

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 2
(1965)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 4 января 1964 года

Цена 3 коп.

В ИНТЕРЕСАХ МИРА И БЕЗОПАСНОСТИ НАРОДОВ

Послание Председателя Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВА

Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев 31 декабря 1963 года направил главному государству (правительству) стран мира послание по поводу территориальных споров между государствами и путей их урегулирования. Эта проблема, как отмечается в послании, имеет очень важное значение для дела укрепления мира.

Советское правительство выдвигает этот вопрос именно в данный момент потому, говорится в послании, что если попытаться выдвинуть те вопросы, по которым чаще всего возникают опасные трения между государствами в разных районах мира, то это, несомненно, территориальные споры, проблемы границ государств, взаимные или односторонние претензии государств на территорию друг друга.

Наше в центре внимания всех людей, независимо от их национальности и расы, их политических и религиозных убеждений, сама жизнь, невозможно поставить проблему сохранения и укрепления мира. Совместными усилиями многих государств удалось добиться в последнее время немалых успехов в сглаживании международной напряженности.

Заключение договоров о частичном запрещении испытаний ядерного оружия, глава Советского правительства в своем послании называет важным шагом вперед на пути мирного решения неотложных международных задач. Он указывает также на договоренность между СССР и США о невыводе на орбиту объектов с ядерным оружием и другими видами оружия массового уничтожения, скрепленную вступившим в силу протоколом Генеральной Ассамблеи ООН.

Н. С. Хрущев подчеркивает, что общий долг государств — вести политику, ведущую к миру, а будущее народов, состоит в том, чтобы пойти на осуществление еще более радикальных шагов, способных устранить опасность новой войны. Он напоминает о том, что, стремясь содействовать решению этой важной задачи, Советское правительство выдвинуло предложение о всеобщем и полном разоружении. Однако далеко не все государства готовы практически идти в этом направлении.

В послании комментируется тот факт, что переговоры по всеобщему и полному разоружению практически не дали пока осязаемых результатов. Советский Союз делает и будет делать все возможное для того, чтобы содействовать успеху переговоров в жизнь идеи всеобщего и полного разоружения.

В послании отмечается далее, что вопрос о территориальных претензиях и спорах и не только. Он существует на протяжении почти всей истории человечества, и с ним нередко связаны были острые конфликты между государствами. Так, в двух мировых войнах, которые породили империализм, стремление к захвату чужих территорий играло огромную роль. Войны, как средство разрешения территориальных споров, всегда очень дорого обходились народам. Многие из этих споров до сих пор являются предметом разногласий и претензий. Однако далеко не все государства готовы практически идти в этом направлении.

В послании комментируется тот факт, что переговоры по всеобщему и полному разоружению практически не дали пока осязаемых результатов. Советский Союз делает и будет делать все возможное для того, чтобы содействовать успеху переговоров в жизнь идеи всеобщего и полного разоружения.

В послании комментируется тот факт, что переговоры по всеобщему и полному разоружению практически не дали пока осязаемых результатов. Советский Союз делает и будет делать все возможное для того, чтобы содействовать успеху переговоров в жизнь идеи всеобщего и полного разоружения.

ни выводить из-под власти колонизаторов все территории, принадлежавшие им по праву. Прежде всего следует указать на Тайвань. Этот остров является неотъемлемой частью Китайской Народной Республики, и незаконная оккупация Тайваня американскими войсками должна быть прекращена.

Глава Советского правительства называет безусловно справедливыми требования освобождения территорий, все еще остающихся под колониальным игом или под иностранной оккупацией.

Касаясь вопроса о территориальных спорах, которые вообще еще не добыты национальной независимости и остаются на положении колоний, Н. С. Хрущев указывает, что роль всех, кто искренне заинтересован в быстрейшем завершении ликвидации позорной колониальной системы, заключается в том, чтобы помочь этим народам быстрее сбросить колониальный гнет. И чем быстрее и полнее это будет сделано, тем больше выигрывает дело укрепления мира во всем мире.

Должны быть ликвидированы и военные базы, созданные на чужих территориях, отторгнутых от соответствующих государств. Справедливые требования тех государств, которые когда-то были вынуждены уступить свои территории под иностранными базами, в тепер требуют возвращения им этих территорий и выводу иностранных войск, должны быть удовлетворены.

Глава Советского правительства останавливается еще на одной проблеме, связанной до известной степени с территориальными вопросами. Это проблема объединения Германии, Кореи, Вьетнама. Стремление народов этих стран к объединению, конечно, должно встречать понимание и уважение, поддерживается в послании. Разумеется, вопрос об объединении должен решаться самими народами этих государств и их правительствами, без вмешательства и давления извне.

В послании рассматривается вопрос о том, как быть с теми территориальными спорами и претензиями, которые возникают в связи с уже сложившимися, установившимися границами государств. Касаясь природы этих споров и претензий, Н. С. Хрущев отмечает, что особую группу среди таких претензий составляют требования ревизионистских кругов некоторых государств, являвшихся агрессорами во второй мировой войне. Эти круги в первую очередь хотят заподознить те территории, которые отошли другим государствам в порядке ликвидации последствий агрессии и обеспечения гарантий безопасности на будущее. Подобные территориальные претензии — должны быть решительно отвергнуты, как несомненные с интересами мира. Ведь из этих претензий может вырасти только новая мировая война.

Далее в послании говорится, что самыми многочисленными являются территориальные претензии и пограничные споры, не связанные с послевоенным урегулированием. Для обоснования этих претензий выдвигаются аргументы и соображения, относящиеся к области истории, этнографии, этнолингвистики, религии и т. п. Жизнь показывает, что большинство таких территориальных споров чревато опасностью осложнения отношений между участниками, возможностью военного и серьезного военного конфликта и, следовательно, представляет собой потенциальную угрозу для всеобщего мира. А это значит, что с историческими сложившимся границами необходи-

мо относиться с должным пониманием.

Думаю, пишет Н. С. Хрущев, что особую опасность для всего человечества представляет из-за границы и том районе мира, где в прошлом начались обе мировые войны, а в настоящее время сосредоточены большие массы войск и вооружений государств, принадлежащих к двум основным противостоящим друг другу военным группировкам. Таким районом является Европа. Если из-за локального столкновения государств, стремившихся силой оружия разрешить свои территориальные споры, возникнет мировая термоядерная война, то она не пощадит никого, никто не сможет отгородиться от нее.

Основной курс политики социалистических государств, направленной на укрепление мира и предотвращение войны, подчеркивается в послании, как раз и является залогом того, что с нашей стороны будет и не будет решено и не будет решено ради решения в нашу пользу каких-либо территориальных споров. Мы глубоко убеждены, что приемы силы для решения территориальных споров мирным способом — осуществимое дело. Даже наличие различных социальных систем и форм государственной власти не может служить поводом для мирного разрешения территориальных проблем, если, разумеется, обе стороны искренне стремятся к этому.

Все, в том числе и огромные изменения, которые произошли в мире за последний период времени и которые по-прежнему вносят многие международные вопросы, включая и вопрос территориальных споров, в том, что в настоящее время сложилась такая обстановка, когда можно в практическом плане поставить и решить задачу исключения из международной жизни применяемых сил в территориальных спорах между государствами.

Советское правительство, руководствуясь интересами укрепления мира, предотвращая войны, выносит на рассмотрение правительства всех государств следующее предложение: заключить международное соглашение (или договор) об отказе государств от применения силы для решения территориальных споров и вопросов о границах.

В послании говорится о главных положениях такого соглашения. Это, во-первых, торжественное обязательство государства-участников не прибегать к силе для изменения сложившихся государственных границ. Во-вторых, признание того, что территория государства не должна быть временно являться объектом какого-либо вторжения, нападения, военной оккупации, либо других насильственных мер, прямо или косвенно предпринятых другими государствами. В-третьих, твердое заявление о том, что ни различие в общественном и государственном строе, ни отказ от признания или отсутствие дипломатических отношений, как и никакие другие предлоги, не могут служить основанием для нарушения одним государством территориальной неприкосновенности другого государства. В-четвертых, обязательство разоружаться исключительно мирными средствами все территориальные споры.

Советское правительство глубоко убеждено, указывает в послании Н. С. Хрущев, что такое соглашение найдет большой отклик у народов всех стран. Оно создаст хорошую почву для роста доверия между государствами. В новой обстановке, которая была бы создана в результате заключения такого соглашения, оказалось бы возможным найти решение других нерешенных международных проблем. Это относится прежде всего и больше всего к проблеме разоружения. Отсюда и то, что в условиях, когда у государств не будет оснований для взаимной подозрительности в связи с вопросами границ, новый мощный толчок получат развитие торговли и транспортных связей, культурного обмена и научных контактов на благо народов. А от этого выиграет каждое государство и каждый народ, выиграет и мир в целом.

В заключение послания Н. С. Хрущев выражает надежду, что главы государств (правительства) внимательно рассмотрят предложения Советского правительства, рассмотрят в надлежащем порядке и что эти соображения, продиктованные интересами мира, найдут благожелательный отклик.

В заключение послания Н. С. Хрущев выражает надежду, что главы государств (правительства) внимательно рассмотрят предложения Советского правительства, рассмотрят в надлежащем порядке и что эти соображения, продиктованные интересами мира, найдут благожелательный отклик.

В заключение послания Н. С. Хрущев выражает надежду, что главы государств (правительства) внимательно рассмотрят предложения Советского правительства, рассмотрят в надлежащем порядке и что эти соображения, продиктованные интересами мира, найдут благожелательный отклик.

В заключение послания Н. С. Хрущев выражает надежду, что главы государств (правительства) внимательно рассмотрят предложения Советского правительства, рассмотрят в надлежащем порядке и что эти соображения, продиктованные интересами мира, найдут благожелательный отклик.

И вот сделаны последние поправки, и сценарий запущен в производство. Уже можно судить о теме и идее будущего фильма, уже ясно его сюжет, характеры действующих лиц. Из рук драматурга сценарий перешел в руки режиссера-постановщика и из литературного должен превратиться в режиссерский. К нему уже прикреплены оператор, художник, директор картины. Но еще неизвестно, какие актеры воплотят на экране образы героев, не определено, когда фильм будет закончен, во что ободается его постановка, как будут выглядеть декорации, где придется снимать натуру, какой композитор напишет музыку. Словами, известно множество вещей. Пройдет полтора месяца, прежде чем появится режиссерский сценарий — программный документ всей дальнейшей деятельности — и работа перейдет в стадию, называемую подготовительным периодом. Из числа штатных работников студии будет сформирована съемочная группа — коллектив, который станет шаблоном всех дальнейших действий по созданию картины. Кроме ранее прикрепленных к сценарию лиц, в него войдут второй режиссер, звукооператор, ассистенты и помощники режиссера, ассистенты оператора, художники по гриму и костюмам, монтажеры, заместитель директора картины, администраторы. Коллектив этот получит название будущего фильма.

Итак, создана съемочная группа. Вот теперь директор картины, руководствуясь режиссерским сценарием, составит окончательную смету, будет найден и после проб утверждены исполнители ролей, будут сделаны эскизы декораций и костюмов, подобрана «натура» и т. д. Все это займет два с половиной месяца, и затем начнется съемка. И во время съемок, и потом, и монтажно-тонировочном периоде, съемочная группа должна пользоваться услугами многих специалистов, множество людей самых разнообразных профессий будут привлечены к работе — осветители и рабочие, строители декораций, шоферы и сотрудники лабораторий по обработке пленки, режиссеры, гримеры, прорепетиция и др.

Десятки, а то и сотни людей принимают участие в создании фильма, но определяющим, направляющим, организующим всю работу центром является съемочная группа — самостоятельная производственная единица, отвечающая за создание фильма, за сроки его создания, за расходование отпущенных на него средств — коллектив, сплоченный месяцами общего труда, накопивший определенный опыт, связанный привычками и навыками, сложившимися в совместной работе.

Уже стало привычной истиной утверждение, что кино — искусство коллективное и что в коллективе ответственность на каждого, если ответственность эта лежит только или по преимуществу в плоскости моральной. Ведь среди огромного числа людей, принимающих то или иное участие в создании фильма, есть много таких, к чьему труду совсем или почти неприменимы отдельные самостоятельные критерии. Результаты их труда словно бы растворяются в работе других, так что в конце концов, историй его революционного движения. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

РАБОТАЕТ ГРУППА «ТИШИНА»

А когда фильм будет закончен, каждого из членов этой коллектива ждет своя судьба. Займется поисками очередного сценария режиссер-постановщик. Станут ждать приглашения на следующую картину оператор и художник. Съемочные группы фильмов, которые как раз в это время запускаются в производство, «раббрут» объединились с работниками «среднего звена» — ассистентами и администраторами, помрежерами и гримерами. И если студия достаточно велика, члены съемочной группы могут уже и не встретиться больше на одной картине. Так бывает обычно.

Но когда на «Мосфильме» была закончена работа над двухсерийным фильмом «Витя в пути», который ставил режиссер В. Васов, съемочный коллектив в основном своем составе перешел в группу фильма «Молодое поколение» (постановка К. Воинова). Высокие производственные показатели, достигнутые при съемках «Витя в пути», были продемонстрированы и в работе над новой картиной. А теперь эта же группа, в сплоченной работе, приняв участие в съемках картины «Витя в пути», режиссер Д. Тамбиев, — по-настоящему талантливые энтузиасты своего дела, — вновь встретившись с режиссером-постановщиком В. Васовым, оператором Г. Турьялыным, закончила двухсерийную картину «Тишина» (по роману Ю. Бондарева). И опять группа съехала на студию одной из лучших, опять она опередила графики и, как и раньше, пользуется репутацией дружной, трудолюбивой коллектива. С начала работы над фильмом группа борется за звание коллектива коммунистического труда.

Уже стало привычной истиной утверждение, что кино — искусство коллективное и что в коллективе ответственность на каждого, если ответственность эта лежит только или по преимуществу в плоскости моральной. Ведь среди огромного числа людей, принимающих то или иное участие в создании фильма, есть много таких, к чьему труду совсем или почти неприменимы отдельные самостоятельные критерии. Результаты их труда словно бы растворяются в работе других, так что в конце концов, историй его революционного движения. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

А когда фильм будет закончен, каждого из членов этой коллектива ждет своя судьба. Займется поисками очередного сценария режиссер-постановщик. Станут ждать приглашения на следующую картину оператор и художник. Съемочные группы фильмов, которые как раз в это время запускаются в производство, «раббрут» объединились с работниками «среднего звена» — ассистентами и администраторами, помрежерами и гримерами. И если студия достаточно велика, члены съемочной группы могут уже и не встретиться больше на одной картине. Так бывает обычно.

Но когда на «Мосфильме» была закончена работа над двухсерийным фильмом «Витя в пути», который ставил режиссер В. Васов, съемочный коллектив в основном своем составе перешел в группу фильма «Молодое поколение» (постановка К. Воинова). Высокие производственные показатели, достигнутые при съемках «Витя в пути», были продемонстрированы и в работе над новой картиной. А теперь эта же группа, в сплоченной работе, приняв участие в съемках картины «Витя в пути», режиссер Д. Тамбиев, — по-настоящему талантливые энтузиасты своего дела, — вновь встретившись с режиссером-постановщиком В. Васовым, оператором Г. Турьялыным, закончила двухсерийную картину «Тишина» (по роману Ю. Бондарева). И опять группа съехала на студию одной из лучших, опять она опередила графики и, как и раньше, пользуется репутацией дружной, трудолюбивой коллектива. С начала работы над фильмом группа борется за звание коллектива коммунистического труда.

Уже стало привычной истиной утверждение, что кино — искусство коллективное и что в коллективе ответственность на каждого, если ответственность эта лежит только или по преимуществу в плоскости моральной. Ведь среди огромного числа людей, принимающих то или иное участие в создании фильма, есть много таких, к чьему труду совсем или почти неприменимы отдельные самостоятельные критерии. Результаты их труда словно бы растворяются в работе других, так что в конце концов, историй его революционного движения. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

Советские люди интересуются жизнью и историей кубинского народа, который его революционный движение. За полтора года, мажор «Дружба» продана свыше тысячи книг, вышедших из Кубы.

Члены правления Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки Ю. Погосов рассказал о современном кубинском кино.

На открытии декады присутствовали аташе посольства Республики Куба в СССР Тереза Брагас. В магазине «Дружба» на выставке представили первые три тома полного собрания сочинений национального героя Хосе Марти, книга Нолы Наварро «Дни нашей скорби», знакомящая с событиями последних лет перед свершением революции, сборник рассказов Хорхе Кардаса и другие новинки.

И если съемочная группа старается от картин и картин перескочить в постоянном своем составе, если члены этой группы открывают для себя предложения других групп или откладывают отпуски ради того, чтобы сохранить коллектив, — уже сам этот факт служит определенной оценкой коллектива — оценкой неопытной, но всегда даже известной, но стоящей дорого и заработной труду.

Да, кино — искусство, создающее коллективы, и от того, насколько сплоченным, сработанным окажется коллектив, несомненно, зависит многое. Съемочная группа, являющаяся сейчас под названием «Тишина», убедительно доказала это, если на одиннадцатый месяц обе серии фильма (то есть совсем немого превисия тот срок, за который снимается в среднем один полнометражный художественный фильм) и сэкономила около 50 тысяч рублей.

— Любовь к делу, прекрасное товарищеское взаимоотношение, энтузиазм, инициативность — вот качества, характеризующие членов нашей группы, — говорит Д. Тамбиев. — У нас не подобрались люди, умеющие выполнять свои обязанности не формально, но искренно, а творчески, с душой, с подлинной заинтересованностью и на высоком профессиональном уровне. Профессионализм — вот чего добивается наша группа от каждого. Мы стремимся поддерживать тесный контакт и с персоналом обслуживающих цехов, стремимся работать с одним и теми же людьми, приглядываясь к возможности каждого, приучая к своим методам работы. В группного молодого, и она быстро овладевает знаниями и умениями, об этом заботится и в этом помогает ей коллектив.

Режиссера Д. Тамбиева называют «Окончание на 2-й стр.»

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народной артистки СССР солистки балета Буртского государственного театра оперы и балета Сахьяновой Л. П.

За большие заслуги в развитии советского балетного искусства присвоить почетное звание народной артистки СССР солистки балета Буртского государственного театра оперы и балета Сахьяновой Ларисе Петровне.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДИЗЕ.

Москва, Кремль, 26 декабря 1963 г.

ДВОЙНАЯ РАДОСТЬ

Сегодня мы шлем наши поздравления тем, для кого новогодний праздник стал радостным явлением. — артистам, художникам, режиссерам, получившим в эти дни почетные звания за заслуги в развитии советского профессионального и самостоятельного искусства.

Мы поздравляем главного режиссера Саратовского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола Юрия КИСЕЛЕВА с присвоением ему почетного звания народной артистки РСФСР.

Мы поздравляем художника Палехского отделения Союза художников РСФСР Николая ЗИНОВЬЕВА, которому присвоено почетное звание народного художника РСФСР.

Мы поздравляем с присвоением почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Омского отделения Союза художников РСФСР Константина БЕЛОВА и художественного руководителя Северо-Осетинского государственного ансамбля песни и танца Георгий ГУРЖИБЕКОВА.

Мы поздравляем артистов Смоленского областного драматического театра Василия КАВАНОВА и Анатолия ЮКЛЕВСКОГО, художественного руководителя Оренбургского народного хора Якова ХОХЛОВА, артистку Ставропольского краевого театра музыкальной комедии Евдокия ЗАПЧЕВУ, артистку Всероссийского гастроляно-концертного объединения

Сегодня вышел в свет первый номер 1964 году номер «Советского кино». Режиссер Михаил Орловский рассказывает в нем о работе над новым фильмом «Большая руда».

В редакцию пришло письмо студента В. Ткаченко, обращенное и писателям — фантастам. В него Ткаченко отвечает писатель И. Ефремов.

В помещено также письмо артистки Т. Самойловой режиссеру М. Калатозову в связи с его шестидесятилетием. Публикуется решение И. Варшавского на фильм «Восхождение людей» и И. Терогиани на документальный фильм «Галина Уланова».

«О юности» в журнале «Свобода» рассказывает Л. Ситникова. Статьи: «Человек в чужой стране» и «История Милоша Формана» опубликованы в журнале «Свобода».

Прибытие Н. С. Хрущева и К. Т. Мазурова в Польскую Народную Республику

ВАРШАВА, 2 января. (ТАСС). По приглашению первого секретаря ЦК ПОРП Владислава Гомулки и Председателя Совета Министров Юзефа Циранковича в Польшу прибыли с неофициальными визитами Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев и кандидат в члены Президиума ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Белоруссии К. Т. Мазуров.

На границе вблизи Н. С. Хрущева и К. Т. Мазурова встретили Первый секретарь ЦК ПОРП Владислав Гомулка, Председатель Государственного совета Александр За-

вадский, Председатель Совета Министров Юзеф Циранкович, члены Политбюро ЦК ПОРП Стефан Едлик, Януш Кшишто, Эдвард Ожар, Адам Радзивиц, секретарь ЦК ПОРП Витольд Яросинский и Болеслав Януш, члены Государственного совета и правительства ПНР, заведующий отделами ЦК, видные партийные и государственные деятели, а также сотрудники советского посольства в Польшу.

Поезд остановился в Варшаве на 19 минут. После сердечной встречи и краткой беседы Н. С. Хрущев и К. Т. Мазуров в сопровождении Владислава Гомулки, Юзефа Циранковича, Януша Кшишто, Игнацы Боняковский и Мариана Сьвобальский-Соменьского и Мариана Сьвобальского выехали в Ольштынское во-

ПОЛЬСКИЕ ДРУЗЬЯ ВЫЕХАЛИ НА РОДИНУ

С 23 декабря в Советском Союзе находилась группа партийных работников Польской объединенной рабочей партии во главе с членом ЦК ПОРП, зав. отделом культуры ЦК ПОРП В. Краско.

Польские товарищи имели беседы в идеологическом отделе ЦК КПСС, в МКК КПСС, ВПСЦ, ЦК ВЛКСМ, в государственных комитетах Совета Министров СССР по кино, радио и по радиоизданию и телевидению, в Союзе писателей СССР, выезжали в Свердловск в Новосибирск.

3 января группа партийных работников ПОРП была принята в ЦК КПСС секретарем ЦК КПСС Л. Ф. Ильичевым.

В тот же день польские друзья отбыли из Москвы на родину. На Белорусском вокзале их провожали выйдя из члены ЦК КПСС, зав. зав. идеологическим отделом ЦК КПСС А. А. Поляковский, заместитель заведующей отделами ЦК КПСС А. И. Горчаков, З. П. Тулякова, ответственные работники ЦК КПСС.

Делегация проводила также дипломатических сотрудников посольства ПНР в СССР.



Новогодняя елка в Колонном зале Дома Союз. Сверху вниз — артистка Театра оперетты Л. Шахова, Дед Мороз — артист ВГО В. Вудин. Фото А. ТРОШИНА.

ВМЕСТЕ СОВСЕМИ

Недавно советский народ торжественно отметил пятую годовщину соревнования за коммунистический труд — замечательное движение современности. За это пятилетие оно превратилось в огромную созидательную силу, способствующую росту экономики нашей страны, успешному протаранению в жизни исторических решений XXII съезда КПСС и величайшей Программы Коммунистической партии.

Известно, какую огромную роль играют наши профсоюзы в дальнейшем развитии движения за коммунистический труд, доводя в него все новые и новые отряды рабочих, служащих, интеллигенции. Но все ли мы делаем, чтобы это движение стало еще более массовым, чтобы оно утвердилось буквально в каждом творческом коллективе?

Вот некоторые цифры по Ленинграду. У нас 63 тысячи членов профсоюзов работников культуры. И только немногим более 15 тысяч из них соревнуются за коммунистический труд. Над этими цифрами следует, как мне кажется, задуматься.

Кто же из охвачен соревнованиями? Как правило, творческие работники — актеры, художники, композиторы. И происходит это потому, что в среде творческой интеллигенции бытует мнение, будто специфика ее работы исключает возможность соревнования, что интеллектуальный труд нельзя учесть.

Верно ли это? Убежден, что нет. Никто, разумеется, не предложит художнику или актеру предусмотреть в условиях соревнования, скажем, какие обязательства: обучать с такую-то числу создать полотно не хуже репродукции «Запорожцев» или сыграть роль не менее талантливо, чем Иннокентий Черкасов в фильме «Восемьдесят седьмой». Стоит ли говорить, что такой взгляд далек от самой природы коммунистического соревнования.

Речь идет о другом. Все мы — рабочие и инженеры, актеры и художники — все мы делаем одно и то же: трудимся и вносим свой вклад в развитие нашей страны. Стремимся к тому, чтобы в каждой из нас, в конечном счете, выработался какой-то определенный уровень культуры, который бы позволил нам не только участвовать в соревновании, но и создавать материально-культурные ценности.

техническую базу коммунизма. Но разве законы и принципы соревнования не распространяются на деятельность людей творческого труда? Разве наша творческая интеллигенция не заинтересована в том, чтобы сегодня работала лучше, чем вчера, а завтра — лучше, чем сегодня?

Будем говорить конкретнее. У нас в Ленинграде, как известно, немало интересных театральных коллективов, справедливого завоеваниями любовью зрителей. Думается мне, что многие из них могут уже теперь взять на себя обязательство соревноваться за славу коллектива коммунистического труда. Для этого они должны прежде всего принять действенные меры для создания ярких современных драматических произведений, для укрепления творческой связи с драматургией, воспитания режиссерских кадров. Хочется верить, что все это поможет театру Ленинграда добиться новых творческих успехов. И огромную роль здесь, конечно же, может сыграть широко развернутое движение за коммунистический труд.

Следовательно, качество репертуара, его высокая идейность и партийность, художественная ценность и актуальность — одно из главных условий в движении театральных коллективов за коммунистический труд.

Другим важным условием должна стать борьба за выполнение планов выпуска новых спектаклей в установленные сроки, мобилизация коллективов всех цехов за ритмичность работы, ликвидации штурмовщины. Везде это весьма актуально. Возьмем, к примеру, театр имени Ленского. В первой половине прошлого года из пяти новых постановок, предусмотренных планом, была выпущена лишь одна. Подобная практика имеет место и в театре имени Комиссаржевской.

Разве нормально, что в Малом оперном театре при подготовке спектакля «Турандот» Пуччини было затронуто около четырех тысяч сверхурочных часов? Ведь так создается искусственная напряженность в работе, перегрузка актеров, списания, что, естественно, отражается на качестве спектаклей. Участие в движении за коммунистический труд значительно активизировало все творческую деятельность коллектива. Театры могли бы тогда не только выпускать в срок плановые спектакли, но и при-

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Итак на себя возлагать обязательства по выпуску дополнительных премьер при затратах тех же средств.

Кто часто бывает на премьеры и рядовых спектаклях, вероятно, не раз наблюдал, как спектакль, который на первом представлении был и стройным, и ярким, и проработанным, к пятидесятому восьмидесятому показу «разбалтывается». Утрачивается свежесть, да и интонация, выходя на сцену, уже не та: играют, как на премьеру. «Каждый спектакль должен быть премьерой» — это лозунг соревнования за коммунистический труд.

Следующим условием могли бы стать обязательства, касающиеся общественной деятельности членов творческих коллективов. Мы знаем, что многие актеры, режиссеры, художники отдают ей немало времени. Но ведь сколько из них еще ждут в коллективах художественной самодеятельности, в народных театрах, на фабриках и заводах, в воинских частях и колхозных клубах!

Нельзя не сказать и о тех, с кем не встречается зритель, — о работниках производственно-технических цехов. Уж к ним-то совсем нетрудно перейти, если сложившиеся формы движения за коммунистический труд, которые с таким успехом пользуются на наших производственных предприятиях.

И, наконец, еще одно важнейшее условие, которое непременно должно войти в движение за славу коллективов коммунистического труда, — воспитание высокой нравственности, товарищества, взаимопомощи, правильного поведения в быту, всего того, к чему ведет нас моральный кодекс строителя коммунизма. Даже когда человек переходит в новую квартиру, он старается избавиться от всего устаревшего, не тешит себя собой ничем негодным, — говорил Н. С. Хрущев на Всесоюзном совещании передовиков соревнования бригад и ударных коммунистического труда. — А тут целое общество постепенно поднимается: на высшую ступень. Естественно, что передовые люди этого общества стремятся заранее выработать в себе те качества, те свойства, те привычки, которыми надо будет пользоваться в новом доме.

А ведь что греха таить, среди работников культуры есть суще-

ствуют пережитки прошлого, которые ветераны в нашем новом, большом доме. Есть, например, в Ленинградском отделении общества «Знание» лектор Я. Проценко. По ряду причин общественно-педагогическая деятельность сократилась до минимума. И тогда этот лектор, производящий с трибуны много высоких слов о моральном кодексе, подлетает к суду на общество «Знание» и долго судился с ним.

А о чем другом, как не о шкрякании, бесприщипности, говорит такой фант: два артиста Ленинградского театра музыкальной комедии Л. Карпиленко и Р. Удальцов приработали... в Преображенском соборе.

Факты печальные. И я глубоко убежден, что, если бы в коллективах, где работают эти люди, была создана обстановка негедерности ко всякого рода антиобщественным поступкам, подобных случаев не могло бы быть. А ведь именно движение за коммунистический труд, сила

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

валят в группе «начальником штаба».

— Если говорить о том, кто неустанно помогает молодежи, кто заблаговременно и добросовестно проводит занятия, которые прозвучат именуется воспитанием кадров, то в первую очередь надо назвать, конечно, ее имя, — рассказывает парторг группы заместитель директора картинной С. Марин. — Ведь коллектив наш сложился не сразу и не просто. Некоторое время было идти в ногу со всеми, им помешали выпадать, а кто не смог или не захотел, ну что ж, с теми пришлось расстаться. Но зато на наших глазах нашим коллективом были выращены молодые наши товарищи, пришедшие на студию, по существу, без всякой специальности и работавшие сейчас ассистентами режиссера. Это комсомольцы О. Алексеева (она к тому же наш профессор), И. Терехина, Ю. Тарасов, И. Работкин. — Это именно та работа, которая потом дает и высокие производственные показатели, и цифры плана, и профессионализм. Можно много сказать о каждом члене группы, но важно подчеркнуть главное: все наши работники живут общими интересами, отдают все силы общему делу.

И, наконец, вышло в проих, водство должны идти только вершние сценарии. По существующим сейчас нормативам, состав сценарной группы в период режиссерской разработки определяется в 4-5 человек. Но практически группа «Тихина» раньше подготавливает ряд своих сценариев к подготовке сценария. Она может осуществлять это и в виде исключения: заочная работа, картинку, группа уже точно знает, что она будет делать дальше.

— Вот и сейчас, — говорит директор картинной В. Цируль, — мы нашли возможность совместить окончание фильма «Тихина» с началом работ по очередной нашей картине «Хоккеисты». И хотя формально наши люди получают зарплату по «Тихине», на самом деле они уже делают все, что нужно для этой картины, они не перегружены рабочей нагрузкой, находясь в состоянии готовности к работе. Наша группа уже привыкла к такой системе: чем плотнее картина сейчас, тем легче будет потом на съемках. А съемочное время — самое.

В съемочное время — самое сложное. Это можно повторять неоднократно, и на студии это звучит заповедью. Тратить съемочное время не по назначению — значит заниматься откровенным расточительством. Но в творческом труде сложно порой определить, что такое «по назначению», а что нет. Если работа на съемочной площадке остановилась, потому что режиссер сидит

хорошего примера и помогут повысить требовательность общности к каждому человеку в отдельности. Мы не должны забывать, что именно движение за коммунистический труд помогает утверждению новых отношений между людьми, высоко поднимает воспитательную роль коллектива.

Соревнование — дело сложное, творческое. Здесь нет и быть не может шаблон, догм. Здесь тоже следует искать, пробовать, находить новые формы. В Ленинграде мы собираемся в самое ближайшее время провести несколько встреч с мастерами сцены, художниками, композиторами, посоветоваться с ними, в каком же направлении должно развиваться соревнование за коммунистический труд в театрах и других творческих организациях.

Мы убеждены, что разговор на этих совещаниях пойдет о вполне конкретных путях и формах, о вполне конкретных возможностях.

Ю. ВОЗНЕСЕНСКИЙ, председатель Ленинградского городского обкома профсоюза работников культуры.



Массово-затейная мастерская всесоюзного центра. — этой увлекательной профессией студентам удается овладеть. При Киевском дворце пионеров создана студия друзей хорошего настроения. На снимке: юная затейница Зина Рогачева ведет веселый хорочод. Фото Д. ПОПОВА.

ЗА КАЖДОЙ СТРОКОЙ И ЦИФРОЙ...

МНЕ НРАВИЛОСЬ бывать в небольшой библиотеке комитете Хабаровского художественного музея, заведующий которой, Альбома, и старший редактор, Валентина Гавриловна. В библиотеке Валентина Гавриловна (в краевом центре она считается одним из лучших знатоков и популяризаторов искусства), то часам слушал ее рассказы о картинах и мастерах, о направлениях и школах, воспоминания о молодости своей и молодости советской живописи, о встречах с Фаворским, Брун-Митурчиным.

детском доме, на факультете живописи университета культуры; при краевой библиотеке (здесь лекции читаются уже второй год), на семинаре сельских учителей, в библиотеке, на зареда студии «Автомат» (лекция проходила в помещении ночной смены), в школе милиции, на машиностроительном заводе, в мебельном магазине (об выставке предметов быта, о красоте вещей), на семинаре заводских сельских клубов, на курсах пропагандистов... А летние агитплощадки! Перечислять можно долго.

Занятия в книге — пункты путешествия слова об искусстве. Это — Советская Гавань и Комсомольск, Бригады и Ленинское, Выкин и Троицкое. Сотни и сотни километров пути только в этом году у В. Стариковой, у М. Солдатовой, у директора музея И. Кузнецова. Они не ограничиваются беседами. В Советской Гавани и Троицком агитаторы помогли создать народные художественные галереи, подобрать акция, выделить часть фондов, послать сюда репродукции с картин. Сотни и сотни километров маршрута в более чем двадцать тематических передвижных выставок. О Ленине, о партии, о семилетке, об образе коммуниста в искусстве.

Работы много у небольшого музейного коллектива. И поэтому книга, которую я перечитываю, напоминает тетрадь работы смен в колхозе в страдную пору. За каждой строкой и цифрой — конкретная работа, конкретная ответственность, конкретная работа, конкретная работа, конкретная работа.

ХАБАРОВСК. К. ЕВГРАФОВ.

ДА, ТОЛЬКО ПАЛУБА...

1. СИМВОЛИЧЕСКИЕ ВЕЩА

НА СЦЕНЕ — довольно натурально воспроизведенная часть палубы теплохода. Конечно, этой декорации далеко до тех микетов, какие бывают в музеях водного транспорта. Но она воспроизводится как натуральная; может быть, потому, что не вызывает никакого другого ощущения, кроме, как: да, похоже на палубу... Поручик — как настоящий. Скамейки — как настоящие. А шесть белых вездеходов (пожарный инвентарь), на каждом из которых по бумажке, что составляет вместе «Глинка» (название теплохода), — эти вездеходы, и совсем настоящие. Декорация подчинена безличию, нужна какого-либо художественного отношения. На заднем — световые эффекты: бегут облака. Но и облака — без художественного отношения, только чтобы создать иллюзию движения. Декорация, насколько можно судить, довольно удобная для актерской работы, позволяет строить разнообразные выходы. Но и в этом отношении она сугубо «техническая» — вызывает никаких чувств, не создает эмоционального «кажись» к спектаклю.

живается не без последовательности. Раздаются очень натуральные команды с невидимого мостика теплохода: «особенности» о походе к пристани или отходе от пристани. Пассажиры, как омертвевшие, толпятся на посадке и высадке. Кто-то выходит на палубу из каюты или бумфа. Кто-то уходит с палубы в каюту или бумф... Все, как на всамделишной палубе, отрывочное, случайно, бессвязно.

Тем не менее зал внимательно следит за происходящим. Я не думаю, что это объясняется всего лишь ответственностью живописцев, происходящего. Скорее, просто ждут: когда же произойдет некое какое-нибудь событие? Но никакого события очень долго не обрисовывается. Тем не менее зал смотрит. Это зависит от того, что и автор, и постановщик позаботились о постоянной, так сказать, «подкормке» зрительного внимания.

Уже тут замечается авторская и режиссерская установка (режиссер для Карпиленко и Александров режиссерского факультета ГИТИС) на живописное, собственно говоря, несуществующее. Хотя палубная сценка воссоздается вроде бы совсем «как в жизни», но при этом все оказывается тщательно организованным так, чтобы постоянно возникало нечто забавное, как-то шутки. В «каюте жизни», конечно, так не бывает. И как раз отступление в этом плане от живописной деятельности все же возможно — предельный зрительский интерес. Разве не забавно, например, когда толстая Лидавета говорит: муж жениться я не, потому что «чувствовала, что за мной не пойдут». Разве не забавно, когда Танечка спрашивает, не потерял ли Гамсахурдия сумку, и тот отвечает: «Опять нетоварно... Другая же жока...». Разве не забавно, когда Алла выходит на палубу с Лидаветиной ребеком на руках, а Саша восклицает: «Мамочки! Это

пойти за ним на край света — только позволю. Он обращает внимание на Аллу, и она немедленно безграмотно вырывается в него, как наездник. В ходе пьесы Константин Петрович — так его зовут — совершает целый ряд благородных поступков. Он купил билет пожилую, пыльное с горы, Мартину. Он забывает, что Мартин не вылезал на палубу. Он спасает тонущего Мартына. Он разнимает драчуна, проявляя большую физическую силу. Все эти мужественные поступки еще сильнее увлекают в него Аллу.

В ходе пьесы поначалу начинаешь подвешиваться, что Константин Петрович раздражает как-то душевная трагедия. Он подолгу стоит в мрачной неподвижности. Его реплики пропитаны жалостью и безысходностью. На все вокруг он смотрит как на что-то не очень серьезное по сравнению с чем-то таким, что известно только ему. Константин Петрович ходит по палубе в ореоле тайны. Что это за тайна? Разумеется, даже как бы что-то из романтической литературы, начала прошлого века; Константин Петрович порою напоминает какого-то тогдашнего джентльмена героя — и силва, и красивая, и доблестного рыцаря, продавшего, однако, душу дьяволу и торжественно неотступной мыслью о расплате.

Впрочем, постепенно нарастающей «роман» Алла и Константин Петровича наблюдается на эти время, что впрочем, так и дело закончить, подвешивая друга персонажей. Но замечается, что режиссер, зритель, словно бы намеренно привязан к одной из палубных скамеек; может видеть только то, что происходит на палубе; не может побывать в других местах корабля (единственное исключение, когда действие переносится в бумф теплохода).

И автора, и режиссера, несомненно, занимал не только «роман»

Алла и Константин Петровича; теплоход идет на север по великим сибирским рекам. Едут разные люди. Разные судьбы. Я уверен, автор и режиссер предполагали, что создат как бы «символический» на палубе, казалось бы, нестрогий. Житейская суетня, а порой и не складывая долги были каплю к образу проникновения одной поэтической мыслью. Я в этом уверен. Иначе зачем бы так старательно и подолгу воссоздавать палубный быт?

В замысле весьма очевидно, очень длинная доволна, многообещающая эпическая персонажа. Каковы же они? И как «символический» создается из их разговорной, поступков, суете?

3. ФОН ДЛЯ ГЕРОЯ

Наша современность внесла много принципиально нового в театральные понятия о характерности персонажей. Во времена доиндивидуалистического периода бы особые условия: сословные и классовые перегородки тогдашней действительности определяли резкую характерность даже и внешности, одежде, речи людей — в самой жизни; и сравнительно легко создавался некое «колоритные» фигуры; мужчины даже и по внешности никто не спутал бы с адвокатом, куша — с художником, а так далее. Конечно, не Островский, не Чехов не ограничивались одной внешней словесной характеристикой. Они глубоко и всесторонне характеризовали внутреннюю, невольную характерность уже с первого появления на сцене, скажем, Гордея Карачева вликий зритель видел: это кушечка. Такая характерность давно уже не чужда на нашей жизни. И этому можно только радоваться, ведь она была внешним проявлением общности человеческого личност-

сти, заглянув ее в «футляр» словесных обмаче, установив, предвещало. Однако по своей природе театра как зрелищного искусства ему необходима и внешняя характерность действующих лиц. Это, пожалуй, особенно важно в персонажах эпических, которые появляются ненадолго, но тем не менее должны быть ясны зрителю. Нашему театру, верно отражающему современность, по-настоящему надо раскрыть внутреннюю характерность человека, улавливая те тонкости, которые делают его заметным и внешне. Это очень трудное искусство овладевает далеко не всеми драматургами.

И автор, и постановщик «Палубы» проявили тщательную заботу о характерности персонажей. Но, к сожалению, пошли по пути характерности чисто внешней. А так как жизнь идет, мало-помалу для такой характерности, то она оказалась или надуманной, или случайной.

Вот, скажем, Евгений Морозов. На первом взгляде «характерная» фигура. Ажурный, Шелюга, замешав куртка, трубка, очки, тщательнейше подстриженная борода. Определенно, мы встречаем юморию, одетых с такой обдуманностью. Но что тут действительно характерное? Ведь понятие характерного в искусстве предполагает не только индивидуальные особенности человека, но и нечто социальное, нематериальное. Между тем Евгений не обладает даже и индивидуальными особенностями характера. Он вполне бесцветен. Его роль в пьесе состоит, собственно, в том, что он то и дело появляется на палубе как бы специально, чтобы заметить, что Алла, в которую он влюблен, опять увлечена беседой с Константином Петровичем, и в смятении скрывается. Его реплика вполне безличная: «Ведь, соседка! А мне в Карское. До конца вынуждены. На свидание с блузой. Палуба и дым. Со мнойной ночью». «Длительно, до чего здесь не спится...» и так далее.

А вот Мартын. Пожалуй, Огупташнее. Пыющийся, как знамя, с горы, хотя и не очень обяс-

