

КУЛЬТУРА

№ 15 (7126)

23 - 29 апреля
1998 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Мы еще увидим небо в алмазах?

Чеховский фестиваль, который все время обещает

Третий Международный театральный фестиваль им. П.Чехова длится уже месяц. Есть основания подвести первые "промежуточные" итоги. К сожалению, они мало утешительны.

У фестиваля много спонсоров, на него затрачено немало средств. Но пока что решительным образом неудовлетворителен результат всех этих усилий. Фестиваль никак не выходит на тот уровень спектаклей, о которых можно было бы сказать словами его организаторов: вот "самое интересное и талантливое, что есть в мировом театре". Более того - буду откровенен: среди представленных спектаклей есть такие, которые кажутся в программе такого престижного фестиваля необязательными и даже неуместными. Может быть, гость из Франции Оливье Пи, как сообщает программа, и в самом деле "с наслаждением облачается в платье берлинской левинки" в спектакле "Кабаре мисс Найф", сочетающем бесшабашность с вопиющим дилетантизмом? С тем же видимым наслаждением он бежит перед публикой наглым в претенциозно-сюрреалистической постановке Лицо Орфея, в которой тщится придать поэтическую глупину триумфам. Но понять, почему именно эти работы попали на чеховский фестиваль, право же, трудно.

Уже показали свои работы американцы, французы, немцы. В объективной и непредвзятой критике прозвучала весьма любопытная интонация: что ж, пусть этот спектакль очевидно неудачен, мы с надеждой будем ожидать следующий! Сегодня, скажем, смотрим на редкость тусклую и невыразительную постановку "Шести персонажей в поисках автора" - надеемся и ждем "Короля-Олеся"! Сегодня смотрим вычурно-стилизованного и внутренне холодного "Короля-Олеся" - ждем разукрашенных немецких "Трех сестер"! Обнаруживаем в "Трех сестрах" необременительный тип "новаторского" прочтения Чехова, в котором акцентируются всеми мыслимыми средствами кладбищенские мотивы и герои, расплывшиеся, одряхлевшие, со стертыми физиономиями, волею режиссера Кристофа Марталера помещены то ли в богадельню, то ли в лечебницу для страдающих изъятиями опорно-двигательного аппарата. Ждем "Медею" из Штутгарта. Смотрим "Медею" - сниженную и обытовленную, лишенную напряжения и остроты, с хором, напоминающим работниц текстильной фабрики в обеденный перерыв, и запоздавшими, ненужными пожароопасными эффектами под занавес. - ждем... и так далее.

Можно сказать, что у фестиваля даже сложилась на сегодняшний день своеобразная "драматургия" с невыразительной экспозицией, проблематичными кульминациями и весьма странными отношениями со зрителем. Перед началом спектаклей, когда повсюду разгуливают охваченные дежурным энтузиазмом корреспонденты ТВ и радио, зрители, полные радостных предвкушений, весело толпятся у входа в театр. В антракте - значительная их часть, грустная и разочарованная, быстро разбирает свою одежду в гардеробе и отправляется восвояси.

Но, позвольте, разве не к зрителю в самом важном и решающем своем итоге адресуется фестиваль?

Выясняется, что самые благие намерения без убедительного подтверждения уровнем самих спектаклей обречены. И обещание "открытости всему новому и талантливому". И благородное стремление "укреплять чувство всемирного театрального братства". И даже такая понятная готовность посвящать фестиваль столетию МХАТа. При отсутствии художественных притеснений, без того, что можно было бы назвать событийностью в искусстве театра, фестиваль мало-помалу рискует превратиться в светскую "тусовку" с участием международной и отечественной театральной элиты, протекающую на глазах зрителя, впечатленного, к сожалению, пока что одним только этим фактом. Это заставляет задуматься о несовершенстве изначальной концепции фестиваля. "Открытость" поставила его под угрозу понижения творческого уровня и случайного подбора спектаклей.

Фестиваль продолжается. Призовем зрителя настроиться на стоический лад. И вместе с ним будем терпеливо ожидать встречи с "живой легендой французской сцены" Ариадной Мишсон, с окруженным плотной завесой тайны Бобом Уилсоном.

Надежда, как известно, умирает последней!

Андрей ЯКУБОВСКИЙ

Фотография как искусство обольщения

В Москве открылся Второй международный Месяц фотографии "Фотобиеннале"-98



Вильгельм Клайн. "Мэри и скрипач", 1958 г.

Достаточно было взглянуть на очередь в раздевалке Манежа, чтобы понять, что перспектива побродить по выставке "Мода и стиль в фотографии" в небрежном одиночестве абсолютно нереальна. Что ж, Ольгу Свиблову - директора Московского дома фотографии, можно поздравить. Выбрав одну из тем "Фотобиеннале"-98 - "Мода и стиль в фотографии", она попала в десятку.

- Мода стала в России модной из-за невероятного ускорения времени в постсоветский период, - говорит Ольга Свиблова. - Даже в Париже мода - локальный феномен. У нее там есть своя территория, четко отграниченная от территории кино или театра. В России же мода сегодня экспроприрует и чужие территории, например, искусство. Она оказалась лакмусовой бумажкой времени. Именно поэтому мы представляем историю моды в фотографии. И - историю фотографии моды.

К сожалению, русская фотография моды несравнима ни по технологии, ни по качеству с западной. Чрезвычайно важно, по-моему, чтобы эта ситуация изменилась. Но для этого нужна определенная визуальная культура. Глаз же воспитывается только на подлинниках. Поэтому мы впервые широко представляем публике крупнейших фотографов мира, работающих в области моды.

Работы звезд модной фотографии оказались обольстительными, как кинофильмы, интригующими, как старый английский детектив. Фотографии Жан-Лу Сьевра, например, вообще похожи на слайды до одного кадра фильма. Во всем случае, рассматривая снимки со скрининга изданного "Телефона", каждый волен домыслить мелодраму, приведу к безупречно выстроенному кадру. Телефонный шуршавит из открытой двери спальни, сам аппарат - на полу, около роскошной кровати, а на кровати, отвернувшись от телефона, лежит красавица. Мы-то видим только ее ножки в чудных колготках и изящных туфельках, но и этого шарпелл за, как говорили древние по другому поводу. Неудивительно, если вся эта элегантно выстроенная композиция была выстроена ради рекламы колготок. Но вообще-то мелодрама чаще возникает на современной фотографии моды в сопровождаемых детективных сюжетах. Например, на фото Уильяма Кляйна "Убийство в уборной" (1987 год) высокая элегантно выстроенная композиция контрастирует с "низким" местом их представления и оттеняется девственностью модели, играющей жертву, свидетельницу, медэксперта, полицейского фотографа...

- Мне показалось забавным это сочетание вульгарности и шикариности, - рассказывал он в интервью Ольга Свибловой. - Вообще в моих фотографиях всегда был элемент комизма. На съемках моды я учился постановке кадра, сочинял целые картины с помощью марионетки и декораций. Это была хорошая школа, чтобы потом руководить кинематографической группой, организовывать пространство, ставить освещение... (Окончание на 16-й стр.)

Читайте в номере

Третий Рим или вторая Атлантида? Москва может потерять памятники архитектуры.

Стр. 4

Как наказать маньяка? Приговор зависит от диагноза.

Стр. 5

Максимов, который не дает нам уснуть.

Стр. 6

Радио "Орфей".

Стр. 7

Теленеделя.

Стр. 8

Валентин Черных: "Не завидую Никите Михалкову".

Стр. 11

Юрий Яковлев в зеркале домашнего альбома.

Стр. 12

Мариинский циклон в Москве - восемь дней трудного счастья.

Стр. 13

Два Бабеля в Вашингтоне.

Стр. 15

Сатирики прошли проверку на чувство юмора. Командовал парадом "Золотой Остап".

Стр. 16

Следующий номер нашей газеты выйдет в среду, 29 апреля

Государство и культура: игра за деньги

Зато мы в области билета...
Бежар в Большом театре

В редакцию газеты поступило письмо деятелей культуры - членов Академии российского искусства, адресованное Президенту Российской Федерации Б.Н. Ельцину

Многоговажаемый Борис Николаевич!

Обратиться к Вам нас заставляет тревога по поводу намечающейся странной тенденции во взаимоотношениях между государством и культурой.

Эта тревога вызвана прежде всего действиями межведомственной правительственной комиссии, составленной, в частности, некими списками утвержденной культуры, финансирование которых исключается из федерального бюджета и передается субъектам федерации, у которых денег на культуру нет. Свои действия комиссия оправдывает ссылками на Ваш Указ № 1278 от 11 декабря 1997 года "О мерах по оздоровлению государственного финансирования культуры", но, насколько мы знаем, в Указе речь шла прежде всего о сокращении излишних бюрократических структур, а в документах комиссии фигурируют учреждения культуры, являющиеся несомненным национальным достоянием и предметом законной гордости россиян.

Очевидно, что появление такого рода документов в сложной внутриполитической

Подарок репортерам

По поводу передачи объектов культуры в местное подчинение мы попросили высказаться генерального директора музея-заповедника "Царское Село" Ивана САУТОВА:

- Мы так мало получаем денег из бюджета, и они так нерегулярно к нам поступают, что особенно беспокоит по поводу грядущих перемен я не вижу серьезных оснований. К тому же, когда находишься от начальства за сотни километров, оно как бы забывает о твоём существовании. А когда ему напомнишь, о себе - раздражается. Напоминать же, к сожалению, приходится. Мы должны получать разрешение Минкультуры едва ли не на каждое действие. Если это выставка в помещениях музея - требуется одобрение, если музей представляет экспонаты на выставку в других городах или странах - требуются согласования. Все это не более чем формальности, но очень утомляющие. Так что, может быть, переподчинение окажется для нашего музея благом. Поскольку статус тоже не сильно меняет не волнует. Царское Село - памятник не городского, не федерального, а все же мирового уровня. Понимать его статус решением какой-либо комиссии невозможно, кто бы в этой комиссии ни заседал.

Но все происходящее в последнее время в Минкульту

представляется мне диким. Почему просто, в сущности, административную операцию надо проводить по законам дурного детектива, я не понимаю и никогда не пойму. В конце концов Царское Село не пропадет, но в этом пресловутом списке значатся и другие музеи, не столь заметные и значительные. Что будет с ними? Экономика для бюджета, прямо сказать, выходит смешотворная, а музеи могут поглотить. Вероятно, вполне естественно, что государство стремится кому-нибудь передать учреждение культуры. На их содержание нет средств, и это всем понятно. Но также понятно и то, что государство обязано позаботиться о будущем этих учреждений. Должна быть разработана какая-то концепция, проведены исследования. Это долгий и сложный процесс. А вместо этого - мы видим скандальный инцидент, подарок репортерам, и не более того. Культурой руководят так же топорно, как и в былые годы. Культурные традиции у нас передаются с бражничьим трудом, а вот чиновники - с поразительной легкостью.

И из бюджета выпала строка

На днях решением Министерства финансов России были ликвидированы так называемые "отдельные строки" в бюджете, которые гарантировали выплату зарплат сотрудникам двух ведущих отечественных музеев - Эрмитажа и Третьяковской галереи. Эту ситуацию комментирует заместитель директора ГТГ по науке Лидия ИЮЛОВА:

- Реально эта "отдельная строка" почти ничего музею не приносила. С 1996 года мы денег от государства почти не получали. Однако была надежда, что ситуация изменится. Теперь надежда рухнула. И мы окончательно убедились, что в разрешении наших проблем помощи от государства ждать не имеет смысла. Представители дирекции галереи пытались объясняться с чиновниками, спорить, но успехом их миссия не увенчалась.

Ю.А.

Игорь МОИСЕЕВ, балетмейстер;
Элина БЫСТРИЦКАЯ, актриса;
Фозил ИСКАНДЕР, писатель;
Григорий БАКЛАНОВ, писатель;
Николай ПЕТРОВ, музыкант;
Петр ТОДОРОВСКИЙ, кинорежиссер;
Павел КОГАН, директор;
Олег САВОСТЮК, художник;
Святослав БЭЛЗА, искусствовед;
Евгений ЗЕВИН, художник;
Валера МИХАЛЬСКИЙ, писатель, издатель - академик Академии российского искусства

Чем реже они к нам ездили, тем с большим нетерпением мы их ждали, тем радостнее было общение и тем ярче потом вспоминали друг о друге. Десять лет назад гастроли труппы Бежара в Ленинграде вылились в "неудачный праздник", как он сам их охарактеризовал в предисловии к русскому изданию своей книги.

Зато теперь ему можно выйти на сцену Большого театра. Проблем никаких, лишь бы нашлось кто-то, кто оплатит эту музыку с балетом. Что, впрочем, тоже проблема.

Разумеется, нынешний приезд мэтра был и подан, и оценен как событие неординарное. Ажиотаж на пресс-конференции был такой, словно хореографу предстояло сделать важное правительственное сообщение, охранли его так, как будто организаторы (Тюстимир-театр" и Альфа-Банк) все-таки предполагали похищение. О том, чтобы узнать, чем "дышит", не могло быть и речи. Критики молчали, потешившие репортеры. И обогатили свою историческую память изумительными для балетной державы вопросам одного из бойких журналистов: "Месье Бежар, когда последний раз вы встали на пуанты?"

На руках билет в партер стоимостью полтора миллиона рублей (старыми), и вам, понятное дело, не хочется идти вперед, даже если календарь просит об этом, поскольку вы не успели к началу. Раз не поедет, то и не ушел! Публика must come in, даже если show давно does up. Скандал, разгоревшийся в Большом у во-

да в партер, породил еще один любопытный вопрос г-ну Бежару: "Вы возражаете, если вступит опоздавших?". Впустили. И те пошли меж кресел по ногам... Обнаружив святое место не пустым, немилосердно и отчётливо вспомнил чужую мать...

По иронии судьбы, словно воплотившейся социальной заказ, Бежар предвещал нашей публике образчик масскультуры, правда, свидетельствующие о его неравнодушии к некоторым важным мировым проблемам. Впрочем, господа финансисты, очевидно, полагали, что на своей тусовке прикоснулись к прекарному.

Наталья ШАДРИНА

ХРОНИКА

"ЦДХ-98" на Крымском валу

Более двух тысяч работ живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства 560 авторов собран на широкой демократической основе некоммерческого Московского Международного художественного салона "ЦДХ-98".

Каждой почте - по банку

Реабилитировать российскую почту поможет Федеральный почтовый банк, который планируется создать в самое ближайшее время, сообщил на своей пресс-конференции начальник управления почтовой связью Госкомсвязи РФ В.В. Коршунов.

Дело Румянцев

Более 28 тысяч книжных изданий - коллекция графа Румянцева - легли в основу создания первой (Румянцевской) публичной библиотеки в Москве, а ныне Российской государственной библиотеки.

Хворостовский памяти Свиридова

Концерт в БЗК

На днях официально было завлено об учреждении Благотворительного фонда Георгия Свиридова. Его организатором выступил адвокат композитора Эльдара Свиридова, Национальный резервный банк и инвестиционная компания "Горизонт".



Анна ВЕТХОВА

ка Малера, лишенная внутренней пружины, приобретала оттенок пасторальности, а иногда обнаруживала в своих бездонных глубинах стилистические неоправданные всплески эмоций "a la Russe". Свиридова требует много тонуса - большой открытости, сильных переживаний, идущих "изнутри".

П.С. К радости поклонников Дмитрия Хворостовского сообщаем: как почетный Благотворительный фонд Георгия Свиридова, фонд в следующем сезоне примет участие в серии концертов, часть из которых пройдут в Большом, а три - в Малом залах Московской консерватории.

Анна ВЕТХОВА

САМОЕ-САМОЕ

На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты.

Антон НАЗАРОВ, редактор отдела истории и молодежных проблем газеты "Мир новостей": - Патриарх Алексий II возродил замечательную традицию делать к празднику подарки нуждающимся. Он направил во все "казенные" учреждения - приюты, детские дома, колонии - посылки с продуктами. Кроме этого, Патриархья разослала письма в различные ведомства России с обращением подписчиков к этой акции.

Вера СИМОНОВА, редактор журнала "Врем": - Из приятных событий я бы отметила встречу Ласко. В последнее время все больше и больше людей участвуют в этом празднике. Несмотря на плохую погоду, в храмах собралось много народу, особенно молодежи.

Владимир СКОРОБОГАТКО, ведущий редактор газеты "Московская правда": - Конечно же, решение московских властей байкотировать продажу латвийских товаров. Впервые у нас принимаются экономические санкции в отношении какой-либо страны. К сожалению, эти "особые меры" могут затронуть в первую очередь российских граждан, которые проживают на территории Латвии.

Татьяна КОНДРАКЦАЯ, главный редактор газеты "Красное знамя" (Томск): - Самое главное - это вопрос утверждения кандидатуры премьер-министра в Госдуме. Полная неопределенность, которая сложилась у нас в регионе вследствие этой ситуации, оказывает сильное влияние на политику и экономику края.

Александр НЕЧУХРИН, заместитель главного редактора газеты "Новый мир" (Курган): - Для нашей области особое событие - 30-летие коллектива народного хора Аллы Сорокиной. Этот высокопрофессиональный коллектив гастролирует по всему миру. Он уже был в США, Великобритании, Франции, Германии.

Владимир ГРЯЗНОВ, заместитель главного редактора "Лицейской газеты": - Из российских событий я бы выделил разгон студенческой демонстрации в Екатеринбурге и последующее обсуждение этого события, в том числе и "разборки" с Росовелем. Из событий нашего региона - губернаторские выборы. Хотя они прошли 12 апреля, все минувшую неделю это событие комментировалось. Все были удивлены тем колоссальным отрывом, с которым победил Олег Королев. И последнее событие, которое я бы хотел назвать - это провал наших футболистов в Еврокубке. Конечно, это прогнозировалось, но было очень обидно и за "Спартак", и за "Локомотив".

Солнышкин на страже счастливого детства

Российское телевидение растит своих "морских волков"



Слева: В.Коржинов: "Смотрю - алыкут... селочная группа в волосатых куландах"; В центре: Пусть бюджет у картмы алыкут, зато актеры в телляниках; Справа: А.Лойе как Солнышкин российский кинематографа

Завершению первого этапа съемок детского телесериала "Приключения Солнышкина" (по одноименной повести Виталия Коржинова), была посвящена пресс-конференция, организованная Российским телевидением. Министром общего и профессионального образования РФ и кинокомпаниями ЗАО "КВ".

Подобный многосерийный телесериал, рассчитанный на детскую и юношескую аудиторию, запускается в России впервые. Увлекательный комедийно-эпопеичный сюжет о паренях, который случайно попал на настоящий корабль и стал полноправным членом экипажа, наверняка понравится не только юным зрителям,

но и взрослой аудитории. Тем более что режиссеру-постановщику фильма Александру Клименко удалось собрать в своей картине настоящий звездный ансамбль. Армена Джигорджяна, Валерия Горикова, Виктора Павлова В.Коржинов даже пригласил журналиста, что актеры полностью соответствуют типу архетипам, которые он описывал, и других исполнителей на их месте он просто не представлял. Заглавного персонажа играет Александр Лойе, известный широкой массам как легендарный "Сидорок", которому нелегко газированный напиток помог получить тройку за контрольную по математике. На этот раз его герою предстояли более

серьезные испытания. Как-никак, он теперь принадлежит к славному племени "морских волков". Создатели картины обещают своим потенциальным зрителям некоеобразие трюковых и лирических сцен, в такой заманчивой музыкальной сопроводительной, которую организовал композитор Владимир Матецкий и группа "Иванушки Интернешнл". Правда, обобщая на пресс-конференции журналисты этой музыки пока не слышали, но судя по пожеланиям автора повести В.Коржинова, звуковое сопровождение должно быть "в духе Дунавского".

Фильм "Приключения Солнышкина", как этого и следовало ожидать, оказался малобюджетным. Причем точную цифру бюджета категорически отказались объявить своею гордостью, что, судя по откровенной государственной пропаганде, не только мала. Что же касается так популярной сегодня анекдотичной информации, то здесь создатели картины поставили в довольно сложную ситуацию. С одной стороны, им уже предлагали партнерство с несколькими зарубежными компаниями - с условием, что в кадре постоянно будет фигурировать или иная продукция. "Но мы же ставим фильм для российских детей", - заявил журналистам директор студии РОСТ Андрей

Меньшиков, - и тут, чтобы они не привикали видеть на экране свои, отечественные продукты. Однако, как выискивал, российский бизнесмены не торопятся "засветиться" в крупномасштабном проекте отечественного телевидения. Самой "конъюнктурной" структурой, пожалуй, оказалась творческая группа своего подшефного. Что же, селочная группа продлит до сентября, и у всех желающих есть возможность рекламировать себя в новом сериале, который создатели планируют пустить в эфир уже в октябрьском месяце.

Елена ЯСТРЕБОВА

Объединение как способ ликвидации

Реформа образования "сметает" музыкантов

К концу года Государственное музыкальное училище имени Гнесиных, возможно, войдет в структуру Российской академии музыки имени Гнесиных, а Московское училище сольфеджо с Московской консерваторией.

По словам министра образования Александра Тихонова, высшие учебные заведения будут сокращены вдвое за счет так называемой структурной перестройки. "Структурная перестройка высшего образования" включает в себя и реформирование средних профессиональных учебных заведений, которые станут частью высшего звена.

Александра ВОЛКОВА

Девушка плачет в Театре Вахтангова

Дни культуры Чувашии в Москве

Около 500 гостей из Чебоксар принимают в эти дни Москва. В столице на Дни культуры Чувашии республики прибыли лучшие профессиональные коллективы и солисты. Государственный академический театр имени К.В.Иванова покажет на сцене Театра имени Вахтангова три спектакля: "Плак девушка на заре" Н.Сидорова, комедия А.Чубанова "Бабуська Праски вилка жинит" и "Прощание с Матерой" В.Распутин.

Восьмью творческими коллективами, среди которых Государственный ансамбль песни и танца, возглавляемый Ю.Васильевым, Чувашия государственная академическая капелла (художественный руководитель М.Якшакин), Государственный камерный оркестр старинной и современной музыки под руководством Г.Степанова, Симфонический оркестр Театра оперы и балета, участвуют в праздничных открытиях и закрытии Дней культуры.



Владимир ГОРТЕНЯ

Большое будущее ТВ из регионов

Третий фестиваль региональных телеканалов закончил свою работу в Москве. В этом году он в два раза превосходит по количественным параметрам предыдущие фестивали и наконец-то получил имя - "Вся Россия". Организаторы фестиваля - Российская ассоциация региональных телеканалов во главе с основателем фестиваля Сергеем Лихосином - пригласили немало артистов, чтобы региональные телеканалы нашли свою дорогу на каналы Центрального ТВ.

Комитетное жюри в составе 45 человек под председательством главного редактора "Российской газеты" Анатолия Юркова 229 часов подряд смотрело работы провинциальных телеканалов, чтобы определить победителей по 14 конкурсным номинациям.

Мария МУСИНА

Вспомните иногда бедного студента

Феномен разгона демонстрации

По числу упоминаний в прессе о студенческой демонстрации в Екатеринбурге можно соперничать лишь обсуждению кандидатуры премьера. А количество отставок, последовавших после этого инцидента, способно порадовать самого богатого воображения. Добровольно сложили с себя полномочия первый заместитель председателя правительства Свердловской области Анатолий Гайда. Ушли со своих постов по рекомендации председателя свердловского правительства А.Ворова директор Департамента административных органов правительства Эдуард Войничко и и.о.председателя областного Комитета по делам молодежи Виктор Бишевский. Российские парламентарии направили в Екатеринбург специальную комиссию "по изучению обстоятельств применения насилия в отношении мирной манифестации", состоящую из представителей Комитета по безопасности, образованию и науке, а также Комитета по делам женщин, семьи и молодежи. И чем пристальнее изучает "кровавый витер" думская комиссия, тем более любопытные подробности возникают в этом деле.

Свердловской области. Никто из руководителей области и на этот раз не вышел к митингующим, однако А.В.Гайда принял решение пропустить представителей вузов в здание администрации. Сотрудники милиции остались один на один с толпой, которая была настроена отнюдь не на мирные переговоры. Среди участников стихийного митинга было достаточно персоналий в нетрезвом состоянии. Ситуация становилась напряженной. Не способствовали взаимопониманию и камни с бутылками, которыми "манифестанты" время от времени кидали в милиционеров. Тогда генерал В.Кравец дал распоряжение отпустить участников митинга от здания администрации на 30 - 50 метров - не применяя спецсредств.

В ходе операции несколько участников акции, оказавших активное сопротивление милиции, получили незначительные телесные повреждения, причем только один из них обратился за медицинской помощью, - докладываетликеру Госдумы результаты предварительного расследования первый заместитель министра внутренних дел, П.Т.Маслов. - Задержано семь активных участников таких действий. На них составлены протоколы об административном правонарушении. По сведениям некоторых очевидцев, дубинки милиционеры пустили в ход после того, как одного из сотрудников правоохранительных органов в голову то ли бутылкой, то ли осколком глыды. Сейчас он лежит в больнице с сотрясанием мозга.



Елена ХОДЫРЕВА

В КОРИДОРАХ ВЛАСТИ

Не Кириенко ради, а токмо Думы для

В страстную пятницу в нижней палате шли бои местного значения. Вторично рекомендованный Президентом кандидат на пост...

Увы, не сумел. Уже по характеру вопросов и по тону выступлений лидеров большинства фракций было ясно, что сегодня — не тот день.

Одним сомнительно: должное: игнорировать тычки, покосы и проемы инсинуации народных избранников, он твердо шел по прямой...

Браки, впрочем, свершаются на небесах. В том смысле, что кандидатура Кириенко, как бы он ни старался, в любом случае не прошла бы при втором голосовании.

Особенно возмущены результаты голосования Геннадий Зюганов, в последние дни приобретающий все большее сходство с партией...

Президент, однако, не удивился. И уже через четверть часа после голосования стало известно: опять Кириенко. Иного, впрочем, мало кто ожидал.

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

Итак, Дума, скорее всего, уйдет. Но заведомо не понесет политических убытков только «Российские регионы» и фракция «Яблоко».

В ПАРЛАМЕНТЕ

Благие намерения по дороге в прошлое

Реванимация российской цензуры проходит успешно

18 марта 1998 года из недр российской Государственной думы на свет появилось постановление...

Естественно, речь в этом документе шла о показе телеканалом НТВ фильма Мартина Скорсезе «Последнее искушение Христа».

Среди прочих поручений Госдумы передана своему Комитету по информационной политике и связи «организовать подготовку законопроекта о внесении изменений...

Между тем в январе Госдума уже приняла в первом чтении поправки к Закону «О СМИ». В соответствии с ними, приостановить или прекратить выпуск издания...

В ходе все тех же слушаний вспоминали как-то подзабытый факт — есть у нас контролирующая телерадиовещания служба — Федеральная служба по телерадиовещанию.

Однако парламентарии на этом не остановились, и некоторые из них — тот же Говорунов, Иосиф Кобзон, Николай Губенко, несколько прохаживаясь по этому делу...

Сергей ЛИСОВСКИЙ, глава Российской ассоциации региональных телекомпаний: «В виде Совета по этике формируется карательный орган. Естественно, мы согласны, что иногда средства массовой информации провоцируют те или иные ситуации.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

Ольга СОЛОДОВА

КОММЕНТАРИИ

Олег ФИНЬКО, председатель Комитета Государственной думы РФ по информационной политике и связи: «Благо, что Высший совет по этике может превратиться в цензурный комитет.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

«А завтра «крутой стоп» на ту же тему пройдет в Мосгордуме.

С ТРАДИЦИЯМИ

Паломничество в Мекку — путешествие в один конец?

Если будет на то воля Аллаха

Заветная мечта каждого мусульманина — совершить паломничество в Мекку. В этом году туда отправилось 16,5 тысячи паломников из России.

В народе к паломникам (хаджи) всегда относились с большим уважением. Совершившие хадж именулись правыми носителями веры.

«Трагическую роль» сыграло и палившее солнце (температура воздуха в это время года составляет около 50 — 55 градусов по Цельсию), которое еще больше ухудшило состояние паломников.

«Культуры» один из паломников сказал, что идентифицировать трупы и определить имена погибших удастся лишь с большим опозданием, так как, кроме белогордцев (хаджи), на паломничестве много нет. Види они оставляют или в огромном палаточном лагере...

Должностные лица Саудовского Королевства заявили, что трагедия разразилась в полдень, когда тысячи правоверных мусульман совершали ритуал излияния дыла. Применительно, что излияние дыла — это последнее действие, которое совершают паломники перед возвращением в дом.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

или в гостиницах. Природится ждать окончания хаджа. Сложность в том, что в Эр-Рияде находится посольства не всех стран, откуда прибывают паломники.

«Трагическую роль» сыграло и палившее солнце (температура воздуха в это время года составляет около 50 — 55 градусов по Цельсию), которое еще больше ухудшило состояние паломников.

«Культуры» один из паломников сказал, что идентифицировать трупы и определить имена погибших удастся лишь с большим опозданием, так как, кроме белогордцев (хаджи), на паломничестве много нет.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.

Причиной катастрофы стало столбовое и давка на площади, где собралось больше, чем 100 тысяч паломников.



Мargarita ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

С РЕСТАВРАЦИЕЙ Трещины Маковецкого холма

Одобрена программа «Реставрация памятников Троице-Сергиевой лавры»

Художественный портрет и орденом России называл П.Ф. Флоренский памятники Троице-Сергиевой лавры. Над их реставрацией в разные годы трудились (и безуспешно) многие. Но еще никогда не проводилось такой глубокой (и глубокой в буквальном смысле слова) экспертизы состояния как отдельных строений, так и самого Маковецкого холма.



«Экспертному совету был представлен видеofilm, без всяких прикрас показывающий разрастающиеся трещины, которые пополнили по крепостным стенам, по храмам, по Пятницкой часовне и даже по самой колокольне. И если документально фиксируется «тяжелое близкое к аварийному» состояние пятидесяти строений, то в фильме зловещие расколы показаны со всей очевидностью: проемы, обрушения, провалы обнаружены повсюду. Расположены вдоль уникальной трещины, она уже расклевывает даже свод. Метровой толщиной разрывы обнаружены в стенах, испещрена морщинами трещин надкладная часовня. Уже не помогают стальные бандажи, и кое-где обрушиваются своды башен. Трещины жуют, расширяются, продолжают свою разрушительную работу. Приказано предаварийное состояние самог Успенского собора и Сергиевской церкви. Водяных ворот, трещ башен, ственных ярусел. Причина — необратимые изменения в самой структуре Маковецкого холма, негативное перераспределение подземных водных потоков. Отмечены активные оползни на западном склоне, явление многовековых свай под фундаментами, подвижки грунта и множество других перемен, связанных как с природой, так и с конструктивными особенностями памятников. За четыре века архитектурный ансамбль, не раз подвергавшийся ремонту и реставрации, не знал такого все-

сланная Церковь — 20 процентов. Однако уже на Экспертном совете раздвоился голос противников заниженной цифры ожидаемых затрат, с одной стороны, и об отсутствии реальной организации, координирующей получение и расходование необходимых средств — с другой. Программа охватывает и природные, и архитектурные, и восстановительные проблемы, потому без согласованности действий здесь просто не обойтись. К тому же ситуация не допускает никаких временных поправок. И как справедливо говорилось на совете, предложенный проект уникален, его нельзя не реализовать — второй лавры в России нет.

Государство, Правительство России должны выступить гарантом получения средств для спасения памятников, говорится на совете. А дело это для России общее, и к нему по долгу совести, исторической памяти, заботы о национальном художественном наследии не могут остаться равнодушными все российские регионы. Особые надежды возлагаются на финансовую структуру. Фонд программы «АВВА» или «Холер», не стоит пренебрегать, что программа не только позволит реализовать ряд мер по спасению Троице-Сергиевой лавры.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

НА БИРЖЕ

Акции — увлечение не для слабонервных

Фондовый рынок ожидает мелких инвесторов

Как сохранить заработанные деньги — этот вопрос волнует всех: и тех, кому важно сберечь последнее копейку на «черный день», и «крутых», страхующихся на случай непредвиденных поворотов судьбы.

Неудивительно, что инвестиционный бизнес давно уже занимает последнее место в экономике. Над проблемой сохранения и приумножения наших с вами частных сбережений в последние годы бьются лучшие умы отечественного бизнеса. Но вот сошла волна откровенных пирамид (оставили только мушкетеры цивилизованные, такие, что с ходу и не опознаешь), и перед частным инвестором встал вопрос «куда податься?».

«А в тексте самой программы есть иллюстрация о том, что опыт выполнения подобной работы есть. Он накоплен в Новосибирском и Казанском кремле, да и в своем Московском Кремле. Россия сейчас богата специалистами среди исследователей, проектировщиков и исполнителей работ. Предстоящее 2000-летие христианства делает программу воскресения лавры актуальнейшей.

Вместо КОММЕНТАРИЯ

можно определить в общей толпе практической бизнесменами: свертываешь целые топики, фиксируешь экзотические изменения цены, пытаешься вычислить закономерность в ценовом хаосе (по крайней мере непонятным) таинственным образом, кто на основной работе только числится, а сюда ходит как на самую настоящую работу, появляясь за полчаса до начала биржевой сессии (ориентировочно до половины одиннадцатого) и отправляясь домой только после закрытия биржи. Кто-то из них утверждает, что сделал за прошлый год до двухсот — трехсот процентов годовых. И поначалу и безогорочно верил эти рассказы. Но однажды мне довелось стать свидетелем лекции, проведенной одним из таких «профи», в ходе которой он подробно рассказывал перспективе весьма уверенного роста акций одной из крупных компаний. Правда, не прошло и нескольких дней, как эти акции начали столь же стремительно падать, так что, последова его совету, можно было потерпеть за это время почти половину вложенных денег.

Андрей СОВИН



На мосту в Мекке — предместье Мекки во время исполнения обряда «любавания бьюлом камнями»



Вверху: Петровский путевой дворец; В центре: вид на Кремль со стороны Замоскворечья. Литография XVIII в. Внизу: Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина



Общественное административное здание "Трансрассервис" на улице Нижняя Красносельская

Третий Рим или Вторая Атлантида?

Исторический центр российской столицы может исчезнуть навсегда

Их закопали в асфальт...

Из трех тысяч пока еще сохранившихся в российской столице памятников, как заявил в одном из своих публичных выступлений главный архитектор г.Москвы Александр Кузин, далеко не у всех есть шанс выжить. Причем этому очень много. И главная, конечно же, - недостаток финансов. Поэтому на прошедшей недавно конференции "Памятники Отчуждения на рубеже веков" г-н Кузин назвал приватизацию архитектурных памятников одним из путей решения проблемы. В противном случае придется просто наблюдать за разрушением уникальных сооружений и отвалом на отсуствии бюджетного финансирования. Или, что может быть гораздо страшнее, заниматься косметической реставрацией - исключительно для того, чтобы убогий вид здания не напоминал об истинном состоянии дел в данной отрасли. Между тем, по мнению специалиста, столица грозит настоящей культурно-экологической катастрофой, о чем на той же конференции заявил доктор геолого-минералогических наук Евгений Пашкин.

Начнем с того, что за время существования Москвы в городе накопилось много техногенных отложений, которые составляют так называемый "культурный слой" столицы. И сейчас в Москве около ста памятников просто погружены в этот техногенный слой на глубин

ду до 4 метров. Аналогичная ситуация сложилась в других исторических городах России, и сейчас перед специалистами стоит очень серьезная проблема - поднять несколько сот архитектурных памятников. В других странах, например, во Франции, власти давно уже озабочены этим вопросом. Экологические проблемы российской столицы, к сожалению, этим не заканчиваются. Москва занимает первое место в мире по засоренности территории. С одной стороны, этим показателем можно гордиться: все-таки асфальт - один из символов современной цивилизации. С другой, как утверждают экологи, вся аккумулирующаяся в воздухе влага, поскольку ей нигде некуда деваться, "запечатывается" на кули-кули, а в фундамент зданий. И это особенно опасно для архитектурных памятников, которые в столице и так находятся в неважном состоянии. За примерами не надо далеко ходить. Москва. Центр. Наш любимый Кремль. Это сооружение на 60 процентов состоит из паронепроницаемых материалов. И, несмотря на всю его вышность, полноту кремлевской "надежности" и "монументальности", подземная часть памятника нуждается в срочной реставрации. Не лучше обстоят дела и у других объектов. Жаль, что только сейчас начали прислушиваться к мнению специалистов об опасности прокладывая водопровод в исторической зоне города. Результатом подобного шагования цивилизации может стать разрушение исторического центра столицы.

Охрана для охранной зоны

По сравнению с катастрофой общегородского масштаба история застройки на территории Нескучного сада может претендовать всего лишь на статус мелкого происшествия. О том, как ситуация развивалась, в принципе мало кто сейчас помнит. И действительно, ничего сверхпричудливого в этом эпизоде нет. Просто четыре года назад сопредседатель по борьбе с экологическими правонарушениями Московской экологической федерации (МЭФ) Евгений Соколовский обратил внимание на вырубку деревьев в находящемся неподалеку от его дома Нескучного саду. Когда Е. Соколовский выразил, что на этой территории будут строить многоэтажки, он (благотворитель эколого-правозащитной работы) подал иск на МЭФ/ИП (Московский научно-исследовательский институт проектирования), который и развил бурную деятельность в пределах охранной зоны Нескучного сада. Более того, правозащитнику удалось достать "стабильный впоследствии знаменитый чертёж №31, где указаны границы Нескучного сада, и по поводу подлинности которого до сих пор ведутся споры. Самое примечательное то, что "добро" на строительство в границах охранной зоны Нескучного сада давал Виктор Булюнович, начальник Управления государственного контроля, охраны и использо-

вания памятников истории и культуры г.Москвы. И вот, после долгой проверки и судебных заседаний наконец-то вынесено окончательное решение. Московская экологическая федерация празднует победу по трем пунктам - отменен ордер на застройку, решено запретить котлован, а МЭФ/ИП признан неправомочным совершать подобные действия. Открытые границы своей победы правозащитники настаивают на уголовном деле против тех, кто заменил чертёж №31. Такие документы в отношении памятника федерального значения по закону принимаются лишь на уровне Правительства РФ. Впрочем, у оппонентов МЭФ ещё есть и время, и возможность оспорить решение суда, тем более что противником у МЭФ является не он сам, а его директор Евгений Соколовский. Тогда история с зарывом котлована отложится еще на неопределенное время. Надо отдать должное МЭФ, они, помимо Нескучного сада, отстаивают еще семь охраняемых зон, на которые "покусались строители". - Ботанический сад, Кузьминки, Стрешнево, Царицыно. Примером случайного же буквальном смысле этого слова опознания исторических памятников и целых ансамблей можно привести сколько угодно. И не только из архивов МЭФ. Показательна в этом плане история с полевой трассой до Митена через Тушинское городище. Главным аргументом строителей тогда были серьезные затраты на составление документации и предварительные работы. Вопрос, кто же им позво-

лил вообще претендовать на строительство в охранной зоне, так и не обсуждался. Как считают и правозащитники, и специалисты, эти инциденты были и будут возможны по одной причине - отсутствие четкого законодательства в области охраны памятников. На рассмотрение в Государственную думу уже поступил документ с многообещающим названием "Градостроительный кодекс". Но сколько пройдет времени, пока его примут? Вопрос риторический. Кроме того, ситуация с самыми охраняемыми зонами тоже не из простых. Ведь только в 1997 году впервые была утверждена охранная зона Кремля, Садового кольца, Лодертова. До этого времени статус "заповедных территорий" они не имели. Да и сейчас, несмотря на полученное "попечное звание", поскольку нет четких работ по каждому объекту, исторические ансамбли находятся, по большому счету, в подзабытом состоянии. В такой ситуации неизбежно, что лучше - тихое, медленное разрушение, приватизация или посягательства на территорию памятника какой-нибудь строительной конторой. Правда, не у всех охраняемых зон такая счастливая судьба, как у Нескучного сада. По сведениям той же МЭФ, за последние три года в столице снесено 34 памятника архитектуры. Так что вполне возможно, что до культурно-экологической катастрофы московские исторические ансамбли не доживут.

Елена ЯСТРЕБОВА

Реставраторам давно нужна своя "клятва Гиппократа"

Этический кодекс реставратора. Документ, по поводу которого российские профессионалы спорят около десяти лет. И дело не только в том, какие вопросы он должен затрагивать и на каких специалистах рассчитан. Нужна ли вообще реставратору подобная "клятва Гиппократа"? Наш собеседник - ученый и педагог Вера Белозерова, которой Государственный научно-исследовательский институт реставрации (ГНИИР) поручил разработать проект "Кодекса этики реставрационных профессий".

- Вера Георгиевна, почему вы - специалист по теории реставрации, занимаетесь разработкой профессионального кодекса? Не логичней было бы, чтобы инициатива шла "снизу", от практиков, которые знают проблему изнутри?

- Можете воспринимать это как один из парадоксов нашей российской действительности. Так уж получается, что у меня на данный момент больше времени, и возможности для этой работы. Ведь составление кодекса - это в том числе и изучение подобных документов, существующих в других странах, и сопоставление российского проекта с международными нормами. Кто из реставраторов согласится ради этого оставить практику? Ведь речь идет не об одном месяце работы.

- Вы сказали, что работа над кодексом подразумевает изучение аналогичных зарубежных документов...

- Такой кодекс существует практически во всех европейских странах. Надо отдать им должное, этические кодексы реставраторов в этих государствах были приняты после второй мировой войны. Впервые, потому что тогда стали проводиться массовые восстановительные работы. А во-вторых, именно в 60-е годы реставрация уже перешла из области ремесленной в научную.

- А чем отличается "ремесленная" реставрация от "научной"?

- Как ни банально это звучит, но научным подходом. У нас слишком часто при реставрации памятников не обращали внимания на то, что те или иные методы могут сами нарушить подлинность памятника.

- Вы имевте в виду "новоделность"?

- В том числе. Гораздо хуже, когда в ходе реставрационных работ деформируются сами памятники.

- Что это значит?

- Реставратор работает исключительно на "товарный вид" памятника, а это с научной точки зрения недопустимо. Не учитывая

для применения какой-нибудь нежелательной для властей акции. Борьба за к современными архитектурными конкурсами. Прежде всего следует сказать, что сегодня они бывают двух типов - открытые и закрытые. Открытые проводятся редко, закрытые - часто. Результаты открытых конкурсов, как показывает практика, обречены остаться на бумаге, а проекты, выигравшие закрытые конкурсы, обречены на воплощение. То, что мы видим сегодня на улицах, в своем абсолютном большинстве триумфировало на таких выставках. Обжалованию результатов закрытых конкурсов не подлежат. Ибо если кому и придет в голову фантазия по поводу какого-либо проекта что-нибудь возразить, обращаться надо как раз в те самые инстанции, которые и приняли возмущившее вас решение. В большой степени все это касается государственных, федеральных или муниципальных проектов намерений. Но примерно такого же ситуация и с частными или корпоративными сооружениями. Как в Москве, так и в других не столь крупных городах. Все проекты, уже прошедшие конкурс, должны проходить утверждение местным градостроительным советом и затем приниматься муниципальными властями. Результаты конкурсов, даже если они по недоразумению проходили по законам естественной конкуренции, при этой системе представляли только академический интерес. Градостроительный совет, как правило очень тесно связанный с муниципальными архитектурными мастерскими, практически утверждает плоды собственных усилий. А правительство, назначившее когда-то членом этого совета, каждый раз, как в первый, подтверждает правильность своих назначений. Это типичный бюрократический замкнутый круг. Такая ситуация не может не вызывать реакции. И она есть. Несколько месяцев назад мор столицы предложил вынести на референдум проект реконструкции Гостиного двора Каазири. И, кроме того, Москва стала столицей не только Российской Федерации, но и такой оригинальной и популярной в мире области творчества, как буквальная архитектура.

Елена ЯСТРЕБОВА

Беседу вел ЕЛЕНА ХОДЫРЕВА

Тишина на ринге

Отечественным архитекторам не с кем и незачем соревноваться

Как ни странно это прозвучит, но факт остается фактом: Москва сегодня является собой, пожалуй, самой яркой в мире пример градостроительной активности. Несмотря на тяжкое материальное положение государства, столица не только расширяется за счет новых жилых кварталов, но и всячески пытается утвердиться в качестве духовного, исторического центра России и ее культурной мекки (реверансы в сторону Санкт-Петербурга, по совети говоря, Москва в расчет не принимается). Реконструируя и восстанавливая культурные памятники, москвичи (и не только москвичи) власти вынужденно обращают к вопросам теории градостроительства и реставрации памятников архитектуры. Какой смысл вкладывают москвичи в понятие "памятник архитектуры", вопрос не праздный, но другой. Нас же в данном случае интересует не механизм реализации глобальных и локальных градостроительных проектов, которые все больше и больше занимают общественное внимание. Последнее, кстати, очень характерно для российского общества. Самые острейшие вопросы, казалось бы изначально не рассчитанные на столь напряженное обсуждение в широких кругах, в России время от времени овладевают массами и решаются под их непосредственным влиянием. И хотя давно известно, что массам это не приносит ничего, кроме неприятностей, а также, что переделывать гораздо труднее, чем сделать что-то раз и навсегда, в России время от времени поддается массовому влиянию. И хотя давно известно, что массам это не приносит ничего, кроме неприятностей, а также, что переделывать гораздо труднее, чем сделать что-то раз и навсегда, в России время от времени поддается массовому влиянию.

низаций, обладающих столь же широко известными возможностями. Результаты оказываются либо явно недооценены, либо инертны. Все государственные архитектурные мастерские, созданные несколько десятилетий назад и привычные работать только в определенных условиях, главным из которых является полная монополия на деятельность, одинаковы. Конкурс объявляется, но не проводится. Бывает и наоборот, когда разные мастерские разрабатывают один и тот же проект, а потом предлагают государству выбрать наиболее дешевой и подходящий вариант. Конкурс проводится, но не объявляется. Все, как говорил известный литературный герой, имеет не только историю, но и предисторию. Она дает свои объяснения происходящего.

Конкурсы архитектурных проектов, конечно же, существовали всегда, но в России вошли в обиход лишь к концу XIX века. Причем если в европейских странах конкурсы объявлялись чаще всего частными заказчиками, то в России разрешать проблему выбора всегда считалось прерогативой государства и только его. Частный домовладелец предпочитал не затевать волнующий конкурс, а просто воспользоваться рекомендацией доброго знакомого и нанять архитектора, как повара или конюха. Примеры архитектурных конкурсов, проводимых частными лицами, в России столь немногочисленны, столь же и печальны. Почти ни один из них не обошелся без скандала. И, кажется, ни один из принятых проектов не был выполнен так, как того хотелось автору. Государство же, понятно, не слишком вышло в суть художественных проблем и не всегда пользовалось услугами достаточно просвещенных консультантов, но, уж сделав выбор, следовало ему неукоснительно. Архитекторы по этому отдавали безусловное предпочтение государственному заказу, даже несмотря на традиционные сравнительно высокие гонорары и абсолютную безгласность конкурсного обсуждения.

Советская власть унаследовала все худшие особенности власти предшествующей, в том числе и в градостроительной сфере. В конце 20-х годов в практику дореволюционного руководства задерживалась актуальной в наши дни. С

мом ярким примером на этот случай стала городская элита реконструкция единственного архитектурного сооружения. Клиентом, одобрением которого трудился, одновременно четыре группы архитекторов, а плата, состоящая преимущественно из городских чиновников, должна была свести воедино все "плодотворные идеи". Однако, не позаботившись о согласовании действий четырех групп, и в результате при ближайшем рассмотрении вышло, что, если "плодотворные идеи" свести в одном проекте и начать реконструкцию по нему, памятник попросту разрушится. Это последнее по времени и один из самых красочных режизированных сталинского управления архитектуры.

"В Гостином дворе надо копнуть!"

Здесь будет музей археологии



В Гостином дворе столицы будет открыт археологический музей в районе Гудинского пала. Такое решение принято на совещании в штабе реконструкции Гостиного двора.

Археологические работы, по словам генерального директора Центра археологических исследований Москвы Александра Векслера, ведутся с начала реконструкции, уже найден самый крупный клад - 95 тысяч монет русской чеканки и 330 монет европейской чеканки, также драгоценные сосуды, серебро с золоченой

металлом. В последнее время найдены уникальные женские украшения эпохи до нашествия Батыя, торговые пломбы европейских торговых домов XIV, XV, XVII веков.

По мнению Александра Векслера, все находки свидетельствуют, какое важное значение имел для торговли Москвы Гостиный двор. Археолог считает, что эти находки - пока только провозвестники той лавины археологических ценностей, которые обогатят историю города. Мар Юрий Лукожа заинтересовался найденными русскими монетами. За одну такую монету можно было купить тогда два окурка, а сейчас ее ценность пока неизвестна.

По словам архитектора, придется раскапывать слой от 4 до 10 метров глубиной, поскольку культурный слой в Гостином дворе очень разный. Это сложилось в результате торгово-ремесленной деятельности на территории, начиная с XII века. После демонстрации находок мар отметил, что "здесь надо основательно копнуть".

Татьяна МАРКЕЛОВА

Юрий АРПИШКИН

Только три процента россиян любят бунтовать



Предмет изучения – глас народа

Все-таки нашим предкам было проще: никто не «достал» дедушку вопросом, нравится ли ему царь, а бабушку – не возражает ли она против новой шляпки из Парижа. Времена изменились. И общественное мнение – наше с вами – интересует всех: от политиков до модельеров. Услышать, а главное, понять «глас народа» – особое искусство, точнее, наука. Александр Ослом – один из признанных специалистов в этой области. Его фонд «Общественное мнение» – среди организаций, с помощью которых Президент и его администрация узнают, что, собственно, думает по тому или иному поводу верующее ему население.

– Александр Анатольевич, ваш исследователь, кроме вполне понятного прикладного значения, несет и общегуманный характер. Это своего рода социокультурная ментальная фотография общества, хотя вряд ли вы ставите такую цель...

– Работая с администрацией Президента, мы стремимся соединить потребности заказчика и собственное любопытство. Например, что означает для россиян понятие «долг»? 35 процентов понимают его как честный и добросовестный труд, оставившие своих прав – 23 процента, самостоятельную заботу о себе, своей семье, не дожидаясь помощи со стороны, – 21 процент, участие в мирных акциях, протестах поддерживают 8 процентов, а бунт и массовые беспорядки увлекают лишь 3 процента. При этом не гадает духом и надеются на лучшее 24 процента. Но есть исследования, которые мы проводим самостоятельно, например, восемь крупных разработок под названием «Монитор». Скажем, мы изучали отношение людей к кинематографу. Этот оп-

рос подтвердил известный факт: россияне почти не ходят в кино, 83 процента вообще не посещают, а 6 процентов бывают несколько раз в год. Самые распространенные ответы на вопрос, при каких условиях вы стали бы чаще ходить в кино, были: снижение цен на билеты, расширение репертуара, оборудование кинотеатров современной техникой. Продлажили также устроить в них другие виды отдыха, организовать хорошую рекламу и выступление кинокритиков с рассказами о фильмах перед сеансами.

– А вы изучаете обычные жителские пристрастия и вкусы?

– Такие исследования быстро и совсем не начинаются и быстро заканчиваются. Серьезные и вольные темы стоят одинаково дорого. На разработку денег всегда жалько, но у нас все же были опросы: Какое у вас сегодня настроение? Приходилось ли вам некогда валенок? Есть ли у вас подоконник распада? Как вы относитесь к праздникам? Список популярности открывает Новый год – его отметили 93 процента, затем идет 8 марта – 84 процента,

Рожество – 69 процентов, 23 февраля – 63 процента, Старый Новый год – 58 процентов, Масленица – 49 процентов. Самая распространенная форма празднования – застолье в кругу семьи. Среди напитков, побывавших на новогоднем столе, были шампанское, водка, чай, сок, вода, а вот алкоголь – редкой гость. Может быть, наши современники забыли рецепт, а может быть, нет времени на ее приготовление, да и жаления. Провели мы опрос по серии «Уровни жизни»: сколько в семье телевизоров? Большинство семей в России имеют один телевизор, причем в сельской местности их больше. В каждой третьей – по два, в каждой десятой – по три и более. Только отечественные телевизоры есть у 64 процентов, только зарубежные – у 18 процентов, остальные имеют и отечественные, и зарубежные. Почти треть семей пользуются телевизором, не имеющим пульта для дистанционного переключения каналов. Число старых телевизоров, ухудшающих качество приема телевизионного сигнала, в два раза больше, чем современных. По экологии задавали вопрос: каким воздухом мы дышим? Каждый третий москитин – 30 процентов – ничего не знает о качестве воздуха в своем микрорайоне, 23 процента думают, что он чистый, однако 47 процентов считают, что он в той или иной степени вреден для здоровья. 52 процента считают свой микрорайон очень зеленым, 43 процента полагают, что зелени хватает и лишь 5 процентов сетуют на то, что зелени практически нет. Больше всего жите-

лей беспокоят газы, именно они загрязняют воздух и ухудшают экологию.

– Мы всегда считались самыми читающими людьми...

– Что касается газет, то мужчины в наибольшей степени прилежно читают «Спорт-экспресс» – 79 процентов, «За рулем» – 67 процентов. Женщины предпочитают журнал «Лиза» – 90 процентов, «Семь дней» – 63 процента. Мужчины выбирают издания, освещающие прежде всего спорт, экономику, политику. Женщины – журналы, знакомые с зарубежной светской хроникой и теленовостями. На вопрос: какие книги вы читали за последние три месяца? – мы получили такие ответы: 31 процент – не читали вообще, и столько же – читали детективы, триллеры, приключения, фантастику. Далее шли романы о любви – 15 процентов, современная художественная литература – 13 процентов, классическая – 12 процентов, историческая – 11 процентов и лишь всего 4 процента любят поэзию.

– Александр Анатольевич, любой человек, далекий от социологии, не может не задаться вопросом: в насколько точны ваши данные?

– Приведу пример: вам нужно определить длину дощечки. Конечно, вы можете измерить с точностью до микрона, но вы обычно берете для этой цели линейку и округляете сантиметры. Инструмент, который используете вы, грубый, он не может учесть всех тонкостей. Выборочный метод изначально несет в себе ошибку, которую мы учтем в процентном отношении. Есть группа людей, не

охваченных нами: больные, бездомные, заключенные, мигранты, в том числе, результаты – не есть мнение всех россиян, вполне обоснованы. Наши данные являются базисными для ОПТ. Именно на их основе строит свою программную сетку. Мы проводили опросы по кино. Фильмы на домашних экранах – 45 процентов смотрят ежедневно, 41 процент – не реже 3-4 раз в неделю, только 2 процента не смотрят вообще. Часть телесмотрит является нормой для подавляющего большинства. Отечественные фильмы получают более высокий рейтинг, чем зарубежные. Однако мужчины и люди моложе 30 лет все же любят зарубежные фильмы. На вопрос Почему? на первом месте – интересное, потом – высокое техническое качество, красочность, зрелищность, спецэффекты, умение снимать такие жанры, как фантастика, боевики, детективы, «ужастик», мозаики. Кстати, ОПТ покупает данные и других фирм, потому что все познается в сравнении.

– Были ли ситуации, когда вы ошибались?

– То есть наши исследования показывают одно, а в жизни – другое? Это очень интересная ситуация, а когда не любит почитать неприятно, поэтому я и не припомню таких случаев.

**Беседа велла
Татьяна ПЕТРЕНКО**

*Материалы опросов
предоставлены Е.Петренко
и А.Петровой.*

Роддом – не родной дом

Когда появилась головка, Иван начал сливать воду

На семейном совете семьи Кулибных постановили, что Ирина будет рождать дома. Отец семейства врач-педиатр Иван (это должен был быть у детей его ребенка), не утруждая уже то, что «зарту беременной женщины» обиделись как «исторические болезни». Жизнь любого родильного отделения регламентируется тысячами приказов. Самостоятельности персонала хватает лишь на борьбу с указами. И, естественно, с бедностью нашей дилеммы – от нее не застрахованы даже «коммерческие больницы»; еще, они могут купить себе отдельную палату. Но на отделение именуемую и повара денег ни у какого частного русского не хватит. Не говоря уже о пресловутом педиатрическом кресле: поманеция вещей бабушек. Игнорировать практику, индивидуальное педиатрическое зеркало – тоже ведь из разряда неосуществимого. Короче, если и заболеть, то в врачу обращаются не стая...



Решение созрело, когда документы Ирины, которую вели «то блату» самые лучшие специалисты, были потеряны второй раз. «Я не мог отпустить ее в эту «женскую колонию», – говорит Иван, – нечеловеческие условия отсутствия всего самого необходимого, скучность, нервозность». Но главное – никакого индивидуального подхода. «А мне было важно именно это – чтобы учитывали не индивидуальность Дома, а индивидуальность человека, с которым стелкается каждая женщина». Еще за неделю до родов Кулибные купались в сауне. А вернувшись для за три отлучения телефон. Ни случай сестрыва смененет поставил под сомнение маэшу (до больницы Иван около 8 км), поставили маэшу и сестру. Они то и стали акушерками. Когда ночью началось схватки, Иван наполнил ванну, обработал Иван серебрям. Ирина (под голову и колени ей положили валины) дремала; Иван постоионно поддерживал температуру чуть выше температуры человеческого тела) позволял беременной не чувствовать своего «трудного» веса. Женщины растолчили одноразовые стерильные простыни. Дрема, конечно, и стельки помогают. Но еще дома никто не станет говорить: «Женщина, не кричите, вы же всех роженец переупугаете». Все шло точно по учебнику акушерства и педиатрии, который лежал рядом. Когда появилась головка ребенка, воду из ванны слили. Девочка зорола сразу. И так, родилась Личонка к обеду. А вечером уже сосала грудь и проплевыва прочне присутстве де-

“Молчание ягнят”: вечный сюжет

На помощь приходит детектор истины

Криминальные истории о маленьких попадках на первые полосы газет, хотя вроде бы кто-нибудь задал бы вопрос: как вы встретились с такой «сенсацией» в собственном городе. Тем не менее интерес к такому роду персона не ослабевает. Прием главное, что мы стремимся понять, болельщики, они, врожденные или приобретенные эти качества? И вообще, что с ними делать... Как можно определить, является ли человек или нет, в каком психическом состоянии он находится в момент совершения преступления? Институтом криминальной психологии при Российской академии естественных наук изобретен детектор истины (не путайте с детектором лжи). Детектор работает «напрямую» с мозгом человека и исключает возможность лжи. Информация подается с такой частотой, которая регистрируется мозгом, но не улавливается глазом человека. Поэтому испытуемый даже не знает, о какой информации идет речь, а следовательно, не успевает на нее отвлекаться. Детектор истины часто используется в ходе следственных процедур и направленно Институтом судебной психологии имени Себюкова. Чаще всего детектор используется при проверке подозреваемого на виновность или невиновность осужденного. Это позволяет делать так называемый феномен преступного знания. Осужденному показывают в той частоте, когда глаз не фиксирует изображение, где было совершено преступление. Если человек не находится в ситуации, при которой совершалось преступление, его мозг не реагирует. Есть и другие вопросы, которые интересуют психологов и специалистов. Например, почему человек совершает убийство? И есть ли какая-нибудь предрасположенность человека к совершению ряда особо тяжких преступлений? Елена Русалкина, заместитель директора Института компьютерных психотехнологий, считает, что как один рождается блондином, другой брентом, так у одних людей позитивная конструктивная (созидательная), у других – деструктивная (разрушительная). Это не значит, что все люди с деструктивной позитивной – потенциально преступники или кандидаты в психопатическую клинику. Они могут быть вполне уравновешенными людьми, но при каких-то обстоятельствах, возможно, отреагируют непредсказуемо. Однако на этот вопрос нет однозначного ответа. Для обсуждения подобных проблем в пресс-клубе «Круглый стол» был создан «круглый стол», в котором участвовали ведущие психологи, психологи, юристы, сотрудники МВД, писатели и журналисты. Так, председатель комиссии по помилованию при Президенте России писатель Анатолий Приставкин считает, что маньяк – это «медвежье отключение». У них что-то «ломается» в детстве. Этим и объясняется причина того, что жертвами маньяков становятся в основном женщины и дети. По роду своей деятельности А.Приставкин не раз сталкивался с такими «людьми». Он рассказал, что многие из осужденных получили позитивные травмы еще в детстве, а обиды на мать, возможно, породили желание расправиться со всеми женщинами. По мнению писателя, маньяк борется по-своему с чем-то дурным в этом мире. Приставкин рядовой присваивает себе высшие и почти никогда не раскаивается в своем преступлении. Многие из них отказываются под-

Даже самый закоренелый скептик согласится, что весна, хотя и с опозданием, наконец-то пришла. Но еще свеж в памяти горожан блестящий парад мехов всех мыслимых и немислимых расцветок. Меха, меха... Так много мех появилось на улицах, что думаешь невольно: наконец-то наша прославленная пушнина провалила к родному покупателю. Ан нет! Мы-то знаем, нас не проведешь – большинство шуб и шапок завезено из-за границы – из той же Европы. Фабрики-то наши стоят!

В этом году Государственному племенному заводу Тушинский, первому отечественному заводчику, исполняется 70 лет. Его история, начавшаяся в 1928 году и отброшенная последние 10 лет, напоминает веренице нескончаемых успехов и побед. Его пушнина гремела на весь мир, получала золотые медали на престижных мировых ярмарках, была признана Международной ассоциацией заводчиков отечественного уровня лучшим мировым стандартом. Соболенина ферма пушного заводского состава (полюхония во всем стаде соболей, именно она в заводском составе).

О том, как живет сегодня ГПЗ Тушинский, его нынешнему директору Е.Н.Казакову, не один десяток лет проработавшему здесь, изучившему много звериный и неправ, говорить тяжело. – Главная наша задача – выжить. Не одними! – добавил он с гордостью, имея в виду, конечно, своих бесчисленных питомцев – соболей и норок, песцов и лисич. – Не живем, а постоянно покашиваем задолженности государству, – продолжает Евгений Николаевич. – За электричество, тепло, воду, отопление. Чем больше шкур, тем больше убытков. Это же надо к большему при-

Хорь и Николаич

Тускнеет слава российских мехов



Раньше у нас покупали племенные молодняки многие европейские страны, в основном просят – специально заказывают – голланд. Просто восточное вымирание! Это же катастрофа! Как мы берли нас племенные молодняки в Сибирь, довели до Новосибирска и Красноярска. Сохранили! От директора не так ли все ужасно? От мысли об апокалипсисе как-то отключилась делегация российских заводчиков из провинции (в основном одевые в меха дамы), которая терпеливо ожидала приема у дверей его кабинета. – Ничего в этом визите осеннего нет, – говорит мне Андрей Петрович Неходов, главный зоотехник ГПЗ Тушинский, кандидат сельскохозяйственных наук. – Мы часто приглашаем банкиров к нам для совместных дел. О тяжелом положении заводчиков отрасли вроде бы все знают, но ничего не решают. Тем временем положение Государственного племенного завода Тушинский действительно критическое. – Возник финансовый вакуум: государство у нас шкурки не покупает. Основным денежным источником являются частные фирмы, акционерные общества,

кое хозяйство России потихоньку умирает. Если в 1995 году прекратил свою деятельность один российский заводчик соболей, то в 1996 году – 19 соболей, а в 1997-м – 8. С 1992 года потери в производстве пушнина в России составили 62 процента или 2/3 от всего ее количества. Дорогие, ценные пушные звери голодают и от недостатка питания малеют, жирот, болят. А пока мы стремительно теряем свои достижения в области отечественного заводства, увеличивается импорт мехов из Америки, Европы.

У нас зима холодная, – продолжает Андрей Петрович, – каждому россиянину хотя бы по одной меховой шапке иметь просто необходимо – а у нас 150 миллионов, сбалансированного населения. Значит, будем мы скоро работать на западном фермера. Уже сейчас обеспечиваем рабочих местами скандинавских заводчиков. На фоне племенной политики в отрасли, в ГПЗ Тушинский дела обстоят все-таки не так плохо. Даже за трудные последние годы построено немало, есть свои кортики, низкотемпературные холодильные камеры, новый поливальный цех с современным оборудованием. Надеемся в 1999 году ГПЗ Тушинский перейдет в России получать международную награду «Дикая Биоремедиация» (за выживание в сложных экономических условиях).

Но главное – там сохранили поголовье стада. Здесь же сократили 50 процентов основного стада клеточного соболя России, сохранил его генофонд – 7 тысяч самок соболей. На фермах ГПЗ ставляет, что такое кайф. Но он совершенно не знает, чем и как будет расплачиваться за первую затею и первый укол. Он думает, что это как прогулка в парк: захотел – пришел, захотел – ушел. И поадаст в гивеную ловушку. Для родителей, а в первую очередь для материальных родителей, кто знает, и наладил кайф «Сны золотые. Исповети наркоманов», основанную на действительных исповедях нечестных, искалеченных людей. Книгу жуткую, но...ничего не подделывали, я не выдумывал, все рассказано там – правда. Самая обыкновенная правда о жизни наркоманов. Пусть подростки знают, что после первой затеи у них в жизни все определено до конца: колония, психушка, ранняя смерть. Другого пути просто нет. Отсутствует. Там происходит полная моральная деградация деградация.

С 15 апреля в России вступил в силу Закон «О наркотических веществах» и психотропных веществах». В нем есть пункт, запрещающий употребление наркотиков. А коли так, то за ним последует подзаконный акт и поправки в Уголовный кодекс, которые уже разработаны. То есть употребление наркотиков вновь станет уголовно наказуемым действием!

Во всем мире наркоманом считается человек, пострадавший от употребления наркотиков, независимо от количества употребленного наркотика. Во всем мире стремятся оторвать наркоманов от употребления, разделить их. У нас же, отменив сталинские нормы уголовного кодекса в 1991 году, законодатель вернул к нам. Руководитель МБД Степанов на недавнем селекторном совещании привел вопиющий факт: за прошедший год в 52 регионах страны не ни одного выявленного наркопреступления, связанного с мафией!

Алла ОМЕЛЬЧЕНКО

Детей – в тюрьму?

Воспитывать или сажать? Сажать...

Общество не хочет видеть и потому не осознает, как стремительно Россия становится страной наркоманов. По своим подсчетам, их у нас уже более десяти миллионов. Но суть не в статистике, которая изменчива, а в динамике, в атмосфере того, что происходит во дворах, на пришкольных пустырях, в подъездах, на чердаках и в подвалах. Там курение ашиши давно уже стало делом «тришкин». Курить, а затем колоться вынуждены даже те мальчишки, которые этого не хотят. От давления среды куда не денешься: не исчисляется ведь прослыть трусом, сла-

Александра ВОЛКОВА



Так вот, вместо того чтобы бороться с наркоманией, с социальными корнями наркоманов – нищотой и нравственной безнадотностью вместо того, чтобы воспитывать, предупреждать о губительных последствиях употребления наркотиков государство будет сажать детей за решение. Я говорю именно о детях, потому что взрослые попадают на этом рынке, в средний возраст уже зарегистрированных наркоманов – 13 лет. Анонимными опросами медиков установлено, что в Москве каждый пятый подросток уже попробовал, что такое наркотика. Значит, только в Москве, следуя закону, надо сейчас же отправлять в колонии за употребление наркотиков сотни тысяч мальчишек и девчонок, чтобы они вернулись оттуда настоящими преступниками.

А по всей стране таких ребят миллионы. Конечно, никаких колоний и некаких тюрем не хватит на такое количество заключенных. Но это не меняет сути дела. Ведь в любом случае все страна будет нахлеб густым туманом страха: захочет местный милиционер – оформит вашего сына или дочь в колонию, а не захочет – не оформит... Мало несчастных отцам и матерям, бабушкам и дедушкам того, что их ребенок попал в страшную наркотическую зависимость, так теперь еще ежедневно и ежедневно жизни под угрозой тюрьмы.

Я надеюсь, что найдутся люди, способные выступить против опростетичного принятого пункта закона. Любой закон можно и должно поправлять. Ведь речь идет о наших детях.

**Сергей
БАЙМУХАМЕТОВ**

Россия - родина героев. Без галстука

Сказки Ирины Зайцевой

Отчего это дорогие россияне так любят всевозможные "фильмы оперы"? Но оттого ли, что это современные сказки - с красивой жизнью, роскошными нарядами и дворцами, проблемами, о существовании которых большая часть населения и не подозревает? Неудивительно, что последние попытки создать нечто эквивалентное мексиканско-бразильским образцам главным образом кроются в поведении персонажей. Слишком явно ищут они в "героических" фильмах не столько идеалы, сколько идею героя, который и выдвигает не надо - только придти к нам в гости. Ирина Зайцева, создавая свою программу "Терей" без галстука, воплотила отсутствие полноценной светской хроники канала НТВ. Каждую субботу на полчаса можно оторваться от убого-кухонной рутины и взглянуть в настоящую сказку.

Это где-то за морем-океаном политиков отбирают по категориям "компетентность", "профессионализм". В России оценки иные и сводятся к двум суждениям - "видный мужчина" и "говорящий хоро-

шо". А если учесть, что власть не так оперативно никогда не воспринимает как нечто к ним относящееся, то любое появление политического деятеля на голубом экране именно в его кабинете (там-то он все непонятные дела занимает) дает пищу для обсуждения. Оказавшись на политической Олимпиаде граждане, их вконец приравняв к остальной публике, их роскошь, - все это если и вызывает какое-либо чувство, то исключительно глубокого изумления. Правда, нельзя же завидовать Ивану-дурку за вышивание на его дорожке и богатства. Сказка, не была.

Наши "герои дня" в этом качестве остаются позиционно - раз пошла и политическую историю, они навсегда обречены на внимание публики. Не столь важно, в 1991 или в 1993 году закончили их отрезок правления - нельзя предсказать, не возникнут ли они у публики вновь и не поведут ли куда-то. И потому героем без галстука политический персонаж может быть всегда. И зачастую едва ли не любовно подглядывая за каждым движением отставником - как-то он справляется с нынешним положением. Или даже, потакая рудиментарному для современного человека чувству средневековой жестокости, позоривается, если не справляется.

В документальном сериале-сказке Ирины Зайцевой есть все, чтобы потешить подобную любопытность, есть свои политические тайны и откровенные горькие мысли. Если год назад Борис Немцов, будущий на посту нижегородского губернатора, еще не боровшийся в отсутствие супруги, то сейчас, пусть и с, но - первое вице-премьера, предстает в образе семейного и любящего отца. При этом, не меняя вполне любимо-

сти женской аудитории. Для сильного пола можно побывать в гостях у генералов - Громова или Ручкова. О политическом спектре, представленном в программах Зайцевой, говорить нет необходимости - не все вкусы. Каждый телезритель найдет свою симпатию.

Подобно любой другой "фильм-опере", "Терей" дня без галстука" не углубляется в сценарные изюмы. Потому что этого не надо. Задан стандарт. С определенным набором сюжетных ходов-вопросов Ирина Зайцева выступает в роли провокационного фактора. Эти вопросы лежат на своеобразной проверке "человеческих" реакций. Одно дело - увидеть за столом постоянно тинующуюся за его, бедного, некорректность. Другое - видеть жестокость и откровенность Сергея Степанова. Этот документальный сериал предполагает и продолжение, развитие. Любопытно было бы проследить метаморфозы, которые непременно произойдут с претендентом на кресло премьер-министра Сергеем Кириенко. Пока что его жилище слишком бросается в глаза казенной мебелью, а речь на удалении правильна и корректна.



В "Санта-Барбаре" телезритель с максимистским удовольствием рассматривает дорогие ручки, фоны абсурдных и платяные, меню ресторана и кольца на руках. Точно так же в "Терей" дня без галстука" интересно разглядывать - в чем это пресс-секретарь Президента Сергей Ястремский ходит на даче, как обставлен курортный губернатор Александр Ручков, где находится его более обязательная домашняя обстановка главной коммуналки Геннадия Зюганова.

Помимо прочего, "Терей" дня без галстука" - сериал не только развлекательный, но и рекламный-аппетитный, в него даже познательный. Во-первых, каждый такой "герой" подается с наиболее выгодной стороны - реклама. Во-вторых, каждый из них предстает в кругу семьи - пропаганда семейной ячейки общества. В-третьих, встречи с руководителями российских регионов, скажем, с Русланом Агушевым или Минтимером Шаймиевым, проходят с рассказами о национальных обычаях. Столько компонентов - в одном флаконе.

Ольга СОЛОДОВА

Когда канал прикажет быть герою

Что можно подумать, если в программе тебе сообщают о предстоящей встрече с героем дня, пусть он даже и без галстука. Герой - всегда герой, хоть и без галстука, а ведь он может быть и без галстука. Но когда это безгалстуков, главное - побольше узнать о человеке, который, скажем, на прошедшей неделе или, по крайней мере, не очень давно был обычным геро-

Александр ХОРТ

Холостые обороты "двигателя торговли"

Неверным путем идете, товарищи!

Реклама - она, конечно, двигатель торговли, тем более телевизионная. Ибо у экранов сидит столько же потенциальных покупателей, сколько в Бразилии диких обезьян. Только маршуют и вздрагивают они от рекламы.

Отчего же так? Ведь не один из телеканалов "Закон о рекламе" не нарушает, и количество ее - в пределах нормы, то есть никак не больше 25 процентов эфирного времени. А от прокладок все равно не продонуть.

Телевизионный рекламный рынок так и не выбрался из состояния, характеризовавшегося одним из героев Лема Завроша: "Тюйдом, покрывшим мне в люки". Вроде бы длинное слово "медиапланирование" уже не вызывает того недоумения, которое испытывает человек, услышав длинное обращение по-корейски. Но те самые "планеры", ответственные за рекламирование, имеют от зрителей - потенциальных покупателей - какое-то странное представление.

Учебники по медиапланированию определяют адресатов рекламы в целом с помощью понятия "мишень". Понятие "мишень" - прерогатива соответствует военному смыслу этого слова, представляя собой цель, которую нужно поразить. В этой связи СМИ в представлении медиапланиера - это не собеседник, не приятель, не мнение которого ориентируются,

Максимов, который не дает нам уснуть

"Ночные полеты" наяву



Наше ТВ точит изнутри две беды. Во-первых, чересчур много непрофессионализма, лишние слова, случайные отступления. Во-вторых, - что еще печальнее - откровенно неудачливая манера общения с гостями. Начиная с глупых вопросов и кончая иной раз обыкновенным, уж извините, хамством.

От хозяина в студии многое зависит. Совсем недавно в эфире буквально в несколько дней к двум разным телеведущим была приглашена достаточно известная женщина. Оказалась умнейшей и обязательнейшей. В одном случае. А во втором - с другим ведущим - лучше и не вспоминать. То есть ее просто не узнают бы.

Вот почему так приятно видеть на "Авторском телевидении" Андрея Максимова в программе "Вечерний полет". К великому сожалению, буквально в полночь. Но уж так, что ради него и его гостей я дожидался столь неурочного часа - лучшая редиска.

Он умный, интеллигентный, как-то складисто выходящий, естественно уважительный, и ему вовсе не "по должности", а неподдельно интересно. Андрей Максимов намечает в собеседничестве чувство собственного достоинства и спокойную уверенность.

Впрочем, давайте порасспрашиваем самого "ночного пилота".

- Андрей Маркович, вы, видимо, из образованных?

- А как же! Только в МГУ учел-

ся 14 лет на факультете журналистики. Меня регулярно оттуда выгоняли и принимали обратно. Я ведь с 15 лет стал подкапывать на телевидении, публиковаться в газетах, а учиться не любил. Главную профессиональную школу я прошел в замечательной "Комсомольской правде". А сейчас получаю как бы высшее образование на "Авторском телевидении" у Анатолия Малинова. Анатолий Григорьевич из тех, кто создавал и продолжает создавать профессионального тележурналиста. Если я что-то на телевидении умею, то благодаря ему.

А главное, он делает такое телевидение, которое ему самому интересно смотреть. Это, на мой взгляд, единственно нормальный подход. Вот почему на "Авторском телевидении" не появляются пусть важные, но неинтересные люди.

- А вы-то сами себе интересны?

- Не в первую очередь!

- Вы судя по всему, любопытствующий человек?

- Конечно, сомневающийся. Вот я и приглашаю в студию разных людей, чтобы они мои сомнения развили или, наоборот, укрепили.

- Вас не смущает, что может возникнуть человек, чтобы "лицом полнотелост"?

- Мне все равно, зачем он пришел. Если я более емкого профессионала, то должен добиться, чтобы мой собеседник за полчаса рассказал, что мне и, надеемся, зрителям, интересно.

- Как бы вы приглашали Константина Киньву. И представляете, он не хочет разговаривать, сидит скучая зубы. "Да, нет". Я удивился - а зачем же вы пришли? Оказалось, ему, видите ли, надо прокомментировать свой новый "диск". Все-таки удалось разговаривать.

- А отказы на ваше приглашение бывали?

- Как правило, от учителей, врачей, ученых. Они считают, что глупость - не их дело, у них, дескать, и своей работы хватает. Например, замечательный математик Фоменко доказал, что мы неграмотно ведем летоисчисление. Совершенно невозможно его уговорить прийти. Есть и более разительный случай. Казалось бы, для воспитательного актера Петренко публикация - в основе профессии. Категорически отказывается прийти!

- А бывает, что сами напрашиваются?

- Особенно политики! "Нарпашивающийся" немедленно получают отпор.

- Случается, что вы в эфире лгуете?

- Странный вопрос. Я же ничего такого не спрашиваю, чтобы вдруг пришла нужда врять. Человек может заблуждаться. Но это я так полагаю, а он-то полетит, что не заблуждается. И кто из нас прав - еще не ясно.

- Тем более что он к беседе готовился, а вы импровизируете.

- Приятно слышать, но дело обстоит иначе. Мы к разговору очень долго готовимся. Я имею в виду редакторов Ларису Усачеву и Тамару Вахаринову. Конечно, по ходу встречи возникает необходимость и в импровизации. Разговор ведь иной раз поворачивается самым неожиданным образом.

- Вы весьма паритетно разговариваете с выдающимися людьми. Не боитесь "профоблаза" - ведь можно такое о себе возомнить?

- Какой там паритет! Мне интересны люди, которые прожили долгую жизнь и всю свою жизнь думали. Я всего лишь "тубка", которая старается благодаря вниманию к себе сделать то, что она знает.

- Как только я подробно подумал, как передать мой опыт великому человеку, я не смог дальше работать. Впрочем, когда ко мне приходил Майя Плисецкая, Галина Вишневская, Элина Быстрицкая, я испытывал благоговение. Они же - главы моей молодости!

- Вы - давнейший угорничек?

- Это не про то!

- Значит, кто мне не хватает в вашей передаче? Элита - вторично. А первично - содержательный человек. Он - опора, фундамент, на котором возникает элита.

- Видите ли, сама программа задана, как встреча с уникальными людьми. Но вы правы! Я об этом думал и думал, пока, молчаливо. Но я уже говорил, что "беззастенчив" как раз не склонны к известности. А может, вы не можете не уметь?

- Насколько знаю, вам, помимо телевидения, не чужд и театр?

- Да, мои пальцы идут вроде бы успешно в хорошие театры. Одну даже сам поставил. Помните, я очень полюбилась стать "телевизионным человеком". Прелестно сказала Кира Прохоренко: "У многих мужчин на телевидении развивается женская гордость". Хотелось бы тобою любоваться, повышенное внимание к своей внешности, расстраиваются, когда в метро их не узнают. Погибей какая-то!

А я очень люблю театр. И это позволяет мне не застрять на моем "телевизоре".

Беседу вел Эдуард ГРАФОВ

НАШ ЭПИСТОЛЯРИЙ

Телевизионный междусобойчик

В последний день марта Российское телевидение пригласило нас на очередной междусобойчик. Леночки, Мишани, Шурики, Вовочки и Левочки, Женечки, Игорьчики и Наталики (ну и не без Ревинки, конечно) чествовали Владимира Винокура. Естественно, в единственном числе присутствовали неподражаемые Иосиф, Геннадий и Надежда.

Впечатление такое, что эти люди прописались на нашем ТВ. Они там живут. И здесь же, на дому, работают. Кое-кого в тот вечер, правда, не хватало. И мы все страшно заволновались. Только представьте себе: Оляры - нет! Фильмы - нет! Но ведущие нас успокоили. В.Федосов на юморе тоже же-е-е-е-е-е-е собралась - Мишана Жванецкая, Рома Карцаев... Когда не досмотрели здесь, того через пару дней увидим там.

Не только на сцене, но и в зале места на таких вечерах будто закреплены за определенными персонажами навечно. В той тусовке, в которую входит Владимир Натанович, обязательны генералы. Ну там Громова, Родионова, Коржаков и другие. Военепримерно в первых рядах скромные Юдашкин и Краснов.

Без чинов, по-войсковому забываются юбиляры представители высших сфер. Кого - Борис Немцов. Кого - Владимир Волфович. Это уж вопрос душевной признания. В общем, куда ни обратишь взор, все свои. А потому ни слов, ни поз, ни танцев, затравленных в приветственных речах, одах, частушках, куплетах и сценках, никто особо не выбирает. Забытые до невозможности рассказы о всяких смешных психических расстройствах, имитация разнообразных неврозов, заикание, тик и прочие умилительные штучки. Слова-то какие остроумные: "тошн", "шизик", "дебил", "дурдом"... И второе. Наша маленькая такая компания испытывает прямо-таки подростковый интерес ко всему, что ниже локтя.

"А поминешь?". "А поминешь?". Хозяйка шутит, резвится, а со слезами в глазах, кто, кого, как и когда разыграл - на 1 апреля (1 мая, 1 января, 12 июня). Неужели, как говорит наш утонченный Шурик, зачеркнуть. И все это очень мило. И люди симпатичные. Внутри клана, очевидно, царствуют дружба и любовь. У них своя манера общения, свои, соответствующие их вкусу, шуточки и свои камерные воспоминания. Возникнет единственный вопрос: при чем здесь зрители? Почему нечто семейное, обычно предназначенное для внутреннего употребления, должно становиться достоянием общественности?

Многие зрители, а возможно, большинство могут со мной не согласиться. Зрительский вкус формируется именно на таких телевизионных шоу. Поэтому жил, жив и будет жить новый жанр современной российской эстрады - "семейно-публицистическое торжество". Главное впечатление, которое от нас остается, точно выражено в юбилейном монологе, прочитанном Винокуром: мужчины как бы и в галстуках, а как бы и в трусах. От Юдашкина.

Светлана СТАНКИНА

Шоу для настоящих мужчин

С таким подзаголовком выходит программа Артура Крупнина

Подзаголовок явно должен был заигрывать зрителя.

И душно, что вначале, действительно, заигрывает. Во-первых, ведущий зарекомендовал себя в предыдущей программе "Моя профессия" как интеллигентный, оригинальный журналист.

Во-вторых, а может, в основном хотелось увидеть "настоящих мужчин" и послушать, о чем же они говорят. Это, мне, никак не кажется. А мужчины, вероятно, почувствовали себя "настоящими", хотя бы с помощью телевизора. Реальность превзошла все ожидания. Если и были какие-то сомнения в том, что мужчины как сильный пол еще присутствуют в нашей жизни, то теперь они развились полностью.

Что же в основном их (по мнению Крупнина) интересует?

Кто лучше, брюнетки или блондинки, сколько надо приложить усилий, чтобы затиснуть женщину в постель, стоит ли жить на ее содержании, кто такая стерва, а также, какие части женского тела наиболее привлекательны.

Эти актуальные темы сопровождаются вопросами типа: "А почему вы какой любите, военную или наркучу?"

Интересно, что мужское токсическое сознание создается по аналогии с женским "Я сама".

Как обычно, маргинальная группа (в данном случае мужские) берется за образец модель доминирующей группы (в данном случае женщины) и строит свой сценарий согласно стереотипному представлению об успешном конкуренте. Есть герой, есть экспаты, есть однополовый зал и много представительниц другого пола.

И ведущий ведет себя так, как, считается, должна вести себя ведущая - красавица, то есть эксплуатация в основном внешне данные. Это напоминает, как Ольго Меньшовой в первых высту-

Положение спас сатирик Ефим

Ирина ЮРНА

ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ
в радиозфире

Если я кому-то помогу найти любимую газету или журнал, считаю, что передача идет не зря", - говорит Игорь Игорев "Хозяин" "ИЗБА-ЧИТАЛЬНЯ", существующая на волнах радиоканала "Говорит Москва". Каждый будний день в 15.00 в гостях у "ИЗБЫ" - главные редакторы, руководители, обозреватели печатных средств массовой информации. Создавая портрет участника передачи, Игорь Игорев рассказывает об истории создания издания, о первоначальном круте читателей, о главных рубриках, темах свежего номера. Часто из беседы о материалах, вызвавших большую общественный резонанс, слушатели узнают о новых подробностях или дальнейшей судьбе интригующей темы. А те, кто дозвонившись до студии по телефону 290-13-66, принимают участие в мини-конкурсах. Гости программы задают три вопроса. За каждый правильный ответ - бесплатная подписка на данное издание или ценный подарок.

Андрей ДУТОВ

Понедельник, 27 апреля

1 КАНАЛ
Уважаемые телезрители!
Переходя в эфире до 15.00 в связи с профилактическими работами.

РОССИЯ
Переходя в эфире до 16.00 в связи с профилактическими работами.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Наши гости".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость.
7.08 Русской календарь.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА".
9.40 Судьба офицера.

ТВ-6
8.00, 17.35, 1.00 Дорожный патруль.
8.15, 14.15, 16.50 Аттাকা.

Вторник, 28 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.55 Новости.

РОССИЯ
7.00 "Морские новости".
7.15 Прогноз.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Наши гости".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
7.03 Слово о современности.
7.08 Русской календарь.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА".
9.40 Судьба офицера.

ТВ-6
7.10 Мультифильм.
7.35, 17.00, 23.55 Диск-канал.

Среда, 29 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.

РОССИЯ
7.00 "Морские новости".
7.15 Прогноз.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Наши гости".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
7.03 Утренняя гость.
7.08 Русской календарь.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА".
9.40 Судьба офицера.

ТВ-6
7.10 Мультифильм.
7.35, 17.00, 23.55 Диск-канал.

Четверг, 30 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 "Морские новости".
7.15 Прогноз.

ТВ ЦЕНТР
5.50, 7.15 "Наши гости".
8.45, 17.45 "КЛУБНИЧКА".

МОСКОВИЯ
7.03 Слово руководителя Московской области.

НТВ
6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.15 Сегодня.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.20 Х/ф "МАРЬЯ-ИСКУСНИЦА".
9.40 Судьба офицера.

ТВ-6
7.05, 0.40 Диск-канал.
7.50, 1.25 Дорожный патруль.

Пятница, 1 мая

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45 Новости.

РОССИЯ
7.00 Мультифильм.
7.45 Х/ф "ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА".

ТВ ЦЕНТР
"Московские дворики".
Благотворительный телемарафон.

МОСКОВИЯ
9.03 Русской календарь.
9.06 Задуманное слово.

НТВ
8.00 Х/ф "ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА".
9.30 "Возвращение на планету Обезьян".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
8.05 Х/ф "ДОСЬЕ ЧЕЛОВЕКА В МЕРСЕДЕСЕ".

ТВ-6
7.05, 0.40 Диск-канал.
7.50, 1.25 Дорожный патруль.

Суббота, 2 мая

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Приключения Буратино".
9.10 Мультифильм.

РОССИЯ
7.00 Мультифильм.
7.45 Х/ф "ВАРВАРА-КРАСА, ДЛИННАЯ КОСА".

ТВ ЦЕНТР
"Олимпийские надежды".
Благотворительный телемарафон.

МОСКОВИЯ
9.00 Русской календарь.
9.03 Задуманное слово.

НТВ
6.00 Х/ф "СВЕТЛЫЙ ПУТЬ".
9.35 "Возвращение на планету Обезьян".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.05 Акавариум.
10.35 "Диалог".

ТВ-6
7.05 Музыка кино.
7.45, 17.35 Дорожный патруль.

Воскресенье, 3 мая

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Приключения Буратино".
9.10 "Ералаш".

РОССИЯ
7.00 Утренний акселератор.
7.50 Служу Отчеству.

ТВ ЦЕНТР
"Библиотечка номер один".
Благотворительный телемарафон.

МОСКОВИЯ
9.00 Маленькая звездочка.
9.03 Русской календарь.

НТВ
8.00 Х/ф "ЦИРК".
9.30 "Возвращение на планету Обезьян".

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"
10.05 "Сказка за сказкой".
10.30 Короче говоря.

ТВ-6
7.05 Музыка кино.
7.45, 17.35 Дорожный патруль.

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Тележурналы
О результатах, тенденциях и перспективах российской кинематографической премии "Ника" расскажет тележурнал "Новое кино" 30 апреля 19.00. Кроме того, в программе - сюжеты о корейском сериале с русскими актерами; о женщине-операторе Марии Соловьевой и новелле российского кинопродюсера триллера "Целуй девушек".

Театр
"Не только о театре" (27 апреля, 12.05), но и о том, какие гонения пришлось испытать в конце 40-х годов выдающемуся театральному режиссеру Николаю Акимову, рассказывает народная артистка России Елена Юнгер. Беседа ведется в творческой мастерской удивительного режиссера и художника. Второй гость передачи - ученый-филолог, писатель, переводчик, профессор одного из университетов Парижа Эммануэль Анри. Он поделится своими размышлениями о месте интеллигенции в культурной жизни послевоенной России.

Кино
29 апреля в 18.30 передача "Кино плюс" и его автор Виталий Потемкин признаются в любви режиссеру Виталию Мельникову. Прославленная киностудия "Ленфильм" отмечает свое 80-летие, а одному из ее кинорежиссеров, Виталию Мельникову, в эти дни 70 лет. Он создатель таких

Музеи
"С берегов Темзы - на берега Невы" - путешествие 27 апреля в 18.45. В Государственном Эрмитаже находится одна из самых полных коллекций британского искусства за пределами самой Великобритании. Что-то представлено в одних залах, что-то - в других, какая-то часть собрания находится в фондах музея и недоступна обычным посетителям. Поэтому в Эрмитаже была организована выставка "С берегов Темзы - на берега Невы", собравшая воедино большинство эрми-

тажных британских экспонатов и позволившая наиболее полно познакомиться с английским искусством с XVI по XIX век. Своим богатым собранием английских произведений искусства музей обязан прежде всего русской императорской семье и аристократии. В передаче - рассказ о полководце Джозуа Рейнольдсе "Младенце Геральд, удивляющий змею, подосланных Гарой", "Воздержание Сицилиана Африканского" и "Амур развлекать пана Венеры", о шедеврах Дж.Райта "Кузница" и "Фейерверк. Замок Св.Ангела", о портретах генералов русской армии, выполненных для Военной галереи 1812 года Джорджем Доу, об уникальных произведениях из серебра Чарльза Кендлера и о "Сервизе с зеленой лягушкой", созданном выдающимся керамистом Джозайей Веджвудом.

Музеи
"С берегов Темзы - на берега Невы" - путешествие 27 апреля в 18.45. В Государственном Эрмитаже находится одна из самых полных коллекций британского искусства за пределами самой Великобритании. Что-то представлено в одних залах, что-то - в других, какая-то часть собрания находится в фондах музея и недоступна обычным посетителям. Поэтому в Эрмитаже была организована выставка "С берегов Темзы - на берега Невы", собравшая воедино большинство эрми-

тажных британских экспонатов и позволившая наиболее полно познакомиться с английским искусством с XVI по XIX век. Своим богатым собранием английских произведений искусства музей обязан прежде всего русской императорской семье и аристократии. В передаче - рассказ о полководце Джозуа Рейнольдсе "Младенце Геральд, удивляющий змею, подосланных Гарой", "Воздержание Сицилиана Африканского" и "Амур развлекать пана Венеры", о шедеврах Дж.Райта "Кузница" и "Фейерверк. Замок Св.Ангела", о портретах генералов русской армии, выполненных для Военной галереи 1812 года Джорджем Доу, об уникальных произведениях из серебра Чарльза Кендлера и о "Сервизе с зеленой лягушкой", созданном выдающимся керамистом Джозайей Веджвудом.

ХРОНИКА

В юри - только зрители

В начале мая в Санкт-Петербурге пройдет VI Всероссийский кинофестиваль "Виват, кино России!".

Золотой кубок академии

Российская академия художеств стала привилегированным членом Международной академии качества компании GQM.

Прогулка по мюзиклам

В Центральном доме работников искусства состоялся творческий вечер молодых артистов московских театров.

Гнеушев в роли промоутера

Аттракционы и твентрикозованный показ весенне-летней коллекции Дома американской моды "ДЖУИ".

Почтовый роман с МХТ

Издательско-торговый центр "Марка" и МХАТ имени А.П.Чехова организовали презентацию почтовой марки.

В погоне за счастьем

Театру "Модерн" - 10 лет

Находящийся на Спартанской площади Московский театр "Модерн" соответствует названию во всем - от отдаленного в дальнем стиле здания.

Возвращаясь по неярким улицам Заводского Спектакля в театре "Модерн" претерпел на своем недолгом веку немало изменений.

Как водится, юбилей театр отмечает премьерой - спектаклем "Очистившее событие".

Катерина Ивановна Ландреа сочетает в себе тревожную общность рубежа веков.

Боккаччо нашего времени

Новый проект "Русский Декамерон"

В середине апреля закончилась съемка двух первых фильмов проекта "Русский Декамерон".



Реконструкция картины "Тесты для настоящих мужчин" стал Андрей Разенков.

Лучше меньше, да лучше

"Журден" Ж.Б.Мольера в Новом драматическом театре



А.Товурья - Учитель танцев и С.Мишулин - Журден в сцене из спектакля.

Вот ведь интересная вещь. Оказывается, не только гений - парадокс друг, но и театр.

Самое Мольера, то есть его текста, А.Серегееву тоже мало. Сценическая редакция пьесы избилует удобными перлами.

Йоговская диета для комика

Георгию Вицину исполнилось восемьдесят

С Георгием Вициным я служил в Театре юной артистки до тех пор, пока театр наш не развалился.

Чем он всегда отличался от нашей юной артистки, - так это тем, что совершенно лишен был звездности.

Впрочем, спектакли Врогской всегда оказывались "очистившими событиями".

Алиса НИКОЛЬСКАЯ



Георгий Вицин на даче у Риммы Марковой

Из Брюсселя с любовью

Утвержден новый худрук Симфонического оркестра МГАФ

Московская государственная филармония сообщила сразу о двух важных фактах своей творческой жизни.

Анна ВЕТХОВА

новым руководителем, возможно, сложится благоприятно. По традиции, в выборе нового дирижера.

Анна ВЕТХОВА

Мечты, вытканые из шелка

Выставка каре в Третьяковской галерее

Лисская земля славится умельцами, работающими с шелком. Теперь вот и в Москву прибыл два мастера из знаменитых лисских мастерских.

Для каре необходимо 250 коконов шелкопряда. А чтобы соткать знаменитый квадрат - четыре тысячи метров шелковой нити.

ведены темные и светлые волосы на выбор. Одеяние на одну сторону и ты - блондинка, надорло - станешь брюнеткой.



Г-н Дюма и сам в восторге от каре

ПЕРСОНАЛИИ

Вера АЛЕНТОВА, ведущая актриса Театра имени Пушкина, выступила в новой роли.

Александр ДЗЕКУН поставил во МХАТе имени Чехова пьесу автора-дебютанта А.Строганова.

Екатерина ЕЛАНСКАЯ, художественный руководитель театра "Сфера", осуществила постановку.

Николай ПЕТРОВ получил космический подарок к своему 55-летию: его именем названа звезда.

Зураб СОТКИЛАВА указом президента Республики Грузия Эдуарда Шеварднадзе награжден орденом Чести.

Искусство и бизнес на рандеву

Выставка работ Георгия Франгуляна

Акционерная финансовая компания "Система" и общество "Медиа", при участии Московского общества поощрения художеств.



Соб. инф.

Стоит отметить, что в наше, достаточно сложное для художников время прямое участие бизнеса.

Владимир Васильев вновь танцует!

На страницах книги Б.Львова-Анохина

Ручкопись монографии без движения пролежала в издательстве "Искусство" ровно 13 лет.

Великолепная обложка (художник Ю.Марков) с портретом, множеством других прекрасных цветных и черно-белых фотографий.



в книге посвящена отдельная глава - "Партнерша" заставляли ожидать о том, что теперь мы можем видеть этот потрясающий драматический экран.

Екатерина ПЕТРОВА

Advertisement for the Moscow Opera Theatre competition, including details about the jury and prizes.

Advertisement for the publishing center 'Kultura' and its magazine, including contact information.

Из древа Васнецовых

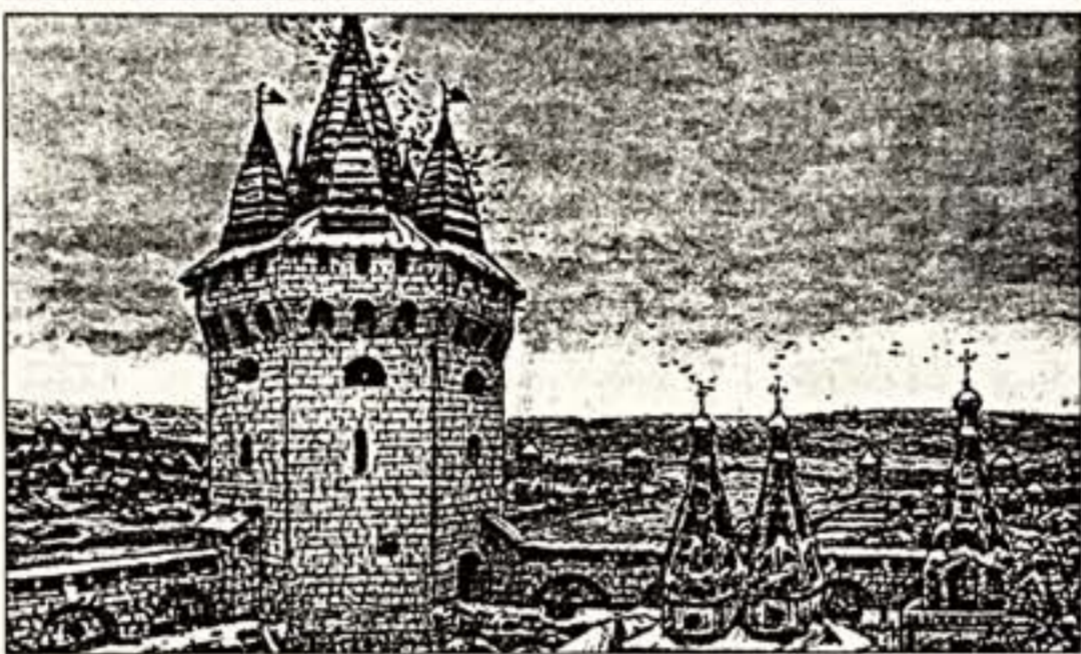
В мае к 150-летию со дня рождения Виктора Михайловича Васнецова в залах Российской академии художеств открывается уникальная выставка работ десяти художников из великого рода Васнецовых.

"Истина, добро, красота — необходимейшая и существеннейшая пища человека, без них изведется человек — сплнет". Это было сказано Виктором Михайловичем Васнецовым по случаю одной из абрамцевских знаменательных дат. Его слова в полной мере относятся и к нынешнему юбилею, и не только к творчеству замечательного художника, но и других из рода Васнецовых, которые служили, а некоторые и до сих пор служат истине, доброту и красоте, без чего наша жизнь, без чего мы, действительно, сплнем.

Самые выдающиеся ныне вошли в моду, они — не редкость. Дед — сын — внук и иные родственники часто соединяются и в экспозиции. Но, утверждая, таковой выставки не помню. Она необычна, доселе невиданная не только по числу участников, но и во временном 150-летнем охвате. Несмотря на разность направлений творческих поисков, несхожесть тематических и стилистических устремлений, Васнецовым присущи следование национальным традициям, народному фольклору, серьезность и основательность в работе, убежденность в своем предназначении, вера в его нужность.

Васнецовы дали отечественному искусству трех академиков живописи. Начею, естественно, с юбилера — Виктора Михайловича Васнецова, которого, надеюсь, представлять не надо — его имя и деяния хорошо известны. Правда, в экспозиции количество его работ невелико — эскизы к росписям в Киево-Владимирском соборе, портреты членов семьи. Знаком и его брат, замечательный художник Антоний Михайлович Васнецов (1856—1933), признанный певец старой Москвы, которую вы и увидите в живописных холстах на Пречистенке.

Наконец, третий, нынешний академик — Андрей Владимирович Васнецов, живописец, график и монументалист, внук Виктора Михайловича. Участник Великой Отечественной войны. Заслужил боевые и трудовые награды, имеет престижные премии. Из активных "шестидесятников". Испытал и хрущевскую опалу, и высокое признание своего творчества. Позже руководил Союзом художников СССР. Достаточно плодотворно его работы находятся в крупнейших музеях России. На выставке покажут до 30 холстов и картонной "мону"ментальным росписям. Его жена — скульптор Ирина Ивановна — известна и по совместным с мужем монументальным программам. Сын — Федор Андреевич (1959—1996), одаренный художник, не успевший проявить себя в полной мере.



Сверху вниз: В.М.Васнецов. "Богатыри". 1881—1898 гг.; А.М.Васнецов. "Семибашенная усадьба Белого города". 1924 г.; А.В.Васнецов. Мозаика на здании кинотеатра "Октябрь". (Совместно с Н.Андроновым и В.Алькошиным). 1967 г.

Евграф КОНЧИН

Своевременное искусство

Выставка в Музее политической истории России

Выставка, открывшаяся в петербургском Музее политической истории России (бывший особняк бабареи Кшесинской, где в советское время размещался Музей Революции), имеет подзаголовок — "Выставка социального экспрессионизма".

Идея показать редкое для чужой петербургской сцены "социально-направленное" искусство принадлежит Виталию Толстому. По словам куратора проекта Ларисы Буйальской, этот живописец, известный не только в Петербурге (его работы хранятся в коллекциях Третьяковской галереи и Русского музея), хотел собрать тех художников, которых, как горючили ранее, волнует социальная тема. Увы, сам Виталий Толстой не дождался открытия выставки, он умер в сентябре прошлого года, и выставку собирали уже без него.

Однако "социальная тема" в устах художника, совсем не то же, что для политика или культуртрегера. Факультативная координата становится частью художественной стратегии: предлагаемая не просто "искусство", а искусство, неравнодушное к социальным проблемам, художник намерен в пространстве духа изобразить в искусстве как такового и "большой советский". Но "большая советская" для художника, не считающего, что художник в России больше чем художник, — не более чем прием, им тоже надо уметь пользоваться, в противном случае вместо картины получается плакат, да еще с душком.

Небольшая экспозиция представляет работы 17 художников разных поколений, направлений и политических пристрастий. Обширная претенциозная выставка, один из фигурантов, Вадим Войнов, утверждает, что "своевременное искусство" — антипод современному искусству. То есть нечто противоположное искусству модному и коммерчески успешному. Что в устах петербургского художника звучит снисходительно. "Современное искусство". Однако даже беглый взгляд на выставленные работы позволяет за-



М.Колдобская. "Ленин в Грузии"

метить, что сказавших чаще всего прославляет редуцированный Эрик Булатов периода "романтичного советского концептуализма". Реже — Кабаков, но тоже образца 20-летней давности. "Социал-политический" оказывается упрощенной версией плаката (или пародий на плакат), что почти одно и то же: изображение, чаще эмблема, в под низу лозунг. Но в отличие от раннего московского концептуализма (и в соответствии с печальной петербургской традицией), большинство лозунгов имеют отчетливую национал-патристическую ориентацию. Скажем, плакат Игоря Петрилина-Родионова изображает черной силуэт Бориса Ельцина с тенью Белого дома. Подпись: "Еще партия?" Другой его плакат озаглавлен: "Спонсоры — журналисты" (вместо букв "о" — тушьевые золотые монеты), но благодаря выступающим буквам второго слова плакат можно прочесть и иначе: "Спонсоры — жулики!". Не менее симптоматичен автопортрет Александра Медведева — хороший чистый профиль молодого национал-большевика в тонкой клетчатой рубашке, застегнутой на все пуговицы, который в статичном замке поднимает руки в красных рукавицах с желтым серпом и молотом на тыльной стороне, олицетворяя собой во-

плотнее цитаты-приказа вождя народа Иосифа Сталина "Овладейте большевиками".

Политической агитацией левому радикализму тех художников, которые облекают красочно-орнаментальную символику, является правый радикализм Марины Колдобской, автора намеренно выходящих работ "Православные воюют стран, объединяются" и "Ленин в Грозном". Колдобская работает с принципиально иным слоем ценностей, до сих пор сохраняющих свирепую составляющую. Для нее это Православная Церковь, традиционно для России идеологизированная и обустроенная подчас чисто мирским стремлением к власти. Для антагонистов Колдобской более важным кажется расклевывать либеральную ценностную российскую интеллигенцию. Однако иронической контекст не убавляет банальной публицистичности пафоса, а вынесенная в подзаголовок социальная тема (как, впрочем, и изданная в издательстве "Арт-пресс" острая критика "обуржуазившейся на страну коррупции — коммерции — конформизма") провоцирует зрителя на политические споры, которые, однако, не возмещают ввиду скрывающейся пластичности, издаваемого большинством показанных работ. Конечно, инновационная бедность петербургского соцарта позволяет согласиться с высшей оценкой называемых выставок: "Своевременное искусство" — можно прочесть как "Свое — временное искусство" (то есть искусство, но очень личное и принципиально краткосрочное). Но соцарт, ранее не представленный на петербургской художественной сцене, все равно необходим как школа, как этап, особенно важный для петербургского искусства, традиционно-высокомерного и вневременного, целенаправленного на так называемую "вечность". Скорее всего — укрывает. И видеть свое время, даже субъективно и страстно — нелишне для культурной столицы России.

Михаил БЕРГ Санкт-Петербург

Я просто жизни краткий вздох

Пусть напишут о нем стихи

В московской галерее "Интерколор" на Малой Дмитровке открылась выставка живописи талантливого, самобытного художника Евгения Струлева (1939—1998). Это выставка-похвала, как ее задумали устроить — художник Игорь Скоросов и критик Михаил Пазаров. Представленные на выставке 25 работ Е.Струлева — заметное явление русской культуры.

В 1970 году теплой солнечной осенью в редакции журнала "Юность" Евгений Струлев впервые показал свои работы. Биография его только начиналась. Он окончил среднюю художественную школу, а после нее — Суриковский институт, где учился у Рындина, Пожарской, Куркило. Получив отличную профессиональную подготовку, Струлев пылится и учено работая, стремясь нащупать собственный стиль, определить цель и задачи своего творческого пути. Тогда ему более других мастеров нравился Марк Шагал, он обожал примитивизм.

Для меня нынешняя выставка Евгения Струлева явилась открытием: удивительно цельный, значительный и чистый художник предстал перед нами во всей красоте и неповторимости своего дара. Оказалось, что у Струлева нет ни одной прощальной, орденной картины. Каждая несет в себе большой душевный заряд. Даже в самой незамысловатой картине, где всего несколько мазков, как в работе "Июль", каждый мазок дышит жизнью и передает волнение художника, дает повод для размышления и сопереживания.

Струлеву был чужд и скучен уклад обывательской жизни. И это свое неприятие бюрократического существования он выразил на языке живописной пластики. Скоросные и застенчивые, стройные и прекрасные девушки, сельские русские мадонны заполняют холсты Струлева. Они работают в поле, отдыхают на стожках, лежат на цветных одеялах и ковриках, плывут по воздуху над полями и озерами.

Какой удивительный, свободный, восторженный художник! Нигде нет себя во вкусе, в ощущении красочного слоя, самого молеку-

лярного живописного языка. И сколько в картинах Жени Струлева чистота, чуждость, душевного трепета!

Есть своя лирика в том, как изменился живописный стиль художника — от лукава и сполохной яркости от пыльных цветочных плоскостей к цвето-тональным сочетаниям, к простоте и лаконичности.

Большой путь прошел мастер от дипломной работы в институте — "Катерина Измайловская" Д.Шостаковича — до картин, помеченных 96-м годом. Всегда сохранял Струлев верность нравственным основам народной жизни. Его образы оттуда, из Павлова Посада, где он родился, из просторных русских полей, юб, овсяного бита. Жизнь большого города как будто прошла мимо него.

Более всего ценю он в искусстве искренность, ясность, скромность. Вы не найдете в картинах Струлева никакой лжи, никакой притворства, никакой ложности. Он исполнил свой долг художника с достоинством русского иконописца.

Как у Душана и голубчики

Григорий АНИСИМОВ



Е.Струлев. "Eudane"

Да возрадуется человек...

Объединились две художественные династии



М.Борисов. "Посвящение". Триптих. Первая часть. 1991 г.

В русском городе Пензе начинается второй век своего существования художественное училище. Прошедшее сто лет — это судьба множества людей, которые осваивали здесь изобразительную культуру. Но остаться верными избранной профессии удавалось не многим. Служком долгие и трудные пути восхождения от ремесла к творчеству. Для появления же художественных династий необходим культ духовного подвизничества, которому равно служат отцы и дети.

Именно так живет семья художников Борисовых — Валентина Николаевна, Борис Дмитриевич и Марина Борисовна. Все трое преподают. Родители — в Пензе, дочь — в Оренбурге.

Их произведения, всегда сдержанные, ненавязчивые, но бесспорно по глазам, тито, даже сюрреалистично, порождают симфоническое, ассоциативное, настроение, способствуя анализу окружающей и собственной жизни. Но они очень разные художники.

Валентина Николаевна наделена острым аналитическим умом. Ее графические листы обладают открытой невязанной драматургией. Мир изображаемых произведений повседневных вещей оживлен такой силой энергетикой, что за мертвой природой угадывается интеллект человека, который только обстоятельностью загнан в узкие рамки существования, а по-

сути, ему принадлежит духовно осваивая огромный мир.

Борис Дмитриевич — живописец лирического характера. Его артистичная выдержка, умноженная на строгость высокой поэзии, позволяет добиваться в живописи широких планов, монументального звучания.

Марина училась в начале восьмидесятых. Выбор пути был predetermined. Она изучала иконопись, избегая авангардного надрыва, всей душой приняла многогранность русской культуры, что нашло отражение в таких ее картинах, как "Мальчик-звонарь", "Ярмарка", "Мастера".

В девяносто первом Марина Борисовна окончила Суриковский институт. Годом раньше она вышла замуж за оренбургского художника Владимира Ершова. Так объединились две художественные династии — Борисовых из Пензы и Ершовых из Оренбурга, поскольку Володя — сын известного живописца Николая Павловича Ершова. Нет большого счастья и большой удачей для родителей, как видеть, что дети стали лучшими твоими произведениями.

Марина в том возрасте, когда она сумела это оценить. Любимою к родные и родители порождено ее самое совершенное произведение, которое она ведет вот уже семь лет. Это триптих "Посвящение". Вера в отца с матерью в дети

воплотилась здесь в шарообразный силуэт. Центральная его часть "Да возрадуется человек за труды свои" покоряет пронизыванием в сакральный смысл русской культуры. Идея соборности воплощена здесь языком условным. Но земные заботы человека не унижены автором.

Левая ("Живая вода") и правая ("Дары земли") части триптиха почти зеркально отражают друг в друге. Треугольник колоды и мельница, абрис интерьера с рожденьем и городские ворота. В этих частях триптиха человек выведен на первый план, храм отодвинут в даль. Здесь — среда человеческого обитания, наделенная смыслом, законом и потому гармоничная.

Марина Борисовна. Выпускница Пензенского художественного училища, преподаватель Оренбургского, участница крупных российских выставок, член Союза художников России, стипендиатка Государственной премии Министерства культуры России девяносто восьмого года. За творческую активность премирована поездкой во Францию.

Как долго и труден был этот путь восхождения, знают только она и ее родители. Поэтому объединение эти два триптиха — живописный и человеческий.

Лариса БУЯЛЬСКАЯ Пенза

С "лейкой" и мольбертом

Выставка в Центральном доме журналиста

Что волнует этого самобытного художника, выставка картин которого на днях открылась в Центральном доме журналиста? Что так ярко воплотилось в его творчестве? Что бы ответить на эти вопросы, надо обратиться к его биографии.

В 1935 году 17-летний Александр Пахомов пришел в "Правду". Война разлучила его с любимой газетой — он стал офицером-разведчиком, брал в плен "языков", удостоен многих орденов и медалей. Огненный Сталинград и могучий Днепр — этапы его боевого пути. На Днепре был тяжело ранен и считался по госпиталям. Потом вновь вернулся в "Правду".



"Берсы"

Игорь ГРЕБЛОВ

Кому нужна экспертиза?

Русское меценатство набирает силы

Счастливым владетелем иконы "Троица" XVI века принес на экспозицию в институт реставрации попку... После раскиски мутного лака химической анализа красок показало нечто неожиданное: пигменты современного производства. Оказалось, что икону ловко скопировали со старинного образца. Микроскопические исследования волокон холста также подтвердили — ткань современная. В результате по комплексу признаков доказали: икона — подделка.

Закончен вопрос: а зачем вообще определять подлинность? Если работа искусно имитирует подлинник, почему бы не показывать ее зрителю? Известно, что во всем мире выставки подделок пользуются большим успехом! Но дело в том, что проблема эксперт-

ной работы в наши дни обрела особую актуальность в связи с нарастающим в России рынком антиквариата. Сегодня чаще всего в качестве экспертов выступают специалисты музеев. Их знания и мастерство оспаривать не стоит. Но к экспертам рынок предъявляет еще и новые требования — им необходимо определять и цену зачастую весьма среднего произведения, в том числе и так называемых "имитаторов" — копий, вариаций, "спонсков", подражаний, даже подделок. Рынок интересуется всем.

Что в первую очередь требует покупатель? Чужое имя автора, а не просто подписание его к великим мастерам и их школам; время создания произведения, его эстетическую и рыночную стоимость.

Этим проблемам и заданная научной атрибуции, а значит, и реставрации посвящаются две научные конференции, организованные и оплаченные объединением "Малый Арт". На основе докладов — а их более восьмидесяти, — прочитанных сотрудниками Эрмитажа, Третьяковской галереи, Русского музея, Исторического, Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина, — вышло два сборника: "Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного искусства". Издателем стало также объединение "Малый Арт".

Книги удивляют объемом: там: древнерусское искусство, живопись России и Европы, графика, каллиграфия Китая, миниатюра, мраморная скульптура, металл,

Юрий НЕХОРОВШЕВ

Лебедь в роли гадкого утенка

Оксана Фандера: вызов судьбе

Ее часто видят в окружении звезд. В центре двенадцати Янковских. Казалось бы, в этом сверкающем имени можно застрять. Тем интереснее судьба Оксаны, человека, яркого, упорно пробивающего себе дорогу в искусство.

В 16 лет, когда Оксана Фандера поступила в ГИТИС, ее постыла студентка. Владимир Андреев, забравший тогда курс, увидел в будущей "топковой" девочке, приехавшей из Одессы, глянцевую красоту. Но Оксана страстно болела со своей романтической мечтой. Попытка была на экзамене в одежде на несколько размеров больше, чем нужно. А "на вкус" исполнила ксено-что из Эмили Токерава и, выйдя на несколько клоунов коллег, бескуражно далеко от академических словечков высокую комиссию. Экзамен с треском провалила.

Следующим этапом на пути утверждения личности было доказательство собственной оборотности. В 87 м году она устроилась на Первой московской конкурсы красоты.

Готовилась к конкурсу тщательно, с решимостью отвечать на то что бы то ни стало место под солнцем. Сегодня Оксана упорно отрицает, что в тот момент эта победа для нее была в жизни главной. Но тогда невольно соотознала за право быть замеченной и оказалась во втором месте. Что ей было важно тогда? Судя по складу характера, прежде всего его дарило желание раскатыться на пьедестале немодельно, здесь и сейчас.

В том же году она дебютировала в фильме "Утренние шорохи" режиссер Валерий Федосов. И как же отныне, как и на будущий конкурс красоты, боролась за право оказаться глянцевой звездой уже на сцене модной либерды. Этот дебют был выстраиваемым шагом на пути в профессию, самым выразительным фактом актерской биографии, как бы отмечая по прошествии лет.

После дебюта Оксана получила два приглашения - в картины "Зима в руб" Бланка и "Корабли" Зинаева-Суварова, играла девушка-подросток, бросающая вызов семье, пытающаяся доказать миру, что они чего-то стоят, и критикуя окружающих своими высказываниями.

Главная задача на том жизненном этапе была выполнена - Оксану заметили. И неожиданно для нее самой Анатолий Васильев, набирающий тогда курс, ее принял. Оксана считает, что пошла к Мастеру лишь благодаря тому, что была в сценарной практике, что называется, чуждым листом.

Так кто не смог удержать свой индивидуальный курс и остался.

Но актерский аскетизм, работа двадцать четыре часа в сутки, отказ от съемок оказались подруги ей лишь на время. Неудивительный темперамент не смог подчиниться длительному лишению свободы, пусть даже у Василия, и найдя предлог, Фандера с курса ушла.

Оксана Янковская не раз говорила своей невестке: "Оксана, как актриса так короток. Сменяйся, милая себя". Оксана слушала и делала по-своему.



По внешним данным Оксану не раз сравнивали с Мариной Неволюей, Настасьей Кински, Джулией Робертс. Но быть похожей на кого-то и не иметь своего лица уходящая себя актриса не имеет права.

Демонстрируя угловатую женственность, Оксана бросала вызов зрителям, желавшим углубиться в ней внутреннюю гармонию, мягкость, лиризм. Пребывала в конфликте с собой и своей внешностью, и в этом внутреннем диссонансе разоблачала себя.

Сыграла антропный спектакль "О мышках и людях" с Дмитрием Харатьяном и не удовлетворившись сыграным, она снова оказалась в немом ожидании драматургического материала, несущего информацию о ее положении, отнынеющего ее творческим амбициям.

В спектакле "Лунаев свет, медовый месяц", поставленном Т.Долгиевой, пластика, мимика героини - на грани "фола", но своеобразная Фандера самоирония позволяет все же не переиграть этой грани. Быть не "женщиной-вамп", а клоуновской. Стало ясно: критике Оксане не избежать.

После премьеры она замаралась в гримубовню, ожидая приговора Олега Янковского - главного советника и судьи. Но Янковский похвалил.

Оксана по природным данным обладает трепещущим складом темперамента. Способность передавать ощущение дискорданта. В работе склоняется к буйности, к ломкой гротескности.

Уже став лебедом, она продолжает играть гадкого утенка, замигивая в ожидании ролей, которыми помогут ей пережить сложный творческий этап.

Остается вопрос: ответит ли спору времени тот яркий социальный тип, который предлагает Оксана в своих работах? И хочется надеяться, что именно несоответствие ее внешности и внутренней заинтересованности и выведут ее в творчестве на правильный путь.

В новом фильме Александра Хауна "Дрель хорошая, дрель плохая" со всей атрибутикой сегодняшнего дня, разборками, наркотической эйфорией и прочим арсеналом бедствий, между дрелью хорошей и дрелью плохой идет дуэль за деньги, но не за честь. Героиня же Оксана находится где-то посредине: между дрелью хорошей и дрелью плохой.

Кто направит ее энергию в нужное русло? Чтобы результат в борьбе с самой собой в конце концов стал важнее процесса и принес свои плоды.

Ана, вероятно, знает, что журавль в небе выглядит гораздо эстетичнее, нежели свинья в руке, способная забрызгать любую миду. И стремится к недолгим. Оксана только в начале своего творческого пути. И мы вправе не только ждать, но и требовать от нее реализации попыток ее мигающих душ.

Наталья ЮНГВАЛЬД-ХИЛЬКЕВИЧ

КИНО

Мы приходим на готовое, не выучив роли

"Седьмой маршрут" киевлянина Михаила Ильенко

Поэт Приталок рассказывает о себе в третьем лице, не признавая законным туристам, приехавшим на свою этническую родину Украину, что говорит о собственном пути.

Такая отстраненность позволяет Приталку называть себя поэтом незастенчиво и с абсолютной свободой стрекочающим по драматическим кульминациям былого. Наверное, у каждого поэта есть свой "седьмой маршрут", по которому он неуклонно движется, не в олах свернуть.

Украинский режиссер Михаил Ильенко настойчиво обращается в своих картинах к таким персонажам, к душам несопоставимым. В предыдущем фильме, "Фукоку", Ильенко вроде бы опирался на родной фольклор, хотя прежде всего старался уйти от реалистического повествования; сказочные фигуры "Фукоку" имели на это право. Из той же породы и Приталок в картине "Седьмой маршрут".

Среди группы иную, которую на этот раз предстоит вести нашему поэту-экскурсоводу, - хорошенякая бойкая девица (Виктория Малекторевич). Но еще в углу эта, словно сошедшая с рекламы, резвая особа уже бродила по Киеву с камерой в руках. Только не по древнему, исполненному эстетикой городу, а по местам, связанным с прошлой жизнью ее матери, судя по всему, давно покинувшей "мечту Украины" ради американского счастья. В день рождения любимой матушки преданная дочка решила заглянуть в киевские адреса, дома, о которых узнала из писем: их все еще хранит ее мать.

Ничего детективного в сюжете фильма, как и пылки страсти, вспыхнувшей через год, мы не найдем. Какое-то элементарно этого остается, впрочем, в подпольных строкх течения картины, но они только высветят печальное настоящее Приталко (Юрий Елюков). Глухой намек на несбыточные любовные надежды в устном письме, которое по ходу своих съемок сочиняет юная туристка. В рассказе экскурсовода Приталко о Приталко-поэте, спланированном от суда, возможно, от тюрьмы или лагеря, некий отчаянный редакторский шумок стоквартирного обитателя Никой Шанс (Нина Шаролапова). Наконец, в горьком, прекрасном пейзаже черномыслия предместий, где родился Приталок. И все же самое существование для авторов - попытка осознать себя в сегоднешней смуте чувств и боли.

Человек есть то, что он любит. Потому он это и любит, что он есть "часть этого". Эта фраза Йосифа Бродского объясняет принцип, по которому поведана зрителям история поэта, его встреча с прошлым через настоящее. Визуально это решается в разных цветовых гаммах. В черно-белой съемке

достать действительно свежую (не дожидаясь двойного скорого показа по телевидению) и неплохого качества ленту. Лицензионные видеопираты не рвутся информировать, а тем более воочию знакомить критиков с новыми образцами своей продукции - хотят посмотреть, поупайать, как все. Но ведь и так называемые "все" не такие уж богатые, чтобы сказать в немалом количестве видеокассеты. Другое дело - взять напрокат. Однако система видеопирата у нас пребывает в столь же оборотном состоянии, как и кинопрокат: никому не выгодно заниматься подобным продвижением фильмов к зрителям, в государство как будто специально все делает для того, чтобы законными и несуетными налогами душище детально редких энтузиастов-предпринимателей, желающих не продавать кассеты, а именно выдавать их напрокат. Ведь во всем мире, а особенно в Америке, как раз видеопрокат оказывается успешнее и доходнее, чем видеопродажа, и многие проработавшие пункты встречаются чуть ли не на каждом углу - почти как у нас на рубеже 80-90 годов, когда в любом продовольственном магазине предлагали напрокат зарубежные фильмы, правда, импортные. Сейчас же оказалось свернулось и бизнес в закупке видеозаписей (туда еще и дороги), и, что печальнее, прокат видеокассет, как кассовых, так и культурных.

И обижается все это отнюдь не приверженностью бизнесменов и некачественных любителей кино к непрерывному соблюдению нового закона, запрещающего лицензионную деятельность в сфере выкуса. Странная оперативность по выкусу надлежащим образом



Кадр из фильма "Туристка" - В.Малекторевич

простора, воля. Но воля пришла и последнюю доказала, что нельзя жить нечестно, только ожиданным перемен к лучшему, которые придут независимо от твоих внутренних посылов, свернется благодаря кому-то или чему-то. Мы приходим на готовое, не выучив роли, а чужие декорации, - запоздало констатирует Приталок.

Метания между жизнью прекрасной и нынешней выхода не имеют. Но роль скоро они продолжатся, стало быть, ты жив. Будущее является в обилии той самой молодости туристки, которая вдруг является рядом с Приталком в брошенном доме и поможет ему. Кто эта девушка? Может быть, его дочь? Или дочь женщины, когда-то брошившей его? Собственно, на той минуте и заканчивается картина.

Ильенко стремился вернуть украинскому кино черты, которые в недавнем прошлом приносили признания лучшим национальным картинам. "Седьмой маршрут" выгодно отличается от иных постсоветских украинских лент, где, как и у нас, героями стали люди дня, юлеры, плуты и мафиози.

Михаил Ильенко поставил в центр Поэта и Время, пытаясь осмыслить настоящее и будущее, в котором придется жить нечисто. Поэтам и всем остальным.

Эльга ЛЫНДИНА

Клиент всегда не прав

На видеопиратском и лицензионном фронте без перемен

Эту статью я собирался написать давно - как минимум год назад. Но на видеопиратском и лицензионном фронте все равно мало что меняется. Если не считать того, что фильмов ныне выпускается громадное количество, и грань между "черным рынком" и официальной продажей становится для обыкновенного покупателя продукции уже малозаметной. И не только из-за того, что красочные оформленные коробки с кассетами покупают одна на другую, порой и заглянув вонутре предлагаемого продукта, не сразу поймешь, где "трипка" или "промоушен", а где якобы лицензионное качество. Однако наших потребителей, несмотря на недавно отмененный День прав потребителя на самом деле, видимо, не очень-то волнует качество предлагаемой видеопродукции. До сих пор они охотно покупают "свежаки", наверное, догадываясь, что их опят обманут, и что вообще не может через несколько дней или пару недель появиться на официальном рынке новейшей американской фильм, тем более зарубежный - и даже прожить все-таки три-четыре месяца или полтора, как это принято в США.

Никак не могу забыть очень тонкое по смыслу высказывание одного из американцев, оказавшегося несколько лет назад на очередной устроившей у нас беспрецедентной дискуссии на тему "Независимое кино". Заезжий гость мимоходом заметил: "Не думайте, что в Америке все сплошь законопослушные граждане, которые моментально зянут по указанному на кассетах телефону, как только сталкиваются с нелегальной продукцией. Просто они привыкли уважать себя как потребителей и

будут возмущаться прежде всего из-за того, что им в руки попал некачественный товар".

Мы как то забываем очевидную истину, что спрос рождает предложение. Поэтому все эти "черные рынки" и нехорошие видеопираты будут существовать до тех пор, пока есть зрители, готовые смотреть фильм на кассете в абсолютно любом качестве - пересыпав прямо с экрана, со скопированным изображением и даже с торшарми на фоне экрана головами. Причем самым своеобразным "комплиментом" интернету (то есть стремлению во что бы то ни стало посмотреть "свежаки") раньше соседки оказывали не только простые любители кино, но и профессионалы-критики, отвечающие на вопросы киножурналистов по поводу новых просмотренных картин.

Конечно, можно понять точку зрения некоторых специалистов по прежним временам, когда они безразлично владели правом решения "возвратить или не возвратить", будучи сами допущены к откровенной пиратской, хотя и государственной коррумпации (оригинал, где имели возможность смотреть то, что нельзя было увидеть другим). Такие можно поощрять за критику, которая не уносит критиков и провозгласит везде и всюду, как на это были способны раньше лишь заведующие миномы. Вот и вышедшие эти не вписавшиеся в новые времена "старые русские" теперь по временам (это в пору-то сверхоиспобили продукты - как пищевые, так и культурные) поборяться или пользоваться суррогатами. И как это ни парадоксально звучит, на видео стало гораздо труднее, чем во времена нелегального и даже запрещенного пиратства, бесплатно

оформленных кассет и подчас буквальное совпадение внешнего облика пиратских и лицензионных продуктов поневоле заставляет предположить, что некоторые фирмы, справедливо полагая, что в незаполненное пространство могут вторгнуться непрошенные чужаки, вполне вероятно, сами же прибегают к скрытому пиратству. Как бы подворовывая у себя, а на самом деле выигрывая от такой двойной бухгалтерии. Потребитель ведь дурак, все равно покусится на "трипку", на которой не отменить лидер Сталлоне от физиономии Шарденбергера, - не процесс ли удовлетворить эту "естественную" потребность, по-настоящему походя на недержание.

Но это относится в основном к суперкассовым и отдельным модным фильмам, а все остальное буквально вываливается на лицензионный рынок, количество картин растет, как снежный ком, у человека перед витриной самого заштатного киоска глаза разбегаются в разные стороны. Даже более-менее информированный зритель не может сориентироваться в этой "выставке достижений" и чаще всего покупает что-то наугад. А зритель, лишенный возможности оценить какой-нибудь видеопроduct интересом, просто вынужден выкупать достойные картины по различным телеканалам, где они тоже свалены в одну кучу - и, кстати говоря, нет никакой гарантии, что "коллекционеры" с НТВ или ОРТ в своем кинолюбительском порыве не вырвут пару штук или вообще минут тридцать из фильма, борясь за нравственность страдающих ночной бессонницей или стремясь включить длинную ленту в неудачно состав-

ленную сетку дневного вещания. О своеобразной кастрации фильма "372 утром" на ночном ОРТ я писал в "Культуре" недавно, а тут глядя на днах удостоенному "Оскар" именно за сглупный ленту "Муза" и вдруг не обнаруживаешь ридра знаменитых моментов, которые, видимо, показались чересчур впечатляющими для Анатолия Максимовича и его телекомпании. Зато сомнительное "Чистилище" Александра Незорова показали безо всяких купюр - смотрите и ужаснитесь втроем!

Куда ж податься бедному креольному, то бишь малообеспеченному поклоннику кинематографа, в том числе кинопрофессионалам, не все из которых были нужны идеологическому режиму прежде, а уж ныне и подавно они способны только раздражать своей бескорыстной любовью к искусству тех, кто на этом искусстве, а чаще на его подделках и жалких заместителях, греет "большие бабки". Но в одиночку и даже небольшой группой единомышленников эту культурную (или даже, бескультурную) ситуацию не изменишь и заградной страсти к заграничной недоброжелательной продукции (включая видео и кино) не преодолеешь. Прав тот американец: все начинается с уважения к самому себе. Мы же любим интересоваться лишь тем, уважает ли нас компания по совместному употреблению алкоголя, кстати, тоже бывшего некогда некондиционной отравой, доставленной из-за рубежа. Кино и видео у нас всегда соседствовали рядом.

Сергей КУДРЯВЦЕВ

Не завидую Никите Михалкову

О том, что происходит в Союзе кинематографистов России

Несколько лет назад кинематографисты, устав от перестройки в кинематографии и жесткого руководства Элеза Климова, практически единогласно избрали главой Киносоюза Сергея Соловьева - режиссера, рано получившего известность, человека острого, хорошего оратора, ослонного и решительного компромиссам, демократичного. И он сразу начал оправдывать надежды, которыми тешили себя кинематографисты. Ввел в секретариат и киноклассиков по возрасту или по заслугам, и клеветников, которые сразу появились во власти, и морды, подождав нечестно, и даже венчал отцовскую невесту. Отношениями сразу стали сторонниками, и практически оппозиция перестала существовать, за исключением В.Мотыля, который при всех кинематографических ревишах был и остается в оппозиции. Новая команда пришла и власти практически без борьбы. Но, как известно, власть, полученная без борьбы, усыпляет. Когда создавался Союз кинематографистов, его руководителем был избран Иван Пырив - эмоциональный, решительный, скандальный, только он мог внешне отстоять интересы рожденной творческой организации.

Настало время застоя, и во главе творческого союза стал Лев Кулиджанов - спокойный, покорный, законопослушный, его заместителем стал Юрий, но материальное богатство Союза кинематографистов превнулось именно при нем.

Будучи во главе Киносоюза, Э.Климов открыто вступал в конфронтацию с властью. Сегодня уже забыты, что, когда московский оркестр партии потребовал от администраторов всех уровней не давать помещений для сбора межрегиональных групп и выступлений Е. Ельцина, межрегионалы собрались в Доме кино. Ни до, ни после Э.Климова никто так не контролировал с властью.

Команда С.Соловьева поддерживала другую идею: власть любить, говорить ей комплименты и при любом удобном случае каню-



Сам Никита Михалков не добился творческого вытост.

Чтобы не воровать. Чтобы был политиком. Чтобы был не очень старым и не очень молодым. Чтобы был здоровым. Чтобы не болел членомышцами. Чтобы был козырем.

Именная карта русского человека о козырях. Сам не могу, но козырям должен сиять.

Коллективный кинематографический компьютер на сызде, перебрал все возможные варианты, выдал единственный: надо звать Никиту Михалкову. Как ни обидно, но сегодня в кинематографическом сообществе не нашлось даже развудной альтернативной кандидатуры.

И Михалков попросил тайм-аут в четыре месяца, чтобы подготовить программу. Сегодня все с нетерпением ждет его, как и ответа на главный вопрос: "Какой союз нужен гражданам?"

Для чего люди соединятся в союз? В первую очередь для того, чтобы создать для каждого члена организации режим наибольшего благоприятствования. В прошлые годы союз, с определенными издержками, такой режим создавал.

Была юридическая защита. Членство в союзе определяло почетный статус. Члены союза милиция не могла обвинить в тунеядстве хотя бы.

Сегодня, когда роль юридического зонта выросла многократно и необходима целая юридическая служба, сократили единственный юриста: нет денег на его зарплату.

Ушли в прошлое единые договоры для всех. Каждый продюсер составляет договор по своему усмотрению, уезжая только свою войну. Кинематографист не в состоянии назвать квалифицированного юриста по авторским правам и проигрывает еще на стадии составления договора, а потом и в суде.

Права кинематографистов нарушаются как частными, так и государственными компаниями. За прокат фильмов, показ их по телевидению не отчитываются авторам Киностудия Горького, "Ленфильм", Свердловская студия, студия документальных фильмов, все каналы телевидения при повторных показах телевизионных фильмов, а уже не говорю о республиканских студиях бывшего СССР.

Вероятнее всего, новая команда займется акционированием киноотрасли. На сегодня это единственный выход, чтобы запустить инвесторов в кино. Правда, могут возникнуть противоречия. "Мосфильм" никогда не согласится на акционирование оптом. Студия сохранила свой кинокод; другие студии свои фильмы продали и заключили на много лет вперед. При раздельном акционировании московских фильмов довольно скоро неминуемо получить хоть и небольшие, но дивиденды на свои акции, при тотальном акционировании они еще долго будут ждать капиталистического коммунизма.

Даже если Никита Михалков со своей новой командой решит поворочить организации, возникнут проблемы, но быстрый подъем кино расчитать не приходится. Есть проблемы, на решение которых потребуются годы.

После 1991 года из кинематографического процесса выпало сразу

несколько поколений творческих работников. Добывать деньги художники не умели и не научились, для этого надо иметь особенный талант, а профессия продюсера только нарождается. Обычно к тридцати годам талантливого режиссера выбрывают свою стилистику и к шестидесяти начинают повторяться. Прежние советские киноделы кинополюстят закончились.

По работе на "Мосфильме" мне приходится читать довольно много сведений, в основном это триллеры. При советской власти триллеры практически не пропущали на экраны, и была естественная реакция - делать то, что раньше не поощрялось. И все стали снимать триллеры. Отсюда новые русские гангстеры, стрельба и много голого женского тела, которое тоже советской властью инпортировалось. Но когда все это появилось в десятках российских фильмов, да еще в стотнях американских, зритель запросил пощадки.

В России идет политическая страсти. Идут непрерывные выборы на всех уровнях, переизбираются депутаты изыскания и прошлые. В кино это никак не отражается. И даже если кинематографисты забастуют, ничего катастрофического не произойдет. Еще больше будет в кинотеатрах американских фильмов. Но никто не задумывается о том, что если кинематографисты бастовать и не будут, то, доведенные до отчаяния, могут начать снимать фильмы на деньги оппозиции против сегодняшнего еще хрупкого демократического строя. Советская власть понимала силу эмоционального воздействия кино, нынешняя опасается только телевидения. Но телевидение, как и газеты, - это мгновенное воздействие. Литература и кино действуют медленно. Кинематографисты всегда подготавливали демократов, неслучайно, идяю им оставались не так же позиция, но бытия определенное сознание. Сегодня безразлично среди кинематографистов выше, чем в среднем по стране. И даже те художники, которые своим фильмам создавали свер-

прибыли для государства (не секрет, что кино после монополизации продаж алкоголя по прибыльности было на втором месте), сегодня тоже нищенствуют. Не надо вливания средств из федерального бюджета, необходимо только, чтобы заработал закон о кино и были законодательно урегулированы вопросы об авторских и смежных правах. Эти проблемы придется решать новой командой.

За последние годы резко снизился приток в кино молодых режиссеров, что, конечно, когда по-настоящему сжалось кинопроизводство. Но такая страна, как Россия, должна и может выпускать сотни фильмов в год, как это делается в Америке и Индии, поэтому в этом уже ощущается. И поэтому совсем не случайно сегодня появились уже десятки частных киностудий, создателей кинофундаментов в университетах и институтах на случай кинематографического и телевизионного бума. Качество обучения никак не контролируется. По-видимому, и этой проблемой придется заниматься Союзу кинематографистов.

Сегодня Союз кинематографистов структурно построен по модели ЛК КПСС. С секретариатом и даже своим полнотроном - рабочим секретариатом. В прошлом секретариатом было 70 секретарей. Зачем? И к такому вообще секретариату? Да и что такое творческий союз, ведь творчество индивидуальное, сегодня, как никогда, нужен союз, который бы защищал социальные профессиональные права кинематографистов.

Государственная структура - Госкино РФ - по методам работы - вроде бы одно из самых демократичных министерств в нынешнем правительстве. Большая часть коллектива - секретари Союз кинематографистов, некоторые заведуют уже по десять лет. Вплоть не мешают, создают, например, режим наибольшего благоприятствования, выделяют деньги на постановку фильма режиссеру - члену коллектива. И вообще человек, который долгие годы заведует в одной компании, не может не поддерживать эту компанию.

Госкино вообще поступило мудро. Деньги рекомендуют давать под кинопроекты не чиновники, а сами кинематографисты, для этого созданы элитные жури. И никакие вопросы с чиновниками. А на что вы обижаетесь? Сами же рекомендовали своих коллег в жури. Я лично знаю всех членов жури. Все замечательные, честные, талантливые художники. Но давно известно, что самые замечательные и талантливые - самые субъективные.

Чтобы выйти из кризиса, нужны огромные деньги. Деньги можно получить под собственность, заключив эту собственность, сдавая в аренду, беря кредиты под проценты, акционировать собственность, выдвигая реальные программы, в которые поверят инвесторы. Пути все известны, возможны только варианты комбинации.

Но уже поплыли слухи, что новая команда разделит или распределит кинематографическую собственность. Хотя и команда еще нет, есть специалисты из Фонда культуры, которые пытаются разработать и выработать схемы будущей индустриальности Союза кинематографистов. Наверное, не всем эти слухи понравятся. Еще непопавшая команда М.Михалкова, по-моему, допускает одну ошибку, даже возможность зарождеющего слуха, немким образом не информируя кинематографистов о выработываемых проектах, в эти проекты, вынесенные на сызде, могут быть не сразу поняты, а на виру сегодня никто и нечего не принимает.

Конечно, не всем нравится, что с делами кинематографистов разбираются не сами кинематографисты, а специалисты из Фонда культуры. Своих специалистов у нас нет, а чужие не нравятся. У нас есть идеи, у нас нет, но все равно обиду.

Но ясно, какие люди войдут в основательную команду Михалкова. Но если лидер возл на себя ответственность, ему и подбирать команду того качества и количества, которая ему необходима.

Сегодня сформировалась группа продюсеров, без привлечения которых любая команда в кино ока-

жется непопулярной. Среди них В.Досталь - теперь уже бывший генеральный директор "Мосфильма", продюсер нескольких крупных кинопроект, государственные продюсеры А.Медведев и А.Голубва, еще влияние на кинопроцесс все еще позитивно, молодой директор Киностудии Горького С.Ливнев, который осуществил хоть и спорную, но интересную серию обязательных проектов, В.Гунцовый, который, помимо телевизионной продукции, снимает кинофильмы, и строит кинотеатры, и вообще не НТВ сформировалась новая продюсерская генерация на Л.Парфенова, И.Толстухова, В.Арсеньева. Спродюсировались и независимые продюсеры.

Итак, в мае М.Михалков выйдет на трибуну очередного съезда, чтобы изложить свою программу. Многие ждут муда, что уже на следующий день после съезда все изменится и мы снова станем богатыми, здоровыми и молодыми. Но муда не будет. Будет тяжелая, не на один год работа, в которую придется включиться если не всем, то многим. И хорошо бы, чтобы при этой работе не ломали через колено ни людей, ни хорошие традиции, как это бывало, когда приходила новая команда.

Я состою в трех творческих союзах: кинематографистов, журналистов, писателей. Но любимой мой и родной - Союз кинематографистов. Его демократичность, взаимовыручку и дружелюбную атмосферу заслужили мои старые коллеги, я не хочу, чтобы все это закончилось при мне и не перешло к более молодым.

Михалкову не позавидуешь, он везет на свои плечи тяжелейшую груз проблем. Ни в если со временем станет хуже, чем сейчас, то совсем необязательно ждать очередного съезда, чтобы не менял лидер и команду, можно будет сделать внесорядный съезд, и снова сослать того, кто согласится стать крайним. Только в следующий раз этого крайнего будет найти еще труднее.

Волентин ЧЕРНЫХ

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Кочевая жизнь Темирканова

Вторая симфония Рахманинова звучала в течение трех вечеров подряд в исполнении Балтиморского симфонического оркестра под управлением всемирно известного российского дирижера Юрия Темирканова. Концерты, прошедшие в Балтиморе с огромным успехом, привлекли повышенное внимание американской публики и музыкальных критиков еще и потому, что с 2000 года Темирканов станет новым художественным руководителем оркестра. Впрочем, как отметил прославленный дирижер в беседе с корреспондентом ИТАР - ТАСС, это не должно помешать его основной работе с оркестром Санкт-Петербургской филармонии и Лондонским Королевским оркестром. Решением исполнить в Балтиморе Вторую симфонию Рахманинова, когда в России отмечается 125-летие со дня рождения великого композитора, пианиста, дирижера, явилось просто удачным стечением обстоятельств. "Этот оркестр давно не играл Рахманинова, а я очень люблю его Вторую симфонию, которую не раз с удовольствием записывал и представлял со своими коллективами на суд слушателей во всем мире", - рассказал Темирканов. Многие музыкальные критики называют это сочинение, написанное Сергеем Рахманиновым в 1906-1907 годах в Дрездене и впервые исполненное в 1908 году в Санкт-Петербурге, "русской лирической симфонией". Согласно с такой оценкой и Темирканов. "Это замечательное произведение, - говорит он. - Очень русская музыка". Кстати, выступал в Балтиморе и сам Рахманинов, проживший в Америке четверть века. Ну а кроме музыки Рахманинова, на концертах Темирканова с Балтиморским симфоническим оркестром прозвучали также произведения Дебюсси и Шумана. Что касается репертуара оркестра в следующем столетии, то по словам его будущего художественного руководителя и главного дирижера, он уже примерно определен. В него войдут симфонии Бетховена и Малера, сочинения Рихарда Штрауса, музыка французских композиторов-импрессионистов. Конечно, будут и произведения русских композиторов, в первую очередь Чайковского и Шостаковича. "Здесь у меня будет очень большая репертуар", - говорит Темирканов, которому предстоит выступать с этим коллективом двенадцать недель в каждом сезоне. И поездок на этот год запланировано немало. После Балтимора назначены концерты в Лондонском Королевском оркестром в Великобритании, затем выступление оркестра Санкт-Петербургской филармонии в Бразилии и Аргентине. Следом - гастроли в Израиле и выступление на открытии нового центра культуры в Куала-Лумпуре. В октябре начнется большое турне Санкт-Петербургских музыкантов по крупнейшим городам Америки - от Нью-Йорка до Сан-Франциско. В декабре Юрий Темирканов исполнит 60 лет. Юбилей он собирается встретить на родине. "Будет концерт, придут друзья со всего мира", - говорит прославленный дирижер. "Кочевая жизнь", по его признанию, дается нелегко, однако неизбежна при большом количестве творческих замыслов. Немало планов связано и с будущей работой в Балтиморе. Балтиморский оркестр Темирканова - первоклассный коллектив. Основанный еще в 1916 году, он становится обладателем главных американских наград в области звукозаписи "Грамми", с ним охотно работали многие известные музыканты. Тем не менее пальма первенства на американском континенте по-прежнему остается у симфонических оркестров Филадельфии, Нью-Йорка, Кливленда и Бостона. Надеемся, российский дирижер выведет Балтиморский симфонический в число лучших музыкальных коллективов США? "Если бы такая задача не стояла хотя бы в идеале, то тогда не нужно было бы и браться за это дело", - улыбается maestro.

Иван ЛЕБЕДЕВ Балтимор

"Демон" в переполненном зале

"Чарующая музыка", "великолепный ансамбль", "талантливые исполнители" - так оценили местные музыкальные критики прошедшую на сцене знаменитого венского "Концертхауса" премьеру оперы Антона Рубинштейна "Демон" в концертном исполнении. В ней приняла участие Венский симфонический оркестр под управлением Владимира Федосеева, Московский государственный академический камерный хор, возглавляемый Владимиром Мининским, и солисты. Большой успех выпал на долю российских певцов, и в первую очередь на долю исполнительницы партии Тамары - молодой солистки Большого театра России Марины Мещеряковой. Несколько лет назад певица одержала победу на Венском международном конкурсе молодых вокалистов "Бельведер" и уже неоднократно выступала в Австрии, в том числе на сцене Венского государственного театра. Спектакль завершился овационными цветами, словами восхищения и благодарности. Местные газеты писали, что исполнителю удалось продемонстрировать все тонкости и многообразие оттенков музыки русского композитора. "Винер цайтунг" отмечала, что это был незабываемый вечер, встреча с истинным искусством. Множество похвальных слов высказала музыкальная критика в адрес Владимира Федосеева, который в январе 1997 года возглавлял талантливый венский коллектив. Концерты оркестра в рамках крупных международных музыкальных фестивалей в Вене, Зальцбурге, Граце проходят при переполненных залах. В 1996 году Владимиру Федосееву был вручен "Большой серебряный знак почта на ленте за заслуги перед Австрийской Республикой". Этой высокой наградой отмечен его вклад в развитие австрийского и мирового музыкального искусства.

Александр КУЗЬМИН Вена

В борьбе с жарой и москитами

В Мексике завершились съемки первой части совместного с Россией художественного фильма о судьбе русского эмигранта, получившего рабочее название "Между светом и тенью туннели". Бывший советский военнопленный, роль которого исполняет известный российский актер Петр Вельяминов, после войны попадает в Мексику, где оседает, заводит собственную ферму и создает семью. Полвека спустя, перенес потерю жены и тяжелую болезнь дочери, достигший в Мексике вполне обеспеченного положения, герой уже в наши дни решает вернуться на Родину. Тут-то и начинается самое интересное... Такая краткая сюжетная линия, ставшая первым в нынешнем десятилетии российско-мексиканским кинематографическим проектом. Два с лишним месяца смешанная киногруппа боролась с невыносимой жарой и москитами в штате Табаско, а также смогом и автомобильными пробками гигантского Мехико. На вопрос корреспондента ИТАР-ТАСС о том, с какой главной проблемой вы как актеру пришлось столкнуться в ходе съемок, Петр Вельяминов ответил, не задумываясь: "С освоением испанского языка, на котором мой персонаж говорит бегло, и катастрофической нехваткой борща в организме". Вместе с тем артисту очень импонирует, что в фильме звучит лишь один выстрел, зато есть много моментов высокого напряжения чувств, картин семейных радостей и бурь, чудесной природы, прекрасных портретов людей. Это история о любви, делающей чудеса, о возвращении к истокам и поиске счастья, говорит главный режиссер картины, известный мексиканский кинематографист Серхио Ольхович. Честно говоря, в эти последние мгновения века очень хотелось бы провести достойную черту в богатой истории культурного сотрудничества наших двух стран, начав которую положили еще Маяковский и Эйзенштейн, и сделать глубокий и красивый фильм о наших народах, породивших великих потрясенных, могучих жизнелюбивых и, разумеется, неизменной взаимной симпатией. Удастся ли сблизить этим надеждам, покажет будущее, однако жребий брошен, и великодушный герой, "Русо", уже продал свое преуспевающее ранчо и, забрав из госпитала большую дочь, отправился на Родину навстречу неизвестному.

Алексей КРАВЧЕНКО Мехико

Под знаменем Эйзенштейна в Европу

С 26 апреля в Лиможе (Франция) пройдет кинофестиваль в рамках традиционного фестиваля русского кино. Организованный международным киноklubом "Франкофон", департаментом культуры провинции Лимузен, культурным центром G.Брива, этот фестиваль имеет шестилетнюю историю своего существования, но по причине финансовых трудностей не проводился последние два года. Принимая во внимание, что Лиможский фестиваль является и является культурным событием в жизни небольших французских городов провинции Лимузен и благодаря совместным усилиям дистрибуторских компаний как с французской, так и с российской стороны, решено было провести кинофестиваль, посвященный 100-летию С.Эйзенштейна. Кино России будут представлять: фильм режиссера Г.Полоки "Возвращение Броненосца" и новый полнометражный мультипликационный фильм А.Хржановского "Долгое путешествие", поставленный по рисункам Федерико Феллини и сценарию Тонино Гуэрры. Кроме кинопоказов, в рамках кинофестиваля пройдут пресс-конференции, семинары Г.Полоки и А.Хржановского для студентов французских киношкол. На этой встрече планируется решить организационные вопросы, связанные с превращением кинофестиваля из чисто французского в фестиваль русского кино во франкоговорящих странах: Франции, Швейцарии, Бельгии, Люксембурге.

Екатерина ПЕЧКИНА

Страсти вокруг "Казановы"

Анжел Прельжокаж потрясает французских балетоманов

В прекрасном зале Пале Гарнье балет Парижской оперы представляет на суд публики очередное творение Анжелы Прельжокаж. Как и его предыдущие работы, оригинальный спектакль на тему о бесомертном Казанове, возможно, станет предметом ожесточенных дискуссий. В основе балета - тайная сторона жизни великого "итальянского любовника", известного не только своим поведением, но и тем, что в результате оных страдал постыдными недугами.

На сцене - шестеро танцовщиц. Они обнажены и изодут друг друга, они заперты в замкнутом пространстве сцены, словно пауки в банке. Спонтанный выход в "темой" мир - зеркало. Полая в Зазеркалье, артисты как бы персонажируют страсти и недуги Казановы.

После шести недель изнурительных репетиций вышло, что некоторые танцовщицы с возмущением отказались работать с Прельжокаж. Одна балерина заявила, что ее тело не предназначено для таких экспериментов. Анжел Прельжокаж лишь пожимает плечами. "Я знаю, моя работа удивит зрителя. У кого-то, возможно, вызовет отвращение. Большинство хотело бы видеть Казанову в роскошном бархатном казале, танцующего менуэт в интерьерах Венеции XVIII века, - говорит известный хореограф во время беседы с корреспондентом журнала "Фокус". - Им трудно представить тот же сюжет, выраженный языком современного балета. Несмотря на то, что Прельжокаж с его экстравагантностью настроил против себя французский театральный истеблишмент, среди зрителей и специалистов современного балета он по-прежнему пользуется авторитетом. Кроме того, Прельжокаж - ясный критик французской балетной школы. Он считает, что неприкасаемая строгость классического



Верху: сцена из балета "Благоволение"; Внизу: Анжел Прельжокаж во время работы над "Казановой"

балета тормозит развитие современного танца. Анжелу Прельжокажу вообще присуща прямолинейность суждений. В 1995 году, когда кандидат от Национального фронта Жан-Мари Ле Пен был избран мэром Тулона, где тогда работал Прельжокаж, хореограф с женой и детьми переехал в Экс-Ан-Прованс. Заявил, что он - сын албанских эмигрантов - не считает возможным работать в городе, где правит человек крайне националистических взглядов.

Прельжокаж вырос в трущобах Шавиньи - парижского эмигрантского гетто. Какой-то одноклассник показал ему однажды фотографии Рудольфа Нуреева. Девятилетний мальчик был восхищен тем, что искусство может сделать человека столь прекрасным. Он твердо решил стать танцовщиком. Ему довелось учиться у таких известных балетмейстеров, как немка Карин Валнер и американец Марс Кеннингем. Через несколько лет Прельжокаж начал ставить собственные номера, а в 1985 году победил на престижном европейском конкурсе современного танца "Конкур де Ванкле". Вскоре юный Прельжокаж Р.Нуреев, возглавлявший тогда балетную труппу Гранд-Опера, пригласил его в свой коллектив в качестве постановщика. Премьера "Le Pas" - современной версии "Опасных связей" - состоялась в Париже. Следующая работа молодого балетмейстера - "Благоволение" - поразила своей оригинальностью не только французских балетоманов, о ней заговорили в других балетных "столицах" мира. В результате Прельжокажа пригласили в Америку, в труппу Нью-Йорк сити балле, где он и поставил спектакль "Феерия".

По материалам зарубежной прессы подготовило Татьяна СЛУВИС

Леонардо Ди Каприо вновь на экране

На сей раз в роли "Железной маски"

Фильм "Титаник", с успехом идущий на западных экранах, поднял волну поистине небывалой любви к исполнителю одной из главных ролей - Леонардо Ди Каприо. Недавно его юные жители Лондона заявили, что посмотрели фильм 87 раз. А все из-за него, светловолосого красавца. Теперь девушки могут перевести дух и переключить свое внимание на другую ленту, в которой играет их идол и которая тоже выходит на экраны Европы. Речь идет о картине режиссера Ройдвелла Уоллеса "Человек в маске" по известному роману Александра Дюма. Ди Каприо играет сразу две роли - короля и жестокого короля Людовика XIV и его несчастного брата-близнеца, закованного в Железную маску. В картине снимались также Жерар Депардье, Энн Парриш, Джон Малкович. После парижской премьеры корреспондент итальянской газеты "Униата" встретился с Леонардо Ди Каприо.



Леонардо Ди Каприо

Как вы относитесь к обрушившейся на вас популярности? - Спокойно. Жизнь продолжается. - А что скажете по поводу "Оскара", который не достался? - Это для меня не проблема. Я принял участие в съемках "Титаника", фильма, который смотрят во всех уголках планеты. Большая часть все осталась - даже то, что меня не вписали в список претендентов на "Оскара", - отодтот на второй план. - Какая сцена во время съемок "Железной маски" оказалась вам самой трудной? - Думаю, что будет сложно снять встречу короля с братом-близнецом, но эта сцена получилась великолепно. Мы все были словно под влиянием какого-то магического воздействия! В таком ментальном состоянии, в чем смысл и предназначение профессии актера? - Вы сейчас в центре внимания и публики, и печати. Очевидно, испытываете большое напряжение, вы устали? - Напряжение испытываю, когда приходится отвечать на вопросы журналистов. Когда же я в кругу моей семьи, друзей, когда рядом мои родители, все это проходит, чувствую себя прекрасно. - Говорят, вы снова будете сниматься у Джеймса Кэмерона? - Все это выдумки, никаких проектов пока нет. И вообще мне хотелось бы немного отдохнуть.

Самая кассовая звезда

Звезда фильма "Титаник" Леонардо Ди Каприо может стать самым высокооплачиваемым актером Голливуда. По мнению специалистов, Ди Каприо за свою работу в новых картинах сможет получить по 25 миллионов долларов. Такое удавалось пока только Арнольду Шварценеггеру, заработавшему столь удивительно высокий гонорар за роль в картине "Ботаник и Робин". Однако если для Шварценеггера такой высокий заработок был разовым событием, то для Ди Каприо 25 миллионов могут стать, скорее, правилом, чем исключением. Все дело в том, отмечает специалист, что основную аудиторию Леонардо Ди Каприо составляют подростки и девушки в возрасте от 13 до 19 лет, которые могут смотреть картины с его участием по несколько раз, что, разумеется, весьма положи-

По материалам зарубежной прессы подготовило Людмила РАТУШНЯК

Нераскрытые тайны Эль-Файюма,

Немногое памятники древней жизни вызывают такое восхищение, как фаяйские портреты, найденные в египетском оазисе Эль-Файюм в период с 1887 по 1920 г. Эти удивительные произведения древних мастеров, выполненные в I-III вв. н.э., как правило, украшали верхнюю часть, "голову" заключенных в саркофаг мумий. Сделанные в египетском оазисе фаяйские портреты показали всему миру, каких высот достигло искусство живописцев греко-римского периода жизни Египта. Многие считают, что с ними можно сравнить разве что произведения мастеров эпохи Возрождения. В Италии в течение нескольких недель проходила большая выставка фаяйских портретов. Рассказывая об этом событии, итальянская пресса поведала малоизвестные факты из истории шедевров.

Корнелио Поли был официальным римским архитектором в те времена, когда Египет попал под влияние Рима. За боевые заслуги воин получил внушительный участок плодородной земли в среднем течении Нила. Решив навсегда обосноваться на этой благодатной земле, Корнелио взял в жены египтянку. Через некоторое время она родила ему сына Сетора, который, войдя в пору зрелости, сделал блестящую политическую карьеру: стал высокопоставленным чиновником. Вторым эпизодом из египетской жизни того времени. В те времена на берегах Нила, как и везде,

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Небесная "скорая помощь"

Отнюдь не "юношеской" аварией закончился поиск подходящих мест для натурных съемок очередной серии популярного в Европе австрийско-германского телефильма "Медикоптер" о врачах "скорой вертолетной помощи". Арендованный съемочной группой у фирмы "Хубер" вертолет по не высчитанным пока причинам потерпел аварию близ Санкт-Петербурга (земля Зальцбург) и упал на землю. Пилот погиб, а пассажир серьезно пострадал. Сосем, как в кино, по тревоге был поднят спасательный вертолет "Мартин", однако из-за сильного ветра и большого количества проводов высоковольтных линий передать над местом аварии от "медикоптерного" варианта пришлось отказаться. Пострадавшего члена съемочной группы доставили в близлежащую больницу на машине "скорой помощи", сообщил представитель Красного Креста.

Ольга СЕМЕНОВА Вена

Конкурентки трех теноров

Почетное право открыть европейское турне трех выдающихся сопрано из США получила норвежская солистка. 25 апреля в концертном зале "Спектрум", вмещающем около шести тысяч зрителей, норвежские любители бельканто будут applaudовать троицу в составе Катлин Казелло, Катлен Эсперман и Сюнтла Лоуренс. Восстановить равноправие также и на ниве вокала решил известный американский импрессионист Тайбор Родас. Ему не давала покоя мировая слава трех великих теноров - Лучано Паваротти, Пласидо Доминго и Хосе Каррераса. Поспорить с их популярностью он решил с помощью женских голосов. Звезд мирового класса, типа Кирри Те Канава или Джоси Норманн, ему уговорить не удалось, потому что их контракты расписаны уже на десять лет вперед. Тогда он пригласил трех других выдающихся певиц: Катлин Казелло, Катлен Эсперман и Сюнтла Лоуренс, составившие женское трио, прекрасно знакомые с Лучано Паваротти, потому что каждая из них становилась победительницей конкурса вокалистов имени этого певца.

Николай ГОРБУНОВ Осло

Вновь открытый Эль Греко

"Эль Греко известный и вновь открытый" - так называется выставка, которую открыл в Севилье министр образования, науки и культуры Эсперанса Агирре Хиль де Бурбана. В экспозиции представлены 22 лучшие работы этого художника из соборной частной коллекции и государственного музея. Но не только этим она примечательна. Наибольший интерес поклонников и знатоков живописи выставка вызывает тем, что в залах Фонда Фокус впервые выставлен ряд полотен, авторство которых до последнего времени приписывалось не Доминико Тейоткогулопу (подлинное имя Эль Греко), родившемуся на острове Крит и поселившемуся в Испании в 1575 году, а его ученикам, которые работали в мастерской художника. Однако после тщательного изучения, которому предшествовала тончайшая реставрация, было установлено подлинное авторство таких работ, как "Святой Доминго молится", "Слезы святого Петра", "Святое семейство со святой Анной". Кроме того, на выставке представлена серия "12 Апостолов" из коллекции Маркаса де Сан Фелиса. Это одна из трех полных серий Эль Греко, посвященная апостолам. Первая находится в доме-музее художника в Толедо, а вторая - в Кафедральном соборе этого города, где Эль Греко жил и работал многие годы. Там он и похоронен.

Анатолий МЕДВЕДЕНКО Москва

Улица Караяна

Одна из центральных улиц германской столицы, на которой расположено здание Берлинской филармонии, будет носить теперь имя выдающегося дирижера современности Герберта фон Караяна. Таким решением городские власти Берлина почтили память музыканта, который более трех десятилетий руководил Берлинским филармоническим оркестром, что по общему признанию, принесло этому музыкальному коллективу мировую известность. В эти дни дирижер фон Караяна исполнит уже 90 лет. Долгая музыкальная карьера уроженца австрийского города Зальцбурга была отмечена многими триумфами. Признанный во всем мире maestro скончался в июле 1989 года. "Я очень благодарна Берлину за честь, оказанную моему отцу", - сказала дочь музыканта Арибелла на торжественной церемонии открытия памятной доски с новым названием улицы.

Андрей ЧУПАХИН Берлин

"Ваш и так далее"

Утверждают, что Грэм Грин как-то пытался разрезать нальзунушу на него хандру опасной игрой в "русскую рулетку". Теперь известный английский писатель, автор "Тихого американца", "Комедиантов" и "Нашего человека в Гаване", должен предстать перед любителями театра в образе шутика в мюзикле под названием "Ваш и так далее". Автором либретто выступал Кристофер Хотри, исполняющий в качестве основы письма Грина, которые он писал в течение 20 последних лет своей жизни до смерти в 1991 году. К.Хотри, уже ретрактировавший письмо Грина, признает, что идея мюзикла о писателе пришла ему однажды, когда он "лежал в ванне". Сначала она показалась странной, а потом возникла уверенность - почему бы и не попытаться показать Грина с другой стороны, вовсе не таким и не сдержанным. Подобный проект с удивлением воспринял друг и ведущий биограф писателя - Майкл Шелдэн, однако своего Грина, говорит, поддерживает эту интерпретацию и не против того, чтобы будущий мюзикл был показан в одном из театров Лондонского Вест-энда. По словам К.Хотри, писатель - прекрасная основа для театральной постановки с песнями и танцами, поскольку хоти они и подтверждают серьезный подход Грина, например, к вьетнамской войне или римско-католической церкви, но в то же время показывают и юмористический характер этого человека. К.Хотри признает также, что музыка не играла большой роли в жизни писателя и "у него не было граммофона", но однажды Грин упомянул, что ему нравится Малер. "Уверен, что Грин не стал бы возражать против мюзикла о себе", - говорит племянник писателя Ник Деннис. Создатели спектакля, в работе над которым участвуют известные в Великобритании актеры, планируют показать его премьеру 4 октября, в 94-ю годовщину со дня рождения Грина, на его родине в Беркхамстеде.

Игорь ПОЛЬСКИЙ Лондон



Положенный саркофаг, в котором покоится мумия богатой египтянки

ПЕРСОНАЛИИ

Селин ДИОН,

Канадская певица, в канун своего 30-летия получила радостное известие. Генерал-губернатор Канады Ромео Леблан объявил о присуждении ей высшей награды страны - Ордена Канады. Но днем раньше "сыграл на опережение" Лосен Бушар, премьер-министр Квебека, где родилась Селин Дион, наградив ее Национальным орденом Квебека. От солистки с мировой известностью ожидают, что при вручении ей ордена она скажет что-то такое, что можно было бы истолковать как ее поддержку требования выхода Квебека из состава Канады. В свою очередь канадские федералисты, разумеется, были бы довольны, если бы певица высказалась за сохранение единства страны. До сих пор Селин Дион стремилась не давать повода считать, что поддерживает ту или иную сторону конфликта.

Бай ЛИН,

китайскую киноактрису, шахайские обвинили в "предательстве родины" за ее роль в американском фильме "Красный угол". Как подчеркивалось в газете "Вонхуэй бой", новый политический триллер является еще одним антикитайским спектаклем американского актера Ричарда Гира. Но возмущенные люди, отмечает газета, больше всего вызвало то, что 28-летняя актриса Бай Лин "предала свою страну", сыграв в картине главную роль. Ричард Гир играет в фильме американского бизнесмена, который был ложно обвинен в убийстве и приговорен в Пекине к смертной казни, а китайский адвокат, в роли которого выступает Бай, добился его оправдания.

Меридит БРУКС,

американская певица, больше никогда не станет выступать в Аргентине. Такое решение она приняла после того, как фанаты "Роллинг стоунз" забросали ее камнями, когда певица вышла на сцену перед началом второго концерта ветеранов британского рока в аргентинской столице. Меридит Брукс была счастлива, когда "Роллингз" пригласили ее принять участие в концертах в Аргентине, которые они проводят в рамках своего мирового тура "Вавилонские мосты". Однако первый же концерт Бунос-Айреса показал, что аргентинские фанаты недолго выступили лояльным малозвестной им американской певице. Если в первый раз Меридит Брукс отделалась легким испугом, то на втором концерте в нее полетели мелкие камни, монеты и пустые пластиковые бутылки. Фанатов рока не остановило даже то, что певица вышла на сцену в майке национальной сборной Аргентины по футболу. Ей ничего не оставалось, как снять футболку, бросить ее на сцену и уйти за кулисы. На "память" о концерте у нее осталась большая синяк под глазом. Певица была возмущена не только варварским поведением аргентинской публики, но и тем, что члены группы "Роллинг стоунз" ничего не сделали, чтобы защитить ее от распоясавшихся фанатов.

Юсеф АСАР,

египетский художник, впервые за тридцать лет открыл в Каире персональную выставку своих картин. С 1967 года он жил вдали от дома. Назвав экспозицию "Возвращение к корням" говорит само за себя. Картины проникнуты ностальгическими переживаниями по родине. Фрагменты религиозных фестивалей, сельские пейзажи, красочные базары вытеснили на картинах Асара католические соборы Германии и австралийские мотивы. На открытии выставки художник заметил, что долгое проживание за границей не превратило его в третью натуру, которая соединяет его с родной землей, не унигило корни, но еще больше способствовало их углублению. Проходя из зала в зал, посетитель погружается в ту атмосферу, которой пронизаны картины, переносится в другую страну и видит мир глазами Сенебур-де-морехода - так Асар прозвали на родине. Жар сменяются от картины к картине: мозаика, прозаические в стиле кубизма или импрессионизма, австралийские, нидерландские пейзажи. Египетские зарисовки, также представленные на выставке, излучают мягкий, неговорящий свет. Вся невыраженная за много лет эмиграции любовь художника к своей стране нашла отражение на этих холстах. Более 26 лет Юсеф Асар прожил в эмиграции в Австралии. Художник преподавал в основном им колледжах изящных искусств имени Дарвина. Только в 1994 году он смог вернуться на родину.

Джоди Фостер ждет ребенка



Любит американская пресса, да и не только американская, кормить своих читателей "клубничкой", смакуя тему "продолжения рода" суперзвезд и вообще всяких знаменитостей. Так прокатилась волна информации, сообщений, публикаций, всякого рода догадок о дитяти Майкла Джексона. Не меньшую бурю во всех СМИ вызвала сенсация: Madonna ждет ребенка. Отпрямили эти шпору, у которой было уже трое детей, ко времени появления на свет четвертого ребенка развелась с мужем, и Джоди росла без отца. Более того, с самых юных лет она сама стала как бы папой: в три года заработала свой первый гонорар, сыграв в небольшом рекламном ролике. В тринадцать лет она - героиня знаменитого фильма Мартина Скорсезе "Таксист", в котором играла роль юной уличной проститутки. В 1980 году, когда ей исполнилось восемнадцать, Энди Уорхолл записал в своем дневнике: "Джоди очень хороша, особенно, когда она рядом с матерью. Они составляют крепкую пару, прямо-таки супружескую". Кстати, до сих пор мачушка Брендя, которая одна вырастила и подарила на ноги всех четверых, для Джоди - самый близкий человек. Невысокая, хрупкая, но со стальными глазами Джоди считается самой непредсказуемой звездой Голливуда, она не поддается никакой классификации и сама не любит никаких ярлыков. Даже когда один из ее безудержных поклонников только для того, чтобы она обратила на него внимание, совершил покушение на президента Рейгана, Джоди и "умом не повела". По ее собственным словам, она не понимает фанатов, не признает поклонение. О своей личной жизни актриса вообще никогда не говорит, и сейчас все ломает голову: будущий ребенок - это плод жарких любовных мужских объятий или результат очередного опыта в пробирке? Ее старший друг Рэнди Стоун хранит молчание и в ответ на любые вопросы отвечает пространно говорить лишь об ее интеллекте, о том, что она окончила Йельский университет, что хорошо знает французский язык и свои роли в фильмах для французского проката дублирует сама. Джоди Фостер всегда старалась жить под покровом тайны, и теперь особенно плотный ее флер окутывает эту загадочную женщину. Только одно сказала она журналистам: я росла практически сама по себе, сама себя воспитала, уверена, что своего ребенка также вырашу сама. Теперь приутихшим язык газетчикам остается лишь ждать сентября, когда родится таинственный малыш.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

Два Бабеля в Вашингтоне: от деда до внука

"Каштанка" из "Щуки"

Каштанка оказалась невысоким ярким брочетом лет 30 с темными выразительными глазами. Плотно облегающие брюки с рыжим лоскутом на груди лишь подчеркивали удивительную пластичность движений актера, который бесшумно скользил по затененной сцене, изображая зинчю утку. Помните: "...младшая дочь собаки - помесь такса с дворняжкой - очень похожа мордой на лису, бегала взад и вперед по тропе и беспокойно оглядывалась по сторонам". Проклы и метания заблудившейся птицы - "звезда она оставалась и, плеча, приподняла то одну ошую плечу, то другую" - завершили полным отчаянием очертаниями. Каштанка "от изнеможения погрузилась в тяжёлую дремоту" и опустилась на сцену. И тут пришло спасение в лице незнакомца, пожалевшего и притомившего потерпевшую собаку в своей маленькой церковной студии на дому. Там у Каштанки произошла столь круто изменившая ее жизнь встреча с котом Федором Тимофеевичем и гусям Иванычем... Вряд ли есть смысл полностью пересказывать сюжет знаменито-

го чеховского рассказа. Он был поведен зрителем, заполнившим зал культурного центра Харюми-холл, что в предместьях Вашингтона, ярым поклонником Публика являю не ожидала столь смелой театральной трактовки классики, в которой так много значит авторская речь. Она звучала лишь изредка, дополняя скупые, но полные глубокого смысла, до предела точные движения артистов труппы: Пааты Цукришвили (старый Лука Александрович и Хозяин), Джиосни Пек (кот), Ирэны Цукришвили (гусь и Федосика) и Андрея Малаев-Бабеля (Каштанка). Творческий потенциал коллектива, судя по всему, огром. Леонид Шостакович Марко когда-то назвал выпускника Грзинского государственного института театрального искусства "одним из лучших мимов своего поколения". Его супруга Ирэна - в недавнем прошлом солистка Тбилисского Национального театра оперы и балета им.Паллашвили - известный хореограф и педагог. За плечами других такие престижные заведения, как Беннеттон-колледж в штате Вермонт, Британо-американская академия драмы в Лондоне и Католический университет Америки в Вашингтоне. Сейчас студия работает над проектом, в осуществлении которого приняты бы участие и Шюинское училище. Главная цель проекта - создать российско-американскую студию (группу), которая объединяло бы в России и США, а также организовало обмен педагогами между двумя заведениями. "Мы гордимся нашими прочными историческими и профессиональными связями с великими традициями русского театра, а также Малаев-Бабель - мы наши дорожим нашими профессиональными и творческими связями с известными театральными заведениями здесь, в США, и в России, связями, которые развивают эти важные традиции". Владимир КИКИЛО

Майор Томин, он же Мендель Крик

В роли Менделя Крика предстал перед вашингтонской публикой известный актер театра и кино Леонид Кинешов. В американскую столицу "майор Томин", герой популярнейшего некогда советского телесериала "Следствие ведут знатоки", прибыл в качестве посланца израильской культуры. В рамках программы мероприятий, посвященных 50-летию Израиль, театр-авиасейл "Тешер" ("Мост") показал в Центре ис-

кусства имени Джона Кеннеди спектакль "Торго" по мотивам одноименного рассказа Исаака Бабеля. Описывать в нескольких словах театральное действо - занятие неблагоприятное. Увиденное отчасти напомнило спектакль "Закат", шедший в конце 80-х на сцене Московского театра имени Вл. Маяковского. У художественного руководителя "Тешера" Евгения Арье получились динамичное, сочное зрелище, полное режиссерских находок и, на мой взгляд, местами напоявшащее - совсем не обиду будь сказано - интермедии студенческой команд КВН. Смысла ли в полной мере оценить достижения постановки американской аудитории, сказать трудно. Спектакль шел на иврите с синхронным переводом на английский. После его окончания мы побеседовали с режиссером, и он признался, что сдержанная реакция зала поначалу просто обескураживала труппу. Впрочем, к концу второго акта зрители, что называется, "пронялись", и в зале долго не смолкали аплодисменты. Вообще-то в "Тешере" Бабеля играют на двух языках - поочередно на иврите и русском. Коллектив в труппе составляет выходцы из бывшего СССР. Например, в роли Бени Крика зает Игорь Миркурбанов, фотограф Гершковича играет Евгений Терлецкий, рас-

сказочка - Борис Ачанов, юного Бабеля - Евгений Додина. Запомнились небольшие, но яркие актерские работы Владимира Воробьева (Бог) и Марка Иванара (приказчик Мушкетера). Идея создания в Тель-Авиве русскоязычного театра, как признает Арье, была в свое время воспринята весьма скептически. Однако со временем "Тешер" завоевал зрительские симпатии как в самом Израиле ("У меня намерею могу встретиться и дружески беседовать, скажем, Перес и Шарон", - говорит режиссер), так и за его пределами. Он постоянно участвует в театральных фестивалях, гастролирует в Европе (исполнял, например, как их недавно тепло принимали в Берлине. Арье называет немецкую публику "лучшей в мире"), в Америке. Летом в рамках все тех же юбилейных мероприятий театр поедет в Нью-Йорк - уже не с "Торгодом", а с "Деревушкой", за которую постановщик получил два года назад высшую театральную награду Израиля. Будет такое показан на иврите и русском необычный спектакль о холокосте - трагедия еврейского народа в годы второй мировой войны. Площадкой для него служит... арена цирка шалито. С признанием пришла и определенная финансовая устойчивость. По словам Е.Арье, "Тешер" получа-

Андрей ШИТОВ Вашингтон

Вероника Кастро покидает "Телевису"

Эта новость стала сенсацией номер один в "мексе" латиноамериканской теленовеллы: мексиканская актриса Вероника Кастро "развелась" с телевизионной компанией "Телевиса", в которой проработала 33 года. Премной этой же решение 45-летней Вероники, судя по всему, послужил конфликт с Эмилио Аскаррагой Джином, молодым президентом крупнейшего телекоммуникационного концерна испаноязычного мира. Хотя сама актриса уклоняется от объяснений, в журналистских кругах стало известно, что разрыв традиционно теплых отношений между руководством "Телевисы" и Кастро предшествовало несколько безуспешных попыток Вероники добиться одобрения Аскаррагой проектов новых телевизионных шоу с ее участием. Впервые попавшая под свет телеэкранов в 1967 году, 6 лет спустя Вероника добивается первого успеха, выиграв объявленный столичной газетой конкурс "Лицо года". В 70-е годы Вероника снимается в 15 теленовеллах, в основном во второстепенных ролях, одновременно заканчивая факультет междунационального автономного университета Мехико и Академию актерского искусства Андрес Солера. Большая слава пришла к ней в начале 80-х, когда "на голубые экраны" вышел общедоступный мир телесериал "Богатые тоже плачут". Завоевавшая публику в 40 странах, включая поглосный ускорением и перестройкой Советский Союз, Вероника постепенно возшла на место "примадонны" "Телевисы", которое оставалось за ней многие годы. Ночные телевизионные шоу, в которых Кастро выступала в качестве ведущей, на целое десятилетие стали главным телеклубом Латинской Америки, появлялись в котором почитали за кость звезды культуры, науки, кино и спорта. Однако постепенно рейтинг программ Вероники, в которых она нередко исполняла роль и певицы или танцовщицы, стал неуклонно падать. Возвращение актрисы в театр, где она исполняла написанную специально для нее главную роль в мюзикле "Женщина года", полгода спустя завершилось "побегом" Вероники обратно под свет студийных софитов "Телевисы". Не достигли ожидавшегося успеха и последние теленовеллы с участием "примадонны": "Моя маленькая Соледад", "Валентина" и "Маленький поселок, большой ад", так и не ставшие новым словом в богатой историографии мексиканского мелодрамы. Вероника Кастро уехала в Япония. Как сообщила корреспонденту ИТАР-ТАСС менеджер актрисы Фабиан Шаз, ее подполная отправление в Страну восходящего солнца для того, чтобы "развлекать, подумав о дальнейшем" и заодно "поблестеть" за молодого мексиканского автогонщика Адриана Фернандеса, которому она покровительствует. Однако близко знающие Веронику люди не сомневаются, что она не покинет ставший ее жизнью "голубой экран". По словам Шаз, Кастро уже обратилась с предложением о заключении контракта конкурента "Телевисы" из индустрии приватизированной компании "Телевисон эстела". А там уже работает ее старый друг и партнер по "плечущим богатым" Рохалио Герра, когда-то с блестящим исполнением ролью ветреного, но доброго Луиса Альберто, заставшего помучиться мексиканскую золушку Мариану. Алексей КРАВЧЕНКО Мехико

или О чем рассказывают древние портреты



"Портреты" двух женщин: Афродиты (50 г. н.э.) и Исиорны (100 г. н.э.)

мировали - конечно, речь идет о богатых и знатных гражданах. Пропитанные специальными растворами тела помещали в саркофаги, стены которых разрывались давали представление о том пути, который прошел покойный, прежде чем отправиться в царство мертвых. Однако вместо традиционной древнеегипетской заупокойной маски на лица мумий стали накладывать нарисанные восковые краски портреты умерших. Их рассматривали как некую замену ушедшего в иной мир, и поэтому сами по себе фаянсовые портреты были священны - их воспринимали как своего рода материальную запись души усопшего, материальное воплощение его души. Упомянутые портреты писали еще при жизни "моделей" и помещали их в дома. Писали на жестком льняном холсте, дереве, олове. Греко-ромское искусство, особенно распространившееся в Египте, "требовало", чтобы художник не просто изображал предмет или человека, но и выражал эмоцию, которая вызвала у него изображаемый объект. Поэтому портреты из Эль-Файома изображали умершего так, как если бы он был живым. Отсюда особый, пронзительный взгляд - глаза вообще считались метафорическим "вместилищем" жизни. Любому, кто смотрит на фаянсовые портреты, кажется, будто они ведут с ним напряженный диалог. Когда художник считал, что только красками невозможно создать эффект "живого" зрачка, он прибегал к методу инкрустации - в зрачок вставляли кусочек стекла, который его "оживлял". Да, это были реальные портреты, но до определенной степени. Все-таки художники Эль-Файома намеренно приукрашивали свои модели. Да и не было им - богатые, заключенные в некую раскрашенную саркофаг, усопшие должны были выглядеть очень красиво. Портирует в фаянсовых портретах не только реалистичность живого, но и умение художника обращаться с красками. Портреты, а также найденные рядом с мумиями мелкие пластики, драгоценности, одежда, предметы быта и культа, и даже туалетные принадлежности, рассказывают, в частности, о смешении на родине и рас, имевшем место в тогдашнем Египте. На портретах - римляне, евреи, чернокосые, местные. Поведали эти портреты о том, что богатые переселенцы обоего пола, владевшие окрестными землями, заключали браки между собой или же с представительницами местной египетской знати. Что была велика рождаемость - но и детская смертность тоже. Что очень часто молодые женщины умирали во время родов. Вообще на фаянсовых портретах изображены исключительно молодые лица, похилых, тем более старых людей, увидеть практически невозможно. Это лишний раз доказывает, что в те времена люди умирали, едва достигнув 35 лет. Стариков в наших понимании тогда, очевидно, не было. Зато около одной маленькой мумии найдены кулы - очевидно, отправлялись в царство мертвых до времени усопшему дню, родители положили рядом с ней любимые игрушки. С распространением христианства постепенно ушли в прошлое обычные балзамированные мумии. О фаянсовых портретах надолго и крепко забыли. Но не о мумиях как таковых. И это касается одной малоизвестной главы в истории медицины. В течение нескольких веков в Европе считали, что лучшим средством для восстановления кроветворения и лечения варикозного расширения вен является так называемый "горючий мумий". Его приносили куцы из Александрии, которые тайно

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Фотография как искусство обольщения



Вверху слева: В.Плотников. "Елена Соловей в платье Вячеслава Зайцева", 1971 г. Вверху справа: П.Жуков. "Надежда Александровна Лавровская", 1900-е г. Внизу справа: Жан-Лу Сьефф. "П.А.Бутан, разрывающий фотографию моды", 1966 г.

Окончание. Начало на 1-й стр. Так из фотографий рождалось кино. В свою очередь, кино находит в фотографии неожиданное отражение. Старый фильм становится прекрасным контекстом для новых снимков, в результате фотографии выглядят цитатой или вариацией на знакомую для зрителя тему. Уточненная Беттина Реймс снимает Майкла Дугласа с чулком на голове рядом с женщиной красоткой и называет свое фото "Основной инстинкт" (1991 год). Один из снимков Олафа Мартенса - словно выпавший кадр из неизвестного фильма Тарантино. Но все рекорды популярности бьет Чичков: к нему обращаются и Жан-Лу Сьефф, и наши художники Н.Жерновская, Е.Нестеров, А.Якут в проекте "Москва - Чичков". Саспенс как соединение ужасного и прекрасного вечно осваивается фотографией моды.

Похоже, они действуют по известному рецепту искусства обольщения, рекламируемому женскими журналами. Поскольку опасность действует возбуждающе, рекомендуются такие свои возлюбленные на шапке мостки, край горных пропастей и океанских бездн, на худой конец - на сафари или автогонки. Успех обеспечен. Поэтому фотографии безжалостно ставят одетых по последнему писку моды красавиц на край

красн, на беговую дорожку (живописная серия "Олимпийские игры" Жан-Поля Гуда), на золотую полосу (роскошные работы Хелмыта Ныстома), в глухой лес и даже на кладбище. Если у Беттины Реймс и Франсуаза Гюгье печальная тема похорон дается в эlegantной отстраненности, то этого не скажешь о проекте Арсения Савадого "Весна и лето 1997 года". У него роковые красавицы рекламируют прозрачные блузы-стрийты, броши из шифона и купальники на фоне кладбищенских венков, покойников в гробах и плачущих родственников. Наиболее дотошные зрители попытались определить технологичные съемки: есть ли наложные кадры или нет?

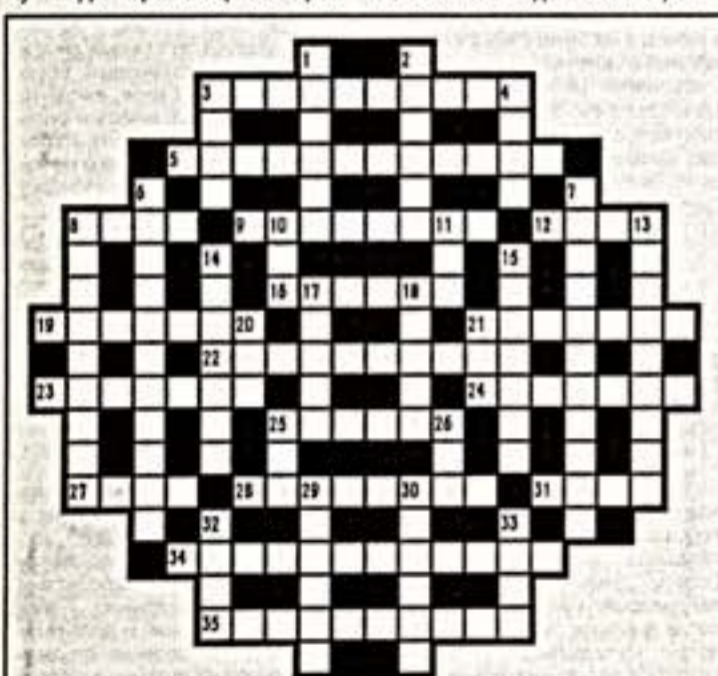
Вообще вопрос "Иллюзия или реальность?" заданный в проекте Сергея Кононова, оказался как нельзя более актуальным для выставки в Манеже. Парадокс в том, что реальность, пойманная фотоаппаратом, в любом случае оказывается ускользающей. Череду мгновенных после щелчка камеры утекать в небытие, оставляя нас навечно с дагерротипным временем.

Во всех цивилизованных странах существует традиция архивации собственной истории, - рассказывает Ольга Свиблова. - В конце XIX - начале XX века издавалось огромное количество альбомов, посвященных истории Государства Российского. Немного из этих альбомов, дошедших до нас, - это и есть история. Традиция таких социальных заказов длилась до 30-х годов, когда выходил, например, журнал "СССР на строю", в котором работали крупнейшие мастера советской фотографии. Абсолютно гениальный журнал, теперь он - мечта бумажника. По сути фактически не было ничего. Сегодня мы хотим попытаться планомерно зафиксировать историю российских регионов. Современная фотолетопись будет дополнена архивным материалом конца XIX века. Этот масштабный проект будет развиваться до 2000 года.

Завану этого проекта в рамках "Фотобинале-98" можно увидеть, например, в Малом Манеже. Здесь сюжетный контекст фотографий сочинен не куратором, а историей. Ее материалы поступают на снимках по памяти или с помощью фотоаппарата и уж там болели объектов их внимания. "Надо же, как прямо она сидит!" - шепчет друг другу девушка, глядя на портрет невесты из начала века. Купец Н.С.Стромилов, фотографировавшийся аж в 1860 году, лихо водрузил сапог на атласный стул. Изобразил заливчатый вид. Окружил лицо интеллигентно не только потому, что в

опах. Явно дуралесня купец перед фотографом, изображая ухаживающую картину. Но спустя столетия его поза зритель готов принять за чистую монету.

Нам с Дронником понравились. Побольше бы таких выставок, - написали Антон и Андрей из Зеленограда в книге отзывов в Малом Манеже. И правы они. А с другой стороны, куда уж больше - до середины мая в Москве 103 выставки открыты в рамках "Фотобинале-98".



По горизонтали: 3. Немецкий философ-иррационалист XIX в. Ему принадлежит афоризм: "Истинный характер человека скрывается именно в мелочах, когда он перестает следить за собой". 5. Польский национальный головной убор. 8. Американский врач, писатель, ученый. 9. Музыкальный стиль, связанный с искусством андалузских цыган. 12. Русский сенатор, возглавивший заговор против Юлиана Цезаря. 16. Выдающийся итальянский тенор. 19. Основы из прочной ткани в закрученном виде. 21. Русский живописец XIX в., сочинивший романы на собственные стихи. 22. Норвежский писатель и фольклорист XIX в., автор "Норвежских волшебных сказок и народных сказаний". 23. Советский график, карикатурист. 24. Русский историк XVIII в., составитель первого энциклопедического словаря. 25. Итальянская актриса ("Джульетта и дуги", "Джондидер и Фред" и др.). 27. Советский писатель, поэт. 28. Ей было посвящено множество хоров, самый знаменитый из которых находился в Эфеосе. 31. Итальянский купец и путешественник. 34. Усадьба А.Пущина. 35. Роман А.Мандолина. По вертикали: 1. Она была основательницей Ордена милосердия. 2. Выдающийся английский поэт-романтик XIX в. 3. Тонкий слой дерева, накладываемый на

поверхность мебели. 4. Легендарный вождь этрусского племени. 6. Фильм Ларри Шеллито. 7. Картина И.Репина. 8. Автор песни "Когда я на почте служил ямщиком...". 10. Водостойкое покрытие из смолы суаха. 11. Семья советских церковных артистов-иллюзионистов. 13. Штепсель - Березин, Таратунка ... 14. Американский певец и клавирщик. 15. Столботорец М.Светлова. 17. Герцог, испанский полководец, правитель Нидерландов. 18. Философ, родоначальник стоицизма. 20. Полностью сохранившаяся комедия Аристофана. 21. Автор знаменитого сборника "Вечерние огни". 25. Один из основоположников утопического социализма, друг Эразма Роттердамского. 26. В Древней Греции профессиональный сочинитель эпических поэм. 29. Повесть Дж.Конрада. 30. Первый из английских актеров, возведенных в рыцарское достоинство (1895 г.). 32. Его "Диалог о живописи" был первым художественным трактатом, обосновывающим своеобразие венецианской живописной школы. 33. Французский график-самоучка, прославившийся иллюстрациями к "Божественной комедии" Данте, "Дон Кихоту" Сервантеса и Библии.

Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 14 По горизонтали: 2. Аукцион. 6. Дизайн. 7. Евклид. 11. Сканд. 14. Шелли. 16. Форвард. 17. Литания. 18. "Фотокор". 19. Коллина. 21. Транс. 23. Агамея. 27. Абсолют. 28. Символ. 29. Отофон. 30. Обойщик. По вертикали: 1. Хитрук. 2. Анонс. 3. Цветаев. 4. Нелле. 5. Кирилл. 8. Кондратенко. 10. Спелеология. 11. Стилист. 12. Полковник. 13. Брифинг. 15. Интрига. 20. Лановой. 22. Ратмир. 24. Мейсон. 25. Карло. 26. Строк.

Русский сервер французского фестиваля

Ищите анонсы во всемирной паутине

В последнее время в российском Интернете прослеживается приятная тенденция: все больше появляется серверов-анонсов, позволяющих пользователям не только узнавать о прошедших событиях, но и строить планы на будущее. Смысл предположить, что именно в этом направлении будут развиваться многие страны, особенно те, которые рассказывают о событиях международного масштаба. Все-таки не будем забывать, что именно Интернет становится средством массовой информации, не признающим ни границ, ни цензуры, ни расстояний.

Вдвойне приятно было обнаружить в русскоязычном Интернете сервер, анонсирующий фестиваль, который будет проходить во Франции (http://www.agmar.ru/festival). Правда, странного в этом нет ничего, поскольку этот праздник классической музыки называется "X Международный музыкальный Колмарский фестиваль" и проходит под руководством выдающегося русского музыканта Владимира Спивакова. Ежегодно это мероприятие посвящается одному из крупнейших музыкантов прошлого. Первый праздник был связан с именем Гленна Гулдта, второй - Давида Ойстраха. Последующие фестивали были посвящены Владимиру Горовицу, Иегуду Менухину, Андрею Семенову, Артуру Рубинштейну, Жюльетте Неве и Пабло Казальсу. Юбилейной же десятой фестивалю воздаст честь гению Федра Шалляна.

Стоит отметить, что сервер выложен, как говорится, "чисто, но со вкусом". Фактически он представляет собой рекламный буклет (только в электронной форме), из которого можно почерпнуть самую разнообразную информацию: от состава участников до краткого - буквально в несколько строчек - рассказа о концертных залах, от списка спонсоров до позиций на системе бронирования мест и продажи билетов.

Сезон закрыт, всем спасибо

"Золотой Остап" вместо золотого века

Выбрав время для проведения Международного фестиваля сатиры и юмора "Золотой Остап" в середине апреля, петербургцы придали ему тем самым статус своеобразной олимпиады. Перед этим прошли юмореры в Одессе и Москве, фестиваль театральные капустники "Веселая коза" в Нижнем Новгороде. Это как бы предартельные забеги, отборочные соревнования. Теперь же лучше из лучших пожалуйте к нам, на берега Невы, здесь состоится финал, победителя которого получат самый заманчивый для сатириков приз - авторского.

На шестой фестивалю в Северную Пальмиру прибыли практически все известные мастера жанра от А (А.Ариканов, Я.Аризанов) до Я (Л.Якубович). Участники приехали из Норильска, Екатеринбург, ближнего зарубежья (Горьков, Киев) и дальнего (Иерусалим, Лондон). Сколько мэтров прибыло из Москвы - передать невозможно. Если бы с поездом, как это сейчас бывает, что-нибудь случилось, нашей сатиры просто бы наступила хана.

Список номинантов по двенадцати номинациям выглядел на удивление скудным. По некоторым позициям для жюри были предложены две, а то и одна кандидатура. Ну ладно там "Артист эстрады" или "Телевизионная программа". Действительно трудно наскрести трех хороших артистов эстрады или три достойные юмористические телепрограммы. Но театр. За приз боролись лишь спектакль Норильского драматического театра "Чужой" и "Валхия из голуплексов" Петербургского театра "Фарос". Полночь - любой театр называет вам десяток достойных комедий, в том же Петербурге хотя бы.

Когда ввиду назвали среди номинантов на лучшего писателя издание журнал "Столица", зал принял это за шутку и кохотул. Во-первых, он два месяца как закрылся. Во-вторых, его никто "не держал" за юмористический. Тем не менее поспорно премия получила именно он.

Неожиданно для многих премия за "Музыку" получил Андрей Петров. Не потому, что он не достоин, а потому, что его не было в списке номинантов. Изменная наша боязнь кого-то обидеть проявилась в решении жюри по "Юмору для детей" - здесь назвали двух победителей. Зато на номинацию "Безостановный", "Комедийный образ" и "Легенда" члены жюри перевели дух - здесь было по одному претенденту на лапшу.

Эк, хорошо бы эти дети, став взрослыми, могли поощить "Золотого Остапа". Пусть он живет и процветает. Тем более что у его "крестных отцов", поживших большую сатиру ради большого менеджмента Виктора Билевича и Владимира Николаева еще много идей.

Самое острое замечание, на фестивале широко был представлен Санкт-Петербургом, тоже от А (С.Альтов) до Я (губернатор В.Яковлев, вне конкурса принимавший участие в фестивале) тивальных мероприятий. С этими мастерами организаторами было легче - не надо тратить на их доставку и бытстроительство. А затраты на остальное требовались, и их, немалых. И их не хватало. Поэтому программа праздника корректировалась на ходу. В частности, в последний момент было решено проводить его не три дня, а два. В результате церемония объявления и награждения лауреатов, то, должно быть финальный точкой подобного шматра, проходила в первый день. Это обстоятельство лишило фестиваль интриги.

Награждение лауреатов происходило вечером. А днем все участники собрались на открытие очередного мемориала. Подобные инициативы предпринимаются организаторами каждый год - то памятник Чижиков-пичику, который на Фонтанке водку пил, то мемориала доска нозу майора Ковалева... На этот раз на углу улицы Беллинского и Моковой, где раньше находилась пивня, в которой иной раз опомелялся Сергей Делатов, закладывался круглый камень будущей пивни. Если ее возведут, то тысячи людей будут проводить свободное время "у Делатова". Тоже пивня.

Не все лауреаты выступили с "ответными" номерами. А из выступивших можно отметить выдающегося Валерия Земцова Валерия Земцова и легендарного "Анония" Вячеслава Полунина. Какой же счастливец лондонское

Сергей Делатов, закладывался круглый камень будущей пивни.

Какой же счастливец лондонское



Слева направо: Говестно (у мемориала С.Делатова), а где пусто (у нового памятника Н.Гоголю); Алексей Плянов готов к автопробу

Человек родился!

23 апреля Композитор и дирижер Вадим ЛЮДВИКОВСКИЙ (1925). Актер Лев ПРЬГУНОВ (1939). Актер Георгий ВИЦИН (1918).



24 апреля 100 лет со дня рождения актера Анатолия КТОРОВА (1898-1980). Американская певица и актриса Барбара СТРЕЙЗАНД.

25 апреля 180 лет со дня рождения филолога, искусствоведа, академика Федора БЛАДЛАЕВА (1818 - 1897). 100 лет со дня рождения композитора Василия ВЕЛИКАНОВА (1896 - 1969). 80 лет со дня рождения американской певицы Элли ФАНДЖЕРАЛД (1918 - 1996). Актер Михаил КОНОНОВ (1940). Американский актер Ал ПА-БИНО (1940). Актер Юрий ЯКОВЛЕВ (1928).



26 апреля 200 лет со дня рождения французского художника Эжена ДЕЛАКРА (1798 - 1863). Актриса Галина БЕЛЛЕВА, французский композитор, певец Франсуа ЛЕА (1932). Узбекский певец Батыр ЗАКИРОВ (1936).

27 апреля Французская актриса Ануэ ЭМЕ. Актриса Анна КАМЕНКОВА. Актриса Марина ЛЕВТОВА. Скрипач Игорь ОЙСТРАХ (1931). Актер Евгений МОРГУНОВ (1927).



28 апреля 100 лет со дня рождения флейтиста Бориса ТРИЗНО (1898-1968). Литовский актер Донатас БАНИОНИС (1924). Кинорежиссер Евгений ГИНСБУРГ (1945). Сценарист Александр МИНДАДЗЕ (1949).

29 апреля Актриса Лариса УДОВИЧЕНКО. Американская актриса Мишель ПФАЙФЕР.

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092. Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В. Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белая, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Киев, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Суркова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС 101484, ГСП-4, МОСКВА, Новослободская улица, дом 73. Redom E-mail: adm@culture.msk.ru ТЕЛЕФОНЫ Для справок - 214-6272 МОСКВА, факс - 265-7706 отдел рекламы - 265-2646 факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечати", в киосках "МН-пресс", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Жанночкина, в Большом и Малом залах консерватории, в ЦДХ на Крымском валу. Приглашаем распространителей. Справки по телефону: (095) 214-64-42. ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Капуйская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чукотский край, Хакасия, Ханти-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Чеченская обл., Чукотка, Чукотка-Немский авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 70.000 экз. № 11909. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10