

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 80 (158)

Вторник, 6 июля 1954 года

Цена 40 коп.

УСКОРИТЬ СТРОИТЕЛЬСТВО ПОЛИГРАФИЧЕСКИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

Коммунистическая партия и Советское правительство предполагают колоссальную работу, чтобы помочь изданию книг в нашей стране на наивысшую высоту. Эта работа дала свои благодатные результаты: в прошлом году, например, в СССР было выпущено книг общей тиражом около миллиарда экземпляров. Это наимного больше, чем в любом другом государстве.

Во так вырос, так разросся интерес народа к книге, что и этого огромного количества выпускаемой литературы недостаточно. Что же спешит выпустить новых книг? Одна из главных причин — недостаточное количество полиграфических предприятий. Причем таких, которые печатали бы книги не только большими тиражами, но и отличного качества.

Наше правительство поспешилось с коренной реконструкцией ряда действующих полиграфических предприятий, а также с созданием новых юношеских полиграфических баз, с тем чтобы в ближайшие годы удовлетворить выпуск книг в стране.

Такие предприятия строятся сейчас в Ярославле, Балтийске, Саратове, Минске, Ростове-на-Дону и ряде других городов.

Как же идет строительство этих предприятий? Достижены ли нужные темпы? Прямоизвестно использовать государственные средства, отпущенные на эти цели?

Составившееся на днях заседание коллегии Министерства культуры СССР отметило, что строительство новых полиграфических предприятий идет крайне неудовлетворительно. За пять месяцев наивысшего года головной план постройкам сознанного подчинения был выполнен лишь на 23,7 процента, в том числе по строительно-монтажным работам — на 22 процента.

Значительная доля линии за счет работ лежит на Управлении капитального строительства (начальник т. Аверьянов) и Глазговском Министерстве культуры СССР (начальник т. Суров). Работники этих учреждений ссылаются с видами темпов реконструкции действующих и сооружения новых полиграфических предприятий, вследствие чего предпринимаются меры по устранению недостатков на стройках и, как это, в сожалении, признают сами некоторые организаторы строек, указывают перстом на подрядные организации: лекарь, они истинные виновники всех зал. Но проявляет необходимую энергию и оперативность Главполиграфпром (начальник т. Семенов). Насколько-составительная позиция некоторых подразделений организаторов новых полиграфических строек никак не может быть оправдана.

Строительство полиграфических предприятий ведется подрядным способом. Однако не все подрядные строительные организации, и в первую очередь их руководители, проиницированы важностью порученного им дела. Очень слабо работают, в частности, тресты Министерства строительства СССР, Министерства культуры СССР, Министерства культуры Белорусской республики. Но их же головной план строительно-монтажных работ за январь — на 5% выполнен на строительство полиграфического комбината в Балтийске на 31,7 процента, в Ярославле — на 17,4 процента, в Минске — на 17,7 процента.

Нельзя считать нормальным, когда строительные организации Министерства строительства СССР, вооруженные комбинации в Ярославле и Балтийске, до сих пор не укомплектованы рабочей силой, не обеспечены дескам, арматурой и кровельными материалами, металлоконструкциями и облицовочными плитками и т. д.

Разве можно мыслить с тем, что на этих стройках весьма часто бывают простота, а то и целинность производственных работ по сооружению производственных корпусов, поглощающих слаженность и оборудование уже в этом году? Нет, с этим мыштает нельзя, ибо наявно реальная угроза срыва выполнения плана.

Серьезное беспокойство вызывает малое качество строительных работ. В г. Балтийске здание комбината еще не покрыто крашкой, в внутренних стенах уже разра-

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Славиняку Г. А.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Славиняку Георгию Александровичу — артисту Государственного драматического театра имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 3 июня 1954 года.



Г. А. СЛАВИНЯК

Георгий Александрович Славиняк свою сценическую деятельность начал в 1936 году артистом Драматического театра г. Фрунзе. С 1937 г. по 1950 г. он — артист Саратовского драматического театра имени Карла Маркса, в 1950 году — Театра имени М. Горького. Озаренный актер, обладающий большим количеством харизма, Георгий Александрович за короткий срок занял видущее положение в труппе. За время своей сценической дея-

тельности он создал ряд интересных образов, которые неизменно отличаются яркостью национальности и точностью характеристики. Такими, например, Шварца («Любовь Яровая»), Димы («Человек с ружьем»), Фигаро («Кентавр Фигаро»). Большой успехом у московского зрителя пользуется исполнение артистом ролей Грулева («Большие клопы»), Султанова («Рассказ о Турции»), Эрнандо («Хитроумная алобоззана») и других.

В Комитете по международным Сталинским премиям

«За укрепление мира между народами»

Вручение международной Сталинской премии польскому писателю Леону Кручиковскому

Вчера в Ереване в Свердловском зале состоялось вручение международной Сталинской премии «За укрепление мира между народами» выдающемуся польскому писателю, активному борцу за мир, представителю Союза польских писателей Леону Кручиковскому.

На вручении присутствовали большая группа советских писателей, деятелей культуры и искусства, представители профсоюзов и других советских общественных организаций. В зале находились председатель Союза польских писателей Леон Кручиковский.

От имени Комитета временно вручил Леону Кручиковскому писатель И. Г. Эренбург.

Обращаясь к лауреату, он говорит: «Впервые международную Сталинскую премию получает польский гражданин, и для меня высокая честь вручить ее вам — польскому

писателю. Вы представляете литературу, которой может гордиться все человечество, которая от Мицкевича и Сапеги до наших современников была и остается литературой чести, советы, большого сердца. Вы представляете страну, особенно дорогу каждому советскому человеку. Великие испытания сближили народы. Мы были вместе в годы горя. Мы вместе теперь, в годы великих надежд и первого урожая. Мы вместе отговаривали мир — наш, наш, мир всего мира. Приветствуя Вас, дорогой друг, мы приветствуем любую Народную Польшу — Вы здесь, среди нас, ее чудесный представитель. Позвольте от всего сердца пожелать Вам счастья, вдохновения, счастья».

Под бурные продолжительные аплодисменты И. Г. Эренбург вручил Леону Кручиковскому диплом и золотую медаль лауреата международной Сталинской премии.

Речь Леона Кручиковского

Дорогие друзья и товарищи!

С глубоким волнением я беру слово для того, чтобы выразить Комитету по международным Сталинским премиям «За укрепление мира между народами» имени Молотова слова благодарности; производство чая и чайника, посвященную Ксении Балладзе — лауреату Сталинской премии, депутату Верховного Совета СССР, выведшему новые сорта чая для высокогорных районов. Можно увидеть здесь и ярко выраженным образом чайную фабрику в Батуми, а также чайную фабрику в Аджарии.

Обо всем этом и многом другом можно рассказать, посетив Батумский краеведческий музей.

Научные работники его сумели на

невероятную выставочную площадку посвятить и старую скромно расположенную Аджарии, и макет замечательного колхоза

член КПСС села Бобокали; производство чая и чайника, посвященную

Ксении Балладзе — лауреату Сталинской премии, депутату Верховного Совета СССР, выведшему новые сорта чая для высокогорных районов. Можно увидеть здесь и ярко выраженным образом чайную фабрику в Батуми, а также чайную фабрику в Аджарии.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Я глубоко счастлив, что в моем скромном лице отмечено столь почтенный образом все многообразное движение сторонников мира в Народной Польше, в котором я принимал участие с самого его возникновения. Многочисленные выражения радости, полученные мною после присуждения мне этой высокой почетной в мире награды.

Как известно, эта награда присуждается индивидуально. Но ее подлинное значение выражается далеко за рамки личных заслуг лауреатов. Фамилии награжденных — это скорее символы, которые очень легко расширять: они представляют широкие национальные фронты борьбы за мир.

Я глубоко счастлив, что в моем скромном лице отмечено столь почтенный образом все многообразное движение сторонников мира в Народной Польше, в котором я принял участие с самого его возникновения. Многочисленные выражения радости, полученные мною после присуждения мне этой высокой почетной в мире награды.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Я глубоко счастлив, что в моем скромном лице отмечено столь почтенный образом все многообразное движение сторонников мира в Народной Польше, в котором я принял участие с самого его возникновения. Многочисленные выражения радости, полученные мною после присуждения мне этой высокой почетной в мире награды.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем тем, кто внес в этот чайный сектор вклад.

Спасибо всем

На сцене и на эстраде

„ЕСТЬ О ЧЕМ ПОГОВОРИТЬ“

Эстрадный концерт-обозрение в двух отдельных под названием ««Есть о чем поговорить»» (автор П. Григорьев) подготовлен группой артистов ленинградской эстрады (режиссер Н. Владимиров, художник С. Мандел, композитор Н. Коган).

Сейчас это эстрадное представление с большим успехом идет в Москве, в Летнем театре садовников Базарин.

Положительный характер программы ««Есть о чем поговорить»» является то, что авторы ее стремились сделать материал актуальным, действенным. Многие номера нового представления и первую очередь интермедии и фельетоны сатирической остры и аллюзийны. В них умно высмеиваются боярства, чинуши, трусы. Особенно запоминается интермедиа «Клумбунское письмо», в которой перед зрителем возникает яркий, гротеско-острый образ персонаажа.

Оцененная работу исполнителей, раньше всего, кажется нам, нужно говорить о конферансе П. Рудакова и В. Нечеева, талантливых мастеров ленинградской эстрады, вот уже второй сезон выступающих в Москве и на этот раз про демонстрировавших несомненный рост.

На конферансе обычно принято говорить в конце речи: «Н. П. Рудаков и В. Нечеев, эансужают того, чтобы эти традиции были нарушены».

П. Рудаков и В. Нечеев свободно владеют многими жанрами эстрадного искусства: они читают, музкают, певут, куплетисты и одновременно композиторы и режиссеры. В их искусстве нет даже намека на разрыво-шоуцкий поведение, так называемые «склонные» комедианты, блестяще высмеивающие образы в его родном эстрадном концерте.

Рудаков и Нечеев — интересные мастера своего жанра. Мягко, со вкусом, удачной выдумкой исполнят они в новом представлении ряд интермедий, из которых особенно запоминаются «Юбилей под наводы», «Знамятае ваши места», «Клумбунское письмо».



Артисты Ленинградской эстрады конферансы В. Нечеев (слева) и П. Рудаков.

НА ГАСТРОЛЯХ В СТОЛИЦЕ

Третьего июля в помещении филиала Большого театра артисты Молотовского театра оперы и балета показали москвичам свой первый спектакль — оперу А. Спайдаковкина «Хождение по мукам». Директировал заслуженный деятель искусств РСФСР А. Людникова.

Вечером 4 июля москвичи увидели балет «Эсмеральда». Заводскую партию исполнила Т. Кувшинова, Дирижер спектакля Э. Гольдберг, балетмейстер К. Есауловна, художник Р. Леонов.

Вчера на этой же сцене была показана опера П. И. Чайковского «Чародейка».

Как часто еще наши драматурги в разработке какой-либо темы следят установившимися традициями. Они словно по очереди заглядывают в глазок подзорной трубы, кратко закрепленной в определенном положении, а затем, ограниченные скучными пределами увиденного, описывают все одно и то же.

В произведениях таких писателей, если берется, к примеру, колхозная тема, то она обычно исчезает спорами о посадке картофеля, вопросами развития животноводства, мухами отставшего председателя и т. п. Внутренний же мир людей, их любовь, их дружба, их творческие интересы, их месть остаются в теме, перекликаются настах в первом между двумя производственно-агрономическими дискуссиями.

Сергей Антонов, «открытие» в «Поддубенских частушках» эту другую сторону деревенской жизни. Он увидел деревню, занятую большими, напряженным трудом, и одновременно деревню вечерних часов и гуляющих пар, соорубных и лирическо-мятежных заливок, людей любящих, страдающих, строящих свое счастье. И все эти стороны деревенской жизни показаны в рассказе «не между прочим», а как главное, как то, ради чего написана вещь. И это никак не лишило рассказ атмосферы трудовых будней. Наоборот. Все хозяйственные вопросы преодолены через личные судьбы людей, оказались куда интереснее и важнее, чем в промзападных «холмских» пьесах.

В основе «Поддубенских частушек» лежит несложная повесть о том, как молоденькая девушка полюбила человека много старше ее.

РОМАНИЧЕСКАЯ СКАЗКА

Цыганский театр «Ромэн» поставил пьесу А. Антокольского «О тех, кто любят». Это романтическая сказка, на первый взгляд — наивная бесхитростная. Здесь действуют сказочные герои, персонифицирующие добрые и злые силы. Как во всякой сказке, они претворяются всевозможные приключения, превращения... Несложно и ее сюжет. Это история о том, как юные влюбленные, цыган Петру и его невесту Гильду, были разлучены судом, как, преодолев многочисленные препятствия, они вновь встретились.

Драматург Антокольский написал свое произведение о любви — большой любовной истории превращается во взаимоуважительный рассказ о борьбе человека с кошмарами, разрушительными силами, пытающимися сломить, задавить все свободное, молодое, жизнеспособное.

Излюбленным жанром Упита всегда была сатирическая комедия. Писатель написал около десяти сатирических одноактных пьес,

ОСТРЫЙ, ПРАВДИВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Знаменательным явлением театральной жизни Латвии в нынешнем сезоне является усиленный интерес к латышской классической драматургии. Здесь в репертуаре театров появился давно не ставившийся на сцене пьесы Р. Блауманиса, Я. Райниса, А. Упита.

Читатели знают и ценят Упита, как автора больших эпических произведений — замечательных романов «Робескин», «Земля земля», подлинно-сатирических. Правда, стремясь к предельному заострению сценического образа, исполнители порой теряют чувство меры, и сатирическое превращение в некоторых сценах оказывается внутренне необоснованным. Однако это частные недостатки, случайные просчеты интересной постановки, богатой сюрпризами и ахтеками удачами.

Отвествленную роль Алисы исполняет одаренная молодая актриса А. Исаева. Созданный ею образ правдив, эмоционален, внутренне оправдан. Понятие эволюции этого образа: в характере своей героини Исаева раскрывает все новые, подчас неожиданные грани, хотя иногда возникает ощущение, что актриса рисует Алису черезчерес светлой и чистой, в это несколько противоречит замысел автора.

Интрига комедии заинтригует зрителя Алису, но тем не менее в центре сценического повествования — группа горячих и лицеистов всех калибров. Ловкий, прожженный драме — таким предстает Блауманис в удачном исполнении Н. Жаворонкова. Колоритные образы горячих капусты Бабини (артист А. Астрогов) и его жены (артистка А. Александрова). Острохарактеризован Клеберг (артист В. Валенсов).

Особенно следует выделить исполнение Ю. Юрьевским роли старого Клеберга — смелое, выразительное и в то же время верное жизненной правде. Менее убедителен П. Горин, играющий телогола Клеберга. Молодой артист обладает хорошей техникой, темпераментом, но внешняя форма у него подчас лишена внутреннего определения.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих латышскую буржуазию и духовчество.

Второе рождение получили в этом сезоне на сценах театра республики такие пьесы выдающегося драматурга, как «Заколдованный круг», «Реальная сказка», «Медея» Зинкни Шкини.

Недавно Русский драматический театр Латвийской ССР поставил комедию «Купальщица Сюзанна» (перевод В. Жука), написанную Упитом в 1922 году и заструженную сцентру в 1947 году. Ее исполнение удачно.

Сцена из спектакля «Купальщица Сюзанна». В ролях (слева направо): Минна — Н. Ропшина, Алиса — А. Исаева.

Фото В. Лаврентьева.

разоблачающих л

КНИГА В МОНГОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКЕ

В Монгольской Народной Республике проходят сейчас масленики монгольской дружбы. Он проходит в областях новых успехов монгольского народа, достигнутых в области экономики и культуры: стало больше школ, увеличился выпуск продукции промышленных предприятий, гостиниц и архитектурных объединений.

Одним из замечательных достижений монгольского народа является развитие в стране книгоиздания, распространение книги.

До революции Монголия была одной из самых отсталых стран Азии. Ее грабили иностранные колонизаторы. В Монголии насчитывалось 747 крупных монастырей, более 100 тысяч лам. Трудовой народ стоял под гнетом иностранных колонизаторов, светских и духовных феодалов. Они не только не были заинтересованы в просвещении народных масс, а, наоборот, всячески стремились держать трудовой народ в темноте и невежестве. Поэтому в королевской Монголии не было школ, библиотек, театров для народа. Население было неграмотным: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

В 1921 году монгольский народ под непосредственным влиянием Великой Октябрьской социалистической революции совершил под руководством своей Народно-революционной партии народную революцию и встала на путь революционного преобразования страны. Спустя три года была провозглашена Монгольская Народная Республика. Благодаря братской помощи Советского Союза МНР за три десятилетия достигла огромных успехов в экономике и культуре: из отсталой феодальной страны она превратилась в одну из стран, идущих по пути социализма.

Монголия стала страной сильной грамотности, теперь неграмотных здесь лишь 0,5 процента. Сейчас в Монголии более 400 различных школ и учебных заведений, в которых учатся свыше 70.000 человек и преподаются около четырех тысяч языков. Монгольско-советская дружба отмечается в 27 крупных библиотеках, 92 больших клубах, 406 красных уголках, 374 читальнях и многих других учреждениях. Появились сотни тысяч книг, издано около 30 газет и 20 журналов.

Исключительную роль Комитета науки и развития книжного дела в стране за 30 лет комитетом выпущены книги 333 наимений. Из них книги 76 наимений созданы в результате совместной работы Академии наук и Комитета науки. В этом написано выражение прочной дружбы советских и монгольских ученых, постоянно занятых советской Академии науки о развитии молодой монгольской науки. Большими тиражами издаются произведения Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

Монгольской комиссией при президенте Академии наук СССР, созданной в 1927 году, совместно с Комитетом науки организовалась эта экспедиция в Монголскую Народную Республику по разнообразным отраслям научно-исследовательской работы. Результаты этой деятельности имеют важное экономическое и культурное значение.

На страницах монгольской печати, в сборниках и хрестоматиях печатались художественные произведения, прекрасные поэмы, воспевающие победу народной революции.

В издании книг сыграла большую роль кружок писателей, созданный в 1929 году в Монголии. Издательство издало научно-исследовательские и некоторые драматические произведения.

Книги и печать в духах партии являются важнейшим оружием в борьбе с класс-

Английская газета о гастролях в Лондоне Московского государственного театра кукол

ЛОНДОН. (ТАСС). Большинство газет положительно отзываются о гастролях в лондонском театре «Казино» Московского государственного театра кукол под руководством народного артиста РСФСР С. В. Образцова. Газеты дают высокую оценку мастерству артистов театра.

Театральный критик «Санди таймс»

ПОЕЗДКА ВО ФРАНЦИЮ

Во время гастролей «Комеди франсез» не было в Москве. Генеральное производство Мольера «Тартuffe» и увидела в постановке этого театра, когда в жаке — юни вибах с легендарной советской студией побывала во Франции.

После спектаклей советских студентов пригласили в салон, где нас ждали артисты театра. Мы увидели удивляющегося Луи Сене, темпераментного Б. Бретти и остальных членов труппы. Мы пронесли им артистам цветы и приветствовали участников спектакля от имени нашей делегации. Завязалась теплая, непринужденная беседа. Конечно, мы говорили о Москве, Ленинграде, о том, как проходили гастроли театра в СССР. Рассказывая об всеключительном гостеприимстве советских людей, наши собеседники с особенной внимательностью отмечали, что московская и ленинградская публика при всей ее требовательности очень внимательна и благодарна.

Разговор зашел о вынужденном отъезде национального балета из Парижа. Французские артисты с горечью рассказывали, как они, вернувшись из СССР, нестерпимо ждали своих новых друзей, готовили им теплый прием, но не было грубо отвергнуто. Когда мы прощались, члены труппы, по установленному обычаю, дали нам свои автографы: а Луи Сене — пачка папирос, а Юрий Давидсон — пачка сигарет.

Все события, связанные с пребыванием и отъездом советского коллектива во Францию, происходили на наших глазах. В то время в Париже можно было встретить любой самый различный социальный положение и политических убеждений, вместе полу-

Закрытие в Москве выставки «Демократическая Германия»

4 июля в Москве закрылась выставка «Демократическая Германия», организованная советским людем с жизнью немецкого народа, с его борьбой за единство своей страны, его достижениями в области промышленности, сельского хозяйства, культуры.

Члены монгольского народа в строительстве новой жизни были закреплены в новой Конституции, принятой VIII Всемирным Хуралом в 1940 году. Решения Хурала, состоявшегося там же году, и новая Конституция открыли широкую дорогу для дальнейшего развития экономики и расцвета культуры Монголии.

В годы Великой Отечественной войны Советский Союз монгольская книга выступила как могучее средство укрепления дружбы советского и монгольского народов. Она рассказывала о патриотизме советских людей, их глубокой преданности Родине, яркую ненависть к врагам.

За последние годы на монгольской языке переведено более 40 учебников советской литературы. Благодаря этому все монгольские начальные, семинарские и средние школы в основном обеспечены стабильными учебниками. Появились сборники поэзии и пьес чужих кружков самодеятельности.

Глубокой любовью к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.

Благодаря любви к родине пронизаны произведения одного из основателей монгольской литературы Л. Нагайдорж. Широкой популярностью пользуются среди артистов его стихотворение «Моя родина», «Белый месяц и черные сны».

Писатель Ц. Дамдинсүрэн написал произведение, посвященное германской драматургии.

Издавна монгольские писатели и учёные были неграмотными: умеющих читать было даже 1 процента. В стране не издавались книги. Только многочисленные монастыри примитивным способом выпускали книги величайшего содержания.</