

ВЧЕРА

Родился праздник двух столиц — День дружбы Москвы и Софии. Премьерой болгарского художественного фильма «Вечный календарь» выступили артисты Болгарии на эстраде и в концертных залах торжественным собранием ознаменовали москвичи этот день.

СЕГОДНЯ

В Киеве открывается юбилейная сессия Академии наук Украины, проводимая совместно с Министерством культуры республики. С докладом о развитии украинской советской культуры выступит министр культуры УССР Р. Бабийчук.

Сессия рассмотрит пути и проблемы театра и музыки, кинематографа и изобразительного искусства Советской Украины. Искусствоведы Белоруссии, Казахстана, Грузии, Молдавии осветят взаимосвязь братских культур с культурой и искусством украинского народа.

ЗАВТРА

В Кремлевском Дворце съездов состоится концерт-фестиваль художественной самодеятельности Москвы, посвященный 50-летию Великого Октября.



Играет Диана Исанадзе в сопровождении Государственного симфонического оркестра Грузии под управлением Диезада Гониани. Фото В. Кузнецова.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ДНЕЙ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА ГРУЗИИ В МОСКВЕ

КАК ГИМН БРАТСТВУ...

Звучным аккордом завершился день культуры и искусства Грузии концертом в Кремлевском Дворце съездов. Радость творчества и сотрудничества стала девизом этого праздника. Она была лейтмотивом приветственного слова, которое произнес от имени творческой интеллигенции Москвы народный артист СССР А. В. Свиридов. Она звучала в ответном слове министра культуры Грузинской ССР композитора О. В. Такишвили, который горячо благодарил столицу за поистине братский прием. Дружба была лейтмотивом праздничного концерта-отчета.

Созвездие талантов — от мала до велика — показала солнечная республика. Юные танцоры Тбилисского дворца пионеров и школьников Ирма Сохадзе, молодые лауреаты всесоюзных и международных конкурсов пианистка Элисо Вирсаладзе, скрипачка Лиана Исакладзе и большие мастера вокала отец и дочь Амрионшвили, Д. Гамревели, Т. Мушуджени и М. Касрашвили, студенты тбилисских высших учебных заведений и сельская самодеятельность — все выступления слились в красочный, яркий праздник.

Наряду с классикой широко звучала в концерте музыка современных грузинских композиторов А. Манавариани, О. Такишвили, Б. Кеверидзе, С. Цицхадзе, Р. Лагидзе и других.

Заслуженный артист республики Г. Сагарадзе читает пламенные революционные стихи Галлактиона Табидзе. На сцене — альфе полотно знамен, торжеством победившего народа звучит величавый гимн партии композитора Р. Лагидзе. И вдруг на огромном экране возникает бескрайнее вспаханное поле и маленькая фигурка сеятеля. Фигура приближается, вырастает во весь экран. Это Георгий Махарашиани — бывший солдат, отец солдата, а теперь мирный крестьянин — широким жестом разбрасывает по полю добрые зерна. Гаснет экран, и из дальнего угла зала раздаются голоса Сергея Захаридзе. В обличье своего героя прозвучит он мейн рэде и широким жестом разбрасывает зрителям гвоздики, цветы хлеба, семь радости, семь цветы, улыбки, песни — единственное маленькое быстрое солдатов, — говорит Махарашиани — Захаридзе.

Символически был музыкальный монтаж двух популярных во всем мире песен — «Подмосковные вечера» и «Тбилиси». Русская мелодия переплелась в причудливом орнаменте с грузинской, две песни обнялись, как сестры, крепко и нежно. Так крепко и вечно братство русского и грузинского народов.

Москвичи долго и горячо аплодировали искусству мастеров искусств солнечной Грузии, аплодировали солистам и коллективам, постановщику концерта народному артисту Грузинской ССР, заслуженному деятелю искусств РСФСР, лауреату Государственной премии А. Чертшвили, заслуженным деятелям искусства Грузии — художнику О. Литвишвили, дирижеру Д. Гокиели, хореографу Б. Дарахвалдзе.

М. ЮРЬЕВ.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Циклотурда

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

№ 70 (2185)

Четверг, 15 июня 1967 года

Цена 3 коп.

УЗБЕКИСТАН В БЕЛОРУССИИ

СОЮЗ СЕРДЕЦ И МЕЛОДИЙ

10 ДНЕЙ гостило искусство Узбекистана на земле Белоруссии. Популярнейшие деятели узбекского искусства и литературы подарили своим белорусским зрителям и читателям немало дорогих минут общения с прекрасным.

Ощущением «крепкого союза сердец и мелодий» была отмечена вся декада и особенно ее заключительный концерт. Заслуженный государственный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Балор» (художественный руководитель — народная артистка СССР М. Тургуубаева), кроме узбекского народного танца «Ахлат», исполнила хореографическую сюиту «Наманганские колокола».

На заключительном концерте снова произошла встреча любителей симфонической музыки с композитором и дирижером, народным артистом СССР, профессором Мухтаром Ашрафи, заслуженным артистом Узбекской ССР А. Абдукуловым, народным артистом Узбекской ССР В. Иноятным, их молодыми коллегами, талантливыми дирижером З. Укжазаровым. Слова прозвучали уже знакомые теперь белорусам голоса певцов — народной артистки СССР С. Кабуловой, заслуженной артистки Узбекской ССР Р. Лаут, заслуженного артиста Узбекской ССР С. Вельмишова.

Прощальным привет узбекского балета, передали народная артистка Узбекской ССР Б. Кариева, заслуженный артист Узбекской ССР В. Васильев, а прощальными аккордами исполнили мелодию Гюлюка Падеде их балета С. Юдакова «Юность Насреддина», танцевала народная артистка СССР Г. Изабелова, слова охаровала зал необычайным своим искусством.

Ну и, конечно, эстрада. Молодая но уже популярная узбекская эстрада, концерты которой проходили в Белоруссии с неизменным и заслуженным успехом. Для заключительного концерта эстрадный коллектив Узбекской ССР подготовил сюиты — песенку М. Лениева «Белорусская девушка», задушевно и тепло спетую народным артистом Узбекской ССР Б. Закировым. Первые прозвучала и новая песня И. Ахбарова «Думаешь ли ты?», которую исполнил С. Рахмонов. Пела на этом концерте и Э. Урабаева — солистка Узбекской государственной филармонии.

В концерте, заключившем всю десятидневную программу декады, приняли участие белорусские артисты Т. Колосийцева, И. Живочин, Н. Давиденко, Т. Нижишова, Э. Минцук.

И. КЛИМАСЬЕВСКАЯ, соб. корр. «Советской культуры» МИНСК.

панорама новостей

VII СЕССИЯ ГЕНЕРАЛЬНОЙ АССАМБЛЕИ МЕЖДУНАРОДНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ПО СТАНДАРТИЗАЦИИ

14 июня в Кремлевском Дворце съездов открылась седьмая сессия Генеральной ассамблеи Международной организации по стандартизации (ИСО). В ней принимают участие около двух тысяч делегатов и гостей, представляющих национальные организации по стандартизации 45 государств.

ЛЕНИНГРАДЦЫ — В МАЛОМ ТЕАТРЕ

СЦЕНА Малого театра представляет ленинградцам 13 июня спектаклем «Дело, которому ты служишь» по Ю. Гермону здесь начались гастроли Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина. Москвичи очень тепло встретили первый спектакль ленинградского. Сегодня и завтра будут показаны спектакли «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана.

В репертуаре ленинградского гостя, кроме этого, «Маленькая трагедия» А. С. Пушкина, «Тяжкое обманчивое» Л. Шейкина, «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина.

Сцена из спектакля «Золотухин» с режиссером Ю. А. Соколовым, Устиновичем, врач — И. Горбанев (справа). Фото А. Фоминина.

АНОНС

ОДЕССИТЫ В МОСКВЕ 17 ИЮНЯ в Москве открываются гастроли Одесского театра музыкальной комедии.

Наш корреспондент попросил главного режиссера, заслуженного артиста РСФСР М. Озеровского рассказать о новых работах театра, привезенных сейчас в столицу.

— Оперетта «На рассвете» (первая часть трилогии о городе-герое Одессе) — композитор О. Сендера и драматург Г. Плоткина была создана в театре, — сказал М. Озеровский. — За два с лишним года спектакль прошел около 200 раз, был премией на республиканском смотре лучших спектаклей музыкальных театров. Нынче эта оперетта — на афише почти всех театров музыкальной комедии страны. Этот героико-романтический спектакль, открывающий события незабываемого 1919 года в Одессе, мы начинаем наши гастроли в Москве, в Зеркальном театре сада «Эрмитаж».

Завтра будет показан новый спектакль «Четверо с улицы Жанни» (вторая часть трилогии о городе-герое Одессе). Действие разворачивается в Одессе, в годы Великой Отечественной войны. В героих зрители узнают отважных защитников города, мужественных борцов против фашистских оккупантов.

Стремясь к созданию нового современного репертуара, наш театр дал «путевку в жизнь» и музыкальной трагикомедии драматурга Е. Шатуновского и композитора Г. Цабазе «Мой безумный брат». Тема этого произведения — борьба за мир, за солидарность людей в борьбе против угроз атомной катастрофы. Дирижер спектакля — главный дирижер театра И. Кильберг.

В гастрольный репертуар включены еще один новый спектакль — мюзикль Кола Портера «Целуй меня, Кит», Гастроли в Москве всегда радостны, но и ответственны для каждого из нас, а в этом году особенно. Мы рассматриваем их как творческий отчет о подготовке к юбилею Великого Октября.

КОНЦЕРТЫ БОЛГАРСКИХ АРТИСТОВ

Мастера болгарской эстрады с участием известных болгарских вокалистов — Георгия Кордова и заслуженной артистки НРБ Маргариты Николовой совершают турне по Союзу, а 13 и 14 ИЮЛЯ дадут концерты в Москве в Зеленом театре ВДНХ.

Другая бригада артистов болгарской эстрады с участием Лиды

Ивановой и Бориса Гуджумова покажет свою программу в Крыму и на Кавказе, после чего с 8 по 14 ИЮЛЯ они будут работать в Москве. После успешных гастролов в Москве и Ленинграде ансамбль песни и танца Болгарской народной армии выступит в Минске.

ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

КИЕВ. [Наш соб. корр. Л. Сапожникова].

На афише театров столицы Украины все чаще появляется торжественная строка: «Юбилею Великого Октября посвящается». Академический театр оперы и балета имени Т. Г. Шевченко впервые показал в новой сценической редакции оперу Георгия Майбороды «Милана». Это масштабное патристическое произведение посвящено событиям 1939—1945 годов в Закарпатье. Тема спектакля — верность народа Советской Украине. Коммунистический пертин, родной Отчизне, нарушившая дружба трудящихся многонациональной Страны Советов. Музыкальный руководитель и дирижер спектакля С. Турян, постановка В. Силаренко.

«Милана» — третья произведение Георгия Майбороды в репертуаре театра. Оперы выдающегося украинского композитора «Арсенал», «Гарас Шевченко», уже поставленные на киевской сцене, имели заслуженный успех.

О премьеры сообщают в эти дни и афиши Киевского академического русского драматического театра имени Леси Украинки. «Делкие годы» Вадима Собко — пьеса, несущая в себе трагическое эхо войны и вместе с тем утверждающая светлые идеалы нашей действительности, — дебют режиссера А. Горбаню.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

За заслуги в области советской культуры Указом Президиума Верховного Совета РСФСР присвоены почетные звания заслуженного работника культуры РСФСР работникам Московского драматического театра имени А. С. Пушкина: БАЙКОВУ Ивану Егоровичу — художнику-конструктору, САМОЙЛОВУ Георгию Константиновичу — художнику по свету.

ЭСТРАДА. КОНКУРС. ПОБЕДИТЕЛИ

В МОСКВЕ ЗАКОНЧИЛСЯ ПРОВЕДЕННЫЙ МОСКОВЦЕМ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО

50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. В нем приняли участие артисты наиболее популярных жанров эстрадного искусства: чтецы, юмористы, сатирики, вокалисты, инструменталисты, танцоры, артисты оригинального жанра. Жюри, возглавляемое заслуженным деятелем искусства РСФСР И. Набатовым, подвело итоги конкурса.

Первые премии получили Э. Грач, трио под управлением Б. Венкелера, ансамбль под управлением В. Кулла; А. Верхова и С. Пейсен (разговорный жанр), Л. Сивдерская и Л. Писаренкова (оригинальный жанр), Г. и В. Медведевы, В. Бровка, Н. Шабай и А. Крамаревский (балет). По воле жюри первую премию жюри решено не присуждать.

Вторых премий удостоены секстет балалаек под управлением А. Румянцев, М. Лукач, Р. Коршунова и З. Гончарова (вокальный жанр), Е. Нейд и С. Зуев, А. Фрейдля и В. Махин (разговорный жанр), К. Калинин и Г. Тощоголо, Г. и Н. Ермаков (оригинальный жанр).

Третьи премии присуждены Г. Бальяну и В. Звездину (разговорный жанр), Ж. Семенову (пiano), Н. Онегиной и И. Тараклякову, Л. Павловой и А. Вельмишовой (вокальный жанр), О. Сердюковой, В. Махееву, Л. Максимова и С. Вершинину (разговорный жанр), А. Вельман и Б. Коршунова (балет), Г. Шубиной и В. Тушев; М. и А. Изотовым (оригинальный жанр).

...Из реки по имени ФАКТ

Соединив наших корреспондентов и ТАСС

В Государственном Русском музее открылась выставка произведения известного латышского скульптора, народного художника СССР Теодора Зальманса, посвященная 50-летию со дня его рождения.

В Вану экспонируется выставка работ студентов Бременского и Венинского художественных училищ. Визитной картой выставки являются те, что победные экспозиции нужно сделать доброй традицией.

В Киевском академическом театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко идет сейчас репетиция спектакля «Июль ансаров». Оперу по мотивам драмы Александра Корнейчука создает украинский композитор Вячеслав Губаренко.

Выставка чехословацкого искусства открылась в Государственном Эрмитаже. 50-й годовщина Великого Октября посвящают ее Праздник национальной галереи в Словакии, национальная галерея в Братиславе.

В Рабочем Доме культуры поселка Дубровка Архангельской области посетители знакомятся с выставкой картин своего земляка художника Т. Аврора.

Песенную партию ансамбля грамзаписи с произведениями М. Чюрлиниса выступит рожденный в этой форме «Мелодия».

ПРОЧЬ С АРАБСКОЙ ЗЕМЛИ!

По всей нашей стране продолжают многолюдные митинги и собрания рабочих и служащих, колхозников, деятелей науки и техники, творческой интеллигенции, учащихся, гневно осуждающих варварские действия израильских агрессоров и требующих немедленного отвода их войск с незаконно захваченных территорий арабских государств. Советские люди горячо одобряют решение правительства СССР и других стран о разрыве дипломатических отношений с Израилем и единодушно поддерживают Заявление Центральных Комитетов Коммунистических и рабочих партий и правительства «Совиетских стран об агрессии Израиля».

«Агрессору — решительный отпор!» «Позор захватнической политике израильских правителей!» «Осужден действия Советского государства, направленные на обуздание агрессора!» — заявили участники митинга в Вильямском государственном университете имени В. Кавсукаса.

Заранее продуманная агрессия — результат сговора империалистов против арабских стран, — сказала мастер кузнечного завода «Красная звезда» Герой Социалистического Труда Т. Ваилова.

На митинге в Московском институте тонкой химической технологии с глубокой благодарностью советским людям за поддержку освобождения борьбы арабских народов выступил аспирант из ОАР Сала Абдель Бары. — Мы уверены, что зашифрованное дело, — сказал он, — и мы победим!

Мы полностью поддерживаем Заявление Центральных Комитетов Коммунистических и рабочих партий и правительства социалистических стран о положении, сложившемся на Ближнем Востоке вследствие

агрессии Израиля, и требуем от израильского правительства немедленно отвести войска за линию перемирия с тем, чтобы восстановить мир на Ближнем Востоке. — говорится в заявлении Советского комитета по связи с писателями стран Азии и Африки.

Сосед напал на соседа, топчет его землю, сжигает его дома, стреляет в его детей. Захватчики из Израиля, ничтоже сумняшеся, мнят себя гордыми воителями. Но кровавый агрессор, развязавший пожар войны, — всего лишь марионетка хищнических монополий США. Вероломно захваченные территории должны быть освобождены — таково мнение миролюбивых народов, это требование советских людей.

Дана ТОРАДЗЕ, лауреат Государственной премии, народный артист Грузинской ССР.

ТБИЛИСИ.

Нельзя остаться равнодушным к событиям, потрясшим сейчас мир. Агрессия Израиля и его вхождений из США и Великобритания вызывает гнев и возмущение всего прогрессивного человечества.

Каждый советский человек, к какой бы профессии он ни принадлежал, не может пройти мимо того, что происходит сейчас на Ближнем Востоке.

Все мы одобряем решение Советского правительства о разрыве дипломатических отношений с Израилем, единодушно поддерживаем За-

явление Центральных Комитетов Коммунистических и рабочих партий и правительства социалистических стран.

Я принадлежу к одной из самых гуманных профессий на земле — профессии актёра. Советское искусство всегда было пропагандистом светлых, прогрессивных идей современности, идей мира, братства, уважения людей разных национальностей друг к другу.

Поэтому мы особенно остро сейчас ощущаем все вероломство израильских агрессоров и требуем немедленного вывода войск с территорий арабских государств.

Михаил ЖАРОВ, народный артист СССР.

Горячо одобряю все меры Советского правительства, направленные на обуздание агрессии империализма и восстановление мира на Ближнем Востоке, украинские кинематографисты и работники культуры в эти дни гражданской ответственности, решимость превратить свое искусство в могучее оружие борьбы за торжество идей гуманизма.

В фильмах, тесно связанных с современностью, и произведениях, посвященных истории народной, мастера кино стремятся полной мерой выразить свое единство с народом, с партией.

Тимофей ЛЕВЧУК, заслуженный деятель искусств УССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины.

ДЕБЮТЫ И ДЕБЮТАНТЫ

«СЕВИНДЖ» — НОВЫЙ АНСАМБЛЬ



Танец «Чинар»

ИМЯ НОВОГО хореографического коллектива — «Севиндж», что по-русски значит «радость». Можно не сомневаться, когда эти девушки выйдут на сцену и проплывут в задумчивом хороводе, когда заплывут замысловатыми узорами волевого танца, это, несомненно, доставит зрителям радость. А пока идут репетиции. Художественный руководитель коллектива народная артистка Азербайджана Амина Дильбаш, которую по праву называют непревзойденной исполнительницей национального танца, подолгу занимается с молодыми артистками.

Собственно, артистками они стали недавно. Телли Устатбайли — студентка института нефти и химии, Дилара Вабаяева — воспитанница консерватории, Земфира Фатулаева и Рафия Савдова — студентки-физикосы, Земфира Шихализаде — аспирантка-физикос, Римма Мамедова — педагог. Но опытная танцовщица и балетмейстер А. Дильбаш, объявляющая конкурс на участие в ансамбле, сумела разглядеть в них природную грацию и пластичность, хорошие технические данные, музыкальность. Помог и постоянный резерв — коллектив художественной самодеятельности медицинского института «Чинар», с которым вот уже восемь лет работает Амина Дильбаш. «Чинар» отдал в юный ансамбль лучших своих солисток — Нарину Тажиеву, Ромуану Ханукаеву, Нушадзу Мамедову.

Несколько месяцев напряженных занятий, ежедневных репетиций дают себя знать. Сейчас уже «Севиндж» — хореографический ансамбль с ясно выраженным обликом, со своим репертуаром. Девушки исполняют очень сложный по технике «Вагаль мирзан», поэтически пламенные танцы «Джебран», «Чинар», «Дирчесин». Они готовятся к поездке в Канаду, где выступят на международной выставке в Монреале.

Светлана МНРЗОВА, штатный корреспондент «Советской культуры».

Фото М. Сельманова и Ю. Шамшова (АН). БАКУ.

ЯЛТИНСКИЕ СКАЗКИ

НЕДАЛЕКО от Ялты на пересечении двух дорог — камень. На нем надпись: «Поляна сказок», и стрелка указывает путь.

Давните присядимся: к тем, кто идет по асфальтовой дорожке, выходящей по откосу горы, минуя камень, и как отступила у развилке ворот. Выше: «Поляна сказок». Мастерская-выставка народного уменца Безрукова П. П. и его дочерей Ольги и Татьяны. Ступаем за ворота. Под дубом — вырезанный из дерева ученый кот, из небольшого прудика торчат голова водного, подальше — баба-Яга, а там и избушка на курьих ножках, изукрашенная резьбой. Все это вырезано из пней, корявцев и арко раскрашено.

Каков статус этого места? Принадлежит оно городу или это личная усадьба? И вообще: что это за «выставка-мастерская»?

С одной стороны, и вкратце ведет прекрасная, специально проложенная дорога, указаны часы работы, выходные дни («Поляна» — так это вроде бы государственное учреждение. Ну, а с другой, — режущая глаз безыскусная выставляемая произведений, любительская беспомощность, — всякая и всякая далекая от искусства. Тут уже свихивает на частную инициативу, потому как невозможно поверить, чтобы какой-то художественный совет мог благословить этот запоздалый дурной вкус.

Но как бы то ни было, экскурсантов — хоть обвалы. Прослушаем и мы объяснения добродушных экскурсоводов — творца скульптур и его жены: «Света не отпаиваемся печуркой, не можем добиться, чтобы провели водопровод». Группами и поодиночке прибывают новые посетители, и снова объяснения перемежаются жалобами.

Невольно нас заинтересовала предвостор. Вот как было дело. Еще в 1962 году москвич Павел Павлович Безруков обратился в Ялтинский горисполком с просьбой помочь ему в строительстве дома в пригороде Ялты. Горисполком отклонил. Тогда горисполком была предложена идея создания «очага народного творчества». По замыслу Павла Павловича, «очаг» будет в народном сказочном стиле, в виде деревянного сруба, богатого украинского художественной резьбой, и является образцом народного деревянного зодчества и выживания. На поляне он собирается расставить скульптуры, а в «очаг»-павильон долгие перебраться на Москву еще триста работ. В январе 1966 года Крамский облгосполком решает: «Учитывая положительную роль «Поляны сказок» в деле эстетического воспитания людей, особенно молодежи (кто в Ялте определил «положительную» роль

«Поляны» в деле эстетического воспитания», остается тайной. — Н. Б. Т. М.), ее популярность среди отдыхающих... многочисленные требования о ее благоустройстве... принять предложение Ялтинского горисполкома о сооружении на «Поляне сказок» простейшего выставочного павильона с мастерской и жилыми помещениями для смотрителя. Разрешить горисполкому распоряжаться в 1966 году на указанные цели 30 тысяч рублей». Однако все востановлено, начинается вырисовываться сказка о рыбаке и рыбке. Павла Павловича уже не устраивает жилое помещение при павильоне — с кухней и с ванной, даже при условии, что все это построит горисполком: дарственная передача может состояться только после завершения всего ансамбля и постройки отдельного дома для всей моей семьи и моих дочерей, заявляет Павел Павлович.

И вот складывается, складываются все лады слова «дар», «дарственный», «дарение». А на самом деле, какое тут, простите, дарение! Идет попросту беззастенчивый торг.

ЧТО ЖЕ, ОДНАКО, приносит в «дар народу» Павел Павлович Безруков? Вот отныне специальная комиссия Министерства культуры УССР.

Работы, выполненные на низком профессиональном художественном уровне. По своему уровню и характеру работы представляют собой ремесленные поделки. Экскурсии, проводимые П. П. Безруковым и его женой, крайне примитивны, содержат пошлые, вульгарные сентенции... и не содействуют воспитанию посетителей. Безруков создает вокруг своего имени и творчества нездоровую атмосферу. Комиссия считает, что творчество Безрукова не дает никаких оснований для создания архитектурно-скульптурного ансамбля «Поляна сказок» на базе его работ.

Заключение достаточно ясное, хотя и вынесенное с четырехлетней опозданием. Оно касается лишь тех работ, что в Ялте. Но Казалось бы, и выводов автор статьи прибавить. Тем более, что по сведениям, которыми располагает редакция, председатель Ялтинского горисполкома И. Мороз собирается принять меры по передаче «Поляны сказок» в ведение государственного музея, чтобы создать постоянную экспозицию народного творчества и профессионального искусства.

Однако здесь не может не возникнуть вопрос, выходящий уже за рамки данного повествования. Как могло произойти, что слабые, явно блуждающие работы, будучи выставлены на поляне в лесу, привлекли внимание отдыхающих, заинтересовали прессу, вызвали разговоры?

Ответ может быть только один — недостаточно выдана Ялте, да и не только в Ялте, подлинно художественных произведений искусства. Ведь нет сомнения, если бы у нас было искусство, о котором столько уже писали, по достоинству оценили оригинальные художественные произведения, если бы не торжествовало курьезное явление, если бы, скажем, художественное достоинство выставляемых в Ялте работ было бы очевидно и неперечислимо, если бы в Ялте, как и в других местах, не было бы так много зрителей, которые, не имея возможности увидеть произведения искусства, в заботах полагали под народное творчество.

«Поляна» в деле эстетического воспитания», остается тайной. — Н. Б. Т. М.), ее популярность среди отдыхающих... многочисленные требования о ее благоустройстве... принять предложение Ялтинского горисполкома о сооружении на «Поляне сказок» простейшего выставочного павильона с мастерской и жилыми помещениями для смотрителя. Разрешить горисполкому распоряжаться в 1966 году на указанные цели 30 тысяч рублей». Однако все востановлено, начинается вырисовываться сказка о рыбаке и рыбке. Павла Павловича уже не устраивает жилое помещение при павильоне — с кухней и с ванной, даже при условии, что все это построит горисполком: дарственная передача может состояться только после завершения всего ансамбля и постройки отдельного дома для всей моей семьи и моих дочерей, заявляет Павел Павлович.

И вот складывается, складываются все лады слова «дар», «дарственный», «дарение». А на самом деле, какое тут, простите, дарение! Идет попросту беззастенчивый торг.

ЧТО ЖЕ, ОДНАКО, приносит в «дар народу» Павел Павлович Безруков? Вот отныне специальная комиссия Министерства культуры УССР.

Работы, выполненные на низком профессиональном художественном уровне. По своему уровню и характеру работы представляют собой ремесленные поделки. Экскурсии, проводимые П. П. Безруковым и его женой, крайне примитивны, содержат пошлые, вульгарные сентенции... и не содействуют воспитанию посетителей. Безруков создает вокруг своего имени и творчества нездоровую атмосферу. Комиссия считает, что творчество Безрукова не дает никаких оснований для создания архитектурно-скульптурного ансамбля «Поляна сказок» на базе его работ.

Заключение достаточно ясное, хотя и вынесенное с четырехлетней опозданием. Оно касается лишь тех работ, что в Ялте. Но Казалось бы, и выводов автор статьи прибавить. Тем более, что по сведениям, которыми располагает редакция, председатель Ялтинского горисполкома И. Мороз собирается принять меры по передаче «Поляны сказок» в ведение государственного музея, чтобы создать постоянную экспозицию народного творчества и профессионального искусства.

Однако здесь не может не возникнуть вопрос, выходящий уже за рамки данного повествования. Как могло произойти, что слабые, явно блуждающие работы, будучи выставлены на поляне в лесу, привлекли внимание отдыхающих, заинтересовали прессу, вызвали разговоры?

Ответ может быть только один — недостаточно выдана Ялте, да и не только в Ялте, подлинно художественных произведений искусства. Ведь нет сомнения, если бы у нас было искусство, о котором столько уже писали, по достоинству оценили оригинальные художественные произведения, если бы не торжествовало курьезное явление, если бы, скажем, художественное достоинство выставляемых в Ялте работ было бы очевидно и неперечислимо, если бы в Ялте, как и в других местах, не было бы так много зрителей, которые, не имея возможности увидеть произведения искусства, в заботах полагали под народное творчество.

ведь свыше трехсот вещей находится пока в Москве, их только еще обещали подарить. И мы познакомились с весьма примечательными документами десятилетней давности. Они появились на свет, когда Павел Павлович Безруков в Москве требовал признания со стороны Союза художников. Вот, например, выдержка из заключения по обследованию работ Безрукова специалистами-скульпторами: «...не скульптуры, а объёмные иллюстрации в дереве... они очень безыскусны и по форме, и по цвету».

Однако это не подвело Павла Павловича отразлюбо. Обвиняя все прошлые комиссии в предвзятости, он потребовал созвать еще одной авторитетной комиссии. Совсем новые люди были недавно членами этой четвертой по счету комиссии, но и их заключение ничем не отличается от предыдущих.

«Девичья красавица» — просто муляж... «Живая голова» — не найдя пластического языка для сказочного героя, режет натуральную голову. От этого ведь начинает походить на манекен... «Тарас Бульба» производит карикатурное впечатление. «Избушка» носит оформительский и банальный характер. Впрочем, русский народный традиционный склад и ворота, украшенные резьбой по базальным образцам. Так же расписаны и «Теремок»... «Поляна сказок» вместо того, чтобы быть идеями и эстетическими воспитывать посетителей, привнесло им непонятное представление о народном искусстве.

Но не доволно ли читать? Что же происходит в Крыму? Ведь речь идет чуть ли не о создании персонального прикладного музея Безрукова. Вот, значит, чего можно достигнуть, играя на лучших чувствах людей!

С ТОИТ призадуматься. Глухо боится уважение народа к художнику иные люди, порой даже права на звание художника.

**Т. БИГКОВА,
Н. МЯГКОВА,
ЯЛТА — МОСКВА.**

ЖИВОПИСЬ ТЕАТР ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Из блокнота РЕЦЕНЗЕНТА

ЧТОБЫ ОСМОТРЕТЬ небольшую выставку художника В. Прагера, надо было подняться на 21-й этаж здания Московского университета. Там, в читальном зале географического факультета, естественно, зачехленным студентами, на стелках в тесной экспозиции развешены были работы этого художника, бывшего горячим современником, увлеченно, с огромной искренностью воплощавшего образ своего дорогого для нас человека — В. И. Ленина.

Прагер принадлежал к тому поколению художников, которые в 30-е годы, отмеченных образованием единой творческой организации художников и началом широкой развернутой борьбы за метод социалистического реализма, противопоставляли документальному, описательному повествованию реализма понимание образно-эмоционального, романтически-приподнятого, поэтического. Он был частью сформированного таким художником, как Адриан Бубнов, Габриелем Нисским, Одицом, Памковым.

Оценки художником современности никогда не было лишним, никогда не дошло до крайности. Он был частью сформированного таким художником, как Адриан Бубнов, Габриелем Нисским, Одицом, Памковым.

Оценки художником современности никогда не было лишним, никогда не дошло до крайности. Он был частью сформированного таким художником, как Адриан Бубнов, Габриелем Нисским, Одицом, Памковым.

ЖИВОПИСЬ ТЕАТР ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВСПОМИНАЯ В. И. ПРАГЕРА

В. И. ПРАГЕРА

Прагер был органическим оптимистом, мажором. Его картины волею композиционных, в них ощущается большой замысел, во всем этот человек несет диалектический характер, — передает «оригинально-эмоционально, возмущенно. Скажем, его картина конца 30-х годов на тему «С. Ленин в поезде при жарком решении воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».

Прагер прекрасно видел природу, но смотрел на нее эстетически, поэтически и творчески воплощал единство природы и человека, национальное решение воплощает образ патристической сплоченности, готовности к обороне, в основном средствами ритмично-лирическими».



СТРАННЫЕ СТРАННОСТИ

ВОДВЕРЕНИЕ ВО ДВОР

Такая ситуация в Анжии Степановича Мышлякской, когда ее назначили заведовать Подгорновской сельской библиотекой Липецкого района Липецкой области.

Вчера передала книжный фонд с рук на руки. Шла, да не дошла. Недостачки литературы не сумму довольно значительную не только для сельской, но и для городской библиотеки — 404 рубля. Кто-то из читателей пары толковых зачитал, кто-то три толковых зачитал, а зная количество книг и книжек вообще неизвестно куда подевались.

Там, голубушка, придется вам раскопаться, покрыть недостачу, — вполне добродушно обратился к Мышлякской председатель Липецкого сельсовета товарищ Никитодов.

Позвольте, — исположилась Мышлякская, — при чем тут я? Вы с моей предшественницей Лопуховой спрашиваете.

Фьють, вспомнили, — присекнул председатель, — ее и след простыл. А вы вот налицо. Налицо не только я, но и ящик с недостачей, подлинный заведующий районной библиотекой Буенковой и самой Лопуховой. А то, что ее след уже не горячий, то что в этом виноват, как не вы сами? Вместе с заведующим райкультотделом Моисеевым мы, хоть и зная о недостаче, расчет с Лопуховой прозвали и трудовую книжку ей на руки выдали.

Слова, слова... А дело не в книжке, — ковыляла, либо — книжки.

Вот уже третий месяц в поиске выходы мечется Мышлякская между разными должностными лицами, библиотечной и читательской. Она бегает, а дело стоит. Работать никогда. Крут заколдованный! Впрочем, какими только злительными не награждают эту геометрическую фигуру. Нинто ведь не скажи: порочная пирамида или заколдованный ромб. Наверное, круг стал таким замкнутым именно от обиды. Однако это, кажется, и делу не относится.

Р. БЕРКОВСКИЙ.

«Я РИСУЮ МИР»

— так называется кинолента, созданная Белорусской студией телевидения. В ней рассказывается об ученице 9-го класса школы № 11 города Гомеля Тамаре Меланец и созданных ею живописных работах. Живописное видение мира, уверенная манера исполнения привлекают внимание любителей искусства к творчеству одаренной 15-летней художницы. Ее работы демонстрировались на областных выставках народного творчества, на республиканских художественных выставках юнармейского творчества детей, на выставках детских рисунков в ГДР, Швеции, Голландии, Алжире.

Вы видите живописи Тамары: «У пионерского костра», «В плавательном бассейне», «Первые аккорды».

В АННОТАЦИИ К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ТЕЛЕВИЗИОННОМУ ЛЕНТЕ «КАВАРЕНДИ ОДНОГО ЛЕТА»

Одним из мест отводится в фильме современная молодежь, ее мысли и переживания, романтика, любовь. Да, в фильме есть юная и очень милая пара. Но хотела того автор фильма Вирре Арюя или нет, картина получилась о старой Матильде и «повзрослела» в этот величественный Антриса Альфия Кузун-Юкелья.

Вот первая встреча. На экраны старая женщина, восточная, высокая, выжженная, изможденная, бледно-розовая. И... тусклым, равнодушным взглядом, поджаты губы, автоматические движения вступают в разговор. И хотя мы еще ничего не знаем, трудно отделиться от мысли, что старая Матильда живет в каком-то оцепенении, где все ее дела и обязанности точны по размерам с утра до вечера.

Только можно ли назвать жизнью существование старой Матильды, с юных лет служившей у хозяев, и сейчас по иерархии хранившей их добро — дом, сад. И, подерживая их, это не столько рабская преданность, воспитанная в забытой крестьянских десятилетиях, сколько острая потребность, сколько острая потребность, что лучше для ее прощания с чужими людьми, чем добротой оказывается на деле.

ТРАГЕДИЯ МАТИЛЬДЫ

жестокостью. Она лишила ее всего — дома, семьи, детей.

Каузи-Юкелья раскрывает не только трагедию прошлого — это было бы слишком прямолинейно, но и трагедию настоящего. Прошло много лет, как началась новая жизнь, а за эти годы не нашлось человека, кто бы пожелал растопить лед отчуждения. В суматохе будней и праздников о Матильде просто забыли. Случайный, поостенел, ничем в общении не примечательный, сумел разберется ее душу, принять странный, тем мыслям, которые волновали Матильду давно. Мы видим ее преобразившуюся, проснувшуюся от многолетнего сна. И каждая жест, лишенный привычного автоматизма, каждый взгляд, отражающий метания человеческой души, заставляет нас с радостью, но и с горечью следить за этим преобразованием. Это возвращение к людям, но ведь жизнь-то уже прожита...

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ

С ЕГОДНЯ на консультационном пункте собралась писателя Кудряшова-Петрова. Их интересует вопросы о льготах, пенсиях и доплатах к основному окладу. Редакция попросила ЦК профсоюза работников культуры проконсультировать товарищей. Разъяснения дает представитель отдела производственной работы и заработной платы В. МЕНЬШИКОВ.

В НАШЕЙ стране много передовых культурно-просветительских учреждений. Работники их поставлены в более тяжелые условия, чем их коллеги на станциях. Поддержка им на добавку и парабетной платой.

НА РАБОТНИКОВ автокультурных учреждений, которые еженедельно возвращаются на постоянное местожительство, это положение не распространяется.

ПОЛОЖЕНЫ ли клубным и библиотечным работникам, проживающим в сельской местности, бесплатная квартира.

В ЧУЖОМ ПИРУ...

К ОМУ, кому, в библиотекарской и книжной работе. Однако бывает, оказывается, и такие ситуации, когда у библиотечника книги из рук валятся, как и все остальное.

ВАМ ПОЛАГАЕТСЯ...

Должны ли мы оплачивать отопление и освещение? **В. РУСАНОВ,** заведующий клубом, Орловская область.

В ВОЛЫНИНСТВЕ союзных республик клубные и библиотечные работники пользуются бесплатными коммунальными услугами.

Эти льготы даются на основании постановлений правительства республик.

В Российской Федерации работникам сельских клубов и библиотек тоже должны предоставляться бесплатная квартира с отоплением и освещением.

Отопление и освещение дается по нормам, установленным для данной местности. Топливо доводится работнику на дом. Квартиры должны быть в том же здании, где расположены клуб и библиотека, или вблизи них.

В том случае, если в состав семьи входит два человека, имеющих право на бесплатные коммунальные услуги (например, работник и учитель), льготы дается одному из них.

РАНЕЕ библиотечные работники получали пенсию за выслугу лет. Какой сейчас существует порядок — кому выплачивается и выплачиваются ли вообще эти пенсии? **К. МИНКИНА,** библиотекарь, Воронеж.

ПОСЛЕ введения новых условий оплаты труда библиотечных работников пенсии за выслугу лет теперь не назначается.

Библиотекарям и заведующим библиотеками, получившим ранее пенсии за выслугу лет (в соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 17 декабря 1959 г., № 1397), назначенные пенсии продолжают выплачиваться, но в таком размере, чтобы пенсия и заработок, вместе

ПОЛАГАЕТСЯ ЛИ БИБЛИОТЕКАРЮ ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ МАССОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОПЛАТА К ЗАРПЛАТНОЙ ПЛАТЕ?

Если да, то какова и при наличии какого штата? **З. ЕФРЕМОВА,** зав. библиотекой, Ставрополь.

ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ массовой или специальной библиотекой (в библиотеках, не отнесенных к группам по оплате труда) библиотечному работнику доплата: в библиотеках штатом библиотечных работников от 1 до 2 человек — 10 рублей, от 3 до 5 человек — 13 рублей в месяц.

ПОЛАГАЕТСЯ ЛИ БИБЛИОТЕКАРЮ ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ МАССОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОПЛАТА К ЗАРПЛАТНОЙ ПЛАТЕ?

Если да, то какова и при наличии какого штата? **З. ЕФРЕМОВА,** зав. библиотекой, Ставрополь.

ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ массовой или специальной библиотекой (в библиотеках, не отнесенных к группам по оплате труда) библиотечному работнику доплата: в библиотеках штатом библиотечных работников от 1 до 2 человек — 10 рублей, от 3 до 5 человек — 13 рублей в месяц.

ПОЛАГАЕТСЯ ЛИ БИБЛИОТЕКАРЮ ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ МАССОВОЙ БИБЛИОТЕКИ ДОПЛАТА К ЗАРПЛАТНОЙ ПЛАТЕ?

Если да, то какова и при наличии какого штата? **З. ЕФРЕМОВА,** зав. библиотекой, Ставрополь.

ЗА ЗАВЕДОВАНИЕ массовой или специальной библиотекой (в библиотеках, не отнесенных к группам по оплате труда) библиотечному работнику доплата: в библиотеках штатом библиотечных работников от 1 до 2 человек — 10 рублей, от 3 до 5 человек — 13 рублей в месяц.

