

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

1956 год
21
июня
Четверг
№ 72 (464)
Цена 40 коп.

Да здравствует дружба
и братское сотрудничество
народов Югославии и Советского
Союза!

Совместное заявление Правительства Союза Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославии в связи с государственным посещением Советской Союза Президентом ФНРЮ Иосипом Броз Тито

По приглашению Президиума Верховного Совета и Правительства Союза Советских Социалистических Республик Президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито находился с официальным визитом в Советском Союзе с 1-го по 23-е июня 1956 года.

Во время пребывания Президента Тито состоялся ряд бесед между представителями двух Правительств. С югославской стороны в беседах участвовали, кроме Президента Тито, заместитель Председателя Советского Исполнительного Вече Эдвард Бардел, Государственный Секретарь по иностранным делам Бача Попович, член Советского Исполнительного Вече Народной Республики Хорватия, член Советского Исполнительного Вече Иван Блаженски и Члены Полномочного Правительства ФНРЮ в Москве Велько Мичурович, С советской стороны в беседах принимали участие Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. Е. Ворошилов, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Булганин, член Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущев, первые заместители Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян и В. М. Молотов, Министр иностранных дел СССР Д. Т. Шепилов, первый заместитель Министра иностранных дел В. В. Кузьмин, член Советского Исполнительного Вече Н. П. Фирбоми. Кроме того, на беседах присутствовали: с югославской стороны — генеральный секретарь Президента Республики Югославии Иосип Броз Тито и член Кабинета заместителя Председателя Советского Исполнительного Вече Антон Вратник, с советской стороны — член Коллегии Министерства иностранных дел СССР А. Ф. Панчев, и. а. заведующего 5-м Европейским отделом Министерства иностранных дел Б. Д. Левинский.

Беседы, которые проходили в сердечной и дружеской атмосфере, в духе откровенности и полного взаимопонимания, дали возможность широкое обмена мнениями о развитии международного положения в течение минувшего года, а также по вопросам дальнейшего развития отношений и всестороннего сотрудничества между обеими странами. Составивший обмен мнениями широкое сходство точек зрения двух Правительств в оценке развития международного положения и существующих международных проблем, а также общее желание и в дальнейшем углублять взаимоотношения и дружбу между Союзом Советских Социалистических Республик и Федеративной Народной Республики Югославией.

1.

Правительство Советского Союза и Правительство Федеративной Народной Республики Югославии с удовлетворением констатировали, что в течение истекшего года имело место дальнейшее ослабление международной напряженности. Оба Правительства приветствуют как признак такого ослабления расширение международных контактов и все более усиливавшуюся тенденцию к решению нерегулированных международных вопросов путем переговоров. Единодушно было констатировано, что в этом отношении важную роль сыграло Собрание Государственных глав четырех держав в Женеве в июле 1955 года. Хотя развитие событий в истекшем году показало, что нельзя ожидать быстрого решения проблем, накопившихся во время «холодной войны», согласие оценки обоих Правительств решает значение имеет тот факт, что вскоре и усилия расширять международное сотрудничество, способствующее усилению доверия между народами.

В этой новой атмосфере упрочилась сила и способность Организации Объединенных Наций к рассмотрению и усвоению решения задач путем организованного и равноправного участия всех стран. Успех Конференции по использованию атомной энергии в мирных целях, состоявшейся в Австралии в августе 1955 года в Женеве, и благоприятное начало работ по созданию Международного Агентства по атомной энергии — тоже связаны с этой атмосферой. Усилившаяся роль и способность Организации Объединенных Наций выразились также в успехах, достигнутых на пути превращения ее в универсальную организацию в связи с приемом новых членов. Оба Правительства приветствуют то, что Организация Объединенных Наций пополнилась новыми членами из числа европейских стран, а также стран Азии и Африки, чье растущее участие в международной жизни выражалось уже на Бандунгской Конференции. Это содействует усилению разноправной роли народов этих континентов в мире.

Оба Правительства, однако, сожалением констатировали, что за Китайскую Народную Республику до сих пор не было признано право на представительство в Организации Объединенных Наций, и уично будут добиваться того, чтобы это право было признано за этой великой страной.

Оба Правительства попрекают убеждены, что вопрос о Тайване и других островах необходимо решить в соответствии с законными правами Китая на эти территории.

По мнению Правительства обеих стран, в течение «холодной войны» складились такие противоположные точки зрения и накопилось столько недоверия, что было бы недогматично и иррационально ожидать, что все препятствия в решении спорных международных вопросов можно легко устранить и достичь быстрого соглашения по всем проблемам.

Несколько из этого, оба Правительства уверены в том, что необходимо стремиться к достижению соглашений по вопросам

сам, которые уже теперь можно разрешить, и согласились в том, что наставление на определенном приоритете или порядке рассмотрения спорных вопросов и на определенном темпе их решения не может привести к полезным результатам. В этом свете они рассмотрели вопросы о разоружении и коллегиальной безопасности, а также другие вопросы, разделенные

шаги широкие и эффективные меры для предоставления экономической и технической помощи недостаточно развитым областям. Оба Правительства считают, что такая помощь и сотрудничество в деле подъема экономики слаборазвитых стран должна осуществляться без всяких военных и политических условий.

Правительства обеих стран снова подтвердили свою приверженность политики миролюбия и активного созидания, опиравшейся на принципы суверенитета, независимости, территориальной неприкосновенности, ненападения, равноправия, взаимного уважения и неизменства во внутренних делах, которых является результатом потребностей, созданных международным развитием в последние годы, а также эффективными средствами дальнейшего укрепления и усиления всестороннего сотрудничества между странами независимо от различий в их общественно-экономических и политических системах.

Считая, что применение атомной энергии в мирных целях имеет эпохальное значение для дальнейшего экономического и общественного развития человечества, оба Правительства согласились в том, что нужно поощрять и поддерживать все формы равноправного и демократического сотрудничества между народами в этой области. Поэтому они также согласились, что общая целью должно быть запрещение атомного оружия вообще с тем, чтобы атомная энергия служила общим целям человечества.

Благодаря усилиям обеих сторон были достигнуты крупные результаты в деле урегулирования предусмотренного Декларации договорного положения.

Они считают, что современная международная обстановка позволяет предпринять более решительные шаги в сторону дальнейшего утверждения тех отраслевых элементов, которые в период «холодной войны» тормозили сотрудничество между европейскими народами, и считают, что более широкое соглашение по общевосточной коллективной безопасности, по экономическому сотрудничеству и усилению культурных связей содействовало ему ликвидации разделения Европы на военные блоки и облегчило в решении основных спорных вопросов, которые стоят на пути развития всестороннего сотрудничества между европейскими народами.

Что касается германского вопроса, оба Правительства считают, что в настоящее время, когда на территории послевоенной Германии сложились два суверенных государства, для достижения ее объединения необходимы переговоры между Федеративной Республикой Германии и Германской Демократической Республикой. Они также считают, что оставшиеся государства, в первую очередь великие державы, должны действовать в том же направлении как в интересах немецкого народа, так и в общих интересах.

В перспективе, открывающейся уже осуществленным сближением общей международной напряженности, оба Правительства надеются внимание спасности, могущей возникнуть вследствие кейстинга конфликтов и трений между государствами. Они выражали твердое намерение содействовать устранению такой опасности как через Организацию Объединенных Наций, так и в своих непосредственных отношениях с государствами. При этом они искренно будут исходить из признания законных прав и интересов всех народов на самостоятельное национальное развитие.

Оба Правительства выражают уверенность в том, что одним из существенных условий улучшения международного положения является растущее экономическое общение между государствами — все более интенсивное участие всех народов в общем материальном и духовном благосостоянии, мира и прогресса во всем мире. Оба Правительства согласились с тем, что для достижения этой цели необходимо приложить максимум усилий, чтобы возможно больше развивать международную торговлю и экономическое сотрудничество, а в международных экономических отношениях отменить все формы дискриминации, включая эмбарго, а также в торжествование свободного экономического развития отдельных наций. Оба Правительства считают, что усиление контактов и сотрудничества в области культурного и научного обмена также является крупным фактором, который служит тем же целям. В этом же смысле и в дальнейшем будут поддерживать процесс интеграции зависимых территорий, в чем Организация Объединенных Наций должна сыграть первенствующую роль.

Оба Правительства согласились в том, что глубокая пропасть между развитыми и неразвитыми странами представляется одну из самых крупных проблем современного мира и что для решения этого вопроса необходимы соответствующие действия государства по оказанию помощи слаборазвитым странам, прежде всего путем широкой коллективной международной акции.

В этом духе они и в дальнейшем будут добиваться того, чтобы в рамках Объединенных Наций были приняты все боевые

шаги широкие и эффективные меры для предоставления экономической и технической помощи недостаточно развитым областям. Оба Правительства считают, что такая помощь и сотрудничество в деле подъема экономики слаборазвитых стран должна осуществляться без всяких военных и политических условий.

Правительства обеих стран снова подтвердили свою приверженность политики миролюбия и активного созидания, опиравшейся на принципы суверенитета, независимости, территориальной неприкосновенности, ненападения, равноправия, взаимного уважения и неизменства во внутренних делах, которых является результатом потребностей, созданных международным развитием в последние годы, а также эффективными средствами дальнейшего укрепления и усиления всестороннего сотрудничества между странами независимо от различий в их общественно-экономических и политических системах.

В течение бесед особое внимание было удалено рассмотрению отношений между обеими странами и с большими удовлетворением было отмечено, что принципы, выраженные в Декларации Правительства СССР и ФНРЮ от 2 июня 1955 года, на которых основываются их взаимоотношения, создали фундамент для всестороннего дружественного сотрудничества и создания общего целя, который должен быть направлен на поиски новых путей и методов укрепления мира и международного сотрудничества.

Благодаря усилиям обеих сторон были достигнуты крупные результаты в деле урегулирования предусмотренного Декларации договорного положения.

Правительства с удовлетворением удаляют внимание к решению вопросов о взаимных претензиям, что облегчило восстановление ранее прерванных экономических отношений и развитие экономического сотрудничества на общий полемический основе. В этом смысле был установлен практический товароброс, были заключены долгосрочные кредитные и инвестиционные соглашения, соглашения о научно-техническом сотрудничестве, о сотрудничестве в области использования атомной энергии в мирных целях и т. д.

Была подписана культурная конвенция, создающая широкую базу для плодотворного культурного сотрудничества и обмена.

Было достигнуто соглашение по информационной службе. Несколько корректировка политических и других, советско-югославских отношений и достижения результатов показали, что сотрудничество двух руководивших интересами мира и социалистических стран, которое основывается на обобщенном уважении принципов Белградской декларации о независимости, равноправии и немецким интересам во внутренние дела, находящихся все более широкое применение в практике все большего числа правительства и стран мира, — дает самое широкие возможности всестороннего и плодотворного развития их дружественных отношений.

Извинение место бесед представили обеим Правительствам весьма ценный случай рассмотреть дальнейшие возможности взаимного сотрудничества. Оба Правительства выражают свое желание и намерение продолжать в дальнейшем личные контакты и регулярный обмен мнениями своих представителей по политическим и другим вопросам, имеющим общий интерес.

Была констатирована возможность и достижима согласие по вопросу о дальнейшем расширении экономических связей и уровня товарооборота, причем была подчеркнута полезность долгосрочных экономических соглашений.

Было решено расширить научное сотрудничество и обмен учеными, специалистами, студентами и научной литературой.

На основании заключенной культурной конвенции будут разработаны необходимые рабочие планы культурного сотрудничества.

Оба Правительства придают важное значение недавно подписанный Бонницией в двойном гражданстве как значительному этапу в развитии сотрудничества отдельных наций. Они делают все для того, чтобы облегчить ее исполнение.

Чтобы, что имеющие до сих пор место контакты политических, общественных и профессиональных организаций с целью обмена социалистическим опытом и обмена мнениями успешно развились и принесли полезные результаты, оба Правительства согласны в том, чтобы этот род контактов на базе общей и в интересах обеих стран и в дальнейшем облегчать и ускорять.

Правительство СССР и Правительство ФНРЮ считают, что плодотворный обмен мнениями по всем рассматривавшимся в ходе переговоров вопросам свидетельствует о том, что приезд в Советский Союз Правительственной делегации ФНРЮ в главе с Президентом Республики Иосипом Броз Тито явился новым важным этапом в развитии сотрудничества и дружбы между народами СССР и ФНРЮ на благо народов обеих стран, на благо укрепления мира и социализма.

Правительство СССР и Правительство ФНРЮ считают, что для решения этого вопроса необходимы соответствующие действия государства по оказанию помощи слаборазвитым странам, прежде всего путем широкой коллективной международной акции.

В этом духе они и в дальнейшем будут добиваться того, чтобы в рамках Объединенных Наций были приняты все боевые

шаги широкие и эффективные меры для предоставления экономической и технической помощи недостаточно развитым областям.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

Благодаря усилиям обеих стран было достигнуто открытие новых путей для укрепления мира и социализма.

САТИРИЧЕСКИЕ УДАРЫ

В Москве на улице Горького у дома № 46 ожидание... Здесь в окнах комбината графических работ Московского отделения Художественного фонда (МОХФ) выставляются сатирические агитплакаты. Первому предложили эпиграф: «Некоторые родители и их дети считают труд на стройках, заводах и в колхозах зазорным для себя».

Художники В. Брикин и К. Иванов создали яркий, запоминающийся плакат. Он красочен, лаконичен, доходчив. Острая тема нашла удачное изобразительное решение. На фоне слыущего машины грузовика с молодежью, едущей по призыву партии и правительства на новостройки, стоят чадолюбивые родители с взрослым «дитятем» на руках. Что им стройки, заводы, совхозы, когда они могут пристропить сыночка на стеллажи «мечты». «Дитя» это знает и доводы улыбается.

Удачно подкрепляют сатирическую направленность плаката стихи М. Пустынина.

Стихи, родной! У папы, мамы
Ты сынов любимых самы,
Будь спокон, мальчик-пап!
Не удаешь в дальний край.

Этот плакат — рассказывают начальники творческого отдела комбината Ф. Амстелаский, — мы начинавшие ежедневальный выпуск сатирических агитплакатов. Они будут экспонироваться в выставках комбината, в клубах и парках. Предполагается также распространять их и на периферии. К созданию плакатов будут привлекены лучшие художники и поэты.

Успех первого плаката свидетельствует о том, что это начинение интересно.

Сейчас выпущены агитплакаты № 2. Он посвящен теме выбора профессии молодежью. Авторы этого плаката также В. Брикин и К. Иванов.



У выставки комбината графических работ.

Фото Н. КОСТИНА.

МУЗЫКАНТЫ ДОМА УЧЕНЫХ

Жители Ростова-на-Дону всегда любили классическую советскую музыку. С уходом прошел первый концерт артистов, в программу которого вошли «Вальс-фантазии» Глинки, Струйная серенада Чайковского, фрагмент из балета Глазера «Медный всадник», фантазия Аренского на тему Рабинина. Сейчас солисты симфонического оркестра, где вместе с доктором технических наук профессором Л. Семеновым играют врачи Г. Киселев, инженер М. Кравченко, доктор Института радиологии и онкологии Б. Устевский, новатор производства Ростсельмаша В. Чеканов, и аспирант университета Р. Зарипов, работает над программой второго вечера, которую составят произведения Шуберта, Гайдна, Пучини.

При Ростовском доме ученых с участием ученых занимались вокальным и музыкальным искусством более ста деятелей науки, члены их семей.

Г. ТЯГЛЕНКО.
корр. «Советской культуры»
РОСТОВ-НА-ДОНЕ.

С ПОМОЩЬЮ ШПАРГАЛКИ

На Гапсельском лесопункте Медведевского района была устроена читательская конференция по книге Ф. Профимова «Наша лесная сторона». Заведующая библиотекой А. Бедрова заранее «распределила» темы, наметила выступающим: двух учителей, мастера участка, пограничника, лесопункта. Об участии работников почему-то не подумали.

В день конференции стало известно, что начальник не подготовил А. Бедрову специальную шпаргалку и дает ее своему мужу прочитать за начальника лесопункта. В протоколе вносят имя начальника, описывается его «благие выступления». Партия тоже не подготавливается, но его упростили сказать хотя что-нибудь. Он «благие» рассказали о производстве.

Так же прошла читательская конференция в Каппелевской сельской библиотеке Кондопожского района по повести М. Горького «Мать». Там тоже заранее написали шпаргалки, так же не было среди выступающих ни одного рабочего, хотя в поселке проявлялись только лесорубы.

Мы занялись поисками, потому что такое интересное, творческое дело, как читательские конференции, проходит плохо? Ответ на этот вопрос дал сектора ЦК комсомола Карело-Финской ССР М. Попова. Она сказала на совещании работников культуры:

«У нас читательские конференции проводятся по заранее подготовленному сценарию».

Эти «сценарии» — методические разработки, подготовляемые республиканской библиотекой. В них все определено и расписано: название темы, объем и характер выступлений. Мы пришли на конференции по повести Г. Матвеева «Семнадцатилетие», произведенной по такому «сценарию». Собрались учителя, студенты, учащиеся города Петрозаводска. За столом председатель конференции, работник республиканской библиотеки. Перед ним список подготовленных к выступлению ораторов.

Но председатель каждый раз обращался к участникам, проясняет:

— Кто следующий?

Оаратели поднимаются на трибуну, разворачивают тетради, на открытыми глаза читают свою речь, не чиняясь штатами, выдергиваями из книг. Читают скучно, монотонно, заикаются. Слушатели начинают зевать, разговаривать, поглядывать на дверь, но уйти не осмеливаются: у выхода стоит заместитель директора библиотеки. Шум усиливается, в нем тонут слова выступающих. Так продолжается час, другой, заканчивается читать свой текст восьмой человек. Председатель ставит очередную таймерку.

— Кто следующий?

На очереди Флора Волкова, но она, спустившись глаза, молчит. Ей не хочется читать с листа, пытаясь еще больше скучи, а выступать без записей не решается: боится нарушить порядок организации конференции.

Проект слова молодой человек. Председатель теряется, расспрашивает незнакомца: кто он? откуда? «Нарушитель» — оракул — студент первого курса университета Юрий Дюжев. Он достает крохотную записную книжку, но сразу же закрывает ее и начинает говорить так, без шпаргалки:

— Я учусь в девятом классе. Вдруг меня стала называть Валер Беловой. Не потому, потому что я ее больше не слышу, а выступать без записки не решается: боится нарушить порядок организации конференции.

Проект слова молодой человек. Председатель теряется, расспрашивает незнакомца: кто он? откуда? «Нарушитель» — оракул — студент первого курса университета Юрий Дюжев. Он достает крохотную записную книжку, но сразу же закрывает ее и начинает говорить так, без шпаргалки:

— Отношения, мне кажется, должны быть как между хорошими товарищами, друзьями — искренней, чистой, а романы заводить в школе, я думаю, не надо, рано...

Артисту прерывают аплодисменты за то, что они живой творческий переключают выступающих в ученический переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

Если же заслуга организаторов читательской конференции в этом отсутствует? Никольско. Наоборот, со своей строгой регламентацией она обременяет выступление скучностью.

Докладчик не вывел на выступающих членов научного совета из скуча и беспредметный разговор.

— Я всегда бываю на таких конференциях и всегда они там проводятся. Заранее распределются темы, назначаются выступающие, которые переключают выступающих.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

2 стр. 21 июня 1956 г.



Выступление ансамбля народного танца СССР на корабле.

Фото артиста В. ГУЗАНОВА.

Новое в хирургии

В МИРЕ НАУКИ

Корреспондент «Советской культуры» обратился к члену-корреспонденту Академии медицинских наук СССР, профессору Б. В. Петровскому с просьбой рассказать о последних достижениях в области хирургии.

Сердце всегда лечили терапевты. Но были случаи, когда для спасения жизни человека требовалось срочное вмешательство хирурга, например, при разрыве сердца. И всегда перед подобной операцией врач останавливал в нервистильте. Нервы в России попытались сделать такую операцию харьковский хирург А. Попов в 1897 году. Позднее, уже в 1903 году, три русских хирурга — И. Шаховской, Г. Гейдар и И. Греков, успешно опровергли разрыв сердца холодным оружием.

Широкое общение ученых различных стран, международные встречи врачей, в частности хирургов, показали, что многому мы можем научиться у наших зарубежных коллег, точно так же как и они могут перенять многое у советских хирургов. Вместе с тем, как известно, сейчас делают и в ряде клиник. Лечение сердца перестало быть компетенцией единого только терапевта.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошел курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца у больных с разными состояниями сердца. Степенью осложнения хирургии, конечно, не одинаковой, но в целом это осложнение удачно.

Самые хирурги, как Бальзуз, прошли курс, на котором изучалась хирургия сердца

Создали... и успокоились

Полтора года назад Главное управление по делам культурно-просветительных учреждений Министерства культуры СССР создал Научно-методический совет по вопросам библиографии и библиографии (председатель А. Капитасов). Этот совет мог бы многое сделать для объединения научных сил центральных библиотек и библиографических учреждений, а также для разработки национальных проблем, но ничего не сделал.

Библиографическую секцию этого совета (председатель Н. Тимина) полагают не собирают в съездах, но секции больше не собирают. В министерстве лежат также подготовленный к обсуждению проект организации библиографии сельскохозяйственной литературы в ССР. В конец прошлого года в министерстве было создано совещание директоров государственных библиотек союзных республик для обсуждения пятилетних планов библиографической деятельности этих библиотек. Но обсуждению были привлечены только отдельные члены секции.

Работники министерства, очевидно, имеют времена и возможности работать секциями, но к председателю ей больше самостоятельности не требуется.

Члены секции: Л. ВАДИКОВСКАЯ, А. КУЗНЕЦОВА, Б. СМИРНОВА, А. ЗАХЕНГОЛЬЦ. МОСКВА.

Показывать фильмы на иностранных языках

В нашей стране демонстрируются много иностранных кинофильмов. В последние годы все они дублируются на русском языке. Но было бы хорошо дать возможность зрителям, владеющим иностранными языками, смотреть картины в оригинальном варианте.

А. ПЕРВОЗВАНСКИЙ. ЛЕНИНГРАД.

Слово к художникам

Советские художники создали множество сюрреалистических картин, пластиков, рисунков на темы современности: о патриотизме советской молодежи, уехавшей на освоение целинных земель, о защите мира и безопасности, о социалистическом сельском хозяйстве и т. д. Но есть область жизни, куда наши художники почти не вторгаются, — это не в пользу учебно-воспитательной темы. Такое пропадение — редкость. Вот, например, большую пользу приносит

С. ИУНОСОВ, учитель Малекесской школы, Татарская АССР.

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Десять потерянных лет»

Под таким заголовком в № 40 (274) «Советской культуры» за 1955 год была опубликована статья Г. Основова о неудовлетворительной работе Бакинской студии художественных и документальных фильмов.

Как сообщила редакция министерства культуры Азербайджанской ССР Т. М. Курбановой, статья «Десять потерянных лет» обсуждалась на общем собрании коллектива студии и коллегии министерства. Коллегия отметила, что статья совершенно правильно и своевременно вскрыла серию недостатков в работе Бакинской киностудии, которая в течение десяти лет переживала застой и не выступала ни на экранах ни одного полнометражного художественного фильма.

В своем письме министр указывает, что выступление газеты способствовало мобилизации всех творческих сил киноработников республики

на успешное завершение производства полнометражных художественных фильмов: «Любимая песня» (Бахтияров), «Встреча» (Бахтияров и Абдуллаев), «Дорога» (Мирзоян), «Огненные скаквы», в которых рассказывается о современном Урале, его замечательных тружениках, Удмуртском народном театре и т. д.

Рашид ЮНОСОВ, учитель Малекесской школы, Татарская АССР.

Под открытым небом...

В «Советской культуре» 22 мая было напечатано письмо зам. директора Госполитиздата С. Линдера и секретаря парторганизации А. Рыбникова «Под открытым небом». Главнодириектор Министерства культуры СССР сообщила редакции, что факты, со-

держанные в письме, полностью соответствуют действительности. В план капитального строительства включено сооружение крупного механизированного склада бумаг для Госполитиздата и Госполитиздата.

Б. ГРИГОРЬЕВ. ГЛАВНОДИРИКТОР ГОСПОЛИТИЗДАТА.

Ближе к современности

Научно-исследовательский центр по вопросам искусства, организованный в Ленинграде в первые годы после революции, претерпевал на протяжении своей довольно длительной истории многое изменения и реорганизации. В наименовании виден Государственный научно-исследовательский институт театра и музыкального искусства (руководитель доктор искусствоведения Ю. Кедышев) он существует с 1945 года. Институт имеет два сектора: сектор музыки и сектор театра, историографический кабинет (который собирает и готовит к публикации документы по отечественной музыке), постоянную выставку музыкальных инструментов и библиотеку. В 1950 году из состава сектора музыки института было выделено комиссии из шести человек для подготовки и издания трудов Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Этой комиссии работает в Москве при МХАТ ССР им. Горького, являясь специальным филиалом института (руководитель кандидат искусствоведения В. Прокофьев).

Институт театра и музыки — второй по значению и положению в стране научно-исследовательский центр в области искусства. Общественность вправе жаловаться на него плохой работы.

Нельзя сказать, что Институт театра и музыки бесдействует. За одиннадцать послевоенных лет своей работы институт выпустил в свет более двадцати научных трудов, объем которых в целом превышает пятьсот печатных листов. Их как будто внушительный, тем более что среди изданых книг есть значительные в научном отношении труды. Отметим, например, ряд солидных исследований и материалов о творче-

стве М. И. Глинки. Большой интерес представляет фундаментальная работа Ю. Кремпеля по истории русской музыкальной мысли, первый том которой появился в 1954 году. Выход в свет первых трех томов сочинений Б. С. Станиславского, тома его театрального наследия, двух томов наследия В. И. Немировича-Данченко, подготовленных комиссией по изучению творчества Б. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, с признательностью был встречен театральной общественностью.

Вместе с тем необходимо отметить, что работа института не отвечает предъявляемым требованиям. Институт театра и музыки находится в системе Министерства культуры ССР, которое повседневно решает назревшие неотложные вопросы развития искусства. Но эти вопросы остаются, по существу, за пределами его научной деятельности. Почти все книги, опубликованные институтом, посвящены вопросам истории искусства XIX века и более ранних периодов. Практическая тематика трудов, выпущенных за последние годы секторов музыки института, помимо нескольких сборников материалов и исследований о творчестве М. И. Глинки, сектор музыки опубликовал такие работы: А. Рабинович — «Русская опера», К. Вериков — «Русская роковая музыка», В. Музалевский — «Русская фортепианская музика» и другие. Была издана одна теоретическая работа М. Друшкина — «Вопросы музыкальной драматургии оперы», но также написанная только на основе музыкальной классики. Проблематика советской драматургии. Несколько лет

трудится научно-исследовательский центр по изучению наследия Станиславского и Немировича-Данченко под руководством А. Рабиновича — «Русская музыкальная классика». Проблематика советской драматургии. Несколько лет



Это было пятнадцать лет назад.

Начинаясь бы довольно длительный срок, но люди нашего поколения не смогут забыть, никогда не забудут воскресного утра 22 июня 1941 года! В тот день, в то утро началась война...

Фильм «Бессмертный гарнизон», который вышел сейчас на экраны, рассказывает о том, что произошло ранним утром первого дня и в последующие дни войны.

Если походить к новой картине «Мосфильма» беспристрастно, если внимательно проследить ее драматургию, режиссер, за игрой актеров, то можно обнаружить немало слабых мест, досадных недостатков и упущений. Но это бесспорно для нас и что позволяет нам отнести новый фильм к серьезным творческим усилиям этого сезона.

В фильме нет (за отдельными исключениями) нарочитых, блещущих из эффектов, нет трескучей, многослойной деклamationи, нет «твоя» защищенных сюжетных положений.

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

В фильме нет (за отдельными ис-

ЭТО БЫЛО В БРЕСТЕ

для них — выход лишь один. И мы знаем, они не сдаются.

Они будут сражаться. Вот уже действительный спонсорский гарнизон. Устав, на

столе, строгий распорядок армейской жизни настолько ограничила в его обиходе, что трудно разобраться, где кончается параграф устава и начинается сам Кухарев, хороший служащий, умный, добрый человек.

Военврач Александра Петровна Сукаревская, вспомнила о Бухаревом (аристократе), который, в живых осталась лишь одна женщина, последний защитник крепости. Но вскоре и он, головой, обессиленный, полуумер, умирает.

В фильме нет (за отдельными исключениями) нарочитых, блещущих из эффектов, нет трескучей, многослойной деклamationи, нет «твоя» защищенных сюжетных положений.

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

В фильме нет (за отдельными исключениями) нарочитых, блещущих из эффектов, нет трескучей, многослойной деклamationи, нет «твоя» защищенных сюжетных положений.

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Видимо, что писатель сознательно старался ограничивать себя, отбрасывая все, что было побочным на перспективу, рухнувшую на каменный поколем, оглушенный первым по следней гранатой. И только тогда зрители смогут сказать: «Бренность нашесть».

Пьесы Сартра на московской сцене

Только о «правде» печется почетный американский сенатор Кларк, вкладывая автоматическое перо в руки простодушной Лиззи Мак-Кей.

Только «правду», всю правду жаждут услышать, узять от професси онального мошенника Жоржа де Валера члены одного французского га зетного акционерного общества.

«Правды» требуют сенаторы, газетчики, ссыпши суды... Они требуют, вырывают, вырывали, в то и спрятаться старались купить ее — кто падешевле, как Кларк, а кто и не считалась с расходами, как руководители газетного концерна во главе с Барзаком.

Так, срывая маски, обличая до конца глубокий цинизм подобных «правдоподобия», Жан-Поль Сартр наполнил большими политическими и сатирическими пафосом свои две ярко талантливые пьесы: «Лиззи Мак-Кей» и «Некрасов» («Только правда»).

Что привлекает нас в этих пьесах? Прежде всего огромная, страстная непримиримость писателя к капиталистическим порядкам вещей. Он не хочет, чтобы грязные деньги и выживания, на каких быступленях общественного положения они ни стояли, могли прикрыть свои мерзкие дела, постыдно и затейскихомыральными соображениями, чтобы безнаказанно использовались человеческое доверие и доверчивость в углу их жизни, изменившись инстинктами, чтобы никто не мог на хлевете и шельмованиях создавать свое подложение-спасительство.

Сартр с огромной убежденностью, как основной девиз, как пароль, утверждает: правда иерархии, неделимая, ее не торгуют, ее не продают и не покупают. Стремясь все больше услышать, устроить, подкрепить эту мысль, привлечь к ней общественное внимание, Сартр прибегает к очень драматизму, вызывающему приему, объединяющему обе эти пьесы. В жизненном потоке людей и событий он выхватывает два драматических сюжета. Драматург смело привлекает образы драматизированных, еще сохранивших человеческую добродородность людей образов реалистических драматических нов, которые в одном случае (как это рассказано в «Лиззи Мак-Кей») собираются дичавать на чем не появится места, лишили спасибо-днями в политической квадрате.

Писатель прямо говорит: да, ремесло Лиззи, продавщица своей любви, предсудительно, да, Жорж де Валера — законченный мошенник, но оба они в много раз лучше, чем все эти Кларки, Барзаки и даже с ними, громко вопящие о высоких моральных идеалах, в которых сами не верят и которыми торгают для своих изменившихся целей.

Идейное содержание пьесы Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивается и становится же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Писатель прямо говорит: да, ремесло Лиззи, продавщица своей любви, предсудительно, да, Жорж де Валера — законченный мошенник, но оба они в много раз лучше, чем все эти Кларки, Барзаки и даже с ними, громко вопящие о высоких моральных идеалах, в которых сами не верят и которыми торгают для своих изменившихся целей.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, в которой сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивается и становится же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Вторая пьеса — сатирическая пьеса-Сартра, национализация в Театре сатиры под названием «Жорж де Валера», — в своей драматургической форме более развернута. Перед нами проходит цепь вереница человеческих характеров, показанных лаконично, сатирически обнаженно и в то же время с удивительной меткостью, в самых глазных, существенных чертах. Но если говорить о главной художественной привлекательности этого произведения, то его секрет — прежде всего в блестящем, пародийском, афористическом языке драматурга. В обоих пьесах мы чувствуем дыхание национальных традиций французской классической литературы — дух Рабле и Мольера, Мопассана и Анатоля Франса. В фееричном, неискаженном остроумии, тонких искрометных реплик, в динамике и изяществе диалогов мы узнаем подлинно галльский национальный характер. Это особенно очевидно в спектакле «Жорж де Валера», поставленном в удачном переносе О. Савина и И. Эренбурга.

Шедшее остроумие пьес Сартра заставило ему привлечь самых разнообразных кругов зрителей. Даже консервативная английская газета «Дэйли мейл» писала: «Вы можете оценить

На выставке английских моделей

Собираясь на выставку английских моделей, многие захватили с собой блокноты и карандаши, но мало кому они понадобились. И, пожалуй, никто из приступающих не поклонялся им этим: вместо блестящего рисунка какого-нибудь замысловатого фасона платья или пальто зрителю уносит необычайно яркое и цельное впечатление о творчестве английских художников-модельеров. Именно о творчестве, так как искусство, с которым солдаты демонстрируют kostюмы, можно, пожалуй, сравнять лишь с творчеством живописца.

Художники, создавшие эти элегантные платья, изысканные kostюмы, обладают хорошо развитым чувством цвета, ансамблей и композиции. Для автора модели особенное значение жизни, которую они хотят передать. Используя цвет и фактуру материала, художники словно мазками лепят форму, неожиданно добавляя контрастные цвета, эффективно подчеркивая основной тон.

Создавая эту симфонию нежных и резких красок, глубоких и светлых тонов, бесконечное разнообразие фактур материала, не хочется думать о затейливых фасонах, замысловато посаженных пуговицах или о мудрому порядке расположения складок. Английские художники, убеждают зрителя, как важны при создании модели учиться индивидуальным особенностям, внешности человека.



Любовь Орлова в роли Лиззи Мак-Кей (спектакль «Лиззи Мак-Кей» Жан-Поль Сартра в Театре имени Моссовца).

Фото И. ПЕТРУСОВОЙ.

ваться и левых и правых политических взглядов, прикладывать к центру или же быть совершиноapolитичными и все равно вы будете с удовольствием воспринимать острые пьесы». Но к этому мы должны добавить, что скла осторожия Сартра захватывает именно то, что падешевле, как Кларк, а кто и не считалась с расходами, как руководители газетного концерна во главе с Барзаком.

Так, срывая маски, обличая до конца глубокий цинизм подобных «правдоподобия», Жан-Поль Сартр наполнил большими политическими и сатирическими пафосом свои две ярко талантливые пьесы: «Лиззи Мак-Кей» и «Некрасов» («Только правда»).

Что привлекает нас в этих пьесах? Прежде всего огромная, страстная непримиримость писателя к капиталистическим порядкам вещей. Он не хочет, чтобы грязные деньги и выживания, на каких быступленях общественного положения они ни стояли, могли прикрыть свои мерзкие дела, постыдно и затейскихомыральными соображениями, чтобы безнаказанно использовались человеческое доверие и доверчивость в углу их жизни, изменившись инстинктами, чтобы никто не мог на хлевете и шельмованиях создавать свое подложение-спасительство.

Сартр с огромной убежденностью, как основной девиз, как пароль, утверждает: правда иерархии, неделимая, ее не торгуют, ее не продают и не покупают. Стремясь все больше услышать, устроить, подкрепить эту мысль, привлечь к ней общественное внимание, Сартр прибегает к очень драматизму, вызывающему приему, объединяющему обе эти пьесы. В жизненном потоке людей и событий он выхватывает два драматических сюжета. Драматург смело привлекает образы драматизированных, еще сохранивших человеческую добродородность людей образов реалистических драматических нов, которые в одном случае (как это рассказано в «Лиззи Мак-Кей») собираются дичавать на чем не появится места, лишили спасибо-днями в политической квадрате.

Писатель прямо говорит: да, ремесло Лиззи, продавщица своей любви, предсудительно, да, Жорж де Валера — законченный мошенник, но оба они в много раз лучше, чем все эти Кларки, Барзаки и даже с ними, громко вопящие о высоких моральных идеалах, в которых сами не верят и которыми торгают для своих изменившихся целей.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивается и становится же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивается и становится же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

Сартр — сатирическая пьеса-Сартра, их сатирическая заостренность, однажды, воплощены в различных драматических жанрах: «Лиззи Мак-Кей» можно назвать драматической новеллой. Она предельно ската, сценическое действие, только что возникнувшее, стремительно развивающееся и становящееся же вспышкой, вспышкой в актерах, которые как бы спешат к началу пьесы. В пьесе «Некрасов» — изогнутые руки, заработать огромные движенья на политической квадрате.

С