

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Год издания XVII
№ 36 (1020)
СУББОТА
31
АВГУСТА
1946 года
Цена 45 коп.

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

1-я СТРАНИЦА:
Передовая. — Главная задача советского театра.
Устранить недостатки в подготовке кадров. К празднику победы над Японией. В Академии архитектуры СССР.
2-я СТРАНИЦА:
Н. Беспалов. — Искусство Российской Федерации в новой пятилетке.
В. Шебалин. — В Московской консерватории. В Институте кинематографии.

3-я СТРАНИЦА:
С. Преображенский. — Могучее оружие научной пропаганды.
А. Райкин. — Мысли вслух.
Н. Морсеев. — В долгу у народа.
Я. Смольнский. — Филиал Университета марксизма-ленинизма.
Ликвидировать отставание с'emочных групп.
4-я СТРАНИЦА:
М. Соколовский. — Опера в Минске. По родной земле. За рубежом.

Главная задача советского театра

Центральный Комитет нашей партии принял постановление о репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению. Это постановление, опубликованное в № 7 газеты «Культура и жизнь», как и решение о литературных и литературно-художественных журналах, является документом огромного программного значения. ЦК ВКП(б) реинтегрировал образ осудил аполитичность и бездельность в драматургии и театре, указав на грубейшие ошибки Комитета по делам искусств в деле руководства театром. Одновременно Центральный Комитет вскрыл серьезные недостатки театральной критики. В постановлении ЦК ВКП(б) содержится программа дальнейшего развития нашего театра, намечаются его важнейшие задачи и пути. Ясно и определенно партия требует от работников театра и драматургов как и от всей художественной интеллигенции, постигнуть свое творчество главным образом в проблематике современности, подчинить свое искусство интересам народа и государства.

Современная тема — самая важная для советского театра. Между тем, писем советских авторов на современные темы фактически вытеснены из репертуара ведущих драматических театров страны. Даже в Московском Художественном театре, на который все советские театральные работники привыкли смотреть, как на образцовый, передовой театр, идут только три современные советские пьесы.

Каждый театр, осуществляющий новую постановку, должен отчетливо сознавать новую задачу, которую он ставит перед собой. Если бы каждый театр действительно отдавал себя ответ за цели и смысле своей работы, на советскую сцену не проливались бы буржуазные по духу произведения современных западных писателей, отравляющих сознание советского человека. На сцену не пошел бы и произведений наших отечественных постановщиков западной драматургии, прекощенически перед буржуазной культурой.

Театры следуют бы тем, чтобы из репертуара не вытесняли произведения лучших советских драматургов, числящихся кое-где лишь в репертуарных списках. Они не должны идти вместе с драматургией идеализирующей, всевозможных лер-жанских вещей, шарей, кино, вельмож. Наконец, театры должны привлекать большее значение постановкам современным советским драматургам, поручая их лучшим своим режиссерам и самому сильному артистическому составу.

К сожалению, многие театры утрачивают чувство ответственности за разработку важнейших тем современности, отказываясь от инициативы, творческой работы с драматургами и предпочли искать легчайшие пути к дешевой популярности.

Одной из героинь новой пьесы А. Корнейчука «Меня», Марии Мазовой, затеялось «красивой жизнью». Она устала от трудностей военных лет. Она мечтала о «миланской даэзер», сумасшедшей, поющую утонченных удовольствий. Не в воле у такых людей, как героиня пьесы Корнейчука, понаименее драматургии и театры, отдающиеся служению обывательскому вкусу и мечтам? К их услугам — драматургия Пинеро, Моррисона, Мюсселя, «популярная» пьеса Лабрюйера, сочинения Бернара Кювьева, Дюранта и прочее постановкам салонной буржуазной драматургии. Эти театры по существу предоставили свои сцены для пропаганды реакционной буржуазной идеологии и морали.

Широкое распространение пошло искусство в театрах и в театрах искусств. В постановках этих пьес не сцене выявилась наиболее грубая политическая ошибка Комитета по делам искусств — сказано в постановлении ЦК.

Настоящий советский человек должен от утраты оптимизма настроений. Он вышел из войны с окрепшей волей, с еще более ясным сознанием своей исторической миссии, с еще большим чувством любви к социалистической родине и несмысленной верностью идеям партии большевиков. И он вправе ждать от театра правды о себе.

Творческому методу советского искусства — социалистическому реализму — чужда идеализация действительности. Никто не требует от драматурга, чтобы он приукрашивал героев наших дней, чтобы он рисовал без исключения действительных лиц идеальными представителями социалистического общества, идеальными людьми, которые стоят на пути советского народа, советской страны. Наш народ, воспитанный партией Ленина — Сталина, любит правду, везде и во всем, любит искусство, до конца правдивое и искреннее. Всякая фальшь, попытка искусственно приукрасить идеализировать советских людей



Плакаты художника Н. Долгорукова, выпускаемый издательством «Искусство» к годовщине победы над Японией.

К празднику победы над Японией

Во дни юбилейного торжества — праздничные программы, посвященные героическим подвигам Красной Армии на Дальнем Востоке. Вечер завершится большим концертом.

В парке будет проведен также литературно-художественный вечер на тему «Образы героев русско-японской войны 1904—1905 года в художественной литературе». В читальном зале парка откроется литературная выставка, посвященная борьбе советского народа с японскими империалистами.

Торжественно отмечается День победы над Японией парком культуры и отдыха «Соколовский». Музыканты, которые придут сюда 3 сентября, увидят при входе на фоне электрифицированных световых транспарантов и гербов, огромный восьмиметровый портрет Героя Советского Союза товарища Сталина, а по бокам — два плаката «Победа Красной Армии над Японией» и «Салют Победы в Москве».

На аэродроме, ведущий от Главного входа, посетители парка увидят портреты героев войны и плакат «Победа над Японией». В парке культуры и отдыха «Соколовский» будут установлены портреты советских воинов-героев, руководителей победных операций Красной Армии на Дальнем Востоке, вымывавших фашизм и японизм.

Вечером во всех театрах парка организуется праздничные концерты. Поэты и писатели будут читать

свои произведения, посвященные героическим подвигам Красной Армии на Дальнем Востоке. Вечер завершится большим концертом.

В парке будет проведен также литературно-художественный вечер на тему «Образы героев русско-японской войны 1904—1905 года в художественной литературе». В читальном зале парка откроется литературная выставка, посвященная борьбе советского народа с японскими империалистами.

Торжественно отмечается День победы над Японией парком культуры и отдыха «Соколовский». Музыканты, которые придут сюда 3 сентября, увидят при входе на фоне электрифицированных световых транспарантов и гербов, огромный восьмиметровый портрет Героя Советского Союза товарища Сталина, а по бокам — два плаката «Победа Красной Армии над Японией» и «Салют Победы в Москве».

На аэродроме, ведущий от Главного входа, посетители парка увидят портреты героев войны и плакат «Победа над Японией». В парке культуры и отдыха «Соколовский» будут установлены портреты советских воинов-героев, руководителей победных операций Красной Армии на Дальнем Востоке, вымывавших фашизм и японизм.

Вечером во всех театрах парка организуется праздничные концерты. Поэты и писатели будут читать

свои произведения, посвященные героическим подвигам Красной Армии на Дальнем Востоке. Вечер завершится большим концертом.

В парке будет проведен также литературно-художественный вечер на тему «Образы героев русско-японской войны 1904—1905 года в художественной литературе». В читальном зале парка откроется литературная выставка, посвященная борьбе советского народа с японскими империалистами.

Торжественно отмечается День победы над Японией парком культуры и отдыха «Соколовский». Музыканты, которые придут сюда 3 сентября, увидят при входе на фоне электрифицированных световых транспарантов и гербов, огромный восьмиметровый портрет Героя Советского Союза товарища Сталина, а по бокам — два плаката «Победа Красной Армии над Японией» и «Салют Победы в Москве».

На аэродроме, ведущий от Главного входа, посетители парка увидят портреты героев войны и плакат «Победа над Японией». В парке культуры и отдыха «Соколовский» будут установлены портреты советских воинов-героев, руководителей победных операций Красной Армии на Дальнем Востоке, вымывавших фашизм и японизм.

Вечером во всех театрах парка организуется праздничные концерты. Поэты и писатели будут читать

Сезон в московских театрах

10 сентября открывается и Театр оперы и балета имени К. Симонова и В. Давыдовича. В репертуаре — оперы «Сказка о царице-воительнице» и «Сказка о царице-воительнице».

Сезон в Московском театре драмы открылся 10 сентября. Новыми работами театра являются «Золотая карета» Л. Леонова (постановка Е. Стравинского) и «Гамлет» Шекспира в постановке Н. Охлопкова.

Через несколько дней вновь широко распахнутся двери учебных заведений, начнется новый учебный год, и свыше 30 тысяч юной и мужской молодежи аудиторий театральные вузов и училища, институты Архитектурного и Кинематографического, Эти учебные заведения готовятся для организации и учреждения искусства нашей страны. Мастера множества специальностей — артисты и режиссеры драматических и оперных театров, композиторы и музыканты-исполнители, художники и архитекторы, кинематографисты и искусствоведы, работники музеев, артисты цирка и педагогов.

В предстоящем учебном году поменяются специалисты, готовящиеся в художественных учебных заведениях, еще больше вырастет. Созданный ныне существующий учебный заведений, факультеты и отделения будут готовить технических кадры для театров и музыкальных организаций — костюмеры, осветители, буфакеры, мастера по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов и т. д.

В наступившем учебном году важно функционировать также высшие учебные заведения. Театральный институт в г. Таллине, Консерватория в г. Горьком, Институт прикладного и декоративного искусства в г. Львово. В Государственном театральном институте им. Луначарского в Москве открываются новые отделения: аспирантура Московского и Ленинградского консерваторий начинают подготовку директоров симфонических оркестров.

Величайшей задачей, поставленной четвертым сталинским пятилетним планом в области культурного роста страны, эта задача привлекать будут решать не только зрелищные мастера искусства, заслужившие признание народа своей многолетней деятельностью, но и молодые кадры, которых готовят наши учебные заведения. В ближайшем будущем эти кадры должны быть созданы

10 сентября открывается и Театр оперы и балета имени К. Симонова и В. Давыдовича. В репертуаре — оперы «Сказка о царице-воительнице» и «Сказка о царице-воительнице».

Сезон в Московском театре драмы открылся 10 сентября. Новыми работами театра являются «Золотая карета» Л. Леонова (постановка Е. Стравинского) и «Гамлет» Шекспира в постановке Н. Охлопкова.

Через несколько дней вновь широко распахнутся двери учебных заведений, начнется новый учебный год, и свыше 30 тысяч юной и мужской молодежи аудиторий театральные вузов и училища, институты Архитектурного и Кинематографического, Эти учебные заведения готовятся для организации и учреждения искусства нашей страны. Мастера множества специальностей — артисты и режиссеры драматических и оперных театров, композиторы и музыканты-исполнители, художники и архитекторы, кинематографисты и искусствоведы, работники музеев, артисты цирка и педагогов.

В предстоящем учебном году поменяются специалисты, готовящиеся в художественных учебных заведениях, еще больше вырастет. Созданный ныне существующий учебный заведений, факультеты и отделения будут готовить технических кадры для театров и музыкальных организаций — костюмеры, осветители, буфакеры, мастера по изготовлению и ремонту музыкальных инструментов и т. д.

В наступившем учебном году важно функционировать также высшие учебные заведения. Театральный институт в г. Таллине, Консерватория в г. Горьком, Институт прикладного и декоративного искусства в г. Львово. В Государственном театральном институте им. Луначарского в Москве открываются новые отделения: аспирантура Московского и Ленинградского консерваторий начинают подготовку директоров симфонических оркестров.

Величайшей задачей, поставленной четвертым сталинским пятилетним планом в области культурного роста страны, эта задача привлекать будут решать не только зрелищные мастера искусства, заслужившие признание народа своей многолетней деятельностью, но и молодые кадры, которых готовят наши учебные заведения. В ближайшем будущем эти кадры должны быть созданы

12 сентября Московский театр юного зрителя готовит «Сказку о царице-воительнице» и «Сказку о царице-воительнице».

Сезон в Театре им. Моссейера возобновляется 22 сентября. Театр покажет премьеры пьесы А. Софронова «В один год».

Некоторые театральные учебные заведения Москвы — ГИТИС, училища им. Щепкина, школа-студия им. Немировича-Данковского, полностью обеспечены преподавательским составом, не могут, однако, своевременно начать учебные занятия, так как преподаватели находятся еще в отпусках.

Кроме того, неблагоприятно обстоит дело с преподавательским составом в некоторых театральном учебном заведении. В частности, в училище им. Щепкина, школе-студии им. Немировича-Данковского, полностью обеспечены преподавательским составом, не могут, однако, своевременно начать учебные занятия, так как преподаватели находятся еще в отпусках.

Кроме того, неблагоприятно обстоит дело с преподавательским составом в некоторых театральном учебном заведении. В частности, в училище им. Щепкина, школе-студии им. Немировича-Данковского, полностью обеспечены преподавательским составом, не могут, однако, своевременно начать учебные занятия, так как преподаватели находятся еще в отпусках.

Кроме того, неблагоприятно обстоит дело с преподавательским составом в некоторых театральном учебном заведении. В частности, в училище им. Щепкина, школе-студии им. Немировича-Данковского, полностью обеспечены преподавательским составом, не могут, однако, своевременно начать учебные занятия, так как преподаватели находятся еще в отпусках.

В Академии архитектуры СССР

Для изучения опыта планировки и застройки рабочих поселков Институт градостроительства был привлечены научные экспедиции в Тульской и Сталинградской областях, бассейны, а также в Лайпшау и Эстонскую ССР.

Материалы собранный экспедициями систематизируются, после чего будут разработаны рекомендации для широкого внедрения лучших решений генеральных планов и проектов поселкового строительства: типов застройки кварталов, организации земельных участков при домах и т. д.

В ближайшие дни выездают новые экспедиции в Ленинградскую область, в Дюбасс и на Урал. Результаты исследований будут опубликованы. Широкие круги проектировщиков и строителей получат возможность ознакомиться с передовыми методами и приемами планировки и застройки рабочих поселков.

Подготовить большой объем накопленный за год советской власти в области проектирования и строительства жилых зданий, — такую задачу поставила перед собой Академия архитектуры СССР.

Под руководством члена корреспондента Академии архитектуры А. Замятина шло составление труда, который даст возможность судить о наших достижениях в жилищном строительстве, о лучших архитектурных проектах жилых зданий, о передовых методах проектирования и строительства в новых городах.

Труд будет богат иллюстрациями и выйдет в свет отдельными выпусками. Первый из них приурочивается к 30-й годовщине Великой Октябрьской революции.

Проектно-техническое бюро Академии архитектуры СССР составило

проект планировки Южного берега Крыма. По этому проекту всеобщая застройка будет представлять собой систему жилищных районов, связанных между собой лентами аллей, которые протянутся вдоль всего побережья. Средн этажные массивы расположатся ансамблем курортных зданий — вилл, коттеджей, павильонов и т. д.

В подвалею большинстве высот 2-3 этажей. В инженерной подготовке территории Южного берега предусмотрено строительство всех видов транспорта — электрифицированной железной дороги, скоростной автомагистрали, аэродрома.

Курорты Южного берега широко проектируются в зависимости от климатических и географических условий, в 20 зонах. В каждой зоне будут находиться курорты специального профиля: туберкулезные, нервно-соматические, профилактические дома отдыха, санатории и т. д.

Институт архитектуры Академии архитектуры СССР открыл новый прием аспирантов. Подготовка кадров для научно-исследовательской работы будет заниматься также институт Академии архитектуры — градостроительства, массовых сооружений, строительной техники, теории и истории архитектуры.

В ближайшее время состоится защита аспирантов реал аспирантов, среди которых имеются работы, посвященные восстановлению разрушенных немецкими захватчиками городов — Киева, Смоленска, Севастополя и Ялты. Некогда диссертаций посвящены анализу творчества крупнейших русских художников — Назарова, Живорода и других.

ВЫСТАВКА ПРОЕКТОВ И СТРОИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ

26 августа в Москве открылось первое Всесоюзное совещание актива работников промышленности строительных материалов СССР. К совещанию открыта большая выставка. Здесь представлены различные материалы, разработанные Министерством промышленности строительных материалов, а также образцы сырья ресурсов нашей страны.

В неметаллическом отделе выставки демонстрируется ценный декоративный портал-элемент: белый, голубой, розовый, светлосиний, кремовый.

На Международный кинофестиваль в Венецию 31 августа в Венеции открывается Международный кинофестиваль, в котором примет участие десятка советских кинооператоров.

В Художественно-экспертном совете 27 августа делегация советских кинооператоров выехала в Италию. На Международном кинофестивале будут показаны советские картины: «Клятва», «Чайка», «Неокоринте», «Жизнь была девочкой», «Раутом Яно», «Первый мая 1946 года», «Тайжиканцы», «Камышиный шток» и «Без винных виноград».

На Международный кинофестиваль в Венецию

27 августа делегация советских кинооператоров выехала в Италию. На Международном кинофестивале будут показаны советские картины: «Клятва», «Чайка», «Неокоринте», «Жизнь была девочкой», «Раутом Яно», «Первый мая 1946 года», «Тайжиканцы», «Камышиный шток» и «Без винных виноград».

В Художественно-экспертном совете 27 августа делегация советских кинооператоров выехала в Италию. На Международном кинофестивале будут показаны советские картины: «Клятва», «Чайка», «Неокоринте», «Жизнь была девочкой», «Раутом Яно», «Первый мая 1946 года», «Тайжиканцы», «Камышиный шток» и «Без винных виноград».

В Художественно-экспертном совете 27 августа делегация советских кинооператоров выехала в Италию. На Международном кинофестивале будут показаны советские картины: «Клятва», «Чайка», «Неокоринте», «Жизнь была девочкой», «Раутом Яно», «Первый мая 1946 года», «Тайжиканцы», «Камышиный шток» и «Без винных виноград».

В Художественно-экспертном совете 27 августа делегация советских кинооператоров выехала в Италию. На Международном кинофестивале будут показаны советские картины: «Клятва», «Чайка», «Неокоринте», «Жизнь была девочкой», «Раутом Яно», «Первый мая 1946 года», «Тайжиканцы», «Камышиный шток» и «Без винных виноград».

Устранить недостатки в подготовке кадров

Минский театральный институт поставлен в такие условия, что он фактически лишен возможности начать занятия в выделенном помещении.

Не лучше обстоит дело с помещением учебных заведений Комитет по делам искусств Украины. Совет Министров УССР принял специальное постановление о том, чтобы учебным заведениям были возвращены принадлежавшие им до войны здания. Однако Комитет по делам искусств не сумел добиться реализации этого постановления. В результате многие вузы, училища и школы на Украине начинают учебный год в очень стесненных условиях.

Так, например, здание Киевской средней художественной школы занято Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Минский театральный институт поставлен в такие условия, что он фактически лишен возможности начать занятия в выделенном помещении.

Не лучше обстоит дело с помещением учебных заведений Комитет по делам искусств Украины. Совет Министров УССР принял специальное постановление о том, чтобы учебным заведениям были возвращены принадлежавшие им до войны здания. Однако Комитет по делам искусств не сумел добиться реализации этого постановления. В результате многие вузы, училища и школы на Украине начинают учебный год в очень стесненных условиях.

Так, например, здание Киевской средней художественной школы занято Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Воспитание молодого специалиста, сознательного строителя социалистического общества, активного участника общественной жизни, — задача всего коллектива учебного заведения. Кое-где воспитательная работа пытаясь возложить только на партию. Историческим музеем, в основном части здания Киевского художественно-промышленного института размещается архив Министерства внутренних дел. Для Львовского художественно-промышленного училища было выстроено и оборудовано специальное здание, однако это училище не может приступить к занятиям, так как в основном оно занято железнодорожным техникумом и ремесленным училищем.

Опера в Минске

Человек, знавшего Минск до войны и сейчас в разгаре его посещения, ждал глубоко потрясенным, настолько удручающая картина разрушений, дымящихся развалин, вынесенных городов немцами.



Д. Алексеева в роли Виолетты и И. Болонин в роли Альфреда.

Обычно на «Травиа» в наших театрах смотрят, как на эпикоидный спектакль. События таких «эпикоидных» «Травиа» идет на нашей сцене.

Однако в условиях, когда репертуар белорусской оперы остается чрезвычайно скудным, артистам почти нечего играть, а публике слушать и смотреть, каждый спектакль приобретает особое значение.

Есть в мировой «Травиа» и попытка найти свое решение спектакля. Наиболее серьезным, последовательным и широким в области музыкальной интерпретации является спектакль О. Брон в опере «Травиа».

Правда, «эпикоидность» Брон не мешает ему бороться с сентиментальностью. Брон задумал засудить во многих сценах лирическое звучание «Травиа», и эта музыкальная лирическая драма по-прежнему Брон порой больше напоминает сентиментальную «Травиа».

В опере «Травиа» в общем много и выразительно поют и хорошо играют. Это относится прежде всего к Алексеевой (Виолетта) и Болонину (Альфред). Образ старого Жермона является камнем преткновения для многих режиссеров. Как его трактовать? Если его просто

В театрах Молдавской ССР

Управление по делам искусств при Совете Министров Молдавской ССР само руководит творчески-художественной деятельностью театров, плохо контролирует выполнение ими репертуарных планов.

Примером, произведенная в театре Молдавской ССР, является, что руководство театром и Управление по делам искусств не проявили необходимой требовательности в выборе репертуара. Театры ставили не утвержденные в репертуарном плане пьесы: «Школьные товарищи» Лескина, «Девушка в шляпке» братьев Тур, Русской драматический театр показал халтурную пьесу Аркинова «Чужда в горах».

Не выполняются и планы выпускаемых спектаклей. Так, в Молдавском музыкально-драматическом театре в утвержденном репертуарном плане в 1946 году было предусмотрено только две. Не выполнена плана и Молдавский передвижной театр.

Комитет по делам искусств при Совете Министров Молдавской ССР должен обеспечить выпуск каждым театром Молдавской ССР не менее 1946 года не менее двух пьес советских авторов на современные темы. На молдавский язык будут переведены также пьесы: «Обладала» В. Черкова, «Старые друзья» Л. Мазолина, «Забытые люди» В. Лавренко, «Кремлевские куриты» И. Погодина, «Платон Кречет» А. Корнейчука, «Общая записка» С. Михалкова и другие.

Для написания пьес на современные темы будут широко привлекаться местные авторы.

Накануне смотра

Самые два месяца прошло с того дня, как секретариат ВЦИК и Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР вынесли постановление об организации Всесоюзного смотра самодеятельного искусства рабочих и служащих.

В Москве только на днях создан городской оргкомитет по смотру. В разгар подготовки к смотру директор Московского городского дома народного творчества (МГДНТ) Н. Агрия уехал в отпуск. Московские профсоюз и МГДНТ не обеспечили руководство предстоящим смотром столичных самодеятельных коллективов.

Успешней идет подготовка к смотру в Московской области. Областной оргкомитет провел совещание директоров клубов, семинар с руководителями коллективов музыкальных и хореографических самодеятельных коллективов.

10 тысяч экземпляров «Борьбы музыкального репертуара для самодеятельных ансамблей и солистов» участников смотра, должен был поступить Музиз в июле. В середине августа Музиз из этого количества вынул только 30 тысяч, а остальное составило в печать и в печать не поступило.

Не лучше обстоят дела и в издательстве «Искусство», которое должно выпустить из печати сборник «Звенья 12 народных танцев», и в Профиздат, который подготовил к печати три методических пособия для руководителей самодеятельных коллективов.

Всесоюзный оргкомитет смотра срочно принял меры к тому, чтобы все издания для самодеятельных кружков вышли в печать в кратчайший срок.

В нескольких строк

Художественный совет создан при Министерстве культуры РСФСР. В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

На первом заседании совета в Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.

В Москве состоялось заседание Президиума ЦК ВКП(б). В его состав вошли представители различных творческих профессий: писатели, поэты, артисты, музыканты, архитекторы, скульпторы, живописцы, киноматографы, журналисты, ученые.



Произведения молодых украинских художников

Недавно в Киеве выпускники Художественного института — 16 живописцев, 1 график, 2 скульптора, 7 архитекторов — защищая свои дипломные работы. В творчестве молодых украинских художников отражены события Великой Отечественной войны, радость победы, напор восстановления. Примечательны интерес выпускников к современной теме, к жизни и быту своего народа. По сравнению с предшествующим выпуском работы молодых художников выпуска 1946 года находятся на более высоком художественном уровне.

Отметку с отличием получили работы Н. Волковой и М. Хмелько (мастерская народного художника УССР К. Трохименко), Л. Трегубовой (мастерская проф. М. Геллаша и проф. М. Лысенко), П. Депутатовой, В. Пузырькова и Л. Комельчука (мастерская народного художника СССР А. Шовкуненко), Д. Шевчука (мастерская засл. деятеля искусств Л. Муравина), Н. Филонова (мастерская народного художника СССР В. Каскина), И. Мезенцева и Д. Яблоковского (мастерская проф. В. Заболотного), С. Бабий (мастерская проф. П. Алещина).

На снимках — работы, получившие отметку «отлично»: вверху — картина «Непокоренная» В. Пузырькова, сверху — скульптура «На восстановление» Л. Трегубовой.

О репертуаре эстрады

Всесоюзный конкурс артистов эстрады показал, что высокохудожественный уровень эстрадного репертуара продолжает оставаться низким. Крайне мало произведений разностороннего жанра, проинкутированных талантливым политическим содержанием, оригинальных, отражающих героическую работу советского народа по восстановлению и дальнейшему развитию социалистического хозяйства.

Дирекция и художественное руководство Всесоюзного гастрольного концертного объединения недостаточно заботятся о развитии эстрадного искусства, малохудожественные произведения, работа по созданию нового, полноценного и в эстетическом отношении эстрадного репертуара и ВКГО поставлена неудовлетворительно.

Комитет по делам искусств при Совете Министров СССР создал специальную комиссию, которая рассмотрит репертуар эстрады и предложит меры по освобождению его от произведений низкого идейного и художественного качества.

Новые приобретения Третьяковской галереи

Собрание Третьяковской галереи пополнилось двумя работами В. Серова — «Портрет Е. И. Лосева» (1903 г.) и «Портрет Н. С. Попова» (1908 г.).

Оба портрета, исполненные с большим мастерством, относятся к второму периоду творчества художника, периоду поисков предельно характерного в натуре.

Неизвестные произведения С. Рахманинова

ЛЕНИНГРАДСКАЯ (ТАСС). Отделением рукописей ранее неизвестных музыкальных произведений композитора С. Рахманинова. Две пьесы, написанные в 1908 году, были найдены в архиве в Париже.

На новостройках

ЕРЕВАН. (Наш корресп.). На новостройках республиканского ансамбля работников искусств. Для работников строительства жилищного фонда создан концертный ансамбль работников искусств.

Новый театр

РИГА. (Наш корресп.). Новый созданный Рижский театр музыкальной комедии 25 августа открыл свой первый сезон премьерой «Флашка Мошартова».

Фабрика цветной киноплёнки

По плану новой пятилетки намечено создать производство специальной киноплёнки для съёмки цветных фильмов.

В Сумской области на базе Шосткинского кинозавода фабрику цветной киноплёнки развёрнуто в полном объеме. Работы по подготовке к строительству производственных цехов предприятия.

По родной земле

АНСАМБЛЬ КАРПАТСКИХ ГОРЦЕВ ДРОГОБЫЧ. (Наш корресп.). Борьба — один из горных народностей Карпат, живущая главным образом на Дрогобычском, Полянской, Турецком, обитая в Карпатах, несколько отличается от гуцулов и русин. Борьба очень музыкальна: их песни «Як шов в з Дрогобыч», «Ой, верше, мій верше», «Одзель сонця» созданы и другие поют по всей Украине.

Недавно при Дрогобычской областной филармонии организован первый фольклорный ансамбль песни и пляски под управлением артистки П. Емел. В ансамбле около 40 певцов, танцовщиков и музыкантов, а в ближайшем будущем число их дойдет до 60. Выступления ансамбля пользуются большим успехом.

Юбилейная выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

По родной земле

АНСАМБЛЬ КАРПАТСКИХ ГОРЦЕВ ДРОГОБЫЧ. (Наш корресп.). Борьба — один из горных народностей Карпат, живущая главным образом на Дрогобычском, Полянской, Турецком, обитая в Карпатах, несколько отличается от гуцулов и русин. Борьба очень музыкальна: их песни «Як шов в з Дрогобыч», «Ой, верше, мій верше», «Одзель сонця» созданы и другие поют по всей Украине.

Недавно при Дрогобычской областной филармонии организован первый фольклорный ансамбль песни и пляски под управлением артистки П. Емел. В ансамбле около 40 певцов, танцовщиков и музыкантов, а в ближайшем будущем число их дойдет до 60. Выступления ансамбля пользуются большим успехом.

Юбилейная выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

В Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде. С 15 июля в Ленинграде открылась выставка произведений народного искусства в Ленинграде.

Югославия

Недавно в Югославии вышла в печать в переводе Романа Шаврина книга И. Мартинова «Музыкальная жизнь в СССР».

В письме на имя И. Мартинова председателю Общества культурной связи Югославия и СССР Родолюб Чолаквич пишет: «Книга в первую очередь имеет значение для широкой читательской массы, и мы очень благодарны вам за возможность ознакомиться с музыкальной творческой работой советских людей».

Белградское издательство «Музыка» выпустило в переводе на сербский язык монографию о Борнине Игоря Базза.

Болгария

В Варне в течение летнего сезона была организована курс для артистов болгарского театра, где в числе лекторов выступали и советские режиссеры Ю. Завальский, П. Румянцева и Н. Петров.

Польша

По инициативе Министерства культуры и искусства в Варшаве был проведен отборочный конкурс музыкантов и композиторов для участия в конкурсе в Женеве международного конкурса.

Монгольская народная республика

В Государственном театре МНР открылась студия народного искусства.

Германия

Немецкая центральная организация по народному образованию в советской зоне оккупации собрала и подала 600 художественных произведений. Это первая выставка — обзор немецкой художественной деятельности за последние десятилетия.

Т. П. Федорович

29 августа скончался старейший сотрудник Всесоюзного театрального общества Тереза Петровна Федорович.