

ХОЗЯЕВА СВОЕЙ СУДЬБЫ

Под руководством коммунистической партии советские люди построили социализм и успешно осуществляют постепенный переход к коммунизму. На фоне наших общин, подобных особенно ярко видимым выдающимся достижениям ранее отсталых народов, в том числе узбекского, как в экономике, так и в национальной культуре. Великая дружба, единение и взаимо помощь народов привела на смену былой разобщенности и враждебности. Восторжествовала ленинская национальная политика — политика равноправия, дружбы и братства народов.

Перестройка управления прошингенностью и строительством, широкие права, предоставленные республикам в хозяйственном строительстве, будут способствовать еще большему развитию инициативы и творческой активности масс, расщепят материальных и духовных сил всех наций и народностей Советского Союза, дальнейшему укреплению дружбы между народами нашей страны.

Современные реалисты яростными нападками подвергают ленинские принципы proletарского интернационализма. Разлагальствуя о национальных особенностях различных стран, они умалчивают об общих закономерностях строительства социализма. Под прикрытием термина «национальный коммунизм» они обходят ленинское положение о том, что основные закономерности и черты развития социалистической революции в нашей стране имеют не местное, но национально-особенное, а международное значение.

Благодаря осуществление ленинской национальной политики нашей партии в кратчайший срок была ликвидирована экономическая отсталость национальных окраин. Народные массы приобщились к самой передовой шире, подлинно народной, социалистической культуре.

В. И. Ленин, подчеркивая интернациональный характер социалистической культуры, указывал, что эта культура не национальная. Социалистическая культура принимает различные формы в различных народах в зависимости от языка, национальных особенностей, исторических и сложившихся традиций, быта и т. д.

Узбекский народ, как и другие народы Советского Союза, строит свою культуру, национальную по форме, социалистическую по содержанию, опираясь на достижения мировой науки и культуры, перерабатывая в критически осмысленной форме то, что лучше из наследия прошлого. Социалисты чехословакии, узбекской культуры узбекского народа органически связана с культурой всех народов Советского Союза и в первую очередь с культурой русского народа. Бессмертные идеи ленинизма стали мобилизующей, организующей и пробуждающей силой не только в нашей стране, но и во всем мире.

На основе неуклонно развивающейся экономики социалистическая культура узбекского народа достигла огромных успехов. Мы можем с гордостью заявлять, что узбекский народ сейчас по уровню

развития культуры обогнал не только многие страны зарубежного Востока, но и Запада.

В Узбекистане покончено с патримониальностью населения, осуществляющее начальное обучение, созданы и успешно развиваются стационарные системы высшего образования.

Советская наука получила исключительно широкое развитие и в на-



Директор Института генетики и физиологии растений Академии наук Узбекской ССР Т. Ниязов проводит учет национальных генетических полифенотипов в различных сортах зерновых культур.

Фото Г. Гера.

бой узбекской до Октября? Изолированную от окружавшего ее внешнего мира, забытую, бесприлику рабину, на которую всей тяжестью дали настороженный гист феодалов и хулиганства. Октябрьская революция дала женщине полную свободу, предоставила равные права с мужчины во всех областях хозяйственной, государственной, культурной и общественно-политической деятельности.

Коммунистическая партия признает активное участие в управлении страной. В Узбекистане ссыпаны 4.000 женщин-врачей, больше 15.000 женщин-учителей, 14 докторов наук, 230 кандидатов наук. Это — величайшее наследие нашего народа.

Таким образом, благодаря Великой Октябрьской социалистической революции, руководящей роли Коммунистической партии Советского Союза, ее мудрой национальной политики и бескорыстной помощи великому русскому и другим народам ССР узбекский народ, как и все народы Советского Союза, совершил исторический скачок от отсталости к прогрессу.

Ныне узбек не тот, что был до октября 1917 года, и Узбекистан не тот: подобно двум несопоставимым величиям, старой, доисторической, и новой, советской. Узбекистан становится не сравнимым между собой. Его народы, как и все народы Советского Союза, стали хозяевами своей судьбы.

Узбекский народ безгранично горд тем, что стал образцом и творцем новой, советской культуры.

Т. Н. КАРЫ-НИЯЗОВ, академик.

ЛЮБОВЬ БУТОМ

Навек обвязан свету —

Под солнцем он прекрасной

розой стал,

обвязан пленет Любий народ — великий он или

Звездой Востока не спроста

зовется

Страна моих отцов,

Узбекистан.

Мы в малой капле

видим облик солнца,

Вот так мечта

эпох, племен и стран,

Как в зеркале чудесном,

отразился

В живых делах республики

моя,

В них тысяч лет

надежда воплотилась,

В них то, что ждем мы

от грядущих дней,

Кто дал нам силу покорить

природу

И силу превозмочь смиренных

дома?

Ваш друг, поэт узбекского

народа,

Так говорит:

— То Ленин, мудрый вождь!

Гефур ГУЛЯМ

ЛЕНИНУ

Любий бутон
невек обвязан свету —

Под солнцем он прекрасной

розой стал,

обвязан пленет

Любий народ — великий он или

Звездой Востока не спроста

зовется

Страна моих отцов,

Узбекистан.

Мы в малой капле

видим облик солнца,

Вот так мечта

эпох, племен и стран,

Как в зеркале чудесном,

отразился

В живых делах республики

моя,

В них тысяч лет

надежда воплотилась,

В них то, что ждем мы

от грядущих дней,

Кто дал нам силу покорить

природу

И силу превозмочь смиренных

дома?

Ваш друг, поэт узбекского

народа,

Так говорит:

— То Ленин, мудрый вождь!

Гефур ГУЛЯМ

ЛЮБОВЬ БУТОМ

НЕ ГРУЗОМ ФОРКАНОВ

запыленных

Мыслей Ильича в сердце наши

взошли,

Она сейчас

в пустынях отдаленных

Ведет людей на славные дела.

Она в Англии подывает

скелы

И вспышкой озаряет Баговат.

Течет по дну Ферганского

канала

И воздвигает школы для

ребят.

А наши города!

То чудо света.

Дворцы — старинные храмы

не често.

Что сварено — то Ленина

затверти.

Что совершается — Ленина

мечты.

Любий бутон навек обвязан

свету —

Под солнцем он прекрасной

розой стал.

Так Ленин обвязан свету —

Под солнцем он прекрасной

розой стал,

обвязан пленет

Любий народ — великий он или

Звездой Востока не спроста

зовется

Страна моих отцов,

Узбекистан.

Мы в малой капле

видим облик солнца,

Вот так мечта

эпох, племен и стран,

Как в зеркале чудесном,

отразился

В живых делах республики

моя,

В них тысяч лет

надежда воплотилась,

В них то, что ждем мы

от грядущих дней,

Кто дал нам силу покорить

природу

И силу превозмочь смиренных

дома?

Ваш друг, поэт узбекского

народа,

Так говорит:

— То Ленин, мудрый вождь!

Гефур ГУЛЯМ

ЛЮБОВЬ БУТОМ

СКАЗКАННАЯ КРОВЬ

Гульнар — народная артистка Узбекистана. Э. Хидоятова.

БОГАТАЯ ПАРТИТУРА

Музыкальное искусство Узбекистана — одно из ярких примеров расцвета национальных культур в Советском Союзе. Сложившееся в течение многих веков музыкальное наследие узбекского народа чрезвычайно богато. Но даже самые сокровища по форме образца фольклора, такие, как развернутые музыкальные поэмы, известные под названием «жаком», были одноголосны: жить во Великом Октябре узбекский народ не знал многоязычия.

На этапе прежней тиражной музыкальности и поэтической прозы писатель создал ее было сделана в III века хореография музыкантов Наследник Низа Мирзабека Бакибека. Однако его система в силу ее сложности и недостатка в практическом применении широкого распространения не получила.

Лишь после Великого Октября настали систематическое собирание и запись узбекской народной музыки. Появилась запись бахадорского «шаман-жакома», произведения В. Усманова, сборника музыкального фольклора, составленные Н. Мирзоевым, а также запись хореографического «шаман-жакома» Е. Рожанишевской. Волжик исследовательский институт.

Несмотря на все богатство форм и жанров музыкального наследия, до революции в Узбекистане не было опер, симфонии, канон. Первые опыты создания музыкального фольклора для симфонического оркестра относятся к 20-м годам. Зато узбекской народной музыки В. Усманский и Н. Мирзоев свои симфонические обработки народных песен положили начало жанру жаком в узбекской музыкальной культуре. В середине 30-х годов широкое распространение получают симфонические обработки народных песен М. Бурдюкова.

Простота сюжета произведениях народного жакома, особенно вокальная, отличалась яркими красками, своеобразием мелодии, плавностью тембра, особенностью звука, массовых песен.

Все более широкое распространение получает музыкальное образование. В музыкальных школах и училищах Ташкента, Самарканда, Наманганы, Бузулы и других городах обучается одаренные дети, юноши и девушки. Многие из них продолжают образование в Ташкентской консерватории.

Наряду с Театром оперы и балета имени А. Навои в Ташкенте во всех областных городах Узбекистана существуют театры музыкальной драмы. В

Ташкенте в «Гулшара» Р. Ганпа, в партитуре которых широкое использование многоголосного письма, изложено основой для развития узбекского музыкального театра. Затем появились и первые узбекские оперы.

Всегда за спектакль стала бурно развиваться симфоническая музыка. Позже — ансамбли, в которых автор свободно развивал народные мелодии. Вторая симфония, посвященная памяти великого узбекского поэта-классика Алишера Навои, и Третья симфония Г. Мусева, его же фортепианные концерты, основанные на узбекском фольклоре, — все это произведения, существующие в значительных запасах узбекских композиторов в крупных симфонических жанрах. Члены коллектива узбекской музыки являются симфоническими поэмами И. Абдирова «Памят поэта».

За последние годы композиторы Узбекистана уделяют много внимания горловому музыке. Как большую творческую задачу считают отыскать национально-симфоническую симфонию. С. Юдаков «Мардакану», посвященную актуальной теме освоения новых земель. Отрадно, что у нас появляются и произведения для хора и симфонии — например, прекрасные горловые обработки народных песен М. Бурдюкова.

Были завершены двух новых балетов: «На заре» Л. Захирова и Б. Генса, рассказывающего о революционных событиях 1917 года в Узбекистане, и «Песнь в белом золоте» И. Абдирова — о созидающей силе труда хлопков. А. Бозбекский создал новую редакцию оперы «Хулгеба». Г. Мусев заключил оперу «Фарзан и Ширин», первую редакция которой была сделана им совместно с В. Усманским в сороковых годах. Тогда же впервые появляют сценисты из опер узбекских композиторов.

Композиторы, исполнители, театры и концертные организации республики прилагают все свои силы, чтобы достойно встретить великий праздник — 40-летие Советской власти.

М. АШРАФИ,
композитор,
народный артист СССР.

На репертуаре пьесы с национальными сопровождениями. Узбекская филармония распевает опытными коллективами. Среди них — симфонический оркестр, хорея капела, ансамбль песни и танца, ансамбль Тамара Канук. Эти коллективы активно пропагандируют узбекскую музыку не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Сейчас композиторы республики работают над новыми произведениями, которые представляют на сцене в Москве достижения музыкальной культуры Узбекистана. Композитор М. Бурдюков пишет оперу «Джамзуд» на сюжет пьесы Хамзы Кимийзаде Низами. На основе другой пьесы этого замечательного драматурга создает комическая опера «Майдар» С. Юдаков. Композиторы Г. Саликов и Б. Зейбиков работают над оперой «Эйнаб и Амад».

Были завершены двух новых балетов: «На заре» Л. Захирова и Б. Генса, рассказывающего о революционных событиях 1917 года в Узбекистане, и «Песнь в белом золоте» И. Абдирова — о созидающей силе труда хлопков. А. Бозбекский создал новую редакцию оперы «Хулгеба». Г. Мусев заключил оперу «Фарзан и Ширин», первая редакция которой была сделана им совместно с В. Усманским в сороковых годах. Тогда же впервые появляют сценисты из опер узбекских композиторов.

Композиторы, исполнители, театры и концертные организации республики прилагают все свои силы, чтобы достойно встретить великий праздник — 40-летие Советской власти.

М. АШРАФИ,
композитор,
народный артист СССР.

На сцене вновь открывшийся магазин. По своему обустройству, экспонатам — это один из лучших книжных магазинов в СССР. На снимке: в новом магазине.

Книжный магазин открыт новый книжный магазин. По своему обустройству, экспонатам — это один из лучших книжных магазинов в СССР. На снимке: в новом магазине.

Художники — основное богатство Узбекистана; труд художников славен на всю страну. Не случайно поэтом поэзия «Художник» В. Евдокимов, «По новому методу» Л. Абдуллаева, «Художники» Т. Оганесова, «В подпольном колхозе» М. Арипов и многие другие, посвящены этой актуальной теме. Содержание их различно: здесь и освещение новых методов выращивания хлопчатника, и встреча колхозников с конструкторами сельскохозяйственных машин, и помощь горнякам на шахтах.

За годы Советской власти в республике воспитаны молодые промышленные гиганты, выросли национальные кадры рабочих. И, конечно, эта важнейшая тема современности не нашла пока широкого отражения в наших художественных произведениях. Но в юбилейной выставке соединяется отдаленное прошлое и наше. К этому — «Становление Узбекского художественного академии» А. Винера, «Сельхозакадемия» В. Волкова, «Победа» П. Пантюхиных. Однако о них можно лишь говорить пока, как об интересных и познавательных альбомах.

Большое внимание уделяют памяти художников, над жизнью которых трудились, над жизнью композиторами, отражавшими труд, быт и отдых советского человека. Мастера национального искусства стремятся не только воссоздать величие и патос исторических сокровин советского народа, но и заинтересовать на своих полотнах образами наших современников — героями самоотверженного труда, людьми крепостью, высокой мечты. Р. Ахмедов работает над серией портретов персонажей колхозников, Героев Социалистического Труда; Д. Нифедов пишет портреты текстильщиков, М. Набиев — композиционный портрет «Садовод». А. Абдуллаев — групповой портрет семьи кузнеца Шахмадова, который вместе с женой Бахри воспитывает четверых детей, воспринимая в годы Великой Отечественной войны.

Художники воссоздают в своих картинах чудесную природу родного края. Хлопковые поля, разбуженные гулом машин, Голубная степь, облик новых городов — такие темы полотен К. Бокоджонова, В. Петрова, М. Есина, Р. Тимурова, Н. Герасимова. Серии пейзажей «Страна цветов» пишет художник Н. Каракаш, Красота и богатство природы Узбекистана раскрыта в пейзажах О. Татевосяна. Художники М. Ширинский и Г. Соколов готовят к выставке эскизы монументальных настенных росписей «Осень» и «Весна» (из серии «Времена года»).

Графики работают над новыми произведениями. Среди них листы из исторических и бытовых тем, графические серии с новостями Узбекистана, архитектурные пейзажи, иллюстрации к климатологическим рисункам.

ПЕРЕД ОТВЕТСТВЕННЫМ ЭКЗАМЕНОМ

Недалеко день, когда вся страна будет торжественно отмечать 40-ю годовщину Великого Октября. Как к ответственному экзамену, готовится к знаменательной дате художники Узбекистана.

Большое историческое значение «О земле», о будущем, повествующее о встрече М. И. Калинина и Ю. Ахунбекова с дежурным Бухарой в 1925 году, пишет В. Уфимцев. События, связанные с пребыванием М. И. Калинина и Самарканда, легли в основу картин молодого художника М. Сайдова.

Давно работает над образом В. И. Ленина В. Каидзин. Красотивно изучая и собирая материалы, он совершил несколько поездок по ленинским местам. Особенно скрупулезно планирование проходило на лето пребывания в Смоленске, что и определило решение темы «Ленин в Смоленске» среди вооруженного народа. Художники удалиают также скобки, говорящие о простоте и честности. Владимира Ильину, — мы сподадим графические работы «Интересы задача», «В Раннее» и другие.

Однажды впереди раскроется женщина-узбечка. Счастье свободы, завоеванное вместе с Советской властью. Этому событию посвящены картины художника В. Жанкина «Сияние паранджи».



На весь мир славятся изделия шахрисабзских вышивальщиц. Сейчас искусственные мастерицы готовят изумительные красавицы, украшающие национальный вышивкой побегами в подарок молодым и студентам. В Москве, НА СНИМКЕ: шахрисабзские вышивальщицы.

фото Г. ГЕРДА

БУДУЩИЕ КИНОЛЕНТЫ



Кадр из фильма «По путевке Ленина».

Узбекская кинематография за свою более чем тридцатилетнюю историю создала немало художественных и документальных фильмов. Советский зритель в свое время хорошо принял такие картины, как «Шакалы Равата», «Крытый фургон», «Тахир и Зураб», «Алишер Навои», «Большой Ферганский канал», выпущенные коллективом Ташкентской студии.

В эти дни, готовясь к 40-го годовщине Великого Октября, деятели узбекского кино увлеченно работают над созданием новых художественных и документальных фильмов.

Полным ходом идет съемка цветной художественной кинокартинки «По путевке Ленина» (авторы сценария А. Узбун, М. Ашрафи и С. Мухамедов, режиссер-постановщик З. Сабитов, оператор Н. Радов). Картину рассказывает об однодневье советских людей, их борьбе с днереволюционистами.

Одновременно на далеких берегах Аральского моря создается цветной художественный фильм «Море любят отважных» — первое произведение отечественной кинематографии, посвященное жизни киргизского народа. Ставят ее режиссер Ю. Аззамов, сценарий А. Мусуров, оператор М. Жапаков и М. Медиков.

Закончен режиссерский сценарий и скоро начнутся съемки цветного фильма «Очарованный тобой». Он рассказывает о достижениях советского узбекского искусства и будет показан в дни праздника Узбекистана в Ташкенте. Сценарий написан Р. Тулузом и О. Бондаренко, режиссер-постановщик Л. Файззев, оператор А. Панин. Она расскажет о том, как подлинный В. И. Ленин — лекарь об учреждении Ташкентского, ныне Среднеазиатского университета в Москве. Сценарий написан Тулузом и М. Медиковым, режиссер К. Яматов. В августе будет запущен в производство художественный фильм «Путь Хайдара» — о пути узбекского художника в революцию (сценарий В. Линко и Н. Юдинич, режиссер А. Золотников).

Ташкентская студия приступила к созданию больших документальных фильмов. Сейчас идут съемки документально-художественного фильма «Земные звезды» (о земкораблях — Героях Социалистического Труда). В скором времени начнутся съемки полнометражного цветного документального фильма «Приезжайте к нам в Узбекистан» — о передовых людях и достопримечательностях нашей республики.

Сейчас студия совместно с писателями республики готовят юбилейную выставку прошлого и будущего. Тема сценария, над которым работает Р. Файз, — жизнь колхозной деревни Угольник. Каждый из героев выставки пишет свой новый сценарий журналистам М. Елини и Г. Марыновым.

С. МУХАМЕДОВ,
директор Ташкентской кино-
студии.

Дело ее жизни

— Впервые я пришла работать в женский клуб более четырех лет назад в 1929 году. Это было время, когда обучали совместно паранджу. Если помните, в том же году наше общество учили Турсун-ай, учили за то, что она сшила паранджу и пошла на сцену... Я училась тогда в женском педагогическом техникуме. Потом съездили на паранджу. Учебники говорят, что она сшила паранджу и пошла на сцену...

— А потом рекомендовали вас заместителем директора Ташкентского областного дома народного творчества...

— Хотим рекомендовать вас заместителем директора республиканского дома культуры...

— Как она смотрит на это? Ведь это дом вырос из того самого женского клуба, в котором совсем юная Мансура вела кружок ликбеза, на сцене которого впервые выступала вместе с теми, кого она учила грамоте!

— Спасибо. Постараюсь...

— А уже осенью следующего года Усманова назначают

директором Ташкентского областного дома народного творчества...

— Здесь в то время царило полное затишье. Надо было будить, «занять» во все колонии, создавать физические занятия...

Сейчас при областном доме дадут один кружок: вышивание, китайские и шитье, танцевальные, драматические, художественные...

— В кабинет входят три девушки-узбеки. Перебирают друг друга, они помаленьку учатся...

— Нас не принимают в кружок вышивания, говорят, что и без нас там перебор. Но мы очень хотим...

Мансура Усманова рассматривает их издалека, улыбается:

— У нас занимаются триста пятидесяти девушки. И почти все приходят к нам из кружка.

— Ташкентской области — столицей промышленности, культуры и науки.

Девушки благодарят и обрадованы, уходят. Распрощавшись с ними, Мансура Усманова замечает:

— У нас занимаются триста пятидесяти девушки. И почти все приходят к нам из кружка.

— Ташкентской области — столицей промышленности, культуры и науки.

Девушки благодарят и обрадованы, уходят. Распрощавшись с ними, Мансура Усманова замечает:

— У нас занимаются триста пятидесяти девушки. И почти все приходят к нам из кружка.

— Ташкентской области — столицей промышленности, культуры и науки.

Девушки благодарят и обрадованы, уходят. Распрощавшись с ними, Мансура Усманова замечает:

— У нас занимаются триста пятидесяти девушки. И почти все приходят к нам из кружка.

— Ташкентской области — столицей промышленности, культуры и науки.

Девушки благодарят и обрадованы, уходят. Распрощавшись с ними, Мансура Усманова замечает:

В СОВЕТСКОМ УЗБЕКИСТАНЕ

ВИЗИТЫ ДРУЖБЫ



В Ташкентском аэропорту приветствуют самолеты с пассажирами со всех концов нашей страны. Часто они приходят и днешний из-за рубежа. Только за последние полгода года в Узбекистане побывали тысячи гостей из Индии, Сирии, Нигерии, Норвегии, Германской Демократической Республики, Чехословакии, США, Англии, Уругвая, Аргентины, Болгарии в многих других странах. Наши республики посетили парламентские делегации различных государств. Мы с радостью встречали на узбекской земле Джавахарлала Неру, Сарвати Раххани, Самира Сукарно, У Ну и других выдающихся зарубежных государственных деятелей.

Они встретились в Ташкенте на первой Всесоюзной конференции востоковедов. Член-корреспондент Академии наук СССР, почётный академик Академии наук Узбекской ССР С. П. Толстов сердечно приветствует заместителя директора изысканий национальности Академии наук Нигерийской Национальной Республики доктора Фу Маоцзы.

Фото: Г. Гера.

В свою очередь многие руководители нашей республики, депутаты культуры и искусства побывали в Индии, Бирме, Сирии, Ливане, Афганистане, Венгрии, Румынии, Португалии, Таиланде, Китае, Эфиопии и других странах. Эти визиты дружеские инициативы способствуют по расширению и крепчанию культурных связей узбекского народа с народами разных стран мира.

Книги, брошюры, журналы, изданные на узбекском языке, регулярно посыпаются в Китай, Чехословакию, Монголию, Корею, Азию, Афганистан, Румынию, Вьетнам, Венгрию.

Общественные, научные, культурно-просветительские организации республики систематически проводят вечера и митинги друзей, отмечают юбилейные даты жизни и творчества крупнейших иностранных писателей, композиторов, художников. Мы организуем выставки, отображающие художественную культуру той или иной страны, устраиваем кинофестивали, выступления театральных коллективов. В этом сезоне им показана пьеса классика узбекской драматургии Назима Ахмадзяна «Тайны наряда». В постановках спектакли приняли участие деятели узбекского театра: народная артистка УзССР М. Турсунбаева (постановка труппы), народный художник УзССР Ю. Иракров (формирование), Т. Кабулова (ассистент режиссера).

Вместе со всеми народами нашей великой многонациональной Родины узбеки искренне радуются укреплению дружеских культурных связей с народами различных стран мира. Они с открытым лбом протягивают им руки, заявляя: «Давайте дружить, помогать друг другу, боречь и укреплять мир!»

А. КУЧКАРОВ, министр культуры Узбекской ССР.

Покидая Узбекистан, наши гости оставляют восторженные отзывы: успехи республики вполне очевидны не только для нас, советских людей, но и для всех недриведущих представителей иностранных государств.

Вот что заявил, например, деятель культуры Артемий Леон Шумахер, посетивший в составе делегации нашу республику в мае 1956 года:

«Узбекистан производит впечатление цветущего сада... Мы смогли убедиться в колоссальной работе, которая превратила отсталый край и эксплуатируемый народ в передовую нацию с первоклассной индустрией, научно развитыми сельским хозяйством и молодой национальной культурой. Мы увидели в Узбекистане живой пример того, как социализм прекрасно разрешил национальный вопрос в Советском Союзе, превратив эту огромную страну в единую двухсотмиллионную семью, в которой каждый народ не только пользуется уважением, но и имеет стимул для развития своего искусства, своего языка, своих национальных традиций...»

Не только одни впечатления увозят с собой наши зарубежные друзья, они увозят к себе на родину и наши песни, стихи, книги. В апреле этого года у нас побывала делегация из Афганистана, в составе которой был композитор Хафизулла Ниази.

Композитор Ниази присыпал изучать узбекскую народную музыку. С ансамблем народных инструментов, организованным недавно при нашей филармонии, он разучил несколько афганских песен. А на концерте в Узбекском театре драмы имени Камзала, посвященном афгано-советской дружбе, Ниази исполнил узбекские песни, которые он привез своему народу.

В целях дальнейшего роста и укрепления дружеских связей с зарубежными странами, особенно с сопредельными странами Востока, в республиканском издательстве создана специальная редакция, которая осуществляет перевод на узбекский язык художественных произведений писателей Китая, Индии, Кореи, Ирана, Пакистана, Турции, Индонезии, Вьетнама и других стран. На узбекском языке вышли из печати арабские и индийские сказки, сборники стихов профессиональных поэтов

Трудно найти в Ташкенте улицу без строных толпой, сущих кленов, вековых кипарисов. Зеленый наряд города с каждым годом становится все более.

Все больше становится в Ташкенте новых жилых и административных зданий, школ, лечебных и культурно-бытовых учреждений.

Пройдемся, читатель, по городу. Где бы мы ни были, с любого места видно 180-метровое ажурное здание телевизионного центра.

Рядом с телевизионом открыт один из крупнейших в нашей стране стадионов «Лахзикор» («Хлопкороб») на 60 тысяч зрителей. Недавно молодежь республики провела здесь свой первый фестиваль — праздник мира и дружбы.

Ташкент — крупнейший культурный центр нашей страны. Здесь 9 теат-

СЕГОДНЯ

расположены кварталы города. Сейчас в Ташкенте 190 школ, в том числе 104 средние и 35 школ рабочей молодежи.

Покрыты асфальтом улицы Чиланзор, Мукин, Мало-Бешанурская, Урицкого, Комсомольская, Сабакан.

Около Педагогического института имени Навои недавно появилась новая площадь. Здесь поставлен памятник М. В. Фрунзе, разбиты скверы, высажены декоративные и фруктовые деревья.

К 40-летию Великого Октября в Ташкенте будут воздвигнуты памятники выдающимся деятелям Советского государства — М. И. Калинину и В. В. Куйбышеву.

Расскажем коротко о сегодняшнем дне столицы Советского Узбекистана. о делах и событиях ее культурной жизни.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕАТРОВ

Премьера оперы В. Успенского и Г. Мушева «Фархад и Ширин» показана недавно Узбекским театром оперы и балета имени А. Навои. Сей час театр приступил к работе над новым спектаклем «Дилбары». Либретто этой оперы написано по мотивам одного из лучших поэтических произведений Алишера Навои «Семь планет», вспоминая любовь красавицы Дилбары и художника Мамина (авторы либретто Г. Яшев и М. Мухамедов).

Музыка написана композитором М. Амирини. Свой будущий спектакль театр предполагает показать на дикаде узбекской литературы и искусства в Москве.

Продолжитель и е в время Русский драматический театр имени Горького не обращался к произведениям узбекской драматургии. В этом сезоне им показана пьеса классика узбекской драматургии Назима Ахмадзяна «Тайны наряда».

В постановках спектакли приняли участие деятели узбекского театра: народная артистка УзССР М. Турсунбаева (постановка труппы), народный художник УзССР Ю. Иракров (формирование), Т. Кабулова (ассистент режиссера).

БОЛЕЕ 600 БИБЛИОТЕК

Республиканская публичная библиотека имени Алишера Навои — одна из крупнейших в нашей стране: в фондах около двух миллионов книг в других печатных изданиях. Ежедневно в библиотеку посещают 500—600 читателей.

На днях в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покупателями книг встречались писатели и поэты, рассказчики.

Наши в Ташкенте, как и по всему Узбекистане, прошел традиционный месец книги. В городе было открыто пять книжных базаров. С покуп