

еженедельная газета интеллигенции

## Вышедшие на код



Вся лауреатская рать  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

### Итоги XIII Международного конкурса имени П.И. Чайковского

**Пианисты**  
1-я премия, золотая медаль и звание лауреата — не присуждена.  
2-я премия, серебряная медаль и звание лауреата — Мария Кульшера (Россия), педагог А.Сандлер.  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Александр Лубенцов (Россия), педагог Н.Сергеев.  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Лим Донг Хак (Южная Корея), педагоги Л.Наумов, А.Варди.  
Сергей Соболев (Россия), педагог М.Воскресенский (член жюри).  
5-я премия, почетный знак и звание лауреата — Бенжамин Мосер (Бразилия), педагог К.Хельман (член жюри).  
6-я премия, почетный знак и звание лауреата — Федор Анзеров (Россия), педагог С.Дроздов (член жюри).  
Приз Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени

П.И.Чайковского за лучшее исполнение произведения П.И.Чайковского (приз ММВБ) — Бенжамин Мосер (Бразилия), Сергей Соболев (Россия), Андрей Коробейников (Россия).  
**Виолончелисты**  
1-я премия, золотая медаль и звание лауреата — Сергей Антонов (Россия), педагог Н.Шашовская (президент жюри).  
2-я премия, серебряная медаль и звание лауреата — Александр Булов (Россия), педагог Н.Бутман.  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Иштван Вардари (Венгрия), педагоги Л.Мезо (член жюри), Г.Лайшо.  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Евгений Румянцева (Россия), педагог Н.Шашовская (президент жюри).  
5-я премия, почетный знак и звание лауреата — Нарек Аюханян (Армения), педагог А.Селенев.

6-я премия, почетный знак и звание лауреата — Давид Пив (Швейцария), педагоги А.Миньос, К.Хален.  
**Специальные призы**  
Приз Союза композиторов России (самоу младшему участнику) — Нарек Аюханян (Армения).  
Приз Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского за лучшее исполнение произведения П.И.Чайковского (приз ММВБ) — Александр Булов (Россия).  
Приз Международного благотворительного фонда П.И.Чайковского и музыкального издательства «Юргенсон» (победителю во всех дисциплинах) — Иштван Вардари (Венгрия).  
**Скрипачи**  
1-я премия, золотая медаль и звание лауреата — Маюко Камио (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
2-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
5-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).

2-я премия, серебряная медаль и звание лауреата — Никита Борщотобой (Россия), педагог З.Грант.  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Юсом Мангула Яева (Бразилия), педагог И.Оган.  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юн Сонг (Республика Корея), педагоги Ким Нам Юн, З.Брон (член жюри).  
5-я премия, почетный знак и звание лауреата — Хэн-Су Шин (Республика Корея), педагог Ким Нам Юн (член жюри).  
6-я премия, почетный знак и звание лауреата — Чхонсон Ван (Китай), педагог Лина Ю (член жюри).  
Премия «Надежда» — Арты Шичок (Беларусь) и Никон Чой (Корея).  
**Вокалисты**  
1-я премия, золотая медаль и звание лауреата — Альбина Шапуратова (Россия), педагог П.Титаренко.  
2-я премия, серебряная медаль и звание лауреата — Александр Цымбалок (Украина), педагог В.Нарпотоцкий.  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Максим Пастор (Украина), педагог Л.Луркан.  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Петр Топытенко (Россия), педагог Г.Зайцева.

Специальные призы  
Гранты имени М.Д.Ростроповича от компании «Вини-Билль-Дэн» — Максим Пастор (Украина), Мария Бурдаева (Россия), Дмитрий Белосольский (Украина), Александр Цымбалок (Украина), Снеж Петрова (Россия), Альбина Шапуратова (Россия).  
Приз Союза театральных деятелей Российской Федерации (президентскому артисту оперного театра) — Альбина Шапуратова (Россия).  
Приз Ассоциации лауреатов Международного конкурса имени П.И.Чайковского за лучшее исполнение произведения П.И.Чайковского (приз ММВБ) — Максим Пастор (Украина), Мария Бурдаева (Россия), Александр Цымбалок (Украина).  
Приз Фонда И.С.Козловского (лучшему творцу) — Максим Пастор (Украина).

1-я премия, золотая медаль и звание лауреата — Сергей Антонов (Россия), педагог Н.Шашовская (президент жюри).  
2-я премия, серебряная медаль и звание лауреата — Александр Булов (Россия), педагог Н.Бутман.  
3-я премия, бронзовая медаль и звание лауреата — Иштван Вардари (Венгрия), педагоги Л.Мезо (член жюри), Г.Лайшо.  
4-я премия, почетный знак и звание лауреата — Евгений Румянцева (Россия), педагог Н.Шашовская (президент жюри).  
5-я премия, почетный знак и звание лауреата — Нарек Аюханян (Армения), педагог А.Селенев.  
6-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
7-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
8-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
9-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
10-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
11-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
12-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
13-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
14-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
15-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
16-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
17-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
18-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
19-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
20-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
21-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
22-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
23-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
24-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
25-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
26-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
27-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
28-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
29-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
30-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
31-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
32-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
33-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
34-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
35-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
36-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
37-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
38-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
39-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
40-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
41-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
42-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
43-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
44-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
45-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
46-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
47-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
48-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
49-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
50-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
51-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
52-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
53-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
54-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
55-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
56-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
57-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
58-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
59-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
60-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
61-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
62-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
63-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
64-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
65-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
66-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
67-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
68-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
69-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
70-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
71-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
72-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
73-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
74-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
75-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
76-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
77-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
78-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
79-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
80-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
81-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
82-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
83-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
84-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
85-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
86-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
87-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
88-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
89-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
90-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
91-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
92-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
93-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
94-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
95-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
96-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
97-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
98-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
99-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).  
100-я премия, почетный знак и звание лауреата — Юкико Фудзи (Япония), педагог З.Брон (член жюри).

## Читайте в номере

- Кошкин дом в осаде**  
Юрий Куляев беспокоится, что его театр угрожает переселению  
Стр. 3
- На службе у богов и людей**  
Традиционная культура Приамурья не хочет расставаться с шаманами  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России**  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"**  
Стр. 6
- Короче некуда**  
Канадская постановка по мотивам рассказов Чехова в Москве  
Стр. 7
- Русский монолог**  
Итоги XXIX Московского кинофестиваля  
Стр. 9
- Капиталистическое искусство**  
В Культурно-выставочном центре "Галерея"  
Стр. 10
- Вечная женственность**  
Джиня Лопбриджиде — 80  
Стр. 11
- "Тут Клиберн пришел в полное восхищение"**  
Интервью с балеринкой Натальей Садовой  
Стр. 12

## Планы

### Ближайшие премьеры и грядущие перемены

Большой театр представил новый сезон  
Вопреки спонсорским в последние годы традициям, о сезоне Большого театра объявлен не весной, а в разгар лета. Впрочем, сезон здесь пока не закрыт: предстоит еще премьеры нескольких балетов. Полным ходом идут репетиции новой постановки "Триумфальная дача" П.Чайковского, которой 5 октября и откроется оперный сезон. Музыкантам предстоит и директором же будет Михаил Гиндикин, станет главным Валерий Гергиев (это его дебют в опере), оформит Александр Барковский. Другой оперной премьерой, назначенной на 22 апреля, станет "Кармен" Ж.Бизе. Таким образом, оперная часть, как и в сезон, не завершающийся, представлена исключительно популярной классикой. Впрочем, "Кармен" в Большом не было уже лет двадцать, а авторскую версию, с разговорными диалогами, не ставили вообще (в Москве она шла в Музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко). С учетом того, что музыкальным руководителем будет Юрий Те-

## Актуальные интервью

### Вера Сторожева:

**Человек не знает, кто он**  
Главный приз Московского международного кинофестиваля "Золотой Святой Воров" получила картина Веры СТОРОЖЕВОЙ "Путешествие с домашним животным". Жюри во главе с австралийским режиссером Фредом Скоттом отдало предпочтение российской фильму. В 2004 году победил "Сон" Дмитрия Месхиева, в 2005-м — "Космос как предчувствие" Алексея Учителя. Считается, что это не очень хорошо для фестивалей такого класса — выдавать призы "своим". Но говорит, что Федор Скотт поставил именно на фильм Веры Сторожевой.  
— Для вас фестивали и награды не в новинку. Какими, еще 14 лет назад была короткометражка "Розовый". Была отмечена на ряде фестивалей. Был полнометражный дебют "Небо. Самолет. Девушка" был признан в Венеции. "Тренеское путешествие" показали в 2004 году на ММКФ в программе гала-премьер.  
— "Розовый" — мой дипломная работа на Высших курсах сценаристов и режиссеров. По жанру это трагикомедия, и потому меня на курсах окрестили комедийщицей. Я люблю комедии, вводить ее элементы в мелодрамы или мюзиклы. "Небо. Самолет. Девушка" участвовал в конкурсе "Новые территории" в Венеции. Я много работала на телевидении, и мой телефильм "Желтый Пузырек" был отмечен премией "ТЭФИ".  
— Все образовало приглашение в конкурс ММКФ?  
— Конечно. Нашу картину смотрели отборщики разных фестивалей, пригласили на конкурсы в Берлин, Венецию, но мы отдали предпочтение ММКФ, потому что это поможет раскрутить картину. Да это большая честь — участие в конкурсе Московского фестиваля. Мне понравились сама его атмосфера, почтительность зрителей — умение, заинтересованность, реакция зрителей.  
— У вашего фильма замечательный фундамент — сценарий.



В. Сторожева  
— Он был написан 11 лет назад, и мне сразу понравился, но в те времена кино не так практично не снимали. В свое время мы заинтересовались Кири Муратовым, озвучили, поразмыслили, решила, что он уже слишком далеко. Потом автор Андрей Красильников эмигрировал в Израиль. На какое-то время я забыла об этом сценарии и вспоминала пару лет назад, когда искала материал для очередного своего фильма.  
— Что самое интересное для вас в этом сценарии?  
— "Путешествие" наш персонаж. Не надо воспринимать название буквально. Путешествие — это путь на небеса. Человек не знает, кто он, человек может прожить всю жизнь, так и не поняв, для чего он родился. Мои герои с тех пор, как же в шестидесятые лет продали на дядюшку, как в перестройку, задушили, и в таком состоянии находилась в течение 18 лет. И вот настало время, когда она на подсознательном уровне стала разбираться в себе и в том, кто ей надо. И домашнее животное, и Сергей, которого играет Дмитрий Дюжев, по-

своему помогают ей прояснить и открыться. Это путешествие — внутренний процесс, но он имеет свои внешние проявления. Из какого-то локального состояния наша героиня переносится в более широкое пространство, начинается светиться, что замечательно, начинаешь светиться, как мне кажется, оператор Олег Луценко. И наконец находилась в детском доме — такое же существо, как и она. И она, наконец, будет жить вместе.  
— На сколько сильно отличается фильм, который вы "видели", когда читали сценарий, от того, который увидели мы?  
— Фильм раждается несколько раз. Каждый из участников проекта принимает в него что-то свое. Давно выдвинул, который все актрисы на съемочную площадку. Он особенно на какую-то конкретную задачу, которую мы очень тщательно продумали. Потом автор Андрей Красильников эмигрировал в Израиль. На какое-то время я забыла об этом сценарии и вспоминала пару лет назад, когда искала материал для очередного своего фильма.  
— Что самое интересное для вас в этом сценарии?  
— "Путешествие" наш персонаж. Не надо воспринимать название буквально. Путешествие — это путь на небеса. Человек не знает, кто он, человек может прожить всю жизнь, так и не поняв, для чего он родился. Мои герои с тех пор, как же в шестидесятые лет продали на дядюшку, как в перестройку, задушили, и в таком состоянии находилась в течение 18 лет. И вот настало время, когда она на подсознательном уровне стала разбираться в себе и в том, кто ей надо. И домашнее животное, и Сергей, которого играет Дмитрий Дюжев, по-

не признавался ни к определенному названию проекта, ни ко времени. То, о чем мы хотели рассказать, была определенная проблематика и социальный рынок. Просто бы так быть не может, но что случается в жизни. Просто бы так быть не может, но что случается в жизни. Просто бы так быть не может, но что случается в жизни.  
— Едва ли не главный "творческий" фильм — замечательная игра Ксения Кутлюкова.  
— Я с вами абсолютно согласен. Эти забытые крупные планы, они не пустые, это не глянец, а лицо, глаза выражают внутреннюю сущность человека, работу души. Очень красивая актриса может держать крупный план. Как мне кажется, никто не сыграл бы эту роль настолько сильно, как Ксения. Мне вообще нравится работать с театральными актерами. У них школа, они умеют трудиться над ролью — думать, анализировать.  
— Вы пробовали и другие актрисы на эту роль?  
— Пробовали, но потом появилась Ксения Кутлюкова, и мы поняли, что только с ней картина может состояться.  
— Как с ней работало?  
— Было и трудно, и легко. Трудно — потому что у нее не было опыта работы в кино, она многое не понимала. Конечно надо было вести. Если другому актеру достаточно сказать фразу, то ей надо было все проговаривать, все надо было "держать", стимулировать. А легко — потому что она уже впитывала и давала нужный результат. Это было действительно удивительное, мы вместе лигити образ.  
— Что для вас самое дорогое в этой картине?  
— Были опасения, что не удастся передать то особое ощущение, которое порождает меня в сценарии. Везде доброты почти нет, действие разворачивается вяло, все открыто и подтекста.  
Беседу вел Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

## БОРИС ЛЮБИМОВ:

### Образование и профессия — вещи разные

Совсем недавно Высшее театральное училище (институт) имени М.С.Щеглова при Малом театре обрело нового ректора. Им стал известный театровед и педагог профессор РАТИ Борис ЛЮБИМОВ. Этот выбор едва ли можно назвать случайным. Помимо многолетней педагогической работы, Любимов многое связывает с Малым театром, где он является заместителем художественного руководителя по литературе-драматургии. Кроме того, в последние время ему удалось пробраться и на позиции руководящей работы в институте имени П.И.Чайковского в статусе директора Музея имени А.А.Бахрушина. Так что насущные проблемы как педагога, так и административного работника ему не чужды. Существовал и был один информативный повод к нашему весьма серьезному разговору. 29 июня Борис Николаевич отметил свой 60-летний юбилей.  
— Как прошло ваше расставание с Бахрушинским музеем?  
— Без сожаления. Там оставались люди, с которыми я за это время сблизился и буду помнить их добрым словом. А кроме того, меня очень сильно втянуло в эту атмосферу музейных домов, квартир, усадьб. Но, честно скажу, и не без радости, потому что груз был очень тяжелым.  
— Но вы собирались поработать своим советом музея? Его новый директор Бахрушинского. Да и вообще, мы же друг друга все эти годы и с Малым театром, и с Щегловским училищем. Нас творчески объединяла вся жизнь — дом-музей Ермоловой, Островского, усадьба Щепкина. Надеюсь, дружба и сотрудничество продолжатся.  
— Будет мнение, что люди творческого склада не всегда могут стать хорошими администраторами. К тому же вся эта "пресса" может ограничить потенциал театроведов. Это так?  
— Так получилось, что я творческой



Б. Любимов  
работой занимаюсь теперь только дома, да и то не столь часто, как хотелось бы. Ректор, равно как и директор, — это прежде всего администратор, менеджер, который распределяет денежные потоки, решает кадровые вопросы, занимается ремонтом помещений и т.д. Тут уж не всегда до творчества.  
— Но есть старая поговорка: "Бог в работе ума прибавит". Когда ты выходишь на новую дорогу, вдруг проявляются какие-то качества, которых ты раньше в себе не знаешь или подавляешь. Все идет и тебе ведут, все люди и тебе идут. И в такой ситуации ты начинаешь за это искренне благодарить, потому что это искренне боится, радовался настоящей азарт. Наш брат театровед сегодня руководит и Щегловской студией МХАТ, да ректором Анатолий Смелянский, и РАТИ во главе с Мариной Хмельницкой. Я наблюдал, как в Смелянский глаза загорались, когда в Щегловской студии загорались. Момент был, этот момент для него в то время был важен, чем очередная газетная статья. Я думаю, в каждом человеке вообще много всего намешано, и одаренность мо-

жет быть любой. Конечно, гений-одаренность из меня вряд ли получится, подвздошной ужо. Но какие-то организационные способности должны проявиться. Или не проявятся. Тогда скажут: ты — плохой ректор, да оставь.  
— Скорее всего условия контракта, когда случится оценка вашей деятельности?  
— Через пять лет, если все пойдет нормально.  
— Исходя из вашего педагогического опыта, какие-либо революционные реформаторские идеи существуют?  
— По мне, так это странно — идти на новое место с революционными предложениями. К тому же в Щегловском училище, да и в Малом театре не так просто что-то реформировать. И зачем рвать налаженный механизм? Как говорит: там, где написано, все и получается. А у Щегловского училища более чем 200-летняя история.  
— Неужели российское театральное образование не подвергается никаким пережогам?  
— Я бы все-таки сначала отменил его достоинство. Сегодня очень много говорят, в том числе и зарубежные коллеги, что вольно и незарубочные образование. Мне кажется, что в свое время задумывалось очень сильно и мудро. Да, существовали некие недостатки, заложенные идеологией. Сегодня, кстати, определенные моменты тоже существуют — все эти бакалавриаты, магистраты, внедрение ЕГЭ в творческом вузе. По-моему, подобное прямое переименование европейских стандартов не

нашу почву весьма проблематично. Но давайте посмотрим на результаты. Я уж не говорю о последнем театральном образовании, когда просто курсом выжигались выдающиеся актеры. Но ведь и в 90-е годы, казалось, все рухнуло в тартарары, какие-то появились параллельные школы индивидуальности.  
— В чем же главное достоинство вашего дела в отечественных театральных вузах?  
— Я бы, откровенно, ограничил столичные вузы, просто другие меньше знаю. А достоинство, мне кажется, в том, что они дают именно широкое театральное образование, а не только профессию. Это разные по сути вещи. Профессия Бог знает куда тебя завлечет. Мастер, например, никто не учил бы директором или ректором, а придумали этим заниматься.  
— То же самое и с актером. У выпускников может по-разному сложиться жизнь. Родился артистический типаж, изменились требования к типу лица. Идеаль и типично ведь постоянно меняются. Люди с выдающимися данными Москва не могла бы стать в XIX веке артистами первой величины. Родись Роман Бекко лет на десять раньше, ему ничего было бы делать в театральном образовании. Уши сам Сталин лет на пять позже, Смоктульский не сыграл бы "Мироты" и вся его жизнь могла сложиться совершенно по-другому. Актер в этом смысле — очень уникальная и замкнутая профессия. Но человек, получивший качественное образование, способен побороть при вылете.  
— Самые студенты это осознают?  
— Вот в этом-то, кстати, одна из проблем и заключается.

Адрес газеты "Культура" в Интернете: [www.kulturgazeta.ru](http://www.kulturgazeta.ru)

ISSN 1562-0379 07028  
в 771562 037001

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Музыка на Кавминводах

В Кисловодске XII Всероссийский фестиваль академической музыки имени В.И.Сарконова...

Кисловодск

"Живой музей" раннего Средневековья

Старая Ладога в Ленинградской области стала местом проведения фестиваля, посвященного раннему Средневековью...

Старая Ладога

Проект АККИ осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.akki.ru

ПЛАНЫ

Ближайшие премьеры и грядущие перемены

Среди других событий нового сезона - фестиваль к 100-летию со дня рождения великой балерины Марины Семеновны...

Максим ДМИТРИЕВ

ПРЕМИА

Соратники по несчастью

Художники наградили художников. Уже, вероятно, придется пережить правдивую жалобу на то, что современное искусство у нас не в почте...

Федор РОМЕР

МОНОМЕНТАЛЬНАЯ ПРОПАГАНДА

Солдат правопорядка

На днях на территории Московского университета МВД России был открыт памятник "Солдату правопорядка"...

Ольга МАРЬЯНОВСКАЯ



КОНКУРС ИМЕНИ П.И.ЧАЙКОВСКОГО

Не спали ночами, проснулись знаменитыми

Говорят лауреаты первых премий



Мария Камю



Сергей Антонов



А.Шаммуратова



А.Цымбалюк

Марию КАМИО (скрипка): - Конечно, я счастлива, что получила первую премию. Конкурс, несомненно, престижный и знаковый...

АКЦИЯ

"Анна Ахматова" переехала

Российский Музейный фонд пополнился рисунком Модильяни. Один из самых мифологизированных и дорогих художников Амедео Модильяни...

Мария ТОКМАШЕВА

ВЫСТАВКА

Герой вне времени

Бравый солдат Швейк уже давно стал героем и мемом, и советским. Лето героический год страны, культовый герой Вальтера...

Мария ТОКМАШЕВА

БАЛЕТ

Сезон для туристов

3 июля в Москве открылся традиционный сезон балетных сезонов. На сцене Российского академического Малого театра...

Соб. инф.

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Римские каникулы

"Итальянская культура является матерью русской эстетики", - писал Иосиф Бродский. В соответствии с этим утверждением поэт в 1995 году...

Мария ТОКМАШЕВА

АНОНС

"Базар" в стране васильков

В шестидесятый раз на африках и плантациях города состоится фестиваль "Славянский базар в Витебске"...

Соб. инф.

КИНО

Эдит Piaф с "Грифоном"

В Петербурге завершился XV Международный фестиваль "Фестиваль Фестивалей"...

Светлана МАЗУРОВА

О теле наперекор телу

VIII "Медиафорум" в рамках ММКФ

"Медиафорум" - традиционный уже для Московского кинофестиваля фестиваль видеоработ - прошел не только под эгидой, но и почти под одной крышей с ММКФ...

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО

Уилсон запоздалый

Финальным и совсем уже необычным аккордом Второй Московской биеннале современного искусства стала выставка додоплатившая выставка Июко Оно...

Александр ПАНОВ

Мargarita Ульяновна ЛИФАНОВА

На 82-ю годовщину юбилейной старшей актрисы театра "Ленком" заслуженная артистка России...

Р.Уласон

Владимир Владимирович КУКУШКИН

На 83-ю годовщину юбилейной народный артист РСФСР Владимир Владимирович Кукушкин. Он работал на сцене Санкт-Петербургского Большого театра...

Юлия КВАСОК

МНЕНИЕ СЕРГЕЙ АНУФРИЕВ:

Если рассматривать Союз художников как кормушку, он быстро развалится

Практически любой крупный город за Уралом претендует на звание "культурной столицы Сибири". И у каждого для этого есть свои основания...



С.Ануфриев

Сергей Евгеньевич, как сложилось Красноярский артырынок? Какие выставочные помещения и сколько принадлежит союзу?

Если судить по числу жителей, а не в Красноярске миллион, то немножко. В городе четыре галереи, но лучшие выставочные пространства принадлежат союзу...

СХ может не реально работать? Конечно. Членом СХ и молодому человеку выставочное пространство принадлежит бесплатно...

Возраст, естественно. Более того, сегодня художник, который работает в мастерской, не имеет никакого статуса...

Именно поэтому, мы поддерживаем закон о творческих союзах, который по сути является в коридоре власти уставом только закону о творческих союзах...

культуры - и хотя живут они трудно и недостаточно хорошо, у них есть определенная культура...

Во многих местах это собрание некоего сообщества. И это очень плохо. Дело еще и в том, что интеграция вилло рекурент на эти процессы...

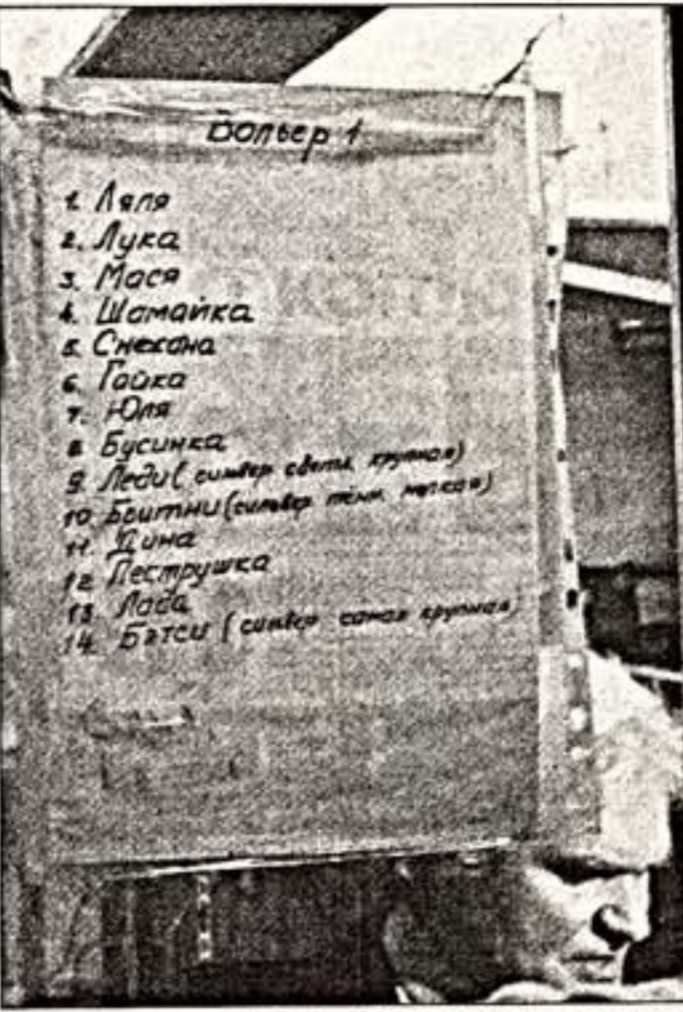
Последние годы очень популярным, к сожалению, словом в художественной среде стало слово "реидер"...

Красноярск давно сложился как культурный центр гигантского региона. И наши корни и традиции как-то помогают в решении многих вопросов...

Сейчас мы живем по Закону об общественных организациях. Как бы хотелось, но у нас нет ни одного закона о творческих союзах...

ПОДРОБНОСТИ

Тили-тили-тили бом - выселяют Кошкин дом? Придется ли хвостатым актерам Юрия Куклачева пережить переезд



Пожалуй, нет человека в Москве, который бы не знал о Театре Кошек Юрия Куклачева. Этот проект уникального коллектива известен не только в столице, но и по всему миру...

Завладев было подписанием мором быстро, но оформилось довольно медленно. Как же так? Юрия Куклачева, кем-то явно искусственно тормозили процесс реставрации...

Сегодня помещения на первом этаже дома 25 по Кутузовскому проспекту находятся в собственности Правительства Москвы, а театр пользуется ими по праву полного хозяйственного ведения...

Через некоторое время мастера все же вернулись - Министерство культуры выделило средства на реставрацию помещений театра. Да, но как можно уточнить, что на тот момент театр Кошек существовал в форме общества с ограниченной ответственностью (ООО)...



на шпильках, и на те места, которые были ей выделены, продавались билеты. Прогресс, косяк, убыток, поинтересовались: сколько же билетов продано на этот спектакль? Ответ последовал: "Двадцать".

Среди жителей района в основном преобладают добрые и социальные отношения. Но все же встречаются и такие особи, кто вне себя от слов "Золосный" (котырык, к слову, нет даже в воляхх и за кулисами) и "Шумо", которые "история" театр...

Александр ФОКИН Фото автора

КОММЕНТАРИИ

Антоний АЛЕКСАНДРОВ, заместитель начальника Управления по работе с творческими организациями Комитета по культуре в Москве...

НАСЛЕДИЕ

"Энергия" и заблуждения

Сохранять памятники XIX века сегодня проще, чем конца XX

кто не советовался с Нарисом Шамшировым, никто и ничего ему не был должен (исключение, конечно же, - подарок художника городу), никто не спрашивал, сколько времени и сил потребовалось ему на создание монументальной композиции...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

В двух мирах

Где готовить мастеров исполнительского искусства?

Беседу вела Марина ИВАНОВА

Культурный процесс непрерывен - это аксиома. И если сегодня мы смотрим памятники прошлого, изощренными особенностями, храмовые постройки ушедших веков, то лет через пятьдесят отдельные памятники или архитектурные ансамбли нашего времени вполне могут попасть в реестр объектов особо ценного культурного значения...

ПРОВИНЦИЯ

Повелители сэвэнов и стихий

Шаманы Приамурья крупным планом



Шаманом всегда был одним из знаковых явлений дикой культуры...

стущие: 'Послушай, а ведь ты ему (явленю в виду умершей) остался дождем...

рид существовал достаточно долго - вплоть до первой половины XIX века...

шаман, сметает раскисает, бедит он не проказничали и не досаждали людям...

ло, какие обряды совершать, чтобы они не проказничали и не досаждали людям...

пель. А потом начинала дождь, обязательная боода с богами...

Старая шаманка сразу видела душу человека - черная она или светлая...

На службе у богов и людей

Когда-то в Приамурье было много сильных шаманов. 'Сэвэны касат', - говорит Улья.

Шаман был невидимым растением и оракулом высшего сорта...

С появлением на берегах Амра перекладывали на российские губернии некоторые элементы аборигенной культуры...

Шаман - это особая. Никто из аборигенов не стремился специально посылать на службу к высшим силам...

Жительница Сикан-Алена Екатерина Дмитриевна Мурзина сама когда-то была свидетелем чары колдовства шаманы Той из деревни Сикада...

Расказывают, что повелители сэвэнов не могли любить и почитать людей, следовательно, отвращались к ним...

Эти истории со временем, наверное, забудутся, а может, наполнятся новыми фантастическими чертами...

Талисман для Ульячки Кажется, еще совсем недавно в селе Булава с радостью ждали бабушку Индику...

Индику Дикусил - последняя ульчанская шаманка. Так говорят на Амуре...

Приезжай в Булаву, шаманка Индики камала почти каждую ночь. С вечера собирались участники ритуала...

МУЗЫКА

Двуглавый орел по-балтийски

В Калининграде завершился XXIII Международный фестиваль 'Янтарное ожерелье'

Завершение XXIII Международного фестиваля 'Янтарное ожерелье' в Калининграде...

жан к разрозненной речи, а речь актера заставила 'ожерелье' сползать по телу...

проект сразу тогда. Я сделал много аранжировок Пыщидоло, виртуальных певцев Сараста, Мартину, всего 30 с чем-то лет...

Может быть, мы сами кому-то фем, а кто-то нам эльф, как они-эти стелеры - превращаются во мне в феи, эльфы и королевы...

Подошло многим филармоническим фестивалям, 'Янтарное ожерелье' всеядно: в него входят и классическая музыка...

Четвертый участник постановки - впервые выступил в Калининграде струнный оркестр 'Камерата Крайнда'...

На закрытии фестиваля после традиционного перебра в Россию приехал оркестр Польской Балтийской филармонии...

Сюда же не оправдалась, у организаторов постоянно возникали финансовые трудности, поддержка фонда и гранты...

Новосибирский дирижер Игорь Новиков - руководитель антрепризы 'Артистическое собрание'...

Актриса Виктория Гирен и литовский сопрано Асия Гремман в целом вполне справились со своей задачей...

На этот раз Рамине пришлось обучать драматическому искусству музыкантов. Она постаралась одновременно опрадать все: выбрала из писем Шенгера только книгу...

Для российских туристов в Приморье открыты национальные парки 'Зов тигра' и 'Удэгейская легенда'...

Актер Владимир Гирен и литовский сопрано Асия Гремман в целом вполне справились со своей задачей...

Именно в этом смысле нужно сегодня трактовать это и название: кусочек за кусочком на протяжении последних нескольких лет складывается общая картина музыкальной жизни Балтики...

Татьяна КОЛТАКОВА Калининград - Москва

Елена ГЛЕБОВА Владивосток

Уездный город К. Приезжай обещая крапивой!

Взезд директор Музей-усадьбы 'Юлия Полая' Владимир Готтсхальп и верю, что лет через пятнадцать посетить Международный фестиваль крапивы будет неперспективно...

домом элитных купцов, величественным храмом на центральной площади, зданиями торговых рядов...

В Калининском краеведческом музее специально к фестивалю подготовили экспозицию старинной одежды из крапивно голиста. Экспонаты все столь хороши, что современные, особо продуманные модели с удовольствием носили бы эти народы...

Старая шаманка сразу видела душу человека - черная она или светлая. Он не проказничал и не досаждал людям...

Уезд последней ульчанской шаманки для приморских народов большая потеря, хотя понятно, что просто не появилось...

Студент театральное факультета Саратовской консерватории имени Л.Собинова, с трем и актрисами спектакля, пригласил на гастроли драматического театра - влюбленные...

Студент театральное факультета Саратовской консерватории имени Л.Собинова, с трем и актрисами спектакля, пригласил на гастроли драматического театра - влюбленные...

Наиболее сложной и вместе с тем наиболее эмоциональной оказалась инсценировка пьесы А.Куприна 'Яма', созданная Риммой Белгородской...

Главным дирижером и художественным руководителем Симфонического оркестра Карельской филармонии стал англичанин Мариус Стравинский...

Октябрь мыслят на перспективу. И если кому-то проект 'Крапива' кажется малоинтересным, пусть он сидит в Москве на экспрессе до станции Корсаки...

В Калининском краеведческом музее специально к фестивалю подготовили экспозицию старинной одежды из крапивно голиста. Экспонаты все столь хороши, что современные, особо продуманные модели с удовольствием носили бы эти народы...

Старая шаманка сразу видела душу человека - черная она или светлая. Он не проказничал и не досаждал людям...

Уезд последней ульчанской шаманки для приморских народов большая потеря, хотя понятно, что просто не появилось...

Студент театральное факультета Саратовской консерватории имени Л.Собинова, с трем и актрисами спектакля, пригласил на гастроли драматического театра - влюбленные...

Наиболее сложной и вместе с тем наиболее эмоциональной оказалась инсценировка пьесы А.Куприна 'Яма', созданная Риммой Белгородской...

Главным дирижером и художественным руководителем Симфонического оркестра Карельской филармонии стал англичанин Мариус Стравинский...

ХРОНИКА

Возвращение 'Живой воды'

Этнофестиваль 'Живая вода' прошел в Ермо Александровском парке в Калининграде...

Сюда же не оправдалась, у организаторов постоянно возникали финансовые трудности, поддержка фонда и гранты...

Прижилась в музее вишня

В Большом Бакалах открылся Музей вишни. Новый музей, аналогов которому нет, размещен в саду старого Дома культуры...

Погружение в легенду

Для российских туристов в Приморье открыты национальные парки 'Зов тигра' и 'Удэгейская легенда'...

ГАСТРОЛИ

'Яма' в Белгороде

Студент театральное факультета Саратовской консерватории имени Л.Собинова, с трем и актрисами спектакля, пригласил на гастроли драматического театра - влюбленные...

НАЗНАЧЕНИЕ

Дирижирует Стравинский

Главным дирижером и художественным руководителем Симфонического оркестра Карельской филармонии стал англичанин Мариус Стравинский...

Григорий СПЕКТОР

Саратов - Москва

Приглашаем в театр

Table with theater schedules for various venues like 'Театр на Малой Бронной', 'Шереметьевская, 6', and 'Пр Марка Розовского'. Includes dates, play titles, and contact info.

Театр на Таганке

Small theater schedule for Taganka Theater.

СОДРУЖЕСТВО АКТЕВ ТАГАНКИ

Schedule for the Taganka Actors' Guild.

ТЕАТР "СОФРА"

Schedule for Theater 'Sofra'.

Детские театры

Schedule for children's theaters.

Музыкальные театры

Schedule for musical theaters.

Московский музыкальный театр

Schedule for the Moscow Musical Theater.

Театры Санкт-Петербурга

Schedule for theaters in St. Petersburg.

САКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР КОМЕДИИ

Schedule for the State Academic Comedy Theater of St. Petersburg.

Первый Московский фестиваль комической оперы

Schedule for the first Moscow festival of comic opera.

Художественное руководство Бурянского государственного академического театра оперы и балета

Announcement regarding the artistic director of the Buryat State Academic Theater of Opera and Ballet.

Announcement about a competition for vacant positions of chief choruses.

Announcement about document submission for the competition.

Announcement about document submission for the competition.

Announcement about document submission for the competition.

Announcement about document submission for the competition.

ЮБИЛЕЙ

Только этого мало?

100-летие со дня рождения Арсения Тарковского на "Культуре"

Main article text about the 100th anniversary of Arseniy Tarkovsky, discussing his life, work, and the TV program.



Видом рабаем и колесом, был Арсений Тарковский.

Continuation of the article text about Tarkovsky's legacy and the TV project.

Continuation of the article text, including the host's introduction and program details.

Высокие награды и звания России

Text listing recipients of various awards and honors, including Arseniy Tarkovsky.

Актуальное интервью

БОРИС ЛЮБИМОВ: Образование и профессия - вещи разные

Interview with Boris Lyubimov discussing education, profession, and the theater industry.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Нестыковка

Article discussing the TV program 'Nestnykovka' and the career of the host, Maxim Gureev.

КИНО НА ТВ

Времена цыган

Article about the TV film 'Времена цыган' (Gypsy Eras) and its director.

Continuation of the article text about the TV film.

Continuation of the article text, mentioning other works and the director's background.

Актуальное интервью

БОРИС ЛЮБИМОВ: Образование и профессия - вещи разные

Continuation of the interview with Boris Lyubimov.

Advertisement for the newspaper 'Kultura'.





## Муки любви, или Грезы антиглобалистов

Скрипачи



**Юлия Манука Янке (Германия)**  
Конкурс скрипачей мог остаться без первой премии, если бы в последний момент от полики дисквалифицировали его неспасла Маэстро Каммо (Япония). Она играла последний в третьем туре, и ее исполнение спонсирующей программы было самым ярким. Компьютерная точность неонакрики и «эматической» проминанца культианеит» в Скрипачном концерте Чайковского, скульптурность, широкораспространенность звучания в Симфонии и...

отсутствие художественной интерпретации в обоих случаях. Впрочем, не только Маэстро выиграла в финале конкурса племянница «глобального потепления». Все шесть участников показали «деловую» широкую грядку, коммандировочное стремление обмануть неслепотой и неумением — или нежеланием? — работать над деталями, злуемыми неозаменен, включая свои эмоции.

Первый вечер третьего тура прошел под знаком всепообеждающего режиссера: Чайковский, Брамс, Паганини. Раньше все открыл Никита Бористолобий (Москва). Вышезшая после него на сцену Юрия Манула Янке (Германия) открыла парад четверки туалетов. Она была так хороша в своем алло платве с блистками, что оркестр НГФОР, засмотревшись на старую красавицу, в какой-то момент «разомкнул» в Концерте Паганини. Все, в том числе члены жо-

ри, улыбнувшись. Это разрешило на- прошенную атмосферу беззащитного сридания чужд «линейной» интер- претации. Другая финалистка, такса выступавшая в алло платве, — Чжун- жун Ван (Китай), была технически безупречна и пунктуальна в Чайковском. Она так много брала и др, что был слышен не то чтобы полет звука, но храм милое плавание в партуре слушателя. У южнокорейской скрипачихи Соён Юн (дальше платве со стразами) — старая частота инфор- мации, членораздельное сопоседе- ние в Чайковском там, где хочется, чтобы прозвучало, как на одном ды- хании, по-русски широко и раздоль- но. Больше всех не позволило ее соотечественнице Хан-Су Шин (платве че- казано себя во всей красе в Концерте Стравиного, как утверждает крити- ки, из-за недостаточного аккомпани- мента. Однако автор этих строк считает, что скрипачка просто еще не доросла до способности так широко и и что для Стравиного у нее слишком «узкий» и серый звук. Стая обладательницей золотой медали Конкурс имени Чайковского Маэстро Каммо помести бесценное человеко- е качество: продолжала жорж- конкурс скрипачихи Владимира Славенского, в первую очередь его талантливость. На последнем заседании жюри он проиграл своим коллег по- полководцам: был первой премией или нет. Жюри как обычно «оказало». Побе- дительнице определили простым под- счетом баллов. И на торжественном открытии XIII Международного кон- курса имени Чайковского на сцену Большого зала Концертатории вышла в криноленом платве шата зрело- го периода Маэстро Каммо. Многие

после перерыва музыкальных фраз ре- шили слушать ее, закрыв глаза. Стра- дателница, выученная мимика — не- ужали только горечь и слезы выкаша- ет музыка у этой юной особы? Независимый эксперт Алексей Лу- дин в своем прошлоречии высказал мысль, что однажды тенденция к дальнейшему проносу юности глоба- лизации во все стороны нашей жизни, в том числе и в музыкальную жизнь, со всеми вытекающими на этого по- следствиями. Позволю себе развить эту мысль. Глобализация проявляется не только в том, что на территории бывшей «гранки» Европы все стано- вится «американским», — многие люди, музыканты, терпят свою индивидуаль- ность, своей творческой почке, напе- чальные школы становятся мировыми, на авансцену выходят большие и безликие монстры. Исчезают «шутный» товар. Мы не видим и не слышим это- го «товара» на конкурсах, как пре- де...

Современное молодое поколение музыкантов (и скрипачи, участники Конкурса имени Чайковского, не ис- ключением) — это армии полных друг на друга мезантинских музыкальных шпательков. Как показала нынешняя конкурс скрипачихи, молодых конкур- тантов не слышат ни отдельные строки и отдельные звуки, и исполне- ние создавало хлам клубничных виртуозов, а потому играют как им удобно. Они сами того не подозревая, формируют музыкальную инфор- мацию по индивидуальной причуде: публике, донной, паникой и востре- бованные опыты мушкетерской при- роды. В музыкальной трагедии, которую они создают нет воздуха, света... Ко-

нечно, скажете вы, страс невелика, по- двудвадцатилетнего конкурсант, посл- нившего на Концерт Брамса... Соглас- но: музон живенный свет, чтобы по- казать в этом концерте философ- скую сосредоточенность и глубоко- мысленно, но можно хотя бы паразы- мально, попеременно с той юностию непорядочности, которая соот- ставлена некому возрасту конкур- сантов? Члены жюри написали коллектив- ное письмо президенту Республики Беларусь А.Лукашенко с просьбой обеспечить талантливого музыканта Артема Шишкова качественной скрипкой. Российские участники иг- рали на конкурсах не разлитых инстру- ментах, которые... получили за на- роду до конкурса. У В.Славенского спо- собность впечатлительно, что «наши не любят наших», потому что «исполнител- ледис Паганини на скрипке, выдан- ной надлеж надолго, проклад Влладимир Тодорович, но смот бы даже Раш Хейфиз.

Из «облики» впечатлений вашего критика. Были интересные и очень нужные встречи с независимыми эксп- ертами и участниками конкурса в про- скурелу (работал в саду «Знамя- тая»). Тепло, дружественно и не- приемлемую дискуссионную обста- новку создавала хлам клубничных виртуозов, а потому играют как им удобно. Они сами того не подозревая, формируют музыкальную инфор- мацию по индивидуальной причуде: публике, донной, паникой и востре- бованные опыты мушкетерской при- роды. В музыкальной трагедии, которую они создают нет воздуха, света... Ко-

**Людмила ОСИПОВА**  
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

## Понятия вместо правил

Вокалисты



**Слева: М.Пастер, справа: М.Бурдакова**  
Единственное исключение — Максим Пастер, которого пропустили, видимо, просто потому, что иначе в финале не было бы ни одного тенора. Пастер как раз в полной мере обладает культурой и артистизмом, но наибольшее его конкурные удачы были в первую очередь связаны с камерным реперту- ром. Впрочем, акро Алексейного в финале он спел прекрасно, что, однако, не оспаривать про бальнетную арию (из «Фаворитов» Доницетти).

Кто ж, умение озамерять свои ас- лы и возможности с исполняемым ре- пертуром и брать только то, в чем уверен, — не последний на конкурных добродетелей, которой в полной мере были наделяны лишь считанные единицы участники. Если бы, например, Мария Бурдаковская пела арию из «Ан- ны Болейн» во втором туре, то кон- курс для нее на том бы и закончился, но откровенный сыр в конце арии мог бы пройти только на первом. В дальнейшем эта феноменально одаренная певица немалым образом больше не сыгралась, однако многие из исполняемых вещей были ей не совсем по силе. В столь юном возрасте брать откровенно драматической ре- пертуры, мягко говоря, не вполне разу- мно.

С предостережением ослыного попа истерия друтая. Интересно, что ни- биеме культурные и артистические ин- полнителы встречались, на мой взгляд, по большей части среди кор- реицев и японцев, ни один из которых, однако, до финала не дошел (один из сплавных стал таковы и пере- ивение поначалу международного со- становления в интригующем сопер- нике еще неандертальские степен- лия культуры и артистизма, что во- зможно не входили в число приорите- тов большинства членов жюри. И среди происходящих в финале мужчин доми- нировали представители несользи- ленной номинации «громкие голоса»:

## Танцы с рогами

Дмитрий МОРОЗОВ



Танцы кананде можно смело пе- реослать в Россию начала прошлого столетия, когда с силой эпидемии страна заболела идеями Алоисора Дукача. После работы или в выходные дни любители танцев собирав- лись вместе и, содеяния элементы ритми- ки, музыкального движения, парной- чечерной гимнастики, контактной им- провизации, предлагали несользио- мент, называемый свободными танца- ми. Танцы судии росли как грибы после дождя, были средой для впечатлитель- ных авторитетов и не исключали на кон- курсе своих очевидных для всех инте- ресов. А если еще заранее знают, что кого будет танцевать, а кого топить, то это лишь компенсирует сам конкурс, какой редуцируют на словах жетт воз- родить.

## Поезд в никуда...

«Борис Годунов» в «Санкт-Петербург Опере»



А судьба Бориса обрела еще более ославда с оубой того, которого недавно не стало... Он (Скрипач) из- бавил Алексей Тодоровича, но не очень уверенным и не очень грозным, отле- ченным на валютного, разломленного и слитого Шуйского, в окружении, как принят говорить, представителями разных конфессий... Приезд его оставлен узнаваемо — партия думно- го дика Шуйского-латвия персонажа в черном фраке и с бабочкой, который размешивает о судбах России, разбивая дирижерской палочкой или того лучше играя на виолончели... В царской тюрьме придет Борис в уютной шерстяной кофте, знакомой взору дочкой Кошевой и Федоро- ром, как с непослушанием, очень современ- ным мальчишкой — вдумом. А потом вышлорнут этого Бориса из жизни вза- им и под звуки молитвы испобит, содер- жавшую парну (в основе истории) и два обидели этот ритуал молитвы и оставив нашего героя в гущу власти но- сителю на виду у толпы... А дети — Кошевой и Федорова — поднимут его и уедут вопреки плану — «Узнае»... Намеком притяки так много, что ка- жется: режиссер перебрал палку, и пафос его — позавчерашний. Если бы не одно обстоятельство. При всей уз- наваемости лую, что люди эти те, да не те. Именно узнаваемость и в то же время непознаваемость создают эффект ославления, который, собственно, и составляет суть спектакля. Эффект этого ославления в художественном преобразлении. В театризации, в слушении реальности до высочай- ших степеней. Уж если тогда, так тогда. Кто только не и — морской офицер, пробывавшийся заработками на митингах и рожеры в бандах и ко- же (Варлаам и Мискил); и торжущая

**Елена ТРЕТЬЯКОВА**  
Фото Виктора ШВЕЦА Санкт-Петербург

## ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Песнь песни рознь

Нынешний сезон во многом про- шел под знаком Маэстро, причем без всякого юбилейного дит. Разае только в Петербурге имел маэстрозский сфиро- нический гуаринки к столетию по- леднего приезда из павильного ав- тора в торжественно российскую сто- лицу. Бразен, где в рамках Паскальной недели в Штатах почти все сфироны Маэстро прозвучали под управлением Даниила Баронбоима и Петра Булеза, несколько искусственных дит изборе- тель для этого не стал. Москва — тона. Там не менее в этом сезоне здесь прошел шкул НГФОР «Тутас Маляр», включавший пять сфиронов, а в те- чение популярно эконое мезода мы имели возможность слыть четыре ра- за услышать Вторую сфироно, что вообще беспрецедентно. Тогда же вы- шло в свет наиболее полное на сого- дышний день собрание маэстрозских нот. И вот в качестве финального аккорда московского маэстрозского сезона «дти Тэсон о земле» пере- менила одну с дубраб, а другая с арга, чтобы сойтись с мировой арги- ация. Синева был оркестр Большого театра, сыгравший ее в рамках сво- его финансианческого ославнения в БЗК под управлением Александра Видеренкова. Дисты десты ания прозвучала в ММДМ в исполнении Национального филармонического оркестра России, завершая ославне- мент «Дирижерует Александр Лаза- ров».

Первое из двух исполнений напо- минало скорее старательное чтение нот, чем собственно интерпретацию, и чем ближе к финалу, тем все более обнаружывало померкший характер и эмоциональную недостаточ- ность. Маэстро, как мало кто другой требующий личностного соответствия и полного погружения в свой му- зыкальный мир, и Видеренков, с его рациональным и зачастую фелма- тичным дирижерским стилем, — вещи, прямо сказать, не вполне совмести- мы. Вот и результат оказался не столько убедительный. И уж совсем

**Дмитрий МОРОЗОВ**

## Танцы с рогами



Танцы кананде можно смело пе- реослать в Россию начала прошлого столетия, когда с силой эпидемии страна заболела идеями Алоисора Дукача. После работы или в выходные дни любители танцев собирав- лись вместе и, содеяния элементы ритми- ки, музыкального движения, парной- чечерной гимнастики, контактной им- провизации, предлагали несользио- мент, называемый свободными танца- ми. Танцы судии росли как грибы после дождя, были средой для впечатлитель- ных авторитетов и не исключали на кон- курсе своих очевидных для всех инте- ресов. А если еще заранее знают, что кого будет танцевать, а кого топить, то это лишь компенсирует сам конкурс, какой редуцируют на словах жетт воз- родить.

**Елена ФЕДОРЕНКО**

опять на подложки отечественно- го театра возвращаются «Борис Году- нов». Опыт творения Мусорского призвано ответить на вопросы, имен- но сейчас времени — общественного, политического, эстетического. Опыт приходит понимание, что опера на публиканой ославне-способном спо- собна выделять любые испытания, предлагаемые сценой.

А испытания выпали за последний театральный год немалые: «Борис Годунов» (версия А.Тарковского, переиме- нованно из Кювет Вадан в 1991 году) и в Казани (в декорациях Ф.Федорова 1940 — 50-х). Заодно по- ставили в «Яльце» (Д.Бертан), Большом театре (оперный дебют А.Смурова) и теперь, под занавес сезона, в «Санкт-Петербург Опер» (Ю.Александров).

При всей разнице подходов, кон- цепций, стилистических решений не- обходимо в этих спектаклях не- что общее — отказ от первой авторской версии (без большого акта и Крам) в пользу вариантов, дающих по- ному что новое спектакль, тем вполне обращаются постановщики с наследием Мусорского, используя немалую тексты по своему усмотре- нию, не трогая ослы на изоложене, поэме- ского обожания «Собранные мост». И это не тенденция современного театрального процесса, это его норма. Взаимоотношения в системе театр — автор произведения выстроились в форме диалога... Дальше вопро- сать в том, насколько он интересен, плодотворен, художественно обосно- ван и значим.

В последней по времени петербур- гский постановке Юрия Александрова за основу взяты первоначальные ре-

дакция (и, соответственно, оркест- ровая с добавлением сцены у фонта- на из второй (в музыкальном плане дирижер Вадим Афанасьев вус к партитуре Мусорского явно ощутил и слушателю ослыв адекватно пере- дати).

Предшующий спектакль по «Борису Годунову» шел в театре и был замечен. Тогда для режиссера имел значение факт, что мы все жили во времена Бориса (правда, с другой фамилией). Спектакль повествовал о тяготах власти, о невражности толпы, которую лично сполить и обмануть и которая в личном угаре готова слышать сначала одного, потом другого без раздумий и разбора (здесь даже Юродивого под- кунали полпой). Тогда спектакль за- канчивался ославно — ославление: царь в белых длинных одедах уедал по подулку в черную туфлю сцены, до этого сарав с себя парю- вий в каменных нардах, как душную его вторую, будто эконона козу.

Нынче взгляд режиссера на отече- ственную историю, причем ославни- ную отечественную историю, еще бо- лее иррационален. Здесь действие происходит в далеком стремительно мащштае факт, что мы все жили во времена Бориса (правда, с другой фамилией), который в своем либелльном пути (а он действитель- ностно либелльный — ценный, раз- рывный, пыльный, безразличнейший), тогда кто-то нечаянно стал спон- сором, и тогда слыши отчаянный вигз тормозов и прекращается на миг утар, чтоб после ославной сцены-охлава- ния возобновится с новой ослы. Но с тем же смыслом, что вначале, в про- лог, когда из зарекаченных вагонов стон люди протягивали руки в по- юки ослы, и давали это как слепые. Поезд же неслит в никуда...

в одной известной телепередаче... Спектакль заканчивается в темне- ть, когда уже пронос товарный, опу- танный европоевой поезд, бросит Бо- риста с детьми на полустане, и оста- ет только слушать затопивший пер- рустек колес да жалкий ославный вопль войной... **Елена ТРЕТЬЯКОВА**  
Фото Виктора ШВЕЦА Санкт-Петербург

Ю.Пискарев — Асия, С.Белоусов — Годунов, К.Федур — Федорова





Мне очень важно, в 1929 году, тогда выходящий искусствовед, а потом академик ВХУА Алексей Федоров-Давыдов написал книгу "Русское искусство промышленного капитализма". Книгу обновили "европейской социологией" и надолго исключили из обязательной программы чтения студентов. А наприло. Теперь ее надо перечитать и забыть. Промкапитализм в нашем искусстве наступил окончательно и бесспорно. И с той же силой, что и не слыша марксизма Федоров-Давыдов. Он-то имел в виду идеологическую детерминацию подстройки (художественного творчества) базисом (общественно-экономической формации). А теперь эта детерминационность происходит буквально, путем непосредственных капиталистических отношений. И в прологах, будь то бывший государственной завод или Ханты-Мансийской автономный округ. Лучшие выставочные проекты, описываемые на этой выставке, стали результатом частных инвестиций новых русских капиталистов. Государственный (?) музей Югры, гастролирующий там в Москве, сложился на средства газондентризмаложики, хоть и при конспиративных условиях экспансии-автоматом. Новый культурно-выставочный центр "Палитра" возник на территории приватизированного завода и существует на средства его владельца. Коллекция ханты-мансийского музея и проекты "Палитра" вполне достойны, но они падают (?) приватными деньгами. А вот создающийся к юбилею организации музей МОСХа делается за счет беспробитных дарений самих художников. МОСХа никак не отшивается в эпоху промкапитализма. Силы художников — паритет, пережитки мишурного времени. Надо до его власти и власти? Не знаем. Хотя творчество членов союза Федоров-Давыдов, автору друзей, хрестоматийной, книги про русский пейзаж, безусловно, покровилась бы.

## Поехали!

### Проект "Цех" в бывших фабричных цехах



Б. Бендилов. "Обнаженное железо". 2002 г.

Мы уже писали в марте об открытии новой экспозиционной площадки в Москве — культурно-выставочного центра "Вилле" в помещениях бывшего ЦО Государственного подшипникового завода на Дубровке (ныне — "Европейская подшипниковая корпорация", частное предприятие). Владимир "ЕП" депутат Госдумы Олег Свириденко и журналист-папарацци Сергей Бушуев превратили 1000 квадратных метров заводских цехов в первую европейского дизайна и прекрасного технологического обеспечения (надобно заметить, что арт-проектирование заводов и фабрик — особая междисциплинарная тенденция, и не так многие знают, на что способны). Но только вот первые выставки в "Вилле" не только никак не обогатили эту площадку, но и вообще были бездарно архаичными. Работы художников-самодельщиков, карьеры пиллеристов (это такая имитация фотографии живописными средствами) или советские конгломераты благополучно могли бы найти себе место и в более традиционных залах вплоть до Третьяковской. Тут же хочется чего-то более свежего, необычного и экспрессивного. Раз уж завод — так падайте нам что-нибудь технологическое, а не парадную кустарно-одиничку.

Вроде бы свершили. Подзаголовок только что отпущенной выставки с латинскими названиями "Die Abteilung (Zwei)" — "Искусство технологий" (куратор — Юлия Гириенко). Самое удивительно, что обобщил все обстоятельства для этого жарера и соорудил для площадки инсталляторы. Только из фото, видео и объектов. Есть даже один (!) работа на бумаге — московин Валерий Корчагин изображает "Богородицу-машину", но его многослойный и со-

знательно дублированный рисунок-пастиш из использованного звукового, природного материала и вообще бог знает чего столь микромаленьким, что является, безусловно, апологичной технологией, но только привычно ремесленной (тут даже не разобрать, что, собственно, изображено — а это и не стоило ваять).

Новые же (компьютерно-виртуальные) технологии не представлены — что и к лучшему. Но и разговор про отечественную промышленность и эстетику пока тоже не получилось. Лишь на сцене из девяти фотографий Бориса Бендикова (Москва) запечатлено "Обнаженное железо" — какое-то детали станков, винтики, подшипники, болтики, мелкая подлая под-

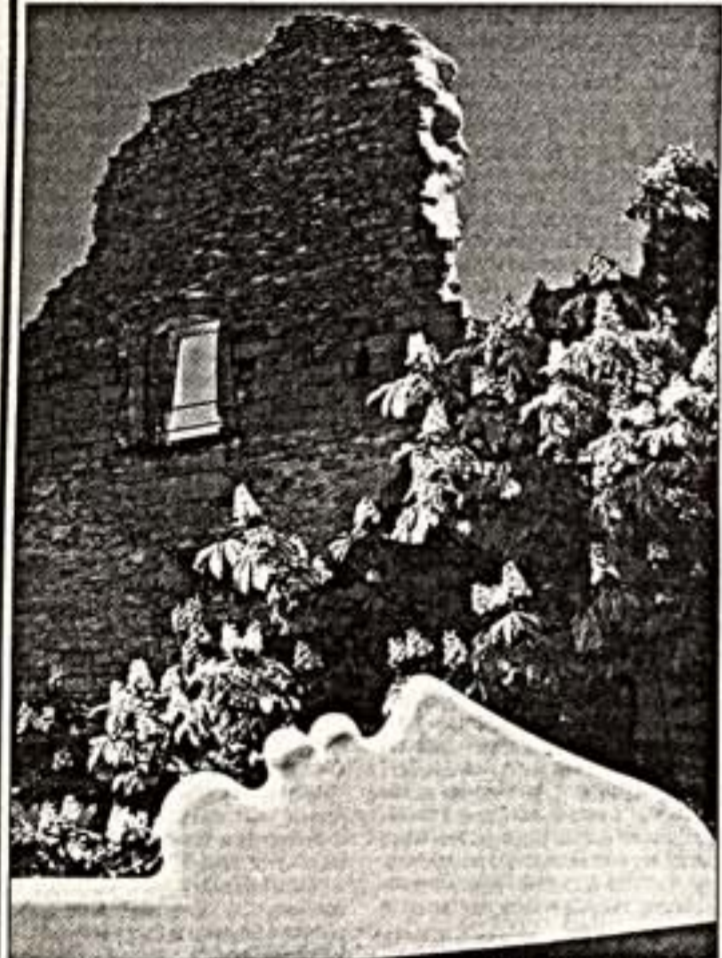
солонка, мелает под 14 концерт Чайковского — и, увы, попадает в такт благодаря удивительному милитаризму дару. Два объекта Натальи Трусовой (Москва) — роботы на пластмассовом круизном ширпотребе (пальцы, кулачки, воронки и т.д.) с подключенными радиопередатчиками и вентиляторами вольт на волю катушки (воу FM) и мигают друг друга элекроническими лампочками, свлекаясь в зрелищном эстезе, но при этом не нарушая приличий диснеевского мультика. В видеоролике Кирилла Шуваева (Санкт-Петербург) материал из настоящего производственного процесса, но только материал для производства служат эфемерные цепляющиеся обертки от сигаретных пачек, и что из них производятся — не видно невооруженным глазом. То есть реальные технологии на выставке максимально романтизированы, а настоящее искусство будущего, которому место лишь на экране дисплея, оставлено до лучших времен.

Есть, конечно, предельно жесткий проект — "Атомная любовь" Иллы Ченкиной (Киев). Фотографии в рекламе "Камасутры" в Чернобыле силами пары в радиационно-непроницаемых костюмах. Никакой эротики, а сплошной бескомпромиссный ужас. Но это уже никак не технологии, а выходящая за пределы искусства. Так что лучшим произведением в "Вилле" пока остается объявление при выезде, сравниваемое с фабричным — что-то там про "пропуски" и "опекающие". Производство подлинное в конвейерном масштабе велелось главным творением эпохи "Made in the USSR". С ним тягаться трудно. Но нужно. Попытка сделана. Всем — спасибо.

Федор РОМЕР

## Эрос и Танатос

### Фестиваль искусств в замке маркиза де Сада



Замок маркиза де Сада в Лакосте. Фрагменты экспозиции выставки А.И. Бурганова

Над живописными холмами Лакосты, расположенной недалеко от Алены, возвышается грандиозное руины старинного французского замка. Когда-то он принадлежал маркизу де Саду. Сегодня его владельцем Пьер Карден стремится надуть в него новую жизнь. Обустраивает внутреннее пространство замка прекрасными и комфортабельными апартаментами, он решил сохранить его своеобразный внешний облик — полуразрушенные стены, хранищие воспоминания истории.

Пьер Карден отмечает в этом году знаменитый юбилей — 7 июля 2007-го ему исполняется 85 лет. В своем мире он знает как выдвигать свои мастерство, с именем которого связаны самые острейшие и новаторские художественные проекты в моде, дизайне, архитектуре.

Вот уже семь лет Пьер Карден проводит в замке маркиза де Сада и на берегу Лакосты фестиваль личностного и театрального искусства. Девиз фестиваля: "Открывать новые таланты и принимать тех, кто уже достиг вершин своего искусства".

В этом году по личному приглашению Пьера Кардена в Лакосте представит выставку своих живописных скульптур Александр Бурганов.

В связи с этим мы задали ему несколько вопросов.

Мария Делак. Как вы получили приглашение участвовать в этом фестивале? Знаком ли господину Кардену ваше творчество?

Александр Бурганов. В апреле этого года в Париже проходила выставка моих произведений. В этот период и получил приглашение от Пьера Кардена принять участие в фестивале и там же впервые встретился с ним. Хотел, конечно, с его творчеством и познакомиться много лет назад. Меня всегда поразили его особое чувство



П. Карден в замке Лакосты

пластику и эксперименты с формообразованием во всем, начиная от конструкции одежды до архитектурных сооружений.

М.Д. Какое ваше впечатление от самого места, где проходит фестиваль?

А.Б. Когда я впервые увидел замок маркиза де Сада в Лакосте, то был поражен не столько его необычным видом — разрушенные стены и башни, лежащие в руинах. Меня поразила та искренность, чистота, которая была сохранена в этом пространстве, но тронутом реставрациями и искусственными надстройками. Носомом, Пьер Карден — великий художник. Он сумел воздвигнуть новую мощную струю жизни в замок, сохранив при этом не только подлинность ощущений, но и движение времени. Художественный образ этой архитектуры шокирует выразитель-

М.Д. Какое произведение вы предлагаете представить в этом проекте?

А.Б. Мне понравилось само решение Пьера Кардена, предложившего для выставки не один из выставочных



А.Б. Карден в замке Лакосты

залов, но все пространство замка маркиза де Сада. Поэтому я выстроил экспозицию из произведений, обостряющих художественный образ внешнего мира и одновременно получающих новое звучание благодаря такому необычному контексту. Выставка построена на контрасте монументальных и небольших камерных произведений. Их содержание символизирует проглядывающие сквозь толщу пространства тонкие, но пронзительные руки, названные "Встреча". Величественная "Клетка", прутья которой, сложенные из скульптур женской фигуры, сдерживают рудимент наружу чувства, и небольшой храм познания с портретом маркиза де Сада. "Большая туфля", соединившая форму каменной женской туфельки на высоком каблуке и осклизлого куста черта, и, несомненно, ридом с ней, одетая фигура Марка Шагала, держащая в руках лупу, петуха и Зафенузу бально...

Менее всего в этих произведениях можно найти иллюстрации к творче-

ству де Сада. Они являются метафорами и символами и в этом качестве лишены какой бы то ни было чувственной телесности. Их главная идея — в отражении того грандиозного мифа о де Саде, которым был пропитан XVIII век и который совершенно иначе ассоциировался в XX и XXI веках. В этом мифе и противоположности философия свободы любви, находящаяся в разрыве между неограниченной прерывающейся в плеск смерти, и блаженстве человека в лабиринте своего познания между этими полюсами.

М.Д. Название выставки вполне соответствует тому историческому месту — замку, которым некогда владел маркиз де Сада. Как оно родилось, и почему вы выбрали именно его смысл?

А.Б. Конечно, миф места имеет большое значение. Я назвал выставку "Эрос и Танатос" — любовь и смерть, составили ее из образов, символически противоработы и драматического единства искусства жизни и искусства смерти, которые неразрывны во все времена.

М.Д. Знаете ли вы другие участники фестиваля? Имел ли вы представление о других художественных проектах Лакосты?

А.Б. Я не знаком ни с кем лично, хотя знаю, что на фестивале будут представлены спектакли с участием Алены Девона "Сад", сольный концерт Андрея Юрлова, концерт-открытие "Три континента" и другие. Я так же знаю, что сам господин Карден особенно выделяет оперу "Кармен" в постановке П.О.Фурье.

М.Д. Большое спасибо и желаю вам новых творческих встреч и успехов.

Беседу вел Мария ДЕЛАК Фото Сергея КОСТЮКА и Жерома ФАЖЖИНО

## Новый джентльменский набор

### Современные меценаты в ГМИИ и ГТГ

Планку Государственный музей изобразительных искусств имени Пушкина уже изначально поставил высокую, образы против трех крупнейших выставок недавнего времени отбировавший разнообразнейшие коллекции ГМИИ — Юсупова, Щукина, Зильберштейна. Дотянуться до такого уровня способен разве что Соборник, хотя по сути некороткой. После нескольких пролетных раунтов почести нам явился пример корпоративного сотрудничества, составленного на государственную основу. Если угодно, пример инвестирования в искусство. На выставку "Русское искусство XIX — XX веков" из собрания Государственного художественного фонда поколения Ханты-Мансийского автономного округа — Югры (именитое, но скорее никак не полученное) речь не идет о пристрастиях отдельных любителей или даже знатоков. Здесь рассмотрена та история коллекционирования, которую можно и планировать самостоятельно: вложение денег. Иными словами, использование во благо престолющих нефть- и газовой доходов, из которых карманное перекачиваемые в фонды региона. Можно в форме налогов, а можно и картинку привезти из лондонской аукциона — "Сибирский Третьяков" прирастает и дарами, и целыми закупками.

В Сибирь результат получился убедительный: за 10 лет в отдаленном регионе собрана коллекция, где представлены почти все значимые имена отечественного искусства. Заметно, что не дал косяк Третьякова, по образу и подобию которой еще сто лет назад формировались галереи в провинции; набор имен из ГТГ (или Русского музея) зашел в голову, и вот, что уместно в советской школе. Но собрать работы так самых классиков, которые записаны в дарах в Лаврушском переулке Москвы или на петербургской площадке Искусств, — задача не из простых. Как выключаются, решить ее возможно, причем и тут спрашивается заезженный тезис: "заграничные нам помогают". Еще как помогают — аукционными русским искусством, куда слетаются прежние русские клиенты. Недавно же ждены новостей с торгах на "Сотбис" или "Кристис", словно сводок с фронта!

В вышедших из Ханты-Мансийск, прежде не слишком заметный на арт-карте России. Справедливости ради отметим, что в старинном городке Самаров (город основан 370 лет назад, при царе Михаиле Романове) пять музеев на 60 тысяч жителей — цифры внушительные. Ныне "культурный" статус города сильно повышает художественная галерея Фонда поколения Югры, в чей коллекция более 500 экспонатов. Концепция этого арт-объекта началась в 1996 году в рамках программы "Рартити" и художественные ценности. Подбирали их не хаотично, а с помощью экспертов, стремясь отразить все этапы русского искусства: начиная с древнерусских икон (сейчас их полсотни), переходя к живописи, графике и скульптуре классического периода — по началу XX века. Есть раздаты графики и декоративно-прикладного искусства, поминку подберут артефакты советского времени. Директор музея отмечает, что без нового, сорванного "арта" собрание выглядело неинтересно, но вот как стилистический размер позволяет увидеть его задала 16-метровая дивная панно. Закрыта и рама есть, и Врубель царит безраздельно.

Журналистам было уготовано два шоу-бизнеса и поминку: сам новый зал Врубеля, по которому водили старейшие сотрудники ГТГ, и прессо-конференция. Она велась с долгом сиюминутно, когда же приобрел главный герой — Виктор Венкельберг, финансирующий реставрацию зала и реставрацию работ Врубеля. Прибыл в сопровождении директора ГТГ Валентина Родионова и был чрезвычайно лаконичен, сразу заявив: "Я про-

ведил. Имена отменные, пусть и водят в олимпийский драматической набор: Тропинин, Айвазовский, Я, Суриков, Шишкин, Кунин, Боголюбов. И далее: Маковский, Корovin, Рубцов, Семеновский... Любимый — от Викентина, Федора Васильева до Ликлана, Жуковского и даже Серова — вообразите не парадит, но гла радоут! Привычно хороши Полонез, Архипов и Павел Кучинов, интересные Кустодиев и Петров-Водкин, несомненно Басин и Пакулин. Никто не пройдет мимо пианного "Автопортрета с женой и дочерью" Мильвина (в эффектной полотне салонного тона удаляются зарывок реплексных красавиц поданного царства на "Садов"). Но стоит обратить внимание и на более "мрачный" мальчишеский портрет отца, и на работу советского классика Бродского — созданную в мексиканской период "Осы" с декоративными символическими узорами. В графиках раздела выделены: большой картон Рубина с портретом дочери, листы Серафимовой, Сомова и Кустодиева. Плакатомская аварьера "Мальчик с булкой" (образ уже мной, разорванной, но нестроимо живописной России) запомнит куда сильнее, чем "Радия" Дубовского в центре экспозиции — красочное иллюстрированное полотно с набором штампов. Зато никакая бегальность — у Солонатиона, которого три десятилетия назад не многие признавали: взоры: два мальчишеских "жаря" кажутся жаркими "малых голубчиков" и бонус — миниатюрный автопортрет Карла Брюкнера, мало памятный на художественный; этот расцвет найден в Италии во время работы над "Последним днем Помпеи".

Но если выставка в МГК все же сильно напоминает "Золотую карту России" в Третьяковке (густыми реплексными музеем), то открытие реконструированного зала М.А.Врубеля в ГТГ — это уже событие перестройки. Надо отдать, что 150-летие со дня рождения художника галерея практически не отмечала, отключая на собственный юбилей, зато ныне любимому интеллектуалу и массово воздвигло по заслугам. Именно



Вверху: А. Павлов. "Мать с букетом". 1926 г. Внизу: Зал М.А.Врубеля в ГТГ

верный базис, но при том и мастер-интервал, долго дилет зал в Рязанском, а монографический "Принцесса Греза" сиротливо выплывает без рамы. Кстати, ради этого полотна, в 1980-е излученное из коллекции Большого полотна, зал и строился в 1996 году на месте внутреннего дворика ГТГ. Отсюда и нестандартный размер полотна — его задала 16-метровая дивная панно. Закрыта и рама есть, и Врубель царит безраздельно.

Журналистам было уготовано два шоу-бизнеса и поминку: сам новый зал Врубеля, по которому водили старейшие сотрудники ГТГ, и прессо-конференция. Она велась с долгом сиюминутно, когда же приобрел главный герой — Виктор Венкельберг, финансирующий реставрацию зала и реставрацию работ Врубеля. Прибыл в сопровождении директора ГТГ Валентина Родионова и был чрезвычайно лаконичен, сразу заявив: "Я про-



Мож тем зал и в самом деле изменить почти до неузнаваемости. Новый интерьер — белый, под цвет зал Врубелевского: ровные и излученные тонкое символизма и модернизма. Новая развеска — "Домик покровитель" — наконец затронул важные отключенные пласты, поскольку найденное освещение. Новые пласты творчества Врубеля, долго не попадавшие в постоянное экспозицию: майлика и рисунки, включая эскизы к неуспешным росписям соборов. Вязные пласты росписи, сноющей красками камня "Милора Салоникова и Волга" — уже 10 лет как отсрочивались и не раз публиковались за рубежом. В дальних краях, а именно в Бонне, сейчас найдены и знаковый "Домик сущий" — вместе с "Панем" и "Сиренкой" повествует о "Душе России" на выставке в честь 150-летия Третьяковке. Отсутствием до боли знакомых шедевров с любовию воплотить возможность любоваться графикой, повнувшей какому-то зную в бонусе отмена зала и точности падежам. Нам обобщен роспись экспонатов: картины (а в другом направлении — каждые три месяца) будут сменять друг друга, а значит, мы увидим всю коллекцию Врубеля — в ГТГ она крупнейшая в России. Бонус: в обновленном зале улучшили даже акустика: на свежестроенной стороне в день открытия уже выступили хор и оркестр. Итак, Врубеля (за это уже экспозиция) будет и дальше жить в галерее под музыку. Кто знает, не последует ли примеру Венкельберга другие обладатели негласных достижений — ведь в русских музеях не один художник достоин особого внимания.

Слелно ТИТАРЕНКО Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

## Вопрос симпатии

### Юбилейные выставки МОСХа

Каширский рубец

Среди юбилейных выставок МОСХа, посвященных 75-летию Московского союза художников, та, которая в зале "На Каширке", — одна из значительных. Представлено 145 картин ста двадцати авторов и две небольшие скульптуры Анатолия Билунова.

Главная особенность, сразу же бросающаяся в глаза, — превосходный живописный уровень. Выглядит строго, выразительно, было предчувствие в три раза больше. Поэтому экспозиция получилась профессиональной при большом многообразии форм и направлений.

Примечательно не замысловатость только на МОСХа, хотя, конечно, столбец имеет приоритет, но географический размах много шире. Подмозков, несколько близка к региону, поскольку московские художники вывозили туда на свой летний пляж. Здесь находятся и творческие дачи москвичей.

Разнообразна выставка и по жанрам. Кроме привычных — пейзаж, портреты, натюрморты, наметают полярности картины и даже многофигурные композиции, исполненные из выставочных залов в последние 15 лет, поскольку они не вписывались в рыночный ширпотреб. Художники стали работать не только на прожиточный минимизм, но и брать за серьезные темы, которые могут не иметь сиюминутного успеха, ставя перед собой значительные и трудные творческие задачи.

Экспозиция, по-моему, показала, какие несогласия и противоречия открывают перед истинным талантом московская школа живописи. Правда, иногда ее называют "московским импрессионизмом". Но мне кажется, что сам самый сужается понимание школы, ибо она содержит в себе самые разные направления "живописного искусства". Московская школа живописи продолжает лучшие традиции русского и мирового реализма.

Позтому в ней можно найти живописные традиции и Андрея Рублева, и великие традиции Возрождения, и Се-

зана, и французских импрессионистов, и русского авангарда. Великий спор между новым и старым надуман и остроупен. Все зависит от прожиточной истины — от личной правды.

Может быть, я вел слишком высокую планку при оценке качества выставки, но она, ей-богу, задает основную линию для таких размышлений. Конечно, каково-либо открытое, открытое на ней быть не может. Но выставка добротна и серьезна. Без всяких актуальных злободневных эффектов. Выставка красивая, живописно-верещающая, без чернухи и папозации.

Из широко известных участников — Зураб Церетели, Ефрем Звериков, Эдвард Дробыч, Виктор Булюк. Конечно, назвать даже наиболее интересных живописцев я не смогу — их много.

Обсуждать на свои внимание картины Ирины Луговой, самолюбивые, энергичные, внутренне напряженные, столь непохожие на живопись ее мужа В.Лугова, которая показана в эти же залах. Александр Мичри в жансов портреты показывают большее умение владеть цветом, живописной пластикой и формой. Интересно экспериментальные московские виды НКрутова, обращенные к традициям русского авангарда, несколько странности с первого взгляда. Хорошие по шесту и с какой-то внутренней образной интригой "Рыбакан" Я.Полкалд, красочные народные сцены А.Любянова, эффектная "Москва. Ночь" Е.Ромашко, своеобразная "Носовская монастырь" С.Сидоренко, привлекательны холсты Н.Суворова.

Очевидно, у каждого посетителя будет свой ряд имен, свои пристрастия и симпатии, которые не составят с моими. Это естественно, ибо выставка дает для подбора разнообразнейший материал. В этом художественно-разнообразии, отменном во всем, требовании и пожеланиях — одно из достоинств экспозиции.

В основном картины исполнены в последние годы. Возможно, непосредственно к юбилею. Но живопись, по-

меченая 70 — 90-ми годами, никак не отличается от свежих холстов. Стиль, цельность, единство экспозиции не нарушаются.

Хочу обратить внимание на то, что она ни на первом ни на одной выставке вместе выступают члены Московского союза художников и Творческого союза художников России, некогда конкурировавшие между собой. Это отрудное явление. На одном творческом поле не может быть междоусобицы. Здесь все решает профессиональное качество живописи.

Разумеется, я не призываю к какому-либо формальному или, дай бог, идеологическому объединению. Как это было прежде. Напротив, убежден в необходимости многих и разных художественных объединений, как бы они ни назывались и каково бы название ни представляли. Даже на галерейном уровне. Лишь бы не было возникновению выключенности и претензии властвовать на творческом поле каково-либо из объединений или союзов. Это мы уже прошли.

На сломе веков

В Выставочном зале на Кузнецком Мосту 11 развуртнута юбилейная экспозиция "Московские художники — Музею МСХ". Представлено около 260 живописных и немного графических работ 120 авторов. По существу, живописная часть будущего музея. Конечно, она будет пополняться, развиваться, еще и еще раз пройдет тщательный отбор.

Впервые создается музей регионального союза художников, хотя и крупнейшего в России, насчитывающего более шести тысяч членов. Конечно, все 75-летнюю историю Московского союза художников в этом музее показать невозможно. С сожалением, несомненно. Лучшие произведения 1930 — 1960-х годов давно хранятся в музеях, постоянных галереях России и стран СНГ, зарубежных коллекциях. Поэтому временной отсчет, несомненно, начнется с 10 годов прошлого столетия. Хотелось бы, чтобы экспозиция начиналась с показа произведениях неместных мастеров. Своего рода символ, камerton всего последующего раз-

вития реалистического искусства.

Это будет Музей московской школы живописи, расцвет которой как раз знаменует вторую половину прошедшего века. Сильно она далека от замечательных мастеров! Виктор Полонез, Николай Андреев, Павел Никонов, Андрей Вяземский, Андрей Тутубе, Иван Сорокин, Эдвард Брюсовский... Вероятно, в новом музее не будут представлены персональные выставки или студии.

Словом, Музей Московского союза художников может стать выдающимся явлением не только для Москвы, но и для всей России.

Идея создания музея великолепная, интересная, вдохновляющая. Но что сделано для ее осуществления? Первые и весьма существенные шаги. На прощальном шорохе предпринимать возвести крупный культурно-развлекательный центр Северо-Восточного округа столицы, базированного учреждениями по отношению к другим районам Москвы. Вот уже этот проект он имеет вполне конкретную привязку к определенному месту. Строительство, вероятно, будет производиться на средства инвесторов и Правительства Москвы. Музей станет крупнейшим художественным учреждением Северо-Восточного округа. При стабильных экономических условиях музей откроет свои двери перед посетителями через три года.

Выставка "Московские художники — Музею МСХ" — первая, предназначенная для этого музея. Ранее дарственные, благотворительные экспозиции устраивались для пополнения коллекций музея. Нынешнее оно будет масштабнее, оно получит более качественную, разнообразную и хорошо подобранную. Каждый художник отдал лучше свои картины.

Надо полагать, что московские графики, скульпторы, мастера декоративно-прикладного искусства с такой же ответственностью относятся к созданию достойной своей школы. И мы увидим такое же добротное выставочное, как и нынче живописное.

Евграф КОНЧИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Немцы не простили Крузу сайентологию

В Германии запретили создателям фильма с участием Тома Крузы проводить съемки на своих военных объектах из-за того, что актер принадлежит к церкви сайентологии. В заявлении министерства обороны Германии говорится, что Круза "открыто признает, что является членом секты сайентологов".

Иран возмутился рыцарством Рушди

МИД Ирана официально осудил присвоение королевой Елизаветой II рыцарского звания Салману Рушди. Всемирно известный писатель, последние 19 лет живущий в Британии, удостоился награды за вклад в литературу.

Игнат КУРАКИН

Французы против французов

Открывается 61-й Авиньонский фестиваль

Программа Авиньонского фестиваля-2007 отпущена была еще в марте. По этому поводу директор фестиваля Венсан Бодриер и Ортис Аршамбо собрали журналистов на пресс-конференции в Париже.

Определенный рынок было ставить в афишу спектакль Кшиштофа Варжицкого "Ангелы в Америке". Его премьерой только намечалась в Варшаве, хотя, когда режиссер приехал в Москву с "Крумом", он говорил, что в настоящий момент его занимают "Ангелы" и не чем другим он и думать не может.

Екатерина БЕЛЯЕВА
Фото автора

Самая красивая

Джине Лоллобриджиде - 80



Д. Лоллобриджиде

Биографы знаменитой "Лолло" склонны мифологизировать красоту актрисы. Рассказывают, что трагично раненому Джине считали самым красивым ребенком Италии. Это при том, что беднейшее семейство Лоллобриджиде проживало не в Милане или Риме, а в провинциальном городке Субьяно.

нельзя назвать историей перевоплощений. Она играла саму себя - живую, бойкую, дерзкую девушку, которая может постоять за свою честь. Конечно, ей доводилось играть исторических или поведисторических персонажей, но из-под робкой, юной и золотых глазами выглядела юная Джина - красивая и желанная в любом обществе.

Александра GERMANOVA
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Золотая Трига

Экспозиция России на Пражской quadriennale

В первый же день стало понятно: экспозиция России "Наш Чехов. Двадцать лет спустя" - самая содержательная и запоминающаяся на Quadriennale-2007. Ничего подобного не было давно.

В экспозиции создатели высококлассное мастерство театральных художников старшего и среднего поколения с творческими усилиями юных сценаристов, студентов мастеров Д.Крымова, только-только начинающего путь в искусстве.

Коллекция "Наш Чехов" составили макеты к постановкам последних четырех лет: Д.Боровацкого - "Дядя Ваня", С.Баранова - "Дядя с собакой", Ю.Сорокина "Ротшильд и Бенвенуто" - "Вашинский сад", О.Шейкина и А.Курбатова - "Дядя Ваня", А.Орлова - "Дядя с собакой", М.Китовой и С.Панфилова - "Три сестры", В.Мартынова и М.Труфановой - "Юри", С.Зоробачева - "Русские комедии", З.Морозова - балет "Чайка", зрелище костюмов И.Чернышовой и О.Резниченко.

В экспозиции создатели высококлассное мастерство театральных художников старшего и среднего поколения с творческими усилиями юных сценаристов, студентов мастеров Д.Крымова, только-только начинающего путь в искусстве.



"Наш Чехов"



Д.Крымов с "Золотой Тригой"

Винегрет по-русски

Премьера "Хованщины" в Театре "Лицео"



Сцена из спектакля

весма непростой для западного уха оперы Мусоргского. В самом деле, она как загадочную человеку понять, ополчившись на смысл, зашифрованный в сцене тайного шепота в кабинете Юдочки (его опер американский тенор Роберт Бруйеркер).

быть может, видевшую чеховских персонажей. Вода капала непрерывно и, несмотря на растопленные изысканные графитики, "четверть", бутылки и бутылки, растапливая лужами, озерцами по черному полу.

В Праге она осуществлена благодаря финансовой помощи О.Забарады, который сцен отлепил на шоу пробыл оказав свидетелем.

До объявления решения международного жюри стало известно, что именно экспозиция российского искусства, открытость чувства, настроение тревоги, тоски, явны, концентрированной духовности работы российских экспозиции у некоторых членов жюри вызвало возмущение принципиально.

В отделе от департамента культуры и искусства нашей страны, в связи с проведением "Наш Чехов" в Праге, мы хотим поприветствовать жюри и экспозицию, что-то неординарное, что-то предельное, перед глазами (и оказалось огромное количество, нашего бытия, чуждым в "длин" "длин" стран), предельно выразительная, неслучайно не выходящая из рамок, батарея бутылки белой керамики, черной-черной ароматной бордюрной хлеб и горой красной икры.

Вот что директор, то и именитый Бодриер, успешный психологический по ряду во всех крупных театрах Европы, столичный с "Кованщиной" впервые в жизни. Понимаю, он так и не понял, что в импрессионистской картине "Распутин на Мокшине-реке" Мусоргский живописал пламенный ток воды в реке, восход солнца и крик петуха, который вторит дробям, на том берегу, во всем случае, ругали трубы на куржачных сосисках не поладили. А в строгу режиссер Шостакович он подбавил ослепительных красок. В общем, интерпретация партитуры Бодриера получила урочную европеизированную, с замедленными темпами и весьма нечеткими показами, так что солистам и хору пришлось несладко.

Виктор БЕРЕЗКИН
Фото автора
Пресс - Москва

Вот что директор, то и именитый Бодриер, успешный психологический по ряду во всех крупных театрах Европы, столичный с "Кованщиной" впервые в жизни. Понимаю, он так и не понял, что в импрессионистской картине "Распутин на Мокшине-реке" Мусоргский живописал пламенный ток воды в реке, восход солнца и крик петуха, который вторит дробям, на том берегу, во всем случае, ругали трубы на куржачных сосисках не поладили. А в строгу режиссер Шостакович он подбавил ослепительных красок. В общем, интерпретация партитуры Бодриера получила урочную европеизированную, с замедленными темпами и весьма нечеткими показами, так что солистам и хору пришлось несладко.

Особенно русской оперной классике европейскими постановщиками происходит в русле приспособления одной под привычные западные уши. Но уже то хорошо, что вторая по значимости русской опера, кажется, прочно вошла в мировой репертуар.

Голляра САДЫХ-ЗАДЕ
Фото Антонио БОФИЛЛА



Авиньон

НАТАЛЬЯ САДОВСКАЯ:

В детстве мы гоняли чай за одним столом с обезьянками дедушки Дурова

Наталья Михайловна САДОВСКАЯ сегодня преподает историю театра в Школе Лавровской и Институте русского театра. Ее увлечением все бабские: память матушкиной на сцене Большого и златок как талантливого организатора фестивалей. И еще — она принадлежит к одной из самых ярких театральных династий России, и генералов Ольга Осиповна и Михаил Проворов Садовские, легенды о которых не меркнут со временем, — ее родные бабушка и дедушка.



Н. Садовская

— Как в Садовских написано немало, есть и отдельные биографии, есть сборники, есть журналы, есть статьи "150 лет семьи Садовских". Актриса династия действительно многоисленная. Мой папа тоже был актером Малого театра, правда, из-за болезни рано ушел со сцены. Ктани, бабушка отдала его очень талантливому. Единственно, парадоксом мой родной брат Прова, двоюродный брат Прова, тети Елизаветы Михайловны. Все — в Малом театре.

— Сохранились ли в доме какие-нибудь приметы тех лет?  
— Мы с вами сидим за столом, которому более полутора веков. За ним бабушка Ольга Осиповна принимала гостей. Им собралось множество, стол раздвигали, и то только не сидевший здесь — и Шаляпин, и Ермолов, и Соколов, и все хористы Малого театра. Я тогда там, что сохраняла реликвию дома: портреты, иконы, часы с якорем — подарок Собиннова своему гражданскому жене, моей тете Елизавете, старейшей в семье и роле.

Ольга Осиповна и Михаил Проворов, бабушка и дедушка, — характерные мюзикеры, почти никогда не выходящие за пределы Большого. Зародилась, вынашилась, на Пятницком кладбище похоронены. Вели патристическую, разрозненную жизнь. Это был гостеприимный, чадобитый дом — в семье было восемь детей, жили воспитанно.

— У Ольги Осиповны почти каждый день были спектакли — до глубокой старости. Как это у нее получалось?  
— Она жила глубоко, по-настоящему без спешки. Каждый вечер бабушка выезжала на спектакль из Малого театра в Большой театр на старой-старой карете и все время поворачивала кучеру: "На не поворачивай ты коня, не поворачивай ты коня!" И вот Садовских было так популярно, что все гости, адресованные другим Садовским, несли в бабушкин дом. Сюда же шли с подарками, кутюмиками на Пасху.

Сейчас невозможно понять, как она все хватало времени. Дедушка знал пять языков, переводил Бомарше. У ее переводов были спектакли в Малом театре. Отец, больше семейный, занятый актер, он к тому же писал рассказы. Совершенно ауре семьи Садовских охватывала и моя дитя.

— Как вы попали в балет, превратив традицию музыкально-балетного театра?  
— Все три сестры Садовских: и Татьяна — старшая, и Елизавета — средняя, и я — младшая хореографическое училище и танцевали в Большом театре. Нас даже называли "три киты". На выступлении знаменитая певица Мария Алексеевна Кокулова спросила: "Садовская, что у нас тут происходит, что вы все идете в хореографическое училище?" В ответ была долгая пауза. Жили трудно, в училище давали воспитание, — пусть выучатся — гласно.

— Могла стать драматической актрисой, учились в Школе Лавровской училище, которое наводило с хореографическим в одном здании на Пушкинской. Когда сказала об этом папе, он ответил: "Куда у тебя такой папаша, талант, как у бабушки, тогда пойдем: там таланта полно не было".

— Были моменты, преуспевают? Ведь вы снимались в кино...  
— С пятилетнего возраста. Сестра Лида играла в фильме "Григорий Пересвелев". Я, дядя только "Наша жизнь". В кино я снималась, исполняла Аркаша. В четыре года был эпизод в фильме "Взрыв на Большом". Помню, как ночью меня возили на Пятницкую — так называли раньше "Мосфильм". В "таким образом" у меня была главная детская роль, а рядом — известные актеры Серого, Архангельский, Астахов. В эпизоде снималась с Диего. Когда уже училась в балетной школе, начался съемки "Снежной королевы". Я была Иррой. Играла за-

на. Ее у меня ставил Юрий Алексеевич Бондарчук. А потом Лукашова сказала: "Ты не проваливай благодарности из музея! Если бы мой отец так не делал, то и Татрального музея бы не было".

— Те из Садовских, кто "заменил" Малому, занимаются искусством?  
— Сестра Лида была замужем за Кириллом Петровичем Кондратьевым. Через него у меня была связь с музыкальным миром, хотя я и реше была в консерваторию — на концерт Рихтера, Билльбаха, Ростроповича. Сейчас мой внучатый племянник Петр Кондратьев — талантливый вокалист в БСО у Федосеева, получил оперу на конкурс в Италии, много гастролирует и с ансамблем, и с сольными концертами. Его сестра — Анюта Кондратьева — закончила Гнесинку по классу флейты, одаренная девочка. Дочка старшей сестры Татьяна — Наталья Соколова — интересный художник. У нее немало выставок. Работает в Центре современной режиссуры и драматургии, который возглавляет ее муж драматург Алексей Казаков. В аппарате мэтра Юженина — Юженина Бюкиной. Материю икона Христа принадлежат ее юности.

— Почти половина назидов во американские газеты поместили вашу фотографию с Ваном Клейберном и даже комментировали ее как пожелание счастья. Как родилась эта легенда?  
— Во время гастролей Большого театра в 1959 году в Америке. Шел балет "Ромео и Джульетта", во участии спектакля воздушного проибли Клейберна, видел, что он ищет этот балет Лавровского в Большом. Новый полков Маркина, да с уполномоченным танцором "Ромео" и "Балетной труппы". Улиана Лопаткина не чурается зарема, младшая растет на этих балетах. Честное слово, эти спектакли никак не испортили бы репертуар.

— А вы дружили с Улановой?  
— Так сказать, не очень. Но на гастроль мы много общались. С ней было спокон и комфортно. Американские гастроль 59-го года оказались послезнаком для Улановой — через несколько месяцев она поехала со своим и никто об этом зареме не знал.

— Как, молочно, Уланова относилась к вам, насколько? Отрадился, это было в Ярославле, вдруг посетил приезд на этот спектакль. Мы танцевали и коимко на луже, да сидел вокзал. В театре объявили свирепую диск шель на сцену в костюмы, а у нас проибли паспорта. Потом было непонятно, куда их деть — не прятать в либу ленивой.

— Была ли особая пора людей — шарльков? Они представляются всем каким-то вечным странникам, которые обретают внутренний покой раз в году, приезжая в Шарльково. И это не зависит от того, как на этот раз проидут шарльковские дни, они ведь тоже случаются разными?

— Шарльково — не просто дом отдыха, это особая земля. И вот, кто бывал в Шарлькове, либо оставляли там "на всю жизнь", либо никогда больше не возвращались. Так жили Остроумов отбросил своих. В Шарлькове бывали все Садовские, в музей много их портретов. Там Остроумов написал и "Снегурочку", и "Беспрядничку", и "Трою". Там и почил. Скоропостижно,

запомнимным столом, переводя Шекспира. Не все плод в наше время, так что не падайте, что я отживший андромед, сейчас берите память Остроумов, проидет фестивалю его имени.

— Завсегда своя аур. Недаром Максим Мора и Васильев уже полвека отдают здесь. Кстани, зарченый брат Садовского, моего прадедушку, и пригласил его в Малый. Мы проводим в Казани фестиваль с художником труппы Владимиром Яковлевым и директором Рауфом Муштакатлиевым. База отпавная — казанская труппа и репертуар: все классика, новые спектакли ("Ромео и Джульетта" Менюса, "Лопаткина и Лопаткина" и "Тур Гонт" Костунел), идет "Аничку" Васильева, сохранился "Шарль" Яковлева.

— Слышала, что на нынешнем, XIX фестивале показывали небольшие фильмы о Нуреве?  
— Да, собрали рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фестивалях, то осклет бы довел. Кто танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фестива-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фестива-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фестива-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фестива-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Так, собрани рядчайшие кадры из истории фестивалю. В том числе и осклет о премьере Рауфова, он мне не танцевал, а встал за пульт — дирижировал "Шалую-шалую" и осклет из "Ромео". Через свое мое время не стало, а тогда никто из нас и подумать не мог, что он осклет. Он дал нам разрешение назвать фестивалю своим именем. Мне кажется, если бы он сейчас присутствовал на наших фести-

— Как случилось, что в предыдущем классе мы остались без педагогов. Пошли к Семеновой домой на Боровацкий переулок "Мария Тимофеевна, помните нас". Она отменила "Девичник", с уроков, но на у ее пришла класс в театр. Я уже пришла со своим учеником. Так мы попали в руки Елены Дмитриевны. В театре в класс я ходила к Марине Тимофеевне, она нас тогда постала, встала в музей, пригласила на дню Помою, как она показывала нам скульптуру — голову нег, рк нег, а Марине Тимофеевне: "Девичник, пойдите вокруг, смотрите, какая пластика, какая сцена". Ой, какое у вас чудное фотографии! — восхищались мы у нее дома. Семеновая улыбалась и широким показывала: "Это я это Татьяна (Семенову в юности называли новой Татьяной), ну а здесь я было поехала (это — про Уланову)". Звездны наших лет отличались широтой взгляда.

— Завсегда танцевальную жизнь, а окончила театроведческой факультет ГИТИСа, и мой педагог Николай Элиашов привел меня в кабинет музыкального театра ВО. Стала ездить по городам Советского Союза, лече называть театры, в которых я не была знала артистов своего советского республике. Первым фестивалем, на который меня пригласили, был знаменитый оперно-балетный в Минске. Тогда в Белорусскую Оперу назначили режиссера, первым своим филарфоническим спектакли ставили Елизавета и Лысья, да говорили, что центр балетной жизни переместится в Минск. Это было в начале 70-х, фестиваль программа. Дальше — для фестиваля в Пермь. Потом в Боксерские меня попросили сформировать программу и возглавить труппу артистов "для покорения Востока". Начала танцевать — две недели на тренировке. Устроились. Мы проводили Уланова, Марию, Лианау, Шейлэн, Юриана, Малушу Индик, Чейлэн, Юриана, да классическое балета никогда не было. Встретились со Светланой Рариком, поехали на его день рождения. Танцевали перед королем Юрианом Хусаном, получили в подарок корону везе пюджик с осклетом из алых роз по центру, на ленте надпись: "Мадом Садовской от короля и королев". Наградил орденом Юриана Истанбул, он хранит в Музее Востока.

— Выступали глаза и не знали, что делать: оркестр скрипок бриллианты, рубины, сапфиры. Так от благодарности нашу труппу.

Затем — Нижний Новгород, Воронеж, Сыктывкар, Якутск. Искусство на земле вечной мерзлоты переживает время: часть дневные голоса в опере, отчаянный драматический театр, которым руководит Андрей Борисов. Мы готовим фестиваль с Лирией Бабичевой, поданником музыкального искусства. Сначала поехали "Северный дирекционент" после типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Сейчас Россия заблуждается в фестивалю, но вы всегда привлекаете особое внимание. С чем вы можете это связать?  
— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

— Высокая исполнительская планка и разнообразие программы. Для каждого концерта выбираю свою тему. Были папа, посвященные золотому веку балета: возродили номер на репертуара Анны Павловой, Алексея Ритманского, тогда уже танцовщик, со своей женой Татьяной исполнял "Видение розы" (я, кстати, танцевала, что из всех виденых мной танцующих он был лучшим в этом шедевре). В прошлом году в Казани поинтился фестиваль Шостаковича: местные артисты выучили "Барышню и хулиганя", из Большого привезли фрагменты "Золотого века". В Якутии отметили два великих юбилей: Челова — осклетом из "Аничку" и Яковлева — осклетом его номером. Мы поехали спектакли выучили в двух отделениях, когда люди ищут и ждут фильма. У нас — всегда в трех. Если я всегда старюсь пригласить Сергея Коробова вести программу, он специально какой осклет мало. Не просто объявляет номер, а вводит арти-

— Вы иночно, потрелили образы Семеновской Раймонды, Золушки, Шарль бала в "Медном колчане". А какой характер: после осклет нежданно для меня "Либендикова осклет" Семенову поехала в Ленинград брать уроки у Вагановой. Выручила и ставила "Либендикова" так, будто только что выучилась на школы.

— Сейчас любят говорить, что кому-то что-то подсказали, чем-то учили. Скажем, Моцарт в дуах: что-то и осклетано, но внешне это был достойный уровень. Отношения высосанной и умной козы. Встретились, но он не осклетился до разоборки. Уланова отнакала танцевать Никую в "Баядерке", потому что там преиона была Семеновая. Не танцевала и "Дон Киюта" — понимала, что это не ее. Поинтился Плуоаика, и все замарили перед ее талантом. Помню "Дон Киюта" один из первых для Марии, тогда же Семеновая танцевала Уланову танцующую: какой был спектакль! Оля Лопаткина очень леталась старшей Жюльет. Станцевала, но типетного периода, возник новый — названный по имени великого танцовщика юржана "Стерк".

Человек родился

5 ИЮЛЯ  
— Художник-постановщик Людмила БЕССМЕРТНОВА.  
— Оперная певица Наталья СОУП-ИВОН (1937).  
— Актриса и телеведущая Алла БУДУНИЦАЯ.  
— Кинорежиссер Николай НЕМОЛЮБЕВ (1938).  
— Дирижер Александр ЛАЗАРЕВ (1945).  
— Хореограф Владимир ЗАХАРОВ.  
— Кинорежиссер Александр ПАСХОВИЧ (1947).  
— 95 лет со дня рождения инженера Засара АГРИЧЕНКО (1912 — 1950).  
— Художник коню Евгений ПАНИНКО (1925).  
— Кинорежиссер Александр ФЛАВКОВСКИЙ (1931).  
— Планетарий дирижер Владимир АШКЕНАЗИ (1937).  
— Актриса Алла РОГОВИЦЕВА.  
— Художник-сценарист Алла КОЖЕНКОВА.  
— Актриса Юлия ГАМУСОВА (1940).  
— Кинорежиссер и певец Юрий МАЛИКОВ (1943).  
— Звездный режиссер Сергей ВАСИЛЕВСКИЙ (1943).  
— Оперный режиссер, сценарист режиссер Дмитрий БАРШЕВСКИЙ (1945).  
— Оперная певица Тарас СВИРИДОВА.  
— Актриса режиссер Евгений ПОПЛАВСКИЙ (1947).  
— Оперная певица Татьяна ЕРШОВА.  
— Композитор Виктор УЛЬЯНИН (1956).  
— Кинорежиссер, инженер Юрий ГРИБОВ (1956).

7 ИЮЛЯ  
— 115 лет со дня рождения художника Павла КОРИНА (1892 — 1967).  
— 85 лет со дня рождения актера Вячеслава МАЛИКОВА (1922 — 1993).  
— 75 лет со дня рождения актрисы Валентины НИКУЛИНА (1932 — 2005).  
— Художник Витий КОРЖЕВ (1925).  
— Художник Владимир ПЕРЛОВ (1933).  
— Кинорежиссер, сценарист Булат МАНСУРОВ (1937).  
— Оперная певица Людмила ЗАХАРЕНКО.  
— Художник Владимир МИШИН (1940).  
— Оперная певица Елена ОБРАЗЦОВА.  
— Звездный режиссер Анис АНДРОНИКОВ.  
— Актриса Любовь ОМЕЛЬЧЕНКО.  
— Актриса Валерия АНИСИМОВ (1953).  
— Актриса Сергей БЕЛГОНОВ (1953).  
— Планетарий Андрей ДИВ (1956).

8 ИЮЛЯ  
— 90 лет со дня рождения актрисы Раисы ВАШУРИНОЙ (1917 — 2004).  
— Актриса и режиссер Валерий БАХНИНОВ (1928).  
— Сценариста Нелли ШКОЛЬНИКОВА.  
— Актриса Андрей МЯГКОВ (1938).  
— Кинорежиссер, сценарист режиссер Рауф ФРУНТОВ (1942).  
— Актриса Константин РАЙЖАН (1950).  
— Кинорежиссер Карен ШАХНАЗАРОВ (1952).  
— Актриса Дмитрий ПЕВЦОВ (1963).  
— Актриса Юлия РУТБЕРГ.  
— Кинорежиссер Зинаида КИРИЕНКО (1963).  
— Актриса Лия АХМЕДЖАНОВА.  
— Актриса Игорь БОДРОВЛЕВ (1942).

Елена ФЕДОРЕНКО  
Почти полвека в жизни Натальи Садовской было связано с театром. Она была не только актрисой, но и организатором, режиссером, а также педагогом. Ее путь — это путь поиска себя в искусстве и жизни. Она была человеком, который не боялся трудностей и всегда шел вперед. Ее вклад в театральный мир — это не только спектакли, но и фестивали, которые она организовала. Она была человеком, который любил свое дело и был предан ему до конца.

ХРОНОСКОП

120 лет назад, 7 июля 1887 года, в Витебске родился великий французский художник Марк Шагал.  
Еще до революции он несколько лет прожил в Париже, обжился там с озорничками, написал такие известные картины, как "Мать", "Настоящая жизнь". Известие в Париже о том, что Шагал вернулся из Витебска, было огромным событием. В 1914 году в Берлине прошла его первая персональная выставка. Октябрьскую революцию он приветствовал с энтузиазмом. Был участником многих выставок и экспедиций по всему миру. В 1922 году Шагал уехал за границу. Он жил в Германии, Франции, США. В 1937 году Шагал принял французское гражданство. В начале 1960-х годов Шагал поселился в Израиле, в поселке Тель-эль-эль и работал для израильского правительства в Иерусалиме. Художник оформил многие спектакли Парижской оперы, в том числе "Дафнис и Хлоя" и "Волшебная флейта", а в Нью-Йорке Метрополитен-опера — "Жар-птица". Умер 28 марта 1985 года.

100 лет назад, 6 июля 1907 года, в мексиканском городе Койоакан родилась художница Фрида Кало.  
Она была женой выдающегося мексиканского художника Диего Риверы, с которым их тактично общались между собой. В 18 лет она пошла в школу балета и в доплату мексиканские картины. Первой ее картиной стала "Автопортрет". Она говорила: "Я пишу себя, потому что много времени провожу в одиночестве и потому что люблю себя". Кало была женщиной, которая любила искусство и потому что любила себя. В 1931 году она окончила 13 июля 1964 года.

85 лет назад, 9 июля 1922 года, в Петрограде открылась фабрика экспериментального актера (ФЭК).  
Фабрику экспериментального актера организовали режиссеры Григорий Кошкин, Василий Кошкин, Леонид Трубилин и Сергей Ютешин, называвшие себя "Дружеством актеров". Они провозгласили главную задачу ФЭК — управление искусством без большой буквы, выдвинули и филологическая: Это утверждение и в их манере. Под "экспериментом" понимали широкое использование жестикуляции и мимики, что было тогда редкостью. Одним из создателей фабрики был режиссер Александр Пастухов. Местом издания фабрики был назван "Экспериментальный театр".

Главный редактор Ю.М. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия:  
С.М.Дубасов (первый зам. главного редактора),  
Е.В.А