

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год 21 ИЮНЯ ЧЕТВЕРГ № 72 (464) Цена 40 коп.

Да здравствует дружба и братское сотрудничество народов Югославии и Советского Союза!

Совместное заявление Правительств Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии в связи с государственным посещением Советского Союза Президентом ФНРЮ Иосипом Броз Тито

По приглашению Президиума Верховного Совета и Правительства Союза Советских Социалистических Республик Президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито находился с официальным визитом в Советском Союзе с 1-го по 23-е июня 1956 года.

Важнейшим результатом совместных усилий двух правительств является заключение Декларации о дружественных отношениях между народами Югославии и Советского Союза. Декларация устанавливает принципы сотрудничества и дружбы между народами двух стран.

Декларация устанавливает принципы сотрудничества и дружбы между народами Югославии и Советского Союза. Декларация устанавливает принципы сотрудничества и дружбы между народами двух стран.

1. Правительство Советского Союза и Правительство Федеративной Народной Республики Югославии с удовлетворением констатируют, что в течение последнего года имели место дальнейшее ослабление международной напряженности.

2. В отношении взаимных экономических связей между народами Югославии и Советского Союза. Декларация устанавливает принципы сотрудничества и дружбы между народами двух стран.

3. В отношении культурного сотрудничества. Декларация устанавливает принципы сотрудничества и дружбы между народами Югославии и Советского Союза.

ПОДПИСАНИЕ СОВЕТСКО-ЮГОСЛАВСКИХ ДОКУМЕНТОВ

20 июня в Большом Кремлевском Дворце в обстановке сердечности и дружбы состоялось подписание Советского и Югославского правительств Декларации о дружественных отношениях между народами Югославии и Советского Союза.

При подписании советско-югославских документов присутствовали Иосип Броз Тито, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. Тарасов и другие.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетных званий РСФСР артистам театров Молотовской области.

- ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР Минаковой Евгении Федоровне — режиссеру Молотовского государственного театра оперы и балета.



Отъезд из Москвы Президента ФНРЮ товарища Иосипа Броз Тито

21 июня Президент ФНРЮ товарищ Иосип Броз Тито и другие государственные деятели Югославии в сопровождении почетных караулов Московского гарнизона покинули Москву.

И благодарю за это места всех трудящихся, где бы они ни были, весь советский народ за теплые отклики и Югославия. Я желаю трудящимся Советского Союза дальнейших успехов в их творческой работе.

В Копенгагене и других городах Скандинавии Иосип Броз Тито встречался с представителями различных политических партий и общественных организаций.

САТИРИЧЕСКИЕ УДАРЫ

В Москве на улице Горького у дома № 46 оживление... Здесь в окне комбината графических работ Московского отделения Художественного фонда (МОХФ) выставляются сатирические агитплакаты. Первую предостерегающую надпись: «Некоторые родители и их дети считают труд на стройках, заводах и в колхозах зорким для себя».



У витрины комбината графических работ.

Фото Н. КОСТИНА.

Удально подрывают сатирическую направленность плаката стихи М. Пустынина.

Сли, родной, У папи, мамы
Ты смилосерднейший самый,
Будь спокоем, малючек-пай,
Не уходи в дальний край.

— Этим плакатом, — рассказывает начальник творческого отдела комбината Ф. Амслевский, — мы начинаем еженедельный выпуск сатирических агитплакатов. Они будут экспонироваться в витринах комбината, в клубах и парках. Предлагается также распространять их и на периферии. К созданию плакатов будут привлечены лучшие художники и поэты.

МУЗЫКАНТЫ ДОМА УЧЕНЫХ

Жители Ростова-на-Дону всегда замечают шаги у одного из домов на главной улице города: из его открытых окон часто слышится музыка. Это репетируют музыканты Дома ученых.

Три года назад здесь возник струнный квартет. В него вошли главный инженер Промэнергопроекта А. Кубицкий (I-я скрипка), доктор технических наук профессор Инженерно-строительного института Л. Семенов (II-я скрипка), директор Театра музыкальной комедии, преподаватель музыкального училища Л. Каструбин (альт), кандидат медицинских наук доцент медицинского института Р. Шмидловский (виолончель). Отдавая все свое свободное время любимому искусству, ансамбль разучил многие сочинения Чайковского, Бородина, Галазунова, Бетховена, Мендельсона, Гайдна, Комитаса.

В симфоническом оркестре Дома ученых более шестидесяти самодеятельных музыкантов. Коллектив изучает отечественную и зарубежную

Новое в хирургии

В МИРЕ НАУКИ

Корреспондент Советской культуры обратился к члену-корреспонденту Академии медицинских наук СССР профессору Б. В. Петровскому с просьбой рассказать о последних достижениях в области хирургии.

Сердце всегда лечили терапевты. Но бывали случаи, когда для спасения жизни человека требовалось срочное вмешательство хирурга, например, при ранении сердца. И всегда перед подобной операцией врач останавливался в нерешительности. Первым в России попытаться сделать такую операцию харьковский хирург А. Попов в 1897 году. Позднее, уже в 1903 году, три русских хирурга — И. Шаховский, Г. Дельдер и И. Греков, успешно оперировали ранения сердца холостым оружием.

Выдающийся хирург нашей страны А. Бакулев провел первую в СССР операцию при среднем и поперечном разрыве сердца. Теперь, как известно, ее делают и в ряде клиник. Лечение сердца перестало быть компетенцией одних только терапевтов.

Почему мы идем на эти операции? При некоторых врожденных пороках сердца у больных резки снижены содержание кислорода в крови. Систематическое кислородное голодание делает людей физически слабыми, они медленно развиваются и обычно рано умирают. Только хирургическое вмешательство может улучшить состояние больного.

Есть и другое заболевание — «сердечная недостаточность», когда «сорочка», в которой находится сердце, рубцовой уплотняется и у больного резко нарушаются сердечная деятельность, появляются отеки, боли. Исечение приросшей сорочки оперативным путем может вернуть человеку жизнь и здоровье.

В последние годы хирурги преодолели еще одного верного союзника — и к нему в виду гипотермии, использования холода. И вот что удивительно: раньше мы больше всего боялись охлаждения тела и падения кровяного давления во время операции. Нам казалось, что это неизбежно вызовет шок. А сегодня наоборот: искусственно снижаем температуру тела перед операцией и тем самым уменьшаем кровяное давление, и все это именно для того, чтобы предупредить шок.

При гипотермии резко сжимаются жизненные функции организма. Рефлексы становятся туше и дыхание человека нужно меньше кислорода, мы почти не реагируем на базовые ощущения, — словом, как бы делаем «спящую снудку».

Для чего это нужно хирургу? При сложных операциях сердце должно быть сухим, потому что бесперебойно работающее сердце и мощные струи крови, бьющие из него, мешают, а в иных случаях и вовсе не дают оперировать.

Не следует, однако, думать, что можно бы безраздельно применять гипотермию. Дело в том, что отпадет нервная система, регулирующая температуру тела, параллельно этому, углубляющиеся температурным режимом. Достигается это с помощью наркотиков и так называемых танталоблокнующих медикаментов.

Широкое обобщение ученых различных стран, международные встречи врачей, в частности хирургов, показали, что многими из наших научных и наших зарубежных коллег, точно так же как и они могут перенять многое от советских хирургов. В этом и мы убеждались, будучи участниками Второго международного конгресса педиатров, который состоялся в Ваннах-Понте.

Такие хирурги, как Бейли, Уолден, Уилкс, Холланд, Валлен, претерпели каждый уже от пятидесяти тысяч операций на сердце.

Американские врачи пытаются пересаживать клапаны из бычьих или лужай артерий, заменяют клапаны участка аорты трубой из нейлоновой ткани, водить клапаны из зебры в полость сорочки сорочки. Мне, однако, кажется, что некоторые

из этих операций являются, по существу, опытами на людях, которые к тому же противоречат представлениям современной физиологической хирургии.

В отдельных американских больницах применяется оригинальный способ создания искусственного кровообращения во время операции на сердце. Сосуды ребенка, страдающего врожденным пороком сердца, соединяют с сосудами донора отца с помощью специальных трубок, изготовленных из пластика. Вены ребенка, всасывающие кровь к сердцу, выключают на время операции (около 20 минут), и кровообращение в детском организме осуществляется за счет отца. Подобная операция была неоднократно проведена доктором Г. Садовским в лаборатории нашей клиники на собаках. Результаты получились весьма благоприятные.

Говоря о будущем хирургии, нельзя не сказать о проблеме оживления. Проблема эта издавна волновала людей.

В нашей стране существует специальная лаборатория, разрабатывающая эти вопросы. И немало людей благодаря труду советских ученых были возвращены к жизни после того, как по всем явным медицинским критериям считались мертвыми. Слова же огорчимся, что оживление возможно только при так называемой классической, отностельной, смерти, а не при биологической, безусловной, смерти.

Для того чтобы после клинической смерти снова заставить сердце

работать, в организм вводят кровь. Но не через вену, как это делается обычно при переливании крови (на вены она уже не доступна в сердце). Кровь вводят по определенной системе в артерию, по направлению в сердце. Содержащиеся в переливаемой крови кислород и питательные вещества доставляют срочную помощь пострадавшему. Восстанавливаются дыхание, жизнь возвращается!

Еще издавно считалось, что при клинической смерти помощь может быть действительной только в том случае, если она будет оказана в первые пять минут. Сейчас у нас уже есть случаи, когда оживление удавалось в шестую 7—8 минут после наступления клинической смерти. Ясно, что здесь «срок», значение имеет каждая минута, каждая секунда.

Все, что и рассказал, в известной мере схематично. При оживлении, например, пользуются не одним переливанием крови. Я лично в операции по роли антибиотиков при операциях и в многом другом. Сказу лишь несколько слов о будущем.

Замечательный русский ученый, врач-физиолог, друг академика М. Мухоморова: «Антигипотеза» — возможность утверждать намек неизвестности... Нашей заветной мечтой должно было стремиться к тому, чтобы хирургия ампутированной отпадала за живой орган и вместо нее получала бы свое развитие хирургия восстановительная.

редко можно услышать от отдельных кинодраматургов как исследовательский, «спросуемый» текст.

Что подразумевают эти товарищи под «диалогом» текстом? В художественном фильме? Очевидно, все, что слышится с экрана, кроме непосредственного диалога между действующими лицами. Сюда входят и авторские размышления, и комментарии, и «незримые» герои, и «незримый» текст художественного произведения, который звучит с экрана, кроме диалогов.

Многие из них, очевидно, впервые в жизни пишут художественное произведение. Поэтому вполне закономерно многочисленные вопросы, которыми они насыщают писателев кино. В основном эти вопросы касаются профессиональной стороны дела: что такое сценарий, как он пишется, и каковы литературные жанры — он ближе всего и т. д.

Кто из них, у нас до сих пор еще очень мало искусствоведческих работ о кинодраматургии, о мастерстве сценариста, мало печатаясь и кинодраматургии. Издательство ошибочно полагает, что если картина уже прошла и ее увидели миллионы людей, нет надобности печатать ее сценарий, если интерес, по их мнению, могут представить сценарий, не осуществленные постановкой.

К сожалению, такого же мнения придерживаются и наши литературные журналы: на страницах «Нового мира», «Знамени», «Октябрь», «Звезда» и «Искра» мы редко читаем произведения кинодраматургии. Даже специализированное издательство «Искусство», призванное печатать кинодраматургию, издает их в очень малом количестве и только после выхода постановки по ним фильмов.

Поэтому в том, когда так много авторов работает над сценариями, но жалеют материал, который могли бы помочь нашим начинающим сценаристам по пути.

Не секрет, что жанр кинодраматургии — один из сложнейших в литературе, ибо писателю приходится уметь и создавать сценарий для кино, и создавать сценарий для небольшого кинометража, где словесный материал заменяется внешней выразительностью образов и крепкой драматургической фабулой, и написать пьесу, от которой требуются особый напряженный драматический эффект, и в то же время ему необходимо владеть не только искусством создания прозаического произведения, но и кинодраматургией — это и художественная проза.

Кинодраматургия нередко приходится раскрывать перед зрителем внутренний мир своих героев не только путем показа внешних его проявлений и в речевом тексте действующих лиц, но и методом субъективного повествования об их душевном состоянии: о мыслях, размышлениях, надеждах и боях, о мечтах и решениях, не высказанных, а воссозданных автором в так называемом «внутреннем монологе».

Вольности сценария, по которым сняты фильмы, писались и пишутся как многократные, многоглавые пьесы, с большим количеством эпизодов, не связанных рамками сцены; действие их происходит там, где это необходимо, естественно, наиболее предвосхищают арсенал средств художественного воздействия, свойственных театральной драматургии. Такие сценарии многих наших прославленных мастеров. Однако путь этот является далеко не единственным.

Автор, пишущий для кино, не должен отказываться ни от каких средств, ни от каких «примочек», если это средство, этот прием помогает художественно полнее и доходчивее раскрыть идею произведения и лучше, увлекательнее разработать его сюжет.

К числу таких приемов композиционные особенности композиции автора о действующих лицах «находящих» его литературное произведение, и размещении о душевном состоянии героев, выраженные во внутренних монологах. Этими приемами с незапамятных времен пользовались классики мировой литературы; пользуются ими и современные писатели. Делать их достоянием и достоинством лишь некоторых мастеров кино несправедливо. Поэтому и кажется смешным определение, которое не-

Вести из 30 дней коллектив дал 42 концерта, на которых было около 45 тысяч зрителей.

Художники В. Брискин и К. Иванов создали яркий, запоминающийся плакат. Он красочен, лаконичен, доходчив. Острая тема нашла удачное изобразительное решение. На фоне силуэта мясоеда грузовика с молодежью, едущей по призыву партии и правительства на новостройки, стоит чадолюбивый родитель с молодым «дитятей» на руках. Что им стройки, заводы, совхозы, когда они могут пристроить сыночка на «тепелюком» место. «Дитятей» это знает и доводно улыбается.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 21 июня 1956 г.

В гостях у шахтеров и военных моряков

Из пятнадцатидневной гастроли по возвращении в Москву Ансамбль народного танца СССР, возглавляемый народным артистом СССР И. Москвиным. Во второй половине апреля коллектив ансамбля в полном составе отправился в Донбасс. Первым этапом его большого маршрута стало Рубежное. Выступление профессионального ансамбля является крупным событием в культурной жизни трудящихся Донбасса.

Концерты состоялись не только в таких больших городах, как Ворошиловград и Сталино, но и в глубинах пунктов Донбасского бассейна. Посвящено они прошли успешно. Зрители живо воспринимали искусство талантливого коллектива. Разнообразные программы, включающие в себя танцы народов СССР и стран народной демократии, хореографические «картинки» прошлого и «Советские картинки», неизменно встречались у аудитории самым горячим приемом.

Много волнующих встреч было у артистов ансамбля в Донбассе: с рабочими содового завода «Донсод» (г. Верхнее), угольщиками Бряжи, Кадвижи, Горловки, металлургами Ворошиловского, машиностроителями Краматорска и многими другим. Как дорогие, памятные реликвии коллектив увез из Донбасса традиционные подарки горняков — шахтерские лампочки, а также вереск и почтовые грамоты.

После нескольких концертов в Запорожье ансамбль выехал в морские Черноморского флота. В Севастопольском доме офицеров состоялось шесть выступлений, сопровождавшихся большим успехом. Был дан также шафский концерт для личного состава эскадры Черноморского флота.

Артисты крепко дружат с моряками, бдительно охраняющим южные рубежи нашей Родины, побывали на одном из кораблей, где показан в числе других, где фрагменты из сцены «Дни на корабле», вызвавшие бурную овацию зрителей. С большим удовольствием артисты сами были зрителями, когда во время демонстрации они свое самодеятельность. Политическое управление флота наградило коллектив ансамбля грамотами. Ансамбль дал потом несколько концертов в Ялте и Симферополе.

Всего за 30 дней коллектив дал 42 концерта, на которых было около 45 тысяч зрителей.

Выступление Ансамбля народного танца СССР на корабле. Фото артиста В. ГУБАНОВА.

КОНКУРС НА ЛУЧШИЕ КИНО-ИСКУССТВО БОЛЬШИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ

ЗАМЕТКИ КИНОДРАМАТУРГА

Можно ли, имея на экране его страдания, прийти к такому заключению? Безусловно, можно. Но мы не знали бы о существовании нашего героя, о том, что «так» является, чтобы не было страданий, о том, что он перед выстрелом думал о «свете» и о «доре». Мы не знали бы о многом, за что Толстой так сурово, так безжалостно разоблачает Вронского. Все это привело бы к обесчеловечению и произведению в полем.

Следовательно, в кино, так же как и в любом жанре искусства, хороши те методы, которые наиболее полно передают мысль автора, идею произведения. Ни один жанр искусства и литературы не дает возможности пользоваться столькими разнообразными средствами и такими многочисленными возможностями, как кинодрама. Вернее сказать, что кинодрама владеет всеми средствами, которые присущи и художественной литературе, и театру, и живописи, и музыке, но в отличие от них усиленными благодаря особенностям своего языка кино. В этом и состоит, в сущности, специфика кинодраматургии.

И законным немой кинодраматургии, и фабулы, театральности драматургии, и повествовательности художественной литературы, все это может быть использовано писателем, создающим кинодраматургическое произведение. Конечно, не обязательно во всем фильме применять все художественные средства, имеющиеся в арсенале киноискусства. Каждый автор работает по-своему и пользуется теми приемами, которые кажутся ему наиболее приемлемыми для данного произведения. Например, сценарий фильма «Чайковский» не перестает быть основой для нашей советской кинокартины, хотя с экрана не слышны авторские комментарии и внутренние монологи Чайковского и его соратников.

Несмотря на то, что создание фильма больше связано с техникой, чем постановка спектакля, который зритель видит на экране движущиеся изображения людей и слышит записанные на пленку слова, в нем обретается с жизнью актерами — все же кинодрама на терри, никаких театральных условностей.

Мы много говорили о сплитинге, монтаже и часто путаем его с несплитингом авторов. Я не хочу отпугивать начинающих сценаристов, но такая специфика, безусловно, существует, и без знания ее нельзя писать сценарий. Разумеется, не каждый имеет возможность стоять рядом с режиссером при съемках фильма или удачно знакомиться с процессом кинопроизводства. Однако специфика кино достаточно хорошо известна с экраном в каждом фильме; кинодрама — лучшая школа для того, чтобы понять, как писать сценарий. Создавать сценарий надо так, как сделали лучшие наши фильмы.

Начинающие авторы часто упускают в сценарии всякого рода технические выражения: «закрываем», «наплыв», «погружаемся», «кадры» и т. д. Все это только мешает произведению и мешает его восприятию. Литературный сценарий можно писать так, как пишется рассказ, повесть, с учетом их специфики и особенностей. В кино же, при создании режиссерского сценария, не следует редактор и постановщик, причем участие драматурга в этой работе весьма желательна.

Г. МДИВАН.

Создали... и успокоились

Полтора года назад Главное управление по делам культуры...

Работники министерства, очевидно, не имеют времени и возможности руково-...

Показывать фильмы на иностранных языках

В нашей стране демонстрируется много иностранных кинофильмов.

Сезоны дублированных иностранных фильмов можно устраивать...

Слово к художникам

Советские художники создали немало содержательных картин.

Сит для воспитания детей плакат С. Писовой «По-пионерски поступи...

Десять потерянных лет

Под таким заголовком в № 40 (274) «Советской культуры» за 1955 год...

на успешное завершение произведений полноразмерных художественных фильмов.

Под открытым небом...

В «Советской культуре» 22 мая было напечатано письмо зам. директора Гослитиздата С. Лямудова...

державшаяся в письме, полностью соответствуют действительности.

Ближе к современности

Научно-исследовательский центр по вопросам искусства, организованный в Ленинграде...

за центральной в планах института. Права, сейчас сотрудники Института театра и музыки приступили к написанию истории советского музыкального театра.

Невозможно сказать, что Институт театра и музыки бедствует.

Отсутствие должного внимания к проблемам советского искусства сказывается буквально на всех сторонах деятельности Института театра и музыки.



Свердловский драматический театр. Сцена на третьем действии спектакля «Разломанная Мать» — арт. Т. Смилана, Владимир Иванович — арт. Н. Иванюк.

Гастроли театров страны в Москве

Летний театральный сезон в Москве в этом году необычайно богат и разнообразен.

Сегодня, 21 июня, заканчивают гастроль Свердловского и Северо-Осетинского драматических театров.

Свердловчане пробыдут в Москве до 25 июля. Свои выступления они начнут спектаклем «Сомов и другие».

В течение лета в Москве выступит Киевский драматический театр имени Леси Украинки.

ЭТО БЫЛО В БРЕСТЕ

Это было пятнадцать лет назад. Пятнадцать лет — казалось бы, довольно длительный срок...

Фильм «Бессмертный гарнизон», который вышел сейчас на экраны...

Если подойти к новой картине «Мосфильм» беспристрастно, если внимательно присмотреться...

Удачно начало фильма — последние предвоенная почта, последние часы мирной жизни.

Авторы фильма — сценарист Константин Симонов и режиссер Захар Агранович...

А ведь ситуация сама по себе могла подсказать драматургу на пути подчеркнуть острый, даже мелодраматических решений.

Группа людей отрезала от своей страны вражескими войсками, она окружена. И вот дилемма: бежать, либо смерть в бою.



Кадр из фильма «Бессмертный гарнизон». Герои — Ф. Яворский, В. Кухарьков — Н. Крыжов, молодой боец — Ю. Кривоногов.

ЭТО БЫЛО В БРЕСТЕ

для них — выход лишь один. И мы знаем, они не сдадутся. Они будут сражаться, «Бессмертный гарнизон»...

В фильме нет (за отдельными исключениями) нарочитых, бьющих на эффект сцен...

Удачно начало фильма — последние предвоенная почта, последние часы мирной жизни.

Авторы фильма — сценарист Константин Симонов и режиссер Захар Агранович...

А ведь ситуация сама по себе могла подсказать драматургу на пути подчеркнуть острый, даже мелодраматических решений.

Группа людей отрезала от своей страны вражескими войсками, она окружена. И вот дилемма: бежать, либо смерть в бою.



Кадр из фильма «Бессмертный гарнизон». Герои — Ф. Яворский, В. Кухарьков — Н. Крыжов, молодой боец — Ю. Кривоногов.

волюнтеризм мужеством выполнял войны на подвиг. Обсуждается создавшееся положение, ищет прием в партию.

Воспитатель Александр Петрович ухитрился, внешне грубоватая женщина, «содет в рубку».

Воспитатель Александр Петрович ухитрился, внешне грубоватая женщина, «содет в рубку».

Общая впечатлительность от новой картины, несмотря на ее трагический финал, несмотря на то, что все герои, кроме одного, погибли...

Вот и прощайся с миром, прощайся с миром, прощайся с миром, прощайся с миром.



Кадр из фильма «Бессмертный гарнизон». Герои — Ф. Яворский, В. Кухарьков — Н. Крыжов, молодой боец — Ю. Кривоногов.

Давно назрела существенная организационная проблема, разрешение которой принесет пользу не только Институту театра и музыки.

