, и времени, и материала.

Утверждение «Надо было не спешить» может показаться неверным: как так, ведь выпуск нового аппарата тоже был предусмотрен обязательствами коллектива, и выполняли их — дело чести и совести. Но нельзя забывать главных целей соревнования — четкий трудовой ритм, своевременное выполнение договорных обязательств, высокое качество изделий. Бережливое использование каждой минуты рабочего времени, каждого килограмма сырья, каждого рубля.

На заводах-изготовителях, конечно же, знают, сколько брака отправляют в торговлю. Плохо, что сведения эти поступают не от их собственных ОТН, а от покупателей. Повторю: знают, ведь более 70 процентов писем трудящихся с жалобами на плохое качество продукции с заводов переоснованы в управление бытового обслуживания населения: мол, мы теперь при чем, это вы плохо ремонтируете.

Липецкие бытовки между тем сами разработали аппарат для восстановления кинескопов — на два-три года продлевают «жизнь» телевизоров. В год восстанавливают более пяти тысяч кинескопов. А вообще в день каждый мастер ремонтирует в среднем по десять с половиной телевизоров при норме четыре телевизора. Это те показатели, которые должны заставить задуматься о многом.

Э. ЕФРЕМОВ,
наш соб. корр.
ЛИПЕЦК.

НА БЕРЕГУ КАМЫ

На строительстве Татарской атомной электростанции поведены итоги трудового года и очередного этапа строительства рабочих с журналом «Изназ татарлар» («Изназ Казанки»).

На высоком берегу Камы три года назад высиделся первый десант строителей атомной станции — труженики ордена Ленина производственного объединения «КамЭСэнергострой», которые завоевали добрую славу на строительстве КамАЗа. А сейчас с чистым полем поднялся небольшой город из современных многоэтажных домов. Уме действующий восьмилетняя школа, столовая, клуб, роддом и баня. В поселковом Совете, созданном здесь недавно, в эти дни составляется план реализации преддвину и низовых избирателей, поступающих в ходе предвыборной кампании. В Камени поляны уже сейчас живут тысячи человек, но в ближайшие годы их население еще более возрастет.

Тесные связи со строителями поддерживает журнал Союза писателей Татарии «Казан татарлары» — «Изназ Казанки». Писательский пост журнала освещает проблемы трудового соревнования, социально-культурного развития, охраны природы. Расширяется книжный фонд библиотеки, подвешены редакционной журналы и писателями автономной республики. Писатели и артисты часто выступают на строительных площадках. Недавно прошедшем вечере сотрудничества передовиков производства были вручены дипломы и призы литературно — художественного журнала.

Встреча творческой группы с трудовым коллективом вылилась в нестойкий праздник. Всем понравилась песня «Камени поляны», написанная композитором Р. Абдуллиним на слова поэта Р. Хариса.

Наш соб. корр.
Татарская АССР.

Ответственность

перед
временем

«Искусство и современность». Героико-патриотическая тема в творчестве художников Российской Федерации — тема V пленума правления Союза художников РСФСР, открывшегося 20 марта в Москве.

Донладчик — председатель правления СХ РСФСР С. П. Ткачев, другие выступавшие отметили, что свой гражданский долг многонациональный отряд художников Российской Федерации видит в создании ярких произведений, утверждающих советский образ жизни, пропагандирующих исторические достижения реального социализма, миролюбивую внешнюю политику КПСС.

Это убедительно продемонстрировали Всероссийская выставка «Мир отстояли — мир сохраним», международные экспозиции «Планет в борьбе за мир» и «Сатра в борьбе за мир», в которых активно участвовали мастера юсти и реза Российской Федерации. Причастность художников к тем событиям, которыми живет страна, весь народ, продемонстрировали выставки «Художники России — строителям БАМа», цикл зональных экспозиций.

Тема Родины, тема русской земли, человека, преобразующего ее, всегда звучала в творчестве наших художников на высоконатриотическая, играла громадную роль в жизни народа. Вдохновленные этой темой, мастера образительных искусств Российской Федерации активно готовятся к всесоюзному художественным выставкам, посвященным 40-летию Победы, 70-летию Великого Октября, XXVII съезду партии.

В работе пленума приняла участие первый заместитель заведующего Отделом культуры ЦК КПСС З. П. Туманова.

МОСКВА. (ТАСС).

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

О том, как левобокое телевидение по-прежнему улучшает работу транспорта, рассказывает «РЕПОРТАЖ ИЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТУПИКА» (стр. 2).

«Особо секретно», «Гарibaldi» и другие материалы, посвященные 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (стр. 6).

О своем пути в литературу, обрзах героев, почерпнутых из жизни своего народа, рассказывает популярный ивский писатель Владимир САНГИ (стр. 4).

Новая комическая опера Тихона Хренникова на сцене Музыкального театра им. М. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко (стр. 4).

Каких вы видите современного героя? Как ликвидировать разрыв между замкнутым миром журналиста и его коллегами? На эти и другие вопросы нашего корреспондента отвечает народный артист Эстонской ССР Калле Кийск (стр. 5).



АДРЕСА ДОБРОГО ОПЫТА

В ЧЕСТЬ ЗНАТНЫХ ЗЕМЛЯКОВ

Ежегодно в декабре на традиционные встречи собираются в Пошнар-Оле марийские культпросветработники. Им есть о чем рассказать друг другу. Ведь прошёл год — сделан шаг вперед, что-то новое появилось в практике. В Оршарском районе, например, культпросветники нашли интересные приемы для пропаганды достижений науки и техники, внедряемых в сельскохозяйственное производство, провели слет сельских рационализаторов. В Горномарийском — интересная народная любительская кино-студия. Каждала ее премьеры, как праздник: по два, по три раза приходится по просьбе зрителей «крутить» ленту. У библиотечных работников Советского района крепкие шестые связи с животноводами, четкий акцент в пропаганде на дисциплину, культуру производства. Тут и дни информации, и модные диспуты, и вечера, и конференции.

Но особенно много вопросов было в последний раз в культпросветработниках Волжского района. Коллеги хотели подробно выяснить, как действует договор о деловом сотрудничестве совета районного агропромышленного объединения и совета районного центра культуры. Договор заключен на срок до 1990 года. В нем конкретно определены задачи обеих сторон. РАПО помогает в строительстве учреждений культуры и спорта, их ремонте, приобретении оборудования. Договор помог улучшить бытовые условия работников культуры, занятием их материально наравне со специалистами колхозов и совхозов по итогам трудового года.

Заместитель министра культуры Марийской АССР Нина Владимировна Курбова говорит:

— Мы сумели показать хозяйственным руководителям, как много значит активная духовная жизнь людей, как важно ее влияние на все сферы производства. И потому обрели в их лице надежных союзников.

Недавно, — продолжает Нина Владимировна, — ездил с гостями республики в село Пектубаво. По дороге вспоминала, как впервые сама пять лет назад переступила порог таинственного клуба. Кое-как приспособилась к новому, выставке помещению... Теперь я вела делегацию со спокойной душой. Знала, к кому едем: к трем Овчинниковым: Фаимиде, между прочим, в тех местах распространяла. Леонид Макарович Овчинников — председатель колхоза «40 лет Октября», Сергей Павлович Овчинников — секретарь партийной организации, третий Овчинников Евгений Павлович — председатель сельского Совета. Вот они-то и подарили одесителю на перестройку клуба. Клуб и сегодня, в том же помещении, но как все другое, с новым вкусом, любовью.

В республике широко применяются местные материалы для создания интереса, привлекательности и оформления клубов мастера резьбы по дереву. Конечно, можно было бы от многих клубных помещений отказаться из-за их ветхости, ждать их и ждать, когда придет время для строительства типовых (истая, в Марийской АССР не очень популярны существующие проекты небольших клубов). Но что значит закрыть клуб? Лишить людей места общения.

И поэтому тут решили

РЕПОРТАЖ ИЗ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТУПИКА

Как Львовское телевидение помогает улучшить работу транспорта

Оказывает, на одну железнодорожную платформу можно погрузить два с половиной автобуса. Но поскольку половина автобуса заказчиком не нужна, то ставили обычно два, а оставшее место пустовало. Работники транспортного цеха Львовского автозавода, посоветовавшись с железнодорожниками, решили соединить две платформы и ставить на них пять автобусов. Получилось, что на десяти платформах можно перевозить не двадцать, как раньше, а двадцать пять машин. Когда Львовское телевидение рассказало об этом в одной из своих передач, посвященной ИСЭИВ, показало, до этого мог додуматься каждый. И тем не менее до недавнего времени платформы полностью не загружались.

ИСЭИВ — название, часто употребляемое в рубриках Львовского телевидения, означает комплексная система эффективного использования вагонов. Разговор о ней начался в свое время с вопроса: «Как может не хватать вагонов, если подезиним?». Задали себе его создатели популярной во Львове сатирической программы «Стоп-кадр». Первый репортаж с конвейерной площадки станции Львов помог выяснить, что вагоны простаивают так буквально месяцами, ибо из-за

путаницы в учете изнуряющей иногда найти просто невозможно. И хотя у всех лиц, ответственных за учет и разгрузку контейнеров, находились вполне объективные причины, объясняющие положение, «Стоп-кадр» все-таки находит виновных. В передачах рассказывалось о том, что на станциях порой скрывают подлинное время прибытия вагонов, чтобы замаскировать простои; что срочные разгрузки часто неоправданно растягиваются; что некоторые диспетчеры в первую очередь выбирают контейнеры с дефицитным импортным грузом, создавая тем самым путаницу на путях. Бывало, что сотрудники транспортных цехов предприятий не торопились забирать свой груз, видимо, не думая о том, что задерживают вагоны, занимают железнодорожные пути. «Стоп-кадр» остро выступил против всего этого. Нередко по вечерам телезрители слышат: «Стоп-кадр» берет на себя обязанность уведомить гаишника и таксопарки организации о прибытии контейнеров с грузом. Не задерживайте вагоны! Такие объявления — действительная мера в борьбе с нарушениями режима железнодорожного транспорта. После выступления «Стоп-кадра» оборот вагонов значительно ускорился.

Синхронно со «Стоп-кадром» работает телепод, организованный на одной из железнодорожных станций Львовской железной дороги. Он решает ту же задачу: выявляет все, что мешает эффективной работе транспорта. Но делает это по-своему. У создателей телеподы большой авторитет. Например, один из участников фотографирует неподвижно на станциях. А затем телепод просит ответственных лиц прокомментировать фотографии.

Не менее, чем критические выступления, важна и поддержка хорошей инициативы. Вот что, например, говорит об этом начальник Львовской железной дороги М. Н. Грабский:

— Умею то, что человеку дают возможность выступить перед широкой аудиторией телезрителей, рассказав о своем предложении, поделиться опытом, является одобрением его инициативы, вселяет в него уверенность в полезности и значимости начинания. О наших лучших работниках ТВ не раз рассказывали в передачах под рубриками «Коммунисты 80-х». У нас в колхознике, и это всегда помогало делу. На железной дороге еще много нерешенных проблем. Не только технических, но, так сказать, чисто человеческих.

Сейчас, например, на транспорте входят в жизнь комплексные бригады. Без взаимовыручки, ответственности друг за друга работать здесь нельзя. Телевидение может показать человека в работе, в размышлениях и переживаниях, с ней связанных.

На ТВ уже думают о таких передачах. Об этом рассказывал председатель областного радиокomiteта Н. М. Ильминский.

Механизм комплексной системы эффективного использования вагонов раскрыт, и теперь перед нами стоит новая задача: рассказать о людях, осуществляющих ее. Думаю, зрителю будет интересно узнать о работе каждого звена комплексной системы. Скажем, об узлом диспетчере. Этого человека можно сравнить с начальником штаба на фронте, так много зависит от него в достижении успеха. Интересно будет увидеть на экране и работу единой смены на железнодорожной станции — как складываются там взаимоотношения людей.

Удачно выбрать тему передачи важно, но это часть дела. Многие зависят от формы подачи. Мало собрать в студии интересных людей, нужно, чтобы они повели интересный, динамичный разговор.

мание зрителей в компьютерные технологии в работе, а потом информировали об усложнении этих технологий, показывая труд отдельных людей и целых станций.

Рассказывая о новой системе работы на транспорте, авторы телепередачи сумели увлечь работу железнодорожников «изнутри». И передачу свои строили так, чтобы и зрители чувствовали, как рождается новый стиль работы.

Не везде сразу и безоговорочно приняла систему эффективного использования вагонов. Но она вошла в жизнь и постепенно изменила психологию работников. В одной из программ шла очередная беседа с железнодорожниками. Разговор почему-то шел вяло. И вот ведущий задал вопрос: «А что если отменить комплексную систему?» Как горячо стали защищать участники передачи свое новшество! И зрители сразу почувствовали, что по-старому транспортники работать просто не смогут.

Львовское телевидение удалось не только рассказать зрителю о новом подходе, но показать, как работа меняет характер людей. Наверное, поэтому передача с интересом смотрела телевизионная аудитория.

Т. БАСОВА,
наш спец. корр.
Львов.



Возведение величественного облика в честь города-героя Минска, приуроченное к 40-летию Победы советского народа над фашизмом началось в белорусской столице.

Проект композиции разработан авторской группой в составе лауреата Ленинской премии скульптора В. Занковского, главного архитектора института «Минскпроект» В. Крамаренко, лауреата премии Ленинского комсомола белорусских архитекторов В. Гасева, руководителя группы архитекторов В. Романенко. Этот творческий коллектив признал победителем на республиканском творческом конкурсе проектов, приуроченных к 40-летию Победы.

В за работой — лауреат Ленинской премии скульптор Валентин Занковский.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати и многолетнюю плодотворную работу присвоил почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»:

Вайбуру Габдулле Гиндуллинчу — редактору отдела редакции журнала «Агидель», Башкирская АССР.

Красновской Александре Матвеевне — мастерице Московского шрифотипного завода Всесоюзного объединения «Союзполиграфпром».

Кудряшину Сергею Павловичу — старшему научному редактору издательства «Мир», город Москва.

Ненашеву Александру Константиновичу — редактору консультанту объединенной редакции журналов для стран Азии Главной редакции периодических изданий Агентства печати «Новости».

Курень над Тихим Доном

В Ростовской области создается Государственный музей-заповедник М. А. Шолохова. Шолохов жил без страсти к перемещению. Вот почему столь строило, лаконично и географически точно обрисовался контур музея-заповедника: дом, где родился, — дом, где учился, — дом, где писал, — тот берег реки Волги, — каменные кущи с любимой охотой на дичь. Миг рождения и вся жизнь отражены практически в одном пятке административного района, теперь уже имени Шолохова.

Чтобы дать научную основу музейному комплексу, искусствовед В. А. Чернышова составила «Историческую записку», то есть, основательное научное исследование — от первого упоминания на донском берегу городка Вешки и до нынешних воспоминаний родных и близких Шолохова, рассказов старожил.

В Вешенской побывали архитекторы Е. Рехало и Н. Николаева. Главным руководителем проекта стал А. Исаев. Готовят реконструкцию специальной правки Ростовская архитектурно-реставрационная мастерская.

На ту же станцию Вешенскую знатоки взглянули издаലെ. Сколько ушло времени, чтобы во второй книге «Донских дел»

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ—ВСЯ РЕСПУБЛИКА

Глубоким знанием жизни, искренностью и талантом отмечены более пятисот произведений, представленных на республиканской выставке народного изобразительного искусства, открывшейся вчера в Риге. Она организована в рамках Всесоюзного смотра самодеятельного художественного творчества, посвященного 40-летию Победы.

В минувшем году вся республика была превращена в огромный выставочный зал, — говорит народный художник Латвийской ССР Д. Скуле. — В школах и общежитиях, в клубах и на фермах, в выставочных залах и на улицах показывали свои искусство тысячи энтузиастов, отдающих душу творчеству. Большинство из них под руководством профессиональных художников занимаются в многочисленных кружках и народных студиях.

Развитию самодеятельного искусства большое внимание уделяет союз художников Латвийской ССР, создавший специальные комиссии по эстетическому воспитанию трудящихся.

У каждого свой почерк

Плетение кружев на колодежках — умение редкостное, требующее выносливости, опыта, терпения. А часто ли сегодня увидишь настоящего народного мастера, ткан которого выкрешены не современными синтетическими красителями, а красками, приготавливаемыми из трав и растений?

Много интересных, ярких, талантливо сделанных изделий можно увидеть на выставке произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Москва. Открывалась удивительная выставка в рамках Всесоюзного смотра художественного самодеятельного творчества, посвященного 40-летию Победы во Дворце культуры 1 Государственного подшмникового завода. Здесь представлено более 500 участников и около 1.200 их творений.

Особенное впечатление оставляют работы студии «Аэропарк», где занимаются около 400 умельцев. Они плетут кружево, вяжут крючком, опираясь на народные традиции, создают костюмы. Народная студия «Дружба», организованная при Доме культуры и техникум профтехобразования, предлагает изделия, выполненные из дерева, ткани, керамики. Среди умельцев этой студии плетут лауреаты первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества. Из изделия побывали в Венгрии, ГДР, Афганистане.

Вся выставка — полноводный, буйство фантазии, красок. В чем секрет обаяния этих изделий? Пожалуй, в том, что у каждого мастера свой собственный, неповторимый взгляд на мир. Отсюда и нет двух изделий, схожих между собой.

Выставка очень разнообразна. Но есть тема, которую по праву можно назвать главной. Эта тема — память о войне. Каждый пятый художник, представивший на выставку свою картину, — ветеран войны. Но этой теме посвящает творчество и молодежь. Жаль, что невозможно назвать все фамилии авторов. Это киник, преподаватель, инженер, рабочий. Люди, отдающие свое свободное время художественному творчеству.

В столице Дома архитекторов — выставка произведений Алексея Леонова и Андрея Соколова, совместно организованная Союзом художников СССР и Федерацией космонавтики СССР.

Выставка уже демонстрировалась в Ленинграде, в Одессе, Бресте, и вот теперь ее выдают москвичи. «Космос на службе мира» — так назвали художники свою выставку, знаменательно, что изобразительным ее девизом стала картина, где на фоне безбрежного далекого неба туманности в созвездии Ориона пролетает сверхмощный космический корабль в виде змеиных Органы змеи. Объединенных Наций, «Электростанция на орбите», «Модульная орбитальная станция», «Исследование Мирного океана», «На геостационарной орбите» — сами названия

ЗАЛ ВСЕГДА БЫЛ ПОЛОН

Заметки с IV Всероссийского фестиваля оперной музыки

Полезной, перспективной оказалась идея проведения оперного фестиваля с «шалайскими» репертуаром, которая родилась четыре года назад в Татарском государственном театре оперы и балета имени М. Джалиля. Уже трижды он прошел в Казани с большим успехом, а сейчас, получив статус Всероссийского, перешел на высший уровень великого искусства — оперного искусства.

Надо ли говорить, как высоко ответственность организаторов фестиваля и всех, кто участвовал в спектаклях. Здесь надо показать высокий уровень профессионализма, помочь театру в воспитании настоящего оперного музыканта. Это задача отнюдь не местного масштаба.

Кроме того, творческое объединение солистов оперных театров хорошо складывается на из росте. Можно ли желать большего праздника, чем выступление вместе с известными мастерами вокала, да еще в полном, зрелищном зале? — сказал солист театра заслуженный артист Татарской АССР Э. Трескин. Не менее полезно моментальным певцам подтверждать свою высокую репутацию в репертуаре классических опер. В выигрыше оказались, конечно, и зрители. Казанцы имели возможность увидеть народных артистов СССР И. Овчинникова, К. Базарбаева, народных артистов РСФСР А. Масленникова, Л. Сметанникова. В разные годы гостями фестиваля были А. Эзеп, А. Ведерников, Т. Синявская, Л. Филатов.

Бытует мнение, что «местные» артисты непременно чем-то уступят приезжим, особенно из столиц театров. В определенной мере на него ориентировались сначала организаторы фестиваля, полагая на авторитет звезды. К счастью, это не стало самоцелью. Довольно скоро зрители, получив возможность сравнить, убедились, что мастерам многих казанских вокали-

стов находится на высоком уровне, а кое-чем у хозяев фестиваля можно и поучиться. И это радует.

Любители музыки новыми глазами взглянули на возможности театра в целом. Казанским солистам приходилось не просто исполнять свои партии, но и помогать гостям ориентироваться в незнакомых трактовках, при этом не скрывая их индивидуальности. Это и могло, например, солисте Белгородского театра оперы и балета Ольге Вулиц успешно выступить не сцене нового для нее театра в опере Д. Пуччини «Богема». Ведущие партии в «Князе Игоре» было предложено петь солистам из пяти городов. В спектакле сложился своеобразный ансамбль, подтверждающий высокую мастерство каждого из участников.

Стабильную основу спектаклей обеспечивали казанские певцы. Убедительно, ярко выступил заслуженный артист РСФСР Ю. Борзенко в ролях Борна Годунова и Мефистофеля. Приятное впечатление оставил спектакль с участием народного артиста СССР А. Абдуллина, заслуженной артистки РСФСР Л. Башкировой, народных артистов Татарии Х. Бигичева и З. Сунгулатиной.

В эфире фестиваля вошли также оперы, в которых в свое время не пел Ф. И. Шалапин, но которые позволяют полнее узнать возможности солистов. Но самый главный эземеи — участие в классических постановках исполнителей русских народных песен и романсов, которые так любил и всегда с удовольствием пел Ф. И. Шалапин, а также сочинений выдающихся русских композиторов, друзей певца, например С. Рахманинова. В этом отношении очень показательны выступления певца в опере Л. Сметанникова. Певец выступил как продолжатель шалапинских традиций, включив в программу не только арии из опер, но и народные песни, и исполнил их, как это делал Федор Иванович Шалапин, без сопровождения.

ВЫСТАВКИ

Космос на службе мира



картин говорят о том, что занимает нашу мысль: космос, мирным целям человечества. В экспозиции условно можно выделить несколько разделов. Один из них посвящен истории и будням космонавтики. Здесь и старт первого искусственного спутника Земли, где ракетно-космическая техника в огненных языках космическую синеву «выбод» в открытый космос — человек на фоне родной планеты впервые в свободном полете вылетел из корабля. Ведь, вспомнив, в открытом космосе находились не только космонавты, но и художник, запечатлевший затем в красках вид нашей планеты, Пермяков огненно-оранжевой палитрой работы Соколова, посвященные исследованию Венеры, разук сходя охладительную атмосферу загадочной планеты атмосферные аппараты автоматических станций. Другой раздел составляют графические работы, выполненные Леоновым и посвященные истории становления космодомо Байконур, стартовой площадки всех наших звездных кораблей, Андрей Соколов не привык побывать в космосе. Но вот что примечательно. Для уточнения своих разнообразных по цвету и физическим явлениям картин, наблюдаемых из космоса, он подготавливает эскизы. Один из этих эскизов, «Над грозями, предвещает карты, но ночью тропической грозы, «Салют-6» был подкорректирован, однако космонав-

ты были поражены точностью изображений художника. Оригинал работы представлял собой Леонов, посвященные стимке нашего «Союз-19» с американским кораблем «Аполлоном», а также ряд работ Соколова, освещающих совместные полеты космонавтов нашей страны и братских стран по программе «Интеркосмос».

Заслуженный раздел выставки посвящен далеким перспективам космонавтики. В свое время академик В. Амбарцумян писал: «Красота внешних форм космических объектов составляет лишь небольшую долю тех огромных эстетических ценностей, какие содержат Вселенная и которые раскрываются взору ее исследователя. Словами бы изразить эти слова учено-астронома работы Соколова «Ворота в космос». В галактике Вселенной, «Янтарная планета», «Изумрудное утро», где воображение художника подхватывает нам образы неведомые и удивительные.

Хотелось бы отметить работы Леонова и Соколова, в основном, характер научно-художественной фантастики, но и там, и там, во всем нашем представлении, наших мыслях о космосе, можно отнестись к В. К. Э. Циолковскому: «Ничего не закончено. Все только начало. Юнца же никогда не будет».

С. ШВИДИЙ,
А. ЛЕОНОВ, «Старт «Союз-19».

В. СМЕРНОВ,
наш спец. корр.
РОСТОВ.

Н. МЕСХИ,
МОСКВА.

Владимир Санги:

ВСТРЕЧА С ПИСАТЕЛЕМ

ЛЮБОВЬ МОЯ-СЕВЕР

Нижский народ, живущий на Сахалине и в низовьях Примурья, насчитывает четыре с половиной тысячи человек. Еще семь десятилетий назад низы занимались лишь охотой и рыболовством. Книжки не знали, грамоты были в их домах — книги не знали грамоты. А сегодня этот народ вправе гордиться своими писателями, художниками, историками. Творчество наиболее популярного из них — Владимира Санги — давно перешагнуло границы родного края. 50 лет в нашей стране его книги издавались более 50 раз тиражом свыше четырех миллионов экземпляров, публикуются он и за рубежом. Современная жизнь низов и Древние обычаи народа, фольклорный материал и исторические документы — все это в книгах Санги сплавляется воедино талантом писателя, создавая яркое, живое, запоминающееся картины.

— Владимир Михайлович! Что привело вас, учителя по образованию, в литературу?

— О жизни народов Дальнего Востока писали многие литераторы, историки, географы. К двадцати годам в прошудуровал почти все их труды, доступные для современников. Но удовлетворение принесло далеко не все книги.

Часто о них писали люди, не знавшие не то что языка местных жителей, но имевшие весьма отдаленное представление об истории, быте и психологии потомственных охотников. Частью и забыты литературные персонажи были недуманными, они проецировались на авторские мифологемы.

И у меня не раз появлялось желание поспорить с писателями. А однажды в середине 50-х годов из журнала «Сибирские огни» мне перешли роман «Юноша с далекой реки» Геннадия Гора. Обнаружив даже у известного автора некоторые этнографические и психологические неточности, и с юношеской безоглядностью указал на них в своем отзыве, не надеясь, что будет опубликован. Но журнал его не печатал. Этот случай подтолкнул меня к решению самому изобразить своих земляков такими, какими их знаю.

— В сюжетах, очевидно, недостатка не было!

— Основой первых рассказов являлись личные наблюдения, случаи из собственной жизни. Я старался помещать выдумываемые и больше внимания обращать на мотивировку поступков, на раскрытие психологии героев. Так, рассказ «Первый выстрел» полностью автобиографический, детство героя, восьмилетнего мальчика Хаскуна, — это и мое детство.

Как и все мальчишки нашего стойбища, я мечтал получить в свои руки охотничье ружье. Это желание исполнилось в восемь лет. Мне дали ружье и два патрона к нему. Но радость омрачилась тем, что шла война. Я понимал, что война — не время для игр и тренировок. Семья голодала, и надо было не думать о развлечениях, а работать. Самый лучший выход — отправиться на охоту. Но по обычаю не первую охоту сверенник шел с опытным наставником. Мне же учиться было не у кого: почти все мужчины стойбища находились на фронте. В тайгу пошел на свой страх и риск. Я тогда пережил и страх, и азарт охоты, и главное — первую удачу. Домой я вернулся с добычей. На всю жизнь запомнилась мне сдержанная похвала старого и немощного Мамзина — старшего охотника нашего рода.

Иначе создавался роман «Ложный гол». Отправной точкой стало мое отношение к тому, как некоторые литераторы в конце 50-х — начале 60-х годов пытались изобразить этнографически подлинных молодых горцев, выразить себя в Сибири. Не случайно героя такж как критика назвала «звездным мальчишкой». Меня удивляло, как эти герои, едва выйдя за пределы столичных городов и оказавшись на сибирских просторах, в районах, где происходили коренные сдвиги в экономике и в социальных отношениях, стали требовать признания за еще не совершенные дела. Мальчишки считали, что попали в экстраординарные природные условия, и уже потому совершили подвиг. Но в так же условиях залого до них жила, самостараям жею трудился, растил детей, приумножал экономику и культуру Родины многие поколения людей, и они не считали это героизмом.

Непосредственный же толчок для романа дала поездка на Сахалин. Я учился на Высших литературных курсах, а зимой 1963 года поелет на каникулы домой. Идя по улице, случайно столкнулся с бывшим одноклассником. Он только что вернулся из тайги, где впервые охотился на соболя, и был переполнен впечатлениями. Его рассказы ме-

на увлекли. Вспомнились собственные впечатления на таких же охотах, особенно истории с лосиным гоном.

Дело в том, что первые весенние лучи солнца нередко возбуждают соболей, и они ведут себя так, будто настала пора гона. Заверши, забывая об осторожности, легко отдаются в руки охотников.

Ложный гол показался мне ключом к роману, вокруг которого выстроят сюжетные линии и развернутся нравственные и социальные коллизии. Ведь нечто подобное происходило и с литературными «звездными мальчишками, готовыми к большим делам, но зачастую только во имя самодовольствия. Некоторые черты такого «звездного» характера я попробовал передать в образе бригадир Хаскуна, не раз пытавшегося нечестными путями обойти на тропа жизни землекопа.

Когда вы начинали писать, у вас не было возможности опереться на письменные традиции родной литературы. Очевидно, это создало определенные трудности!

— Существовали давние традиции устной литературы — фольклора. Сказы, мифы, песни низов и стали моими первыми в литературе учебниками.

Большое влияние на мое творчество оказала, конечно, русская классика. У классиков я продолжал учиться прежде всего познанию окружающего мира, проникновению в такую сложную науку, как человековедение. Я убежден в том, что великие мастера влияют на последующее поколение широтой мышления, способностью воспринять и передать дух своего времени, глубинной проникновения в философию народа.

Всем известно, что в 1890 году Чехов побывал на Сахалине. Писателя называют вторым после адмирала Невельского открывателем Сахалина. Но мало кто знает, что Чехов одним из первых в литературе сумел проникнуть в самую суть психологии низов. Он писал о моих земляках, что «народ этот не воинственный, не любящий спор и драку и мирно уживающийся с соседями, отсталый из человековедения, гуманность, то, что потомство называет рыцарством и охотничьи «бонки», смешанные, веселые». Чехову удалось почувствовать многие черты нижской народной философии. Учился у него человековедению.

Если говорить о современных нам писателях, то здесь очень многим в обязан К. Федину. Когда в 1961 году на Сахалине вышла моя первая книга «Нижские легенды», он откликнулся подробным письмом, в котором разобрал произведения. С большой теплотой отозвался о сказке «Ильчик», дал совет, над чем следует еще поработать. А самое главное, Федин помог мне познать в себе. В его письме сказано: «Итак, появился первый нижский писатель, которому предстоит открыть другим народам душу и сердце своего».

— Фольклорные мотивы в той или иной форме присутствуют в каждой вашей книге. Очевидно, истоки интереса к фольклору в вашем детстве!

— Вспомню первые военные зимы. Все কর্ম্মилцы рода были на фронте, нас осталось пятеро: большая ревматизмом мать, слепая бабушка, старшие брат и сестра и я. Избушка, в которой мы жили, часто заносило снегом, запасов еды в доме никаких. И вот мать, чтобы как-то утолить наш голод, варила торбаса или мякоть нарезанную, точно лапша, бересту герода. Но и эти продукты не спасали: чувство голода у ребят не исчезало. Тогда мать пошла на другую зимовку — рассказывала сказки. Великое множество сюжетов знала и бабушка. А вскоре я стал учиться в интернате.

Классную и спальную комнаты продувало сквозняк. Даже перепелкинам приходилось пидить дрова и топил печь. Чтобы как-то согреться, мы сдвигали топчаны, ложились полотней и перекидывали крест-накрест пять-шесть полушерстных тонких одеял. Перед сном же рассказывали разные истории. Как-то я поведал друзьям маленькую сказку о девочке, оставшейся без материи, и о мальчике, которая ее люто возненавидела. Габатам сказка понравилась, они попросили еще что-нибудь вспомнить. Однако мальчишек и бабушкиных сюжетов на долгую и суровую зиму не хватало, и чтобы оправдать надежды товарищей, я, следуя маминим и бабушкиным примерам, стал сочинять приключения фантастических героев, выдумывать истории о злых и добрых силах.

Вскоре же фольклором занялся, когда после окончания факультета народов Севера Ленинградского пединститута имени А. И. Герцена вер-

нулся в 1959 году на Сахалин. Я побывал тогда во многих национальных стойбищах, встретился со старожилками и записал от них на родном языке различные мифы, предания и песни.

Весь о том, что мне записывает сказания своего народа, быстро облетела Сахалин. Помню, как однажды по мне домой в Александровск приехал охотник с Восточного побережья. Он сообщил, что Ковзак, старший рода Сахонгов, собирает и проводит междей предки и приглашает меня в гости. Я тут же отправился на побережье Луинского залива и остановился в доме охотника и сказителя Кер-Кера. Днем хозяин уходил в тайгу, где осматривал ловушки на соболя, а по вечерам рассказывал мне родовые предания. Подробнейшим образом Кер-Керу рассказывал мне ритуал предосторожного родового медвежьего праздника, смысл каждого действия, всех танцев и песен, состоявший.

Сейчас я вернулся к запискам тех лет. По мотивам родовых преданий Сахонгов я написал недавно новую поэму. Я убежден, без освоения фольклора, духа и философии сказаний, языка родного народа нельзя достоверно отразить историю и современные проблемы Севера.

— Увлечение фольклором, видимо, неразрывно с вашим увлечением историей родного народа, всего Дальнего Востока!

— И фольклор, и исторические материалы убедительно показывают, что народы Севера имеют богатую событиями историю, что они жили очень интересной жизнью. Мне же как писателю изучение документов подсказывало замыслы новых произведений. Один из них воплотился в роман «Женитьба Кевоногов». В центре его полная драматизма история одного нижского рода.

В романе в сознательно вывел и вымышленных героев, и исторических лиц. Замыслил нейти исторические вехи, какие-то зримые пределы описываемых событий, ибо забыты главы рода Касказина, его сынница Якивала и Нукуна могли иметь место и действ, и триста лет назад. А мне важно было показать судьбы героев на изломе эпохи, когда капитализм ворвался в по-своему гармоничную жизнь низов. Поэтому я вел реальных персонажей, среди которых писатель Чехов, политсильный Пискудский, чьи биографии связаны с моим родным краем.

Главный же герой романа — старик Касказин — лицо вымышленное, но типичное для многих нижских родов. Не случайно его имя в переводе на русский язык означает целый набор понятий: старательный, ресторанный, энергичный. Тонк человек, как Касказин, трудолюбивый, мудрый, рачительный, и встречал на Сахалине на протяжении всей жизни.

Толчок же роману дало нежданное столкновение фольклорного материала с житейской ситуацией. Я был на сахалинской реке Тымь, где старожилы пересказывали, каждый на свой лад, известный сюжет о путешественнике низов в далекий край за женкой. Мотив самотаства традиционен для нижских легенд. Его значение усугубилось тем, что северян мало, а время от времени возникали родовые распри и битвы сильно уменьшали число рыбаков. Поэтому от результата поисков невест порой зависело: быть роду или не быть.

После этих рассказов и со стариками отправился на промысел и пойман огромную рыбку. Не сразу мы распознали в ней осетра. А когда сообразили, что за рыбку вытаскивать, я пришел в состояние глубокого печали. Уже много лет ни кто из сторожиков не встречал осетра в дриевой, сплавляющей ими раньше Тымь. Мне похуилось: поймали последнего осетра, и больше не будет в Тымь этого красавца.

— Легенда о самотастве и случай на рыбалке переплелись, наталкивая на многие сопоставления и размышления. Они давали мне ключ к роману, который очень скоро стал обрабатывать реальными сюжетными ходами, мыслями и конкретными образами.

После «Женитьбы Кевоногов» я взялся за новый роман. Он раскинулся от открытой Сахалина русскими мореплавателями и об установлении нам дружественных отношений с морским населением. В работе использую реальные документы экспедиции адмирала Невельского, архивные свидетельства, письма очевидцев и, конечно, фольклорные сюжеты.

Беседу вел В. ОГРЫЗКО.

Если попытаться задать вопрос, какой композитор мог бы написать оперу на сюжет «Золотого теленка», ответ, наверное, может быть только один: «Прежде всего он должен быть человеком веселым, ценящим юмор, смелую шутку и, безусловно, талантливым».

Замысел Т. Хренникова неслучайно комическую оперу «Золотого теленка» был воспринят как нечто естественное и органичное. Талант Хренникова пронизан внутренним оптимизмом, неискаженной творческой энергией, утверждением красоты и радости жизни. Порой это выражается открыто, в полных света и счастья мелодиках, порой рождается в столкновении противоборствующих сил, в сложных конфликтах. Но в этих раздумьях композитора «о жизни, о творчестве, о себе», нередко окрашенных истинным драматизмом, как основной лейтмотив проходит тема света и человеческой доброты. Строгие композиционные построения музыкальной формы словно испытывают естественное стремление к гармонии, которая всегда восстанавливается в финале. И еще одна черта творчества. О ней хочется сказать особо в связи с новым сочинением — острейшее чувство современности, интонация и ритм нашего времени. Это время стремительно и неуверенно движется вперед в новом ритме. Есть в нем что-то удивительно молодое, бурлящее, пронизанное светом.

Уже увертюра с ее маршевыми ритмами, стремительностью темпов создает ощущение бурного кипения жизни. Высота эмоционального тона, заданного аступлением, сохраняется на протяжении всего спектакля. Только композитор, талант которого рожден именно в этом, мог с такой достоверностью запечатлеть его звуковые приметы, передать в звучат то новое, что рождается в жизни нашего народа — трудовой энтузиазм, стремление к первым шагам, улетучивание, самодеятельность, демонстрация, шестая, огромные плакаты. Массовые сцены, динамичные и красочные, в них сплетаются не просто «знавая времена», форм, на котором разворачивается действие, а основой, определили его содержание.

Когда-то Гоголь на вопрос об истинном герое «Ревизора» ответил, что им является смея. Смея, разоблачающий, уничтожающий мещанство и объявляющий, разум и в комической опере «Золотой теленки». Именно смея раскрывается в спектакле со всем, что мещанство, новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым. Но прошлым ли! Есть в спектакле интересная режиссерская находка, словно переключившая невидимый мостик в день сегодняшний. В финале спектакля Остап Бендер, действительно «перехвачивая» в спектакле, вступает в разговор с народом. Новая жизнь, смея, расстается со своим прошлым

К 40-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ

ГАРИБАЛЬДИЕЦ

По разному складывались судьбы советских людей в годы мучительной войны. Но куда бы ни забрасывали их обстоя...

вспомнили в памяти Мамаджанова эпизоды последнего боя. Вот он закрыл глаза товарища, с которым вместе...

Он не мог пошевелиться, потому что оказался связан. Плен... Один концерт, второй, третий. Ахмаджан Мамаджанов пытался бежать. Неудачно. Но мысль о победе не покидала его. Осуществить же...

Его привели в Каррару в числе тех, кто пытался убежать. Здесь был концерт с особым строгим режимом. Фашисты возводили военные объекты. Мамаджанов, как и другие узники, работал в мармориной карьере. Отсюда ему и удалось бежать. После немалых приключений Мамаджанов добрался до отряда итальянских партизан имени Гарибальди. И хотя здоровье Ахмаджанов было сильно подорвано, он под именем Минайло Александров вступил в героическую борьбу, которую...



Гарибальдиец А. Мамаджанов. Фото А. Жданова.

веди участника итальянского Сопротивления.

Отважный воин вместе с товарищами провел несколько успешных операций против врага, вскоре стал командиром вооруженного подпольного отряда партизан-гарибальдийцев. Овладев в совершенстве итальянским языком, вступил в ряды Итальянской компартии. И вновь операция следует за операцией. Мамаджанов организует побег военнопленных из нескольких концлагерей, участвует в пленении фашистского команданта города Каррары, плечом к плечу с итальянцами принимает участие в диверсиях. Его, смуглого, чернотазого, пологового чехло на спине, горячо любимого партизана и военназидента враги. Фашисты распространяли листовки, обещая за голову Минайло Александров огромную сумму.

Когда Италия была освобождена, войну, ставшему инструктором Каррарского городского комитета ИКП, предложил навсегда остаться в стране. Но сердце Мамаджанова давно тосковало по Родине, по родному Узбекистану. В октябре 1945 года он, воскресший из мертвых, вернулся в родной Андижан. Работал директором средней школы, получил высшее образование в Самаркандском университете. Заслуженный работник народного образования УзССР Ахмаджан Мамаджанов со своей супругой Рашидой вырастил пятерых детей. У него множество внуков и внучек.

Ахмаджанов не любит говорить о себе. Но часто с воодушевлением рассказывает о своих боевых друзьях — Бруно, Мемо, Марио, Джинно Круцелли, Ваттерони и других. Память о них постоянно живет в его сердце.

Шерали СОКИН, ТАШКЕНТ. ● Гарибальдиец А. Мамаджанов. Фото А. Жданова.

Университетский музыкальный директор города Геттингена Иоганн Николус Фориель издает в 1802 году маленькую книжечку в 69 страниц. Почти...

Бережно собранные автором сведения, полученные от сыновей Иоганна Себастьяна Баха, в ней прозвучало то, что еще не говорилось никем: «Прозвучали, которые остались нам Бах — бесценное национальное сокровище», — пишет Фориель, обрещаясь к немцам. Биограф Баха не переоценил значения его творчества. Он просто утверждал это первый в самом начале XIX столетия. К концу того же столетия Рихард Вагнер смеется над позицией: «...Надо с глубоким вниманием рассмотреть почти невероятное загадочное явление и музыкальное чудо — Себастьяна Баха. Посмотрите не этого мастера, а в поисках работы странствовавшего как жалкий кантор и органист по маленьким городкам Тюрингии, название которых мы едва ли знаем сейчас. Он был настолько незаметен, что понадобилось целое столетие, чтобы извлечь из неизвестности его признание... Я только указываю на эти творения, ибо невозможно каким-нибудь сравнением передать их богатство, возвышенность и все заключенное в них значение».

История баховской жизни заставляет задуматься. Можно ли представить ее окруженной лаврами и наградами? Естественнее же, как будто не имеет ничего примечательного. Порой думаешь, о каком-нибудь каком-нибудь обыкновенном человеке, а здесь хочется сказать: как-то с виду обыкновенный!

Родился в 1685 году в маленьком городке Айзенахе. К этому времени семья насчитывала уже не одно поколение музыкантов. Рано оскотел. С 15 лет сам себя содержал. Женился, пошел в церковь. Работал органистом, скрипачом, кельнером, майстером в небольших городках. Всегда смиренно учился у всех, у кого только возможно чему-нибудь научиться. Осваивая творения старых мастеров и современников, перепишивая их музыку. «Ручкописные копии Баха — одно из прекраснейших свидетельств его скромности», — пишет Альберт Швейцер.

Одновременно Бах женился второй раз. У него много детей и от первого, и от второго брака. Этот многодетный отец опровергает все наши привычные представления о том, что гений должен быть свободен от семейных забот. Бах, воспитатель своих детей, сознательно окружал себя музыкантами. Обучая их, он растит своих будущих помощников. Унаследованная им принадлежность к музыкальному цеху продолжала себя, баховское семейство немало наполняло известные школы живописцев: «Мастерскую Рубенса», «Школу...

И. ВЕРДИЯН, Армянская ССР, наш соб. корр.

Имени героев

Жителям Курганской области хорошо известны имена на землях Кургана. Недавно принято решение о присвоении бывшим улицам Советской и Зерновой имен В. П. Миронова и Н. Я. Анфиногенова.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. КУРГАН.

Звезды Победы

В городе-герое Волгограде идут съемки монументального документального фильма «Звезды Победы». Он будет посвящен по телевидению МНР в дни празднования 40-летия Великой Победы.

Среди героев фильма — советский летчик А. Павлов — монгольский пограничник С. Тунурбаатор. Боевая судьба свелась к нему в мае 1939 года на Халхин-Голе. Обнаружив сбитый советский самолет, командир монгольской погранзаставы отыскал раненого летчика, доставил в госпиталь. Оба они потом немало сделали для Победы, оба удостоены высших званий своих стран — Героя Советского Союза и Героя МНР.

Съемки велись в Москве и Подмоскovie, а после Волгограда группа отправится в Брест и на Халхин-Гол. Сценарий написал монгольский журналист Чойжин. Режиссер Юндендорж, ученик Романа Кармена. Оператор Умбанков.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ВОЛГОГРАД.

ЕГО БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ



Ван Дейка. В дальнейшем самоназывается неопределенно, когда мы оклеиваем взглядом все созданные им, был последствием делом. Он портил себе глаза, регулярно перепишивая ноты ночами (днем надо было исполнять служебные обязанности). Под конец жизни ослеп и свои последние сочинения диктовал.

На вопрос, заданный ему однажды: «Как вам удалось довести до конца свое творчество?» он ответил: «Я был с детства очень прилежным. Если бы все люди были бы так прилежны, как я, они, вероятно, достигли того же. Чем больше в этом ответе — юмора или скромности!

«Сам он не сознавал величия своих творений...» — пишет о Бахе Моцарт. Лишь с этим согласен Даме. Если художник не оставит нам никаких высказываний о своем искусстве — что мы знаем о его собственной внутренней самооценке? Может быть, все таки догадывались!

Есть одна замечательная особенность Баха, в которой проявляется сущность его характера: он никогда не жаловался на то, что мир не принимает его творений. Его не удивляло, что люди, высоко оценивая его органичную игру, не понимают его творчества.

Бах словно прожил две отдельные, параллельные протекающие жизни. В одной из них он виртуозно, спортивно, терпеливо и неустанно, отгораживаясь от мира, радовался своим земным делам. В другой он был совершенно свободен и счастлив.

Первая налагала на него путы обязанности, забот, требовала напряжения, заставляла жить в постоянных хлопотах и трудностях. Во второй он ни от чего и ни от кого не зависел: ни от вкуса издатели, ни от пристрастий публики.

Бах имел репутацию очень серьезного, основательного музыканта. Телеман посвящает его памяти сонет. Сан Филипп Эмилиус называет его великим и, вспоминая детские годы, свидетельствует, что ни один крупный музыкант, поставивший Лейбница, не имелась дома. Известность Баха не спешила дойти до многих сфер музыкальных наук. Была многогранной и глубокой. Его приглашали в качестве эксперта, когда надо было опробовать новые инструменты (орган, клавесин), проверить акустические возможности зала (он был выдающимся знатоком акустики). Его уважали как регента хора, органиста, мастера контрапункта, автора кантат и мотетов, но при этом в музыкальном мире, вышедшем в то время, Бах вообще не упоминался как композитор. Вряд ли кто-нибудь из тогдашних музыкантов догадывался, что его музыка уготована столь долгой жизни. Большинство баховских сочинений не было известно. После его смерти попытка Филиппа Эмилиуса опечатавать «Искусство фуги» оказалась явно неудачной: никто не хотел покупать ноты, и сын был вынужден выйдти из печати и продать медные доски с текстом последнего сочинения отца.

Подлинным открытием баховской музыки стало исполнение в 1829 году в Берлине «Страстей по Матфею» под руководством двадцатилетнего Мендельсона. Это произошло ровно через сто лет, после того как сочинение прозвучало впервые еще при жизни автора. Интерес к Баху растет и ширится. Возникает «Баховское общество», которое ставит целью издание всех его произведений. По инициативе Листа в Айзенахе к 200-летию со дня рождения Баха устанавливается памятник. В начале XX столетия выходит в свет прекрасная монография, посвященная жизни и творчеству Баха. Ее написал врач, музыкант, миссионер, философ Альберт Швейцер. И наконец в наши дни появляется уникальный интерпретатор музыки Баха — Глен Гулд. Баховский ренессанс, начавший XIX веком, продолжает свой путь.

Бах создает свою музыку в традициях немецкой органичной культуры. Предшествующие ему время — эпоха расцвета полифонии. Это тот музыкальный язык, на котором он свободно говорит и мыслит. Бах ставит задачу, которая в его сознании не имеет никаких прагматических целей. Для него...

Музыка Баха звучит на любых инструментах, не будучи закрепленной заранее ни за одним из них. Ее можно терпеливо извлекать, менять фактуру, что постоянно делал и сам Бах, но при этом она ничего не теряет. В многоголосных транскрипциях, обработках эта музыка сохраняет свой глубокий смысл и нерушимую красоту.

Баховское творчество — явление титаническое. Его объем и величие поражают современников.

В наши дни исполняется триста лет величайшему гению. Его судьба и творчество стали постоянным духовным источником, который никогда не иссякнет.

Вера ГОРНОСТАЕВА.

«ОСОБО СЕКРЕТНО»

В районцентре Семилуки есть мемориальная доска:

«На этом месте находилась Воронежская областная радиостанция, с которой в ноябре 1941 года впервые направленный радиосигнал ворвался в Берлин, уничтожив немецкие радиостанции захватчиков. Оперативной руководила полковник Старинов И. Г., инженер Веспамитнов А. В., Корнев Ф. С.»

Тогда, в сороч первом году, фашисты не могли пошевелить слухом о существовании в Советском Союзе радиостанции. Тем не менее в ноябре 1941 года в Берлин тайно переданы радиоприемники в зашифрованном виде.

14 ноября в предутренний час ворвалась радиоминна, расположенная в подвале дома № 17 на улице Дзержинского. Этот особняк немцы облюбовали для генерала фон Брауна, назначенного начальником радиостанции. В 4 часа 20 минут не стало фон Брауна — не выдержав советской радиоминны в момент ее приближения.

Радиоминна на ворвавшись в трехэтажный индустриальный район, находившийся у Харькова — на Воронежской радиостанции. Правда, тогда об этом знали единицы. Но фант давно перестал быть военным секретом, потому воронеец Арнадий Владимирович Веспамитнов может рассказывать о способ причастности к «чудо-минне».

На фронт его не отпустили — он был нужен на радиостанции. Кроме обычных дел — пешанна на население и звание войска, станция вела радиоповторку в эфире, то есть радиоприемники врага.

Однажды Веспамитнов и его товарищи Корнев и Веспамитнов: «Задание особой секретности. Прибудете группа военных. Сделайте все, что потребует полковник Старинов».

Даже участники операции не знали о цели своей поборской работы. Хотя, по признанию Арнадия Владимировича, как специалист радиотехники и изобретатель он догадывался о связи закодированных радиосигналов, которые сам же подавал, с важными тайнственными данными. Но война есть война, ненужный вопрос он не задавал, просто выполнял приказ.

Старшему инженеру Веспамитнову было поручено техническое обеспечение необычной операции. Со станцией в целях маскировки подсобные паца в иностранных передачах. Поэтому фашисты и не могли слышать ворвань мип с сигналами радиостанции.

О. ПАРФЕНОВА, ВОРОНЕЖ.

Биография ансамбля

Замечательный народный танец, советские солдаты из Армянской республики в стень рейстах. Особенно заодно и темпераментно танцевал тогда Арутюн Геспарян.

Вернулся он после Победы в родной Охтамберт, начал работать на строительстве станко-машинного завода. А затем создал ансамбль песни и танца ветеранов труда и войны. Маршал его «Арутюнов» — в честь инициатора. Теперь в нем свыше ста самодеятельных артистов.

Сейчас они выступают перед юными патриотами, учащимися, школьниками коллективами. Свои шедские концерты в честь 40-летия Победы они завершат в Новороссииске, где держали оборону и блин врага основатели ансамбля.

И. ВЕРДИЯН, Армянская ССР, наш соб. корр.

Имени героев

Жителям Курганской области хорошо известны имена на землях Кургана. Недавно принято решение о присвоении бывшим улицам Советской и Зерновой имен В. П. Миронова и Н. Я. Анфиногенова.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. КУРГАН.

Звезды Победы

В городе-герое Волгограде идут съемки монументального документального фильма «Звезды Победы». Он будет посвящен по телевидению МНР в дни празднования 40-летия Великой Победы.

Среди героев фильма — советский летчик А. Павлов — монгольский пограничник С. Тунурбаатор. Боевая судьба свелась к нему в мае 1939 года на Халхин-Голе. Обнаружив сбитый советский самолет, командир монгольской погранзаставы отыскал раненого летчика, доставил в госпиталь. Оба они потом немало сделали для Победы, оба удостоены высших званий своих стран — Героя Советского Союза и Героя МНР.

Съемки велись в Москве и Подмоскovie, а после Волгограда группа отправится в Брест и на Халхин-Гол. Сценарий написал монгольский журналист Чойжин. Режиссер Юндендорж, ученик Романа Кармена. Оператор Умбанков.

А. ПРАЗДНИКОВ, наш соб. корр. ВОЛГОГРАД.



Великолепны в эти дни московские парки, сады, скверы. Везде солнце, птичий зов, детский смех. Подмосковье прекрасно в любое время года, но особенно весной первоначальной. ● На весенних этюдах. ● По последнему льду. ● Голуби. Рисунки И. Юркова.

ЭКСПЕДИЦИИ

Здесь спрессовались семь веков

Без малого тысячу лет тому назад наши предки, как свидетельствуют древние летописи, основали у слияния Западного Буга и его притока Мушакса поселение и назвали его Берестя. Место оказалось очень удобным для торговли, и для защиты от нападения, и для развития промыслов. Воинственные иноземцы не раз получали отпор у его стен. Берестя, давнее начало нынешнему Бресту, стало форпостом русских владений на западе.

А в середине прошлого века город «откопывали» на две версты к востоку, а на его месте была построена перекрестная по тем временам военная крепость. Ее гарнизон в 1941 году, отряная вероломными фашистскими нападением, показала всему миру образцы мужества и стойкости. Белорусские историки давно считали, что раскопки городища древнего Берестя могут дать много ценного для науки. Действительность превзошла все ожидания. Уже в первый сезон археологический отряд Академии наук БССР во главе с кандидатом исторических наук П. Лысенко раскопал в семитрехметровой толще культурного слоя, отложивше-

го за многие столетия, деревянные срубы построек, в которых жили наши предки в XIII веке.

Подобные находки в древнерусской археологии случались и раньше, но от построек находили обычно два-три венца. А на территории древнего Берестя взору представили срубы с восемью-десятью, а иные даже с двенадцатью венцами.

На удивление, дерево, кожа, кости, металлы не сгнили, не разрушились коррозией, не превратились в прах. Ученые объясняют это консервирующими свойствами среды.

За десять с лишним лет работы археологического отряда раскопан целый городской квартал площадью около тысячи квадратных метров. Ценность находок чрезвычайно велика. Но как их сохранить? Возникла опасность, что доступ кислорода и атмосферные осадки в короткий срок сделают то, с чем не справились столетия, — разрушат срубы. Чтобы сохранить их, Минский технологический институт создал оригинальный метод химической обработки древесины, которую успешно использовали реставраторы. А строители воздвигли над берестяными срубами огромный, полный света павильон из металла, бетона и стекла. Здесь открыт археологический музей «Берестя».

— Двадцать включили машины временно и перенесли в XIII век, — предлагает археолог П. Лысенко.

Предложение замечательное. Но вместо машинных временных «ключиков» собственные ноги включаемся с обрезающей площадью на два раскопа. Итог оказался рыло, пружинящего, грунта, и мы оказались в окружении деревянных лагун.

Тесновато жили древние берестяны. Постройки буквально лепятся друг к другу, протиснуться можно с трудом. Сами жилища тоже очень маленькие — от 3,5 до 5 квадратных метров. Внутри — деревянные или глинобитные полы, печка, а также сучьевые полки. Сам остров, где основано Берестя, невелик, а укрепленная его часть — еще меньше. За городской стеной, защищавшей от вражеских набегов, с теснотой прижались мириться.

Мы выходим на берестянский участок. Она узка — двум повозкам не развезешь — и мощена деревом: поперечные доски лежат на толстых продольных лагах. Также улицы в квартале делят. Условно мы назвали Центральной и Южной. Встрет и проезд, соединяющий их.

В. МАЛАШЕВСКИЙ, БРЕСТ.



Словно молодость вернулась

В этот вечер в клубе Киевского государственного университета имени Т. Г. Шевченко было особенно многолюдно. Еще бы: на сцену выходили участники художественной самодеятельности, окончившие курс в последние пятьдесят лет. И трудно было поверить, что доцент А. И. Шейко впервые становился под свой театр еще в предвоенные годы, так задорно пошел он впридачу.

— Будто сбросил груза десятков лет,— делился впечатлением после концерта секретаря парткома прославленного киевского объединения «Арсенал» имени В. И. Ленина А. Дольбилов. Зрители вновь с восторгом встречали танцы, которые он исполнял со своими верными партнерами — кандидатами наук С. Худосовой и Л. Фининой. И как в былые годы, искрометно отплясывали доцент-историк И. Федоров и геолог Т. Мамур, задумчиво пели кандидат филологических наук Я. Януш и доктор исторических наук А. Грищенко, выверенно читали стихи Маяковского ивильник главы Министерства культуры УССР А. Селенко... На встречу съехались выпускники из других городов республики.

В этот вечер ко многим вернулась молодость — и в танце, что выступал, и в сидении в зале. Неповторимо радостными были моменты, когда на сцену поднимались ветераны капеллы «Диноро». Хору этому, созданному классиком украинской музыки Н. Лысенко, почти столько же лет, сколько и университету. А концерт и был посвящен 150-летию вуза и юбилейному его ордену Октябрьской Революции. Ученые и партийные работники, учителя и инженеры, которым университет не только давал знания, но и научил их понимать и ценить искусство, как в былые годы проникновенно пели «Шедрика» Н. Леонтовича, «Вечного революционера» Н. Лысенко, «Варяга» в обработке А. Савицкого.

Вот такой необычный концерт состоялся в Киевском университете. Он стал волнующим событием в жизни вуза. И не важно, что был инициатором встречи ветеранов — профессор С. Семинский или доцент А. Трубишук, которые вели программу. Важно, что также встречено решено сделать традиционным. И теперь на репетиции в родной университет приходит сотни выпускников — готовится новый концерт. Он будет посвящен 40-летию Великой Победы.

В. ПРОЩАКОВ. Шутливый танец «Гуцулочка» в исполнении В. Коулина и А. Кича. Преподаватель Киевского института инженерно-гражданской авиации С. Хубасова. Фото Н. Белокопытова.

Звучит музыка Финляндии

Большой интерес у слушателей вызывает программа Недели музыки Финляндии в Советском Союзе. Одним из центральных ее событий стал концерт, подготовленный симфоническим оркестром Хельсинки и Академическим музыкантским хором Эстонской ССР. В Большом зале Ленинградской филармонии имени П. Д. Шостаковича 19 марта в их исполнении прозвучала симфоническая поэма Я. Сибелиуса «Куллерво». Музыканты двух стран посвятили выступление 150-летию первой публикации карело-финского эпоса «Калевала».

Концертом на сцене Выборгского дворца культуры открыл первое турне по Советскому Союзу дирижер-оркестрант «Умо», которым руководит талантливый композитор Э. Линтавалли. А в Малом филармоническом зале города на Неве выступила духовая капелла «Вива бразис».

Неделя музыки Финляндии проходит во многих городах



Большой театр Союза ССР подготовил премьеру — оперу «Повесть о настоящем человеке» С. С. Прокофьева. Коллектив театра посвящает свою работу 40-летию Великой Победы. Постановку осуществил народный артист РСФСР Г. Александров, музыкальный руководитель и дирижер народный артист РСФСР А. Лазарев. Коллектив оперы Е. Шкаринкова (Ольга) и народный артист РСФСР А. Ворошилов (Алексей) в новом спектакле. Фото Г. Рубчинова.

Обществу «Швеция — СССР» — 50 лет

В Московском доме дружбы с народами зарубежных стран состоялось торжественное заседание, посвященное 50-летию создания союза общества «Швеция — Советский Союз», в котором приняли участие представители советской и шведской обществности.

Союз общества «Швеция — Советский Союз» является одной из старейших организаций дружбы с нашей страной. Созданный в марте 1935 года по инициативе видных общественных деятелей, деятелей науки и культуры Швеции, он внес и продолжает вносить большой вклад в дело укрепления друж-

СОВЕЩАЮТСЯ РЕЖИССЕРЫ

В Москве состоялся Всесоюзный семинар режиссеров театральнованных представлений, организованный ВТО совместно с Министерством культуры СССР, РСФСР и ЦК ВЛКСМ.

ВСТРЕЧА В ТАШКЕНТЕ

Просмотром лент, посвященных 40-летию Великой Победы, начался в столице Узбекистана симпозиум мастеров телестроения СССР и ГДР. Его тема — «Телевизионный кинематограф в борьбе за мир».

ПОДЛИННИКИ «МОАБИТСКИХ ТЕТРАДЕЙ»

В Государственном объединенном музее Татарской АССР прошел День подлинника. По традиции, в день рождения Мусы Джалиля подлинники, выструганные из ценных пород дерева, передаются жителям городов-героев.

КАЗАНЬ

ТРАДИЦИИ И ОБЫЧАИ

Мартовские жаворонки

Еще темно. Я проснулся и пока не проснулся. Сквозь окно слышу привычные шумы раннего утра. Глухо хлопнула обуха веточкой дверь. Потом раздались грохот бабушки сбросив с рук дрова возле печки.

ИНТЕРВЬЮ ПО ПОВОДУ НА ВЗГЛЯД ЮВЕНОЛОГИИ

Как быть здоровым? Можно ли жить не боясь и сохраняя до глубокой старости творческую активность? Эти вопросы будут поставлены в новой секции — ювенологии, созданной при Министерстве здравоохранения СССР.

Сегодня корреспондент «Советской культуры» беседует с директором общественного Института ювенологии доктором медицинских наук, профессором Е. КРАСОВСКИМ.

— Термин «ювенология» появился в нашем лексиконе сравнительно недавно, и многие еще не знают, что он означает. — Зато все наверняка знают, что такое педиатрия и геронтология. Первая дисциплина исследует состояние здоровья детей, вторая — людей старшего возраста. А как быть с теми, кто находится между этими крайними категориями? Это часть нашего общества, наиболее производительную, деятельную и по сути определяющую экономический потенциал страны, никто в структуре медицинской науки, если так можно выразиться, специально «не курируется». Нет такой дисциплины. Но, на наш взгляд, может и должна стать ювенология.

«Ювено» в переводе с латини «молодой». Ювенология — это медицинская профилактическая наука, занимающаяся проблемами сохранения, продления и возвращения молодости. Это наука о формировании здорового человека, способного в благоприятных социальных условиях использовать свой физический, нравственный и интеллектуальный потенциал, скрытые резервы организма, чтобы сохранить параметры молодости на всем протяжении жизни, которая должна быть максимально долгой и плодотворной.

— Евгений Бориславович, вы являетесь директором Института ювенологии, который организован без малого десять лет назад. Что сделали за это время, что предстоит сделать? — Ювенология родилась на стыке разных наук: биологии, физиологии, геронтологии, психологии, гигиены и других. Проблема здорового образа жизни требует комплексного изучения. Если нетники, к примеру, ищут методы борьбы с наследственными заболеваниями, то физиологические возможности человека, способные повысить функциональные возможности человеческого организма, а психологи — пути повышения его нервно-психической устойчивости. То есть вопрос продления молодости решается с разных сторон.

Сейчас средняя продолжительность жизни в экономически развитых странах несколько более 70 лет. Как считают геронтологи, заметное увеличение этого предела возможно лишь при комплексном прогрессе в биологии и социальном уровне жизни. Следовательно, особое внимание на современном этапе надо уделить методам раскрытия резервных возможностей организма. Они практически не исследованы, но, как показывает жизнь, настолько огромны, что, если все их пустить в дело, жить можно и в 120, и в 150 лет. И не просто существовать, «тянуть лямку», а быть активным членом общества.

— Какими основными направлениями ювенологии? — Академик Амосов как-то сказал, что современную медицину, которая нацелена в основном на болезнь, пора переориентировать, так как более важно изучать здоровье людей, чтобы изучено, обосновано, рекомендовано по здоровому образу жизни. Мы главным образом этим и занимаемся: изучать, научно обосновывать и пропагандировать опыт людей, которые показывают подчас удивительные примеры активного долголетия.

Мы внедряем, например, в практику методику Михаила Митальникова Котларова, которую мы назвали «русский закат-бег». Этому интереснейшему человеку уже 80 лет, а биологической его возраст, как подтверждают медицинские обследования, не больше 40 лет. Он абсолютно здоров, что в этом возрасте весьма редкое явление. Система Котларова состоит из трех основных движений: закаливание, рациональное питание, физическая нагрузка.

По сути дела его методика использует исторический опыт Суворова, непревзойденного мастера физического воспитания «чудо-богатырей». Сейчас по этой методике занимаются три тысячи членов нашего филиала в подмосковном городе Зеленограде.

Очень интересна методика Липатова, известная для занятого человека, разрабатанная Г. Сафаровым и Л. Сухаревским. Удивительно перспективным можно считать опыты по омоложению, которые проводит кандидат биологических наук С. Аранелан.

Создана при Министерстве СССР секция ювенологии будет координировать все исследования в этой области. — Что лично вы можете сказать о ювенологии? — Это вопрос ответит любой человек, который занимается физическими упражнениями, занимается спортом, занимается искусством, занимается наукой, занимается творчеством. Это вопрос не праздный. Как говорит статистика, каждый год на оплату больничных листов по простудным заболеваниям расходуется примерно три миллиарда рублей. Вдумайтесь в эту цифру — ведь за ней стоит тысячи потерпевших человеко-дней, громадное количество неслучайной работы, неуспешных планов. Дело не только в рублях. Простые ОРЗ, к которым мы привыкли, ослабляют организм, делают его уязвимым для других, более серьезных недугов и наносят существенный урон здоровью десятков тысяч людей.

И. КАРТАШОВА. МОСКВА.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 25 ПО 31 МАРТА

«БЕЛАЯ ПАЛАТКА» ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА СПЕКТРАЛЬНЫЙ МОЛОДОЖЕЛТЫЙ МАЛЫШ ПИОНЕРСКОГО ТЕАТРА СОВЕТСКОЙ АРМИИ

«ДМИТРИЙ ГИТЮК» ФИЛЬМ-КОНЦЕРТ — 26 МАРТА, 1 ПР., 17.45.

«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА» — 27 МАРТА, 1 ПР., 21.25.

«ТАВРИТА» — 28 МАРТА, 1 ПР., 21.55.

«ТОВАРИЩ ПЕСНЯ» ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС — 30 МАРТА, 1 ПР., 9.45.

«РАДУГА» VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММ О НАРОДНОМ ТВОРЧЕСТВЕ — 30 МАРТА, 1 ПР., 14.00.

«ПЕСНЯ-85» — 30 МАРТА, 1 ПР., 21.25.

«ВОКРУГ СМХА» ВЕЧЕР ЮМОРА В КОНЦЕРТНОМ СТУДИИ «ОСТАНКИНО» — 31 МАРТА, 1 ПР., 19.30.

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ»

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

«РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ» Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.