

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1977

№ 61 (5069)

Пятница, 29 июля

Цена 5 коп.

## ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Ильинского «Умение быть принципиальным» (3-я стр.).

ОЧЕРК Н. Егоровой «Подвиг» (2-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ В. Ломакина «Пожатие пролетарских рук».

## ИЗДАТЕЛИ—ДЕТЯМ

Утверждают, что большую часть необходимой информации человек получает в детском возрасте... Почему солнце восходит и заходит? Почему одни цветы бывают красные, другие желтые или синие? Почему вода в море соленая, а в реках пресная? Ответы на все эти «почему» ребенок до поры, до времени получает от родителей и воспитателей, от бабушек и дедушек, от соседей, наконец. Но в наше время на многие детские «почему» быстрее и полнее отвечают телевизор, радио, кино, театр.

Особое место в познании мира занимает книга. Книга не только отвечает на вопросы ребенка, она порождает и новую цепь вопросов. Хорошая книга с самого раннего возраста приучает человека доброте, уважению к людям, умению дружить, помогать старшим и сверстникам, любить природу, любить труд, любить свое Отечество. Книга помогает выковывать характер, быть честным, смелым, мужественным.

«Хорошая, умная книга оставляет след как в душе взрослого, так и в юных впечатлительных душах. С самого раннего возраста книга соприкасается с человеком, раздвигает его горизонт, рождает замечательных героев, пробуждает желание им подражать, учит любить прекрасное и ненавидеть все чуждое и недостойное», — говорил на Всесоюзном съезде учителей Леонид Ильич Брежнев.

Коммунистическая партия, Советское социалистическое государство постоянно заботится о развитии книгоиздательства для детей и юношества. А. Пушкин и Л. Толстой, В. Гоголь и Ф. Шлегель, Н. Некрасов и И. Тургенев, Д. Лондон и Ж. Верн, М. Горький и В. Маяковский, М. Шолохов и А. Гайдар, замечательные книги современных советских и зарубежных писателей издаются в нашей стране миллионными тиражами. Плодотворно работают мощные центральные и республиканские издательства литературы для детей. Для детской литературы выделяются лучшие сорта бумаги. Книжки иллюстрируют и оформляют талантливые художники и выдающиеся мастера полиграфисты.

Действенным стимулом к дальнейшему развитию книгоиздательства для юных читателей является постановление Совета Министров РСФСР «О мерах по дальнейшему увеличению выпуска и улучшению качества книг для детей» (1972 г.), принятое в соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию советской детской литературы». Этим постановлением было предусмотрено довести годовой тираж литературы для детей до 300 миллионов экземпляров. Фактически же этот тираж превзошел в 1975 году плановую цифру на 23,6 миллиона экземпляров. Всего за годы девятой пятилетки общий тираж детской литературы в Российской Федерации, где выпускается более 80 процентов общесоюзного тиража книг для детей и школьных учебников, возрос более чем на 46 процентов. В десятый пятилетие только издательства Российской Федерации выпустили 1,5 миллиарда экземпляров книг для юных читателей.

Большое внимание изданию детской литературы уделяется в союзных республиках. За последние годы сокращена книга для детей пополнена новыми произведениями о В. И. Ленине и его боевых соратниках. Серия и циклы: «Гвоздь Родина», «Библиотечка юного ленинца», «Герои нашего времени», «Ты по стране идешь», «Люди. Время. Идеи», «Рассказы о легендарных героях», наконец, «Школьная библиотека», «Золотая библиотека», «Юношеская библиотека», «Пионер — звучит первый», выпускаемые издательствами «Детская литература», «Малыш», Лениздат, «Молодая гвардия», «Прессспец» и другими, завоевали большую популярность у юных читателей.

В год 60-летия Великого Октября вышли первые тома 50-томной «Библиотеки мировой литературы для детей», издание которой предпринято впервые.

Важнейший раздел издательской деятельности — выпуск школьных учебников. В девятой пятилетке завершено создание учебников по новым программам. 89 из 103 учебников стали стабильными. Улучшается художественное оформление и полиграфическое исполнение учебников. Три учебника — «История древнего мира», «История средних веков», «Неорганическая химия» — удостоены Государственной премии СССР. В нынешнем году три советских буквара отмечены наградами Международной выставки искусства книги в Лейпциге.

Проект новой Конституции СССР, внесенный на всенародное обсуждение, предусматривает бесплатное обеспечение школьников учебниками. Это значит, что в школах повсеместно должны быть созданы фонды учебников, чтобы они бережно хранились, служили учащимся не менее 4—5 лет, были бы добротными и прочными.

В нашей стране получила определенное развитие полиграфия детских книг. Все большее применение получают офсетная и многостраничная печать. Оснащен новым современным оборудованием Калининский полиграфкомбинат, который специализируется на выпуске детской книги, заканчивается реконструкция фабрики «Детская книга» № 1 (Москва) и т. п. И все же наряду с достижениями в области книгоиздания для детей и юношества еще много и серьезных недостатков. В редакцию нередко приходят письма от родителей, в которых они пишут о том, что те или иные книги для детей выходят в невыразительно оформленном, со слепой печатью, с невнятным илюстрированием. Такого рода недостатки не могут быть терпимыми.

Книга для ребенка всегда должна быть открытием и праздником. Об этом должны постоянно заботиться взрослые.

## на маршрутах СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА урожа я

На полях и дугах Татарии — горячая пора: одновременно идут жатва и сенокос. В ряды вместе с колхозниками и рабочими совхозов участвуют и работники культуры.

— Задолго до начала страды — сказал в беседе с нашим корреспондентом заместитель министра культуры автономной республики М. Назимов, — мы созовали семинар заведующих отделами культуры исполкомов районных Советов. Речь шла о задачах клубов и библиотек в период уборки урожая. Эти задачи нашли отражение в составленных культурпросветуредкомбинатами планов практических мероприятий.

Что же включает в себя эти планы? Во многих районах составлены театральные праздники проводов косарей и механизаторов. По-разному называются торжества: «Поле — путь», «Дороги и хлеб», «Урожай — увеличим», «Слава, по-разному на устроили организаторы, но суть везде была одной — зарядить по-

## Жаркое время жатвы

дей энтузиазмом, стремлением к соревнованию, подчеркнуть значимость вклада каждого сельского жителя в заготовку кормов для сытной зимовки скота, в борьбу за то, чтобы в быстрой сессии и без потерь убрать урожай.

На полях станы выезжали агитбригады, ставшие опорными пунктами культурпросветработников. Здесь выпускаются «боевые листки», плакаты, над текстами которых броско позвонили: «Хлебом сильна Родина, а хлеб — в твоих руках, механизатор!»; выданы книги и свежие газеты. Сюда навещаются перед сменой, чтобы послушать последние известия радио.

Социалистическое соревнование стало в эти дни главной темой в деятельности сельских урочной культуры. Их сотрудники являются наиболее активными членами информационных штабов, созданных по рекомендации райкома КПСС во всех хозяйствах Актанышского района. В штаб поступают сведения о передовиках и отстающих, в штабе анализируются сведения о темпах уборки, обобщается опыт лучших, принимаются решения об оказании помощи. Значительную долю забот штаба взяли на се-

бя культурпросветработники. Например, когда комбайнер Р. Шайхутдинов из колхоза им. Шаймарданова скокосил за день кормовую грядку на тридцать гектаров, в четыре с лишним раза перекрыв норму, директор местного Дома культуры Людмила Закирова от имени парткома и правления вручила комбайнеру памятный подарок. А следом за тем участники художественной самодеятельности исполнили для Р. Шайхутдинова и его товарищей антивоенно-музыкальную композицию.

Рассказы об отличившихся, о методах их труда актаншевичи обязательно вносят в репертуар 22 агитбригад, выступающих на токах, станах, в кормозаготовительных бригадах со специальной программой, посвященной проекту Конституции СССР. Они исходят из того, что сама жизнь заставляет их, не успевая в социалистическом соревновании в честь 60-летия Великого Октября служить ярким выражением одобрения проекта Основного Закона страны. Таким образом, во всех колхозах и совхозах района узнали о достижении Р. Шайхутдинова, о делах зена И. Рахимова из колхоза им. Ленина, которые

удостоилось права быть отмеченным подьемом флага трудовой славы в районном центре.

Девизом «Помни: и на твоём поле проходит передний край пятилетки!» пронизана работа культурпросветработников Муслимовского района. Они отправились в долгий путь агитезда во главе с режиссером народного театра Л. Бургановым. Сорок поданных поездов курсируют сейчас в Татарии.

Выехали к хлеборобам и профессиональные коллективы. С интересом принимаются в сельской местности спектакли Татарского государственного академического театра им. Галиаскара Камала, Театра юного зрителя им. Ленинского комсомола, Альметьевского, Бугульминского, Манганского и государственных театров. Кроме того, в турне по сельским маршрутам находится и 36 народных театров.

Страда — горячая пора не только для механизаторов. Она время особой творческой активности и для работников культуры, искусства.

В. СВЕРИН,  
наш спец. корр.  
КАЗАНЬ.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

26 июля в Крыму состоялась дружеская встреча между генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневем и Первым секретарем ЦК Венгерской социалистической рабочей партии Я. Кадаром.

Товарищи Л. И. Брежнев и Я. Кадар проинформировали друг друга о том, как решаются актуальные вопросы коммунистического и социалистического строительства в СССР и Венгрии.

Товарищ Л. И. Брежнев и Я. Кадар выразили удовлетворение развитием двусторонних советско-венгерских связей, их подлинно интернационалистским характером.

Состоялся обмен мнениями о международном положении. Встреча прошла в обстановке полного единства, теплоты и сердечности.

### ПЕРЕДОВИКАМ ЖАТВЫ!

Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев горячо и сердечно поздравил колхозников, рабочих совхозов, механизаторов, руководителей и специалистов хозяйств, работников сельскохозяйственных и заготовительных органов, партийных, советских, профсоюзных и комсомольских организаций, всех трудящихся Днепропетровской, Запорожской и Крымской областей, выполняющих обязательства по продаже хлеба государству.

Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность в том, что труженики села организованно завершат нынешний сельскохозяйственный год, успешно выполнят планы и принятые социалистические обязательства по продаже государству всех продуктов сельского хозяйства.

Памятники культуры — достояние народа.

Памятники истории и культуры, воплощающие величие труда и таланта народа, его героическое прошлое, становление и развитие социалистического государства, являются достоянием трудящихся и должны служить интересам коммунистического строительства. Эта мысль была одной из главных на закончившемся III съезде Всесоюзного общества охраны памятников истории и культуры.

Председателем президиума Центрального совета общества вновь избран заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов.

Центр археологических исследований.

Республиканский центр археологических исследований, объединивший свыше ста ученых, создан в Тбилиси. Его задача — координация археологических работ в Грузии, организация широких изысканий в зоне новостроек.

Создание центра поможет раскрыть новые страницы многовековой истории грузинского

народа, а также народов, населяющих в древности территорию Грузии.

### ПЕРВОЕ ИСПОЛНЕНИЕ

В Ереване состоялось первое исполнение балетной партии «Героические грезы» одного из старейших армянских композиторов народного артиста СССР Григоря Егнатаряна. Специалисты положительно оценили это произведение.

Мне хотелось, сказал автор, музыкальными средствами выразить чувство благодарности Великому Октябрю, принесшему армянскому народу возрождение и подлинное счастье.

Сейчас композитор работает над новым произведением — «Валсодия», которая будет включена в юбилейную программу Государственного симфонического оркестра Армянской ССР.

### О ПОДВИГЕ, О СЛАВЕ

Республиканский методический совет «Летопись всенародной славы» создан при главной редакции Белорусской советской энциклопедии. В республике циркулирует и готовится многотомное издание, посвященное подвигу советских людей, защищавших социалистическое Отечество. В него войдут воспоминания, документы, фотографии, очерки. Каждая книга «Летописи» будет посвящена отдельному району или городу. В их создании примут участие ученые, писатели, журналисты, краеведы, юные следопыты. Редакционные комиссии создаются в каждом районе и городе Белоруссии.

### ДАР БЕЛЬГИЙСКИХ ДРУЗЕЙ

28 июля в Дому дружбы с народами зарубежных стран в Москве открылась выставка, посвященная 400-летию со дня рождения великого фламандского художника Питера Пауля Рубенса. На выставке представлены оригиналы картин Рубенса из музея Антверпена. Работы изготовлены и подарены Обществу советско-бельгийских друзей Бельгийским отделением фирмы «АГФА—ГЕВАРТ».

На открытии выставки присутствовали посол Бельгии в СССР Ж.-Ф. Эрпен и подготовивший ее бельгийский фотограф Ф. Клякс.

### «ОГНИ МАГИСТРАЛИ-77»

Завтра на БАМе открывающийся ставший уже традиционным фестиваль искусства «Огни магистрали-77». Его маршрут пройдет через Иркутскую, Амурскую, Читинскую области, Хабаровский край, Бурятия, АССР.

В празднике примут участие свыше 750 мастеров искусств Москвы, Ленинграда, Свердловской области, АССР, Саратовской области, других краев и областей РСФСР, а также Украины.

Представителем президиума искусства была посвящена пресс-конференция в Министерстве культуры РСФСР. Перед журналистами выступил заместитель министра культуры РСФСР А. Флярковский и генеральный директор Росконцерта В. Хадкин.

## Хлебное поле Дагестана

В тот день Эльдар отказался от ужина на полевом стане. Он вышел из-за стола сразу же, как только бригадир коммунист Загер Герев объявил комбайнерам результаты дня. Вперед передовых экипажей оказались отец и сын Меджидовы, а Коркмасовы — Эльдар и его отец Канкан — несколько поотстали. Нет, не то, чтоб они не выполняли план. Выработка у них была даже больше, чем у других механизаторов колхоза имени Ленина, но от механизаторов соревнования на «жатке-77», в честь 60-летия Великого Октября, считалось в бригаде, требовалось более достигнуто.

— Среди передовиков не может быть отстающих, — с гордостью сказал Коркмасов-старший, упрямо сына за неучастие. Прошлым летом экипаж Коркмасовых выдал из бункера 450 тонн зерна. Теперь они дали слово намолотить в честь юбилейной даты 530 тонн. Задача непростая, и сыну не надо бы давать волю чувствам. Так говорил отец перед лицом товарищей.

Поздно вечером в отряд комбайнеров Канкана Коркмасова приехал агитатор, секретарь партийной организации отделения Тау-султан Гебеков. Разговор, оставшись о проекте Конституции СССР, в частности, о статьях, касающихся права на труд, дружные разговоры, интернационального долга советских людей.

— У меня девять детей, — сказал Канкан Коркмасов. — Один из сыновей — Эльдар — второй сезон со мной работает на комбайне. Дети растут и помогают в труде, который приносит нам и достояние, и гордость, и счастье...

Такое, например, содержание интересного сообщения пресс-группы на уборке урожая в Жасаворотской зоне Дагестана. Там же корреспондент под рубрикой «Пресс-группа сообщает» появляются регулярно в «Дагестанской правде» и других республиканских газетах, выходящих на национальных языках. Оперативные сводки с полей жатки, острейшие сигналы, имена героев дня дают реальное представление о борьбе за урожай юбилейного года, в критические материалы служат поводом для практических мер, точек принимаемых партийными организациями районами.

По решению Дагестанского обкома КПСС все территории республики разделены на восемь зон для идеологического

обеспечения уборки урожая. В каждой создана пресс-группа, роль которой выходит за чисто информационные рамки. Скорее всего это гибкий оперативный аппарат, активно взаимодействующий на четком ритме и высоком качестве «жатки-77». Кроме того, каждую зону обслуживает своя агитбригада.

Постановление обкома партии о создании пресс-групп и культурного обслуживания на полевых станах обзаво горькими и райкомы КПСС, а также Министерство культуры Дагестанской АССР обеспечить надлежащий идейно-художественный уровень выступлений агитбригад, организовать обменные концерты в соседних соревнующихся районах и соблюдать график движения агитбригад.

Партийный наказ был такой: на уборке дорог каждой час. Так же дорог и содержательнее должен быть рядчик как досуга земледельца. Беседы проводили кратко, доходливо. В программу выступлений агитбригад предпочтительно включены лауреатов конкурсов художественной самодеятельности.

По горным дорогам Дагестана ныне в постоянном походе движутся 89 агитбригад, обо-

руководными киностанциями, агитформами, звукоусилителями. В составе бригад находятся лекторы и пропагандисты, специально командированные для разъяснения проекта Конституции СССР. На многих полевых станах по решению партийных организаций совхозов и колхозов продлены занятия в кружках сети политпросвещения. На примере своей жизни и работы в многонациональной республике, где в единую семью сплелись аварцы и лезгины, дагестанцы и табасаранцы, абхазы и осетинцы, русские, украинцы, труженники полей здраво судят о тех перспективах, правах и обязанностях, которые дал им Великий Октябрь.

В честь 60-летия Октября труженики земли Дагестана обязались продать государству 100 тысяч тонн зерна, 88 тысяч тонн казавского риса, 30 тысяч тонн пшеницы, 100 тысяч тонн ячменя, 100 тысяч тонн овса, 100 тысяч тонн кукурузы. В сельских отделениях горных селений, на каждом полеводстве, оборудованы информационные стенды, где ежедневно отражаются итоги социалистического соревнования — среди своих и соседних бригад.

Хлеб Дагестана идет в заморы Родины.

В. СМЕРНОВ,  
наш спец. корр.  
МАХАЧКАЛА.

## СССР—СФРЮ: ШИРЯЕТСЯ КУЛЬТУРНЫЕ СВЯЗИ

В Москве подписана программа культурного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1977—1979 годы. Она закрепляет достигнутые успехи в культурном обмене между нашими странами, создает условия для дальнейшего расширения и углубления культурных связей.

На гастроли в Югославию отправятся лучшие советские художественные коллективы, такие, как балетная труппа Большого театра Союза ССР, Государственный ан-

самбль народного танца СССР, Центральный театр кукол и другие. В свою очередь советские зрители познакомятся с искусством Белградского театра оперы и балета, симфонического оркестра Белградского филармонического Югославского драматического театра и других ансамблей. Предусматривается обмен самодеятельными коллективами, эстрадными труппами, артистами и музыкантами, а также художественными выставками.

В программе предусматривается проведение мероприятий, посвященных 60-летию Октября.

Программу подписали: с советской стороны — заме-

ститель министра иностранных дел СССР И. Земяков, с югославской — заместитель и полномочный посол СФРЮ в Советском Союзе П. Смоле.

Мы придаем развитию культурных контактов между нашими странами большое значение и рассматриваем эту новую программу сотрудничества как очередное звено в цепи наших дружеских связей, — прокомментировал это событие для нашей газеты И. Земяков.

Расширяется количество сотрудничавших высших учебных заведений, музеев и библиотек. Планируется проведение совместных симпозиумов деятелей культуры. Будет продолжено сотрудничество в области кино, между издательствами, творческими союзами.

В программе предусматривается проведение мероприятий, посвященных 60-летию Октября.

Программу подписали: с советской стороны — заме-



На празднике песни в Межапарке столицы Латвийской ССР—Рига, посвященном 60-летию Великого Октября и 37-й годовщине восстановления Советской власти в Латвии. Торжественный концерт собрал десятки тысяч зрителей. Фото Б. Колесникова и Е. Фадеева.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ДОКЛАДЧИК — ХУДОЖНИК

На республиканском семинаре, посвященном поиску путей повышения идейно-художественного и эстетического уровня наглядной агитации в свете требований XXV съезда КПСС, с докладом выступил представитель правления Союза художников Казахстана С. Мамбаев. Его анализ доклада рассуждения о комплексном планировании художественно-политического оформления городов и рабочих поселков, об использовании средств наглядной агитации в повышении производительности труда, в развитии социалистического соревнования, секретарь Рудненского горкома партии К. Жумиев, заместитель заведующего отделом пропаганды Карагандинского обкома партии В. Пармонов, заведующий отделом пропаганды и агитации Алма-Атинского горкома партии Н. Орловский, заведующий отделом пропаганды и агитации ЦК Компартии Казахстана А. Плотицкий. К семинару была приурочена выставка лучших образцов наглядной агитации, посвященная 60-летию Октября.

Наш соб. корр.

ДЕЙСТВУЕТ ПОСТОЯННО

На улице Ушакова в Махачкале находится Дворец культуры прикладно-текстильной фабрики имени III Интернационала. Недавно на его фасаде появилась вышвенная лампа вывески: «Постоянно действующий агитатор». Он открыт по решению партийных комитетов в связи с обучением проекта Конституции СССР и подготовке к 60-летию Великого Октября.

На стадии — текст проекта Конституции, установка специальных почтовых ящиков для письменных предложений и замечаний. Не столы и книжные полки представляют собою вывески: «Постоянно действующий агитатор». Он открыт по решению партийных комитетов в связи с обучением проекта Конституции СССР и подготовке к 60-летию Великого Октября.

На стадии — текст проекта Конституции, установка специальных почтовых ящиков для письменных предложений и замечаний. Не столы и книжные полки представляют собою вывески: «Постоянно действующий агитатор». Он открыт по решению партийных комитетов в связи с обучением проекта Конституции СССР и подготовке к 60-летию Великого Октября.

Наш спец. корр.

ПО МЕСТУ ЖИТЕЛЬСТВА

В Самарском районе г. Куйбышева по инициативе районного комитета проведена информационная конференция «Конституция СССР — Основной Закон нашей страны». Она состоялась одновременно в восьми учреждениях культуры. В конференции участвовали трудящиеся, студенты, жители района. С информационными сообщениями перед ними выступил секретарь райкома, руководящие работники исполкома районного Совета депутаты трудящихся. Участники конференции одобрили проект Основного Закона, внесли свои предложения.

Наш соб. корр.

НА ОГОНЕК

Директор Новоизбирного дома культуры П. Савельев и его помощники-активисты каждый вечер собирают на огонек рабочих совхоза «Соренский». Главная задача, которой является здесь, — поощрять обсуждение проекта Конституции СССР. Особенно запомнились с вечера «Закон об мне» — о Законе. Делая всеминутные, говоря о сегодняшнем дне, новозыбирский среднюю благодарил Коммунистическую партию, Советское государство за заботу о людях деревни.

В. ЯВИНСКИЙ, Лагулянский край.

ЖИГГА ПРИХОДИТ В ДОМ

ПЕРЕСТРОЙКА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК МОЛДАВИИ В УСЛОВИЯХ КОНЦЕНТРАЦИИ И СПЕЦИАЛИЗАЦИИ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

Мощь в развитии материальной базы библиотек оказывают молоток и совенок. Министерство культуры, Госплан и Совет колхозов республиканского разработали перспективный план строительства библиотечных зданий до 1980 года, а Госстрой подготовил новые типовые проекты сельских библиотек на 5, 10, 15, 20 тысяч книг.

Наш соб. корр.

А. КОНСТАНТИНОВ, министр культуры Молдавской ССР

Таим образом и определялось активное участие сельских библиотек в решении новых производственных проблем. Закономерно, что это привело к расширению потребности в технической литературе, повышению ее объема.

Создание в централизованной системе справочно-информационных служб, новых каталогов, издание списков новых поступлений расширили возможности обслуживания специалистов различных отраслей народного хозяйства. Библиотеки-филиалы используют теперь те формы работы, которые раньше были не под силу самостоятельным массовым библиотекам.

В связи с переходом на машинное доение библиотечная работа по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС «О 60-летию Великого Октября» и т.д.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Библиотеки ведут большую работу по пропаганде решений и материалов XXV съезда КПСС и XIV съезда Компартии Молдавии, октябрьского (1976 г.) пленума ЦК КПСС.

Наш соб. корр.

31 ИЮЛЯ — ДЕНЬ ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА СССР



В эти дни в Москве проходил госрэп Ансамбль песни и пляски Краснознаменного Северного флота под управлением заслуженного деятеля искусства РСФСР и подполковника В. Покорного.

Выступил ансамбль в легком театре Ждановского района столицы. Фото Е. Халдей.

ПОДВИГ

Он всегда застрахивал вместе в предвостановленном смысле еще дома и вместе проходили несколько шагов до калитки, за которой обшая их стезя привычно раздвигалась. Нина Федорова шла прямо — к свиноводческой ферме. Владимир Петрович свернул чуть левее, на площадку, где стояла его машина — триколор или комбайн, всегда вырывается вперед и становится прообразом. Не было случая, чтоб подвела холява, ведь между свободную минуту он отдавал технике и анализ ее получение любого механизма. Ему бы образованнее — смело потянул бы за главного.

Только вот доучиться не пришлось. С 12 лет стал работать, в годы войны и в послевоенные годы сыновья фронтонеров брали на свои плечи взрослые таготы. А в семье Волопыхных взаимопомощь, работа друг о друге была законом, безоговорочно утвержденным примером отца. В своих письмах с фронта он бесконечно по одному, давал неже Евазонии Корнеевны один главный наказ — воспитывать детей в добродетели и трудолюбии. Это было перво-наперво, чтоб не искали легкого хлеба, не ловились не мажорантами, всегда помнили о других — не только о себе.

Так и воспитывала, старалась — сама труженица, инициатор поиска, готовая последние подделаться с тем, кто в нужде да в горе. Потому, Владимир, Владимир и вил в годы дедичку-сироту, и ни разу за все 22 прожитых в начале и радости года не понадеялся он о своем выборе.

Вот и сейчас, оглянувшись, видит, как горитесь меня на ферму, где идет не такой уж простой труд (335 мясных поросят на подопытные — не шулка), а все легкое и свободное шит, добродетель, малое личи. Не считая что четырех детей родила, в младшем, Петине, всего полтора года. Только работа для Волопыхных не в тягость. Старшая дочь Валентина не побоялась выбрать профессию крановщицы, закончила в Череповце ИТУ и в 21 год уже имеет рабочий стаж. Идет мужа из армии, Сын Виктор вслед за отцом и технике пристрелится, уже три года в числе лучших механизаторов ходит. Сегодня Владимир Петрович вил в поле десятилетнего Володючу.

Он поздравил, как обычно, вместе и вместе пошел несколько шагов до калитки. Там Нина Федорова на мнутку задергалась — смотрела, как дружно шагают отец и сын встречаясь, выплывающему над полем, потому караю солида. Таким и запомилась муза — одаренный дучами словно отблеском степных колоколов...

Его поле созрело одним из первых, и вчуже уродился на другу. Пожалуй, поидеер других будет эти 92 гектара. Он считал их своим потому, что все работы — от сева до уборки — начал здесь, а это — как первая любовь, которую везет с первым рощином. Вообще же приловил руки, счастлив, всем учаством отделений. Раньше всех начинал работу, последним кончал поле. Ничто не удивляло этому, привыкли — Волопыхны иначе не мыслят. И потому в нему первую шлу, когда требовалось вытщить застрявший в дождливой почве молотков.

Наш соб. корр.

Все началось с «Алого паруса»

В клубе юных моряков «Алого паруса» при школьной комитете «Автотранспортного района» праздник был в полном разгаре. Ребята отменили вторую годовщину основания клуба. Все убранство зала — и разрозненные стулья, и огромный деревянный штурвал, и класс с настенными картинками — вступили в торжественную обстановку. Вместе с членами клуба поздравления принимал и Владимир Иванович Вдовичин, старший диспетчер управления внешним связям КамАЗа. Это он, бывший штурман дальнего плаванья, коммунист, два года назад пришел в школу и предложил организовать в микро-районе клуб «Алого паруса». И сумел привлечь ребят огромную любовь к морю.

Юные моряки изучают историю русского флота, его героические подвиги в годы гражданской и Великой Отечественной войн, проводят практику. Некоторые слушателем клуб решили связать свою жизнь с морем и сейчас учатся в высшей и средних мореходных училищах.

Пример коммуниста В. Вдовичина быстро растущем. Современном городе Небережнне Челябинске, образованном в 1976 году, в котором ребята здесь, обаяние, Дневное, одна из особенностей. Небережнне Челнов — на людях, увлеченных интересным делом, помогающие детям познать красоту моря. Скванм, Александр Божко — работник завода двигателей КамАЗа. Большой знаток и любитель музыки, он в школе № 19 руководит хором в 150 человек. Кансонец врач-стоматолог Марсель

АНСАМБЛЬ ГУСЛЯРОВ

Первый в Белоруссии ансамбль гусляров родился в толя Всесоюзного фестиваля народного творчества художественно-театральных трудящихся. В него вошли учащиеся Витебского культпросветучилища. В

Наш соб. корр.

ПИСЬМА О КОМУНИСТАХ

В клубе юных моряков «Алого паруса» при школьной комитете «Автотранспортного района» праздник был в полном разгаре. Ребята отменили вторую годовщину основания клуба. Все убранство зала — и разрозненные стулья, и огромный деревянный штурвал, и класс с настенными картинками — вступили в торжественную обстановку. Вместе с членами клуба поздравления принимал и Владимир Иванович Вдовичин, старший диспетчер управления внешним связям КамАЗа. Это он, бывший штурман дальнего плаванья, коммунист, два года назад пришел в школу и предложил организовать в микро-районе клуб «Алого паруса». И сумел привлечь ребят огромную любовь к морю.

Юные моряки изучают историю русского флота, его героические подвиги в годы гражданской и Великой Отечественной войн, проводят практику. Некоторые слушателем клуб решили связать свою жизнь с морем и сейчас учатся в высшей и средних мореходных училищах.

Пример коммуниста В. Вдовичина быстро растущем. Современном городе Небережнне Челябинске, образованном в 1976 году, в котором ребята здесь, обаяние, Дневное, одна из особенностей. Небережнне Челнов — на людях, увлеченных интересным делом, помогающие детям познать красоту моря. Скванм, Александр Божко — работник завода двигателей КамАЗа. Большой знаток и любитель музыки, он в школе № 19 руководит хором в 150 человек. Кансонец врач-стоматолог Марсель

«Советская культура» уже сообщила о подвиге комбайнера Владимира Волопыхных, который вступил в святую с агитации, спасая хлебную ниву. Сегодня мы публикуем рассказ о герое.

Наш соб. корр.

Наш соб. корр.

Наш соб. корр.

# Искусство — достойные широчайших масс

## Обсуждаем проект Конституции СССР

### Умение быть принципиальным

Хочу обратить внимание на заключительную строку статьи 49 проекта нашей Конституции: «Преследование за критику запрещается». Важнейшее положение, оно снова напоминает нам, что одной из основ развития демократического, социалистического общества является метод критики и самокритики, и поэтому всякая попытка зажима критики будет беспощадно преследоваться.

Об этом говорил в Отчете доклада ЦК КПСС XXV съезду партии тов. Л. И. Брежнев. В чем состоит существо метода критики и самокритики? Тов. Л. И. Брежнев отвечал на этот вопрос так: «В том, чтобы все стороны деятельности той или иной организации, того или иного работника, получали объективную оценку, чтобы выявлялись недостатки и подчеркивались успехи, чтобы анализ с целью их устранения. В том, чтобы не допускалось либерального отношения к недостаткам и к их виновникам. Доверие и уважение к людям должны сочетаться с высокой требовательностью за порученное дело. Это закон партийной, для не только партийной, но и всей нашей работы. И, конечно, товарищи, любой факт несправедливого реагирования на критику должен выявлять остроту и оперативную реакцию со стороны партийных органов».

Оправив на эти партийные позиции, в проекте Конституции и появилась такая важная строка о запрещении преследования за критику. Это положение, однако, мне кажется, сформулировано сейчас не точно. Мало запрещать преследовать за критику. Надо по всей строгости закона наказывать тех, кто нетерпим и правдиво общественно значимым критическим выступлениям.

Думаю, не ошибусь, если скажу, что людей, любящих критику, нет в природе. Есть те, кто верно ее понимает, верно к ней относится. И, к сожалению, немало еще существует самовлюбленных, самонадеянных руководителей, не желающих считаться со справедливыми замечаниями трудящихся.

Об этом пишутся газетные корреспонденции, фельетоны. Каждый из нас, наверно, встречал таких деятелей. Вокруг них обычно рой подхалимов, прихлебателей из людей, ждущих чина и звания.

Здесь даже существует видимость критики, только критикуют тех, кого хочет дирекция. Попробуй в такой атмосфере возвысить голос в защиту правды, попробуй начать разоблачение — заключат. Теперь, правда, руководители умными стали и впрямую за критику никого не преследуют. Существует достаточно более тонких способов отомстить, они складываются в серию опрещенных поступков по отношению к обидчику, к его родным, друзьям. Самого рода травля, результатом которой является чья-либо дирекция заявление или собственное желание.

Очень вредна такая обстановка в учреждениях искусства, в театрах, где самолюбие объективно раздуто, а способы зажима критики особенно изощрены.

Ведь у нас нет единой марки, с которой можно подходить к любой роли актера или роли режиссерской постановки. Это не дело, парламентской критики, которая требует обоснования.

Субъективизм содержится в каждой оценке, и это налагает на того, кто оценивает, будь то руководитель коллектива, или член коллектива, особые обязанности: быть честным, тактичным, принципиальным, взвешанным и обязательно доброжелательным.

Ну, а тем, о ком говорит, будь то опять-таки руководитель коллектива или коллега, следует быть выше мелочной обидчивости, заглушить крик самолюбия и попытаться разобраться в себе, поискать, а не чужим, замечания друзей могут помочь работе.

Это и называется любить искусство в себе, а не себя в искусстве.

Художники вообще, режиссеры и актеры особенно, склонны себя переоценивать. Как разрастается этот порок в атмосфере всеобщего преклонения и лирике! Когда кликуши от искусства не устанут постоянно провозносить талант актера или режиссера, он чужим не чувствует, он чужим не чувствует.

Я слышал, что на одном из обсуждений работ Ленинградского областного драматического театра им. М. Горького Г. Токстогова советовал, что уже задыхается от фимамы и считает, что пора начать деловой разговор об успехах и недостатках спектаклей театра. Хо-

рошо сказано, значит, он настоящий художник, а не самоуслаждающийся эстет.

Помню, когда я пришел в Малый театр, как повзрели на мои взгляды (а было мне уже 38 лет) дружеские советы П. М. Садовского. Вот кто умел, будучи во главе коллектива блистательных исполнителей, поддерживать атмосферу требовательности, неприщипанной критики, атмосферы, в которой не мидит и газнет, а разгорается ярче и ярче огонек искусства.

В театре мне нелзя. Иначе начинается закулисная борьба, создание лагерей, группировок, и уже некогда заниматься делом, все энергии расходуется на мелочную войну, на интриги. Сколько я видел в жизни театров, переживших в Островном Законе, будет способствовать процветанию нашего государства, укреплению его экономической мощи.

На мой взгляд, в Конституции следует более четко определить должностную ответственность руководителей предприятий, ибо недостатком и упущением в их работе являются широкий круг людей. Кроме того, если сам руководитель нарушает наши законы и моральный кодекс строителей коммунизма, то наносит серьезный ущерб государству.

Поэтому считаю правиль-

### Наши предложения и пожелания

Известно, что советский народ — самый читающий народ в мире. Партия и правительство проявляют постоянную заботу об улучшении качества и увеличении тиража выпускаемой литературы. Поэтому считаю целесообразным в Основном Законе нашей страны отметить, что государство всемерно содействует развитию книгопечатания.

**М. МОИСЕВ,**  
студент,  
ГОРЬКИЙ.

Чтобы полнее отразить в Конституции роль культуры в жизни советского народа, представляется целесообразным в статье 24, в которой говорится о действующих в СССР государственных системах социального развития, включить также и действующую систему культурного обслуживания трудящихся. И занести эту статью в следующей редакции: «В СССР действуют и развиваются государственные системы культуры, здравоохранения, социального обеспечения, бытового обслуживания, общественного питания и коммунального хозяйства».

Государство поощряет деятельность неоперативных и других общественных организаций в области обслуживания населения».

**Г. ФРИДМАН,**  
МОСКВА.

### Рожденный жизнью

На днях в Москве состоялся расширенный секретариат правления Союза композиторов СССР, посвященный обсуждению проекта Конституции. С докладом выступил первый секретарь правления Всесоюзной композиторской организации Т. Хренников. Как подчеркнул докладчик, уже в самом факте участия деятелей искусства в принятии важнейшего государственного документа — свидетельстве глубокой демократичности нашего общественного строя, великих завоеваний советского народа, которые стали возможным благодаря мудрой и просозидательной политике Коммунистической партии, ее неустойчивой заботе о благе Родины, советского народа, об его духовном росте, о мире и счастье людей.

И докладчик, и участники заседания — ведущие деятели музыкального искусства — горячо говорили о замечательных условиях, созданных в нашей стране для свободного художественного творчества.

«В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества — эти строки проекта Конституции стали предметом широкого разговора на секретариате. Т. Хренников и другие участники обсуждения обращали внимание на всеобъемлющую материальную базу, которая создана работами Коммунистической партии и Советского правительства в стране: выросла огромная сеть музыкальных учебных заведений — от школ до консерваторий, постро-

ны новые концертные залы, великолепные дворцы культуры, городские и сельские клубы, созданы новые творческие коллективы — хоры, оркестры, ансамбли, музыкальные театры. Особенно ярко это сказывается в культурной жизни национальных республик, народы которых до Октября не знали даже письменности. Это подтвердили в своих речах Ч. Нуримов (Туркмени), Ш. Сафрандинов (Таджикистан), Д. Закиров (Узбекистан), Ф. Амиров (Азербайджан). Сейчас выросли национальные композиторские школы, лучшие представители которых завоевали своим творческим успехом признание не только в Советском Союзе, но и за его пределами.

Одним из пунктов проекта гласит, что гражданам СССР гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. Многие участники заседания, в том числе и докладчик, дали развернутую оценку значимости этого пункта, отметили, что практическая деятельность советских художников дает ярчайшее подтверждение этой свободе, слагающейся в разнообразии творческих почерков, стилей, форм и направлений произведений, рожденных в нашей стране. Они противопоставили этому личностную свободу, провозглашаемую в Западе».

Говоря о замечательных условиях творчества, предоставленных советским художникам, секретарь правления Союза композиторов СССР А. Пахмутова напомнила и о

### НЕ ВСЕ РЕЗЕРВЫ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

«Граждане СССР имеют право на пользование достижениями культуры».

Это право обеспечивается общедоступностью ценностей отечественной и мировой культуры».

Так начинается статья 46 проекта новой Конституции. Всего несколько строк. Но из этой короткой строки содержится в ней!

Студенты нашего института осваивают самую мирную и гуманную профессию на земле — профессию хлеборобов. Но если справедливо изречение: «Нет инженера без Шекспира, то также справедливо и то, что вырастить хлеб сможет только тот, кто в душе художник, в мыслях своих — мечтатель, в делах своих — артист, в дерзавих — романтик».

Вот почему мы уже несколько лет читаем для студентов курс марксистско-ленинской этики и эстетики.

Для этой цели в институт была приглашена кандидат искусствоведения, доцент Оксана Лидия Александровна, в прошлом директор Орседского телевидения и киноартсиса. Ее лекции и беседы с будущими специалистами сельского хозяйства надолго сохраняются в памяти студентов. Заглянув агрономам, зоотехникам, инженерам, рефератам, в которых раскрывают свое понимание Пушкина и Чайковского, Шевченко и Леси Украинки, Моцарта и Бетховена, Горького и Шолохова, Прокофьева и Шостаковича. Через несколько месяцев молодой коммунист Мария Шулежко получит диплом на право вести экономическую работу в колхозе. А сегодня она работает над рефератом «Чем меня пленяет замечательный Чюрленис». Хорошая традиция стала и дружба нашего вуза с коллективом Полтавского театра им. Гоголя. Она приносит обоим участникам взаимную пользу: артисты в лице наших студентов и преподавателей приобщены к почтенным, объективным критикам, а наш коллектив помогает театру в освоении теории и методологии эстетики.

Многое делает наше государство для приобщения советских людей к ценностям культуры и искусства. И всем этим мы гордимся. Но, думаю, статья 46 проекта Конституции должна указать и на имеющиеся резервы в этом плане.

**Ф. ФАЛИКОВ,**  
декан факультета общественных профессий Полтавского сельскохозяйственного института.

«В СССР всемерно поощряется развитие профессионального искусства и народного художественного творчества».

(Из проекта Конституции СССР).



«Полесье» — так называется пионерский ансамбль танца (Белорусская ССР). Более двадцати лет радует он зрителей самостоятельным национальным искусством. В репертуаре коллектива — белорусские народные танцы и мелодии, танцы народов СССР. Четырнадцать ансамбль выступил в Москве, побывал на гастролях на Украине и в республиках Прибалтики. Искусство самодеятельных артистов аплодировали в Венгрии и Польше.

Соллисты ансамбля Анна Говорова и Любовь Пузеева.

Фото Э. Кочка (ТАСС).

### Для счастья детей

25 статья проекта Конституции СССР гласит: «В СССР существует единая система образования, которая служит коммунистическому воспитанию, духовному и физическому развитию молодежи, подготовке ее к труду и общественной деятельности. Образование в СССР бесплатное».

Исходя из всего сказанного, А вот другой пример. Московские школьники решили помочь строительству Дворца пионеров на Чулокте и стали трудиться, чтобы заработанные деньги внести в фонд стройки. Были использованы все возможности: собрали металлолом, бумагу, иленин конверты, сбывали их для пользы. Трудился с большим увлечением. И вдруг к руководителю школы обратилась большая группа родителей с предложением освободить детей от участия в работе. Неодорожие же деньги за них, дескать, внесут родители».

О непонимании целей и задач коммунистического воспитания ярко свидетельствует этот пример.

Ведь важнейшая обязанность семьи, как предусмотрено проектом Конституции (статья 66), заключается в том, чтобы «заботиться о воспитании детей, готовить их к общественно полезному труду, расти достойными членами социалистического общества».

Исходя из всего сказанного, я предлагаю одну из статей новой Конституции, посвященную образованию и воспитанию подрастающего поколения (25 или 66), внести дополнение о взаимодействии школы, семьи и общественности в вопросах воспитания.

Это обижает всех, кто должен принимать участие в воспитании молодого поколения, активно включиться в этот процесс».

«По моему глубокому убеждению», писал В. Н. Сухомицкий, — педагогика должна стать наукой для всех. И с этим нельзя не согласиться».

**Т. ПАНФИЛОВА,**  
заслуженный учитель школы РСФСР, кандидат педагогических наук.

Как видно и ясно в этой статье определены цели и задачи образования — сказал один из родителей, — я мн, взрослый, часто о них забываем, и направляем свои усилия и внимание только на процесс учебы».

Ну и о физическом развитии ребят мы не забываем, а вот их духовный мир, формирование взглядов и убеждений ускользают от нашего внимания, — добавила другая родительница.

Формирование взглядов и убеждений подрастающего поколения, коммунистического воспитания молодежи — одна из самых главных задач внешкольного образования. Эта проблема должна решаться комплексно — совместными усилиями школы, семьи и общественности.

Школа в дальнейшем развивает и закрепляет многое, что заложено в семье. В школе дети знакомятся с законами развития природы и общества, с историей революционного движения, с достижениями и перспективами социалистического строительства. В процессе обучения у них формируются идеальная убежденность, активное отношение к жизни советского общества — одним словом, круг образовательных

и воспитательных задач школы весьма обширен. В современных условиях очень важно привлечь детей и молодежь к участию в общественной жизни. Многие предприятия так и поступают.

Например, коллектив Московского ремонтного завода автобусов в течение ряда лет тесно связан с учителями и семьями учеников своих подшефных школ. У них совместный план работы, представители завода бывали на педсоветках. Многие рабочие ведут в школе спортивные секции, различные кружки, являются волонтерами, наставниками. Школьники проходят практику на заводе, принимают активное участие в общественной жизни завода. Педагог проводит для родителей лекции по различным вопросам воспитания.

К сожалению, нередко школа, семья и общественность плохо связаны друг с другом и действуют каждый сам по себе, по своему усмотрению.

Так, комсомольской одной из столичных школ активно готовилась к вечеру, посвященному памяти поэтов, певших в боях за Родину во время Великой Отечественной войны. Этому вечеру предшествовала большая подготовка: сколько пришлось сидеть в архивах, в воспоминаниях, отыскивая адреса погибших родных и близких. Одним словом, вечер явился с интересом. И вдруг комсомольская организация шефствующего предприятия назначила на это время субботник по благоустройству спортивного стадиона, и школьникам также являлась в обязанность там быть. Вечер пришлось отменить. А какое огромное воспитательное значение он мог бы иметь!

# Историческая закономерность

Одним из важнейших принципов развития социализма является свобода творческой деятельности, право на творчество. Капиталистическое общественное разделение труда неизбежно ведет к разрыву творческого и исполнительского труда между различными группами людей. Миллионы трудящихся стран капитализма — тем, кто реально создает все материальные ценности, отказано в праве на творчество. Им отводится роль простых исполнителей творческих замыслов «командиром производства». Это неизбежно приводит к упадку буржуазного общества положение «справдливости» и обосновывается современной буржуазной философией и социологией, утверждающей, что творчество всегда было, есть и будет принадлежать «творческой элите».

В то время как идеологические апологеты капиталистического строя кричали о «демократии» о «правах человека» на деле, как отмечал В. И. Ленин, «капитализм душил, подавлял, разбивал массу талантов в среде рабочих и трудящихся крестьян. Таланты эти гибли под гнетом нужды, нищеты, надругательства над человеческой личностью». Особенно актуально звучат эти ленинские слова сегодня, когда благодаря механизму «массовой

культуры» трудящиеся лишаются возможности пользоваться действительными эстетическими ценностями.

Великая Октябрьская социалистическая революция разбудила творческие силы и энергию масс. Результатом массового народного творчества, направляемого и руководимого партией, стали, например, такие не имеющие аналога в прошлом учреждения культуры, как народные клубы, фабрики, избы-читальни, красные уголки, агитбригады, культкомиссии, группы либретто, агиттеатры и многие другие. Государственная история нашего государства полностью подтвердила гениальную прозорливость ленинских слов о том, что именно революционные периоды отличаются наибольшей широтой, богатством, смелостью, систематичностью, яркостью и плановостью исторического творчества масс.

Непрерывный рост творческой инициативы и активности народных масс стал новой исторической закономерностью развития социалистического общества, особенно в современном его период — период развитого социализ-

ма. Социализм не только не уменьшает, как клевещники звали его враги, а невиданно возвышает роль специалистов, занятых сложными, высококвалифицированными умственными трудами. В 1917 году в царской России было 20—35 тысяч профессиональных работников искусства, в настоящее время их число увеличилось в 10 раз. Число людей, занятых в сфере науки, перевалило у нас за миллион человек. Но дело не только в количественном росте. Впервые в истории человечества мастера культуры получили полную независимость от прихоти меценатов, продюсеров, капиталистических монополий.

Вдумайтесь в смысл статьи 47 проекта Конституции СССР: «Гражданин СССР в соответствии с целями коммунистического строительства гарантируется свобода научного, технического и художественного творчества. Она обеспечивается широким развертыванием научных исследований, изобретательской и рационализаторской деятельности, развитием искусства. Государство создает необходимые для этого материальные условия, оказывает поддержку добровольным

обществам и творческим союзам.

Права авторов, изобретателей и рационализаторов охраняются законом».

Во-первых, свобода творчества (и равное право на участие в нем) гарантируется всем гражданам страны. В социалистическом обществе нет и не может быть никакой общественной группы, имеющей монополию на творческую деятельность. Верным с учеными все более насущный вклад в развитие советской науки вносит и работники социалистического производства — инженеры, техники, агрономы, зоотехники, рабочие и колхозники. Их имена мы все чаще встречаем среди лауреатов Ленинских и Государственных премий за развитие науки. Так, например, в списке лауреатов Государственной премии СССР в 1975 году инженерно-технические работники составили 33,2 процента. На промышленных предприятиях одной только Свердловской области непосредственно в научной работе участвуют более полтора тысяч инженеров и техников. 97 из них удостоены научных степеней.

Нельзя представить себе и

советскую художественную культуру без того вклада, который вносит в нее миллионы непрофессиональных творцов. На проходившей в Москве весной 1977 г. Всесоюзной выставке самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства экспонировались 4.100 произведений 1.200 авторов — рабочих, колхозников, служащих, воинов Советской Армии.

Постоянное сближение профессиональной и непрофессиональной творческой деятельности стало закономерностью развитого социализма.

Во-вторых, Конституция СССР подчеркивает, что свобода творчества может иметь только целепараллельный характер: она подчинена задачам коммунистического строительства. Как известно, абсолютной, неограниченной свободы не было, нет и не будет ни в одном обществе. Анархистский мелкобуржуазный тезис «свобода без берегов» глубоко чужд интересам трудящихся. фактически является отрицанием любой личности несвободна, если она противоречит целям и

интересам общества. В. И. Ленин, говоря о свободе, всегда ставил вопрос: «Свобода от чего? Свобода творчества при социализме означает свободу от подчинения творчества эгоистическим интересам и вкусам «верхних деслти тысяч» — кучки правителей и командующей «элиты», как это имеет место в капиталистических странах. Она предполагает свободу от расовых, религиозных, имущественных и других ограничений, неизбежных в странах капитализма. В то же время эта свобода никоим образом не должна трактоваться как «свобода от общества», от служения интересам народа, как «свобода» от единственной научной социалистической марксистско-ленинской идеологии».

Весь шестидесятилетний опыт развития советской культуры, опыт развития культуры в братских странах социалистического содружества убедительно доказал принципиальную неизбежность и правоту ленинского понимания свободы творчества, сформулированного в работе «Партийная организация и партийная литература». Руководствуясь этими принципами, партия и Совет-

ское государство добились создания в творческих союзах и научных учреждениях страны атмосферы подлинного коллективизма и товарищества, сплоченности, дружбы всех наций и народов нашей страны, нравственного здоровья.

Те, кто проповедовал «абсолютную свободу творчества», неизбежно порывали с народом, с идеалами коммунистического строительства и анализировали в стране наших политических противников.

В-третьих, Советское государство не только провозглашает принцип свободы творческой деятельности, Оно обеспечивает его реализацию развитием целой сети государственных и общественных организаций, а также необходимыми материальными условиями.

Ярким проявлением работы партии о развитии художественного творчества является недавно принятое постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Партия и Советское государство приняло ряд эффективных мер по дальнейшему развитию народных художественных промыслов. Участникам самодеятельно-

сти предоставлялись страницы газет и журналов, сцены клубов, концертных залов и театров, специальные передачи радио и телевидения. Любому гражданину страны, желающему заниматься творческой деятельностью, может рассчитывать на помощь в осуществлении своих творческих замыслов, на консультативную помощь специалистов, на материальную поддержку со стороны общества. Творчество во всех сферах социальной жизни уже давно не удел избранных, а достояние самых широких масс.

Конституция СССР, законодательно закрепляя право каждого гражданина страны на участие в творческой деятельности, дает этим самым новый мощный стимул для развития научного, технического и художественного творчества, для вовлечения в творческую деятельность новых миллионов трудящихся.

Поэтому в статье 47 проекта новой Конституции о гарантиях свободы творчества следует подчеркнуть, что речь идет не только о профессиональной, но и о непрофессиональной творческой деятельности.

**Л. КОГАН,**  
заведующий отделом Института экономики Уральского государственного центра Академии наук СССР, профессор, доктор философских наук.

На соискание Государственной премии СССР



ВЫШЕ, КРАСИВЕЕ, УДОБНЕЕ

В нашей стране огромные возможности выделяются развитию и совершенствованию массового жилищного строительства, которое ведется индустриальными методами, в основном полноточными — крупнопанельными домами. Несмотря на справедливую критику архитектурных решений новых жилых районов, на одностороннее застройки, уже сегодня можно назвать ряд прогрессивных примеров массового жилищного строительства, где достаточно разнообразно, выразительно и интересно решены композиционные-художественные вопросы архитектуры жилища. Это всем известные жилые районы в Вильнюсе (Лаздина), в Тольятти, в Новом и других городах.

На соискание Государственной премии СССР выданы архитектурно-художественные задания на проектирование жилищных комплексов в различных районах Москвы: в Орехово-Борисово, Теплом Стане, Отрадном, Ясенево, Кунцево, Тропареве, Черномове. В этих домах квартиры решены композиционно, с хорошими про-

Уважаемая редакция! Современный зритель в подавляющем большинстве — это почти тот же самый полевой критик, несмотря на то, что он не всегда так красочно и квалифицированно, как профессионал, может выразить свои мысли по поводу того или иного фильма. Но есть и другая, меньшая категория зрителей, которые не особо доверяют себе в оценке просмотренного фильма, и поэтому чужое мнение, а тем более если это рецензия в печати, имеет для них, несомненно, большее, чем собственное мнение, вес. Недаром в прологе для рецензии на фильм «Последняя жертва» Ю. Черепанов в «Известиях» считает фильм очередной удачей режиссера (одновременно подмечая некоторые недостатки). Л. Малахов пишет: «Эстетическая концепция режиссера — себя, мне кажется, не оправдывает. Так же же все-таки истин!»

Говорят, на вкус и цвет товарища нет, бывают разные мнения и у критиков, а поэзо-

на вопросы отвечает критик А. МЕДВЕДЕВ

Хочу прежде всего поблагодарить Т. Марозеву за письмо, проинформировав нас о публикации рецензии на профессиональном критиком. То, что пишет она, избивает меня от необходимости объяснить, сколь ответственна и трудна подчас миссия человека, берущегося за перо для того, чтобы поделиться с миллионами читателей и зрителей своими впечатлениями от новой книги, нового спектакля, нового фильма, наконец. Если бы лишь это дело сводилось к оценке фильма, как можно более общему, точному, что ли. Не придираться к словам, все же замечу, что общее и точное — не равнозначные понятия. Ведь главное не столько форма выражения мысли, сколько сама мысль, развитие которой и формирует мнение о фильме. А может и должно быть это главное и общим? В подобном случае десятки и сотни рецензий, публикуемых в газетах и журналах, оказываются блуждающими, которых различить можно будет лишь по умению того или иного критика «срочно» наложить общее. Вряд ли критика такого рода принесет пользу даже зрительскому и не самостоятельному, а оценочному искусству. Постоянное единение критических суждений вообще умертвит в нем способность и вкус к размышлению об увиденном или прочитанном. Да и вас, товарищ Марозева, насколько я понял, смутила не разрозненность суждений двух критиков о фильме «Последняя жертва»...

Сразу признаюсь, что позиция Ю. Черепанова, изложенная в статье «А классицизм — прощай» (газета «Известия» от 18 октября 1976 года), близка мне так же, как и вам. Не только оценка фильма в целом, но и предельные критиком доказательства успеха автора совпали с нашими собственными впечатлениями. Критик Ю. Малахов в рецензии, опубликованной в газете «Вечерняя Москва» (24 ноября 1976 года), сказал мнение иное, противоположное. После перечисления заслуг режиссера и

разговор с читателем

ГДЕ ЖЕ ВСЕ-ТАКИ ИСТИНА?

тотому была воспринята лишь малая часть несогласия с ним. Думаю, рецензия почти ничего не даст и тем, кому фильм «Последняя жертва» понравился. Разве самолюбие их было удовлетворено: не я один сказал на этом фильме. Но ведь как важно, чтобы каждый из нас умел (или хотя бы пытался) осознавать и осмысливать собственные эмоции, порождая при этом так называемые оценочные суждения, «срочно» и «долго». «срочно» и «долго» — это главные слова критики? В подобном случае десятки и сотни рецензий, публикуемых в газетах и журналах, оказываются блуждающими, которых различить можно будет лишь по умению того или иного критика «срочно» наложить общее. Вряд ли критика такого рода принесет пользу даже зрительскому и не самостоятельному, а оценочному искусству. Постоянное единение критических суждений вообще умертвит в нем способность и вкус к размышлению об увиденном или прочитанном. Да и вас, товарищ Марозева, насколько я понял, смутила не разрозненность суждений двух критиков о фильме «Последняя жертва»...

актеров, после признания высокого профессионального уровня экранной игры М. А. Н. Островского Л. Малахов задает себе (и читателям) вопрос: «Но почему же порой так скудным становится фильм?» Вот и чем дело? Оказывается, критик сказал во время просмотра, и для него так и остались неизменными традиционные и эстетические мотивы, побуждавшие режиссера взглянуть на экранную классику. Мнение свое, как видите, Л. Малахов выложил ясно и четко. Однако он не сумел должным образом аргументировать его, чем и вызвал, пожалуй, недоумение. Нельзя же принять за веру те утверждения, что содержится в рецензии... «Мастерство актера практически (? — А. М.) безупречно, но оно сводится лишь к простой иллюстрации «нет страстного, завороженного отношения художника к своему делу». Подобное — не аргумент, а серьезнейшее обвинение, тем более требующее доказательств.

Т. Марозева.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 7

Читатель найдет в номере материалы V пленума правления Союза композиторов РСФСР, посвященного 60-летию Октября.

В разделе «Творчество» напечатаны статьи о триаде композиторов А. Хачатуряна, о пленумах и творческих отчетах композиторов краев, областей и автономных республик РСФСР.

Продолжается публикация материалов анкетирования, а также редакционных «журналов стола» «Музыкальное как социальная, гуманитарная наука».

Русская классика в ГАБТе СССР — такая тема статьи А. Кандидова.

«Искусство кино» № 7

О роли кинематографа в идеино-воспитательной работе рассказывает секретарь Саратовского обкома КПСС В. Родионов в статье «Вторая партия».

В номере печатаются рецензии на фильм «Ночь над Чингисом», «Подвиги», «Далеть дик без войны», «Обязательство».

Н. Толочкова в статье «Портрет Чехова» рассказывает о работе режиссера Сергея Бондарчука над экранной версией «Смерти Чехова».

Олег Л. Янукович «Судьба актера — судьба поколения» посвящает творчеству выдающейся советской актрисы Тамары Макаровой.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 13

В журнале опубликована передовая «Во имя человека» о новых задачах, выдвигаемых проектом Конституции СССР перед работниками культурно-просветительных учреждений, статья А. Арнольдова «Октябрь и культурная революция», Р. Сенчуковой «Вечный огонь революции» — о тематических вечерах в Брянском доме культуры железнодорожников.

№ 14

В статье секретаря Ленинградского областного совета профсоюзов В. Леонова «Юбилейная вахта рабочего клуба» рассказывается о поиске новых форм и средств массового воспитания трудящихся культурно-просветительными учреждениями города и области. Этот материал дополняет статья директора Ленинградского «Дворца труда» Г. Левачева «Эстетика — об интересном опыте работы с молодыми рационалистами». Заслуженный артист РСФСР О. Рамез и руководитель московской самодеятельной студии сценических искусств С. Ходыкин анализируют пути развития самодеятельного театра в современных условиях.

«БИБЛИОТЕКАРЬ» № 7

Намерено открываться статья «Страда зовут», в которой говорится о борьбе тружеников села за высокой урожай и о той помощи, которую оказывают клубам сельские библиотекарши.

Под рубрикой «Октябрь: год 60-я» помещены статьи министров культуры Казахской ССР Я. Ермишова и другие материалы о библиотечном деле в республике.

Пolemические заметки

В ЗАЩИТУ АКТЕРСКОГО «ЭГОИЗМА»

По сей день время от времени вспоминаю разговор, который произошел у меня в одном из наших академических театров. В антракте я неторопливо беседовал с молодым, бесспорно талантливым (что блистательно доказали последние годы его работы в этом коллективе) и, как мы любим определять, мыслящим актером.

Речь шла о тех тогда еще труднейших переменах, которые происходили в театре после высшей смерти его многолетнего художественного руководителя. «Вот как ты лично считаешь — сейчас стало лучше или хуже?» — без всякой задних мыслей задай я вопрос. Ответ был довольно категоричным: «Хуже». «Почему?» — «При нем много играл. А сейчас, при новом главном, разве что доиграю».

Признаюсь, я был ошеломлен. Речь шла о судьбе театра, и вдруг актер, мыслящий актер, свел все к эгоистическому, пусть творческому, благополучию. И еще долго этот разговор был для меня ярчайшим примером актерского эгоизма.

Каюсь, сейчас я так не думаю. С годами стараясь глубже осмыслить суть нашего разговора. И само собой рождалась предположение: а если бы передо мной в тот вечер сидел не актер, а режиссер, если бы от него я услышал, что предумышленно главный давал ему право выбора репертуара, а этот новый, диктует. Интересно, поразился бы? Отнюдь. Сетовал бы режиссер, а он-то вправе выбирать. И ведь художник в конце концов,

Датского лишь до 30, а в 55 уже и Польшию будет рад. Зачастую режиссер начинает «обновление» в новом коллективе посредством автора своего наиболее удачного, несколько раз уже поставленного спектакля. Это никому не удавалось.

Не удивляет практика опытного оригинального режиссера В. Гринича, вышедшего в драматургию Михаила Стелмаха и повторяющего (пусть не буквально) лучшие прочтения его пьес в Донецке, Черновозе, Запорожье. Не выдвигая решительного возражения и постоянного повторения спектаклей — «Грех и покаяние», «Драматическая пьеса», «Дуэль» — режиссером А. Горинским в Хмельницком, Ровно, Тернополе. А С. Омельчук умудрившись за десять лет осуществить постановку «Последнего удального бродяги» Вивани в шести или семи театрах.

Ну, а предположим, что актер, придя в новый коллектив, предлагает для своего дебюта поставить спектакль, который уже играл в предыдущем коллективе. А режиссер А. Горинский в Хмельницком, Ровно, Тернополе. А С. Омельчук умудрившись за десять лет осуществить постановку «Последнего удального бродяги» Вивани в шести или семи театрах.

Ну, а предположим, что актер, придя в новый коллектив, предлагает для своего дебюта поставить спектакль, который уже играл в предыдущем коллективе. А режиссер А. Горинский в Хмельницком, Ровно, Тернополе. А С. Омельчук умудрившись за десять лет осуществить постановку «Последнего удального бродяги» Вивани в шести или семи театрах.

вот типа «он не нашей школы» расшифровываются так: «Он не из той группы, которая поддерживает меня на худосвете».

И да, многие разделяют со мной чувство обиды, досады от того, что так долго и так много режиссеров «не видели» поначалу Инноcentия Смоктуновского. К чувству радости открытия в Севастополе таланта актрисы Людмилы Кара-Гяур все еще прибавляется горечь от ее пребывания (и не один год) в числе «бесперспективных» в Одесском театре имени Октябрьской революции. Не знаю, чем можно оправдать годы творческого простоя такой замечательной актрисы, как Зинаида Брауэрская из Белорусского театра имени Янина Купалы, которая сейчас виртуозно, по-человечески «смежно до слез» исполняет главную роль в пьесе И. Эренка «Игра с кошкой».

Актер — профессия завистливая. С этим трудно спорить. Но неуемно бесправная.

Правда, иногда вожделею. Как формируется репертуар на сезон? Учитываются все творческие устремления режиссера, соотношение современного тематического материала с классикой, полезность работы с местными авторами, предстоящие гастроли, необходимость удобной параллели для выездов... Действительно, учитываются все. Все, кроме интересов актера. Нечасто доводится слышать от актеров высших трибун, то ли в частных беседах, там же режиссерские открывания: «Беру эту пьесу ради автора, чтобы раскрылся еще полнее, шире, неожиданнее...»

Нет таких разговоров. Или, если хотите, почти нет. Зато ялта в любви к актерам не счастлив. И кое-кто из режиссеров буквально обожает хорошо отрепетированный широкий жест у порога, задумчивое и приоритетное что-то в антракте: «Нет уж, простите, вы (актер первый...) Но часто это не более чем красивый жест, нежелание поиграть если не на сцене, то в жизни такой миниатюрный балетный спектакль».

А на самом деле актер (стоит ли повторяться, что речь идет об актере талантливого, дающего подобный режиссеру жест вроде «пальчик-выручалочка», «Роль, я думаю, это все понятно, но мощная, малообразовательная, дидактичная, но, знаете ли, несет в себе столь необходимые заряд. Уверен, что только он, талантливый, современный, сумеет выдержать в нем жизнь. Ведь образ — это как айбегер. На поверку истина...» — философствует главный на худосвете. Актер обрывает голову: «Пальчик-выручалочка», «Роль, я думаю, это все понятно, но мощная, малообразовательная, дидактичная, но, знаете ли, несет в себе столь необходимые заряд. Уверен, что только он, талантливый, современный, сумеет выдержать в нем жизнь. Ведь образ — это как айбегер. На поверку истина...» — философствует главный на худосвете. Актер обрывает голову: «Пальчик-выручалочка», «Роль, я думаю, это все понятно, но мощная, малообразовательная, дидактичная, но, знаете ли, несет в себе столь необходимые заряд. Уверен, что только он, талантливый, современный, сумеет выдержать в нем жизнь. Ведь образ — это как айбегер. На поверку истина...» — философствует главный на худосвете.

и по-прежнему терпеливо ждет от него озарения.

Степан Олесенко — ведущий актер Киевского театра имени И. Франко. Еще студентом смыгнул Ляврта в экранизации Гамлета. По сей день в институте хранится письмо Т. Кошвицера, где выдвинул режиссер благодарит педагога за хорошую профессиональную подготовку молодого актера. И вот прошло уже более десяти лет, сыграно около тридцати ролей, не менее двадцати из них роли-близнецы, в которых нужно было «вдохнуть жизнь». А Олесенко — актер, олять же мыслящий, в силу производственной необходимости терпеливо ждет, годами ждет свою роль.

Аналогичная судьба и у Анатолия Овчаренко из Винницкого театра имени Н. К. Салдовского. И ему, надо полагать, надоели почти пятидесяти лет согреть своим обаянием малороссийских зрителей «положительного заряда». Какется, все есть — и подожжение, и звание, и хвалебные рецензии, а вот талантов из «Нашестьная» можно пересчитать на пальцах одной руки.

А уж являла удобная «пальчик-выручалочка» Людмила Кушова из Днепрпетровского театра имени Т. Шевченка. Казалось бы, способна «оживить» любую схему — фантазирует, углубит, обогатит. Но разве в этом предназначение талантливого актера, которая способна (и она доказала это) создать роль-событие. Но где она, эта роль?

Боюсь, что в пылу полемич-

ности кто-то из возможных оппонентов обвинит автора статьи в недооценке роли режиссуры, возмущающейся пропадающей новой путей развития театра, чужко улавливающей дыхание времени. Спорю здесь об этом. Сегодня мы должны осмыслить исключительно о судьбах актера, о том равнодушии, которое порой тормозит дальнейшее раскрытие его дарования.

А о режиссуре уже предостаточно написано слов теплых и похвальных. И практически для роста ее профессионального мастерства делается многое. Созданы десятки лабораторий в Москве, Ленинграде, союзных республиках. Регулярно проходят стажировку молодые, а зачастую и довольно зрелые (речь о возрасте) постановщики из ведущих мастерств театра. Подобная форма повышения режиссерского профессионализма заслуживает анализа, обобщений и, возможно, конструктивных выводов.

Но как обстоит дело с актерами? Востребована ли работа о росте их мастерства? В том, что приглашают изредка театры педагога по сценической речи или внедряют на довольно непродолжительное время нечто вроде разминки под музыку, называя это громким словом «тренинг».

И вспоминается Константин Сергеевич Станиславский, который видел будущее театра прежде всего в актере. Ему отдала свою талантливую индивидуальность и громадный сценический опыт. В нем видел будущее, далеко не реализованное

возможности развития театрального искусства. И те, с кем К. С. Станиславский, уже будучи тяжелобольным, неутомимо работал до ли в театре, то ли у себя на дому, еще и сегодня поражают нас удивительным мастерством.

И ведь автор Константин Сергеевич не заискивал ни перед кем, разделял они или нет творческие выкладки его «системы». Главным мерилом был талант.

Нельзя требовать, чтобы сегодня все режиссеры были Станиславскими, но захотеть о великом реформаторе сцене его отношение к актерам, которое удачно синтезировало требовательность и доверие, не излишне.

Ну, а если такое случается не так часто, как бы нам хотелось? Что же мы, талантливые актеры, делаем, чтобы бы их профессия, пусть даже зависшая, все же не была безобразной?

Я не беру ответа на этот вопрос, но поставлю его, мне кажется, давно пора.

Понимаю, что следовало бы закончить статью примерами того, как умеют ценить актерский талант, правильно его использовать и раскрывать его. Но давайте — в Ленинграде, А. Гончаров — в Москве, А. Раевский — в Белоруссии, С. Данченко — на Украине, К. Ирнд — в Эстонии. Но не о них сегодня речь. Они лучшие в нашем сегодняшнем театральном хозяйстве. На них следует равняться. Следует. Но почему их практика еще не стала повсеместным явлением? Почему сегодня все актеры играют талантливо, на высшем уровне, называясь актерским эгоизмом?

Ю. БОГДАШЕВСКИЙ, театровед.





Заключительный акт общеевропейского совещания мы рассматриваем как свод международных обязательств, смысл которого — обеспечить прочный мир.

Л. И. БРЕЖНЕВ

Как быстро летит время! Совсем, кажется, недавно...

Для нас это не только акт политического сотрудничества...

соти раз больше людей, чем русский язык на Западе...

МАТЕРИАЛЬНАЯ ТКАНЬ СОТРУДНИЧЕСТВА

Общеевропейское совещание дало новый мощный стимул развитию взаимно-

Несомненно, что в ближайшие годы пропагандистские утверждения...

Только что в Москве закончилась...

Сотрудничества на европейском континенте. Заключительный акт политические принципы...

Период после Хельсинки ознаменовался подписанием 15 новых крупных соглашений...

Понятно, что в нынешних условиях быстро растет советский промышленный экспорт...

И все же торговые, экономические и научно-технические связи в Европе...

КУЛЬТУРНЫЕ ОБМЕНИ: КТО В ДОЛГУ?

«Советская культура», другое наше издание опубликовало в последнее время много материалов...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

В конституции ФРГ провозглашается свобода творчества. Вот две небольшие истории...

международные маршруты

Недавно гастроли Московского камерного хора...

Да, пять лет — хор был создан в 1972 году — рекордный срок для подобного звена.

Прошедший сезон был для нас очень насыщенным. Мы посетили Вильнюс, Минск, Рига...

мир в несложных странах

С театральными «Советской культуры» и ТАСС

ЮБИЛЕЮ ОКТЯБРЯ

Союзы рабочих и служащих художников, в также национальные галереи обеих республик...

ГЕРОИЧЕСКИЕ СТРАНИЦЫ

Большой интерес вызвал показ по телевидению Клуба ценного политехнического телевизионного фильма «История меня оправдала»...



Большой популярностью пользуются в Финляндии произведения Ч. Айтматова...

Сцена из спектакля «Материнское поле» Толстого (справа) Лилии Тендерблау; Азия — Марья Леона Коуки.

В эти дни в столице Югославии проходит подготовительный этап предвыборной кампании...

«СВОБОДА» ОТ ТВОРЧЕСТВА

В конституции ФРГ провозглашается свобода творчества. Вот две небольшие истории о двух выдающихся западных деятелях театра...

СЛУШАЯ КАМЕРНЫЙ ХОР...

Мое владение певческим искусством. Даже высочайшие оценки не могут дать полного представления о мастерстве...

В каждой стране мы участвовали в международных музыкальных праздниках, собирали лучшие артистические силы мира...

В каждой стране мы участвовали в международных музыкальных праздниках, собирали лучшие артистические силы мира...

Сейчас, охватывая мысленно всю планету в целом, хочу сказать, что она была грустной, напряженной, полной волнений...

ОПРАВДАНЫЙ ОПТИМИЗМ

Когда люди на разных странах мира, объединенные общностью профессиональных интересов...

Острым моментом дискуссии был спор о том, как утверждать «мирный театр»...

В устах Международного института театра говорится о том, что деятельность этой крупнейшей международной организации...

СОКРОВИЩА МИРОВОЙ ФИЛЬМОТЕКИ

В болгарском городе Варне состоялся международный симпозиум на тему «Влияние советского кинематографа на мировое киноискусство»...

Среди многообразия народов уникальной информацией, касающейся проблем взаимодействия советского кинематографа и прогрессивных течений мирового кино...

В эти дни в столице Югославии проходит подготовительный этап предвыборной кампании...

РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ ОКЕАН

Четвертое заседание Сместной советско-мексиканской комиссии по культурному и научному сотрудничеству...

История многонационального советского театра накопила богатый опыт в области взаимодействия, взаимопонимания, гармонического развития...

В эти дни в столице Югославии проходит подготовительный этап предвыборной кампании...

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

В конституции ФРГ провозглашается свобода творчества. Вот две небольшие истории о двух выдающихся западных деятелях театра...

Концы с концами у «Вельты» явно не сходилось, но это не являлось ни редакцией, ни лабораторией организации ХДС...

Эта работа театра, судя по всему, переполнила чашу терпения... «Свобода» от творчества — директор местного государственного театра Петар Эберт...

Эта работа театра, судя по всему, переполнила чашу терпения... «Свобода» от творчества — директор местного государственного театра Петар Эберт...

парки

У ИСТОРИИ НА ВИДУ

История знаменитого Павловского парка, отмечающего свое двухсотлетие, была рассказана в программе театраловедческого праздника...

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.

СКАЛА У МОРЯ

Сотни талантов и гостей столицы Эстонии становятся не только зрителями, но и участниками выступлений самодеятельного ансамбля народного танца и песни «Лейгард»...

С. СМРНОВ.

ПРИГЛАШАЕТ «ОРБИТА»

Любимое место отдыха жителей Кишинёва — городской парк культуры и отдыха имени В. И. Ленина — стал своеобразным филиалом республиканского музея Г. Котова...

М. МАТЮПАТЕНКО.

И ОТДЫХ, И ЗНАНИЯ

Диспут о месте молодого человека в жизни, проведенный учительницей 41-й средней школы города В. Полевой...

Ю. ЖУКАУКАС.

В ТЕНИ ДЕРЕВЬЕВ

Смоленский парк четыре года подряд удерживает звание laureata всесоюзных смотров. Каждый день его посещают более трех тысяч человек...

Ю. СИДОРОВ.

ПРАЗДНИК НА УЛИЦЕ

Конкурс на лучший концертный номер, на безупречное знание истории своего древнего города, современно-классическая конкурсная программа...

Ю. ЛЕДНЕВ.

Гастрольная афиша августа

В гастрольной афише предстоящего месяца представлены известные коллективы и полные театры стран Европы, Азии, Америки...

В концерты этого ряда городов страны состоятся выступления победителей международного молодежного фестиваля «Красная гвоздика»...

Среднеазиатские гастрольные бригады — эстрадные коллективы Чехословакии, Голландии, Венгрии, Югославии, Румынии, Польши, Финляндии...

Все краски тундры Солнце над рекой, чум, бегущие олени, радуга, кустарники среди снежного бесплодия...

В рыбные времена Фонды Театрального музея имени А. Бухарина пополняются документами, связанными с творческой деятельностью народной артистки Алесы Георгиевны Коноен...

Зрители Москвы, Еревана и Кишинёва знакомятся сейчас с фильмами Недели кубинского кино. По доброй традиции она приурочена к национальному празднику Республики Куба...

И. ЧЕРНОБРОВОВ.



«Запомните на всю жизнь»

После пленарного заседания, докладов ЦК ВЛКСМ, Комитета молодых людей организаций СССР, Центрального совета Всесоюзной пионерской организации им. В. И. Ленина...

С. ПАВЛОВА. Фото А. Акулинина и В. Гусева.

Встреча с Лессингом

У «Минны» — богатая сценическая история, потому что Дори входит в полемичку с разными установившимися штампами в трактовке еда не в всех персонажей комедии...

В этом спектакле военные (точнее, бывшие военные) выглядят необычайно по-детски. Это относится к первой очереди к маюру, но в еще большей степени к Юсту (Вольфганг Рейнхарт)...

Куба показывает

бину идейного и художественного постижения происшедших событий. На X Международном кинофестивале в Москве фильм Мануэла Переса удостоен специального приза жюри за воплощение темы революционных преобразований...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 1 ПО 7 АВГУСТА «КОМПОЗИТОР — НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР ЗУЕН КАШ»... «ВЫСТАВКА КНИГ ЗАРУБЕЖНЫХ АВТОРОВ ИЗДАВАННЫХ В СССР, 1917—1977»...

НАША ПРОГРАММА

5 августа, 1 пр., 20.00. Пятнадцать новых городов появились на карте страны в 1960 году и назвали их своим именем...

ОДНА СТРОКА ПЛАНА

Премьера телевизионного документального фильма — 7 августа, 1 пр., 15.25. Как в год войны Октябрь претворился в мир, толпы солдат выстроились на улицах...

АНТОЛОГИЯ СОВЕТСКОЙ ПЕСНИ

7 августа, 1 пр., 16.30. Это — антология, антология, антология! Песня К. Пахля К. Пахля в передаче...

НАСЛЕДИНИ

Премьера телевизионного документального фильма — 7 августа, 1 пр., 17.25. Вы услышите рассказы о жизни и творчестве знаменитых артистов...

КОТОРЫМ НЕ ПОВЕЗЛО

Премьера телевизионного спектакля по рассказам О.Гарни — 7 августа, 1 пр., 20.00. Рассказывает режиссер В. Давидчук...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.