

Сегодня  
97-я годовщина  
со дня рождения  
Владимира  
Ильича Ленина

# КАК ЖИВОЙ С ЖИВЫМИ ГОВОРИМ...



Да здравствует созданная Лениным  
славная Коммунистическая партия  
Советского Союза!  
Вперед к новым победам в борьбе  
за торжество коммунизма в нашей  
стране!

Из Призывов ЦК КПСС к 1 мая 1967 года

## ПОСВЯЩЕННЫЕ В. И. ЛЕНИНУ

**МУЗЫКА**  
ПО СТРАНЕ шагает Ленинский музыкальный фестиваль. Мы уже рассказывали нашим читателям о концертах на берегах Волги — в Ульяновске, Казани, Куйбышеве. Печатались сообщения и о ходе первого фестиваля в Сибире. Его путь лежал через ТОМСК, ШУШЕНСКОЕ, АБАКАН. Сегодня музыкальный праздник в разгаре в КРАСНОЯРСКЕ. У телефона — начальник управления культуры М. Садорова:  
— В эти дни Драматический театр имени А. С. Пушкина, на сцене которого идут фестивальные концерты, стал центром притяжения для жителей города. Наши гости — Академическая республиканская русская хоровая капелла под руководством А. Юрлова, Томский симфонический оркестр, три ансамбля Московской консерватории — О. Холодная, Э. Туровская, Э. Давыдова-Смирнова, дирижеры Т. Николаев, певец В. Маузи, композитор Э. Колмановский и поэт Л. Ошанин шедро одарили красноярцев замечательными произведениями, посвященными Владимиру Ильичу.  
Артисты Русской хоровой капеллы вчера встретились со строителями Красноярской районной филармонии в городе МОЛДАВИИ.  
Ленинский сибирский фестиваль ведет и самодельные артисты. Они притягивают специальные программы. Радио и телевидение также проводят цикл передач о фестивале. И нет в крае такого уголка, где бы не звучали сегодня песни о родном Ильиче.  
Песни революции, любимые песни Ильича, звучат над селами РЕЗНИНСКОГО района Молдавии. В клубе села Кобыляки состоялся концерт-фестиваль революционной песни.  
Конечно, фестиваль для школьников, который финансирует сегодня в Доме офицеров города ФРУН-ЗЕ, по размаху не сравнится с Волжским, например, но и здесь любимые произведения Ильича — «Александров», песни «Смело, товарищи, в ногу», «Замучен тяжелой неволей» и другие — так же волновали сердца юных слушателей.  
Она, посвященная великому вождю, впервые прозвучит сегодня в ЕРЕВАНЕ. Она написана композитора А. Арутюняном на стихи молодого поэта Л. Дуряна.  
А в МОСКВЕ артистка Н. Михайловская познакомит любителей художественного слова со своей новой литературной программой «Париж, улица Марн-Роз» (режиссер А. Сум). В основу этой работы легла книга В. Катаева «Маленькая железная дверь в стене» — о годах парижской эмиграции В. И. Ленина.

**ТЕАТРЫ, ДОМА ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ**  
Театры МОСКВЫ показывают сегодня спектакли, посвященные ленинской теме: во МХАТе пойдет «Шестое июля» М. Шатрова, эту же пьесу покажет и Драматический театр имени К. С. Станиславского.  
В Государственном академическом театре имени Вл. Маяковского зрители увидят пьесу А. Штейна «Между нами», в Театре имени Ленинского комсомола — «Семья» И. Попова, в Центральном детском — «Начало пути» П. Верещаго.  
В домах творческой интеллигенции проходят вечера, посвященные В. И. Ленину. «Ленин всегда с нами» — так называется вечер в Центральном доме работников искусства. Вера в Центральном доме театра состоится вечер из цикла «Этапы большого пути» — «На рубяках к Великому Октябрю». Он был посвящен деятельности Владимира Ильича Ленина в апреле 1917 года. С юными стихами о Родине,

о партии, о Ленине выступили поэты на вечере в Центральном доме литераторов.

**ИМНО**  
По всей стране идет кинофестиваль под девизом «Живые все живы». В его программе — художественные, документальные и научно-популярные ленты, посвященные жизни и деятельности Владимира Ильича и его соратников. Наряду с известными картинами, прочно вошедшими в кинематографическую Лениниану, зрители смотрят новую ленту «О самом человеке», в которой режиссер С. Юткевич и актер М. Шаухун рассказывают о своем многолетнем опыте работы в кино над созданием образа Ленина.

В МОСКВЕ фестиваль открылся в «Ударнике» картиной «Ленин в Октябре» — она начала в кинотеатре показ фильмов, поставленных кинорежиссером М. Роммом.  
В разгаре показ ленинских фильмов и в ЛЕНИНАУСКОМ районе Туркмении. В колхозе имени Фрунзе киномеханик Д. Ачылор уже показал односельчанам несколько художественных и документальных лент.  
Прибыли кинопередвижки и в живописном отроном пастбище Калмыцкой АССР. Десятки тысяч зрителей уже посмотрели фильмы «Кинодокументы о В. И. Ленине», «На родине Ильича», «Вечю живой» и другие.

В гостях у металлургов МАГНИТОГОРСКА побывали режиссер М. Дюкский, постановщик фильмов «Сердце матери» и «Верность матери», артист Р. Нахлупов, который в этих картинах играет роль молодого Ленина, артистка С. Свешникова.

**МУЗЕЙ**  
Музей В. И. Ленина открыт в ТВИЛИСИ на электротехническом заводе, носившем имя вождя революции. Среди документов, представленных на стендах, — письма рабочих мастерских Закавказской железной дороги В. И. Ленину о выпуске первого паровоза, сделанного в мастерских.

УЛЬЯНОВСКИЙ дом музей В. И. Ленина пополнился новым экспонатом: туристы на Полтаву привозили в дар музею специально изготовленную мастером Полтавского завода газоразрядных ламп С. Цыпловым 25-миллиметровую лампочку, выпущенную на заводе.

УЛЬЯНОВСКИЙ дом музей В. И. Ленина пополнился новым экспонатом: туристы на Полтаву привозили в дар музею специально изготовленную мастером Полтавского завода газоразрядных ламп С. Цыпловым 25-миллиметровую лампочку, выпущенную на заводе.

УЛЬЯНОВСКИЙ дом музей В. И. Ленина пополнился новым экспонатом: туристы на Полтаву привозили в дар музею специально изготовленную мастером Полтавского завода газоразрядных ламп С. Цыпловым 25-миллиметровую лампочку, выпущенную на заводе.

УЛЬЯНОВСКИЙ дом музей В. И. Ленина пополнился новым экспонатом: туристы на Полтаву привозили в дар музею специально изготовленную мастером Полтавского завода газоразрядных ламп С. Цыпловым 25-миллиметровую лампочку, выпущенную на заводе.

## ВЕСЕННИЕ КРАСКИ

В ГРУЗИИ...

Апрельские перисажки здесь традиционны. Идет неделя художника. В государственной картинной галерее той же молодежи. Города и села Грузии, новостройки, весенние пейзажи — основная тема работ. Выставка «Из зарубежных впечатлений» организована в залах Общества друзей и культурной связи с зарубежными странами. Салон Союза художников предоставляет художнику З. Церетели. Будущие мастера изобразительного искусства представляли на суд общественности свои дипломные и курсовые работы в Тбилиском институте художества.

**В РЕСПУБЛИКАХ СОВЕТСКОЙ ПРИБАЛТИКИ...**  
Щедрое весеннее солнце заливает многочисленные выставочные залы городов и сел Советской Прибалтики.  
В Риге открылись выставки: республиканская — живописи, графики и акварели — в Государственном художественном музее; прикладного искусства — в Музее природы; скульптуры — в Доме художников. Всего в Латвии открылось около шестидесяти выставок. И это не считая «дверей открытых» во всех мастерских Академии художеств, в десятках индивидуальных мастерских художников.  
Десятки встреч со зрителями — рабочими, студентами, рыбаками и колхозниками — проводят художники столиц Советской Литвы. Они побывают в Утеце, Паневежисе, Купишкисе, Шяуляе и еще во многих местах.  
Культурным событием программы дней изобразительного искусства в Эстонии будет республиканский съезд советских художников.

**В ЦК КПСС и Совете Министров СССР О ПРИСУЖДЕНИИ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА 1967 ГОДА**  
Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР, рассмотрев представления Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Ленинские премии 1967 года:

1. Светлану Михайловну Арзамаскину, поэту — за книгу «Стихи последних лет».
2. Карату Кара Абулфаз-оглы, композитору, народному артисту СССР — за музыку балета «Тропой грома».
3. Мохсену Игорю Александровичу, балетмейстеру, народному артисту СССР — за концертную программу 1965 г. Государственного академического ансамбля народного танца СССР.
4. Димитрию Юрию (Георгию) Ивановичу, народному художнику РСФСР — за серию картин «Новые кварталы».
5. Симону Рубену Николаевичу, режиссеру, народному артисту СССР — за постановку пьес классической и советской драматургии в Государственном академическом театре им. Евг. Вахтангова.

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР рассмотрев представления Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Ленинские премии 1967 года:

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР рассмотрев представления Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Ленинские премии 1967 года:

В ЦК КПСС и Совете Министров СССР рассмотрев представления Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР, постановили присудить Ленинские премии 1967 года:

## ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

### ТРЕТЬЯ ЛЕНИНГРАДСКАЯ...

Завтра открывается третья ленинградская музыкальная весна. В ее концертной программе прозвучит много новых сочинений, созданных ленинградскими композиторами и в первую очередь нашей Родиной. Слушатели познакомятся с кантатами Г. Белова и Б. Кривоногова на стихи Владимира Маяковского, с симфониями Р. Мотаревского и Я. Вайсбурда, со скрипичными концертами В. Пущикова, Б. Тищенко и другими произведениями.  
Многие произведения ленинградских композиторов адресуются детской и юношеской аудитории. Впервые в концертах музыки для детей исполнителям будут семи ребята.  
В программе широко представлены эстрадная музыка, музыкально-театральный жанр. На вечере

(Сообщения наших корреспондентов, читателей и ТАСС).  
● Девять новых исполнителей Минска в мае. Паметьте подвара получит он от стеклозавода «Искра» от народных умельцев Илобина, из мастерских художественного фонда БССР.  
● Народный художник СССР Арт Саркис работает над темой «История Армении». Ролику скульптора символизируют прекрасная женщина с оловянной и яваровой ветками в поднятой руке.  
● 250 рабочих из совхозов Тосненского района привезли в Эрмитаж привативный адрес — благодарность сотрудникам всемирно известного музея за помощь в эстетическом воспитании сельской молодежи.  
● Выставка работ самодельных художников Риги открылась в морском порту. Художники-любители, в основном молодежь, выходящая в свое первое большое плавание.  
● Более 4.000 произведений гудинских мастеров отправлено на Всемирную выставку в Монреаль.  
● Ключ от города Калуги в родном деревенском парке будут вручать почетным гостям и грядущим годам в Государственном музее К. Э. Циолковского.  
● В Москве продолжилось работа по постановлению Трумпфильской арии.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская Культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 47 (2162) | Суббота, 22 апреля 1967 года | Цена 3 коп.

однотных опер и балетов будут исполнены камерная опера «Двое» В. Арзуманова, сцена из оперы «Снег» Д. Прицкера, опера «Русский характер» Д. Толстого, балет «Возвращение» Г. Фиртича.  
Большим праздничным днем фестиваля станет авторский концерт композитора В. Соловьева-Седого, которому в эти дни исполнится 60 лет. Фестиваль продлится до 29 апреля.

**В ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗАХ**  
МОСКВА. (Наш корр.).  
Начался просмотр лучших спектаклей театральных вузов страны, посвященный 50-летию Октября. Председатель жюри С. Гвиндиш.

Смотр открылся дипломным спектаклем «Враги» М. Горького, поставленным IV курсом актерского факультета школы-студии им. В. И. Маяковского-Данченко при МХАТе. Руководитель курса В. Моноков, режиссер-педагог В. Станциш и К. Головоко.  
Вчера был показан «Разлом» Б. Лавренца в исполнении выпускников актерского факультета театрального училища им. М. С. Щепкина при Малом театре. Постановка Д. Козлова и В. Чичко. Руководитель курса Д. Козлов.

**КАЛУЖАНЕ В ГОСТЯХ У МОСКВИЧЕЙ**  
МОСКВА. (Наш корр.).  
Вчера в Москве на сцене Кремлевской эстрады музыка, музыкально-театральный жанр. На вечере

Кантата С. Баневича «Гренада» на стихи Л. Светлова прозвучала впервые в Новосибирске в исполнении студенческого хора Электротехнического института. Скоро с ней познакомится и ленинградский хор Ленинградского консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.  
Ленинградцы заинтересовались и произведением другого новосибирца — А. Мурова. Его оратория «Бессонная ночь» на стихи В. Фирсова, В. Цыбина и В. Бонина готовит Академическая хоровая капелла имени М. И. Глинки.

**ЛУЧШИЯ ИЗ 150**  
СОФИЯ. (Соб. инф.).  
На проходящем здесь Международном фестивале фильмов, посвященных организации труда, первой премией среди 150 претендентов удостоен фильм «Начную организацию труда» — каждому заводу Свердловского института. Автор сценария М. Либер, режиссер Г. Ливанов, оператор Г. Куликов.

**...ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ**

● Творцы и организаторы готовят площадку для четырехметрового обелиска из нержавеющей стали высотой 10 метров в уральской тайге в память о приземлении здесь П. Велкина и А. Леонова.  
● Музыкальный хор «Электроника» вильямского завода сменяет машинистов отправившись в гастрольную поездку по Польше и Чехословакию.  
● Выставка живописи, графики, скульптуры художников РСФСР открылась в Московском парке «Союзлинии».  
● Выступлением Довженко театра оперы и балета в Казане начался сезон областных музыкальных коллективов.  
● Фестиваль музыкальных училищ России начнется в Свердловске 10 мая.  
● Итоги Второй всесоюзной выставки работ студентов художественно-промышленных вузов подведены на международной конференции в Ленинграде.  
● Первые во Владивостоке выставки Московский хор польского равления профессора В. Соколова.  
● II Всесоюзный конкурс мастеров начнется в Казани.  
● 120 работ учащихся ленинградской художественной школы имени Чурленко отправлены в Эрфурт.



Михаил Аркадьевич СВЕТЛОВ



Кара Абулфаз-оглы КАРАЕВ



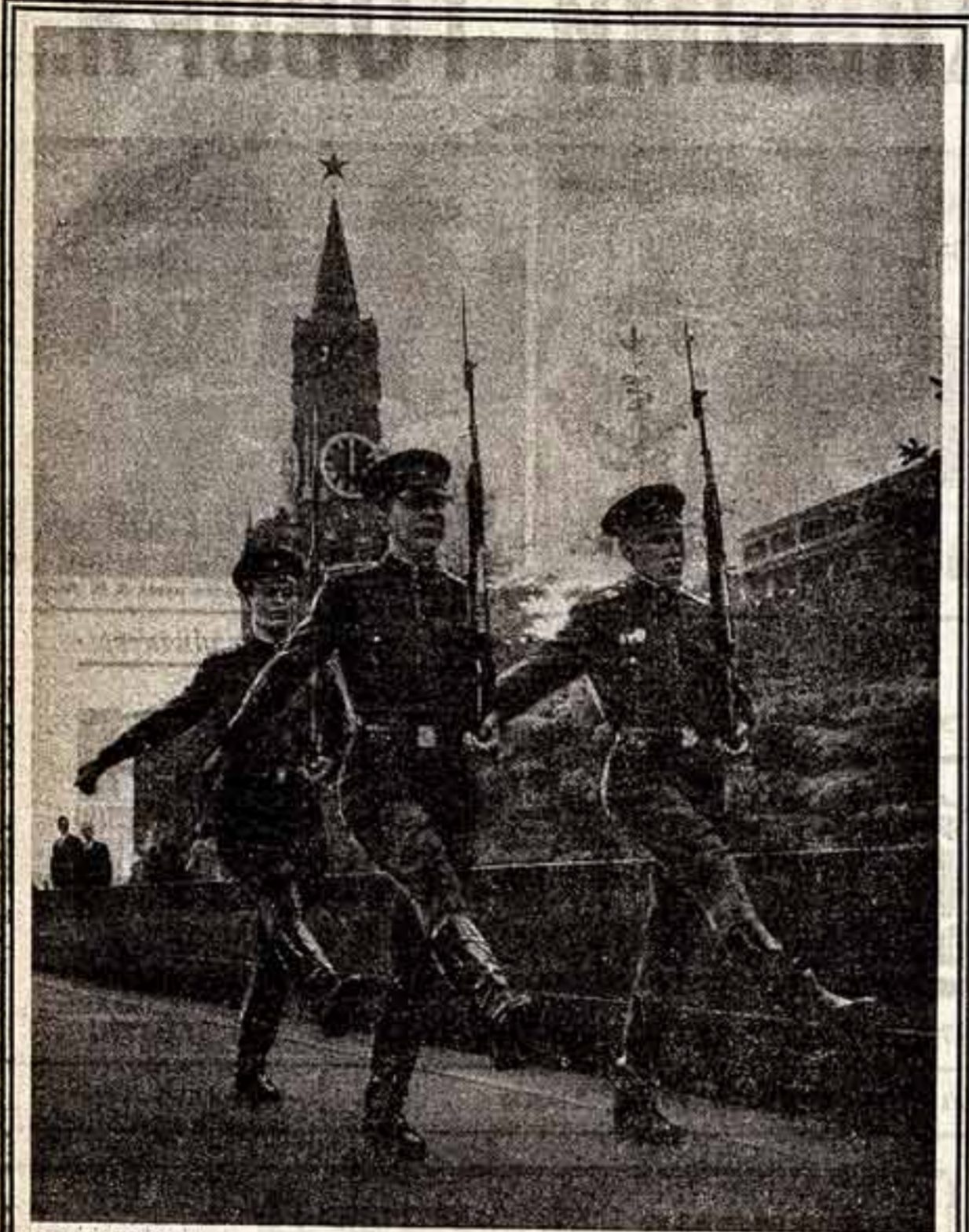
Игорь Александрович МОИСЕЕВ



Юрий Иванович ПИМЕНОВ



Рубен Николаевич СИМОНОВ



На пост номер один.

Фото Василия Егоров.

Н. К. КРУПСКАЯ

НА МЕНЯ очень сильное произвело впечатление заключительный слет советских библиотечек, потому что он действительно выявил огромный культурный рост, который идет в деревне, и показал, как органически связаны вся культурная работа в деревне с нашей политикой, со всем тем, что наша страна переживает. И особенно, когда читаешь присланные письма и говоришь с делегатами, вспоминаешь прошлое. Я помню, как Владимир Ильич выступал на собраниях рабочих политпросветников, внешкольников, как мы сначала назывались. Первое, о чем он говорил, это о том, как тесно с политикой должна быть связана и работа школ, и работа внешкольная. Но особенно интересно было его высказывание в 1919 году на съезде внешкольников. Я вот сейчас особенно внимательно просматриваю и перечитываю все документы, которые относятся к 1919 году. Мы уже забыли нашу историю, а между тем она так важна, так интересна. Вот, например, вчера я перечитывала разные документы, относящиеся к 1919 году, и еще раз почувствовала, как внимательно Владимир Ильич относился к запросам крестьянства...

ЗА ТЕСНЕЙШУЮ СВЯЗЬ КУЛЬТПРОСВЕТРАБОТЫ С ПОЛИТИКОЙ ПАРТИИ

17 ноября 1936 года Н. К. Крупская выступила с большой речью на совещании культпросветработников. Мы публикуем выдержки из этой речи по незначительной стенограмме, хранящейся в Центральном партийном архиве Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС. (Публикуется впервые).

Имею подробные справки. В этих справочных отделах, кроме работников комсомарата, должны сидеть представители профсоюзной, специализированной работы, должны быть точно расписаны, которые должны быть внутри учреждения вышесказано, а снаружи, чтобы все знали, в какие числа и когда должны прийти. Это Ильич писал для всех наркоматов. Тогда это опубликовано не было, но нам, политпросветникам, Ильич говорил, как нужно образцово поставить справочное дело. А это дело очень серьезное. Много лет прошло с 1919 года, а люди и сейчас прикидывают в Москву за тысячу километров для того, чтобы звать такие вещи, какие они могли бы узнать на месте, что делало бы излужишим эту поездку...

КАРТИНЫ ПЕРЕЕЗЖАЮТ В СЕЛО

НАШ ЧИТАТЕЛЬ ВЛАДИМИР ПОЛЯНЧЕВ ИЗ ГОРОДА ЗАРАЙСКА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ СООБЩИЛ В РЕДАКЦИЮ: СОЮЗ ХУДОЖНИКОВ РСФСР ПЕРЕДАЛ В ДАР ТРУЖЕНИКАМ НАШЕГО РАЙОНА КАРТИННУЮ ГАЛЕРЕЮ, КОТОРАЯ НАСЧИТЫВАЕТ ОКОЛО Сорока произведений живописи, скульптуры, графики, керамики, авторами она размещилась в ЗАРАЙСКОМ ДВОРЦЕ КУЛЬТУРЫ.

Интересный факт! Но далеко не единственный, — комментирует это сообщение управлений дирекцией выставок Союза художников РСФСР П. Давыдов. — К примеру, в конце прошлого года большое художественное собрание (около 120 работ) союза подарил колхозу «Кавказ» Курганского района Краснодарского края. Сейчас здесь для картинной галереи строится специальный зал. Или только что в Воронежской области районный дом культуры отправлено около 70 работ живописи, графики и скульптуры. И для Саратовского района из Рязани.

50 лет в 50 часов

ТЕЛЕВИЗОННАЯ «ЛЕТОПИСЬ ПОЛУВЕКА»

НАВЕРНО, эта идея казалась многим просто дикостью. Судите сами — можно ли в сорок часов, пятнадцати фильмах полувек истории Советского государства и не прогнать перед зрителем, логически последовательно события, когда немалый регламент просто толчет на вымысли. Мы знаем plenty, не уместившие события одного только дня. А в час уложить год истории — этого еще не бывало!

Но вот на голубые экраны выйдут первые фильмы «Летопись» — созданные Центральным телевидением, и убедят, что это не фантазия, а реальность.

ПЕРЕКЛИЧКА ПОБЕДИТЕЛЕЙ

МОСКВА. Закончился Первый всесоюзный фестиваль учебных фильмов.

Первую премию жюри решили присудить (вместе первой) не установили три третьи премии. Второй премии удостоена картина «Пластическое изображение рельефа студии «Центраульфилм» (сценарист и режиссер В. Шкарин). Третья премия получила лента «Производство полупроводниковых приборов» студии «Киевнаучфильм» (сценарист Я. Янош, режиссер Л. Маз), «Искусство пасекосов» студии «Центраульфилм» (сценарист И. Акмушатов, режиссер-оператор А. Кудряшнев), «Тормоз с пневматическим приводом» (из кинокурса «Автомобиль») студии «Центраульфилм» (сценарист В. Гольц, режиссер В. Селицкий).

СОВЕЩАНИЯ ИСКУССТВОВЕДОВ

СОЮЗОМ художников РСФСР проведен семинар искусствоведов из областей творческой коллективной на тему «Задачи искусствознания Российской Федерации в подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции». Работа семинара открылась обстоятельным докладом президента Академии художеств СССР В. Серова. Были заслушаны доклады «Реализм как основа современного искусства», «Проблема изобразительного искусства русского советского искусства и многонациональный характер искусства Российской Федерации», «Задачи художественной критики и ориентации искусства на воплощение героического подвига советского народа». Участники семинара обменялись опытом работы по пропаганде изобразительного искусства.

О МЕСТА ВЗНАЧЕНИЯ

«О МЕСТА ВЗНАЧЕНИЯ мы не додела, оставались у перекрестка дорог, обозначенных на нашей кардинальной заверенной карте. Отсутствия лошадей, пошла пешком...»

И. РОТИН, спец. корр. «Советской культуры»

Она отдала поминать события пятидесятилетней давности. Как пришла Шотландия к ее музею Эббо Рэди и сообщила, что есть задние партия, найти для Ленин, которому надо перебраться из Рязани, убежище в Финляндии. Шотландия спросила, нельзя ли Владимиру Ильичу прибыть в некоторые из этих старых пристаней.

ПОВУДЬ

Теперь тут — в поселке Ильичево Выборгского района Ленинградской области — дом-музей В. И. Ленина. От станции Зеленогорск (б. Терьяки) едут автобусами, идут лесной дорогой — где Ленин ходил — комсомольцы со «Стеллами», иркутские учителя, металлурги из Рустави.

**Открытки**

П. ВОГОЛОВОВ. КОМПЛЕКТ ИЗ 12 ОТКР. М. «Сов. художник», 1966. 18.000 шт. 30 л.	КОРВИН К. А. ЛЕДЯНОЙ В. И. ВОРОЖИМ. 1899 г. М. «Сов. художник», 1966. 3 л.
ОРЕЛ. 460 ЛЕД. ФОТО О. СИЗОВА. КОМПЛЕКТ ИЗ 16 ОТКР. М. «Сов. художник», 1966. 50.000 шт. 34 л.	СУРИКОВ В. И. ВОРОЖИМ. АНДРЕЙКО. 1899 г. М. «Сов. художник», 1966. 3 л.
ОРСКИ. ФОТО И. ВОСНИКОВА. КОМПЛЕКТ ИЗ 16 ОТКР. М. «Сов. художник», 1966. 25.000 шт. 30 л.	СЕРОВ В. И. ОДИН ИЗ НАВЯЗОВ. 1908 г. М. «Сов. художник», 1966. 3 л.
	УЛЬЯНОВ И. И. СМЕРТЬ ГРИМ. ДЕТСКИЙ САД. 1964 г. М. «Сов. художник», 1966. 3 л.
	СИСЛЕВ А. МОРОЗ В ЛУБСЬЯНИИ. 1973 г. М. «Сов. художник», 1966. 3 л.

В ПОЛДЕННИИ того, что мы вводим там, где был Ленин, — некий исторический полдень, наши искатели.

Помню, как стоял на пороге кремлевского кабинета и отдавался всецело чужой чужой сегодня и завтра жизни и Владимира Ильича: вот открылся дверь, и он входит.

Но в момент, где побывал большевик-политолог Ульянов, далеко не все обречено было ушиба. Тяжело у судьбы пролетарского революционера и связанных с его именем па...



# В ПОЛЕ ЗРЕНИЯ ВОЖДЯ

1917 год

21 декабря. В. И. Ленин на запрос Председателя Острожского Совета Я. Крокова, как поступить с ценностями помещичьих имений, дает по телеграфу указание составить точную опись ценностей и сохранить их. В противном случае в их грабеже привлечать к суду, сообщая об этом в Совнарком.

1918 год

25 января. В. И. Ленин подписывает декрет «Об охране предметов старины и искусства, принадлежащих польскому народу».

Между 15 марта и 8 апреля. В. И. Ленин в беседе с народным комиссаром просвещения А. В. Луначарским выдвигает идею «монументальной пропаганды» — установку на площади и других видных местах памятников, революционерам, ученым, писателям и рекомендует привлечь для этих целей лучших скульпторов.

После 10 марта. В. И. Ленин приглашает к себе архитектора И. В. Жолтовского и беседует с ним по вопросам искусства и планировки Москвы.

12 апреля. В. И. Ленин председательствует на заседании Совнаркома, где обсуждается вопрос о снятии с площадей и улиц памятников царям и их слугам и об установке памятников революционерам, ученым, писателям, художникам.

12 апреля. В. И. Ленин подписывает декрет «Об упразднении Императорской Академии художеств».

18 апреля. В. И. Ленин подписывает декрет «О памятниках Республики».

24 апреля. В. И. Ленин получает телеграмму из Пензы, в которой сообщается, что «заканчиваются работы по сооружению к Первому Мая памятника Карлу Марксу».

Март — апрель. В. И. Ленин подробно знакомится с памятниками архитектуры Московского Кремля.

Апрель. В. И. Ленин требует немедленно приостановить украшение Александровского сада возле Кремля по плану футуристов.

Между 1 и 13 мая. В. И. Ленин письменно запрашивает наркома искусства П. П. Малюкова, почему в Москве не ведут работы по снятию царских памятников и установке новых деятелям революции, ученым, художникам.

17 мая. В. И. Ленин пишет распоряжение командиру Московского Кремля П. Д. Малюкову о реставрации Никольских ворот и башни Кремля.

19 мая. В. И. Ленин получает от команданта Московского Кремля П. Д. Малюкова сообщение о том, что уже дано распоряжение о срочной реставрации Никольских ворот и башни Кремля.

30 мая. В. И. Ленин вносит на обсуждение Совнаркома вопрос об ассигновании 1 млн. рублей на сооружение памятника на могиле Карла Маркса.

30 мая. В. И. Ленин подписывает постановление Совета Народных Комиссаров о запрещении вывоза за границу картин Ватцелли «Мадонна с младенцем».

1 июня. В. И. Ленин подписывает постановление Совнаркома о сооружении памятника на могиле Карла Маркса.

3 июня. В. И. Ленин подписывает декрет «О национализации Третьяковской галереи».

15 июня. В. И. Ленин пишет записку в комиссариат Народного просвещения и Искусства республики с требованием «немедленно представить сведения, что сделано для выполнения плана «монументальной пропаганды».

29 июня. В. И. Ленин делает доклад на заседании Совнаркома об ассигновании средств Наркомпросу на производство работ по установке временных памятников великим деятелям русской революции.

8 июля. В. И. Ленин принимает участие в обсуждении проекта «Декрета об учете невывоза за границу и национализации художественно-исторических ценностей общегосударственного значения», внесенного Народным комиссариатом искусства.

12 июля. В. И. Ленин обменивается на заседании Совнаркома записками с А. В. Луначарским о назначении Н. Д. Виноградова уполномоченным по наблюдению за выполнением декрета «О памятниках Республики».

17 июля. В. И. Ленин заслушивает на заседании Совнаркома доклад заместителя наркома просвещения М. Н. Покровского о постановке в Москве 50 памятников великим людям в области революционной и общественной деятельности, в области философии, литературы, науки и искусства и подписывает постановление СНК по этому вопросу.

Июль, позднее 17. В. И. Ленин беседует со скульптором С. Д. Меркуровым об установлении в Москве 50 памятников великим людям.

30 июля. В. И. Ленин председательствует на заседании Совнаркома, на котором обсуждается список памятников великим людям.

Июль. В. И. Ленин предлагает немедленно приступить к реставрации архитектурных памятников Ярославля, разрушенных богатырями.

2 августа. В. И. Ленин подписывает постановление Совнаркома об установлении в Москве 50 памятников «великим деятелям социализма, революции и пр.».

3 августа. В. И. Ленин беседует с архитектором Н. Д. Виноградовым о снятии памятников царям и их слугам и установке памятников «революционному народу и его героям».

3 августа. В. И. Ленин просит А. В. Луначарского передать скульптору Л. В. Шервуду просьбу изготовить бюст Радинцева для Москвы.

14 августа. В. И. Ленин пишет письмо Я. А. Бернгарду, в котором просит прислать «хорошие цитаты, годные для надписей на улицах».

22 августа. В. И. Ленин получает из Петрограда от заведующего отделом изобразительных искусств Наркомпроса Д. П. Штернберга телеграмму, в которой сообщается об отправке в Москву бюста Радинцева.

Август. В. И. Ленин получает от А. В. Луначарского письмо, в котором сообщается о ходе работ по выполнению плана «монументальной пропаганды» в Петрограде.

Август. В. И. Ленин знакомится с проектами памятника «Свободе» для

12 АПРЕЛЯ 1918 ГОДА Совнарком принял декрет «О памятниках Республики» — первый план «монументальной пропаганды». Владимир Ильич придавал исключительное значение. Об этом убедительно говорит публикация в сегодняшнем номере «Советской культуры» подборка фактов из летописи жизни В. И. Ленина, подготовленная аспирантом Академии общественных наук при ЦК КПСС А. Павлюченком.

Судите сами. В тяжелейшем для молодой Республики Советов тысяче девятсот восемнадцатом году, когда кольцо фронтов контрреволюции, поддерживаемой империалистической интервенцией, сжималось вокруг красной Москвы, и не менее напряженным девятнадцатом году глава Советского правительства, вождь партии и народа Владимир Ильич Ленин не вынул из поля зрения вопросы развития культуры и искусства, настойчиво добивался реализации декрета «О памятниках Республики», проявил постоянную заботу о сохранении богатейшего культурного наследия народа. Находясь на посту Председателя Совнаркома, он многократно встречается с художниками, участвует в обсуждениях конкурсных проектов, выступает на торжествах открытия новых памятников. Ленинское заботливое участие в строительстве новой, социалистической культуры — вдохновляющий пример для нас и грядущих поколений.

Итак, перечислю факты участия В. И. Ленина в решении вопросов изобразительного искусства и архитектуры.



В. И. Ленин и А. В. Луначарский на заседании памятника освобожденному труду. 1 мая 1920 г.

Москва и беседует с авторами этих проектов.

18 сентября. В. И. Ленин приглашает к себе архитектора Н. Д. Виноградова и заслушивает его доклад о выполнении плана «монументальной пропаганды».

18 сентября. В. И. Ленин посматривает А. В. Луначарскому и М. Н. Покровскому телеграмму с вопросом о ходе выполнения постановления Совнаркома от 12 апреля 1918 г.

19 сентября. В. И. Ленин получает от А. В. Луначарского телеграмму, в которой сообщается, что несет ответственность за выполнение плана «монументальной пропаганды» в Москве, и о предстоящем открытии памятника Радинцеву в Петрограде.

19 сентября. В. И. Ленин подписывает декрет «О запрещении вывоза за границу предметов искусства и старины».

21 сентября. В. И. Ленин получает от заместителя наркома просвещения М. Н. Покровского письменное объяснение, излагающее причины задержки выполнения плана «монументальной пропаганды».

23 сентября. В. И. Ленин получает телеграмму от А. В. Луначарского, в которой сообщается о составленном открытии в Петрограде памятника Радинцеву и о предстоящем открытии памятника Лассалю.

Сентябрь. В. И. Ленин получает от А. В. Луначарского письмо, в котором нарком просвещения заверяет Владимира Ильича о желании всячески поспособствовать исполнению декрета «О памятниках Республики».

5 октября. В. И. Ленин подписывает декрет «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, общества и учреждений».

29 октября. В. И. Ленин подписывает декрет «О признании научных, художественных, музыкальных и художественно-исторических ценностей общегосударственного значения».

30 октября. В. И. Ленин получает от А. В. Луначарского телеграмму, в которой сообщается, как, по его мнению, следует подписывать устанавливаемые памятники в городах страны.

7 ноября. В. И. Ленин выступает с речью при открытии памятника К. Марксу и Ф. Энгельсу на площади Революции; открывает мемориальную доску бойцам Октябрьской революции на Красной площади работы скульптора С. Т. Копенкова и выступает с речью.

26 ноября. В. И. Ленин подписывает постановление Совета Народных Комиссаров «О признании научных, литературных, музыкальных и художественных произведений государственными достоянием».

Ноябрь. В. И. Ленин беседует о монументальной пропаганде с художником Г. Д. Алексеевым.

5 декабря. В. И. Ленин получает от А. М. Горького телеграмму, в которой писатель высказывается за включение в Петроград союзины Эрмитажа и Русского музея, вывешивание в Москве по распоряжению Временного правительства.

До 8 декабря. В. И. Ленин рекомендует Совету рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов Кисловодска провести вестование памяти художника-декабриста И. А. Платонова и открыть в доме, где жил художник, музей его имени.

10 декабря. В. И. Ленин подписывает постановление Совета Народных Комиссаров «О национализации художественных собраний А. И. Мамонтова, И. С. Острожкова и В. А. Морозова».

Между 7—29 декабря. В. И. Ленин организует А. В. Луначарскому прессе разрушения тендеции, проводи-

важностью с проектами памятника К. Марксу для г. Москвы.

20 апреля. В. И. Ленин председательствует на заседании Совнаркома, где решается вопрос об утверждении проекта памятника Карлу Марксу скульптору С. С. Алешину.

20 апреля. В. И. Ленин подписывает декрет «Об обращении в музей историко-художественных ценностей Троице-Сергиевской лавры».

До 1 мая. В. И. Ленин получает в подарок от А. В. Луначарского барельеф с изображением С. Халтурин работы И. Альтмана.

1 мая. В. И. Ленин участвует на заседании памятника Карлу Марксу на Театральной площади и выступает с речью.

1 мая. В. И. Ленин участвует на заседании памятника освобожденному труду и выступает с речью.

1 мая. В. И. Ленин осматривает выставку школов памятника освобожденному труду в Музее изобразительных искусств.

1 мая. В. И. Ленин осматривает с А. В. Луначарским модель памятника К. Марксу, строящуюся по проекту С. С. Алешина.

1 мая. В. И. Ленин осматривает рабочий дворик им. В. М. Зарогского и отрицательно отзывается о картинах художников-футуристов, размещенных в крылатых двориках.

Май. В. И. Ленин беседует об искусстве с художником Н. Альтманом, который делал зарисовки с Владимиром Ильичем.

19 июля. В. И. Ленин разговаривает с художником И. И. Бродским, рисовавшим его портрет на III Конгрессе Коминтерна, и ставит свою подпись под рисунком, выполненным художником. (Кроме И. Бродского, делали зарисовки В. И. Ленина на Конгрессе Коминтерна: Г. С. Верейский, М. В. Добужинский, А. И. Крамченко, К. С. Малевич, Л. О. Пастернак, Г. К. Савицкий, П. А. Шаляповский.)

19 июля. В. И. Ленин выступает с речью на многотысячном митинге рабочих, красноармейцев и матросов на площади Урицкого в Петрограде, посвященном закладке памятника К. Либкнехту и Р. Люксембург.

Между 22 и 28 сентября. В. И. Ленин беседует с Кларой Цеткин по вопросам искусства.

Не ранее 20 ноября. В. И. Ленин вносит поправки к постановлению Совнаркома «О Московских высших государственных художественно-технических мастерских» (ВХУТЕМАС).

Ноябрь. В. И. Ленин беседует с английской художницей К. Шеридан, делавшей его скульптурный портрет.

18 декабря. В. И. Ленин делает поправки, а затем подписывает постановление Совнаркома «О Московских высших государственно-технических мастерских» (ВХУТЕМАС).

1920 год. В. И. Ленин поддерживает предложение В. Д. Бонч-Бруевича о реставрации Шереметевской больницы, построенной архитектором Дж. Каварегги.

1920 год. В. И. Ленин посещает наряды скульптора С. С. Алешина и братьев Васнецких, где знакомится с будущим памятником К. Марксу.

1921 год

25 февраля. В. И. Ленин посещает общежитие студентов Высших художественно-технических мастерских (ВХУТЕМАС) и беседует с молодыми художниками об литературе и искусстве.

5 мая. В. И. Ленин идет в Петроградский Совет телеграмму, в которой просит оказать помощь скульптору И. Я. Гинзбургу, изготовляющему бюст Г. В. Плеханова.

6 мая. В. И. Ленин пишет записку М. Н. Покровскому, в которой просит «помочь в борьбе с футуризмом».

16 июля. В. И. Ленин присутствует на заседании Политбюро ЦК РКП(б), где обсуждается вопрос о сооружении в Петрограде памятника Г. В. Плеханову по проекту скульптора И. Я. Гинзбурга.

Между 22 июня и 12 июля. В. И. Ленин разговаривает с болгарскими художниками К. Коляковскими и А. Поповым и позурует им в переписку между заседаниями III Конгресса Коминтерна.

Между 22 июня и 12 июля. В. И. Ленин посещает художественную выставку в гостинице «Континенталь» и отрицательно отзывается о футуристических произведениях, там представленных.

1 сентября. В. И. Ленин получает в подарок от персидских купцов для своих портретов, выполненных персидским мастером-коммунистом.

16 сентября. В. И. Ленин подписывает декрет «Об охране памятников природы, садов и парков».

Октябрь. В. И. Ленин предлагает Наркомпросу срочно решить вопрос о ремонте Эрмитажа.

Ноябрь. В. И. Ленин беседует об искусстве с художником И. К. Платоном, делавшим зарисовки Владимира Ильича в его рабочем кабинете в Кремле.

14 января. В. И. Ленин получает от художника Ф. А. Малевича письмо с предложением организовать в Западной Европе и Америке выставку своих картин и рисунков в помощь голодающим Поволжья.

14 января. В. И. Ленин дает задание секретарю Совнаркома Н. П. Горбунову собрать необходимую информацию относительно предложения Ф. А. Малевича — устроить выставку его работ за границей.

16 января. В. И. Ленин получает от А. В. Луначарского письмо относительно организации выставки картин Ф. А. Малевича за границей.

18 января. В. И. Ленин вторично дает задание И. П. Горбунову собрать наиболее полную информацию о возможности поездки Ф. А. Малевича с выставкой своих картин за границу.

27 сентября. В. И. Ленин делает поправки на статью председателя ЦКП Политбюро В. Ф. Петрова «На парологическом фронте», помещенной в «Правде», выносясь критически отозваться автора относительно путей развития советского искусства.

1923 год

19 октября. В. И. Ленин последний раз посещает в Москве, добывает архитектурный памятник Сальвадора Меркурова и С. С. Алешина.



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАДА пополняется оригинальной серией на пяти почтовых марках, выпущенных Министерством связи СССР сегодня.

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН В ЛУЧШИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКОЙ СКУПТУРЫ. Рисунок С. Ломанского. Глубокая печать. Рамочная зубцовка 12х11,5 (№ № 3510, 3511, 3512, 3514) и 11х12,5 (№ 3513).

№ 3510. 3 коп. — серо-коричневая и светло-желтая, фон оливо-зеленой. Ленин — гимназист (скульптор В. Шталга).

№ 3511. 3 коп. — коричневая и серо-коричневая, фон фиолетовый. Ленин — рабочий (скульптор В. Ульяновский (скульптор М. Маннер)).

№ 3512. 4 коп. — серая и желтая, фон черная. Ленин в Работе (скульптор В. Пинчучо).

№ 3513. 6 коп. — серобирюзовая и темно-серая, фон серо-голубой.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Портрет В. И. Ленина (скульптор Г. и Ю. Нерода). № 3514. 10 коп. — серая и темно-серая, фон серобирюзовый. Ленин — вождь (скульптор Н. Андриес).

24 АПРЕЛЯ выдают еще три марки: 24 ПАРТИЗАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг. Рисунок В. Пинчучо. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12х12.

№ 3515. 4 коп. — темно-коричневая и ультрамаринная. Герой Советского Союза генерал-майор С. Руднев.

№ 3516. 4 коп. — темно-коричневая и лиловая. Герой Советского Союза старший лейтенант М. Харченко.

№ 3517. 4 коп. — темно-коричневая и желто-коричневая. Герой Советского Союза М. Шаляпов.

ПАМЯТНЫЕ ГАШЕНКИ

Министерство связи СССР проведет памятные гашенки.

О С 9 ПО 13 АПРЕЛЯ в отделении связи Москва Б-334 — по случаю выставки «К звездам», организованной Московским отделением ВФФ.

О 17 АПРЕЛЯ в двух пунктах Москвы на Международной почтовой и в отделении связи Б-340 (в аэропорту Шереметьево) — в честь первого полета на новой международной авиалинии Москва — Токио.

## ВОЗДВИГНУТ РАБОЧИМИ РУКАМИ

Есть у Юлиуса Фучика небольшая статья, в которой нам бы хотелось начать рассказ об одном интересном монументе:

«С 1928 года в Подборжане на Жатецке перед Рабочим домом стоял памятник Ленину, и местные власти не решались поднять на него руку. Но расширение рабочего движения, растущие силы пролетарской солидарности испугали бюрократов, и позорным актом, снятием памятника они попытались подорвать свое господство.

Каменная пирамида с изображением Ленина была перенесена в помянутом местной партийной организации. В 1938 году в первые же дни наступления гитлеровских войск на землю Чехословакии гестаповцы начали лихорадочные поиски «опасного памятника», но он бесследно исчез. Теперь стало известно, что все годы оккупации свято берег свою тайну подборжанский рабочий Карл Миллер. Он был немцем и социал-демократом; гестаповцам не пришло в голову, что в его саду хранится реликвия чехословацкого коммуниста.

И лишь после освобождения, которое принесла Чехословакия Октябрьская Армия, памятник был открыт и вновь занял свое место на площади, которая носит теперь имя героя словацкого народа Юлиуса Фучика.

Далеко от нас город Подборжана, но миллионы советских людей видели этот барельеф: вернее, отчасти с него, барельеф, выгравированный на чехословацком рабочем движении, присланной из Чехословакии в дар советскому народу. Эта интереснейшая экспозиция побывала во многих городах нашей страны. Сейчас она находится на родине Владимира Ильича Ленина в Ульяновске.

М. ШАШКОВА.



В. И. Ленин. У телефона заместитель директора Милош Янда. Да, конечно, он очень хорошо знает историю подборжанского памятника — первого памятника Ленину в Чехословакии и, возможно, в капиталистическом мире.

В феврале 1928 года коммунисты местной партийной организации решили ознаменовать праздник Первого мая установлением в городе памятника великому вождю мирового пролетариата Владимиру Ильичу Ленину. В короткий срок рабочий керамический завод Вацлава Фирста создал барельеф с по-

бражением человека у штурвала, и 1 Мая на главной площади города во время рабочей демонстрации был открыт этот монумент.

Ровно три года в центре небольшого чехословацкого городка гордо стоял памятник Ленину, и местные власти не решались поднять на него руку. Но расширение рабочего движения, растущие силы пролетарской солидарности испугали бюрократов, и позорным актом, снятием памятника они попытались подорвать свое господство.

Каменная пирамида с изображением Ленина была перенесена в помянутом местной партийной организации. В 1938 году в первые же дни наступления гитлеровских войск на землю Чехословакии гестаповцы начали лихорадочные поиски «опасного памятника», но он бесследно исчез. Теперь стало известно, что все годы оккупации свято берег свою тайну подборжанский рабочий Карл Миллер. Он был немцем и социал-демократом; гестаповцам не пришло в голову, что в его саду хранится реликвия чехословацкого коммуниста.

И лишь после освобождения, которое принесла Чехословакия Октябрьская Армия, памятник был открыт и вновь занял свое место на площади, которая носит теперь имя героя словацкого народа Юлиуса Фучика.

Далеко от нас город Подборжана, но миллионы советских людей видели этот барельеф: вернее, отчасти с него, барельеф, выгравированный на чехословацком рабочем движении, присланной из Чехословакии в дар советскому народу. Эта интереснейшая экспозиция побывала во многих городах нашей страны. Сейчас она находится на родине Владимира Ильича Ленина в Ульяновске.

М. ШАШКОВА.

## КОНКУРС ЗНАТOKOВ ИСКУССТВА ПАМЯТИ ДРУГА

«ПОРТРЕТ СОКРАТА»

РАССКАЗ с 10 ошибками «Портрет Сократа», опубликованный 1 апреля в нашей газете, вызвал большой интерес читателей. «Подобные рассказы, безусловно, будут способствовать развитию любознательности у широкого круга людей, способствовать пропаганде знаний по истории мирового искусства» — пишет преподаватель истории на Орловской области М. Первушин.

Участниками конкурса оказалось большое число наших читателей. И хотя немногие нашли все 10 ошибок, половину обнаружило большинство.

Какие ошибки были запреты в «Портрете Сократа»?

1. Сократ никогда не записывал свои мысли, следовательно, невозможно было найти написанные им произведения.
2. Автор «Диалогов» — ученик Сократа Платон.
3. Женой Сократа была сестрица Ксантиппа. Аспасия — жена Перикла.
4. Сократ не мог «покидать прохладную виллу, так как вилла — это римское загородное поместье. К тому же известно, что Сократ обитал в крохотном домишке.
5. Все, что сказано о лекциях — вымысел, так как Уфичин, где он якобы был найден, — картинная галерея.
6. Туника — одежда древних римлян. Греки носили хитоны.
7. Аппалес не мог присутствовать при семейной ссоре в доме Сократа, так как он родился после смерти Сократа (399 г. до н. э.). По этой же причине он не мог быть автором рисунка на лампе.
8. Четырьмя красками писал не Аппалес, а другой живописец древней Эллады — Полигнот.
9. Сравнительный анализ картин Аппалеса с рисунком на сосуде, тем более при помощи рентгеновского спектра, был бы невозможен, так как произведения великого живописца не сохранились и известны нам лишь по описаниям.
10. «Дискобол» — знаменитая статуя Мирона. Полигнот же принадлежал не менее знаменитая — «Дорффор».

ИТОГИ ПО ПЕРВОМУ ЗАДАНИЮ КОНКУРСА ЗНАТOKOВ ИСКУССТВА.

Самыми точными были ответы студента Е. ЛЯТЯКОВА из Ульяновска — он нашел все десять ошибок.

По девяти и восьми ошибкам обнаружили журналист Б. НАЗАРОВСКИЙ (Пермь), ученик 10-го класса О. ЛИСТОНИН (Москва), научный сотрудник МГУ И. ПЕТРОВА, врач Я. ПАСТОВСКИЙ (Куйбышев), В. СОРОКИНА (Кострома), тракторист В. ТАРАН (Запорожье), В. ТОРУГОВ (Москва), инженер В. БЛОХИН (Рига), преподаватель М. ПЕРВУШИН (Орел), военный летчик В. МОЛЧАНОВ, ученица 7-го класса М. ИВАЩЕНКО (Москва), военный моряк А. ЕРЕМЕНКО (Новороссийск), читатель П. ЦЕРЛУКОВ (Киев).

Жюри конкурса присудило Е. ЛЯТЯКОВУ (Ульяновск) ПРИЗ: художественный альбом «ВИЗАНТИЙСКОЕ ИСКУССТВО В СОБРАНИЯХ СОВЕТСКОГО СОЮЗА».

## ШУТКА ХУДОЖНИКА

РЕДАКЦИЯ получила также много писем-ответов и на рисунок французского художника с 7 ошибками, помещенный в том же номере газеты.

Ошибки были следующими: 1. Сплошная крышка фонаря. 2. Меньше распахнуты полы пальто покупателя. 3. Перевернут ствол дробовика. 4. Изменено положение правой ноги мужчины на заднем плане. 5. Убрано здание колесо автогонки. 6. Расширено заднее сиденье стекла автомобиля. 7. Изменен правый отворот у куртки продавца цветов.

Наиболее правильные ответы на рисунок-шутку прислали: индиготис Б. МАЕЛ (в. Куркино Тульской обл.), читательница Е. МУХИНА (Москва), студент А. ЯСТРЕВ (Ленинград).

Правление Муниципального фонда СССР с прискорбием извещает о смерти живописца.

Мехлана Федоровна ПЕТРЕНКО и выражает глубокое соболезнование семье покойного.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а. Звоните нам в секретариат редакции в 7-26-22 и в отделе информации в 7-69-09; копируйте работы и профессиональные звонки в 7-16-24 и в 7-29-09; театры и 7-81-43; музеи и выставки в 7-14-11; изобразительное искусство в 7-18-28; кино в 7-40-16 и в 7-11-34; издательства в 7-18-23; статистическое управление в 7-22-49; милиция в 7-11-13; конструкторы в 7-56-07 и в 7-40-71; оборонная в 7-57-72; морское ведомство в 7-51-02. Телефон издательства в 7-28-10; бухгалтерия в 7-97-83.

Типография газеты «Труд», Москва, ул. Станиславская, 7.

Б00149. ИНДЕКС 50119. Зав. № 1009.