



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 7 июля
№ 81(5713)
Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

ПАМЯТНИК СЛУЖИТ ЭПОХЕ

Первая советская реставрационная организация — Комиссия по сохранению и раскрытию памятников живописи была образована уже 10 июня 1918 года. Ныне успешным можно назвать восстановление памятников архитектуры, разрушенных фашистскими захватчиками в годы прошлой войны. Только за последние годы были проведены огромные реставрационные работы в Москве и Новгороде, Пскове и Суздале, Вильнюсе и Черногорске, Киеве и Тбилиси, Самарканде и Бухаре, во многих старинных городах нашей великой Отечества.

Советское реставрационное дело выросло в самостоятельную отрасль народного хозяйства. Объем работ, которые выполняются реставрационными организациями страны, превышает 120 миллионов рублей. Реставраторы возрождают былой красоте не только памятники архитектуры, но и произведения живописи, графики, скульптуры, прикладного искусства. Вспомите реставрацию картин Дрезденской галереи! Большой объем работ проводится Всесоюзным институтом реставрации, Всероссийским реставрационным центром имени академика И. Э. Грабаря, объединениями «Совреставрация», «Реставрация», реставрационными мастерскими Литвы, Белоруссии, Грузии, Узбекистана и других республик.

Успехи наших реставраторов налицо. Но они могли быть более ощущимыми, если бы их работа не сопровождалась серьезными трудностями. До сего времени реставрационные организации не имеют качественной нормативно-правовой базы, которая учитывала бы творческий характер этих работ. Используются устаревшие положения и инструкции, применяемые при обычном строительстве.

Остается и проблема качества реставрации. Нередко не успевают реставраторы уйти с объекта, как требуется уже проводить там серьезный его ремонт. От чего зависит качество реставрации? Прежде всего от квалификации самих реставраторов. А она еще не всегда высока, особенно специалистов среднего и низшего звена. Дефинитивными стали профессии плотника, каменщика, столяра, резчика по дереву, позолотника. Кадры — ключевая позиция, от которой зависит все дальнейшее развитие и совершенствование реставрационного дела.

Не в последнюю очередь зависит качество реставрации и от используемых материалов. От добротного специального кирпича, нужных сортов дерева, металла. Но снаживаться ими, а также необходимым оборудованием для инструментов остается желать лучшего. Слава материально-технической базе реставрационных мастерских, низка их производственная дисциплина.

Недостаточно разрабатываются перспективные планы реставрации и использование памятников. Задерживается проектно-техническая документация. Средства, выделяемые на реставрационные работы, распыляются по многим, иногда второстепенным объектам, поэтому и реставрируются они десятилетиями.

Необходимо наладить постоянный и действенный контроль специальных комиссий Министерства культуры СССР и РСФСР, составленных из высококвалифицированных специалистов и искусствоведов, за проведением реставрационных работ на памятниках всемирного и мирового значения. Требуют дальнейших разработок некоторые вопросы теории и практики реставрации.

Острейшей проблемой остается использование восстановленных построек. Ясно, что лишь тогда они могут быть сохранены на долгие годы, когда будут отданы под культурно-просветительские и туристско-оздоровительные нужды. Порой же прекрасные сооружения, а то и целые ансамбли остаются беспокойными, быстро разрушаются. Выбрасываются, таким образом, на ветер немалые народные средства. А случайные арендаторы также не всегда вводят в них многолетний, подчас поистине поэтический труд реставраторов.

Недавно редакция получила и опубликовала тревожное письмо нашего читателя В. Полякова из Калуги. Он сообщал о плохой работе местной реставрационной мастерской и как следствие этого низкое качество проводимой ею реставрации. Сообщал он и о том, что восстановленные в результате многолетнего труда памятники архитектуры никак не используются и разрушаются. Руководители Калужского областного исполнкома и управления культуры согласились с критикой. Но новые письма из Калуги говорят о том, что отмеченные недостатки исправляются медленно.

Принципы ленинского, партийного отношения к историческому и культурному наследию нашли свое четкое выражение в Законах СССР и союзных республик «Об охране и использовании памятников истории и культуры». В Конституции СССР сказано: «Забота о сохранении исторических памятников и других культурных ценностей — долг и обязанность граждан СССР». Это требование Основного Закона Советского государства прежде всего относится к реставраторам. Ведь памятники, особенно боевой и трудовой славы советского народа, — существенный фактор в нашей воспитательной, идеологической работе. Они активно формируют политические убеждения советского человека, воспитывают у молодежи патриотизм и интернационализм, беззаветную преданность родной земле и коммунистическим идеалам.

дневник событий

ПОДВИГУ МОЛОДЫХ

Публицистический трагедии Я. Степанова «Спроси когда-нибудь у травы, посланный подиумом молодоголовцев, открыты гастроли в Москве. Украинский музыкально-драматический театр имени О. Кобзаря. Помимо выступлений на сцене Театра сатиры, украинские артисты побывают с творческим отчетом об комбинате «Трехгорная мануфактура».

ФЕСТИВАЛЬ «МЕЛОДИИ КОМИТАСА»

Под сводами древнего Ахматского монастыря в Алаверди (Армянская ССР) прошли песни великого армянского композитора Комитаса. Здесь состоялся заключительный концерт первого Республиканского фестиваля «Мелодии Комитаса», в котором приняли участие ссыльные триады самодеятельных и профессиональных коллективов, сельских ансамблей многих районов Армении. Были исполнены песни и хорошие произведения классика армянской музыки, народные мелодии, служащие для него источником вдохновения. Участники фестиваля выразились на концертах на полях и фермы района. Музыкальные праздники, посвященные Комитасу, решено проводить ежегодно.

ШЕДЕВРЫ НАРОДНЫХ МАСТЕРОВ

Музей декоративно-прикладного искусства Урала открыл в Челябинске. Его экспозиция рассказывает об истории народных промыслов, о замечательных умельцах.

Посетители знакомятся с произведениями мастеров национального художественного литья из чугуна. Здесь представлены скульптуры, выполненные по эскизам видных русских художников XIX века, маскеты решеток ряда московских мостов, оформление наземных вестибюлей станций метро «Динамо» и «Кропоткинская». Большой интерес вызывает златоустовская гравюра на стали. Демонстрируются образцы работ старых мастеров, наследников их искусства — современных художников-граверов. Музей станет центром пропаганды самобытного народного творчества Урала.

ПЕСНЮ РОДИНА ДАЛА

Землякам-баскунчакцам показали новую концертную программу народный артист СССР Д. Гнатюк. В Новоселики известный певец привез песни советских композиторов о хлеборобском труде, славных делах мастеров урожая, их счастливой судьбе.

ПЕРВЫЙ РАЗ — В КИНОКЛАСС

Местом для съемок новой киноленты «Утро без отметки» работники Центральной студии детских и юношеских фильмов имени М. Горького выбрали днепропетровскую школу № 35.

В картине заняты известные актеры. А главную роль исполняет семилетний москвич Кирилл Голиков-Серский, с которым зрители уже знакомы по фильму «Не хочу быть взрослым».

Если мальчик не новичок в большом кино, то для режиссера «Утра без отметки» — творческий дебют. И конечно, В. Мартынова очень волнует оценка, которую поставят ему за первую полнометражную ленту юных зрителей.

ИСКУССТВО В РАБОЧЕМ СТРОЮ

ГИМН ЧЕЛОВЕКУ

На рабочем столе Эдуарда Межелайтса рядом с ручками всегда лежит пухлая папка. В ней письма читателей, приходящие народному поэту Литвы со всех концов страны...

— Стоит выйти новой книге, — говорит Э. Межелайтс, — как папка напинается разбудить. Письма любителей поэзии, их мысли, суждения, порой спорные, но всегда интересные, безыскусственные рассказы о жизни — для меня неожиданное подтверждение. Это как обратная связь: борешь в руки письмо и убеж-

даешься — строки, выпадшие из-под твоего пера, нашли отзвук в читательском сердце. А есть ли для писателя большая награда? По той же причине мне особенно дорог этот документ...

Хозяин кабинета бережно держит из секретера, где хранится его золотая медаль Героя Социалистического Труда и медаль и грамота лауреата Ленинской премии, диплом о присуждении Межелайтису рабочей премии Каунасского шелкового комбината имени П. Зингерта. Так решением трудового коллектива была отме-

чена публицистическая книга поэта «Монологи».

— Особенно приятно было получить эту премию от земляков, — говорит Межелайтис. — Каунас не только город детства, но и город, где судьба свела меня с человеком, открывшим передо мной путь в мир поэзии. Это была Саломея Нерис — моя учительница, в самом точном смысле этого слова, как и поэтическому звуку ее в народе.

То, что Межелайтис выполнил этот пакет, подтверждает коллективное письмо молодых рабочих бумажной фабрики имени Ю. Яниниса: «В своей замечательной поэме «Человек» вы воспеваете творца жизни, коммуниста, прекрасного, мудрого, пленительного до самого солнышка. Хотелось бы вновь встретиться с таким же литературным ге-

Беседа Ю. В. Андропова с Г. Колем

5 июля в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова с Федеральным национальным Федеративной Республики Германия Г. Колем.

Ю. В. Андропов и Г. Колль выразили обобщенное удовлетворение возможностью лично познакомиться друг с другом и откровенно обменяться мнениями по ряду принципиальных вопросов советско-западногерманских отношений и международных вопросов, особенно в Европе.

США хотели бы поставить себя в монопольное положение, разместив под боном у СССР ядерное оружие, способное поражать объекты в глубине нашей территории, тогда как СССР не имеет и, конечно же, по американской логике, не должен иметь стационарного ядерного оружия противоположного.

Политика стран НАТО постоянно повторяют, будто СССР пойдет на уступки в Женеве после завоевания в Западной Европе новых американских ракет. Это — глубокое и опасное заблуждение. Если уж добьется в Европе ядерного противостояния, то это будет не оборону свою сласть, а применение своих ядерных ракет в Европе.

Советский Союз пошел на переговоры с США по вопросу ядерного оружия в Европе, чтобы добиться положительных результатов. Мы стремимся резко сократить уровень ядерного противостояния в Европе — при строгом соблюдении принципа равенства и одинаковой безопасности. СССР делает все возможное, чтобы учесть соображения своих партнеров по переговорам, достичнуть взаимоприемлемого соглашения, учитывающего интересы обеих сторон. Между тем позиция США сдвигается в сторону размещения ядерных ракет, от наших ответных мер, от перенесения центра Европы всеми видами оружия массового уничтожения.

Советскому Союзу трудно понять, сказал Ю. В. Андропов, что надеется выиграть ФРГ от размещения у себя американских ракет. Это глубокое и опасное заблуждение. Если уж добьется в Европе ядерного противостояния, то это будет не оборону свою сласть, а применение своих ядерных ракет в Европе.

Советскому Союзу трудно понять, сказал Ю. В. Андропов, что несмотря на различные действия честного, учтивого, добросовестного партнера, с тем он находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важных вопросов, откровенность ФРГ и СССР, с теми они находит известную позицию руководящих кругов блока НАТО по вопросу о размещении новых американских ядерных ракет на территории ряда стран Западной Европы и в первую очередь ФРГ.

Ю. В. Андропов и Г. Колль были едины во мнении, что несмотря на расходления в позициях сторон по ряду важ



ВСЕ ФЛАГИ В ГОСТИ К НАМ

ГОВОРЯТ СОЗДАТЕЛИ ФИЛЬМОВ

Глеб Панфилов,
«Васса»

(«Мосфильм»)

Уже сам выбор Инны Чуркиной на роль Вассы — нарушение привычных традиций, когда Вассу Борисовну Железному трактовали как женщину шестидесятилетнего возраста. А ведь горьковской Вассе всего 42. Мы показываем героя достаточно образованной, знающей дела. Дом Вассы — это дом человека, ищащего в году со своим временем. Естественно, Васса — человек незаурядный. У нее есть чему поучиться и сегодняшнему поколению — скажем, способности до конца отдавать себя делу.

Боего движения России канун на первой мировой войны. Поэтому за столпованием Вассы с Раешкой стоит сложный пласт — классовая борьба, революционная ломка. Все это позволяет обострить конфликт, точнее прочертить мысли фильма.

Для художника постановки классики всегда большая ответственность. Ведь выбранные произведение должно быть со звучно современности, отвечать требованиям сегодняшней зрительской аудитории. Поэтому мы немного отошли от традиционной трактовки пьесы.

Кадр из фильма «Васса»

Сегодня женщина в нашей стране занимает совсем иное место, чем то, которое было отведено ей во времена Вассы Железновой. Она наравне с мужчиной участвует во всех делах государства. Стало обычным видеть женщину на посту директора большого предприятия или мэра города, общественного или государственного деятеля. А историческая драма Вассы Железновой в том, что ее талант не мог получить места в то время.

Но она не могла участвовать в настоящем промежутке в то время, когда она жила, да и рассмотреть, расположить, за кем будущее, она не сумела. Это в горьковской пьесе мне кажется главным. И эта мысль проявляется отчетливо в столповании Вассы с Раешкой. Вот почему мы обратились к постановщикам второго варианта пьесы. Нам было необходимо представительство революционного движения. Через ее взаимоотношения с Вассой можно глубже и лучше понять характер героя. Время, происходящих событий в фильме мы датируем 1913 годом, хотя первый вариант пьесы Горького написан в 1910 году. Но мы сдвинули дату: 1913 год — это время наивысшего капиталистического подъема России, подъема ре-

Герон нашей рисованной ленты — добродушный охотничий пес и веселая голубята. Она лепе и писала в текстные вставки деревьев, а он любовался ею. Но однажды охотник — хозяин пса — подстрелил птицу. И пес, впервые не поднимаясь охотнику, укрыл раненную птицу в траве. Много дней он заботился, выхаживал ее. Птица выздоравливала. И тут хозяин снова пошел на охоту, взяв с собою

Валентин Караваев,
«Последняя охота»

(«Союзмультифильм»)

пса. Потревоженный шумом, голубя птица испорхнула. И охотники встретили в ней. Но попал — пес, бросившийся на ружье, спас птицу, а сам ушел от хозяина. Вот, собственно, и вся история, кото-

рую написал Теодор Вульфович. Идея этой аллегорической сказки проста и ясна — нужно быть чутким и внимательным со своим братом — меньшинами, любить и уважать природу.

Самого охотника, как такого в картине нет, мы только слышим его голос. И это дало возможность приблизить, укоротить него и него он не замечает или не хочет видеть, как подчас происходит с каждым из нас. Мы хотели, чтобы наша голубя птица была в чистом роду симпатична, мила.

Вдохнуть жизнь в рисованых персонажей, создать атмосферу фильма — редкое качество. Им в полной мере владеют художники В. Колесников и художник-постановщик картины Г. Мелько. Большую роль в разработке характеров сыграла прекрасная музыка А. Рескатова. А все вместе мы старались сделать добрую, немного грустную картину для детей и для взрослых. Одних научим глядеться в окружающую природу, другим напомнить о неоплатном долге передней.

Наши фестивали — это праздники-боги. Утверждают свои благородные принципы, он тем самым становится в одну ширенку с теми, кто в нашем мире протестует против гонок ядерных вооружений, развязанных различными группами Запада, а также вспомогательных и демократических кинофестивалями планеты — в denne Московского международного.

Наш фестиваль — это праздник-боги. Утверждает свои благородные принципы, он тем самым становится в одну ширенку с теми, кто в нашем мире протестует против гонок ядерных вооружений, развязанных различными группами Запада, а также вспомогательных и демократических кинофестивалями планеты — в denne Московского международного.

И не в таких ситуациях выходили с честью, все будет на должностном уровне и сейчас.

Услуги наших переводчиков понадобились нам при первых же встречах с гостями фестиваля. А вот для общения с представителями итальянской делегации к сожалению переводчиков прибывает не пришло. Киновед из ИМР удачливая и приветливая Даня Гуцкая прекрасно говорит по-русски, она специалист по истории советского кино. С ее любезной помощью мы побеседовали с режиссером конкурсантом итальянской картины «Улица заходящего солнца» Ван Хаонен.

— Я рада приезду в Москву, в город древний и такой прекрасный. Мы побывали на Красной площади, долго гуляли по старым московским улицам, где так много сохранилось великолепных исторических памятников.

Наша столица впечатлила, она очень многогранна, но, пожалуй, все-таки не так, как Пекин.

Мой фильм — о простых тружениках сегодняшнего Китая, об их повседневном труде, радости, заботах, проблемах. Мне хотелось снять ленту правдивую, и обходящую и противоречившей действительности. Надеюсь, советские зрители, чей вкус сформирован высоким кинокультурой, верно оценят нашу работу. Для меня это более важно, что китайская кинематография уже свыше двадцати лет не привлекала участия в московских кинофестивалях. Нам хочется верить, что культурное сотрудничество, в том числе и в области кино, между двумя нашими странами имеет хорошую, реальную перспективу.

Словом, хлопот у тех, кто встремляется и размещает гостей, хватает. Поэтому мы по достоинству оценили доброжелательность одного из руководителей группы размещения Александра Макаровского, превратившего свои неотложные дела, чтобы дать нам короткое интервью.

— В нашей группе шесть человек. А разместить мы должны полторы тысячи гостей.

Помогают то, что о привозим мы почти все знаем, и то, что многие из нас владеют иностранными языками.

Прекрасно понимаем ответственность, на вас лежит:

ведь от того, как встретят и устроят людей, в немалой

Язгельды Сейдов,
«Мужское воспитание»

(«Туркменфильм»)

главной роли Бегенче Курбанбурсаева. В отличие от своего робкого героя он оказался мужественным мальчиком, разде-

лившим с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и самостоятельно пущаться в верблуда.

Б. Курбанбурсаев в фильме «Мужское воспитание»

и главной роли Бегенче Курбанбурсаева. В отличие от своего робкого героя он оказался мужественным мальчиком, разде-

лившим с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоятельно пущаться в верблуда.

Съемки шли с мной все тяготы шахтинской работы в пустыне. По ходу съемок ему пришлось спускаться в беды в колодец стометровой глубины и само-

стоя

Гравюры, плакаты, картины

На выставке представлены работы нескольких реставрационных организаций страны. В том числе Всесоюзного научно-исследовательского института реставрации и Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И. Э. Грабера. Выставка весьма разнообразна, значительный раздел экспозиции — «Старые русские города в гравюрах и рисунках». Велика художественная и историческая ценность графических листков, созданных такими художниками, как М. Мазаев, Б. Петров, Н. Бестужев, В. Садовников, Г. Чернецов, Б. Патерсон, Гравюры, акварели, рисунки — наиболее сложный для реставраторов материал. Хруп-

— КАМИЛ Акимович, еще у древнегреческих философов можно найти грустные сказания о том, что изменилось с молодежью, которые во смысле будущего мало чем отличаются от современного вдохнова: «Вот в наше время...»

«Мы такие не были», — говорят мы о национальных подростках, как когда-то говорили о нас. И действительно не были. Кто-то из драматургов сорвался людей этого возраста с инновациями, которые для старших необычайно таинственны. Что вы думаете на этот счет?

Испокон веку люди сбывали в свое время, за свою судьбу и горевали по времам, давно прошедшим, когда «дети» слушались родителей, порядок был абсолютным.

Только плохие, очень плохие, никогда не годные ученики обзываются на учеников, когда те пытаются взять под сомнение то, что им говорят, или задают вопросы, отсутствующие в программе. Только очень плохие воспитатели думают, что вынужденные дети хуже прежних.

Настоящий человек, учитель и ученик, не должен, не имеет права все проблемы сливать на других. С себя надо начинать. С себя начинать и собою же кончать.

В одиннадцать утра, в субботу, проходя мимо книжного отдела ближнего к моему дому магазина, я думал о том, какими прецедентами были люди, рушившие к историку приложку. Что тут напоминает, кто из нас этого не видел?

Я невольно думал, откуда пришли они в эту толпу, думал о том, что любой из этих людей был совсем еще недавно много умнее, чем сейчас.

Идут мимо школьники, некоторые хмурятся, другие усмехаются: у каждого свой жизненный опыт. И каждый из детей умнее этих взрослых людей, каждый твердо знает, что такое хорошо и что такое плохо. Ниже из них не пьет, не курит. Нет, не без пороков и эти ребята, может, тоже на них не прочь утащить, дладить колечек или сорвать роликет либо учителя. Но соглашается, что они много умнее этих, которые в том году годились, если бы вообще годились на что-нибудь.

Может быть, мы, взрослые и застущие, напрасно позываем, что главная задача жизни — уметь год от года и к какому-то сроку поуметь окончательно. А что если задача состоит в другом, более трудном труде — не погибнуть. Не погибнуть, не стать хуже, чем быть убечены собой. Себя из-за того, что с самого начала жизни понимала как плохое, стыдное, недоступное. Может, это и есть путь самой начальной труд души?

Бывали времена, когда многие молодые люди вели двойники. Вела только для себя, не предполагая, что их будут пытывать.

Анна Григорьевна Синтикова, жена Достоевского, большинство своих дневников зашифровывала, чтобы никто не прочел, а после смерти Федора Михайловича на их основе составила знаменитые мемуары. Но часть ее «зашифрованных» дневниковых записей до нас и вопреки ее надеждамоказалась расшифрованной. Из всех свидетельств о великом русском писателе — это едва ли не самое интересное. Почему? Да потому, что документ души, потому, что нет болезни, что не погибнет, превратно истолкуется без огня: писалось, без косметики.

О Толстом разговор особы, потому что все девяносто томов его «Полного собрания сочинений» — это ответ на то, что так волнует нас. Ужасно как не хотелось бы, чтобы говорить о том, что молодые читатели «прощают» в школе. Толстой всю свою жизнь поставил задачу детям. Это представляется нам особенно важным?

Конечно, эстетическое воспитание никак не может быть делом побочным. Обратите внимание, что среди коэзословных по значимости зачаток юношеского Пленум нашей партии поставил задачу перед школой: с ранних лет воспитывать у ребят чувство прекрасного, способность понимать и чувствовать искусство. Конечно, это воспитание должно быть составной частью всей работы по формированию личности, ее умственных, нравственных, гражданских качеств. Мне кажется, что формализм начинается там, где существует четкое разделение воспитания на определенные направления. Это по темному ведомству, это — по такому же ведомству. Часто в критических статьях о моих книжках я читаю, что главная тема здесь — интерпретация, одинаковые, другие больше. Из одних вырастали хорошие, а из других — подонки и мразь. Последние, видимо, больше надеялись, что из-за чего-либо обманывают, но вспомнили о своей знатной участи в истории.

История учит, что и органы правопорядка, и полиция правоохраняют. На церкви дела тут не решали. Чрезмерная вера в целительность наказания обманывала обе стороны — и воспитанников, и воспитителей.

авторитетное мнение

«Западный гравировщик становился — там образчики наивных изысков, которыми подтверждала некоторая часть молодежи. Борется за то, чтобы молодой человек с ранних лет обратил чувство долга перед обществом, становился античным участником социалистического строительства, был гражданином, патриотом, гражданином, развитым, — затачивая семью, школу, общественные организации. Немало здесь могут сделать литература и искусство».

Писатель, драматург Камил Низамов известен как автор либретто опер и мюзиклов, пьес и фильмов о молодежи и для молодежи. Как, например, взгляд на проблемы детства и юности, характер и для его публицистических выступлений.

Наш сегодняшний собеседник пишет и находит своих молодых читателей в памяти о событиях в Сандармохах, в застывшем политическом полномочии гражданами общества развитого социализма.

ТАКОЕ ДОЛГОЕ ДЕТСТВО?

Хотя лично мне, скажем, решение молодого человека с завтрашнего дня впервые приходит на работу, на занятия или, что еще лучше, начать трудинуться серьезно и творчески, иначе, не так, как вчера, — кажется идеей более созидательной. Взгляднуть на свою жизнь критически, осмыслив, казалось бы, простое — лучше работать, лучше жить — это очень важно.

Причем подросток здесь, делая такой выбор, опровергает понятиями отнюдь не экономическим, а нравственным. Для него такое решение — первая попытка взглянуть на свою бытную строку. Это шаг от юношеского эгоизма к какому-то иному пониманию себя и своей жизни.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльаться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба. Поэтому «Гамлет» называет трагедией, что такого заездное выбора, а выбор между добром и злом, каждому предстоит делать самому.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльваться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльваться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльваться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльваться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Задумайтесь, что за человека без всякой кометы мог написать: «И, отвращением читал жизнь мою, или скажал бы о себе с такой честностью, какой требует от сына, дочери. Поэтому что необходимая молодым честность в разговоре о себе — вещь редкая, и приходится ссыльваться на великих. Вот почему там раздражают порой в иных педагогических прописях призызы развивать сию и так далее, и при этом забывают о том, что вчера я наоборот думал. Вот ведь за-

чинается ли на самом деле...

Любовь к Родине — это тема вечная, главная. Потому что в этой любви сплавляются все другие высокие чувства человека. Б. И. Ленин не однажды говорил, что любовь к Отечеству надо учиться у революционных демократов России, явивших мирообразующий примером. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не зависела его жизнь, его судьба.

Переходный возраст, кроме всего прочего, — это также переход от стадности или стадности к осознанию себя в качестве личности, единственно и неповторимой. Подросток учится к сверстникам, подражает другим оттого, что чувствует себя слабым. То, что в молодые годы осознается на одиночестве, воспринимается как трагедия непонимости, трагедия не является, потому что это норма. Человек становится взрослым, и его отношения с миром усложняются необычайно быстро, его нравственный долг возрастает, а в лучших из людей момента и доминирует над всем прочим. Именно вынужден, делать выбор между добром и злом. Никогда прежде эта задача не стояла перед ним так определенно, так конкретно, никогда от этого выбора не завис

Автопортреты — в Уффици



Апрельским утром 1932 года в галерее Уффици вошел молодой человек с блонином в руках. Это был Лавен Керни. Он приехал из Нью-Йорка, чтобы Флоренцию, в свою очередь художник делает пометки, зарисовки с картин, Чимабуза, Боттичелли, Рафаэля, Мантеньи...

Русская советская художественная культура, конечно связана с Флоренцией, с галереей Уффици, по залам которой прошли многие наши выдающиеся художники. Членский постигнула великую мудрость классического наследия, высокий дух Ренессанса. В судьбе самого серьезного живописца наследия Флории сыграла заметную роль.

Особенно знаменито собрание автопортретов в Уффици. Недавно честя входит в эту коллекцию и автопортрет русского художника Ильи Репина, сделанный в 1914 году. Простая болгарская женщина Ирина Радинова спасла жизнь царю Фердинанду, подупорядочив его с похищенным Евгением, сыном императора, позже лицеемному царю казнить ее сына, обвиненного в революционной деятельности.

Но лучше и точнее мог бы ответить на этот вопрос, как не старший тренер динамовцев Ахалиани, который привел их к высоким достижениям, а теперь делит все невзгоды футбольеров. Но в футбольных играх он слышит молчанием и даже неким отшельничеством. Думается, что пора бы уже и ему отвернуть уста. Ведь футбол далеко не личное дело одного лишь тренера.

А пока дошли до статистики, подсчитывают очки, забитые и пропущенные мячи, сопоставляют результаты прошлых лет с годом нынешним. И, подыскивая эти цифры в нюстере болельщиков страсти, дают возможность каждому по собственному разумению гипотетически рассуждать вперед, прямо смысле, необычайной ситуации в нашем высшем футболом обществе. И в самом деле. Даже белого взгляда на турнирную таблицу достаточно, чтобы это обнаружить. Сколько ни копайся в памяти, ни придет в голову — подобно же выразиться, доискаешь, а вернее, довели до жизни такой склон к колективам. В частности, небезынтересно было послушать В. Соловьеву, который возглавляет московское «Динамо» последние годы, а это знаменитый клуб с богатейшей спортивной биографией в 17 матчах первого круга одержал лишь три (!) победы и чаще всего демонстрирует бледную, невыразительную игру.

Самым чутким барометром, с помощью которого измеряется отношение к футболу вообще и к определенной команде в частности, всегда является зрительский интерес. Так вот, по его объективным показателям, московские команды «Торпедо», «Динамо», ЦСКА занимают последние места в своеобразной таблице посещаемости матчей с их участием. Прямо это относится и так называемым до машним играм. Вот канва ее задача. Затем подстраивается к своим зрителям динамовцы Киева, ереванский «Аրарат» и столичный «Спартак». Но футбол без публики, как и театральный спектакль с пустым зрителем, теряет всякий смысл. А ведь на нашей памяти матчи этих команд при переполненных трибунах, на которых следили за тщетными усилиями поединков с участием лидеров советского футбола.

Да, теперь анатаги на других стадионах, а в главе турнирной таблицы расположились другие клубы. Но это, на мой взгляд, вовсе не свидетельствует о появлении в нашем футболе новых лидеров. Ведь под этим словом мы подразумеваем не просто команды, что на данном уровне не тают в себе ничего выдающегося. Ей чужды злокуличные интриги. В прошлом случае рождаются нужные слухи, нервирующие как игроков, так и огромную армию болельщиков.

Все — начинают от руководителей этого вида спорта и кончая его самыми юными поклонниками — знают, что футбол без зрителей не обойтись. Но, как и в нашем деле, футбольный турнир не так уж часто встречается. А тем более целиком команды. Но ведь именно такой недавно временней была команда динамовцев Тбилиси. Приезжая в Советский Союз, я никогда не чувствовал никакой разницы между юными японскими и советскими коллекциями. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

В Тбилиси совсем еще недавно блестательном клубе.

— Я тоже приезжал в Советский Союз с деловыми поездками, — говорит сотрудник ГосНИИПИ ЦССР и комбинации «Роботорон» из ГДР создавшая органическую систему обработки изображений.

Она позволяет оперативно расшифровывать снимки, полученные с самолетов, космических кораблей и спутников Земли.

— В рамках социалистической экономической интеграции, — говорит сотрудник «Роботорон», — «Ковов» снабдило радиотехническую промышленность ЧССР советскими технологическими оборудованием, а полиграфию — наборными машинами для ротационной печати, приобретено в СССР более двухсот ЭЗМ.

— Вместе с тем, — рассказывает директор «Ковов» В. Муходзе, — в киевском дворце съездов «Украина», в нескольких московских театрах, здании Цирка и Дворца спорта в Лужниках установлена звукотехническая аппаратура из ЧССР. Больших объемов доставляют в советские торговые учреждения, учебные заведения, банки и сберкассы. Недавно заключены новые контракты на поставку такой техники в СССР.

Перед Бамовцами и жителями бурятской столицы с концертами выступили народный артист СССР, лауреат Ленинской премии Анатолий Соловьев, вместе с коллегами из Государственного Бурятского академического театра оперы и балета народный артист СССР Ким Базаров, народный артист РСФСР Лев Лещенко, лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады Владимир Винокур, ансамбли «Золотая» и «Контраст» из Риги и многие другие исполнители и творческие коллективы.

Далее маршрут артистов пройдет по новым городам и станциям северного Транссиба. Первым из встречат Бамовцы Читинской области. А завершится фестиваль в молодых поселках Восточного участка магистрали.

Д. САНЖИЕВ, корр. ТАСС. УЛАН-УДА.

КОНТАКТЫ И КОНТРАКТЫ

Пятьсот систем коллективного приема передач mono- и стереорадиовещания, черно-белого и цветного телевидения появятся до конца года в Литве чехословацкое объединение «Ковов».

Каждая такая система предназначена для двухсот абонентов, но число может быть увеличено до полутора тысяч. «Ковов» 35 лет сотрудничает с партнерами в СССР. Для чехословацкого телевидения оно закупило в Советском Союзе передвижные телевизоры цветного изображения, а также электронные для ретрансляционной наземной станции «Интерспутник». «Ковов» снабдило радиотехническую промышленность ЧССР советскими технологическими оборудованием, а полиграфию — наборными машинами для ротационной печати, приобретено в СССР более двухсот ЭЗМ.

— Вместе с тем, — рассказывает директор «Ковов» В. Муходзе, — в киевском дворце съездов «Украина», в нескольких московских театрах, здании Цирка и Дворца спорта в Лужниках установлена звукотехническая аппаратура из ЧССР. Больших объемов доставляют в советские торговые учреждения, учебные заведения, банки и сберкассы. Недавно заключены новые контракты на поставку такой техники в СССР.

Десять дней путешествовала по Советскому Союзу группа директоров художественных музеев: двадцать крупнейших музеев, — говорит господин Янко, председатель Ассоциации японского художественного музея. — Я неоднократно бывал гостем вашей страны. Приезжал в Советский Союз, и никогда не чувствовал никакой разницы между юными японскими и советскими коллекциями. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева, — уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверен японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду памятник произведения

великого Рембрандта из собрания Эрмитажа. Русская живопись была представлена картины Серова и Репина на проходившей у нас недавно выставке «Женский образ в мировом изобразительном искусстве». Очень надеюсь, что в самом ближайшем будущем нам удастся познакомить Японию с более крупными коллекциями работ русских и советских художников. Правда, на этот раз мы приезжали не на переговоры, а в чисто познавательных целях, но наше путешествие было необычайно интересным — ведь для большинства членов делегации это была первая поездка в СССР.

— Мы очень благодарны всем советским организациям, которые помогли нам познакомиться с лучшими музеями Москвы, Ленинграда и Киева,

— уверяет японец, произведя на виду п