

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1976 № 6 (4910) Вторник, 20 января Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

«ЖИЗНЬ МОЯ — КИНЕМАТОГРАФ...»
Статья, корреспонденции о творчестве молодых работников кино (4-я стр.).

ЧЕЧЕРК А. Чинчадзе «Он творит прекрасное...» — о народном артисте СССР Игоре Моисееве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ народного артиста СССР В. Норейко о партийной позиции советского артиста.

ВЫСШАЯ ЦЕЛЬ

На прочном фундаменте социалистической экономики возводится здание народного благосостояния. «Все мы понимаем огромное значение оборонного и экономического потенциала страны», — говорит Л. И. Брежнев. «Не меньшее значение имеет и морально-политическое состояние общества, духовный и нравственный облик народа, от чего, скажем, сказать, во многом зависит и крепость обороны, и международные позиции нашего государства, и экономические возможности страны. Но для нас, коммунистов, идеальный, працтвенный рост каждого человека представляет еще и огромную самостоятельную ценность — ведь все это и гармоническое развитие человеческой личности является нашей самой высокой целью».

Итоги завершившейся девятой пятилетки неопровергимо свидетельствуют о великом гуманистическом социальной и экономической политике Коммунистической партии. Неподвластно народное благосостояние, направляемое примерно четырьмя пятью национального дохода. Расходы государства на новые мероприятия по повышению жизненного уровня народа в девятой пятилетке были в 1,7 раза больше, чем в предыдущей. Еще более грандиозные перспективы открывает проект ЦК КПСС к XXV съезду партии. В новом пятилетии намечается увеличить среднюю зарплату рабочих и служащих на 16–18 процентов, а доходы колхозников от общественного хозяйства колхозов повысить в среднем на 24–27 процентов; увеличить выплаты и льготы населению за счет общественных фондов потребления на 28–30 процентов; будут построены жилье дома общей площадью 545–550 миллионов квадратных метров; объем реализации бытовых услуг населению увеличится в полтора раза. Планируется целый комплекс мероприятий, которые сделают наш труд более производительным, а отдых — активным, содержательным. Мы будем жить богаче, комфортернее, красивее.

Гуманизм социальной политики — исключительная привилегия социализма. В буржуазном обществе вещи, комфорт, окружающий человека, превращаются из средства развития его способностей в господствующий символ социальной ценности, в главный критерий жизненного успеха. Привыкнув обществу потребления, вынуждены признавать буржуазных философов в том, что в эпоху «большого бизнеса» в власти пришли вещи и западлены человеком, подлив его личность. Это закономерный результат развития буржуазного общества. Еще Маркс писал о том, что если капиталистическое производство выступает как наиболее экономичное по отношению к созданию материальных ценностей, то в то же время оно «в большей мере, чем какой-либо другой способ производства, является расточительным по отношению к человеку... оно расточает не только плоть и кровь человека, его физическую силу, но и его умственную и первую энергию».

Социализм неходит из принципиально иной по своим целям и способам формы использования экономического могущества страны. Мы создаем комфорт не ради комфорта и вещи не ради вещей. Материальное благополучие необходимо нашему обществу для того, чтобы каждый человек получил возможность развивать и реализовывать свои творческие способности, чтобы меньшая доля своего времени отняла на удовлетворение необходимых нужд, а большую — на цели, связанные с развитием личности, а именно на науку, образование, искусство, на полноценное воспитание подрастающего поколения. В этих условиях главным критерием социального престижа становится не уровень материального благополучия человека, а степень развития его личности.

Эта переоценка ценностей, совершающаяся в умах людей всем ходом коммунистического строительства, ведет к утверждению нового, социалистического образа жизни.

В отличие от буржуазных социологов, отождествляющих образ жизни с материальным уровнем членов общества, советские учеными рассматривают это понятие как комплексное, выделяя нем для составных элементов: уровень жизни и стиль жизни. Уровень жизни характеризуется экономическими показателями. Стиль жизни — это направление, характер, структура потребностей и способ их удовлетворения.

Итоги социологических исследований говорят о том, что большинство семей в нашем обществе обладает сравнительно высоким уровнем и стилем жизни, что составляет закономерность в развитии семьи при социализме. Эти семьи располагают хорошими материальными возможностями, в них царят дух взаимопомощи и взаимного уважения, взрослые много времени уделяют воспитанию детей, посещению театров, концертов, любительскому творчеству, чтению, музыке. Почти все члены таких семей активно участвуют в профессиональной и общественно-политической жизни страны.

Интересно отметить, что эта группа семей нестра покою социальному составу: здесь семьи рабочих, служащих, интеллигентов. Это говорит о том, что экономическое развитие, материальное благополучие влияют на стиль жизни не прямо, а опосредованно — через общественные отношения и культуру. Психология человека переделывается в медленнее, чем меняются материальные основы его бытия.

Большая ответственность в деле утверждения советского образа жизни ложится на партийные, комсомольские и профсоюзные организации, на всех работников идеологического фронта. Коммунистическая сознательность не приходит автоматически, сама собой. Она требует большой и систематической работы.

XXV СЪЕЗДУ КПСС — ДОСТОЙНУЮ ВСТРЕЧУ!

ОПЕРЕЖАЯ ВРЕМЯ

Соревнование «XXV съезду КПСС — 25 ударных лет» на Апрелевском заводе грамматических сталелитейных цехах стало массовым смотром трудового мастерства, рабочей смекали.

— Мы решили к дню открытия пятилетки изготовить пятьдесят тысяч стереопластик высшего качества, — рассказывает прессовщик Н. Колупнова. — И очень помог нам новый пресс-форма для изготовления зеркал. Агрегат разработали сами рабочие. Он дает большую экономию.

Плодотворной была деятельность пятилетки для завода. 310 новых станков появилось в его цехах. Машины повысили про-

изводительность труда на 74,5 процента. Задания пятилетки были выполнены 4 декабря. В эти дни на заводе царят добрая, приятная атмосфера.

На недавнем заводском партийно-хозяйственном совещании обсуждался проект ЦК КПСС к XXV съезду партии. Мастер Л. Николаенко по поручению коллектива мельнично-бальцового цеха обещала к открытию съезда дать 70 тонн пластин дополнительно. Из этого сырья можно изготовить миллиард 842 тысячи граммопластин.

— Первые дни десятой пятилетки принесли своим работникам — говорит директор завода М. Цыганук. — Сейчас мы заняты внедрением нового шифровального станка. Как можно скорее надо закончить строительство печатного отделения гальванического цеха, трех жилых домов, начать сооружение детского комбината. От того, как сумеют организовать работу сейчас, будет зависеть успех всей пятилетки. Во всяком случае в наименшем году мы должны выпустить и реализовать 73 миллиона 100 тысяч дисков, увеличить выпуск стереопластик на 12 миллионов штук.

Р. ТАГИЕВ.
Апрелевка, Московская область.

ИМЕННОЙ ТРАКТОР

Трактористы совхоза «Харьковский Борисовского района» Героя Социалистического Труда Геннадия Доненкова, передавший в дар Кустанайскому областному краеведческому музею модель нового трактора «К-701». А вскоре в «Харьковский» пришла телеграмма из Томска: «Кировский завод открыл Доненкову именной трактор «К-701». Теперь Камышат модель в экспонате на выставке в Кировграде.

Камышат получила эту модель на торжествах в Алма-Ате, посвященных двадцатипятилетию освоения целины. Выступая на этом празднике, она от имени

механизаторов с похвалой отозвалась о тракторе «К-701». Кандидат в члены Политехбрюса ЦК КПСС, первый секретарь Томского обкома партии Г. В. Романов, принял машину участника в заседаниях парламента. Камышат модель нового трактора «К-701», выпущенного Кировским заводом в Кировграде.

Камышат получила эту модель на торжествах в Алма-Ате, посвященных двадцатипятилетию освоения целины. Выступая на этом празднике, она от имени

СЪЕЗД КОМПАРТИИ КИРГИЗИИ

Закончил работу XVI съезд Компартии Киргизии. С отчетным докладом на нем выступил первый секретарь ЦК Компартии Киргизии Т. У. Усубалиев.

В почету пятидесяти съезда были включены отчетные доклады ЦК КП Киргизии и ревизионной комиссии Компартии Киргизии, доклад о проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 годы», выборы Центрального Комитета и ревизионной комиссии Компартии Киргизии, делегатов на XVII съезд КПСС.

Первостепенная задача распространения партийной организации, всех первичных парторганизаций, отмечали делегаты — мобилизовав группами на соревнование за более полное использование имеющихся возможностей, за повышение эффективности и качества на всех участках работы. Коммунисты, все трудящиеся Киргизии не поклоняются сию и творческой энергии, чтобы достойно встретить XVII съезд партии, добиться новых успехов в строительстве коммунизма.

Съезд избрал руководящие органы Компартии Киргизии, делегатов на XVII съезд КПСС.

На состоявшемся организационном пленуме ЦК Компартии Киргизии первым секретарем Центрального Комитета избран Т. У. Усубалиев.

Такое решение принято 15 января — в годовщину рождения выдающегося сына ген-

ерала Насера, учрежденного Агентством печати Новости совместно с Министерством культуры Арабской Республики Египет, присуждается ежегодно гражданам СССР и АРЕ за заслуги в области литературы, искусства, науки, публицистики, пропагандирующие идеи дружбы и сотрудничества между двумя странами.

В тот же день в Каире было объявлено о решении Египетского комитета журналистов присудить премию Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Туле открылась областная детская филармония. В составе новой концертной организации, созданной на общественных началах — большой концертный зал, комната для кружков, крытый плавательный бассейн. Рядом с дворцом культуры расположены спортивные здания.

ПРЕМЬЕРЫ ТВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Праздник искусств прошел на острове Святой Елены. Вот что рассказал по телефону корреспондент «Советской культуры» секретарь Кингисеппского района партии Б. Холм:

— Три дня на съезде гостиницах и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Туле открылась областная детская филармония. В составе новой концертной организации, созданной на общественных началах — большой концертный зал, комната для кружков, крытый плавательный бассейн. Рядом с дворцом культуры расположены спортивные здания.

ПРЕМЬЕРА

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику Армении ССР М. А. Асланян — автору серии картин о Египте, учёному-музейнику А. Ф. Султанову и журналисту А. А. Агарашвили — автору книги «Насер». Исполнитель

— Три дня на съезде гостиницах

и балетах, в концертных залах и на сцене оперы и балета «Эстонии».

В Киргизии присуждены премии Насера народному художнику

ДЕСЯТАЯ ПЯТИЛЕТКА:

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЦК КПСС
К ХХV СЪЕЗДУ ПАРТИИ

РЯДОМ С НАМИ — ВСЕ МИР

Особое значение имеет телевидение для нас, сибиряков — ведь пространства земли Сибири огромны, и немало еще здесь уголков, куда в самом деле только самолетом можно долететь. Естественно и закономерно поэтому, что в проекте КПСС к XXV съезду КПСС постепенное единение партии и правительства в развитию и совершенствованию сети телевидения и радиовещания в Сибири. Вот и в проекте ЦК КПСС к XXV съезду КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1980 годы» прошли мы строки: «Расширить зону уверенного высококачественного приема телевидения и радиовещания».

Для нашего города в эти слова заключен большой смысл. Ведь Тобольск переживает сейчас как бы второе рождение. Здесь развернулось строительство крупного нефттехнического комплекса, возведется комфортабельные дома для рабочих, прокладываются новые улицы. Население города в ближайшие годы увеличится почти в пять раз, и, конечно, число телевизоров тоже неминуемо возрастет. В прошлом году в связи с увеличением зоны уверенного приема телевещания значительно улучшилось и качество изображения на голубых экранах у жителей Тобольска, да и в других городах Сибири тоже.

В развитии этого направления большую роль сыграет усиление материально-технической базы теле- и радиоцентров. Хотелось, чтобы в проекте ЦК КПСС была строена, прямо говоря, о необходимости улучшения материально-технического обеспечения радио и телевидения. Конечно, строительство новых линий связи, ретрансляторов, разработка более совершенной аппаратуры требуют дополнительных затрат. Но с материальной стороны, а в конечном счете и с материальной затратой это оккупится сторицей. Мы надеемся в новой пятилетке получить возможность смотреть телевидение и кино, радио и телевидение, театральную икономию. Поэтому представляется целесообразным дополнить раздел о социалистической культуре и искусстве следующими положениями: «значительно улучшить театральное обслуживание населения, повысить идеальный и художественный уровень спектаклей».

В московских театрах следует усовершенствовать систему реализации театральных билетов по коллективным заявкам и путем индивидуальной предварительной и текущей продажи на москвичей и гостей столицы, широко использовать для выездных спектаклей центров культуры и клубов, организовать систематическую работу со зрителями.

В. АБРАМОВ,
секретарь Тобольского
городского комитета
КПСС.

УЛУЧШИТЬ
ОБСЛУЖИВАНИЕ
ЗРИТЕЛЕЙ

В VIII разделе проекта ЦК КПСС указывается на дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идеально-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей. В решении этой задачи большое значение имеет наряду с кино, радио и телевидением театральное искусство. Поэтому представляется целесообразным дополнить раздел о социалистической культуре и искусстве следующими положениями: «значительно улучшить театральное обслуживание населения, повысить идеальный и художественный уровень спектаклей».

В московских театрах следует усовершенствовать систему реализации театральных билетов по коллективным заявкам и путем индивидуальной предварительной и текущей продажи на москвичей и гостей столицы, широко использовать для выездных спектаклей центров культуры и клубов, организовать систематическую работу со зрителями.

Г. ФРИДМАН.
МОСКАВА.

ДЛЯ РАЙОННЫХ
ТИПОГРАФИЙ

В проекте ЦК КПСС к XXV съезду партии записано: «увеличить выпуск и повысить качество издания книг, газет и журналов». Широко внедрить в полиграфической промышленности официальный способ печати, фотоборбор и автоматическую работу со зрителями.

С развитием официального способа печати связано будущее технологий районных и городских газет. Главное преимущество новой технологии — отличное качество печати.

Большое внимание будет уделено в 10-й пятилетке развитию фотонабора, дальнейшее развитие которого получит автоматизированный строительный набор на автоматах НА-140 и НА-240. Такие автоматы уже поступают в районные и городские типографии.

Однако кадры районных и

городских типографий новую технологию знают слабо. Предлагается для повышения квалификации рабочих полиграфических предприятий при областных управлениях издательства, полиграфии и книжной торговли создать производственно-технические училища по подготовке операторов электронных автоматов, фотографов, ретушеров, пробистов, рабочих офсетных цехов, мастеров-печатников, то есть полиграфиков, способных полностью использовать новую высокопроизводительную технику.

И. ЯКОВЛЕВ,
ветеран колхозного
движения.
МОСКАВА.

ВНИМАНИЕ ЭСТЕТИКЕ СЕЛА

В минувшем пятилетии много работы было сделано по росту культурного уровня населения, улучшению условий труда и отдыха. Успехи у нас в этой области несомненные. И естественно, что подъем культуры на новую ступеньку породил новые запросы.

Мне представляется, что сейчас пришла пора уделять больше внимания эстетике сельскохозяйственного производства, эстетике сельского быта. Тяга к ней особенно заметна в среде молодежи. Очевидно, надо стараться уделять рабочим подобные благородные запросы.

Но ведь в том, что источники, из которых можно было бы перечеркнуть полезные сове-

ты, рекомендации по этому вопросу, очень скучны. Надо бы обратить на него внимание книгоиздателей и кинематографистов. Поэтому в предложении в разделе проекта ЦК КПСС к XXV съезду партии, находящемся в выпуске книги и фильмов, дополнение, нацеливающее соответствующие организации на повышение внимания к нуждам современного села. Ведь большое внимание к его культуре бытовой и производственной в конечном итоге скажется на его трудовых успехах.

И. ЯКОВЛЕВ,
ветеран колхозного
движения.
МОСКАВА.

И ДИКТОФОНЫ, И «ФОТОНЫ»

В седьмом разделе проекта ЦК КПСС к очередному съезду партии есть очень вероятный прогноз: «Обеспечить дальнейшее совершенствование форм связи с производством». Ускорить внедрение научных достижений в народное хозяйство. Этот пункт интересен тем, что подъем культуры в каскаде наук — от ядерной физики и космических исследований до науки в области создания принципиально новых изделий культурно-бытового назначения. Вот, к примеру, учеными несколько лет назад разработали новую фотокамеру «Фотон», которой можно делать «моментальные» снимки. Однако до сих пор — и наша газета уже писала об этом —

промышленность никак не может наладить массовое производство новинки. Остаются желать лучшего отечественные кассетные магнитофоны, диктофоны, цветные телевизоры, фотохроники, пищущие машины и другие нужные широкому кругу людей вещи. Хотелось бы видеть предложение, чтобы раздел «развитие науки» поставил перед учеными задачу ускорить разработку новых видов и форм товаров культурно-бытового назначения и внедрение их в производство.

Т. АНОХИНА,
инженер объединения
«Лаконраска»,
ЯРОСЛАВЛЬ.

В. КОТУСОВ,
директор Рыбинской
типолитографии.

РЫБНОЕ,
Рязанская область.

Гордясь успехами, достигнутыми в соревновании в честь XXV съезда КПСС, и трезво их оценивая, коммунисты с глубокой заинтересованностью говорили на конференции о неиспользованных резервах экономики, республик, о недостатках в развитии культуры и бытования рабочих, о недостатках в промышленных предприятиях, которые не выполняют планы, а также в некоторых хоровых коллективах Финляндии.

Руководители кондопожского комбината вместе с партийной организацией выразили немало замечательных людей, образованных и творческих мыслителей рабочих, о чем ярко свидетельствует присуждение четырем передовикам Государственной премии СССР. И тем не менее В. Холопов говорил о значительных недостатках в промышленных предприятиях страны, но все же больше, чем на некоторых хороших хоровых коллективах Финляндии.

Очень образно рассказал Ю. Заягин о том, в чем ему приводят заблуждение духовно-воспитание рабочего человека, когда администрация, партийная организация судят о нем только по цифрам выполнения плана и не интересуются, чем занимает свободное время, как ведет себя в семье. На судьбе одного из своих товарищей машинистов он показал, как бездуховность передко превращает хорошего рабочего в нарушителя дисциплины.

• • •

Состоялся организационный пленум Карельского обкома КПСС. Первым секретарем обкома избран И. И. Сельниченко, вторым секретарем — В. В. Чучин.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ,
наш спец. корр.
ПЕТРОЗАВОДСК.

(ТАСС)

ГОРИЗОНТЫ НАУКИ

В условиях развитого социализма научно-техническая революция захватывает в свою орбиту не только естествознание и технику, но буквально все области современной жизни общества, в том числе область культуры, духовного развития человека.

Две взаимосвязанные факторы определяют темпы и характер процесса перестройки социализма в коммунизм: один — материально-технический, выражавшийся прежде всего в устремленном развитии производительных сил общества, включая и естествознание; другой — духовный, проявляющийся в неуклонном росте созидающей активности всех членов социалистического общества.

В декабре 1920 года В. И. Ленин выделил знаменитую формулу: «Коммунизм — это есть Советская власть плюс электрификация всей страны». Если взять одно из слагаемых этой формулы, несомненно, вопрос о переходе нашей страны к коммунизму, отнюдь не в плоскости только лишь электротехники, Владимир Ильин называл самую новую по тому времени производительную силу — электричество, — очевидно, потому, что ее освоение в рамках всей страны требовало развития целого комплекса различных отраслей промышленности, подъема как обрабатывающей, так и добывающей промышленности. Что бы электрифицировать всю страну, нужно было преобразовать научными техническими знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном отношении, начитанными, сознательными, духовно обогащенными, понимающими все законы, по которым идет строительство нового общества и все развитие человечества.

Мы видим, сколь глубоко диалектика формула В. И. Ленина. Она с исчерпывающей ясностью раскрывает взаимодействие материального и духовного в жизни нового общества.

Эту историческую цель четко учитывала ленинская формула. Владимир Ильин подчеркивал, что для укрепления и развития советской страны, для этого необходимо покончить с невежеством неграмотностью, преодолеть веноковское воздействие религиозного духа, освободиться от пережитков прошлого. Чтобы этого достичь, народ должен был совершить культурную революцию, побороть культурную отсталость, выйти из первобытных рубежей в мировую науку, технику, культуру.

Постигая глубочайшее диалектическое содержание

формулы, которая включает в себя, как мы видим, коренное преобразование страны и самого человека, содержащиеся в ленинской формуле, и сегодня (с hindsightом) разумеется, не только от того, насколько полно и успешно будут воспитаны люди — культурного, духовного, — нельзя не поставить вопроса, как должна формула звучать в условиях разного социалистического общества.

Обратим прежде всего внимание на то, что задачи коренного переустройства всей страны и самого человека, содержащиеся в ленинской формуле, и сегодня (с hindsightом) разумеется, не только от того, что социализм преобразится (превратится) в могучий, все возрастающий, — нельзя не поставить вопроса, как должна формула звучать в условиях разного социалистического общества.

Решая задачи электрификации всей страны, создавая для этого необходимые материально-технические предпосылки, советские люди смигались быть непрестанно преобразовываться, обладать научными техническими знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Ленинскую мысль об

электрификации всей страны

нельзя брать в отрыве от

других его высказываний того же периода, где подчерки-

валась тормозом в развитии

социализма.

Ленинскую мысль об

электрификации всей страны

нельзя брать в отрыве от

других его высказываний того же периода, где подчерки-

валась тормозом в развитии

социализма.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в куль-

турном плане.

Для того чтобы задачи обладения научно-техническими

знаниями, становиться все более разносторонней, разорвавшей в к

ОПЫТ, ПРАКТИКА



ВАЖНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Яркое, самобытное дарование и высокий профессиональный уровень, превентивность лучшими национальными традициями — вот что можно сказать о посещении выставки декоративно-прикладного искусства народных умельцев Чечено-Ингушской АССР, открывшейся недавно в Грозном в одном из выставочных залов республики.

канского Дома народного творчества.

Подолгу останавливаются посетители около чеканок — самого обширного раздела экспозиции. В чеканках «Заря», М. Шаликова, «Горники» А. Фетинова, в декоративных блодах И. Басюкова широко используются сюжеты горных легенд и предания, традиционный восточный орнамент. А вот в разрезе по дереву В. Богатырева преобладают темы минувшей войны и современности.

Пока подобные выставки еще редки в гостях в Грозном. Вот почему всем любителям народного творчества было очень приятно познакомиться с работами декоративно-прикладного искусства. Новая выставка — замечательный результат проходящего сейчас Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества тружеников.

А. МАЛАКОВ,

учитель.

ГРОЗНЫЙ.

СТО ЛУЧШИХ РАБОТ

Десятки тысяч зрителей побывали в фойе кинотеатра «Октябрь», где экспонируется фильм «Отечество». На стенах представлено сто лучших работ астраханских фотографов. Тема снимков — героический труд советских людей, многогранность их духовной жизни, памятники культуры и природы родного края.

Здесь лучшие работы награждены дипломами: двадцать авторов. Среди них — министры И. Молчанов, О. Падико, А. Пальцев, журналист В. Бобров, первый помощник капитана учебного судна «М. Корсунов». Л. Лозинич, конструктор Г. Евкин и другие. Жюри отметило поощрительными наградами коллектины фотоклубов, кружков.

С. БЫКОВ,

АСТРАХАНЬ.

«ОДЕССА — МОЙ ГОРОД РОДНОЙ»

«Одесса — мой город родной — так называется танцевальная сюита, которая украшает репертуар народного ансамбля танца Дворца культуры мориков.

Этому самодельному коллективу восемнадцатый год, все это время бессменным руководителем ансамбля является Леонид Гудин. На всесоюзных и республиканских фестивалях и смотрах танцевальный коллектив «Мориков» удостоен золотых и серебряных медалей, награжден грамотой ЦК Компартии Украины, грамотой Президиума Верховного Совета СССР.

Одеситы успешно выступали в Москве, Ленинграде, Киеве,

Кишиневе, побывали в городах-побратимах Варне. Молодые танцовщицы — члены гости на судах Черноморского пароходства, в портах, на судоремонтных заводах. Ансамбль выступают на теплоходах, совершающих круизы по Крымско-Кавказской линии.

В эти дни мы готовим новую программу, с которой выступим на концертах Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества», — рассказывает Леонид Иванович Гудин. — В программе — сюита «Друблей» — танцы народов социалистических стран.

Широко представлены в нашем репертуаре танцы народов СССР — русский «Тимон», украинский «Гопак», молдавский «Юбак». Подготовлен фрагмент из балета «Лиляка» украинского композитора К. Данчишина, и, конечно, новые морские пляски войдут в нашу праздничную программу.

И. ИЛЮШИН.

ОДЕССА.

СЧАСТЛИВЫЙ ГОД

Прошлый год был для орловского ансамбля песни и пляски учащихся профтехобразования одним из счастливейших за все восемнадцать лет его существования. Ему было присвоено почётное звание народного, а в канун нового, 1976 года очередная высокая награда — премия орловского комсомола.

В постановлении областного комитета комсомола говорится: «Присудить премию орловского комсомола за 1974—1975 гг. в области искусства областному народному ансамблю песни и пляски учащихся профтехобразования за многогранную творческую деятельность по пропаганде народного искусства, большую работу по эстетическому воспитанию резерва рабочего класса и колхозного крестьянства».

Средний возраст участников ансамбля — 17 лет. Коллектив ежегодно дает по 60—70 концертов. Он встречается с учениками средних школ, техникумов, вузов. В его программе — русские и советские песни и танцы, художественное чтение, сценические миниатюры.

За восемнадцать лет творческой жизни ансамбль прошли более пяти тысяч человек. Удачно прошли концерты орловцев на сцене Воронежа, Риги, Белгорода, Москвы.

К открытию XXV съезда партии участники ансамбля готовят специальную программу. Здесь песни о Родине, о партии, о славных земляках. Зрители вновь увидят полные задора и юмора русские народные пляски; «Орловскую круговую», «Кроммеконюху», «Конопельку», знаменитые «Благодары», П. КОЗИН.

ОРЕЛ.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Дорогая редакция! Несколько лет назад был выпускком гимназии имени Центрального музея В. И. Ленина. Тогда я записался широким интересом в профтехобразование, решений XXIV съезда партии, при подготовке к 50-летию Союза ССР и т. д.

Это название и сейчас на возвращении наших агитаторов и пропагандистов, различных проектов ЦК КПСС и ХХV съезда партии. Однако интерес к пластинкам давно разошелся, и их можно найти разве что в крупных библиотеках. Не следовало бы повторять выпуск их?

В. МЕЛИХОВ,
агитатор-вокалист
ВОРОНЕЖ.

Рассказывает заместитель директора по научной части Центрального музея В. И. Ленина, кандидат исторических наук Я. АЛЕКСАНДРОВ

— Центральный музей В. И. Ленина располагает огромным фондом. В его экспозиции, разместившейся в 34 залах, находятся более двухсот тысяч экспонатов — фотоколлажи ленинских рукописей, многочисленные издания работ Владимира Ильина, фотографий и прижизненных кинодокументов, наменно запечатлевших дорогой нам образ.

Экспонаты эти во всем многообразии раскрывают беспрецедентное, преобразующее мир ленинское учение, жизнь и революционную деятельность нашего великого воожда. Музей давно стал университетом миллиардов, через залы которого ежегодно проходит около полутора миллионов человек.

Судя по всему, строительное управление треста не очень обременяло себя заботами о порученным деле.

С начальником строительного участка В. Деминым мы встретились на площадке, где возводили сварка металлических конструкций на неоднократные указания архитектурного надзора, крыши сараев не покрыты, что влечет за собой сильные протечки и загнивание шатровиков архитектуры.

— Извините, я не знал, как подступиться к архитекторам, продолжавшим в складах штукатур, — сказал В. Демин. — Из-за давности хранения на некоторых памятниках невозможно было установить маркировку. Оказалось, что многие ссыльные не имеют края и других важных конструктивных элементов, нет около тридцати процентов стеклового материала. Не обнаружены были ценные объекты — панели, амбары.

Судя по всему, строительное управление треста не очень обременяло себя заботами о порученным деле. С нальчикским строительством соревнуясь на площадке, где возводили сварка металлических конструкций на неоднократные указания архитектурного надзора, крыши сараев не покрыты, что влечет за собой сильные протечки и загнивание шатровиков архитектуры.

— Извините, я не знал, как подступиться к архитекторам, продолжавшим в складах штукатур, — сказал В. Демин. — Из-за давности хранения на некоторых памятниках невозможно было установить маркировку. Оказалось, что многие ссыльные не имеют края и других важных конструктивных элементов, нет около тридцати процентов стеклового материала. Не обнаружены были ценные объекты — панели, амбары.

Извините, что же произошло за лето? Вертикально-планарные работы не состоялись...

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.

— Пожалуйста, очень ходите. Аналогичные предложенные поступают непосредственно и к нам, в музей, во Всесоюзную фирму грампластинок «Мелодия», осуществляющую выпуск Ленинских в грампластинках. Учебных залов, работников нашего музея совместно с Всесоюзной студией грамзаписи подготовлены лите-

ратурно-музыкальной композиции о Доме Ленина и перенесены.



На repetиции солисты ансамбля Е. Южакова и Е. Старцев.

Художественный руководитель коллектива Г. Самарин.

Танец «Уральская рабушка».

Фото В. Кузнецова.

С. ЗАИКИНА.

алдан.

строителю коммунизма: «Современный уровень развития нашей социалистической экономики, достигнутый в наши дни уровень научно-технического прогресса предполагают самые высокие требования к народному творчеству. Стремление к новым союзным республикам, к этой замечательной дате выпустить свой маркированный конверт с изображением знаменитой скульптуры И. Шадра «Красноармеец».

Этой открытке более пятидесяти лет. Целая эпоха в жизни нашего государства... Она и положила начало Ленинине Елизавете Софоновой. Продолжали годы. Увлечение матери передалось и Владимиру — одному из сыновей. Сейчас Владимир — обладатель одной из богатейших коллекций марок, конвертов, открыток, медалей, памятных знаков и т. д.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать, несмотря на то что Владимир уже в преклонном возрасте. Их коллекция — одна из самых крупных в мире.

Софроновы, привнесшие в наше общество многое, продолжают работать

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

5

ДОРОГИ ВЕСЕЛОГО АКАНА

Камчатский поэт Георгий Портнов не в первый раз пишет для кукольного театра. Дебютировал он пьесой «Король», поставленной в 1970 году в сорокалетие Корякского национального округа. И вот настал путь — «Веселый Акан», рассказывающая детям о национальных и образованных праздниках, знакомящая из фольклора родной земли. «Герой пьесы — народный поэт-песенник Акан как бы символизирует все лучшее, что есть в человеке. Идет по тундре Акан — экинадростная младежь привлекает к нему и птиц, и зверей, и людей. Он беседует с пастухами об жизни, помогает словом и делом. Вместе с ним вступают в борьбу с богачами-оленеводами и шаманами. И победители радостно отмечают национальный праздник северных коряков-оленеводов Кильдэй — праздник избояни.

Кукольный театр при Камчатской филармонии, где идет этот спектакль, — это театр двух актеров, все в нем создано из собственных руками. Обязанности распределены так: Татьяна Петровна Корсак осуществляет режиссуру спектакля, лепит и раскрашивает кукол. Геннадий Петрович Корсак одевает кукол, занимается всем, что связано с технической сценой и музыкальным оформлением.

Они давно работают вместе, но из этого раз предстояло решить задачи особенно интересные и трудные. Прежде всего каким способом передать национальный колорит

пьесы, написанной по мотивам камчатских сказок, как воплотить сказания в кукольные образы?

Думая о новом спектакле, Татьяна Петровна перелистывала дневники, просмотрела старые альбомы с фотографиями, вспоминала встречи с людьми в тундрах, обряды, праздники, которые видела. Очень хотелось, чтобы спектакль понравился жителям полуострова. Так же, как изрекли прощание, сколько было их, этих спектаклей в тундре...

О Камчатском национальном театре кукол знает еще Александр Андреевич Корнилов — основатель первых кукольных театров на Дальнем Востоке. Корнилов и возглавил не полуостров в 1935 году такой театр, но через шесть лет из-за недостатка средств он был расформирован. Позже, когда не выделенные областномонистом средства были приобретены двое карт и сувениров, театр возродился: Александр Андреевич с Татьяной Петровной Корсак отправились в путь в тундру...

Почти четыре месяца добирались они тогда до Певенки, центра Корякского национального округа. И всю зиму обслуживали население округа, добираясь даже до таких далеких сел, как Кинчики и Лесные, где раньше не было ни один актер. Камчатские газеты тогда писали об отважной маленькой актрисе, ставшей квиром первой из женщин. Времена были тяжелые для всех, конечно, но

простой была и жизнь первенчика кукольного театра. Об этом красноречиво говорят афиши той поры:

«Сегодня 12/1 1942 года, в помещении школы — спектакль кукольного театра «Кобзарь».

Вход — детям бесплатно.

Взрослым — одна юбилейная кукла — венчана рыба».

Жители камчатских сел побывали актеров-энтузиастов, и память о встречах с ними проповеди через долгие годы. В одной из командировок по Тигильскому району мне довелось видеть, как пожилые коряхи торжественно встречали Татьяну Петровну, называя ее «хозяйкой Камчатки». Справедливости ради: Татьяна Петровна 65 лет, и тридцать пять из них неутомимо служат пропаганде искусства.

Но вернемся к последней премьере. Мне хочется немножко рассказать о том, как создавались куклы.

Первым — Акан, напоминающий миловидного корякского юношу. Улыбка во всем лице. Розовые щеки, черные, как смоль, волосы. Это было не так уж трудно, с остальными сложнее. И тогда Корсак обратились за советом к врачу Е. Ф. Лонгинову, талантливому кардиохирургу. Экс-кардиолог Лонгинова, казалось, отражают самую суть кукольного театра. Именно эти эскизы подсказали путь решения обреза богача-оленевода. Покрою, шаманки Уку. Кому сегодня может быть страшна шаманка? Каждый

ребенок знает, что шаманов теперь нет. Вот и давайте посыпем над тем, что некогда называлось «страшным», — как бы предлагают авторы. Уку вышла тощая старуха, с выпавшими зубами, с паклей седых волос на голове. Но одевали ее в блестящую светлую куклению, как это и подходит шаманке. Богач Покрою весь заплыл жиром, бывшую шею сделала его неповоротливым, его сразу отличил от пастуха. Удались и ряжая плутовка Лиса, и любитель Борон... Куклы не только рассказывают о прошлом, но — в это главное — помогают формировать у зрителей определенные нравственные понятия. Кто идет по жизни с песней, кто никогда не унывает, ничего не боится, любит природу, несет добро людям и животным, тот всегда побеждает зло. Вот главный воспитательный (помимо праздничного) смысл этого краснокоренного, веселого спектакля.

Смотрите в его думках, как было бы хорошо, если бы на Камчатке был свой национальный кукольный театр. Ведь фольклор коряков и кельтоловиков для искусства куколников! Но это дело будущего. А пока «Веселый Акан» отправился в длительное путешествие — его ждут встречи с жителями Камчатки, встречи с друзьями.

Белла КЛЕЩЕНКО,
переводчик
ПЕТРОПАВЛОВСК-
КАМЧАТСКИЙ.

В ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗАХ

СТУДЕНЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ

Первый год новой пятилетки для выпускного курса имени М. Шепкина при Малом театре (художественный руководитель народный артист РСФСР профессор В. Коршунов) полон особого значения. Недавно дипломники показали премьеру пьесы А. Геллмана «Протокол одного заседания» («Заседания парикмахера»). Этот спектакль, как и предыдущий, поставленный к 30-летию Победы над фашистской Германией, «баллада о солдатах» В. Емова и Г. Чурака, они посыпают XVII съезд КПСС.

Руководство Малого театра предоставило выпускному курсу помещение своего филиала. Теперь студенты смогут там играть по средам свои спектакли.

Программа выступлений выпускников разнообразна. Наряду с современной темой члены ансамбля народного танца, там определили его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство народных танцев на высокий художественный уровень, развивать и совершенствовать ряд старых танцев, а также творчески влиять на процесс формирования народных танцев».

Игорь Александрович, создавая ансамбль народного танца, там определил его цели и задачи: «Задачи ансамбля — создать классические образы народного танца, отдать все напоминающее чуждое ему. подлинно исполнительское мастерство на

ЗА РУБЕЖОМ

СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Идея однажды по новому живому массовому балетру, и обратила внимание на необычное зрелище. В уютном скверике вокруг инновационной сцены бродячего кукольного театра толпились и восторженные взрослые зрители. Чинно встали в «первое» реде, не привыкшие с собой гarterбасы бабушки и дедушки. Все было почти так, как много лет назад, когда веселые кукольники странствовали по деревням, смеха и веселья зарили своим незатейливым искусством. Только стоячий неподалеку специально оборудованный автобус, украшенный яркими фонариками и забавными бахромистыми кукольными куклами, кукольного театра «Цыганки», воззвал к действительности.

Идея однажды по новому живому массовому балетру, и обратила внимание на необычное зрелище. В уютном скверике вокруг инновационной сцены бродячего кукольного театра толпились и восторженные взрослые зрители. Чинно встали в «первое» реде, не привыкшие с собой гarterбасы бабушки и дедушки. Все было почти так, как много лет назад, когда веселые кукольники странствовали по деревням, смеха и веселья зарили своим незатейливым искусством. Только стоячий неподалеку специально оборудованный автобус, украшенный яркими фонариками и забавными бахромистыми кукольными куклами, кукольного театра «Цыганки», воззвал к действительности.

Неожиданная встреча со сто-

лесенем, достигающим ста и более тысячи человек. Состав и жанров очень неоднороден как по образовательности, так и по культурному уровню. Некоторые из них редко посещают театры. Большое расстояние до центра города, где находятся наши театры, затрудняет его посещение маленьких жителей этих кварталов. И мы решаем сами приезжать к тем, кто не может прийти к нам. Эксперимент удался. Мы сами не ожидали такого успеха. Это убедило нас в нашем намерении возродить в Румынии старые традиции, так называемых бродячих кукольников.

Маргарета Никулеску рассказывала мне о репертуаре этого популярного детского театра, который за двадцать пять лет своего существования дал

свыше 13 тысяч спектаклей для почти четырех миллионов зрителей.

Театр «Цыганки» имеет давний связи с ведущими коллективами кукольников нашей страны.

Мы всегда с большим

запланировано играем для советского зрителя, — говорит Маргарета Никулеску. — Он исключительно отзываю воспринимает театры.

На прошлую Маргарета Никулеску показала мне галерею удивительных кукол, созданных и кукольных талантов замечательных артистов-макетчиков бахромистых театров.

На прошлую Маргарета Никулеску показала мне галерею удивительных кукол, созданных и кукольных талантов замечательных артистов-макетчиков бахромистых театров.

В. КЛИМЕНКО,
корр., ТАСС — специально
для «Советской культуры».

НИГЕРИЙЦЫ УЧАТ РУССКИЙ

Когда впервые попадаешь в столицу Нигерии, кажется, что ты открыл цветной фильм. Все другом ярко, и все в движении. Только движение в несколько замедленном, ритмиче — жарко! Неторопливо пьют из мостовой краине, толпы прогулок, неторопливые жесты, предлагают свою товарищ уличных торговцев, похожих автомобилей движутся осторожно медленно, что газдо быстрее дойти пешком. Ритмическое движение в Лагосе — идея из самых тяжеленных проблем.

Перед нами задача: во время спась в советский культурный центр, который расположена в рабочем районе из другом конца огромного города. Мы — это Борис Щекоткин, директор центра, преподаватель Алла Куколовская, Наталия Царева и автор этих строк. Изделия в машине, которая будто ковес и не движется в плотном потоке. Моя спутница находит. Ведь сейчас к зданию центра с разных концов города, кто в переполненном автомобиле, устремляются молодые нигерийцы. В половине того вечера они сидят за столом трех аудиторий, чтобы

начать очередное занятие го- дничных курсов русского языка. Пока мы добираемся до места, Шеноткин рассказывает историю создания советского культурного центра. В Нигерии существует ассоциация нигерийско-советской дружбы и культурных связей, которая является одной из самых представительных организаций дружбы с СССР на африканском континente, а также самой крупной национальной общественной организацией Нигерии после профсоюзов. Она насчитывает свыше 190 отделений в городах и поселках страны, объединяет 80 тысяч членов, представляющих самые разные кратные нигерийской общественности. В нее входят министры, бизнесмены, чиновники, учёные, врачи, племена, молодые рабочие, студенты, женщины. Ассоциация организует выставки, вечера, беседы, посвященные жизни нашей страны. Немало в ассоциации тех, кто хочет изучить русский язык.

В просторной комнате над раскрытыми учебниками сидят юноши и девушки и старательно повторяют за Аллой Куколовской: «Я учишься, ты учишься, я учишься». На мой вопрос ответил: «Русский язык».

Профессия у слушателей курсов самые разнообразные. Много студентов, служащих, чиновников, инженеров, врачей, племен, молодые рабочие, студенты, женщины. Ассоциация организует выставки, вечера, беседы, посвященные жизни нашей страны. Немало в ассоциации тех, кто хочет изучить русский язык.

Занятия продолжались три часа. Время пролетело незаметно. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Культурный центр получает много писем от бывших слушателей. Благодарят преподавателей, высказывают желание продолжить изучение языка, просят прислать книги на русском языке, учебники.

Занятия продолжались три часа. Время пролетело незаметно. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Культурный центр получает много писем от бывших слушателей. Благодарят преподавателей, высказывают желание продолжить изучение языка, просят прислать книги на русском языке, учебники.

Занятия продолжались три часа. Время пролетело незаметно. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым годом интерес к нему возрастает. Поразила непримечательная атмосфера, которая царила на занятиях. Урок шел легко, с хорошим настроением. Весело, шумно расходясь, кричали нам на прощание: «До свидания!» Послезавтра вечером они сядут за столы трех аудиторий, чтобы

заняться очередным занятием. Курс при советском культурном центре в Лагосе существует с 1972 года. С каждым год

ТВОЙ ДРУГ — КНИГА

СЛОВО ПАРТИИ

О том, как пропагандируют книголюбов города Иванова книги, материалы и документы к XXV съезду КПСС, пойдет разговор на заседании президиума правления Добровольного общества любителей книги РСФСР, которое состоится сегодня, 20 января.

Ивановцы поделятся опытом работы, расскажут о том, как первичные организации Ивановского областного отделения общества куют трудящимися слово партии.

В. НИКОЛАЕВА.

НАЧАЛОСЬ С «ОРБИТЫ»

Крепко дружат с книгой железнодорожники Челябинска. При своем Дворце культуры они семь лет назад организовали клуб книголюбов «Орбиты». Сейчас к нему добавились еще «Клуб друзей книги» и «Старшеники».

Все три клуба проводят большую работу по пропаганде книги, активно участвуют в общественной жизни города. В частности, «Орбиты» недавно собирала книголюбов на посвященный Международному году женщинам вечер «Среди героев наши имена». На встречу были приглашены женщины — ветераны труда и войны.

Интересно прошел здесь и праздник молодежной книги, был развернута выставка произведений, посвященных проблемам труда и учебы молодежи, ее коммунистическому воспитанию. Библиотеки давали необходимые консультации молодым книголюбам. Студенты Челябинского института культуры дали концерт.

ЧЕЛЯБИНСК.

Наш соб. корр.

ЗА ПРИЛАВКОМ МАГАЗИНА —
САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ АКТЕРЫ

В молодом рабочем городе Рудном многое делается для того, чтобы читатели попадали наиболее необходимые, наиболее интересные, ценные книги. На фабрике оконкования, на ремонтно-механическом заводе открыты народные книжные магазины, где на общественных начальниках не только продают книги, но и пропагандируют, помогают читателям ориентироваться в книжном океане. Такую же задачу выполняют народные книжные ящики.

Для пропаганды книг, для эстетического воспитания читателей в книжных магазинах — в их в городе три — практикуются различные формы. Например, проходят Дни поэзии. Недавно продавцами книг в такой день стали участники нашего народного театра «Современники». Мы читали стихи разных поэтов и продавали их книги.

Книжные магазины Рудного тесно связаны со своими покупателями, с общественностью. Работники этих магазинов отлично знают запросы горожан.

Л. ГАЙНУТДИНОВ,

руководитель народного театра дома культуры «Горняк»,
Кустанайская область,
Казахская ССР.

4.000 ТОМОВ — «ТАРХАНЫ»

Известный пермовед, доктор филологических наук, профессор Ленинградского университета В. А. Мануйлов решил передать личную библиотеку в дар государственному пермскому музею-заповеднику «Тарханы». Первые книги музей получил в 1963 году. Это были изданные в пермских времена сочинения Болтера, Шнелера, Пушкина, вышедшие тогда же и номера «Отечественных записок» и «Современника».

Вторую партию книг «Тарханы» принял в 1967 году. Книжный фонд музея пополнился собранием сочинений русских и зарубежных классиков, редкими изданиями советских поэтов и писателей с автографами. Наиболее ценные для музея были дореволюционные издания: «История государства Российского» Н. М. Карамзина, шестнадцатитомный «Энциклопедический лексикон», комплект журнала «Русский архив» и «Русская старина».

Недавно от В. А. Мануйлова в библиотеку «Тарханы» поступила новая партия — более 1.000 книг. Среди них большое количество справочно-библиографической литературы: много томные «Русский биографический словарь» С. А. Венгерова, архив Раевских, Островских архивов.

Многие уникальные издания будут включены в экспозицию музея.

Всего Виктор Андронникович Мануйлов передал в «Тарханы» около 4.000 книг.

Л. ЗЛОБИНА, Л. ДИАНОВА,
сотрудники музея-заповедника «Тарханы»,
Пензенская область.

ИНТЕРЕСНАЯ ВСТРЕЧА

В городе Ефремово Тульской области в доме культуры «Химика» был проведен день книголюбия. В зале собралось много поклонников литературы. Перед ними выступили местные писатели и поэты, а также гости из Москвы — депутаты XIV съезда писателей РСФСР.

Участники встречи обсудили итоги первых месяцев работы городской организации Общества любителей книги и выражали желание проходить регулярно подобные встречи, что, несомненно, привлечет к ним внимание книголюбов.

М. ИСУПОВ.

РАССКАЗ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО ХИРУРГА

Книголюбы Москвы встретились с выдающимся советским хирургом, лауреатом Ленинской премии Федором Григорьевичем Уголовым, автором книги «Сердце хирурга». Встреча состоялась в просторном холле двухэтажного особняка на Таганке, где размещается правление Добровольного общества любителей книги РСФСР. Внимательно слушали собравшиеся волнующий рассказ о том, как рождались книги «Сердце хирурга».

Книголюбы узнали, что этой необычайно популярной в народе книге предшествовало многочисленные научные труды. За книгу «Рак легкого» автор был удостоен высокого звания лауреата Ленинской премии. Более трех тысяч пластических операций на сердце, семь тысяч на желудке и пищеводе — такое далеко не полный итог его многолетней хирургической практики.

Безграничная любовь к людям, постоянная готовность любой ценой спасти жизнь человека — вот что привлекает читателей в книгах Федора Тригорьевича Уголова.

— Сейчас, — сказал академик, — готовится второе издание книги «Сердце хирурга».

И. БОЙКОВ.



Поселок Гарауты — центральная усадьба совхоза имени ХХIII съезда КПСС Колхозбадского района Таджикской ССР — удостоен диплома ВДНХ СССР I степени. Жители поселка — большие любители книги.

• К культуре поселка Гарауты, Продовец С. Мудинова (в центре) предлагает книги преподавателям сельской школы Н. Ашуркулу и З. Малыновой.

Фото В. Сечинцева (ТАСС).



фотоконкурс

Ю. ПАНЧЕНКО. «Шаги в зиму».

Б. КРЕМЕР. «Птицы холода».

Подождем
до Инсбрука

«Великолепное впечатление, которое оставили у зрителей И. Родникова и А. Зайцев, невозможно оценить суммой баллов, — писала газета «Съюз». — Их артистическое исполнение на льду находятся на уровне выступлений лучших представителей балета Большого театра. Это было подлинный концерт на коньках». Создатель швейцарской газеты в высшей степени характерно для нынешних лидеров фигуристического катания, сумевшихкрасить свой вид спорта цветами, присущими до недавнего времени лицу искусства хореографии. И хотя артисты и прежде оценивали художественную выразительность выступлений фигуристов, она не очевидно бралась в расчет. Главным было техническое мастерство.

И если сегодня нужна и артистичность, то главная заслуга в этом принадлежит советским спортсменам от Л. Белоусовой — О. Протопоповой до наших теперешних лидеров в танцах на льду, первым и одиночным музикантам катини. Особая роль, и это еще раз подтверждает закономерность чемпионат Европы, принадлежит теперь уже шестнадцатым чемпионам континента Л. Пахомовой и А. Горюшкину. Это прежде всего их заслуга, что танцы на льду из песьника превратились в разнообразные и яркие, и никоначе не включены в программу зимних Олимпийских игр.

Когда смотришь программы Л. Пахомовой — А. Горюшкиной, то сразу же вспоминаешь, сколько выразительных характеров, разнообразием смысла, музыкальностью жестов и, поз, богатством физики и художественного вкуса. И все это поставлено на прочный фундамент физигранного владения коньком. Мы видели много программа, подготовленных этими замечательными парой под руководством тренера Е. А. Чайковской. Но кинесия — безупречно самыми высокими критериями.

То что И. Родников, восьмой и А. Зайцев четвертый раз стали победителями европейского первенства, никого не удивило — настолько мы привыкли к их победам. Ни вот Бронзовая медаль ленинградской пары И. Воробьевой — А. Владовой — большой успех этих взыскательных спортсменов и их тренера, известной в недавнем прошлом фигуристки Т. Москвиной.

Три наших амбасадора, В. Ковальев, Ю. Овчинников и С. Волков выступили на этот раз не совсем ровно. Чемпионом Европы стал англичанин Д. Карри, давно стремившийся к этому титулу и доказавший, что его претензии были небезосновательными.

Надеемся на приятное будущее ездокуна в сердце поклонников фигуристического катания Юрия Лебедеву. Но дебют на льду Кеневиа был смыслен и многообещающим. Ведь наши фигуристки уже много лет подряд не переступали золотой черты первой десятки, откуда можно вести атаку и не более высокие места...

Впереди зимняя Олимпиада. Как говорится, подождем до Инсбрука.

М. МАРКОВ.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

● МОЙ БЕЛЫЙ ГОРОД

Этой строкой из популярной песни лауреата премии комиссии Молодежи композитора Е. Доги называло молодежное кафе, открывшееся в Киншине. Молодежь приходит сюда, чтобы встретиться со своими сверстниками — передовиками производства, представителями творческих союзов, актерами, участниками художественной самодеятельности. В одном из первых вечеров принял участие артист театра «Лучайфрум», артист самодеятельной студии «Люси», все посетители. В импровизированном концерте успехом выпал на долю первого секретаря Ленинского района комсомола В. Рону, исполнившего популярные песни.

А. ХАРИТОНОВ.

Киншинев.

● СВОД РУССКОГО ФOLKLORA

Ученые Института русской литературы завершили работу над проспектом «Свода русского фольклора». Разработаны методологические принципы стоматологической методологии.

Т. РУСЛНОВ.

Ленинград.

● НА МАРКАХ — РАБОТЫ МАСТЕРОВ ПАЛЕХА

Широко известны мастера Палеха. Их работы посыпаны на серии почтовых марок, выпущенных в обращение Министерством связи СССР. На них воспроизведены работы А. Кошулова, Т. Зубковой, К. Кульчиевой, других мастеров. М. СПИВАК.

● ЗВЕНИГОСКИЙ НАРОДНЫЙ

Яркими афишами запестрели улицы Звенигорода. Народный театр приглашал горожан на отчетный вечер.

Город и театр выросли вместе. В небольшом поселке речников и судостроителей с давних времен существовал самодеятельный драматический коллектив. Десять лет назад театр стал народным, а маленький поселок, далеко погнувшись от границы, поднялся на берегу Волги во всей красе и год назад стал называться городом.

Театр в городе любят, знают его ведущих артистов, могут рассказать о сценической карьере каждого. Н. Исачкина, Т. Манкини, Г. Конюхова и другие ветераны сцен участников в этот день в отчетном спектакле «Сосна красная», рассказывающем о первых проходах Байкало-Амурской магистрали.

Гостями самодеятельного коллектива прошли с большим успехом.

А. ПОЗОВ,

директор Дворца культуры

«Кубань» Краснодарского края.

М. МАРКОВ.

● С КОНЦЕРТАМИ ПО СКАНДИНАВИИ

По решению бюро международного молодежного туризма «Спутники художественного коллектива Дворца культуры «Кубань» выездил на гастроли в скандинавские страны. Появился на борту Волги во всей красе и год назад стал называться городом.

Город в городе любят, знают его ведущих артистов, могут рассказать о сценической карьере каждого. Н. Исачкина, Т. Манкини, Г. Конюхова и другие ветераны сцен участников в этот день в отчетном спектакле «Сосна красная», рассказывающем о первых проходах Байкало-Амурской магистрали.

Спектакли театра «Платон Кречет», «Барбашница» и

другие хорошо известны в районе. Нет, пожалуй, ни одного клуба, где бы не выступали самодеятельные артисты. Недавно у театра-ветерана появился младший Брат — детская студия «Ю», как и народный, руководит режиссер В. Латкин.

Е. БРАГИЛЕВСКАЯ.
Звенигород.
Марийская АССР.

● С КОНЦЕРТАМИ ПО СКАНДИНАВИИ

По решению бюро международного молодежного туризма «Спутники художественного коллектива Дворца культуры «Кубань» выездил на гастроли в скандинавские страны. Появился на борту Волги во всей красе и год назад стал называться городом.

Город в городе любят, знают его ведущих артистов, могут рассказать о сценической карьере каждого. Н. Исачкина, Т. Манкини, Г. Конюхова и другие ветераны сцен участников в этот день в отчетном спектакле «Сосна красная», рассказывающем о первых проходах Байкало-Амурской магистрали.

На недавно прошедшем Всеобщем конкурсе бытовой мебели и на открытии в конце нового года на ВДНХ выставке «Мебель-76» представлена разнообразная мебель. Мебель эта удобна, красивая, и не немаловажно, она соответствует кинесионным критериям. Архитекторы, художники-конструкторы создают интерьеры в комплексах. Исходя из этого требования, они разрабатывают архитектурно-технические задания для промышленных предприятий, выпускающих мебель, электротехнические, осветительные приборы, санитарно-технические изделия. Благодаря совместным усилиям архитекторов и производственных коллективов убранство наших домов станет современным, гармоничным и будет отвечать самым разнообразным вкусам.

Проекты со встроенной и стационарной мебелью становятся реальностью. Ленинградцы и москвичи, жители других городов уже получили подобные мебельные комплексы. В новом пятиэтажном строительстве такого типа домов шагают за рамки эксперимента, и многие советские семьи получают удобное, красивое жилье.

Н. НАЗАРЕВСКАЯ.

● Образцы встроенной и стационарной мебели, представленные на III Всесоюзном конкурсе на тему «Мебель и реконструированные к производству».

Наши адреса: 1014 ГСП-4, Москва, Красносельская улица, дом 73. Телефон спрашиваю: 285-78-02.

Ордена Ленина и диплома Октябрьской революции типографии газеты «Правда»: Н. В