

еженедельная газета интеллигенции

Как сотворить "Кумира"

Премия деловых кругов нашла своих героев



"Кумиры" О.Басилашвили, М.Миронова, В.Вдовиченко, их коллеги и присяжные

Премия российских деловых кругов "Кумир" вручается за лучшие актерские работы года, отражающие свое десятилетие. Появилась она на свет в 1997 году. Начало было сложным во всем смысле. Жюри на протяжении нескольких лет не могло определиться в своих рядах более 50 человек, осуществляло массовые выходы на спектакли и в кино. Потом упрямое обсуждалось. Навигатором стал небольшая коллекция отборочных, состоящая из критиков, режиссеров, операторов, то есть из людей творческой профессии, которые и направляли — куда идти и что смотреть. А уж окончательный выбор давали представители бизнес-элиты. Выбор был, как правило, беззастенчивым. К тому же кино могли быть претензии только за три месяца до его старта. Спектакль, как говорится, наизусть, а кино — в последний момент. И в итоге одаривание деловых кругов отменяло, и цели премии получались весьма извилистыми. По мере развития сделали попытку географического расширения, включая в поле зрения не один только московский регион, но и другие регионы, мечтали охватить и другие регионы, мечтали охватить и другие регионы, мечтали охватить и другие регионы...

Разве что Марк Захаров, выйдя представлять лауреатуку и актрису своего театра Леночку Марию Миронову, говорил громко и ясно. Кстати, Марк Анатольевич, просясь вперед, признался, что еще таких актеров в театре не видел. Прозвучало это странно: чтобы Захаров да не видел. Но дело в другом. Отменили звание и его актриса, да только в спектакле, сделанном на чужой территории — с Андреем Жолданом в театре Нашей. Это "Федра. Золотой колос". Мария второй раз проявила смелость, вступая в одну реку с этим непредсказуемым человеком и режиссером. Владимир Вдовиченко наградили за "Бунт" и картину Петра Бузова, историю постоянно сравнивают с оперой "Бумеранг", и отсюда со знаком "плюс". Но в Вдовиченко тут действительно хорошая работа, нечто новое в его поступком...

КЛАСС "А"

Вот вам и любовь-морковь

Перемены на ММКФ

До очередного Московского международного кинофестиваля осталось совсем немного времени. Открытие он 20 июня. Но это обстоятельство не помешало решительным кадровым перестановкам буквально за три месяца до его старта. Сменил сам по себе экстраординарный. В течение 17 последних лет ММКФ проводил "Интерфест", специализированный фестиваль на организационном уровне. Возглавляет его Ренат Давлетяров. До недавних пор он занимал пост гендиректора ММКФ, президентом же являлся Никита Михалков. Но отстранение у них историческое. Как правило, Михалков делал громкие заявления на разгарах "и или он". Выбрал "и".

"Интерфест" впервые за 17 лет не выиграл тендер, проводящий Федеральное агентство по культуре и кинематографии на проведение Московского международного кинофестиваля. Так что у Никиты Михалкова теперь почти власть. А отпор ему ставит собственная студия "ТриТ" с гендиректором Леонидом Верещагиным при самом непосредственном участии Натальи Семовой. Она — "Сибирский цирюльник" и компания "ТриТ" — известной прежде была продюсерской компанией. В частности, именно этой организации доверено было реализовать экранизацию романа Конрада Лоренца "Восстание в Бельгии".

Слухи об отстранении Рената Давлетярова ходили давно. Называли даже имя его преемника — Александра Котляковского, продюсера и

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

МАРК РОЗОВСКИЙ:

Эх, сделать бы что-нибудь этакое!..

Режиссеру, педагогу, писателю Марку РОЗОВСКОМУ исполнилось семидесять лет. В данном случае непростой важностью "В это трудно поверить" тоннее всегда передается несоответствие возраста преданию душой состоянию юбиляра. В двенадцатилетнем возрасте он переехал из Ленинграда в Москву. В те времена это было неслыханно. Он переехал в Москву в 1953 году, он по сей день не руководит и ждет открытия большой сцены, строительство которой падает к концу Розовский радом на знаменитого студента театра МГУ "Наш дом", одного из известнейших "сыновей" хрущевской оттепели, закрывшегося в 69-м году. Видно, откуда берут начало его неслыханные поиски социального заказа, оставший интерес к гражданской тематике. Розовский всю жизнь писал пьесы, сценарии и кино. Стал сценаристом в БДТ (Александровский, МХАТ), в театре имени Вл. Маяковского, в театре "Полесье" и тогдашний наш создатель спектакля "Дело о конквистадо", посвященного перипетиям рождения легендарного спектакля БДТ "История лошади", раздавая шум. Видно, насколько театральное сообщество на стороне и противников освещения давних интвентуральных драм, тем более связанных с именем великого Хлестакова. Мы встретились с Марком Григорьевичем накануне юбилея, и он с обычной своей неумолимостью поведает о таком количестве плане и текущих театральных работ, что этот самый "купол Брю-

нелески" кажется, буквально завис над головами. Только бы дождаться. — Ваш театр очень хорошо посещают публикой, явно имеет своих стойких поклонников и в особенности артистический успех не обделен. Что значит для вас быть сегодня успешным театром, какие тут нужны параметры? — Секрет очень простой и сформулирован не мною. Надо быть живым, и только. Наш театр, мне кажется, живой. Что это значит? Это значит, что он находится в открытой, взаимомотивационной реальности, с человеком, смеет думать, наш театр человек, работает "от сердца к сердцу". Или, по крайней мере, я пытаюсь такой театр делать. Иногда по этой же причине он кому-то мало интересен. Я имею в виду то, что ищет в современном искусстве некую зюмь, или бесмыслию, или, как я говорю, "поведити". Мы всегда ориентировались на высокую литературу или на какую-то художественную форму, где это театральная форма была бы продвинутой во всей возможной театральной выразительности. — Как в смысле "высокой литературы" рассматривать ваш спектакль "Песни нашего двора" и "Песни нашей коммуналки", представляющие собой репер на материале городского фольклора? — Это другое дело. Театр ведь разный должен быть. Но и в этом работа и рассматривать поющую форму отнюдь не как страдание спектакли. Они у нас только по виду страдание, а на самом деле это некий эпос, поданный в форме мозаики. Отдельные песни, спланные в мозаику, дают определенную картину жизни, мироощущения. Стоит урвать какую-то песню, как тут же многое во внутренней логике рухнет. Там есть своя не-

Читайте в номере

Музейное "застеколье"
"Наша все" в Интернете
Стр. 4

Федора Достоевского
поставили в угол
Кто и зачем это сделал
Стр. 5

Несостоявшаяся встреча
с Иваном Бунинным
Неудачный проект на "Россию"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Вал приемов
Третьяковская
открыла новое выставочное помещение
Стр. 9

И целого Амура мало
Инструкция по изготовлению фотографии
от Шарля Вагро
Стр. 10

Визит нелегалов
Гастроль мюнхенского "Свободного театра"
в Москве
Стр. 11

Кинопредшественники
Ими интересуется режиссер Игорь Миннев
Стр. 12

В опере — я гость
Эймунас Никрошюс и его "Валькирия"
Стр. 13

Арт-прагматизм или можно иначе?
Психология денег
и высокое искусство
Стр. 14

Быть Клинтон Иствудом
Ален Далон возвратился на сцену
Стр. 15

Великих и выдающихся — мало
Игорь Костяковский
о театре, кино и о себе
Стр. 16

Программа VIII Международного фестиваля "Кремль Музыкальный"

16 апреля, понедельник
Открытие фестиваля
Концертмейстер Алена Семовичева
Музыка для двух фортепиано. I отделение: Ермак, Варшавы на тему Вайды, соч. 56-е Сен-Сенс. Вариации на тему Бетховена менемоль мажор, соч. 35
II отделение: Шуберт — Прокофьев. Соната из вальсов Прокофьева — Плеттнера. Соната из музыки балета "Золушка". Интрадукция, Соната, Элема, Весна, Вальс Золушки, Восток, Восток, Марсельский вальс, Фантал

17 апреля, вторник
Сонатный исполнительный концерт: Александр Бузов
I отделение: Л. ван Бетховен, Соната соч. 5 № 2, Шуберт, Соната А-дур для виолончели и ф-но. II отделение: К.Дебюсси, Соната, Д.Шостакович, Соната op. 40

18 апреля, среда
Сонатный фортепианный концерт: Кун Ву Пайк (Корея), Ludwig Van Beethoven, Sonata №30 op.109, №31 op.110, №32 op.111

19 апреля, четверг
Вечер фортепианной музыки
I отделение: Нинорд Пфаффер (Израиль), Schumann, Papillons Op.2, Ravel, Sonata (1905) Alondra del Glorioso (No.4 from Miralra), Chopin, Two nocturnes, Op.9/1 in Bb minor and Op.9/2 in Eb major, Polonaise Op.53 in Bb major "Heroic", II отделение: Ярон Колбар (Израиль), Scriabin, sonata no.9 op.68 "black mass", Prokofiev, Sonata no.8 op.84

20 апреля, пятница
Джазовый концерт:
Мариан Петреску и его трио (Румыния). I отделение: On the trail, Egort, Caluro, On Danish shore, Start and sky, Where do I go from here? II отделение: My romance, Funk 2000, Polar dreams, Nigerian market place, Avianche, My heart alone

21 апреля, суббота
Будораственный камерный оркестр п/у Константина Орбелена.
Соллист — Марк Ляфоре (фортепиано, Франция). I отделение: Программа дополнительная. II отделение: Программа дополнительная.

22 апреля, воскресенье
Закрывающий фестиваль.
Будораственный камерный оркестр п/у Константина Орбелена.
Соллист — Моисей Воскресенский (фортепиано). I отделение: Моцарт. Концерт до минор 467 Квель. II отделение: Программа дополнительная.

Концерты состоятся по адресу: Сружальная палата Московского Кремля

Адрес газеты "Культура" в Интернете: www.kulturagz.ru

ISSN 1562-0379 07013 9 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Дягилев вернулся на родину

В Париж отметили 135-летие со дня рождения Сергея Дягилева. В городе, где прошли детство и юность великого импрессиониста и реформатора русского балета...

"Стейнвей" для Рахманинова

Дни памяти выдающегося русского композитора, пианиста и дирижера Сергея Рахманинова прошли на его малой родине, в Великом Новгороде...

Татарский вал нуждается в охране

Татарский вал, защищающий Тамбов от набегов кочевников в XVIII веке, решением администрации области взят под охрану государства...

Муза-цокотуха полетит в Финляндию

В Великом Новгороде подведены итоги традиционного конкурса моды и дизайна "Ильменско-озеро". Моделирование на Великом Новгороде...

Неизвестная картина

В петербургской "Крайней" открылась выставка художника Кузаны Петрова-Водкина. В такой же последовательности и учеников. На ней выставлены работы, крайне редко представлявшиеся широкой публике...

Дом Букваря

Уникальный музей дома для малышей - Дом Букваря - будет открыт в Москве в Рд русского языка. Об этом сообщила его основательница...

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

НОВЕЙШАЯ ИСТОРИЯ

Уточняя формулировки

В музее Освенцим

закрты экспозиция СССР

Сорок шесть лет пролежала в "Национальной экспозиции СССР" в музее Освенцим. И вот теперь она закрыта. Инициатором закрытия администрации музея Ауду...

Московскому государственному музыкальному театру "На Басманной" требуется на постоянную работу заведующий литературной частью с опытом работы в музыкальном театре...

ЦЕРЕМОНИЯ

Как сотворить "Кумира"



Владимир Вдовиничев получил первую в своей жизни награду. Удивительно было наблюдать этого сильного человека (такой образ он чаще всего создает на экране, и мы его только так и воспринимаем) с глазами, полными слез...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

РОМУАЛЬД КРЫЛОВ-ИОДКО:

Москва помогла библиотеке Киноакадемии

На дворе в редакции пришло письмо от российских кинематографистов, которые благодарят руководство Управления культуры Центрального административного округа Москвы...

МУЗЕЙ

Перемена участи

Михаил Булгаков получил столитую регистрацию

Как известно, до сих пор не было официального музея М. Булгакова не только в Москве, но и в России. Судя по тому, что происходит в Москве...

АНОНС

Аполлон или старый шарманщик

Через неделю начинается

VII Международный фестиваль балета "Мариинский"

Откроет его премьера сразу двух оперных балетов - реконструкция Сергея Прокофьева балета Пеллея "Пробуждение Флоры" и новый балет Алексей Мирошниченко "Как старый шарманщик"...



М. Ганю и О. Новикова

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Взгляд на Восток



В немецком городе Висбаден, в соседней степи связанном с русской культурой, в одной раз пролетел фестиваль фильмов Центральной и Восточной Европы "На Восток"...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Тени "Маскарада"

в Музее имени А.А. Бахрушина

В Государственном Центральном театральном музее открылась выставка "Маскарад" Романа Иодко. Выставка приурочена к 90-летию премьеры одного из величайших спектаклей XX века...

ТЕАТР

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Когда-то знаменитая скульптура Веры Музиной "Рабочий и колхозница" пролежала на Парикозной выставке настоящий фурор. Сегодня же символ советской эпохи в разобранном виде находится в ангаре ЦИЭИ...

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эскиз костюма к спектаклю "Маскарад" А. Галюшина

Ирина ЛЕОНИДОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА



Когда-то знаменитая скульптура Веры Музиной "Рабочий и колхозница" пролежала на Парикозной выставке настоящий фурор. Сегодня же символ советской эпохи в разобранном виде находится в ангаре ЦИЭИ...

ПАМЯТНИК

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Когда-то знаменитая скульптура Веры Музиной "Рабочий и колхозница" пролежала на Парикозной выставке настоящий фурор. Сегодня же символ советской эпохи в разобранном виде находится в ангаре ЦИЭИ...

ПАМЯТНИК

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Когда-то знаменитая скульптура Веры Музиной "Рабочий и колхозница" пролежала на Парикозной выставке настоящий фурор. Сегодня же символ советской эпохи в разобранном виде находится в ангаре ЦИЭИ...

ПАМЯТНИК

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Эталон на постамент

Золосила Юлия АНТОНОВА

Золосила Юлия АНТОНОВА

Золосила Юлия АНТОНОВА

Золосила Юлия АНТОНОВА

Золосила Юлия АНТОНОВА

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР 250 лет Театральная пл., 1/6

5 апреля Премьера А.Островский, "Дмитрий Самозванец и Василий Шуйский"

МХАТ им. М.Горького Творской бульвар, 22

5 апреля Премьера А.Островский, "Красавец-мужчина"

Центральный академический театр Российской Армии Суворовская пл., 2

8 апреля Премьера А.Бадуали, Л.Чутко, "Пожарные принцессы фей"

5 апреля А.Островский, "Поздняя любовь"

5,9 апреля Ж.Ж.Бриар, М.Блатас, "Мужской род, единственное число"

6,12 апреля Л.Филатов, "Еще раз о голом короле"

5 апреля Н.Коуряд, "Неугомонный дух"

5 апреля А.Островский, "Страна любви"

5 апреля А.Островский, "Косматика врага"

Московский театр Мастерская П.Фоменко

6,7 апреля Н.Гоголь, "Он был титанической советник"

5 апреля А.Островский, "Вали и овал"

Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

5 апреля А.Островский, "Дикарка"

Театр Моссовета Б.Садовая ул., 16

5 апреля М.Рошин, "Серебряный век"

Театр "Сопричастность"

5 апреля А.Островский, "Таланты и поклонники"

Московский театральный центр "Вишневый сад"

5 апреля Премьера В.Мухомов, "Пожары"

Московский театр "ET CETERA"

6,7 апреля Премьера М.Курочкин, "Подвиги и возбудить"

Театр им. А.С.Пушкина Творской бульвар, 23

5,6,8 апреля Ш.Габриэль, "Двадцать Сиб"

Театр им. М.Н.Ермоловой Творской ул., 5/6

5,10 апреля Премьера В.Дружинин, "Хозяйка винкиты"

Театр на Таганке Земляной Вал, 76/21

5 апреля Б.Брехт, "Добрый человек из Сезуана"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВОВ ТАГАНКИ Земляной Вал, 76/21

Театр имени Евгения Вахтангова Арбат, 26

5 апреля Ж.Б.Мольер, "Дон Жуан и Сиварель"

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"

5 апреля Е.Григорьев, "Г.Григорьев и другие"

5 апреля Премьера Э.Олби, "Шаткое равновесие"

5 апреля А.Чехов, "А.Чехов и другие"

п/р Марка Розовского ул. Б. Никитская, 23/9

5 апреля Премьера А.Стриндберг, "Палеолог"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА

10,11,12 апреля Премьера М.Дунаев, "Дон Жуан"

Московский государственный историко-этнографический театр

7 апреля С.Фадеев, "Спроси свое сердце"

"Новый драматический театр"

5 апреля Э.Ионеско, "Лысая певица"

Театр п/р А.Джигарханяна

7 апреля Премьера В.Мухомов, "Необычайные приключения"

ТЕАТР "СОБРА"

5 апреля А.Островский, "Красавец-мужчина"

Театр "РОМЭН"

5 апреля П.Григорьев, "Графиня-цыганка"

"Московский академический театр на Перерво"

5 апреля М.Метерлинк, "Чудо святого Антония"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

5 апреля Премьера Л.С.Чернушайта, "Скользкая Лягушка"

РОССИЙСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР

5,11 апреля А.Чехов, "Вишневый сад"

ул. Прибалды, 23, корп. 4

5 апреля "Единство... по-французски"

Московский театр музыки и драмы Стаса Намина

5 апреля Н.Птушкина, "Пизанская башня"

5 апреля Д.Смоук, "Сказка про слона Хортон"

Московский детский "Сказочный театр"

5 апреля В.Рабдан, "Заколдованный лес"

Музыкальные театры

6,7 балеты Джорджа Балабанча

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского

5 апреля Л.Минкус, "Дон Кихот"

Московский театр Новая Опера

12 апреля В.Беллини, "Норма"

Московский государственный академический детский музыкальный театр

5 апреля И.Беранос, "Войдя краснокориком"

Московский музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХЛЕНЕВА

5 апреля В.Лаванский, "Золотой цыпленок"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

5 апреля И.Беранос, "Войдя краснокориком"

Московский музыкальный театр им. ГЕННАДИЯ ЧИХЛЕНЕВА

5 апреля В.Лаванский, "Золотой цыпленок"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

5 апреля И.Беранос, "Войдя краснокориком"

Московский музыкальный театр им. ГЕННАДИЯ ЧИХЛЕНЕВА

5 апреля В.Лаванский, "Золотой цыпленок"

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац

5 апреля И.Беранос, "Войдя краснокориком"

Московский музыкальный театр им. ГЕННАДИЯ ЧИХЛЕНЕВА

5 апреля В.Лаванский, "Золотой цыпленок"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимир Путин за большой вклад в развитие театрального искусства и многолетнюю творческую деятельность награждены работниками государственного учреждения культуры "Московский музыкально-драматический центральный театр "Ромэн":

За заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовке высококвалифицированных специалистов присвоено почетное звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации"

За заслуги в области искусства присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

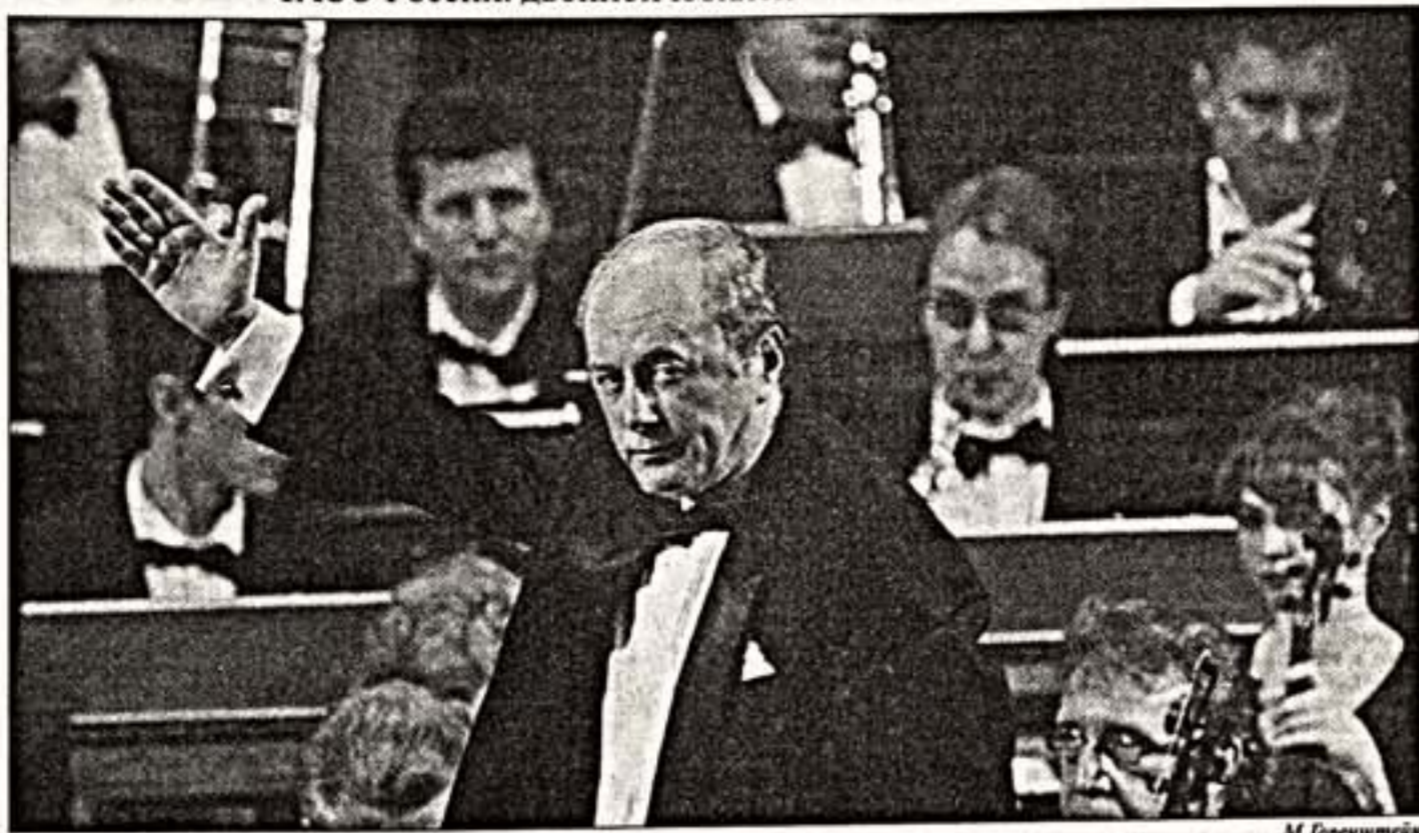
За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

За заслуги в области культуры присвоено почетное звание "Заслуженный артист Российской Федерации"

МУЗЫКА

Двадцать "бисов" маэстро Горенштейна

ГАСО России: двойной юбилей



М. Горенштейн

Последним итогом юбилейного сезона ГАСО России стал заключительный концерт филармонического абонемента коллектива в Большом зале консерватории...

Для своего вечера Марк Горенштейн придумал веселую и броскую программу...

Календарный классический шпегель восток не был подобной пышности, соединенных между собой только по внешнему контрасту...

лектив и великого российского композитора. Восьмой и Овсендшотой симфоний, Триумфальной симфонии...

Среди сочинений, прозвучавших в первом отделении, особо хотелось выделить "Богатыри" и "Ванюшу"

На этом концерте еще раз пришлось убедиться, что за пять лет, что М. Горенштейн возглавляет ГАСО...

то приходится на конец сезона), звучная и стиль игры музыкантов претерпели заметные метаморфозы...

Была в программе и "лепкая" музыка. Вальс И. Штрауса "На прекрасном голубом Дунае" был сыгран со слаженным размахом и импульсивностью...

В этом смысле показательным стало второе отделение юбилейного концерта. Например, великолепно

сыгранный антракт к III действию "Лоэнгрин" Вагнера - бушующая моря струнных и над ней парящая медь...

Вальс И. Штрауса "На прекрасном голубом Дунае" был сыгран со слаженным размахом и импульсивностью...

Конечно, ожидать после целого концерта бисов, что будет еще что-то сыграно сверх программы, было не

реально. Но публика, стоя аплодирующая героя этого блестящего вечера, была вознаграждена маленьким сюрпризом. После серии концертов ГАСО...

Евгения КРИВИЦКАЯ Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Вагнер с юмором

"Валькирия" в постановке Някрошюса

Реквизит Вагнера - автор самых больших по своей протяженности оперных партитур, южная южачка "бюро-станными дилеммами"...

Если забыть о том, что речь идет о вагнеровской музыкальной драме, и просто посмотреть на сцену, то мы увидим во многом типичный, среднестатистический спектакль...

На самом деле Някрошюс, похоже, зануно просто не знал, что ему делать с этой музыкой, с этими боковыми диалогами...

сочинил, etc. Конечно, шли в ход и аплодисменты. В спектакле возникают в большом количестве сцены, с юмором и без юмора...

Фурменные приемы литовского мастера подчас стреляют вхолостую, но в какие-то моменты вдруг начинают по-своему работать на вагнеровскую партитуру...

Важнейшим моментом спектакля, конечно, является финал. В нем Вагнер предпринимает попытку использовать язык метафор и символов...

ним юмором), но затем вновь устремляется к своим недругам, и так повторяется несколько раз. В спектакле, разумеется, нет никакого юмора, из чего следует, что Вагнер, дожив в первом действии торчать на Нотунг...

КИНО

Испытание офисом "Самый главный босс" Ларса фон Триера



После глобальных проектов "Догвилль" и "Мандерлей" знаменитый датский режиссер Ларс фон Триер...

Жизнь клерка, в сущности, нелегка в силу рутинности работы, однообразия офисных помещений, автоматов, в которых идути трудовые бумажки...

Ларс фон Триер решил показать офис как наиболее близкий к месту и над всем этим помыслить, что ему и удалось. Его герой - владелец так называемой "Пансионет" - намерен продать свое дело...

Александр ПАНОВ

Кадры из фильма Марка Барра, который играл чуть ли не во всех картинах Триера - от "Берсерк" до "Розовая пантера"...

Триеру недавно исполнилось пятьдесят, и он задумался об обновлении собственной экзистенциальности, обнародовал даже "Манифест о восстановлении", чтобы вернуть творческие способности. Если бы каждый наш статус приходил к этому Триеру - усталый, измученный человек...

Актриса команда собралась знаковая. Скажем, Инес Альбунис, исполнившая главную роль, ослепила в Триера в "Идиоты" и "Валькирия в тьмоте". Не обошлось и без Жан-Светлана ХОХРЯКОВА

ВЫСТАВКА

Вал приемов

Третьяковка открыла новое помещение

"Выставочный центр в Толмачев" - небольшое двухэтажное пространство на заднем дворе здания Третьяковской галереи...

Общая Третьяковская дворика. Собственно, выставка, названная фразой из розановской статьи "Фронт", - это увидеть мир преобразованным...

Ну как же: ее герой - Ольга Розанова (1866 - 1918), талантливейшая художница, поэт и дизайнер...

ТЕАТР



О. Розанова. "Аэропорт", 1911 г.

ны почти все работы из коллекции Григорьевича, только с атрибуцией "Частное собрание". За истечение пяти лет стало возможным назвать имя владельца. Ну что ж, у нас теперь появилось уникальное собрание...

Александр ПАНОВ

Доигрались!

На этом месте могла бы быть рецензия

Впечатлительный читатель привык, что на странице под названием "События" в нашей газете рецензируются все новейшие заметки, что произошло в разных видах искусства...

некоторого дала до особенностей паззлной версии и режиссерских проблем. Но до гримаса, почему мы нечего рецензировать, далеко, есть дело...

лишь не различить, и думать особо не о чем. Тревожное затишье, боюсь, красноречиво отражает общие трудности нашего отечественного театра...

становится общественный воздух? По логике вещей, художественное сознание должно бы как раз бунтовать или хотя бы пророчить, а оно вместо этого рассмешивает, обустраивает потешку...

Наталья КАМИНСКАЯ

ЮБИЛЕЙ

Эолова арфа



О. Здревитский

Проработав 40 лет солистой БСО Возрожденского радио и Центрального телевидения, О. Здревитский гастролировала с сольными концертами, выступала с оркестром, сотрудничая с такими дирижерами, как Г. Рахмонов, Р. Баршай, Л. Штала...

в России таких радостей, как арфовый концерт Альбрехтсбергера или "Возвращение к музыке" Б. Бетховена...

Евгения МИШИНА

МАРК РОЗОВСКИЙ:

Эх, сделать бы что-нибудь этакое!..

(Окончание. Начало на 1-й стр.)
Все же в России актер есть...
Возвращаясь к театру. Его роль, его личное проживание в роли, его личное проживание в театре...



М. Розовский
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

Книги
К годовщине смерти
Давида Боровского
Киевская тетрадь



Киев под названием "Давид"
...и я уже много лет об этом думаю...

Беседу вел
Наталья КАМИНСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Визит нелегалов

В Центре имени Вс. Мейерхольда прошли гастроли Минского "Свободного театра"



Сцена из спектакля "Положение дел"
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

Свой ракурс



Издательство "Эксмо" выпустило
...и я уже много лет об этом думаю...

Слишком похожий на...

Роберт Стура сам стал объектом политического театра



Сцена из спектакля
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

...и я уже много лет об этом думаю...
...и я уже много лет об этом думаю...

ВЫСТАВКА

Запечатленный Чехов

В филиале Государственного
...и я уже много лет об этом думаю...

ИГОРЬ МИНАЕВ:

Мне интересно, как жили в кино мои предшественники

Режиссер Игорь МИНАЕВ ушел во Францию почти двадцать лет назад. До этого он снял на родине два фильма - "Хороший мир" и "Городской рай", первый из них сразу по окончании работы советские чиновники отстранили...



- Сценарий последнего вашего фильма "Далеко от Сан-Сет-Бульвара" долго лежал без движения, пока российский продюсер Владимир Арсеньев не занялся его судьбой...
- В 1993 году мой постоянный соавтор Олег Шейндлер привнес идею в Париж, мы написали сценарий...

- Вы уехали в Париж в 1988 году. При этом все ваши картины о России. Состоятся, проходят за рубежом...
- Во Франции я попал в иную культуру, иную атмосферу, была новая для меня страна, новые люди...

Игорь Миняев
- Избалованный французскими талантами актриса. Кажется, все уже обговорено, отплатилось, но ты знаешь, что в тот момент, когда радостно смеялась "Мотор", в ее игре...

Во Франции тоже. Для меня проблема эта особенно болезненна с учетом того, что при государственном финансировании кинематографа во Франции Игорь Миняев идет денгами на фильм, который собирается снимать в России на русском языке...

Частичное преуспевание

Кинофестиваль франкофонии в Москве

Ежегодно 20 марта весь мир отмечает Международный день франкофонии. Это праздник не только для 180 миллионов человек, говорящих по-французски...

Художественность не отменяется, но...

"Образы XXI века" в Салониках

В марте Салоники по-особому оплотнели на обочине для Греции толпами отдушивающих, жаждущих открытий и развлечений, на постыле артефакты IX документального кинофестиваля "Образы XXI века"...



Каждому из фильмов "Крест деревенских Ян-Шу" фильму "Планета" режиссером - Д.Томасом М.Станбергом. Промышленные нации обречены на гибель...

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ

Тарелка и чемодан

Лариса Садилова и "Подматривающий"
Лариса Садилова продолжает работу над четвертой своей картиной "Подматривающий". Это рабочее название, которое, скорее всего, будет изменено...



В.Бариню и Л.Садиллову проходит сцену

Помогите Майе и себе

"В ожидании чуда" от Евгения Бедарева и "XX века Фокс СНГ"

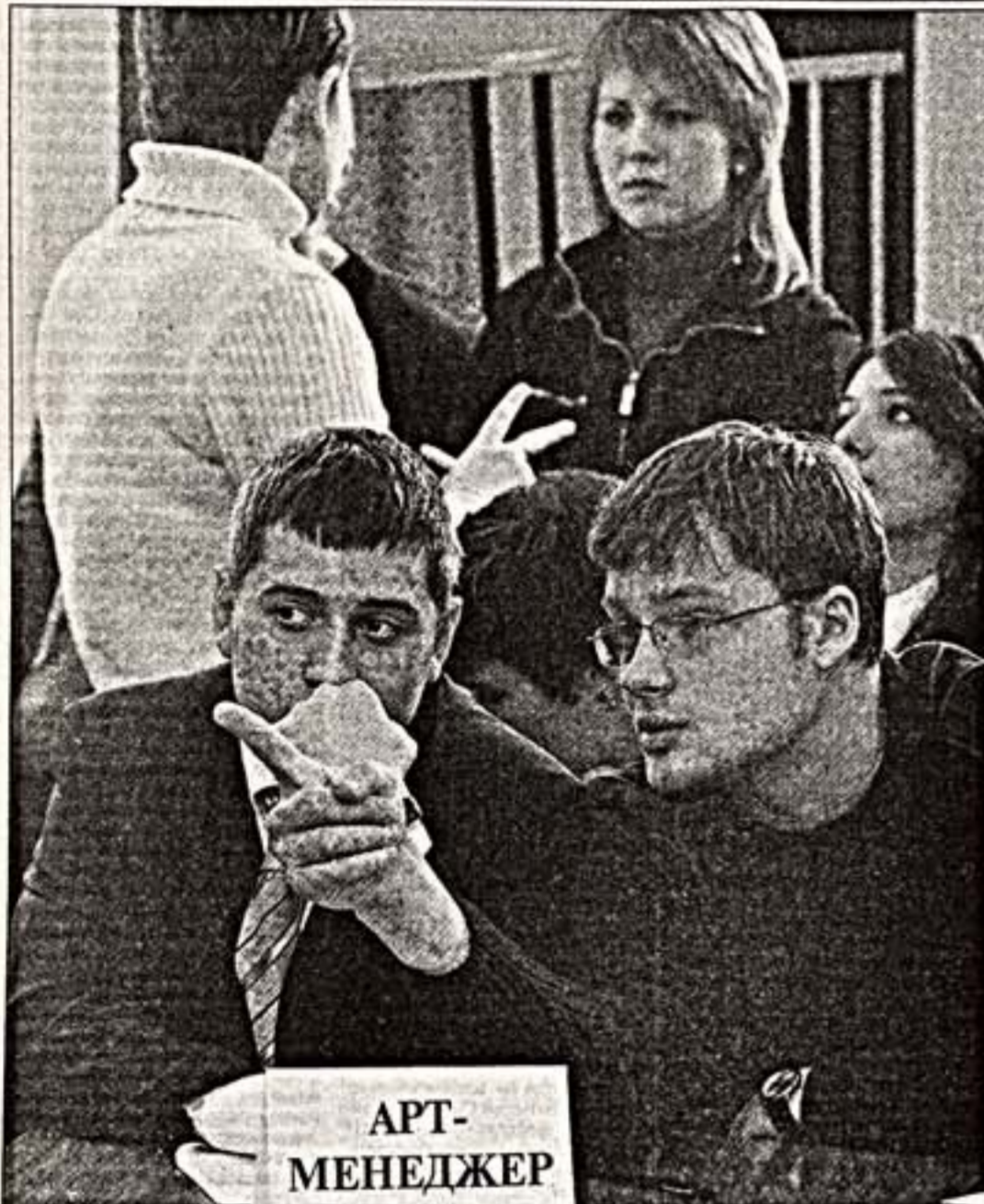
Михаил Шейндлер на недавнем производственном "Майе" озвучил устрашающую цифру: в производстве находится 219 игровых картин. Получается, что чаще чем когда-либо в истории кинематографа...



Ольга СУРКОВА

Виталий ТРОФИМОВ

Поскольку в стране уже поставили памятники классикам, дворянам, студентам, можно предположить, что когда-нибудь увековечат в бронзе первых русских продюсеров и арт-менеджеров...



СВЕТЛАНА ТЕР-МИНАСОВА: АРТ-МЕНЕДЖЕР

Набоков называл переводчиков "могильщиками гениев"

Через три месяца начнутся выступления знаменитых в вузы. Скорее всего, как и в прошлом году, собственными силами вузов преподаватели преподавать будут не умеют...

методы и сочетание нескольких. Единственно неправильное - признавать только один метод правильным, это как признавать одно лекарство от всех болезней...

Арт-прагматизм или можно иначе?

В нашей стране к профессии "менеджера культуры" относятся неоднозначно. Как возможно (и возможно ли вообще) увлечение социокультурными процессами? Можно ли определить стандарты модели поведения в культурной области? Какие дисциплины необходимы для постижения данной специальности?

АЛЕКСАНДР АКОПОВ:

Продюсер - человек с быстрыми мозгами



Александр АКОПОВ, человек в кинобизнесе известный, работает над новым проектом - это творческие мастерские, где сейчас готовят кинопродюсеров новой формации.

Александр АКОПОВ, человек в кинобизнесе известный, работает над новым проектом - это творческие мастерские, где сейчас готовят кинопродюсеров новой формации.

Федеральное агентство по культуре и кинематографии объявляет конкурс на замещение должности заместителя начальника договорно-правового управления...

Беседу вел Яна СТАРИКОВИЧ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

