

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й

ЧЕТВЕРГ • 17 ДЕКАБРА

№ 150 (4274) • Цена 3 коп.

1970

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

1770 ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН 1970



Вчера в Большом театре Союза ССР.

Фото А. Абаим и А. Фомини.

ГЕНИАЛЬНЫЙ ГИМН ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ

ГЕНИАЛЬНЫЕ творения композиторов подобны космическим ракетам — их орбиты огибают планеты и пролетают через сердца миллионов людей разных поколений. А сам творец, уроженец какой бы страны — большой или маленькой — он ли был, становится бессмертным сыном всего человечества. Одному из таких его сыновей, композитору Людвигу ван Бетховену, исполнилось 200 лет.

Торжеству свободы, всепожирающему братству народов посвящая лучшие свои сочинения, Героический, революционный пафос: его музыка особенно близка нам, людям, живущим в стране социализма, строящим коммунизм. Вот почему советский народ так торжественно отмечает эту замечательную в истории культуры дату.

Вчера в Большом театре Союза ССР на торжественный вечер, посвященный 200-летию со дня рождения великого немецкого композитора.

Собравшись только приветствовали появление в ложях товарищей Л. И. Брежнев, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгина, К. Т. Маурина, М. А. Суслова, А. И. Шелестина, Д. Ф. Устинова, Н. В. Калашника, К. Ф. Катусева, М. С. Солоневича.

Вечер открыл председатель Комитета ГЕРОИЧЕСКОГО ТРУДА, лауреат Ленинской премии Д. Д. Шостакович.

«Искусство Бетховена», — сказал он, — не имеет границ ни во времени, ни в земном пространстве, ни в гигантской силе воздействия на духовный мир человека. Чем дальше отходим мы во времени от эпохи, когда жил и творил Бетховен, тем ярче выпирает в предании бессмертная красота его творений, мощь его творческого духа.

Он был величайшим революционером в искусстве, его творческие и жизненные устремления определялись гуманистическими идеалами, Героика революционной борьбы, страстный протест против тирании получили в нем воплощение.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР, ПОСВЯЩЕННЫЙ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

музыке Третьей и Пятой симфоний, в героико-патриотической опере «Фиделио», в увертюрах «Корiolан» и «Этюд», в знаменитой симфонии «Апассионата», в величественном творении гениального мастера — Десятой симфонии.

Думается, удивлялся Д. Д. Шостакович, неужели никто во всей мировой музыке крупного композитора, который в той или иной степени не был бы обязан Бетховену, не полюбился бы его открытиями в гармонии, форме, технике оркестрового письма.

Бетховену не пришлось побывать в России. Но его сыны с нашей страной, с русскими людьми и русской народной музыкой были тесными и близкими друзьями. По инициативе русских друзей композитора 25 марта 1881 года в Петербурге впервые в мире прозвучало одно из величайших его произведений — «Торжественная месса».

Для всех поколений русских и советских музыкантов Бетховен является примером вдохновенного и преданного служения большому искусству, идеям революционного гуманизма. Бетховен был и великим любимым композитором Владимира Ильича Ленина. И в молодости, и в годы эмиграции, и в революционной Москве Ленин не раз посещал концерты, в которых звучала музыка Бетховена.

Культурные торжества в честь Бетховена, сказал в заключение Д. Д. Шостакович, проследят сегодня во всех столицах союзных республик, в сотнях других городов и сел. Этот величайший праздник культуры приобретет в нашей стране поистине всенародный размах.

Затем слово о Бетховене произнес доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР Г. В. Келдыш.

Он отметил, что творческие идеалы Бетховена и его жизненные принципы простирались из одного исторического. Они были порождены идеями Великой французской

революции конца XVIII века и многообразно преломлены в эти идеи в философии, литературе и искусстве. Через все бетховенское творчество проходит образ человека — борца и гражданина, для которого высшей целью в жизни является служение обществу, родине, неразрывной связи личного с общественным. Бетховен видел в искусстве моральный закон, которому должны были подчинены все виды человеческой деятельности, в том числе и искусство.

Музыка Бетховена наполнена отзвуками той бурной эпохи, в которую он жил и творил. В исследовательской литературе часто указывается на сходство светлых, торжественных бетховенских тем, обычно звучащих в финалах его крупных произведений, с боевыми маршами и гимнами французской революции.

Величайший реалист Бетховен цеплялся за жизнь как идеи и образы своего творчества, так и средства их музыкального воплощения. В его музыке постоянно слышатся мелодические обороты и интонации народной песни — не только родной ему немецкой и австрийской, но и венгерской, чешской, южно-славянской. Он высоко ценил значение народной песни как зеркала души народов, и свидетельствует тому — его многочисленные песенные образцы.

Смелый новатор и революционер в искусстве, Бетховен обогатил все стороны музыкального языка новыми оригинальными открытиями. Не случайно так часто возникало стремление к программному использованию произведений Бетховена, отсылаясь образы параллельно к именам Гомера, драматических Шекспира и Шиллера и у других авторов, которые были особенно близки композитору и любимы им. Грандиозным итогом бетховенского творчества представляется Девятая симфония с хором и оркестром на словах Шиллера «К радости». В ней найдено высшее выражение его демократические идеалы свободы и единения народов.

Творчество Бетховена — первое великого музыканта, окончившего образовательные фазы феодальной эпохи, ознаменованное один из самых глубоких переделов сознания в истории человеческого искусства. Именно Бетховену музыка обязана тем выдающимся местом, которое она заняла в художественной культуре и шире — в духовной жизни новейшего времени.

Высоким уважением всегда пользовался бетховенский традиция в нашей стране. Еще при жизни композитора его музыка находила горячих и страстных почитателей среди прогрессивных русских людей. Не только в величайших бетховенских произведениях выявлено совершенство музыкального искусства, но и в величавой силе его образов, в их универсальности, в единстве и целостности.

Своих произведений впервые получили настоящее признание в России, Глинка, Чайковский, Бородин, Танеев и другие мастера русской музыки неизменно обращались к Бетховену как к неиссякаемому источнику художественной мудрости.

Переломным деятелем русской культуры была глубоко понятая демократическая революционная сущность бетховенского творчества. В. В. Стасову принадлежат замечательные миссии в репертуаре советских коллективов и исполнителей. Достойными продолжателями идей и творческих принципов Бетховена являются лучшие советские композиторы. Именно им принадлежат заслуга возрождения симфонизма как искусства высочайших обобщенных оборотов и интонаций народной песни — не только родной ему немецкой и австрийской, но и венгерской, чешской, южно-славянской. Он высоко ценил значение народной песни как зеркала души народов, и свидетельствует тому — его многочисленные песенные образцы.

Смелый новатор и революционер в искусстве, Бетховен обогатил все стороны музыкального языка новыми оригинальными открытиями. Не случайно так часто возникало стремление к программному использованию произведений Бетховена, отсылаясь образы параллельно к именам Гомера, драматических Шекспира и Шиллера и у других авторов, которые были особенно близки композитору и любимы им. Грандиозным итогом бетховенского творчества представляется Девятая симфония с хором и оркестром на словах Шиллера «К радости». В ней найдено высшее выражение его демократические идеалы свободы и единения народов.

О непреодолимом значении творчества Бетховена в истории искусства, в австралийской популярности его произведений говорили А. Шоганян (Армения), Г. Мирзоян (Армения), Э. Калп (Евразия).

О том, как отмечают день рождения Бетховена в первом немецком государстве рабочих и крестьян, рассказал заместитель министра культуры ГДР Курт Борк. Он также председатель Комитета по увековечению памяти Бетховена Германской Демократической Республики, Председателя Совета Министров ГДР Вилло Шульце отдала привет и поздравления по случаю празднования юбилея великого композитора.

А потом «гордо» взошла музыка. В зале Большого театра раздались величественные звуки Десятой симфонии. Она звучала здесь с первых дней Великого Октября, во время самых торжественных и знаменательных событий в жизни страны. В день 200-летия со дня рождения Людвиг ван Бетховена это бесспорное творение композитора исполняли солисты и хор Большого театра, Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением Евгения Светланова.

В. СТЕПАНОВ, И. ВЕКЛЕР (корр. ТАСС).

СЕРДЕЧНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают сердечную благодарность всем партийным, советским и общественным организациям, коллективам предприятий и учреждений, отдельным гражданам Советского Союза, а также Центральному Комитету братских партий, правительственным, общественным и дружественным стран, государственным деятелям, общественным организациям и отдельным гражданам зарубежных государств, участвовавшим в праздновании в связи с новой выходящей победой советского народа в освоении космоса — успешным полетом автоматической станции «Луна-17» и достижении на Луну первого самостоятельного аппарата «Луноход-1».

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

Закончился месяцник чехословацко-советской дружбы

ТОРЖЕСТВЕННЫМ концертом в Братиславе закончился месячник чехословацко-советской дружбы. Из концерте присутствовали члены Президиума ЦК КПЧ, представители Советской Социалистической Республики П. Нелота и другие официальные лица. С речью к собравшимся обратился председатель филиалного собрания ЧССР, председатель ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Д. Гайтс.

В члене гостей были члены советских делегаций, выезжавшие в ЧССР для участия в месячнике чехословацко-советской дружбы, руководители и активисты Общества советско-чехословацкой дружбы, представители филиалного собрания ЧССР, председатель ЦК Союза чехословацко-советской дружбы Д. Гайтс.

Встреча в посольстве ЧССР

После Чехословацкой Социалистической Республики в Советском Союзе Богумила Хрустек 16 декабря устроил дружескую встречу по случаю окончания месячника чехословацко-советской дружбы в ЧССР и Дней советско-чехословацкой дружбы в Советском Союзе.

Встреча состоялась в Москве. В ней участвовали делегация Чехословацкого союза латвийских борцов, коммунистическая партия и бывшие партизаны — участники освобождения Чехословакии от фашистского захватчиков, ответственные работники ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, МИД СССР, другие министры и деятели, деятели науки и культуры, журналисты.

Творчество Бетховена — первое великого музыканта, окончившего образовательные фазы феодальной эпохи, ознаменованное один из самых глубоких переделов сознания в истории человеческого искусства. Именно Бетховену музыка обязана тем выдающимся местом, которое она заняла в художественной культуре и шире — в духовной жизни новейшего времени.

НЕРУШИМОСТЬ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

В ДНИ проведения традиционного месячника чехословацко-советской дружбы специальная корреспонденция нашей газеты Д. Вирниа обратилась с просьбой к В. Биляку ответить на вопросы редакция.

Член Президиума и секретарь ЦК КП Чехословакии товарищ Василь Биляк отвечает на вопросы «Советской культуры»

Вопрос: В Чехословакии как важная составная часть месячника чехословацко-советской дружбы прошли дни советской культуры. Как вы расцениваете их значение?

Ответ: Я мог бы ответить одной фразой: значение дней советской культуры велико, исключительно велико — так это сегодня еще многие из нас не в состоянии до конца оценить всю глубину и размах взаимоотношений между нашими странами. В условиях нынешнего процесса политической и экономической консолидации, проходящего в Чехословакии с апреля 1969 года под руководством Коммунистической партии, это событие нельзя рассматривать лишь как явление чисто культурной жизни. Дни советской культуры стали большой проверкой подлинных позиций народов нашей страны по отношению к Советскому Союзу и его культуре. Не секрет, что недружбы социализма и нашей дружбы с народами Советского Союза жили в надежде: если уж они не смогли совершить контрреволюционный переворот в 1968 году, то по крайней мере не удалось надолго парализовать любовь нашего народа к братскому Со-

ветскому Союзу. Сейчас очевидно, что эти надежды полностью провалились. Дни советской культуры в Чехословакии состоялись после дня чехословацкой культуры, которые продолжились в мае нынешнего года в Советском Союзе как часть празднования по случаю 25-летия освобождения нашей страны от немецкого ига, как проявление благодарности чехословацкого народа Советскому Союзу — освободителю. Не мой взгляд, нынешние дни советской культуры — одно из величайших и со многими точки зрения — важнейших культурно-просветительских мероприятий со стороны чехословацко-советских культурных связей. Вызвала широкий отклик у чешской и словацкой общественности. Одна из причин успеха состояла в том, что советское искусство было представлено в Чехословакии звездами первой величины. Нельзя не отметить должным образом и успех советской официальной делегации, возглавляемой министром культуры СССР Е. А. Фурцевой и трудящимися Чехословакии. Эти встречи во многом содействовали превращению дней культуры в важную и успешную политическую мероприятие. Можно было не раз убедиться — речи кипятили о глубине взаимоотношений наших трудящихся предшественников наших современников, что в 1968 году открылось с международным пылком пытались уместить Чехословакию с пути социализма, осмелить и уничтожить чехословацко-советскую дружбу.

Советские артисты выступили более чем в 123 спектаклях и концертах, и при этом почти всюду не хватало билетов. Легко себе представить, какое значение, какой масштаб приобрели дни советской культуры в нашей жизни! Повсюду мастера искусства, культурных и общественных деятелей Советского Союза встречали массовыми праздничными дружбы, которые отличались от обычных встреч. Многие встречи — и отдельные солисты — находили у чешской и словацкой публики приемы, нередко перерастающей в неподдельный восторг. Зрители Чехословакии высоко оценили мировую репутацию, которой находится советское искусство. Наш народ отдаст должное и уже хорошо известным нам прославленным коллективам Государственного ансамбля народного танца СССР, академического хора под руководством А. Свешникова, и молодежи Ленинградского балета, и оригинальному ансамблю песни и танца Грузия, и мажорской скрипки Л. Колина, пианист Марию Бишну, Людмила Зыкину, Валентину Релик, и всех других участников праздничных программ.

На фоне важного события дней культуры стала выступать экономическое искусство «От древнейших времен до наших дней». Многие еще трудящиеся нашей страны не имели возможности так последовательно и подробно проследить развитие художественного творчества советского народа, так близко познакомиться с его шедеврами.

Разнообразно была представлена в программе советские знаменитые графики. И сейчас, после закрытия дней культуры, с экранов нашей крупнейшей индустрии не скатит «Майковский», «У озера», «Мертвый сезон», «Посол Советского Союза», «Фильмы». «Горько» современники, избыточный французский вызвали настолько живой интерес, что, кроме демонстрации в кинотеатрах, были показаны и по телевидению.

В заключение необходимо сказать, что дни советской культуры продемонстрировали высочайший уровень советского социалистического искусства. Эти дни — действительная помощь в борьбе с остатками антисоветских настроений, которые в прошлые годы распространяли антисоциалистические силы в нашей стране.

Вопрос: Как известно, под руководством Коммунистической партии мы дня в день крепим единство стран социалистического сотрудничества. Ваш взгляд на роль искусства, на значение культурных связей в деле упрочения этого единства?

Ответ: Если позволите, я начну со второй части вашего вопроса. Я уже сказал, что дни советской культуры были не только исключительно художественным собы-

тиями, но и оказали большую помощь в нашей политической работе, прежде всего в дальнейшем укреплении чехословацко-советской дружбы. Культурные связи следует причислить к одному из основных элементов сотрудничества между социалистическими странами вообще. Это важнейшая сфера, в которой народы узнают не только об истории, но и о современной жизни друг друга. Ведь культура, искусство открывают духовный уровень народов, социальный характер государств. Одним словом, это важная область идеологической борьбы, которая в первую очередь должна заниматься и в первую очередь будет занимать существенное место во взаимных контактах народов социалистического сотрудничества. Развитие народной культуры и искусства — цель, которую ставит перед собой коммунистическая партия, стремящаяся к упрочению социалистического сотрудничества.

Коммунистическая партия Чехословакии уделяла исключительное внимание дням советской культуры. Нет сомнения, их значение, их значение будет день ото дня усиливаться. Благодаря усилиям нашей партии правые и оппортунистические силы отстранены от решающих постов. В стране существуют все необходимые предпосылки, открыт простор для правильного понимания и оценки этого масштабного проявления чехословацко-советской дружбы. Органической массовой информации в Чехословакии долго,

ценны. Сегодня нет помех для того, чтобы мы обогатили этот опыт в своих культурных связях, прежде всего с Советским Союзом и другими социалистическими странами.

Советский Союз ежедневно на практике доказывает, что социалистический строй создает все условия для героического расцвета личности. Чехословацко-русские, чехословацко-польские, чехословацко-венгерские народы и вполнении его заветных надежд. Единство стран социализма — на пути к достижению мира и счастья на земле. Коммунистическая партия Чехословакии видит свою немалую задачу в укреплении этого единства всеми возможными средствами, в том числе постоянным взаимным обогащением культурных связей наших народов.

Позвольте мне, воспользовавшись случаем, поблагодарить всех, кто готовил дни советской культуры у нас и у вас. В частности те коллективы и те солисты, которые представляли в Чехословакии советское искусство.

Жаль, что такие встречи не беспрерывны. Но তারা জানিব, в нашем народе говорят: желанием не может продолжаться веком — она бывает лишь раз в году. Кроме того, мы знаем, что Чехословакия — не единственная страна, жаждущая новых встреч с советским искусством и его выдающимися исполнителями.

В заключение хочу передать благодарности Коммунистической партии Советского Союза, воспитавшей таких замечательных художников, деятелей культуры и искусства, создающей все условия для расцвета народного таланта.

ПРАГА

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

Мара ГРИЕЗАНЕ

«ЛУННАЯ СОНАТА»

Спит моя большая синяя страна, Над ее снегами — синья луна, Над ее снегами...

К 70-ЛЕТИЮ Н. В. ТОМСКОГО

МАСТЕР



Когда я смотрю на портреты Томского, мне кажется, что скульптор данно и хорошо знает тех людей, чьи образы воплощены...

Сергей КОНИНОВ, народный художник СССР, Герой Социалистического Труда

Мысленно представляю себе галерею образов, созданных нашим современником, советским скульптором Николаем Васильевичем Томским...

Все герои Томского глубоко индивидуальны — волевой М. Гаврилов, герой войны, соизмерительный цветовой из Гурьян М. Мурашвили...

Уже в течение многих лет Н. В. Томский работает над портретами героев «Наш современник».

Герои произведений скульптора выты на самой жизни. Они каждый по-своему выражают содержание эпохи...

И вот я задумываюсь, в чем сила, в чем высшая ценность произведений, созданных моим товарищем по искусству. В правде! В той единственной правде, которую исповедуем мы...

Твоя художника требует полной отдачи всех сил, всего времени. Но Николай Васильевич Томский, человек большого общественного темперамента...

О КОМ СЛАГАЮТСЯ ПЕСНИ

ПЕЧА «Пох каштанам Праги», написанная К. Симоновым вскоре после окончания войны, давно не шла на московской сцене...

В доме доктора медицины Фрайтшека Прохазки все как будто расплывается к спокойной, благополучной жизни...

Жизнь входит в свою колею. Так во всяком случае кажется доктору Прохазке, словно вернувшись к тому, что после войны...

Жизнь входит в свою колею. Так во всяком случае кажется доктору Прохазке, словно вернувшись к тому, что после войны...

ФАКЕЛ, ЗАЖЕННЫЙ РЕВОЛЮЦИЕЙ

ЭМБЛЕМА театра — пылающий факел. Пятьдесят лет освещает он путь коллектива «Красного факела»...

Нельзя не вспомнить с благодарностью об основателе этого коллектива В. Тетухине, бывшем актере МАХАТ.

Многие годы театр развивал по ступени. И всегда его маршруты совпадали с местами строек социализма...

3 1932 году «Красный факел» получил постоянную прописку в Новосибирске. Стремительно растущий молодой город и молодой театр...

У каждого театра, как и у человека, есть свое лицо. «Красный факел» всегда был театром-первооткрывателем.

В. АЛЕКСАНДРОВА, Новосибирск

«ПРОЛЮБОВЬ»

Входит с загодяшим мотором своей машины, а с ней (он работает секретером), подойдя, помогает испаряться палочку, очень прост, лаконичен и протрагелен. Руслан наслаждается краткой близостью — общими для них с Опалин домом, близостью...

В фильме «Переступи порог» зритель заводит себя показав знуют, который остался сделать так, чтобы стать из поколения позорков поколениям социальным, столбов общества. Авторам понравилась не одна — много красок, чтобы изобразить это поколение...

Источник творчества

Вчера начал работу У пленному правления Союза художников СССР при участии художественного совета Министерства культуры СССР...

ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ. КИНОМАТОГРАФИСТОВ

В ЭТИ ДНИ в Москве, в Союзе кинематографистов СССР проходит встреча редакторов киножурналов и кинохроник социалистических стран.

Вчера открыл торжественный Союз кинематографистов СССР Д. Куликов. Журналист-кинорежиссер и теоретик из Болгарии, Венгрии, Германской Демократической Республики, Кубы, Польши, Румынии, Советского Союза, Чехословакии в своих сообщениях говорили о выполнении дела в кинематографии своих стран.

Звучит баян

В ХАБАРОВСКЕ прошла гитарный лауреата международных конкурсов в Москве, Брюсселе и Вене заслуженного артиста УССР Евания В. Бесфамильнова.

Хрунькость красоты

НА ВЫСТАВКЕ в Центральном доме интеллигентов состоялось первое знакомство москвичей с творчеством Арутюна Галенца, живописца, заслуженного художника Армянской ССР.

ЭТО ОДИН из способов утвердить героя положительно.

Один из них. Но ведь далеко не единственный! И вот об этом-то наш кинематограф. К сожалению, забывает. Счастливые семьи экран почему-то очень редко показывали, товарищ Хрусталева подметила это очень точно.

Звучит баян

В ХАБАРОВСКЕ прошла гитарный лауреата международных конкурсов в Москве, Брюсселе и Вене заслуженного артиста УССР Евания В. Бесфамильнова.

Хрунькость красоты

НА ВЫСТАВКЕ в Центральном доме интеллигентов состоялось первое знакомство москвичей с творчеством Арутюна Галенца, живописца, заслуженного художника Армянской ССР.

АФИША ИСКУССТВ

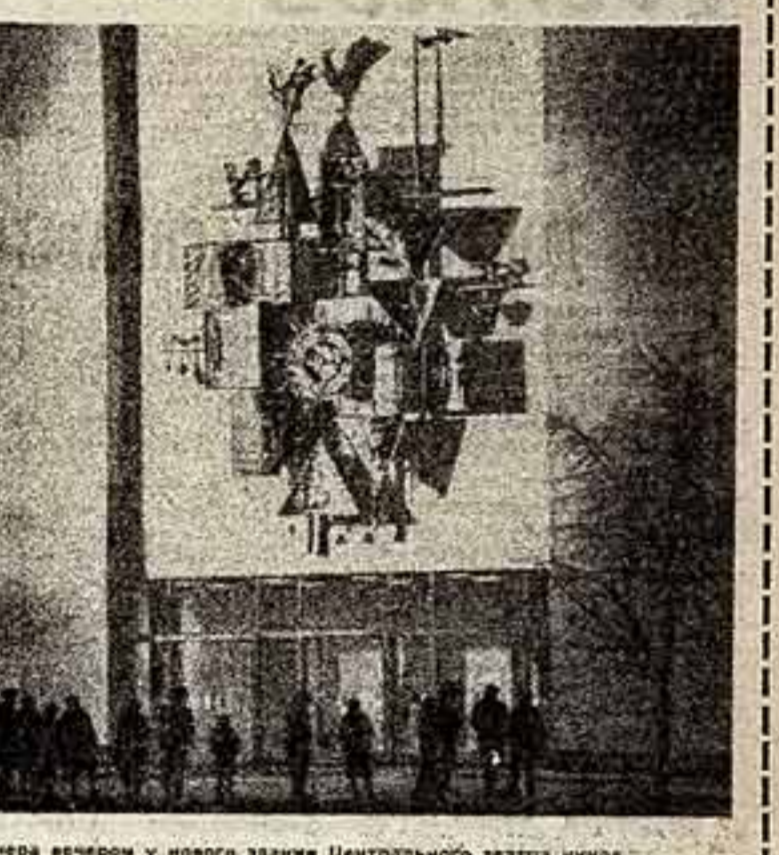
«Инженер» приходит на сцену

В ФИЛИАЛЕ Малого театра премьера — постановка пьесы молодого драматурга Елены Каплиной «Инженер» (режиссеры В. Вейлис и В. Иванов).

На сцене — светлые пульты крупного чека (художник П. Родицкий). В центре событий — молодой инженер Элайес (его роль исполняет Э. Марцевич), человек высоких моральных принципов и решительных действий.

Однако Эдуарду Марцевичу не всегда удается сделать этот образ достоверным, подчас герой выглядит чересчур прямолинейным. И лишь в таких сценах, как разговор с отцом, прощание с Настей, актер преодолевает недостатки драматургии.

В литературе, а театре, на акроне немало говорится о взаимоотношениях людей разных поколений. В «Инженере» ата В. ЖЕГИС.



Вчера вечером у нового здания Центрального театра кинематографии. Фото А. Борисова.

У Образова новоселье

НЕДЕЛИ за две до новоселья по всей столице была разослана необычная телеграмма, доставленная не почтой, а разношерстными афишерами.

Вчера вечером у нового здания Центрального театра кинематографии. Фото А. Борисова.

Звучит баян

В ХАБАРОВСКЕ прошла гитарный лауреата международных конкурсов в Москве, Брюсселе и Вене заслуженного артиста УССР Евания В. Бесфамильнова.

Хрунькость красоты

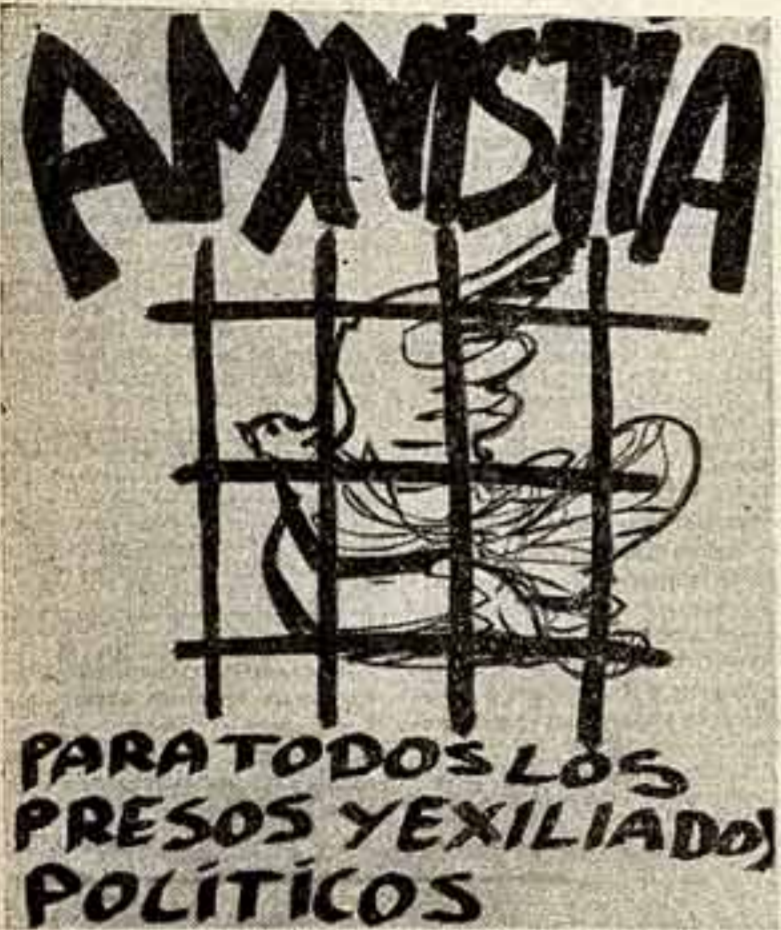
НА ВЫСТАВКЕ в Центральном доме интеллигентов состоялось первое знакомство москвичей с творчеством Арутюна Галенца, живописца, заслуженного художника Армянской ССР.

ЭТО ОДИН из способов утвердить героя положительно.

Один из них. Но ведь далеко не единственный! И вот об этом-то наш кинематограф. К сожалению, забывает. Счастливые семьи экран почему-то очень редко показывали, товарищ Хрусталева подметила это очень точно.

АФИША ИСКУССТВ

ВОЛНА ПРОТЕСТОВ



Мировая печать по-прежнему широко комментирует позорный процесс над патриотами-басками и Испания...

НЕ ДОПУСТИТЬ РАСПРАВЫ!

Вдова испанского коммуниста Хулиана Гриньяу, казнённого 7 лет назад франкистскими властями...

«МНЕ ТРУДНО говорить, потому что сейчас в Бургосе решается судьба шестидесяти молодых людей...»

ОСТАНОВИТЬ СУДЕБНЫЙ ПРОИЗВОЛ!

НЬЮ-ЙОРК. Прогрессивная общественность США продолжает борьбу за немедленное и безусловное освобождение американского коммуниста Анджело Дэйвиса...

Власти Калифорнии сначала добились незаконного «смешения» Анджело Дэйвиса с должником... ПАРИЖ. Более двух дней находились в монастыре...

СЪЕЗДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

БОЛГАРСКИЕ интеллигентцы переживают сейчас пору творческого подъёма. В связи с предстоящим X съездом ВКП Комитет по культуре и искусству НРБ разработал обширный план подготовки к этому знаменательному событию...

из дальних странствий

«Нужны ли теоретические аргументы для доказательства огромного успеха советского ансамбля «Дружба»? Но прежде чем отомкнуть исполнительское совершенство советских артистов...

Так комментировали летом этого года выступление ансамбля «Дружба» газеты Боливии, Перу, Гондураса, Коста-Рики...

ЭДИТА ПЬЕХА-ГОСПОЖА ПЕСНЯ

Эдита Пьеха достойна звания «Госпожа Песня», — заявила известная кубинская певица Елена Бурке...

Мы разговариваем с Эдитой Пьехой, которая только что вернулась с Международного фестиваля в Варадеро (Куба)...

«Кто выступал вашими соперниками в Варадеро? Соперников было много, и среди них очень серьёзные. Достаточно сказать, что 115 певцов представляли 25 стран...

«Если бы «Тайме» знала...» НЬЮ-ЙОРК. Терпеливо ждал он два года и тогда вырвался из тисков цензуры...

СОТРУДНИЧЕСТВО КУЛЬТУР

16 декабря в Москве состоялось подписание протокола VII сессии Межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству между СССР и ВНР...

В ЧЕРА в Москве состоялось подписание протокола VII сессии Межправительственной комиссии по культурному сотрудничеству...

«Что было самым знаменательным в культурной жизни Венгрии и нынешнем году, каковы актуальные задачи, стоящие перед венгерскими работниками культуры?»

«Венский нынешнего года исполнилось 25 лет со дня освобождения Венгрии от фашистского ига. В связи с годовщиной различные общественные организации страны провели творческие конкурсы для писателей, музыкантов, деятелей театра и кино...

Недавно состоялся X съезд Венгерской коммунистической рабочей партии, на котором была дана глубокая оценка процессов, происшедших в венгерской культуре...

Здесь нужно иметь в виду следующие задачи искусства в наших условиях — не только правдиво отражать действительность, но и давать высокие, художественно ориентированные оценки...

В капиталистическом мире такое искусство может играть сравнительно прогрессивную роль. Правдивое изображение буржуазной действительности неизбежно означает так-

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

В ЦК ВЛКСМ для советских и иностранных журналистов была организована пресс-конференция по случаю предстоящего открытия в Москве всесоюзной выставки «Творчество юных»...

УКРАИНСКОЕ ИСКУССТВО

Экспонаты около 300 наименований представлены в Центральном салоне Художественного фонда СССР на выставке-продаже изделий украинского декоративно-прикладного искусства...

«Вы говорили об успехе и популярности советского искусства в Венгрии. Чем привлекает советское искусство венгерского зрителя или слушателя венгерские мастера искусства?»

«Искусство, кроме того, несет в себе нечто не заменимую информацию о жизни данного народа. Это общественное искусство помогает нам лучше узнать друг друга и поэтому является могучим фактором укрепления дружбы и добродетели между народами»...

«Наконец, нельзя забывать и о таком моменте, как уровень художественной культуры. Известно, например, что советская исполнительская школа занимает ведущее положение во всем мире»...

«Высокий уровень достижений советского искусства во многом объясняется тем стимулом для неустанной работы, стремления к непрерывному совершенствованию мастеров»...

«Высокий уровень достижений советского искусства во многом объясняется тем стимулом для неустанной работы, стремления к непрерывному совершенствованию мастеров»...

«Высокий уровень достижений советского искусства во многом объясняется тем стимулом для неустанной работы, стремления к непрерывному совершенствованию мастеров»...

«Высокий уровень достижений советского искусства во многом объясняется тем стимулом для неустанной работы, стремления к непрерывному совершенствованию мастеров»...

«Высокий уровень достижений советского искусства во многом объясняется тем стимулом для неустанной работы, стремления к непрерывному совершенствованию мастеров»...



Если бы «Тайме» знала... НЬЮ-ЙОРК. Терпеливо ждал он два года и тогда вырвался из тисков цензуры...

Новая жизнь «Репортажа» БЕССМЕРТНОЕ произведение Юлиана Фучини «Репортаж с петлей на шее»...

Стрелер ставит «На дне» Известный итальянский режиссер Джорджо Стрелер ставит в театре Метастазео в городе Перудже пьесу «На дне» Горького...

А. М. УТМАЗЯН

13 декабря в Москве широко торжественно состоялся съезд ЦК КП Армении, депутат Верховного Совета Армянской ССР, председатель Государственного комитета Совета Министров Армянской ССР по печати А. М. Утмазян...

«Мне трудно говорить, потому что сейчас в Бургосе решается судьба шестидесяти молодых людей, на которых по крайней мере грозит смертная казнь»...

Н. И. АЛЬТМАН

Умер большой художник — Натан Альтман. Через несколько дней он бы отразил свою 81-ю годовщину. Но, не помнясь об отделе, он как всегда, сидел у мастерской, у холста, бумаги, гантели...

В первые годы после революции Альтман с энтузиазмом включился в строительство новой культуры победившего народа...

Натан Исаевич Альтман был выдающимся художником, откликнулся на призывы коммунистической партии, участвовал в разработке проектов первого флага, государственной печати республики...