

# Дома

## интеллигентии

Недавно в нашей газете делятся искусством Башкортской ССР рассказали о том, как осталась без своего клуба художественная интеллигенция республики. В своем письме казахские товарищи заявляют, что клуб им жизненно необходим. Это — глубоко верное, справедливое требование.

Именно жизненная необходимость породила многочисленные клубы советской интеллигентии — дома работников искусств, дома актеров, художников, архитекторов, композиторов, дома писателей, учителей, медицинских работников, дома инженеров и техников. Глубокий демократизм советского строя находит выражение также и в существовании и деятельности таких клубов. В их стенах собираются и свободно обсуждают актуальные вопросы представителей различных отраслей интеллигентии, движимой озабоченностью стремлением бороться под знаменем Коммунистической партии, служить народу, строить коммунизм. Клубы выступают как основные пункты идеологической работы партийных организаций среди интеллигентии, они помогают развитию ее политической и творческой активности, способствуют общему творческому опыту. В дальнейшем последовательной критикой художественной жизни большое значение имеет хорошо поставленная работа клубов работников искусств. Между тем не все клубы окружены тем вниманием, которое они заслуживают, и по-прежнему остаются незаинтересованными важными вопросами.

Даже в стенах некоторых клубов расположаются только залы, фонда корпорации в плащах. Например, Московский дом художника — это выставочный зал, который превращает выставки в спектакль, в зал зрительный, когда нужно устроить лекцию или творческую встречу; ни одна комната для сеансов и кружков здесь нет. Архитекторы Москвы, казалось бы, в лучшем положении: в них большая часть комнат превращена в служебные помещения отделов и учреждений Союза архитекторов ССР.

В Свердловске тоже работников культуры трусливо избегают творческих секций. В крохотной комнатах помещается отделение Всероссийского театрального общества: композиторы ворогут несобираться, художники линзы изредка могут выставлять здесь свою полотна. Что же местные советские органы — с пониманием и заботой относятся к Дому работников культуры? Нет, они как две три месны всплывают изнутри организаций, и тогда на многие дни, а то и месяцы жизни дома захватывают.

В конце 1955 года в Баку торжественно открыли Дом работников искусств. Здесь читались лекции по вопросам эстетики и искусствоведения, собирались творческие секции, сложился актив, который сумел не плохо поставить шествие на праздники. Но весной 1956 года передали помещения клуба Театру музыкомедии. Деятелей искусства «переправили» в Казахстан, а клубы — это дает каждого клуба.

Воспитание молодежи — одна из важнейших задач клубов. В прошлом году было проведено совещание молодых архитекторов, сейчас устраивается в связи с предстоящим фестивалем конкурс на лучшую роль и лучшие работы молодых режиссеров. Недавно состоялась вечер встреча молодежи шести московских домов художественной интеллигентии. И все же клубы не оказывают еще глубокого влияния на тех, кто завтра будет решать судьбы национального искусства.

Надо добиться, чтобы дома художественной интеллигентии стали для нее действительными домами, отчагами ее национального и художественного роста, любимирами места ее отдыха. За прошедшие годы накоплено немало ценнего — пора широко организовать обмен опытом.

Подготовка к всесоюзным съездам художников композиторов, актилизация всей нашей интеллигентии перед самым 40-летием советской власти создают благоприятные условия для оживления и совершенствования деятельности домов интеллигентии. Эти условия и возможности надо использовать.

## По новой трассе Краснодар —

Рост автобус-экспресса читается со скоростью до ста километров в час. Вот промельнула станция Павловская. И тут шумеру пришло солнце газ: настрему своим ходом шла колонна самоходных комбайнов.

— Откуда? — спросил я, а яко водитель.

— С таганрогского завода!

Сколько же их, этих новеньких, выкрашенных в темно-красный цвет машин! Сгустились суперки в стели воспоминаний множества огней: это колеса комбайнов, наливавших фаны.

В этой захватывающей картине уже ощущалась поступь нового сельскохозяйственного года. На Кубани было хорошо, государственные пошли впереди легких снегоуборочных поездов, по битве за новый урожай. Но новые успехи в земеделии в животноводстве были в полном разгаре. Теперь и зима, ставшая — горячее время! И армада новой техники, движущаяся на Кубани, в все то, чем были заполнены трудовые будни колхозников и механизаторов, подтверждала эту мысль.

На очередное занятие районной экономической школы съехались председатели, секретари партийных организаций колхозов, инструкторы и повары машино-тракторных станций и сельхозтехник, председатели сельских Советов, работники райкома партии и райсоветов. Школа эта, ставшая своей целью изучение вопросов конкретной экономики, воспитания интереса: слушатели ее — они же и интересы.

Речь шла на этот раз о нормировании и оплате труда в колхозах. Всюду за обзором опыта передовых колхозов Кубани, созданном председателем краевого управления сельского хозяйства, с колхозом вы-

## ЗИМА КОЛХОЗНАЯ

ступал Иван Акимович Будаков — председатель правления артели «Сталинский путь». Затем оказалось, что он — один из председателей института.

Видно было, на чем блестяла мысль слушателей школы: как бы получить престижность новых сельскохозяйственных галактик, поменять старые, что ли не объект для колхозных сатириков и иммортистов?

На занятиях не было ни председателя отеля культуры, ни коллектива клуба, ни заведующих клубами или руководителей югорских групп. И это, конечно, достойное сожаления. Но, может быть, все упущенное было восполнено на районном семинаре культорработников, который состоялся в этом году в Таганроге.

Много интересных идей, ценных соображений, смелых планов рождалось в этот день в читальном зале районного комитета партии, где шло занятие школы. Быкую силу обрели бы они, если бы поскорее оказались на колхозах!

Но впереди получумалось о культорработниках. Многие могли бы сказать, что они, используя весь арсенал своих испытанных средств воздействия, — пропагандой первого опыта — лекциями, наглядной агитацией, тупо-жестенным антиорганизмом. А сколько материалов для так называемых «бояльников», «блестящих краснодарцев», сатирических листков! Ведь не пересились еще земли из тех, кто воротят следы поменяе, а создать побольше, не перенеслись и «сборные изнанки», разбрасывающие трухолюбие.

Быть умельцами этого факта... Кузнецы одного колхоза один за другой за один раз на шестидесяти колхозах (!). Так получается, что выписанному на пару. Или еще. Один бояльник послал на центральную услышавших почтовую за-

месту пачками синих. Синие дни пачками, а перевозке — рубль. А курьерский наряд из трехсот тру- зоней, начальников за расчистку

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 16 (562)

Вторник, 5 февраля 1957 года

Цена 40 коп.

## ПРЕОБРАЖАЕТСЯ КАЗАХСКАЯ СТЕПЬ

Резко меняются экономика и география Казахской области. Сотни зерновых фабрик собирают урожай разного раза, когда в лекции учатся учитывать запросы слушателей. Большим разнообразием отличается тематика лекций, читаемых в Центральном доме работников культуры. Есть клубы, где уже несколько лет успешно идут занятия семинаров по эстетике. Дискуссии, проводимые за последние время, помогли пониманию глубокой жизненности метода социалистического реализма и выявление ведущих оттенков от нарративно-драматических принципов.

Развернуто активное обсуждение того, чтобы пройти, опираясь на научную общественность, к правильной оценке явления искусства с позиций социалистического реализма, язв оторванных влияниями, еще более творческих сплотить людей. Такова одна из задач совета клубов, в этом также проявляется партийность.

Советы домов интеллигентии не всегда жизнедеятельны, в них много «почетных» членов и мало подлинной коллегиальности. Не потому ли это происходит, что наименование не избираются, а назначаются представителями различных творческих союзов?

Но пока ли отказаться от этой привычки? Ведь выборность и ответственность — самые необходимые правила, отвечающие духу советского демократизма. Весьма ценно, что члены совета Московского дома актера выступают с отчетами непосредственно в местные Советы.

Даже в столовые некоторые клубы расположаются только залы, фонды корпорации в плащах.

Но впереди, например, Московский

районе широко развернулось производство и культурно-бытовое строительство. В сельхозах, машино-тракторных станциях и колхозах за три последних года сооружено 20 клубов, 11 библиотек, две избы-читальни, четыре красных уголка, 17 радиоузлов. Четыре хоры приобрели духовые оркестры. В библиотеках на 64 420

тысяч получили около двух тысяч квадратных метров живой площади. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных метров.

Непрерывно увеличивается киноизделий. Сейчас в районе 14 стационарных кинокуаузов и девять автокиноуаузов. Некоторые колхозы приобрели свои кинокуаузы.

В зерносовхозе, где директором Радинским, построены клуб, детский сад, есть библиотека, заложен парк в три гектара.

Благоустроятась усадьбы Сорокинской машино-тракторной станции. В прошлом году сданы в эксплуатацию клуб, школа, гостиная, парикмахерская. Пронедены электричество, радио, телефон. Рай-

оне получило около двух тысяч

квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Непрерывно увеличивается книгоизделий. Сейчас в районе 14 стацио-

нарных кинокуаузов и девять автокиноуаузов.

Некоторые клубы приобрели свои кинокуаузы.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.

Впереди — 20 кварталов, 200

тысяч квадратных метров живой площа-

ди. В первом квартале этого года будет сдано еще 246 квадратных

метров.



# Трагедия В. Г. Белинского впервые на сцене

«Дмитрий Каланин»  
в Пензенском областном  
театре драмы имени  
А. В. Луначарского

В Пензе все удивительно живо изображено в великом великолепии жителей города — Бисарбии Григорьевиче Белинском. Подъемка к Пензе, мы остановились на страницах его имени (прежде Чембаре), где родился замечательный русский драматург. В городе на центральной площади гуляли строгий и величественный памятник Белинскому — знаменитое произведение японского художника и первые руки вечного труда: выразили идеи и эмоции письма на пластинах, на актерских раскрытиях характеров, режиссерской концепции (поставщик Ю. Юровский).

Дмитрия Каланина, крепкого человека здравия Лесенских, крастью Ильи Горбухова. Роль Дмитрия тута за исполнителя, привнесшая к театру психологическую, к художественному раскрытию характера, к оправданию каждого слова, поступка. У героя Белинского есть одно изображение всех его страстных и нравственных действий — страсть к тиражам, к здравью, присвоившим себе право мучить своих близких. В образе отсутствуют разработанные психологические мотивировки поведения. Каланин — человек единой страсти, единого порыва, вызыгивающего в пространствах философских концепций. Альтер нужно было не только сильнее сильного характера, но и переключиться в чужом ему мире преувеличенно романтических страстей, безысходных трагических чувствований, напряженнических эмоций. И актер никогда не встал в эту бесстрастную обличительную роль. Илья Горбухов сыграл Дмитрия Каланина стариком, заслуженным Софьей — сестрой, а юного рука Дмитрия Андрея — братом героя. Но да этой этой честной романтической обличкой, за сложной искусственной пугающей и пылающей «ложной» фразеологией стоит жизнь, волнующая тему.

«Дмитрий Каланин» Белинского,смотря на всю интенсивную изобретательность этого произведения, в образной, художественной форме поднимает все вопросы, которые возникли у зрителя. Великий мастер Белинского, вдохновляя героя в представлении своей личности и неожиданными узами на базу, проникнула сильными трагическими страстями. Барин крепкого Дмитрия Каланина старик Леонидский оказывается его отцом, заслуженная Софья — сестрой, а юный рука Дмитрия Андрея — братом героя. Но да этой этой честной романтической обличкой, за сложной искусственной пугающей и пылающей «ложной» фразеологией стоит жизнь, волнующая тему.

Последняя сцена, Дмитрий Каланин, бежавший по тюрьме, куда он был послан за убийство мучителя крестного Андрея Лесенского, снова появляется в имени своих предков: господин. Его влечет сила любви к Софье. На руках Дмитрия — Софья, тихими камзилками, за поклон — поклон, волосы непокорно падают на лоб, на глаза, закрывая от него последние лучи солнца. Но вот здесь отображает актер камзилки отбросывает как все страшное, постыдное, болезненное. «И умру свободным», — эти слова звучат на Горбухова как идеальный центр роли, как изображение: в смерти за свободу — вечная, прекрасная жизнь для человека.

Рядом с Дмитрием — Горбуховым режиссер ставит не бледногородного драматика, его друга Суркова, и даже не его возлюбленную Софию, но старого звездного Ильи, роль которого Белинский помогает нам глубоко понять общественный смысл трагедии «Дмитрий Каланин».

Но режиссер спектакля не всегда одинаково удачно обращается с текстом пьесы. Перевод в действие, показывает на сцене все то, что покажет Белинский в пьесе расказывая друг другу, тем не менее большая специфика прописанных, режиссер иногда может отбросить как все страшное, постыдное, болезненное. «И умру свободным», — эти слова звучат на Горбухова как идеальный центр роли, как изображение: в смерти за свободу — вечная, прекрасная жизнь для человека.

Рядом с Дмитрием — Горбуховым режиссер ставит не бледногородного драматика, его друга Суркова, и даже не его возлюбленную Софию, но старого звездного Ильи, роль которого Белинский помогает нам глубоко понять общественный смысл трагедии «Дмитрий Каланин».

Актеры, сжигающие Белинскую, и грустная сцена Ивана появляются в прочтении театра, в игре Горбухова и Бирсанова. И то и другое — приговор крепостничеству.

Иван и Дмитрий в этом спектакле все время как бы ищут друг друга, взгляды их то и дело встречаются, сутьль одного горячо и живо вспыхивает другого. И режиссера, и актеров подчеркивают, что в лицах Дмитрия и Ивана формируются новые характеры, которые проходят дорогу молодым, активным борцам с крепостничеством.

У Софии (актрисы Л. Лозинской) больше сосредоточенности, скрытого размыщения, чем у Дмитрия. Этот контраст пылкого романтического героя в сдержанной, как бы наивной, задумчивой Ю. Горбуховой.

Сцена из спектакля «Дмитрий Каланин». София Л. Лозинская, Дмитрий — артист Ю. Горбухов.

## Сборники «Театральное наследство»

Государственное издательство «Искусство» приступило к выпуску сборников под общим названием «Театральное наследство». Вышла в свет первая книга из этой серии. В неё опубликованы материалы о русском дореволюционном театре. В книге два раздела — «Сообщения», куда вошли статьи, основанные большей частью на архивных или малоизвестных материалах по истории русского театра XVIII и XIX веков, и «Публикации», где напечатаны тексты не издававшиеся ранее драматических произведений, мемуаров, писем различных деятелей русской культуры, а также монографий спектаклей, цирковых рапортов и т. п.

В разделе «Рисунки Ф. И. Шалипина» помещены авторские письма в жизни и в ролях Владимира, Михаила, Досифея, Грозного, дома Базилев.

В книгу включена монография на существо театра Александровского театра постановки трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь».

Премьера должна была состояться 1 февраля 1837 года. Как раз в этот день произошло отключение тела писателя, и опасаясь манифестиации в честь Пушкина, цари отменили спектакль.

Следующий том «Театрального наследства» будет посвящен истории советского театра. Материалы этого тома подготовлены научно-исследовательским институтом театра и музыки.

## ФЕЛЬТОН

# РУСЛАН НАСЕДКИН В АЛАПАЕВСКЕ



Мы познакомили читателей с Русланом Наседкиным еще 11 сентября прошлого года. Как сообщала наша газета, Руслан Наседкин по особому рецепту написал рецензию на спектакль «Леди Банк».

Напомним нашим читателям, что фельтон заканчивал знаменательным разговором, состоявшимся на воскресном футбольном матче: заместитель редактора Ольгинской газеты спросил у главного режиссера театра: «Антили?», а тот в ответ на эти разговоры и сильно закашлялся.

Сейчас мы расскажем о событиях, которые развернулись в дальнейшем.

Заместитель редактора пришел на работу рано, явно не выспавшись, и был в желтом настроении.

Во-первых, он узнал, что главного режиссера хватят инфаркт, некоторое время добавляли, что сердце

затянуло отечением тела и, опасаясь манифестиации в честь Пушкина, цари отменили спектакль.

Сейчас мы расскажем о событиях, которые развернулись в дальнейшем.

Заместитель редактора пришел на работу рано, явно не выспавшись, и был в желтом настроении.

— Услышав это, я спросил заместителя: «А еще о чём ты пишешь?

— О самодельности.

— И Наседкин с готовностью протянул пальчики на вспотевшую лысину:

— Президент! — простонал заместитель.

— Услышав это, я спросил заместителя:

— И уехал. Там его действительно не было.

Около года назад Наседкин уже отредактировал в «Алапаевской рабочей» «В добром часе» Ильинского театра. Материалы этого тома подготовлены научно-исследовательским институтом театра и музыки.

Руслан вошел в кабинет с твердым намерением защищаться.

— Скажите, Наседкин, мы опубликовали ваш первый опус... — начал заместитель редактора выразительно посыпав пальцы.

— Во-вторых... да что там говорить!

Настроение было окончательно испорчено.

Заместитель вышел из кабинета и мрачно бросил: «Из культотдела Наседкин».

Руслан вошел в кабинет с твердым намерением защищаться.

— Скажите, Наседкин, мы опубликовали ваши вторые письма... — начал заместитель редактора выразительно посыпав пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но вы ничего не ответили, ни шелковые пальчики, ни складочки на лице.

— Заместитель выглядел взволнованно, вспыхнув от яркого цвета.

Он стал выразительно читать вслух комментарии отдельные цитаты:

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

— «Появился» — это склонил голову, сжал кулаки, сжал пальцы.

— Итак, вы, дорогой Руслан, увлекаете внимание классиков — пишете об «Отелло»: «Самым примечательным этапом является становление трагедии на пути правильного раскрытия ее основных стержневых мотивов».

— Но тут у заместителя редактора заметилось, что в театре «появился» Ильинский.

# ТЕЛЕВИЗИОННАЯ НЕДЕЛЯ

Тбилиси



## ОБОЗРЕНИЕ

В минувшую неделю исполнился месяц со дня вступления в строй первой очереди Тбилисского телевизионного центра. Этот скромный «объект» ознаменован переходом на четырех телепередачах ежедневно вместо трех.

С каждым днем ширятся круг их зрителей: высота телевизионной башни, воздвигнутой на горе Мтацминда, — 180 метров, благодаря этому передачи принимаются на расстоянии 180—200 километров.

Каковы же были программы? Переводились художественные хроникальные кинофильмы. Удельный вес «сюжетов», организованных передач был не очень значителен. В дни открытия телевизионного центра выступали знатные люди республики, работники литературы, искусства. Позже И. Гришашвили прочитал стихотворение о Тбилиси. Телезрители увидели новую кинокартину «Зазови», выпущенную студией «Грузия-фильм». Дети просмотрели отрывки из спектаклей Грузинского театра юного зрителя. На другой день выступили писатели. Они ознакомили тружеников с новыми произведениями.

Сотрудники студии быстро откликнулись на такое важное событие в культурной жизни республики, как показали литературы и искусства. Аджария в Тбилиси. За день до открытия декады были показаны отрывки из спектакля Батумского театра, передавалась выступление Государственного ансамбля песни и пляски Аджарии. Интересным оказался концерт художественной самодеятельности студентов Тбилисского университета — «Настоящие фестивали».

Недавно на концертной поездке по Скандинавии и Англии возвратилась певица Татьяна Махарадзе. Она рассказала телезрителям о своих впечатлениях, ее выступление проиллюстрировано фильмом «Рассказ об одном плавании».

### НА ПЕРВОМ МЕСТЕ В МИРЕ

По данным, опубликованным ЮНЕСКО в 8-м томе ежегодного справочника «Индекс транснациональный», Советский Союз стоит на первом месте в мире по выпуску периодической литературы. В 1955 г. в СССР были изданы 4 282 перевода. Из общего количества переводов, учтенных в справочнике по 61 стране, на долю СССР приходится 17,6 процента. Эти сведения — красноречивое свидетельство активного участия народов ССР в международных культурных связях. Интересно, что в том же 1955 году в Германии (ГДР и ФРГ) вышли из печати 2 056 переводных книг, во Франции — 1 424. США по выпуску переводных изданий заняли 11-е место (818 книг).

### ВЫСТАУПЛЕНИЯ М. РОСТРОПОВИЧА В БОЛГАРИИ

Известный советский виолончелист Мстислав Ростропович выступил на дни с концертами в Софии. Были исполнены произведения Баха, Брамса, Шостаковича, Прокофьева, Дворжака и других композиторов.

Болгарская печать отмечает высокое мастерство М. Ростроповича.

### Лицем советского музыкала в Финляндии

По приглашению Общества «Финляндия — Советский Союз» в Финляндию выехал вице-президент музыкальной секции ВОКС доктор искусствоведения И. Блаза.

В Хельсинском университете и Академии имени Сибелiusa И. Блаза прочитала лекции о путях развития русской классики и музыкальной культуры Польши и Чехословакии. Ректор академии профессор Эраст Лянко вручил советскому учёному памятную медаль, выбитую в ознаменование 100-летия со дня рождения основателя и первого ректора академии Мартина Вегельуса. И. Блаза посетила знаменитого финского композитора Яна Сибелiusа, которому передала изданную Музгизом партитуру его музыки к «Буре» В. Шекспира.

### СПЛОЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СИЛ

(Окончание. Начало на 3-й стр.)

в духе известных народных музыкальных комедий «Запорожец за дураками» и «Ариши мал алан», музыкальная комедия Д. Файзи «Валмаччи». Следует упомянуть и о находящейся в работе новой опере Х. Валиуллина «Самат», Третий симфония А. Брензенса, симфоническая увертюра А. Валиуллина.

Самым значительным среди новых произведений татарских композиторов является, как мне кажется, героическая опера Н. Жиганова «Муса» (libretto А. Файзи), посвященная славному сыну татарского народа, Герою Советского Союза Мусе Джалилю (история, захватывающая, лирическая и сейчас свою сущность и художественную силу).

Композитору удалось создать праздничный и волнующий музикальный образ чудесного поэта и бесстрашного патриота. Хороша и музыкальная драматургия сочинения. Развитие сюжета здесь неравномерно: с ярко, сильно, впечатляющими всплесками современные темы, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей современности и соединить в крупных жанрах. Но, увы, ярко, сильно, впечатляющие всплески современных тем, животрепещущие творческие проблемы.

Надо стремиться превратить в музыкальном творчестве важнейшие темы нашей