

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

1978 № 90 (5202)  
Пятница, 10 ноября  
Цена 5 коп.

## НАШ ОБРАЗ ЖИЗНИ

Радостно и торжественно отгремел праздничный салют, повсеместно в нашей стране прошли массовые собрания и демонстрации трудящихся в честь славной годовщины Великого Октября.

Наступил новый, шестидесят второй год величайшей из революций. Под благотворным влиянием ее идей, под могучим воздействием ее притягательного примера в мире произошли и происходят коренные преобразования. Пали монархии, развалились колониальные империи, буржуазные демократии все глубже погружаются в трясину политического, экономического и духовного кризиса, неотвратимо движутся к своему закату.

В то же время растет, крепнет и торжествует мировая социалистическая система, возникают новые суверенные государства социалистической ориентации, неодолимо силу набирает международное рабочее и национально-освободительное движение.

Мы, советские люди, испытываем чувство законной гордости, что именно наша страна, наш народ, руководимый великой партией Ленина, первыми вступили на путь революционных преобразований общества на началах коммунизма, пролетарского интернационализма.

Следуя замечательной революционной традиции, партия и народ в эти дни подвели итоги совершенному и сосредоточили внимание на выполнении еще нерешенных задач.

Текущий год — год плодотворного труда советского народа по выполнению решений XXV съезда КПСС, первый год действия нашей новой Конституции, год дальнейшего роста экономического могущества страны, целеустремленной работы по подъему сельского хозяйства, новый размах которой придали решения июльского Пленума Центрального Комитета КПСС.

Нынешний Октябрьский праздник труженники всех отраслей народного хозяйства встретили новыми успехами. Сверх плана реализовано промышленной продукции на четыре миллиарда рублей. Валовой сбор зерна, по предварительным данным, превысит 230 миллионов тонн, что на 50 миллионов с лишним тонн больше среднегодового сбора в девятой пятилетке.

Свой достойный вклад в коммунистическое строительство вносит наша народная интеллигенция. Об этом свидетельствуют новые свершения в сфере науки и техники, литературы и искусства, удостоенные Государственных премий 1978 года.

Величайшим созидательным итогом Октябрьской социалистической революции являлся формирование советского образа жизни, воспитание нового человека. Законом всей жизни социалистического общества стал подлинно гуманный принцип «Забота всех о благе каждого и забота каждого о благе всех». Наш образ жизни в корне отличается от буржуазного прежде всего тем, что это трудовой образ жизни. Добросовестный, общественно полезный труд и его результаты определяют положение человека в обществе. Советских людей, кем бы они ни были по профессии, по своему общественному положению, объединяют многие замечательные качества. Это коллективизм, уважение к коллективу, в котором живет и трудится человек, способность подышать своим же личным «я», если дело идет об общественных интересах. Это глубокое уважение к людям, чей честный, самоотверженный труд становится образцом для окружающих. Это забота обо всем, чем живет наше общество, чувство ответственности за дела своего коллектива и за дела всей страны. Это духовное богатство, высокая политическая культура, активная жизненная позиция. Все это вместе определило и новое, социалистическое содержание характера советского человека, его любовь к Родине, преданность партии, социалистический интернационализм, глубокое уважение к другим народам.

Никакой эксплуататорский строй, никакая буржуазная демократия не способны породить и сформировать такие качества. Это стало возможным лишь в условиях, рожденных Октябрем.

Важное место в формировании идейно-нравственного, духовного потенциала нового общества принадлежит советскому искусству, социалистической культуре. Лучшие произведения искусства социалистического реализма служат воспитанию новых и новых поколений советских людей, трудолюбивых, идейно убежденных, нравственно здоровых, беззаветно преданных великим коммунистическим идеалам.

В канун годовщины Великого Октября советские люди рапортовали своей партии, ее ленинскому Центральному Комитету о досрочном выполнении заданий третьего года десятой пятилетки, о высоком урожае трудового сельскохозяйственного года, о рекордах в космосе, о вводе в строй крупнейших в мире трубопроводов, о триумфальном успехе советского искусства на сцене мира.

Сегодня мы возвращаемся к будничному, напряженному труду в цехах заводов и фабрик, на полях и фермах, в лабораториях и конструкторских бюро, в творческих мастерских, студиях и репетиционных залах, в школьных классах и студенческих аудиториях. Нас ждет напряженная и радостная работа по выполнению заданий десятой пятилетки, Директив XXV съезда КПСС во имя торжества бессмертного дела Ленина, идей Великой Октябрьской социалистической революции.

## ЗНАМЕНА — ЛУЧШИМ

Празднику ЦК профсоюза работников культуры подвел итоги Всесоюзного социалистического соревнования коллективов предприятий и организаций отрасли культуры за третий квартал 1978 года.

Коллективам предприятий и организаций, добившимся лучших результатов, присуждены знамена соответствующих отраслей культуры и ЦК профсоюза работников культуры.

Среди промышленных и производственных предприятий Министрства культуры СССР Красное знамя присуждено коллективу Рижского завода грампластинок.

Из предприятий Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию Красных знамен удостоены коллективы Ленинградского киностудии «Союздетфильм», Ленинградского киностудии «Союздетфильм», Ленинградского киностудии «Союздетфильм». По промышленным предприятиям Красные знамена присуждены коллективам Московской и Киевской кинокопировальных фабрик.

Красные знамена в системе Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли присуждены коллективам издательства «Молодая гвардия», «Прогресс», «Музыка», «Связь», «Высшая школа», «Просвещение», а также коллективам 30 типографий и 15 предприятий и организаций книжной торговли.



Москва. Красная площадь. 7 ноября 1978 года. Фото С. Слезнев.

## ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

### ★ НОВЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина выпустила в свет библиографический список «Советский народ — новая социальная и интернациональная общность людей». Он адресован пропагандистам, библиотекарям, а также тем, кто примет участие в подготовке и проведении Всесоюзной перелистной выставки 1979 года. В список вошли документы КПСС и Советского правительства, труды и выступления руководителей Коммунистической партии и Советского государства, монографическая и научно-популярная литература, вышедшая в основном после XXV съезда КПСС.

### ★ ГОЛУБЫЕ ЭКРАНЫ В КАРАКУМАХ

Вовняный парад и праздничную демонстрацию на Красной площади в Москве впервые вывел 7 ноября на экраны своих телевизоров труженники Кара-Калинского района Туркменики. Здесь вошел в строй мощный ретранслятор. Теперь телезрители смотрят работников новых целлюлозных заводов, созданных в зоне Каракумского канала, чабаны, выпасющие отары в пустыне.

### ★ «БАХОР» — ХЛОПКОРОБАМ

Хореографическую композицию «Праздник хлопководов» показал Государственный заслуженный ансамбль народного танца Узбекской ССР «Бахор». Автор и постановщик — народная артистка СССР Мукаррам Турғубаева — сочинила в этом произведении фрагменты народной хореографии с элементами современного танца.

### ★ ТВОРЧЕСТВО ЛЮБИТЕЛЕЙ

Выставка произведений самодеятельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства открылась в Пензенском музее народного творчества. Представлены резьба по дереву, гобелены, посуда из керамики и хрусталя. Авторы изделий — рабочие, колхозники, учащиеся.

### ★ ВКЛАД УЧЕНОГО

В Доме ученых состоялось заседание, посвященное 70-летию со дня рождения доктора педагогических наук, профессора О. Чубаряна. Вступительное слово произнес заместитель министра культуры РСФСР В. Стриженов. С докладом о весомом вкладе О. Чубаряна в советское библиотечное дело выступил народный управленец по делам библиотек Министрства культуры СССР В. Серов. Заседание провели научный совет по истории мировой культуры Академии наук СССР, управление культуры СССР и Всесоюзное добровольное общество любителей книги.

## ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДЕКАДА

Сегодня вечером в Туле, в здании драматического театра, торжественно открылась заключительная декада Всероссийского съезда спелых театров драматического и детского театров РСФСР, посвященного 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого.

В эти дни жители Тулы увидят настоящий праздник искусства. Со всех концов Российской Федерации съедутся сюда театральные коллективы и в течение десяти дней покажут лучшие спектакли по произведениям Л. Н. Толстого и о жизни писателя.

Всероссийский съезд учреждений Министрства культуры РСФСР совместно с ВТО и проведется с февраля по ноябрь 1978 года. Он явится ярким свидетельством любви, интереса и бережного отношения нашего народа к наследию Л. Н. Толстого. Так благодарно, увлеченно отметили советский театр 150-летие со дня рождения великого писателя. Театры РСФСР проявили очень большой интерес к этому начинанию. География съезда необычайно широка — в нем приняли участие коллективы Москвы и Ленинграда, Красноярского края и Кабардино-Балкарии, Хабаровска и Смоленска, Магадана и Свердловска, Челябинска, Тульской, Ярославской, Калужской, Кировской областей. Всего 41 драматический и детский театры РСФСР поставили 42 спектакли по 16 произведениям Л. Н. Толстого. Очень поразительно и разнообразие репертуе-

ра — в поле зрения театров не только биографические, сошедшие сценарию историко-психологические пьесы «Иванов», «Князь Грозный», «Плоды просвещения». Большое внимание коллективы уделяют сегодня толстовской прозе. В аршипе съезда много инсценировок — здесь «История лошади», «Отец Сергий», «Наталья Ростова», «Казанка», «Крейцерова соната».

Кроме произведений Л. Н. Толстого, в аршипе съезда вошли пьесы, написанные о его жизни и творчестве — «Ясная Поляна» Д. Орлова, «Возвращение на круги своя» И. Дру-

Сегодня начинается заключительный этап съезда — показ лучших спектаклей и подведение итогов. В программу покажут двенадцать спектаклей.

По окончании спектакля каждому театру-участнику будет торжественно вручен диплом. Кроме того, персональным дипломами будут отмечены наиболее значительные режиссерские, актерские и оформительские работы.

Показ завершится научно-практической конференцией Л. Н. Толстой и современный театр, в которой примут участие ведущие литературоведы, искусствоведы, режиссеры, актеры, художники Москвы, Ленинграда и других городов Российской Федерации. В период декады будут работать три выставки: «Произведения Льва Толстого на русской и советской сцене», «Лев Толстой в изобразительном искусстве», «О мизансцене и театральности» Л. Н. Толстого. Туляки и гости фестиваля смогут побывать и на двух праздничных концертах, в которых примут участие ведущие вокалисты, чтецы, артисты бете-

## ПОДВИГ ПАРТИИ И НАРОДА

Миллионы людей в Советском Союзе и зарубежных странах с большим интересом восприняли воспоминания товарища Л. И. Брежнева «Малая земля» и «Восхождение». Высоко оценивая глубокое идейно-политическое воздействие этих книг, читатели высказали пожелания, чтобы Леонид Ильич продолжил работу над воспоминаниями и рассказал о других наиболее важных этапах в истории страны.

Великому подвигу советского народа посвящено новое произведение Леонида Ильича Брежнева «Целина». Этим произведением открывается ноябрьский номер литературно-художественного и общественно-политического журнала Союза писателей СССР «Новый мир».

Освоение целины — дело исторического значения. Речь шла не только о подъеме зернового хозяйства одной республики, а о кардинальном решении зерновой проблемы в масштабах всего Советского Союза. Целинная эпопея еще раз показала всему миру благороднейшие нравственные качества советских людей, она стала символом беззаветного служения Родине, великим свершением социалистической эпохи.

О подвиге сотен тысяч коммунистов, патриотов-целинников, об их настойчивости, смелости, трудовой инициативе повествует автор воспоминаний «Целина».

Воспоминания Л. И. Брежнева «Целина» выпущены отдельным изданием Издательством политической литературы. (ТАСС.)

## Отъезд партийно-правительственной делегации СРВ

9 ноября из Москвы отбыла делегация Коммунистической партии Вьетнама и правительства Социалистической Республики Вьетнам во главе с Генеральным секретарем ЦК КПВ Ле Зуаном и членом Политбюро ЦК КПВ, Председателем ЦК СРВ Фам Ван Донгом. Она находилась в Советском Союзе с официальным дружественным визитом по приглашению Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства.

Десятки тысяч москвичей на улицах и площадях столицы горячо приветствовали товарищей Л. И. Брежнева, А. Н. Косыгина, Ле Зуана, Фам Ван Донга, других руководителей Советского Союза и Социалистической Республики Вьетнам, провозглашали здравия в честь нерушимой братской дружбы меж-

ду народами двух стран, в честь КПСС и КПВ.

На Внуковском аэродроме Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев, член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКР КПСС В. В. Голыгин, член Политбюро ЦК КПСС, министр обороны СССР Маршал Советского Союза Д. Ф. Устинов, секретарь ЦК КПСС Н. В. Русаков сердечно, побратимски попрощались с товарищами на самолетах с товарищами Ле Зуаном, Фам Ван Донгом, другими членами партийно-правительственной делегации СРВ. (ТАСС.)

## РИТМ УДАРНОГО ТРУДА ПЛАН — ДОСРОЧНО ДНИ КАЧЕСТВА

Расписные платки, созданные руками мастеров Мининской фабрики художественной росписи тканей, давно завоевали широкую известность.

Коллектив фабрики досрочно справился с заданием десяти месяцев, выпустил изделий на десятки тысяч рублей сверх плана.

Творческая группа, возглавляемая главным художником В. Комаровой, постоянно обновляет ассортимент рисунков платков — только в этом году освоено восемнадцать новых видов. Но какой бы ни был рисунок, в него обязательно вложены старания традиционных для изделий мастеров росы.

Г. АРТЕМОВА, Мининская область.

Около четырехсот рабочих паневежского завода «Экран» разобрались о выполнении задания трех лет десятилетиями.

На заводе стали традиционными дни качества, когда при активном участии специалистов предприятия, профсоюзных активистов и членов Комсомольского проекта анализируются выполнение мероприятий, направленных на дальнейшее улучшение добротности продукции, — расширяется начальный планового отдела завода И. Пожикавский.

Теперь все конспекты, склянки с конвейера паневежского завода «Экран», имеют государственные знаки качества. Срок их службы продлен еще на год.

Ф. НИКОЛАЕВ, ПАНЕВЕНСКИЙ.

## Праздничный прием в Кремлевском Дворце съездов

Правительство Союза Советских Социалистических Республик 7 ноября устроило прием в Кремлевском Дворце съездов по случаю 61-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

На приеме были товарищи Л. И. Брежнев, Ю. В. Андропов, В. В. Гринин, А. А. Громыко, А. П. Кириллов, А. Н. Косыгин, К. Т. Мазуров, А. Я. Поляев, М. А. Сулов, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, В. В. Кузнецов, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, К. У. Черненко, И. В. Канитонов, В. И. Долгих, М. В. Змигнин, Я. П. Рабов, К. В. Русаков.

На приеме присутствовали Генеральный секретарь ЦК Компартии Вьетнама Ле Зуан, член Политбюро ЦК КПВ, Председатель правительства СРВ Фам Ван Донг. Здесь же — Генеральный секретарь ЦК Бразильской компартии Луис Карлос Престес, Генеральный секретарь ЦК Компартии Гондураса Дιονисио Рамос Бекеран, Первый секретарь ЦК Парагвайской компартии Антонио Майдана, Первый секретарь

ЦК Компартии Уругвая Родригес Арименди, Генеральный секретарь ЦК Компартии Шри-Ланка Питер Нейнеман, другие выдающиеся деятели коммунистических и рабочих партий.

В зале находились члены и кандидаты в члены ЦК КПСС, члены Центральной ревизионной комиссии КПСС, депутаты Верховных Советов СССР и РСФСР, министры, военачальники, передовики труда, деятели науки и культуры, летчики-космонавты, представители советской общности, участники во-

енного парада на Красной площади.

На приеме были также главы дипломатических представительств зарубежных стран, аккредитованные в СССР, иностранные гости, прибывшие в Москву на празднование 61-й годовщины Великого Октября, представители духовенства, советские и иностранные журналисты.

На приеме выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев.

В содружестве с братскими странами социализма, в сотрудничестве с другими государствами и народами Советский Союз успешно отстаивает дело мира. Несмотря на проники сил реакции и агрессии, мир не стал менее прочным. Вера в достижение мира крепнет и сознание: советский человек и будет крепнуть, так как для всех народов нет более дорогого блага, чем благо мира. (Аплодисменты).

В день великого праздника партия поощряет советский рабочий класс и крестьянство, интеллигенцию, воинов Советской Армии и Флота, благодарит их за активное, творческое участие в претворении в жизнь решений XXV съезда Коммунистической партии Советского Союза.

Мы шлем горячий привет трудящимся братских социалистических стран, всем друзьям Советского Союза за рубежом, всем борцам за интересы людей труда, за сво-

боду и национальную независимость народов, за социальный прогресс и прочный мир на земле! (Продолжительные аплодисменты).

С особой сердечностью мы приветствуем находящихся здесь вместе с нами руководителей германского народа товарищи Ле Зуана и Фам Ван Донга. (Продолжительные аплодисменты).

Позвольте провозгласить тост: За великий советский народ, за счастье каждого советского человека, каждой советской семьи, за нашу славную ленинскую партию, за новые победы в коммунистическом строительстве, за мир во всем мире! (Продолжительные аплодисменты).

Принем прошел в сердечной обстановке.

Мастера искусств дали для участников приема праздничный концерт. (ТАСС.)

# отчеты и выборы в партийных организациях

## Киев: Предложение вносит коммунист

### театр оперетты

В день отчетно-выборного партийного собрания коллектива нашего театра шла премьера музыкального спектакля по пьесе А. Арбузова «Город на заре». А на следующий вечер наши зрители стали участниками особо радостного торжества: перед спектаклем «Товарищ Любовь!» по драме К. Тренева «Любовь, Иродея» театру вручили Республиканскую комсомольскую премию имени Н. Островского, присужденную за эту постановку. Оба спектакля — рапорт коллектива театра о выполнении назов коммунистов.

«Нам необходимы героико-романтические спектакли, истинно целеустремленные, справедливые, сочетающие музыкальность и одухотворенный реализм, воспитывающие и зрителей, и труппу», — говорили во многих выступлениях коммунистов на отчетно-выборном собрании год назад. Тогда на нашей арене уже были произведения, сочетающие правду жизни с особенностями жанра оперетты. Но настоящей последовательности в создании спектаклей широкого содержания и зрительского успеха еще не хватало. На последнюю работу о современном репертуаре, тесные контакты с композиторами и либреттистами прежде всего и направляла свое внимание партийная организация. И вот результат: премьеры, давшие право говорить, что жанр оперетты вполне способен сочетать в себе лучшие традиции с новаторством, что этому жанру под силу масштабные темы и образы.

На только что состоявшемся отчетно-выборном партийном собрании коммунисты с удовлетворением отмечали: курс, взятый театром на воплощение нафоса революции, сознательного подвига наших дней, получила полную поддержку зрителей, высокую оценку общественности. Верность этому курсу подтверждена в нашей последней премьерой «Город на заре», посвященной 60-летию ВЛКСМ. Она создана в содружестве труппы с В. Нальным и Ю. Рыбинским. Сам процесс подготовки спектакля, который решен в виде переклички комсомольцев трех поколений, стал школой идейно-нравственной закалки труппы. В массовых сценах вместе с нашими студиями увлеченно участвуют и ведущие мастера. В таком парт-

нерстве обогащается практика наставничества.

И о наставничестве много говорили коммунисты на собрании минувшего года. По решению партийной организации у нас был создан клуб творческой молодежи: каждый молодой актер под руководством старшего товарища мог тут пробовать себя в роли, о которых мечтает. Партийное бюро вместе с дирекцией, художественным руководством театра не раз внимательно анализировало творческую занятость молодых артистов, не выпуская из поля зрения жизнь театральной студии. И вот недавно на республиканском смотре творческой молодежи представители нашего театра — Л. Мамонтова, А. Трофимчук, Е. Нестерук, И. Афанасьев, Т. Голованов — завоевали призовые места. Главным режиссером театра, заслуженный деятель искусств республики коммунист В. Вегма заметил в энциклопедических ролях дарование молодого артиста И. Волынца, терпеливо помогая ему прокладывать себе в полной мере. И сейчас И. Волынец отлично сыграл центрального героя «Города на заре» — комсомольца Зибана. Большие десяти лет не расстается с народным артистом УССР Д. Шевцов с Георгием Хингином из мюзикла «Моя прекрасная жена». Теперь в этой роли с успехом дебютировал В. Ромашко. Д. Шевцов шаг за шагом вводил молодого исполнителя в образ, в день дебюта «юности» его в новую роль на глазах у зрителей. Может показаться — это частность. Но за ней отчетливый подход старших к молодым, который стал у нас правилом.

Вместе с тем на отчетно-выборном собрании отчетливо предстало, что работе о молодых предстоит принять четкие организационные формы. Молодежь у нас 70 человек — треть труппы. Значит, и наставничество должно стать делом не отдельных энтузиастов, а всех без исключения. Коммунисты, выступившие на собрании, предложили в ближайшее время разработать единый план наставничества. На собрании был поднят вопрос об ответственности театра за эстетическую подготовку юношества. Намечено создать сценический филиал, который откроет двери детям, подготовит для него репертуар, рассчитанный на

## ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Игнату Игорю Павловичу — композитору, главному редактору Всесоюзного издательства «Советский композитор», город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского хореографического искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Тарасовой Людмиле Филипповне — солистке государственного академического хореографического ансамбля «Березка».

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Александр Вере Владимировиче заместителю председателя Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Читинского областного Совета народных депутатов.

Государнику Венямину Веняминичу — директору Ставропольского краевого краеведческого музея имени Г. К. Права.

Дмитрию Тамаре Борисовне — главному редактору творческого объединения «Молодость» Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Читинского областного Совета народных депутатов.

Дуняевой Елене Николаевне — заведующей сектором Государственного литературного музея, город Москва.

Левиту Семю Абрамовичу — директору типографии № 4 издательства «Наука», Новосибирская область.

Морозовой Светлане Сергеевне — директору межсоюзного Дома самодельного творчества Приморского краевого совета профсоюзов, Музея Елены Владимировны — заместителю директору Государственного музея А. С. Пушкина, город Москва.

Полковой Людмиле Степановне — директору Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Читинского областного Совета народных депутатов.

Воевой, высказавший тон выходящих за — залог того, что коммунисты театра и вперед будут возглавлять борьбу всего коллектива за выполнение масштабных задач, выдвинутых партией перед деятелями театрального искусства.

**Г. ГОРЮШКО,**  
заслуженный артист УССР,  
секретарь партийной организации Киевского театра оперетты.

## ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Михаил С. В., Герой Социалистического Труда, художественный руководитель киножурнала, — за всеобщий сатирический киножурнал «Фитиль». Выпуск последних лет.



Юри Н. А., народный артист Эстонской ССР, дирижер, — за концертные программы 1974—1976 гг.

## Талант и вдохновение — народу

Беседа с Н. С. ТИХОНЫМ — председателем Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР

Произведения, удостоенные Государственных премий СССР 1978 года, разнообразны по жанрам и стилям, принадлежат мастерам многих братских союзных республик, которые вносят большой вклад в сокращающуюся нашу многонациональную культуру.

В области литературы Государственная премия СССР присуждена писателю Д. Гранину за повесть «Кладья Вилор». В ней на документальной основе воссоздан характер женщины-политрука Великой Отечественной войны, а чужей судьбе автор увидел пример мужества и героизма, идейно убежденности подлинного коммуниста-ленинца.

Тема человеческого подвига решена поэтом Д. Мулдагалеевым в форме лирического повествования в поэмках «Орляная степь» и «Сель». Герои этих произведений поднимают делницу, совершая героические поступки, спасая родной город от разбухавшей стихии.

Государственной премией СССР отмечена книга В. Астафьева «Царь-рыба», в центре которой тема — человек и природа. Самобытный писатель пристально всматривается в глубины народного характера, уделяет большое внимание нравственным аспектам взаимоотношений людей, их гражданской ответственности за нашу голубую планету Земля.

Пристальным вниманием и поэтичным словом, виртуозным владением им отмечено творчество А. Вознесенского, чей сборник «Вытравленные мастера» выдал, как и предыдущие книги поэта, горячий интерес читателей, споры критики.

Премия за произведения литературы и искусства для детей присуждена А. Алексину — писателю, уже много лет талантливо ведущему разговор с молодым читателем обо всем, что волнует сегодняшнюю юность. В его повестях последних лет увлеченность сочетается с постановкой острых вопросов воспитания — формирования в молодых сердцах доброты, душевной тожкости и внимания к людям.

Среди новых лауреатов — группа ученых, художников, переводчиков, специалистов-издателей, вложивших свой труд, ум, талант в создание

## теоретические чтения

## В активной позиции

Во многих республиках, краях и областях страны проходит научно-практические конференции по проблемам нравственного воспитания. Рассматривается опыт, обсуждаются направления и методы формирования коммунистического мировоззрения, активной жизненной позиции, нравственных убеждений, высокой духовной культуры. В публикуемой нами статье кандидата философских наук Л. Рытвиной раскрывается о том, какая огромная роль в решении этих проблем принадлежит литературе и искусству.

Постоянное укрепление социальное-экономического потенциала страны, совершенствование общественных отношений, широкое развитие советской демократии, непрерывное нравственное обогащение личности... Трудно перечислить все слагаемые нашего социалистического образа жизни. Вот как охарактеризован он товарищем Л. Н. Брежневым на XXV съезде КПСС: «Атмосфера подлинного коллективизма и товарищества, сплоченности, дружба всех наших и народов разных стран, которые иррепетуально день ото дня, нравственное здоровье, которое делает нас сильными, стойкими — таковы ирригные грани нашего образа жизни, таковы великие завоевания социализма, несомненно и плоть и кровь нашей действительности».

В советской науке утвердился такой тезис: согласно которой образ жизни есть совокупность форм жизнедеятельности людей в неразрывном единстве с условиями социального взаимодействия. Иными словами, это сложнейшее диалектическое взаимодействие между человеком и обществом.

Рассматривая советский образ жизни и социалистический коммунизм как высший уровень нравственного развития, партия и Советское государство придают громадное значение утверждению коммунистической морали. Направленность нашей идеологической работы на достижение этой цели немаловажно связана с привлечением богатейшего арсенала изобразительно-выразительных средств, самых различных видов художественной творчества.

Включенность искусства в сложную систему, называемую образом жизни, на длительный исторический путь развития раз проявилась своеобразно. В какой-то мере это зависело от его конкретной роли в нравственной жизни общества. Согласно ленинскому учению о двух культурных и культурно-бытовых обществах — искусстве, как и культура в целом, отнюдь не однородно. В художественной культуре антагонистического общества происходит поляризация, с одной стороны, ее демократических и социалистических, а с другой — реакционных элементов, отрицающих идеологию и политику господствующих классов.

В этих условиях реакционная, так называемая массовая культура служит интересам монополистической верхушки — по образному выражению В. И. Ленина, «верхних десяти тысячам», активно способствуя утверждению антигуманной, бездуховной, в основе своей глубоко беснравственной сущности буржуазного строя. В то же время все прогрессивное и честное в мировой художественной культуре и прежде всего искусстве социалистического реализма, а также критически заостренное творчество демократически настроенных художников, капиталистических стран развивают гуманные ценности общества потребления и тем самым активно способствуют отрицанию буржуазной морали.

В условиях социалистической системы взаимосвязь искусства и образа жизни обнаруживает новые, неповторимые своеобразные черты. Идеальное богатство, духовная насыщенность, эстетическое и нравственное здоровье, присущие обществу зрелого социализма, вызывают глубокие изменения в развитии художественных процессов. В свое время, определяя суть нового творческого метода, Б. Брехт подчеркивал прежде всего его активность. «От-

## ПЕНЗА: парк культуры и отдыха

### Не числом, а заинтересованным отношением к делу

Центральный парк культуры и отдыха им. В. Г. Великого — один из старейших учреждений культуры Пензы. Ему более 150 лет...

Работавшие здесь коммунисты на отчетно-выборном партийном собрании отметили, что парк в минувшем году активно содействовал подготовке к жизни заданной десятой пятилетки. Благодаря месту и деятельности его сотрудников занимало трудовое и нравственное воспитание. За это время парк посетили около двух миллионов человек, и для них было проведено 1.632 культурно-массовых мероприятий.

Партийная организация здесь не кружала, но коммунистам, удалось сплотить вокруг себя дружный коллектив. Партийное влияние проявилось на конкретных поручениях коммунистам.

Возьмем, к примеру, зону отдыха паркового хозяйства. До 1975 года ее площадь составляла двадцать пять гектаров. Теперь она расширена до сорока гектаров. Какая нагрузка сразу легла на работников этой зоны! Но в зоне — образцовый порядок, высачи-

вается более 150 тысяч цветов. Создание отличных условий для отдыха посетителей связано с работой агронома Л. Мыслюковой. Именно ее парторг рекомендовал на столь ответственный участок.

Лектором планетария после педагогического вистутуа пришла сюда работать В. Иванова. Несмотря на выдвинутые в заведующие. Позже активную коммунистку избрали членом парторга, рекомендовали на должность художественного руководителя парка. Ее задачей стали тематические вечера «Заводной — гордость моя!», которые ролубились пензенцам. Только за нынешний год двадцать два предприятия города отметили в парке свои достижения, воздавали честь ветеранам труда, рабочим династиям.

Укрепилась связь парка с трудовыми коллективами. Свою лепту в это внесла отчаянная двадцать пять гектаров работы методист комсомолка А. Савосина. Она организовала кружок военно-патриотических знаний, ведет клуб интересных встреч «Клуб

Отчетно-выборное собрание парторганизации парка им. В. Г. Великого парторга Л. Мыслюковой, парторга по дальнейшему совершенствованию работы, по пропаганде решений XXV съезда КПСС.

**В. КИРЮШКИН,**  
заведующий отделом газеты «Пензенская правда».



С творчеством семейного ансамбля Якубовых хорошо знакомы жители названного города Чимкента. Родился ансамбль шестидесять лет назад в сложное для республики время — становления Советской власти и борьбы новой жизни с пережитками прошлого. В дуэте, доме Якубовых нередко устраивались вечера-концерты, на которых исполняли русские, казахские, украинские, азербайджанские мелодии. Упомянутый семейный ансамбль Якубовых имеет звание народного. Руководит им один из сыновей основателя — Лев Якубов, по профессии парикмахер, популярный в Чимкенте мастер дамских причесок.

Самодельный ансамбль семьи Якубовых. Фото Г. Попова (ТАСС).

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



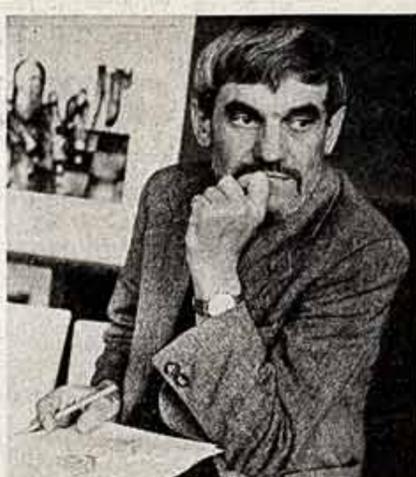
● Волжанский В. А., народный артист РСФСР, режиссер-постановщик и автор сценария, — за цирковой спектакль «Пролетей».



● Тостоговой Г. А., народный артист СССР, режиссер, — за спектакль «Тихий Дон» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького.



● Вознесенский А. А., поэт, — за книгу стихов «Выраженных дел мастер».



● Биети Д. С., заслуженный художник РСФСР, — за разработку и осуществление научных прикладных изданий 200-летней «Библиотеки восточной литературы»: иллюстрирование. Фото ТАСС.

КОЛОНКА КОММЕНТАТОРА

ЧУВСТВО ХОЗЯИНА

Странную фразу услышал я как-то в селе Хутор, под Челябинском, от директора здешнего Дома культуры Николая Викторовича Озвинникова: — Петуху лишь бы прокрутиться, а там хоть солнце и кошке не вставай. Так и иные наши культработники...

Странной и даже обидной показалась эта фраза прежде всего по отношению к самому Николаю Викторовичу. Около четырех десятков лет трудится Озвинников в родном селе на ниве культуры. И хорошо трудится — об этом лучше всего свидетельствуют его награды: орден Ленина и звания заслуженного работника культуры РСФСР.

И все-таки нечетко влетевшая, решив я, стоит задуматься по-серьезному. Дело в том, что действительно дома культуры, клубы еще не везде и не всегда так именно это имя в виду Н. Озвинникова) являются теми учреждениями, где идет систематический процесс духовного формирования личности, где наделения и постоянная связь с делами коллективов колхозов, совхозов, промышленных предприятий.

Между тем практика клубных дел убедительно свидетельствует, что именно там, где культработник не ограничивается традиционной узкой рамками организации культурно-просветительской работы, а активно и творчески вмешивается в жизнь производственного коллектива — там он действительно приносит людям реальную пользу.

Тому примером деятельности того же Н. Озвинникова. Ему в высокой степени присуща глубокая личная ответственность за общее дело, ответственность за каждого человека, о котором он знает не только по имени, но и по фамилии, по адресу, по профессии, по характеру, по образу жизни. Это позволяет ему вносить в подготовку клубных мероприятий те самые конкретные и злободневные, которые так необходимы в деле культработника. Дом культуры интересен в Хуторе не только умением замечательно организовать досуг, но и тем, что это — место, где отмечают трудовую юбилей юбилейно-олимпиады, где организуются победы в социалистическом соревновании, возмужавшие новой семьи, рождение ребенка и проводят в Советскую Армию. Формы клубной работы самые разные. Это и цикл вечеров «Земля и люди», и интересные журналы, чествование трудовых династий, и агитационно-художественная бригада «Юность» лет уже 20 лет достойно носящая звание народного коллектива, светозвуковая газета, и еще много другое.

Дела журналиста не раз приводили меня на томский Север. Здесь, на нефтяном месторождении Приобь, среди болот и тайги, трудятся люди высокого нравственного долга и большого профессионального мастерства. Урай — небольшой таежный город с большой слабой первооткрывателя тюменской нефти. Здесь, Дом культуры — он не спускает наземные «нефтяники» — известен тем, что не замыкается в привычной работе с коллективом художественной самодеятельности, а смело и квалифицированно увязывает свою деятельность с заданиями, стоящими перед доблестными черными золотом. Творческие вечера в рабочие, организованные в клубе, являются зоркими глазами, которые вечно «берут платочки», «Патриоты страны» — моя патриотка, «В труде счастливы человек» — все это достаточно актуально и приносит несомненную пользу производству.

Подобных примеров можно привести немало. Но немало, к сожалению, и таких домов культуры и клубов, работников которых предостаточно быть в стороне от жизни производственного коллектива. Так, например, в поселке Юрмашинский, где работает бригада, тематическая вечерняя «берут платочки», «Патриоты страны» — моя патриотка, «В труде счастливы человек» — все это достаточно актуально и приносит несомненную пользу производству.

Речь идет о том, что сама жизнь сегодняшняя требует от культработника становиться все более социально активной личностью. Истина эта не нова. Но, увы, о ней, как свидетельствует почти «Советская культура», порой забывают. Группы рабочих Мясного завода обратились к редактору с письмом, в котором сообщалось, что Дворец авторитетно работает в отрыве от коллектива завода. Действительно, это так, хотя только творческих сотрудников Дворца культуры 90 человек. Действует этот многочисленный коллектив крайне слабо, что называется, в стороне от общественной жизни.

Научно-техническая революция предъявляет свои требования к современному культработнику. Она все больше будит его, ставит перед ним человека, которого мы называем деловым. И сегодня там, кто несет высокие звания работников культуры, никак нельзя уподобиться тем петухам, о которых я услышал в уральском селе с симпатичным названием Хутор.

Л. РЫТИКОВА, кандидат философских наук. В. БОРОХОВ, Челябинская область.

ПАНОРАМА НЕДЕЛИ

ИНФОРМАЦИЯ «Советская культура» — ТАСС ИНФОРМАЦИЯ

НОВОЕ В МУЗЕЯХ

Н. П. Огареву посвящается. В Мордовском государственном университете открыт Музей Н. П. Огарева. Около 600 выставленных здесь фотографий, документов, полотно рассказывают о многогранной деятельности выдающегося русского революционера, поэта, писателя. Внимание посетителей привлекают редкие издания 1861 года в Англии сборник «За пять лет», экземпляр первой русской революционной газеты «Колокола», журнала «Полярная звезда».

А. БУДНИКОВ, САРАНСК.

Экслибрисы столяра

На выставке экслибрисов, открывшейся в Парку, внимание посетителей привлекли работы Иоханнеса Юанссона. Работы различны по тематике, выразительны по исполнению, они созданы самостоятельным мастером, столяром-мебельщиком, весь досуг отдающим творчеству. Лет двадцать назад он сделал первые миниатюрные резцы и с тех пор увлеченно занимается малой графикой.

М. САЛУМ, Парку, Эстонская ССР.

НОВОСТРОЙКИ

Анадырь поднимает этажи. Строительство нового микрорайона, рассчитанного на пять тысяч жителей, началось в Анадыре. Здесь получают благоустроенные квартиры рабочие строящегося ТЭЦ. Многоэтажные крупнопанельные дома встанут таким образом, чтобы защитить детские сады, школы, объекты культурно-бытового назначения от господствующих северо-западных ветров. По генеральному плану в Анадыре будет сооружено шесть микрорайонов. Пяти- и девятиэтажные здания впишутся в суровый северный ландшафт.

Г. КРАСНОГОР, АНАДЫРЬ.

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Детская галерея. Работы юных художников города представлены в детской картинной галерее, открывшейся здесь. В экспозиции — около двухсот работ воспитанников детских садов, школ, студий, созданных на предприятиях. В Армени уделяется большое внимание развитию детского творчества. В большинстве районов действуют художественные студии, картинные галереи.

ЛЕНИНАМ, Армянская ССР.

С эмблемой Олимпиады

Статую всеполюсного мшишки, подопсанного ремнем с привок из пяти сплетенных колец, украсил еще одна эмблема. Этот сувенир-талисман Олимпиады-80 удостоен Государственного знака качества. Так решила аттестационная комиссия, отличавшая почетным пятиугольником и ряд других изделий Дугевского фарфорового завода. Коллектив предприятия постоянно работает над повышением качества своей продукции. Этому во многом помогает техническое персонелирование.

Л. ИНО-ДУЛЕВО, Московская область.

МАСТЕРА

Искусство умельцев Тянь-Шаня

Художественные подделки 78-летней народной мастерицы Б. Байбуровой легли в основу новых изделий киргизского объединения народных художественных промыслов «Кыял» [«Мечта»]. Ювелирно выполненные ю серебристые пуговицы — украшения с узорным чернением дополняют коллекцию экспедиции — искусствоведов, вернувшихся из поездки по высокогорным районам Тянь-Шаня. В багаже экспедиции и другие интересные, редкие, по красоте и изяществу работы народных мастеров — яркие цветные ковры из войлока, инкрустированная металлом конская сбруя, миниатюрные фигурки, вырезанные из рогов животных, национальные посылы и сумочки с ткаными по ковре.

А. БАРШАЙ, ФРУНЗЕ.

Дворец хорошего настроения

Отличный подарок получили жители Семипалатинска — госсперилко распахнул свои двери дом быта «Рахат». Боле двухсот видов бытовых услуг оказывают здесь население города и области высококвалифицированные мастера хорошего настроения.

● Новый дом быта «Рахат». Фото Ю. Кельдина.

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ СЕЛЬСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

СНЯТЬ ЗАМКИ С ДВЕРЕЙ КЛУБА!

После длительного капитального ремонта открылся клуб в поселке Кулаеве Аалерского района. Жители поселка до отъезда заполнили зрительный зал. Но едва начался концерт художественной самодеятельности, как под выстроенным хором рухнула сцена. Сцену, возмущавшую не стали, зрительный зал на десяти метрах закрыли на замок, а для демонстрации кинофильмов приспособили тесное фойе. С тех пор минуло десять лет, а поселок Кулаеве с семитысячным населением так и не имеет клуба.

Подобная же история произошла и в высокогорном селе Верхняя Николаевка. В 1974 году здесь состоялось торжественное открытие филиала уральской сельской библиотеки. Не радовались бы, так этому событию жители села, если бы знали, что ровно через полгода им придется в аварийном порядке спасать книжный фонд: крыша нового здания не выдержала нечаянных дождей, вода затекла в библиотеку, обрушившись потоком. И слава, как и в первом эпизоде, вопреки библиотеки повесили замок, который нукрашали омак кугуры в течение четырех лет.

Случись такое на любом производственном участке, очевидно, были бы найдены и наказаны виновники, приняты срочные меры по восстановлению помещений. Авария же в учреждениях культуры не вызывает тревоги ни в сельском Совете, ни в совхозе «Каловский», не получают должной оценки в районных организациях Большого Сочи. Приведенные истории как бы подтверждают застарелую тенденцию относиться к учреждениям культуры, как к чему-то третьестепенному, необязательному. Тенденция эта, к сожалению,

характерна для большинства руководителей совхозов производственного объединения «Краснодарский чай» (директор Г. Штейман) и треста «Одос» (директор А. Салнев). Оба эти объединения высококвалифицированными специалистами, как не совместить передовые, прогрессивные методы ведения хозяйства с таким отсталым отношением к сельским учреждениям культуры?

Большинство клубов и библиотек совхозов «Росски», «Восход», «Октябрьский», «Победа», Магистрского, Аалерского, Дагестанского часоказов построено в первые годы коллективизации, и с тех пор реконструкция их не касалась. Из 79 населенных пунктов сельской местности Большого Сочи 47 не имеют специализированных учреждений культуры. Клубы в сел Верхнее Лоо, Веселое, Раздольное, аула Большая Кичкая, лооская и измайловская библиотеки находятся в аварийном состоянии. Половина клубов не имеет музыкальных инструментов, 90 процентов — хемический средств пропаганды, а многие учреждения культуры нет необходимого оборудования, мебели. Большинство помещений не отапливается, в них нет вентиляции и телефонной связи. Из десяти клубов Аалерского часоказов отапливание оборудовано только в трех. Стало обычным использовать не по назначению и помещения для клубной работы. Так, в сельском Доме культуры совхоза «Прогресс» размещены парикмахерская, ателье пошива одежды, приемный пункт химиката, сберегательная касса, контора завхоза отделения совхоза.

Даже там, где делаются попытки улучшить положение, складывается пренебрежительное отношение руководителей к работе клубов. В совхозе «Каловский» в районных организациях Большого Сочи. Приведенные истории как бы подтверждают застарелую тенденцию относиться к учреждениям культуры, как к чему-то третьестепенному, необязательному. Тенденция эта, к сожалению,

хозяйств к культпросветработе. Совхоз «Лазаревский» за последние годы построил шесть сельских клубов, но ни один из них взапе не поворачивается называть клубом, так как это тесные неблагоустроенные кинозалы, возведенные без всякого учета клубной работы. Руководители Магистрского часоказов, не поинтересовавшись мнением специалистов, приобрели устаревший, не соответствующий современным требованиям проект Дома культуры, по которому ведется строительство в селе Измайловском.

Администрация совхозов и сельские Советы не проявляют должной заботы и о создании необходимых жилищно-бытовых условий культпросветработникам, в результате чего стала уже хронической текущей работой сельских учреждений культуры Аалерского и Хостинского районов, производственного объединения «Краснодарский чай». Достойная внимания и та позиция терпимости и всепрощения, которую занимают в создаваемых положении сочинские городские и районные партийные и советские органы.

Права, в недавно принятом совместном постановлении бюро Сочинского горкома КПСС и горисполкома намечен ряд конкретных мероприятий по улучшению состояния сельских культпросветучреждений, создан городской межведомственный совет для координации и организации их целенаправленной работы. Этого требуют решения партии, поставившие дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения. Этого требует сама наша жизнь.

О. ФЕДОНКО, ижев. вешт. корр. СОЧИ.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ

«ОГЛЯНУТЬСЯ НЕ УСПЕЛИ...»

В корреспонденции И. Щербакова «Оглянуться не успели», опубликованной 5 сентября в «Советской культуре», говорится о плохом содержании сельских клубов в Морозовском районе Ростовской области. Редакция получила ответ первого секретаря Морозовского райкома КПСС тов. И. Горюева, в котором, в частности, сообщается:

«В настоящее время ремонт клубов заканчивается, решен вопрос их отопления. Работниками райкома партии проверены все сельские клубы района. Партийные организации сосредоточили внимание на повышении роли культпросветучреждений в коммунистическом воспитании трудящихся».

СИЛА ИСКУССТВА

индивидуальное. Перед нами не только галерея человеческого многообразия, но и социальные типы, сохраняющие при всей узнаваемости тождество. Столь своеобразную нашу советскую классическую психологическую четкость в образе внутреннего мира дополняет ныне акцентация самодетности личности, ее значимости в ракурсе истории и современности, ее уникальной неповторимости. В мажоральных линиях тематики советского искусства, образно охарактеризованных товарищем Л. И. Брежневым на XXV съезде КПСС, воплощены грани социалистического образа жизни и его нравственной сути. Производственная тема ныне не просто входит из жизни и связанных с проблемами НТР конфликт, точно схваченные характеры и удачно найденные детали. Это включенность героев в широкую панораму социального общения, неотрывное от норм коммунистической морали развитие творческой, социально-политической активности. К примеру, действительно тех героев А. Гельмана «Засеянная партия» и «Обратная связь», которые по праву могут быть названы правдолюбцами в битве за научно-технический прогресс и новотехнически в ответе за все, что происходит вокруг, воспринимаемая зрительской аудиторией в ее весомой зна-

чимости. Не случайно «Правда» опубликовала отличные читателя, которые идут от эстетического к социальному изданию на аналогичные заблуждения некоторых руководителей строительных организаций. В этом реальное проявление активизации искусства в утверждение коммунистической морали как естественного, внутреннего выражения духовного мира советского человека. Развиваясь в русле единого творческого метода, советское искусство вообрало в себя удивительное, неповторимое время, эпоху исторических свершений и небывалого творческого взлета. В запечатленной в слове, переданной краской, выразительности и гармонии звуков детали истории и сердца художника. Высокая гражданственность, активность партийной позиции, осмысление мира с высоты новых передовых общественных идеалов органично слиты с эмоциональным откликом, эстетической и моральной оценкой. Каждый из блестящих плеяды мастеров советского искусства своей сутью своих художественных свершений выразил известную мысль Маяковского о новую разделение того, что было разделение или странной «обойдами» или странной «в сердце было в моем». Память сердца и души сутью индивидуальна. Но у нающего мастера, способного возвать, осмыслить, воплотить глубину и значимость

времени, это и память сердца поколения, полноценным представителем которого выступает художник. И мандат, предвещаемый им истории, должен стать волнующим документом не только для современников, но и для грядущих поколений. В запечатленной в художественном творчестве эмоциональной памяти — тревожности и свершениях тех, кто строил социализм, приближены к современнику. Там, оплотнелого становится достоянием настоящего, прочно входит в плоть и кровь этого настоящего не просто как предшествующая ступень, а как составная часть единого целого — сложившегося и упрочившегося в ходе закрепления и дальнейшего развития завоеваний Великого Октября, социалистического образа жизни.

Говоря о роли искусства в утверждении нравственно-эстетического содержания образа жизни, нельзя не обратить внимания на одно чрезвычайно важное обстоятельство. На первый взгляд, если судить по поверхности, можно прийти к выводу, что искусство — столь субъективно индивидуальное и субъективное творчество — быть действительным средством формирования такого коллективного, общественного явления, как нравственное содержание образа жизни? Иллюзорность этого «несомнения» становится очевидной при исследовании самой специфики художественной деятельности. Но К. Марксу, важное проявление жизни человека, даже если оно и не выступает в непосредственной форме коллективного, современного совместно с другими, «...является проявлением и утверждением общественной жизни». Вот почему столь необходимо устремление буржуазной эстетики и искусствознания представить художественное творчество как нечто противопоставленное таким сферам жизнедеятельности общества, как труд, политика, мораль. Многообразие осмысления и отображения образа жизни различными художниками, несомненно, зависит от богатства и разнообразия творческих индивидуальностей. Но видение каждого из них и его воплощение — суть проявления общественного бытия.

Высокое качество жизни у нас определяется не только непрерывно возрастающим материальным благосостоянием, но и обилием тех духовных ценностей, которые, воплощаясь во внутреннем мире человека, этот реальный духовный битва в немалой степени обеспечивают искусство. Взяв за установку, что искусство — это искусство, мы тем самым подтверждаем качественные преимущества морального содержания нового общественного строя. Лишь ценные искренности, современное буржуазные отношения, в которых преобладает рационально выверенный расчет, где не остается ни времени, ни места для проявления даже простого сочувствия и близкому; порождает своего рода ностальгию по светлой духовности. В ответе это

зависит активное утверждение нравственного содержания образа жизни в практике коммунистического строительства. Язык современного искусства становится все богаче, насыщеннее, несет все большую смысловую нагрузку. И для его восприятия уже недостаточно привычного для многих зрительного, слухового опыта, ограниченного массовой песней и случайно попавшей в поле зрения литературы и т. п. Узость этого опыта, незнание элементарных изобразительно-выразительных средств приводит к занижению эстетических вкусов и потребностей. В решении поставленной XXV съездом КПСС важнейшей задачи приобретения масс и значение приобретает дальнейшее повышение культурно-художественного уровня. Функционирующие в обществе духовные ценности должны стать подлинно реально для максимально большого аудитории. А для этого необходимо в масштабах общества организовать приобретение масс и художественной культуры не только как потребностей, но и творцов. Уже в процессе восприятия искусства возникает возможность творческого самовоспитания и самонаправления личности через определение уровня развития вкуса. Становится творцом, человек поднимается на более высокую ступень социальной активности в формировании общественных нравственных установок, идеалов, ценностных ориентаций. В целом речь идет о гармоничной, все-

сторонне развитой личности, о марксистской идее совершенствования человека, которое и является основной задачей искусства социалистического реализма. Через отрицание буржуазной морали, через утверждение образа положительного героя как носителя коммунистической нравственности искусство, отражая духовное содержание нашего образа жизни, активно способствует его дальнейшему обогащению. Через сложный мир эмоций человека оно и в конечном счете корректирует его поступки и поведение, повышает социальную активность личности. Реальные возможности, предоставляемые зрелым социалистическим обществом для формирования нового человека, не только безграничны. Они гарантированы Основным Законом нашего государства. В новой Конституции СССР найдено отражение всемерная забота Коммунистической партии и Советского государства об охране и приумножении духовных ценностей в целях эстетического и нравственного воспитания советских людей, о развитии профессионального искусства и самостоятельного творчества. Это свидетельство активного участия искусства в процессе формирования качественно нового уровня жизни, который характеризуется высоким интеллектуальным, нравственным и эстетическим потенциалом человека.

Л. РЫТИКОВА, кандидат философских наук. В. БОРОХОВ, Челябинская область.

наши обозрения

# Лучше раз увидеть...

Эти слова, наверное, с полным правом можно отнести и к телевидению. Ведь сколько бы значительными ни были открытия в области телевизионных исследований и роль слова в беседах на голубом экране, все-таки око в мир открывает прежде всего теле- и кинокамера.

Не один год минуло с премьеры телефильма «Наш Татарин», а до сих пор помнятся кадры. Ковровая дорожка от трапа самолета, по которой шагает первый космонавт Земли. И уже по такой же дорожке вышагивают двое... Затем уже трое... Так секундные документальные кадры в стремительно мигающем ритме вбирали в себя силу обобщения.

На экране человек поднял с земли стрелу в воздухе. Один стрелок и колос с золотого колосного поля. Это программа «Время». Телевизионная информация об итогах урожая дала пищу ума — как же трудным был этот сборный и сданный стране хлеб! И эти кадры прошли на телеэкране не вчера, но врезались в память, ибо несли в себе нечто большее, чем просто «подсмотренное».

А вот сравнительно недавно — на концерте в Останкинской студии. Только что прошло интервью с коренной дальневосточницей Валентиной Хетагуровой, чей призыв поехать в эти необитаемые края прозвучал со страниц «Комсомольской правды» сорок лет назад. Крупным планом на экране ее лицо, слышна фонограмма монофильма «Девушка с характером», кадры которого выдал вместе с ней и сидевшие в концертной студии. И через ассоциативные нити происходит связь времен — дни сегодняшнего и тех лет, когда молодые люди первопроходцами пятилеток осваивали Дальний Восток.

Да что тут говорить! Каждый из нас может привести немало примеров из телевизионной практики, когда один «взгляд» камеры был ярким зрительским и весомым многих «граммов словесной руды». И не только в документальности, но и в такой сложной области, трудно переводимой на язык другого вида искусства, — в музыке.

Вспоминаю телефильм «П. И. Чайковский — Шестая симфония» (оператор К. Алярия), в котором раскрыто музыкальное искусство в широком диапазоне, радостно красочная (и сама фигура дирижера Ю. Темirkanова, его лицо, руки. Одна, к слову, деталь — его опущенная кисть в такт с заключительными звуками финала «чугунная» как безжизненно упавшая, навеки умянувшая рука. И это удивительно совпало с патетическим настроением музыки.

А в телефильме «Композитор Георгий Свиридов» (оператор Ю. Великий) отлично сняты кадры земли русской в сочетании с музыкой (без единого слова) говорили о непросторной связи ее творца с национальными корнями — с Россией.

Серия телефильмов, посвященных Евгению Морозову — на этот раз мастерство оператора Г. Рерберга помогло проникнуть в творческую лабораторию музыканта, переждать вместе с ним отдельные моменты в жизни артиста — это шестые на «кавы» перед каждым номером, перед каждым выходом на публику. Как передает это фильм? Оператор снимает диалог — преддверный коридор, который надо пройти, преодолев самого себя. На экране — коридор, уходящий в глубь кадра, дорога без конца.

А вот телефильмы цикла «Искусство Святослава Рихтера» и кинофильм «Хроника Святослава Рихтера» (оператор Н. Москвитин), прошедшая премьерой 31 октября. Камера открывает нам то, что не увидишь, сидя в концертном зале. Иногда она останавливает свой взгляд на лице пианиста, фиксирует, как отступает его мощным руками инструмент, делая зрителя едой, ли не сотворцами звучащей музыки.

Приведенные здесь наза-

ния — из области телевидения. У телефильма есть свои преимущества перед прямой трансляцией — ну, хотя бы возможность «семь раз отмерить», прежде чем показать. Быть может, оттого телефильмы и в операторском решении значительно интереснее и музыкально грамотнее, нежели просто трансляции, особенно с симфоническими концертами.

Проблема эта, как показывает редакция почты, волнует многих зрителей. Давайте (в августе и 12 сентября) «Советская культура» предоставляла возможность высказаться своим мнениям о показе музыки на телеэкране нашим читателям. Ей посвящают свои письма в редакцию библиотечный работник Е. Фридрихсон из Калининграда, артист оркестра Театра оперы и балета Латвийской ССР А. Аюлис, киевлянин В. Мулов, москвич В. Розенбаум и другие.

Чем чаще всего не удовлетворены нас показ музыки на телеэкране? Прежде всего сложившимся штампом — я назвала бы его «чужестранством по оркестру» по принципу: показывать в кадре инструмент, который в данный момент звучит. Думается, такой принцип более уместен для музыкально-образовательных передач об оркестре, когда действительно надо продемонстрировать и как выглядят инструменты, и как они звучат. Но не всегда «работает» на серьезный симфонический концерт.

Не правда ли — вспомним — чаще всего в кадр попадают духовые, видимо, потому, что они броски, эффектнее выглядят, завяли валторы, динамики тромбона, металлические «пуговицы» кларнета на черном дереве фалоты и кларнета! Но ведь один вид инструмента в данный момент фалотиста и трубы не приближает и не проясняет саму музыку.

Сегодня в руках у телевизионных операторов хорошая техника: современная телекамера оснащена немалым количеством так называемых «спецэффектов». Их мы довольно часто встречаем на телеэкране в эстрадных программах. Но думаю, что ими тоже надо уметь пользоваться. Во всяком случае много ли зрелищности в том, когда, как палуба попавшего в шторм корабля, раскачивается на фоне сценической площадки, когда кадр строится по диагонали, когда исполнители появляются одновременно и в двойственном числе, и в разных ракурсах? Использование «спецэффектов» при показе серьезной музыки скромнее. Пол не раскачивается под ногами оркестрантов, хотя прием двойной экспозиции нередко позволяет увидеть музыкантов как бы в двух и трех плоскостях.

Вспоминается замечательный концерт VI Междугородного конкурса имени П. И. Чайковского. Выступает пианист М. Плетнев, обладающий нервой премии. Намекая строгий, сдержанно серьезный музыкант — как интересно наблюдать, каков он за фортепиано! Но камера не за фортепиано! Намерения мечется; за фигурой исполнителя (двойным наложением) появляется инструмент, и еще четыре руки на телеэкране и две клавиатуры...

Вряд ли кто-то удивит, что и письма читателей, и сегодняшние разговоры возвращаются к передаче с VI Конкурса имени П. И. Чайковского: в те дни, естественно, было много музыки на телеэкране и естественный интерес к этому огромному событию в музыкальной жизни. Вряд ли можно нестерпимо в этом стоит. Тем более, что музыка, как известно, занимает достойное место в культурной программе московской Олимпиады-80. Как будет выглядеть она в показе по телевидению? Избавится ли от нынешних просчетов? Сумеет ли вернуть в себе все лучшее, что создано в данной области? Словом, какой же «универс» обмир?

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

творческая молодежь

# ЗАБОТЯСЬ О БУДУЩЕЙ СМЕНЕ

Прошло уже два года с тех пор, как было опубликовано постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этом историческом документе не только шла речь о необходимости решения всего комплекса сложнейших проблем, связанных со становлением нашей творческой смены, указывались серьезные недостатки в работе с ней, но и предлагалась широкая позитивная программа. Документ этот стал для молодых авторов, композиторов, подлинным руководством к действию.

Изучать проблемы и нужды молодежи, помогать ей проявлять свои дарования, направлять развитие талантов по творческим перспективам — эту мысль, четко сформулированную в постановлении ЦК КПСС, мы помнили в основу деятельности молодого авторского объединения композиторов и музыковедов, созданного при Московском отделении Союза композиторов РСФСР еще в 1972 году.

Проблема воспитания творческой молодежи — одна из самых важных в нашей работе. Она требует умения и чуткости, добросовестности и ответственности. Прежде всего, стремления понять то перспективное, что может в будущем обещать рождение нового мастера. Естественно, что создавать таланты — не в нашей власти, но помочь таланту проявиться, создать благоприятные условия для его роста и развития очень важно для нас как авторов. Не всегда далеко не всегда уверенность в своих силах, порой даже не осознающего свое возможности. И здесь большое значение имеют своевременная поддержка старших товарищей, их поощрение, дружеский совет. Ведь не случайно в постановлении ЦК КПСС уделено так много внимания вопросам наставничества, выделено место и в то же время

беремому отношению ко всему новому. Ведь только нарождающемуся. Однако уважение к молодости отнюдь не исключает требовательности, разговора на равных.

Как найти здесь должный тон? Какие формы работы с молодыми авторами в данном случае наиболее плодотворны? Размышляя об этом, как строить работу с молодежью, мы прежде всего думали об общественной направленности их деятельности. И заботились прежде всего о том, чтобы она естественно проявлялась в непрерывном общении со слушателями самых различных аудиторий, в том числе заводских клубов и домов культуры, в поездках с концертами на различные молодежные стройки и предприятия в отдаленные районы нашей страны, такие как Сибирь и Дальний Восток. Мы боролись с профессиональной, бюрократической, организационной замкнутостью, организуя многочисленные обменные встречи и семинары с представителями молодежи смежных профессий — поэтами, художниками, артистами, режиссерами. Все это, как нам представляется, дает пищу для размышлений, стимулирует процесс возникновения новых сочинений.

Молодежное объединение, своего рода центр, сочетающий в себе творческое и общественно-политическое руководство, вокруг которого постоянно группируются и систематически воспитываются и сосем юные представители музыкальной культуры — композиторы и музыковеды, или только что окончившие московские вузы, или еще студенты. Какую реальную помощь может оказать им наша Московская композиторская организация? Им прежде всего необходима пропаганда, пропаганда всего лучшего, что они создают. Бесспорно, что полноценное творческое развитие молодого композитора невозможно без исполнения его сочинений. Как немалое само существование музыки вне ее связи с аудиторией. Порой забывая это, мы упускаем, назло себе, очевидное, ибо нашим путем молодой композитор будет приобретать необходимый опыт, преодолевая свои ошибки и упущения, если его сочинения будут попадать лишь в ящики письменного стола автора?

Другая форма популяризации творчества молодых — это издание их сочинений. Нет нужды говорить о том, сколь важно для композитора и особенно для молодого музыковеда-критика обрести слушательскую и читательскую аудиторию таким путем.

Должен сказать, что наше творческое объединение стремится к конструктивному решению этих вопросов. Только за последние годы состоялось свыше трехсот концертов в самых различных аудиториях, в том числе на БАМЕ, «Атомшаге», в Приморском крае, где звучали сочинения молодых композиторов — камерные и симфонические. Нависшие для музыкального театра сочинения А. Чаковского, К. Волкова, М. Минина были поставлены различными столичными коллективами, а также за рубежом. Вышла в свет грампластинка, посвященная творчеству молодых авторов. Созданные ими песни и образцы популярной музыки постоянно звучат по радио и телевидению.

И, наконец, мы задумали подготовить вместе с издательством «Советский композитор» серию специальных «молодежных» сборников. Один из них, «Композиторы Москвы» (составитель Р. Косачева), вышедший два года назад. В нем были опубликованы наилучшие сочинения А. Хачатуряна, Т. Хренникова, С. Туликова. Его авторы — молодые музы-

коведы И. Лихачева, Н. Суркова, Р. Косачева, И. Зин — выбрали верный тон разговора о творчестве, удачную форму в подаче материала, представляя возможность широко высказаться самим композиторам. В очерках портретах этой книги, рассчитанных на широкое читательское крути, любитель музыки может ознакомиться с композиторами В. Агафонниковым, Т. Удолой, К. Волковым, М. Мининым, А. Рыбниковым. Это была, пожалуй, первая серьезная публикация, посвященная членам нашего молодежного объединения. Естественно, что среди наших наставников — например, В. Агафонников, И. Лихачева, Р. Косачева успешно воспитывают новое поколение будущих деятелей советской музыкальной культуры в стенах Московской консерватории и Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Продуманная и целенаправленная популяризация творчества молодых авторов стала повседневной работой нашего объединения. Постоянное сотрудничество Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки, Всесоюзный дом композиторов, а также Московский городской комитет комсомола.

Коллективный творческий наставник молодых — правление Московской композиторской организации, Композиторы и музыковеды самых различных поколений активно участвуют в прослушиваниях и обсуждениях новых произведений, способствуют творческому формированию молодых авторов.

Карен ХАЧАТУРЯН, заслуженный деятель искусств РСФСР, руководитель творческого объединения молодых композиторов Москвы.

Поэтому неслучайно, что наше творческое объединение стремится к конструктивному решению этих вопросов. Только за последние годы состоялось свыше трехсот концертов в самых различных аудиториях, в том числе на БАМЕ, «Атомшаге», в Приморском крае, где звучали сочинения молодых композиторов — камерные и симфонические. Нависшие для музыкального театра сочинения А. Чаковского, К. Волкова, М. Минина были поставлены различными столичными коллективами, а также за рубежом. Вышла в свет грампластинка, посвященная творчеству молодых авторов. Созданные ими песни и образцы популярной музыки постоянно звучат по радио и телевидению.

И, наконец, мы задумали подготовить вместе с издательством «Советский композитор» серию специальных «молодежных» сборников. Один из них, «Композиторы Москвы» (составитель Р. Косачева), вышедший два года назад. В нем были опубликованы наилучшие сочинения А. Хачатуряна, Т. Хренникова, С. Туликова. Его авторы — молодые музы-



В С большим успехом выступают в эти дни на арене столичного цирка на Ленинских горах популярные клоуны В. Сергеев и С. Щукин. Фото А. Ягудова.

## Казахская энциклопедия

Вышел в свет последний 12-й том Казахской Советской Энциклопедии. Завершен фундаментальный коллективный труд большой группы ученых, работников культуры, писателей, журналистов под руководством главного редактора Казахской Советской Энциклопедии академика М. Каратаева.

— Главная редакция в своей работе, — говорит М. Каратаев, — использовала опыт издания Большой Советской Энциклопедии, коллектив которой оказывал нам постоянно большую помощь. Проекты словарей казахской энциклопедии обсуждались в партийных и советских организациях, научных учреждениях, редакциях газет и журналов, творческих союзах, учреждениях культуры.

В. МАРИЧЕВА, наш корр. АЛМА-АТА.

## КАКИМ ПУТЕМ ПОЙДЕТ АРХИТЕКТУРА?

УБЕЖДЕН: одна из центральных проблем современной архитектуры — останется ли она искусством образным, эмоциональным или превратится в обезличенный стандартный ширпотреб, который по пути различных модернистских геометрических построений, примером которых может служить архитектура западных стран. Некоторые такие архитектурно-геометрические построения, безусловно, выразительны, но даже у лучших из них нет того сокровенного, что так радует в подлинных шедеврах мировой архитектуры — человечности, охваченности. Геометрические композиции в моем представлении ассоциируются с некоторой фантастической архитектурой.

По какому же пути будет развиваться наша архитектура? И какова при этом роль типизации? Все прогнозы о дальнейших судьбах архитектуры так или иначе связаны с этим вопросом: останется ли она типовой, повсеместно распространяемой или же обречена на индивидуальность?

Иногда можно услышать такое суждение: центр тяжести в нашей архитектуре должен быть перенесен с индивидуальной архитектуры на архитектуру массовую, с сотнями и тысячами зданий, перенесен в плоскость градостроительства, в плоскость планировочных решений, и поэтому не столь существенно, какой будет архитектура самих зданий.

Конечно, в массовой архитектуре с чрезвычайной силой выявляется роль искусства градостроения, искусства планировки целого района, города. Но, полагаю, уже доказано, что даже самое высокое градостроительное искусство не в состоянии преодолеть того отрицательного баланса, который заключен в создании множества «коробок» разной высоты и протяженности, так или иначе сгруппированных в пространстве жилого района. Пусть расставлены они искусно, пусть оживлены зелеными массивами, формами малой архитектуры, все-таки память нам подсказывает, что нечто подобное мы уже видели во множестве других городов.

Иными словами, градостроительным мастерством можно как-то смягчить печальные однообразия, однородности или схожести «коробок», но совсем снять это впечатление градостроительными приемами невозможно: оно остается. С подлинным градостроительным мастерством возмездие наших городов Навои, Шавтенов, Соколовый Бор, многие другие, различно природное их окружение, типы зданий, города эти производят прекрасное впечатление, но нас не оставляет чувство некоей общей их схожести, и рождает это чувство именно общая обязательность архитектуры самих домов.

На протяжении тысячелетий неоднократно «сверга-

## КАКИМ ПУТЕМ ПОЙДЕТ АРХИТЕКТУРА?

лось» господство одних архитектурных стилей, одни формы зодчества сменялись другими формами. Не вечно, разумеется, и нынешняя система типизации зданий, заимствованная в современной массовой архитектуре ведущими архитекторами. Но это слишком общая оценка. Нам, современным архитекторам, интересно, что можно ожидать в ближайшем будущем, в ближайших десятилетиях.

Сложившаяся коллизия весьма не проста. С одной стороны, следует со всей оп-

## Полемические заметки о судьбах и путях развития типизации в массовом жилищном строительстве

редельностью подчеркнуть, что стандартизация, и индустриализация строительства была и есть генеральной линией развития советской массовой архитектуры, а типизация представляет собой наиболее экономичный и быстрый способ решения в архитектуре тех социальных задач, которые способствуют улучшению жилищных условий для миллионов людей. Следовательно, отказываться от этого инструмента невозможно, во всяком случае до той поры, когда полностью и окончательно будет решена в нашей стране жилищная проблема. Это время уже близко, но оно еще не наступило.

Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что при всех своих языках типизация в союзе с искусством планировки, с искусством ландшафтной архитектуры способна создавать нечто прекрасное в целом, о чем свидетельствует опыт строительства Ладина в Вильнюсе, городов Шевченко, Навои, Соколовый Бор, Зеленограда, Тольяти, Новосибирского Академгородка.

С другой стороны, все мы ощущаем, что даже прекрасное в целом (благоприятные условия быта, связь архитектуры с природой, искусство группировки зданий), все же не совсем то, что относится к формам самих зданий, однообразно и примитивно. А поскольку формы эти многократно повторяются, они начинают вызывать чувство неудовлетворенности и даже раздражения.

И когда мы пытаемся прогнорировать дальнейшие пути нашей архитектуры, можно с уверенностью предположить, что линия развития пойдет по пути умножения красоты отдельного в общем

## Полемические заметки о судьбах и путях развития типизации в массовом жилищном строительстве

целостном ансамбле массовых застроек.

Во все времена каждое подлинное произведение искусства было чем-то неповторимым, воплощающим в себе новую ступень национального развития. Типизация зданий в значительной мере явилась отступлением от поиска неповторимого: сущность типизации — это именно повторение. И если бы типизация была чем-то непреодолимой без чего просто невозможно массовое индустриальное строительство, оставалось бы только

выпуска строительных элементов и изделий в принципе не допускает ни свободу архитектурного творчества. Кирпичные же тоже производятся промышленным способом, а разве он как строительный материал лез в чем-то мешая провальной архитектурной фантазии? Еще предки наши унифицировали кирпич, его высоту, ширину и длину. И какое же богатство архитектурных форм было создано за тысячелетия из этого унифицированного материала!

Унификация не сковывает творчество. Это делает типизация зданий. Не только творчески выкладывая, но и реальный ход жизни позволяет сделать прогноз: типизация рано или поздно, но неизбежно уступит место более гибкой стадии унификации.

Первой такой пробой явилась разработка так называемых блок-секций, быстро завоевавших признание. Это еще не отход от типизации, а только некое предзнаменование открывающихся новых возможностей. Блок-секция все еще типизированная, представляющая собой некую определенность, заданность, однако определена и задана она уже не по отношению ко всему дому, а только к его части. Это — переходное явление. Оно еще не открыло собой эру независимости архитектора от определенной, жестко закрепленной структуры жилого дома, но уже очевидно начало такой эры в индустриальной архитектуре.

Надо сделать следующий шаг. И он уже делается: Всесоюзного каталога унифицированных строительных изделий, и сразу же скажем, что идея, заложенная в этом каталоге, сама по себе грандиозна. Грандиозна потому, что способна объединить типотипы промышленного домостроения к общему, унифицированному, унифицированному производству и строительству архитектору творить свободно, независимо от заранее регламентированных типов зданий. Для полного ее осуществления потребуются значительная модернизация всей нашей домостроительной промышленности. Можно с уверенностью предположить, что период всеобщего перехода от типизации к индивидуализации проектирования на базе каталога унифицированных строительных изделий будет сложным и затяжным. В какой степени осуществима полная реализация каталога и в какой мере она позволит, не сдерживая масштабов и темпов строительства, индивидуализировать архитектуру зданий массового назначения — это покажет практика.

## Иногда можно услышать такое суждение: центр тяжести в нашей архитектуре должен быть перенесен с индивидуальной архитектуры на архитектуру массовую, с сотнями и тысячами зданий, перенесен в плоскость градостроительства, в плоскость планировочных решений, и поэтому не столь существенно, какой будет архитектура самих зданий.

Конечно, в массовой архитектуре с чрезвычайной силой выявляется роль искусства градостроения, искусства планировки целого района, города. Но, полагаю, уже доказано, что даже самое высокое градостроительное искусство не в состоянии преодолеть того отрицательного баланса, который заключен в создании множества «коробок» разной высоты и протяженности, так или иначе сгруппированных в пространстве жилого района. Пусть расставлены они искусно, пусть оживлены зелеными массивами, формами малой архитектуры, все-таки память нам подсказывает, что нечто подобное мы уже видели во множестве других городов.

Иными словами, градостроительным мастерством можно как-то смягчить печальные однообразия, однородности или схожести «коробок», но совсем снять это впечатление градостроительными приемами невозможно: оно остается. С подлинным градостроительным мастерством возмездие наших городов Навои, Шавтенов, Соколовый Бор, многие другие, различно природное их окружение, типы зданий, города эти производят прекрасное впечатление, но нас не оставляет чувство некоей общей их схожести, и рождает это чувство именно общая обязательность архитектуры самих домов.

На протяжении тысячелетий неоднократно «сверга-

## Полемические заметки о судьбах и путях развития типизации в массовом жилищном строительстве

лось» господство одних архитектурных стилей, одни формы зодчества сменялись другими формами. Не вечно, разумеется, и нынешняя система типизации зданий, заимствованная в современной массовой архитектуре ведущими архитекторами. Но это слишком общая оценка. Нам, современным архитекторам, интересно, что можно ожидать в ближайшем будущем, в ближайших десятилетиях.

Сложившаяся коллизия весьма не проста. С одной стороны, следует со всей оп-

## Полемические заметки о судьбах и путях развития типизации в массовом жилищном строительстве

редельностью подчеркнуть, что стандартизация, и индустриализация строительства была и есть генеральной линией развития советской массовой архитектуры, а типизация представляет собой наиболее экономичный и быстрый способ решения в архитектуре тех социальных задач, которые способствуют улучшению жилищных условий для миллионов людей. Следовательно, отказываться от этого инструмента невозможно, во всяком случае до той поры, когда полностью и окончательно будет решена в нашей стране жилищная проблема. Это время уже близко, но оно еще не наступило.

Нельзя не учитывать и того обстоятельства, что при всех своих языках типизация в союзе с искусством планировки, с искусством ландшафтной архитектуры способна создавать нечто прекрасное в целом, о чем свидетельствует опыт строительства Ладина в Вильнюсе, городов Шевченко, Навои, Соколовый Бор, Зеленограда, Тольяти, Новосибирского Академгородка.

С другой стороны, все мы ощущаем, что даже прекрасное в целом (благоприятные условия быта, связь архитектуры с природой, искусство группировки зданий), все же не совсем то, что относится к формам самих зданий, однообразно и примитивно. А поскольку формы эти многократно повторяются, они начинают вызывать чувство неудовлетворенности и даже раздражения.

И когда мы пытаемся прогнорировать дальнейшие пути нашей архитектуры, можно с уверенностью предположить, что линия развития пойдет по пути умножения красоты отдельного в общем

## Полемические заметки о судьбах и путях развития типизации в массовом жилищном строительстве

целостном ансамбле массовых застроек.

Во все времена каждое подлинное произведение искусства было чем-то неповторимым, воплощающим в себе новую ступень национального развития. Типизация зданий в значительной мере явилась отступлением от поиска неповторимого: сущность типизации — это именно повторение. И если бы типизация была чем-то непреодолимой без чего просто невозможно массовое индустриальное строительство, оставалось бы только

выпуска строительных элементов и изделий в принципе не допускает ни свободу архитектурного творчества. Кирпичные же тоже производятся промышленным способом, а разве он как строительный материал лез в чем-то мешая провальной архитектурной фантазии? Еще предки наши унифицировали кирпич, его высоту, ширину и длину. И какое же богатство архитектурных форм было создано за тысячелетия из этого унифицированного материала!

Унификация не сковывает творчество. Это делает типизация зданий. Не только творчески выкладывая, но и реальный ход жизни позволяет сделать прогноз: типизация рано или поздно, но неизбежно уступит место более гибкой стадии унификации.

Первой такой пробой явилась разработка так называемых блок-секций, быстро завоевавших признание. Это еще не отход от типизации, а только некое предзнаменование открывающихся новых возможностей. Блок-секция все еще типизированная, представляющая собой некую определенность, заданность, однако определена и задана она уже не по отношению ко всему дому, а только к его части. Это — переходное явление. Оно еще не открыло собой эру независимости архитектора от определенной, жестко закрепленной структуре жилого дома, но уже очевидно начало такой эры в индустриальной архитектуре.

Надо сделать следующий шаг. И он уже делается: Всесоюзного каталога унифицированных строительных изделий, и сразу же скажем, что идея, заложенная в этом каталоге, сама по себе грандиозна. Грандиозна потому, что способна объединить типотипы промышленного домостроения к общему, унифицированному, унифицированному производству и строительству архитектору творить свободно, независимо от заранее регламентированных типов зданий. Для полного ее осуществления потребуются значительная модернизация всей нашей домостроительной промышленности. Можно с уверенностью предположить, что период всеобщего перехода от типизации к индивидуализации проектирования на базе каталога унифицированных строительных изделий будет сложным и затяжным. В какой степени осуществима полная реализация каталога и в какой мере она позволит, не сдерживая масштабов и темпов строительства, индивидуализировать архитектуру зданий массового назначения — это покажет практика.



При Центральной областной филармонии создан вокально-инструментальный ансамбль «Черемша». Его солистами стали Лидия и Ауриня Ротару, сестры народный артист РСФСР. Фото И. Свердлы (ТАСС).



Но разве зодчество прош-



Индустриальный способ



Ю. ЯРАЛОВ, доктор архитектуры, профессор.



# БОЛЬШИЕ ДОРОГИ КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

## АГИТРЕЙС ПО СИБИРИ И ДАЛЬНЕМУ ВОСТОКУ

Октябрьский вечер в Москве. На летном поле Домодедова у трапа ИЛ-62, готовящегося к дальневосточному перелету, ярко светят лампы прожекторов: идет кино съемка. В самолет поднимаются Марина Давыдова, Николай Крючков, Евгений Матвеев, Нина Мордюкова, Валерия Заклуная, Надежда Руминцева, Лариса Лужина, Наталья Фатеева... Впрочем, каждый из девяти пассажиров знаком зрителям по многим работам в кино. Режиссером киноагитрейдеской. Предстоящий маршрут — Дальний Восток и Сибирь.

Так начинался агитрейдеский кинофестиваль, проходящий под девизом «Советские кинематографисты — труженикам Сибири и Дальнего Востока». Его организаторы — Госкино СССР, Союз кинематографистов СССР, Бюро пропаганды советского киноискусства.

Маршрут подсказан самой жизнью, исторической поездкой Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнев по районам Сибири и Дальнего Востока. Агитрейдеская группа в составе 10 человек вылетела в Хабаровск на 60-летие ВЛКСМ, а завершилась в преддверии ноябрьских праздников.

В нынешнем году больше отряды кинематографистов уже побывали на трассе БАМа, у строителей газопровода Оренбург — Западная граница СССР. Но эта поездка самая масштабная. Если вылететь в одну сторону маршрут агитрейдеской группы в Хабаровск — Иркутск — Ангарск — Братск — Шелехов — Усолье — Усть-Ордынский — Томск — Колпашево — Шегарка — Молодежный, если прибавить к этому сотни километров рейсов по деревням и поселкам, сложится маршрут тысячи километров, будет монета, даже вылеток вокруг Земли. Вот масштаб этой встречи кинематографа с жизнью.

Думается, что каждый из участников этого большого рейса заново припомнит или же «самостоятельно вывел» эстетическую формулу Н. Г. Чернышевского: «Прекрасное есть жизнь».

Прекрасное есть Родина. — Саяны лежали под нами, как серебристая фолга. Сквозной — рассказывает сценарист Виктор Меренин. — Но когда в Хабаровске случился трагический случай, увидел совершенно иной пейзаж: горы на горизонте, меняющая пейзаж, начинающаяся таять и толпа встречающих нас людей — радостная, ослепительная, возбудительная. Это необыкновенное чувство: я летел столько времени и попал в свою же страну. Какая же она необъятная, огромная!

А через несколько дней в Сибирь: «Первое, что я увидел — Ангара — говорит Сергей Никоненко, актер и режиссер. — Поразила ее красота, такая она быстрая, чистая. А потом увидел озеро, из которого вытекает Ангара, и который все начинается с истока».

Но вернемся в Хабаровск. В день открытия фестиваля — проливной дождь. Толпа зрителей под зонтиками у кинотеатра «Гигант». Мы открываем фестиваль фильмом «Фронт за линией фронта» и тайным словом, обращенным к зрителю: «Вперед!».

Здравствуй, очень близкие и очень долгие друзья! Мы хотим, чтобы наши встречи были плодотворными и искренними, как бывает, когда встречаются двое: товарищ Кино и товарищ Дальневосточник.

Первые записи из блокнота. Первые рассказы участников поездки.

«Амурск. За 8 дней «Фронт за линией фронта» дал месячный план. Фильм посмотрел каждый третий житель города».

«Хабаровск. В кинотеатре «Восход» премьера «Вас ожидает гражданка Нина». Человек четвертая, не доставший билетов. Директор (молодой) на свой страх и риск пустила в зал еще 150 зрителей, расставив билеты на проходе. Случай особый и такой приятный для авторов фильма».

ний, сопки, река Бира. Солнце, солнце! Прозрачность улиц. Хозяйка показывала город с колоссальным волнением — чтоб нам понравился! За один день — семь встреч, мотались, как сумасшедшие. Но ведь и не помню, лишь откатывался. Такое радужное, такой интерес к кино».

«За три дня 52 тысячи хабаровчан посмотрели наши премьерные фильмы и театральное представление «Товарищ Кино».

«По дороге из Амурска в Комсомольск-на-Амуре переехали ветку БАМа. Вспомнило разговор с Ф. Г. Раневской накануне отлета: «Полонитесь от меня Комсомольск-на-Амуре. Я посадила там дерево, которому более 40 лет. Помню, как мы шли из Хабаровска: широкий Амур, горы на рассвете, стояла у окна, и вдруг напятили на берег — на маленькое подсолнечное оконце, выглядывающее из под самой земли. «Это земля первостроителей». Я расплакалась тогда от восторга перед величием человеческого духа».

«Более ста записей в блокноте. Но встреч было еще больше. А впечатлений от поездки и вовсе не счесть!».

«На нашей трассе нет, пожалуй, новичков. Комсомольск-на-Амуре — незабываемая артистическая молодость Н. А. Крючкова; В. В. Сатеев играл сибиряком в фильмах Шушнин; с дальневосточными кинолюбителями встречался недавно Сергей Никоненко, Сибирь — родина М. А. Ладминой, а «Сибирячка» — первая крупная работа Валерия Заклуной в кино... Да, у каждого есть свои памятные точки маршрута, свои привязки к дальневосточному и сибирскому пространству. Но общие моменты все же есть: около 20 тысяч километров — маршрут кинематографического десанта. Это дарит всем особую масштабность впечатлений».

И вступо встречи. Прямой диалог со зрителями. — Современный импульс жизни все стремительнее, все страстнее, — говорит народный артист СССР Евгений Матвеев. — Я не сторонник формулы «Вперед выйдете на расстолпик». Надо показывать сейчас. Не порхать по жизни, а быть там, где интересно, жить там, доподлинно зная, что волнует нашего героя, что прорисовано на экран. Артисты всегда немножечко с хитростью, «себе на уме». А на уме у нас — поглубже узнать вас, ваш край, вашу землю. Максимально отдадим и максимально выйдем с собой. Каждый из нас надеется увидеть в этой поездке кино, слушать будущего героя, а может быть, и фильма. И пережить найденное на экран».

Десятки вопросов к актерам. И среди них неизменный — о новой работе.

«Я снова возвращаюсь к годовому войну, — продолжает Матвеев. — Для меня это самое важное, самое большое, о чем я говорю, я хочу, о чем я говорю, я хочу, о чем я говорю, я хочу, о чем я говорю, я хочу».

В совхозе «Гаровский» Нина Мордюкова рассказывает о своем детстве, о том, как в товарном вагоне ехала поступать в киноинститут с шулявыми наутраженном отделе. «Пришел в водной холодной обложке, не спускаясь — буду артисткой». И к какому-то воспоминанию сами собой добавляются современные слова: «Как антракс, а была востину вращена той средой, где выросла, где умею и работаю, с оземью, и петь с душой, и дружить. Теперь я понимаю, все это — мой хлеб в искусстве. И главное — сохранить, развить в себе народность». А в один из дней в антракте представления «Товарищ Кино» актерница говорит мне неожиданно, по-морокостки сочно, озорно: «Знаете, я здесь, в Сибирь, почувствовала, что это совсем другая планета. Юг преисполнен, он как разряженная, благоухающая барыня... пальчики розочкой... А Вайял — он как торжественный оркестр! Другая планета! И сколько интересно!».

«Вот запомнилась мне одна деталь: секретарь Иркутского обкома партии у карточки с указкой рассказывает нам об области, и все эти места, все огромные куски земли называют по именам-отчествам — председатели, директора совхозов. Здорово этой! Все-все промерено на земле делом человека».

зрителями постоянно прекраснейшего зрелища, у которого одно-единственное название — жизнь! Часами пропадали на заводах, спешили по проселкам на фермы, входили в машинные залы сибирских ЭЭС, подстраивались и четкому, отлаженному ритму жизни воинских частей и в горячем энтузиазму, задору студенческих аудиторий... Максимально отдали — максимально увезти с собой! Перелеты кинематографического десанта подгонялись к ночи. Отдыхать в пути, в поезде... И вот уже спешат во вьюге автобусы к новому аэродрому. Взлетает реактивный самолет («О. Рука, взмахни крыльями»). Сердце отныне замполца в Москве. А далеко-далеко внизу, под темным провалом ночи — сибирские реки и города, тайга, стальная магистраль БАМа... Огромная родная страна, заново почувствованная в высочайшем полете.

Томск встречает нас по-зимнему нахмурился Обь, радулищем зрителей, первым сибирским морозом, величием старинных реальных домов, и современным размахом Дворца культуры и спорта. На одном из спектаклей «Товарищ Кино» везла на 4.000 мест абонемент строители. Вот их притягательный адрес: «Многозначный отряд томских строителей горю приветствует нас на нашей томской земле! Фильмы советских кинематографистов, полные революционного порыва и жизнеутверждающей историей создания, проникнуты высокой любовью и нашей социалистической Родины и духом пролетарского интернационализма, давно полюбили сибирякам».

«Если же свести воедино десятки (а вернее, сотни) встреч со строителями, рабочими, энергетиками, колхозниками, воинами, студентами, сложится рабочий отчет агитрейдеской вышестоящей цифрой зрителям, состоявшимся премьер, обсуждения. Но видится и нечто большее, как главный итог этой поездки. Это мощный культурный, кинематографический рынок в самую гущу жизни. Это образ советского кинематографа, увиденный в динамике, в развитии на огромных пространствах Сибири и Дальнего Востока. Это яркое сопоставление жизни и искусства. Насыщенное смыслом. Во многом радующее. Но и не всегда говорящее в пользу кино. Разве не выявилось с очевидностью в этой поездке, что наше кино (по крайней мере игровое), по существу, еще не начало серьезный разговор с современным Дальним Востоком, что мы не поставили и за сибирскими темпами, за талантливейшей молодой литературой Сибири, которая, обогнав кинематограф, искрывает современнейшие пласты жизни? Об этом говорили много, открывали. И выступления кинорежиссеров, дальневосточников и сибиряков после лучших примеров социального заказа кинематографу: расскажите о типичном герое сибирских нефтяников, нефтянников, хлеборобов; когда появится художественный кинорассказ о строителях БАМа?.. И мы отчаянно понимаем, что это не досуг приехать и увидеть собственный портрет на киноэкране. Это требование самой жизни, ее призыв — идти в самую гущу ярких процессов современности».

Каждый из нас, улетающий в Москву, увозит с собой частичку этой неотложной жажды. «Я хотела бы сыграть в кино председателя сибирского колхоза», — говорит Лариса Лужина. — «Одно из тех, что повстречались нам в этой поездке. Меня поразила сам облик этого человека, какой-то новый, еще не выданный на экран склад человеческой личности». «Уверен, что можно сыграть увлекательнейший фильм о китобойце», мечтает Сергей Никоненко. — Как правило, люди, связанные с большим делом, целевые, богатые натурой. И у них паразитическая жажда общения! Поэтому в таких поездках мне гораздо интереснее слушать, наблюдать, запоминать. «Что и вынес из поездки?» — говорит Виктор Меренин. — «Я стал взрослее. Почувствовал колоссальную ответственность перед зрителем».

У каждого свои впечатления, свои думы об увиденном. И то, что сделали все мы в агитрейдеской «Сибирь — Дальний Восток» — это только самая первая отдача. Главное — вперед!

Андрей ЗОРКИЙ.  
МОСКВА — ХАБАРОВСК — ИРКУТСК — ТОМСК — МОСКВА.



По путевке ЦК ВЛКСМ к строителям Байкало-Амурской магистрали в Амурскую область выезжал с концертами студенческий вокально-инструментальный ансамбль «Данко» из Златоуста. Фото В. Голованова.

## из праздничной почты

### Завтра опять встретимся

Утром я проснулся с радостной мыслью: сейчас пойдем на работу. Мы оба, я и мой муж, работаем в Республиканском театре юного зрителя. Как окончили вуз, так работали здесь. В Алматы прожилась. Теперь у нас двое детей. Конечно, это трудно — семья и театр. Но когда на работу идти радостно, то и дома дела, да и семейные нужды, делаются быстро, весело.

И в нашем театре была темная полоса жизни. Было, что и репетиции идти не хотелось, на спектакль стыдно было ходить: зритель мало.

Новая, светлая полоса началась три года назад, когда главным режиссером назначили Рубена Сурианоэна Андриана. Четвертый сезон театр идет вперед по пестроте художественных завоеваний.

Мы так гордились, когда наши самые молодые артисты-комсомольцы поставили великолепный спектакль «Квадратура круга». Именинниками стали Ира Бачинашва, Люся Хозова, Саша Борзов, Стас Салинников, ну и, конечно, актер Юра Герасимов, дебютировавший как режиссер.

Успех окупилась молодость, и к 60-летию комсомола Ю. Герасимов подготавил с комсомольцами спектакль «В списке не значился».

Теоретическая, дружеская атмосфера в театре, как магнит, притягивает к нам людей.

Кончается спектакль, расходятся артисты, и мы, артисты, тоже спешим домой, к семье, к детям, спешим с радостной мыслью: «Завтра мы опять придем в театр, завтра опять встретимся!»

Клара УШАКОВА,  
актриса, лауреат премии Ленинского комсомола.  
АЛМА-АТА, Казакстан.

### Нес, участники хора ветеранов, около тридцати человек. Давным-давно мы собирались ко Дворцу культуры имени Абая на репетиции. Кажется, не нас по-особому дорожит репертуар хора, потому что связан он с героическими ослепительными годами Великой Отечественной войны, с фронтовыми шагами нашей боевой юности.

Трехлетняя фронтовая юность — одна из многозначных юностей, которые пережиты фронтовиками. Я бы могла забыть бы, если бы не песня, которую услышал тогда впервые. «Только пуган севет по степи, только ветер гудит и проклад, тускло завады маршевые...» — пел солдат под ударами дубом. У меня, помните, подкатил комоч к горлу. Я почти физически ощутил себя частью той огромной, непреклонной силы, которая должна одолеть, сломать, победить ненавистного врага. Вдруг снаряд ударили о верхушку дуба. Смолила пеленка. А того дуба, что не долетел до нас, покорился под ударами деревьев. Но песня осталась жить и воевать с нами до победы. С той самой фронтовой юности у меня особое отношение к этой песне. Мы ее часто напевали в тесном кругу ветеранов. Звучит песня и со сцены. И люди слушают нас, затея дыхание.

Помню о пробыденных фронтовых дорогах и любовь и песнями же незаметными лет объединяют наш хор ветеранов.

Старшинов, по совету командира отряда, пошли на отдых.

Старшинов, по совету командира отряда, пошли на отдых.

### Он служил на «Авроре»

На одной из московских областных выставок посетители с интересом вглядываются в портрет матроса легендарного крейсера «Аврора» Василия Широкоева. После выставки автор портрета, художник Б. Н. Халова, передает свой холст в дар речному порту города Колымы, где Широкоев проработал более сорока лет.

Василий Иванович Широкоев и теперь на вахте — встречает

### Песни далекой юности

Собравшись, мы вспоминаем былые подвиги, хлесткие немеркнущие страницы беспримерного подвига народа в священной войне.

Четыре года назад, когда наш хор еще только собирал свои первые участники, познакомился я с Василием Федоровичем и Раисой Иосифовной Старшиновыми. Они повели нас тогда к своей нелегкой, но типичной для многих белорусских семей судьбе.

Богатырский лес надменно укрывал партизан от врагов. С первых дней Великой Отечественной войны он стал родным домом для тех, кто решил не жалеть жизни своей, жестоко мстить врагу за сожженные города и затея, за разоренную родную землю.

Отряд белорусских партизан во главе с Василием Александровичем Васильевым, куда пришла и семья Старшиновых, совершал дерзкие налеты на вражеские аэродромы. Раиса Иосифовна, как и многие женщины военных лет, стойко перенесла тяготы партизанской жизни. Она ухаживала за ранеными. Было невероятно трудно, потому что на руках оставалась маленькая дочь. Однажды девочка сильно заболела. Выход был один — переправить ее в ближайшую деревню, чтобы вылечить.

Старшиновы, по совету командира отряда, пошли на отдых.

Старшиновы, по совету командира отряда, пошли на отдых.

### В МИРОНОВ, председатель совета клуба ветеранов Дворца культуры имени Абая.

Если что-нибудь с девочкой случится, предупредили партизаны старосту, оставляя на его попечение ребенка, — заплещи своей жизнью... Только через два года, когда обстановка изменилась, девочка вернулась в отряд к родителям. Староста не посмел нарушить приказ: народный артист Широкоев, не забывший о своем долге, сдал девочку в руки ее родителей. Вот почему для Старшиновых одна из самых прекрасных песен, что поют они вместе с хором ветеранов, — «Шумел суворовский лес».

Вечером на сцену Дворца культуры выходят увлеченные седной люди с орденами и медалями на груди. Жизнь каждого из них — пример преданности делу партии, пример стойкости и мужества. Молодежь, сидящая в зрительном зале, затея дыхание, слушает песни своих отцов и дедов.

Солдатский день неслучайно расстилался по минутам. И рядовой Королев стремился полнее, рациональнее использовать свободное время. Учился он огиному, активно участвовал в общественной работе, помогал своему командиру капитану А. Дамченко. Много добрых и теплых слов говорят о нем сослуживцы. Большую помощь оказывает Николай Королев полторабониткам и культурно-просветительным и воспитательным работам. Он проводит беседы, читает лекции по вопросам литературы и искусства. Вот перечень тем, по которым он выступал: «Революция и Ленин», «Дворцово-парковый ансамбль города Гатчины», «История города-героя Ленинграда», «Есенин и современность».

Заведующая библиотекой части Рима Васильевна Овчинникова видит в Николае Королеве одного из самых активных помощников.

Люди танцуют, и я, и мне захотелось написать об этом.

А. ГОРЯЧЕВ,  
старший лейтенант.

## КАК ПРОЕХАТЬ НА ОЛИМПИАДУ?

Ответ на этот вопрос дает генеральная схема организации движения транспорта в столице в период проведения XXII Олимпийских игр. Разработали ее специалисты Научно-исследовательского и проектного института Генерального плана Москвы совместно с сотрудниками ГАИ, Управления пассажирского транспорта и другими организациями Мосгорисполкома. Наш корреспондент встретился с главным инженером проекта Ю. Корольковым.

Вашему институту уже приходилось решать задачи подобного масштаба. Я имею в виду, например, разработку спортивной карты Генерального плана столицы, комплексной схемы московского транспортного узла. Но, очевидно, в работе над схемой движения транспорта в дни Олимпиады-80 имелась своя специфика.

Прежде чем ответить на ваш вопрос, приведу одну цифру: более тридцати миллионов человек ежегодно будут перевозить городской пассажирский транспорт в дни Олимпиады. Подобные нагрузки нашему городу еще не приходилось испытывать. Вот почему при разработке генеральной схемы движения транспорта в дни Игр-80, мы действительно столкнулись с немалыми сложностями. Прежде всего наша столица по сравнению с другими городами, кото-

рые проводили у себя Олимпийские игры, гораздо больше по масштабу. Различные спортивные объекты здесь не концентрированы, они находятся на достаточно большом расстоянии друг от друга. Следовательно, масштабы перевозочного обслуживания Игр, которое станет задачей, и немаловажной, обслуживания Олимпиады-80.

— Как решалась эта задача? — Для того чтобы обеспечить перевозку национальных спортивных делегаций, официальных лиц, журналистов, иностранных и советских туристов, была разработана система олимпийских трасс. В нее вошли принадлежать главным олимпийским магистралям и улицы, например, от аэропорта Шереметьево до улицы Горького, от улицы Димитрова до аэропорта Внуково, Минусинский проспект, Большая Пироговская улица и многие другие. На этих магистралях будет организован особый режим движения, здесь выделены специаль-

## Искусство окрыляет солдата

В любой воинской части можно встретить людей разных профессий. Об одном из интересных человек, солдате, и хочу рассказать.

В часы досуга рядовой Николай Королев часто читает товарищам стихи. Никогда мы не разговаривали с ним о литературе, но он живо интересуется не только литературой, но и музыкой, балетом, изобразительным искусством. В письмах домой он всегда просит друзей сообщать о театральных премьерах, о художественных выставках, о литературных и кинофильмах, а потом делится новостями с товарищами.

Однажды, вспоминает Королев, мои товарищи по подразделению — солдаты и сержанты — попросили рассказать о древеррусской живописи. Я написал письмо родителям, и они быстро выслали мне мой рабочий тетрадь, где был собран материал на эту тему. Беседу о древеррусском искусстве, изобразительном искусстве, сопоставлении пейзажных пейзажей с произведениями Андрея Рублева, Феофана Грека, Дионисия, Михаила Ушакова.

Комсомолец Николай Королев до поступления в армию был председателем клуба любителей книги в городе Гатчина, членом Гатчинского отделения Общества охраны памятников истории и культуры, внештатным экскурсоводом бюро путешествий и экскурсий, студентом-заочником Ленинградского государственного университета. Он и в дни службы в Вооруженных Силах остается верен своей домашней привязанности.

Николай увлеченно изучает историю и деятельность изобразительно-мемориальных музеев русских и советских поэтов, писателей, у него собран богатейший материал на эту тему. Уникал, что я должен ехать в Киев, Николай попросил меня привезти ему архив литературно-мемориальных музеев Леси Украинки, Тараса Григорьевича Шевченка, Максима Рыльского, буквально повсюду эти музеи. Я выполнил эту просьбу с большим удовольствием, потому что видел, что увлеченный Николай, если только увидит труд, плодами которого он охотно делится с окружающими.

Солдатский день неслучайно расстилался по минутам. И рядовой Королев стремился полнее, рациональнее использовать свободное время. Учился он огиному, активно участвовал в общественной работе, помогал своему командиру капитану А. Дамченко. Много добрых и теплых слов говорят о нем сослуживцы. Большую помощь оказывает Николай Королев полторабониткам и культурно-просветительным и воспитательным работам. Он проводит беседы, читает лекции по вопросам литературы и искусства. Вот перечень тем, по которым он выступал: «Революция и Ленин», «Дворцово-парковый ансамбль города Гатчины», «История города-героя Ленинграда», «Есенин и современность».

Заведующая библиотекой части Рима Васильевна Овчинникова видит в Николае Королеве одного из самых активных помощников.

Люди танцуют, и я, и мне захотелось написать об этом.

А. ГОРЯЧЕВ,  
старший лейтенант.

В. ГОЛОСКОР,  
методист клубов ветеранов Московского Северного порта.



НЕБО СТАЛО БЛИЖЕ

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ С 13 ПО 19 НОЯБРЯ

Десять лет отдал великому шахтерскому труду...



Воспал Утиченко привел на суд товарищей свои работы...

ЗРИТЕЛЬ — УЧАСТНИК ЗРЕЛИЩА

В свое время рождение телевидения было принято как радостное чудо...

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ МИЛИЦИИ

ВОСПИТАНИЕ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬЮ

При входе в здание из розового кирпича нависает: «Школа младшего и среднего начального звена»...

Сам по себе подвиг — это победа духа над телом, сказал кто-то из философов...

«Дело в том, что эта порода задумывалась и называлась как зрелище, в котором равным участием и работой...

И вот — праздничный «Голубой огонек» 7 ноября.

Думая, создатели выпуска (сценаристы Г. Макарова и В. Черников)

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

НАШИ ГОСТИ

ДВЕ ВСТРЕЧИ С ВЕНГЕРСКИМИ АРТИСТАМИ

Будапештский театр оперетты не нужно представлять — в нем много москвичей еще живых воспоминаний о его предшественниках...

Открылись гастроли молдавского ансамбля «Синьора Боци»...

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«КАМНЕЦ» — премьера телевизионного художественного фильма...

«РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ» — 13 ноября, 1 пр., 21.30

«ВИАТА, РОССИЯ!» — премьера фильма-оперетты...

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» — 17 ноября, 1 пр., 21.30

«В КОНЦЕРТНОЙ СТУДИИ ОСТАПКИНО» — 18 ноября, 1 пр., 21.30

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...

«О БАЛЕТЕ» — 19 ноября, 1 пр., 21.30

«ДЕВУШКИ С БЕЛОГО ОСТРОВА» — премьера телевизионного документального фильма...



Учебная дежурная часть школы № 41

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

«Вот тут-то и начала размышляться сцена, разделение участников на гостей и хозяев»

КОРАБИ НА СКАЛАХ

Корабли, в порой и целые флотилии гробных судов жили натурой для древних людей...

СПОРТ

41 гимнастка, а в групповых упражнениях с предлогом померяются силами команды 11 стран.

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

75 лет со дня рождения Александра Кокотановича Александрова (1903—1977), народного артиста СССР...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.