



А. Яковлев:

«...мы должны стать по существу правозащитным, правоутверждающим, правоцивилизирующим движением».

14-15 декабря состоялся учредительный съезд Движения демократических реформ. Сделана попытка объединить усилия различных партий, общественных организаций, объединить граждан в последовательном преобразовании всей нашей жизни...

Э. Шеварднадзе:

«Чтобы начать распутывать наши проблемы без риска запутаться вконец, необходимо условиться о стремлении к здоровому балансу национальных и общих интересов».



«РИА — ФОТО».

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОНСЕРВАТОРИИ

Московская консерватория отметила свой день рождения — 125 лет. Основатель русской пианности и дирижера Николай Рубинштейн, она подарила за эти годы миру многих выдающихся музыкантов...

На вечере в Большом зале консерватории прозвучали приветствия и добрые пожелания москвичам от коллег из многих городов России, других суверенных республик бывшего Союза...

МОСКВА. (ТАСС).

СВОИ ПЕСНИ

С большим успехом прошла во Дворце культуры энергичное Эпистола встреча жителей города с «афганской» песней. На сцене выступили ветераны и исполнители из Москвы, Ярославля, Одессы...

Все исполнители — ветераны собственных песен, прошли трудными дорогами Афганистана и имеют награды за боевые заслуги. Организован концерт Союзом ветеранов афганской войны...

ЭКИВАСТУЗ. (ТАСС).

НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ АКАДЕМИИ

Состоялся 49-я сессия Академии художеств СССР. Была принята программа деятельности академии в новых условиях, избран президент.

Президентом Академии художеств избран Николай Афанасьевич Пономарев.

У К А З

Президента Союза Советских Социалистических Республик

О присвоении Садому Т. Завина Героя Социалистического Труда

За выдающиеся заслуги в развитии советского изобразительного искусства и плодотворную общественную деятельность присвоить звание Героя Социалистического Труда с вручением ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Президент Союза Советских Социалистических Республик М. ГОРБАЧЕВ. Москва, Кремль.

Декабрьские вечера



Редко, очень редко — как подарок — в Москве выходит играть Святослав Рихтер. С надеждой мы ждали фестиваль «Декабрьские вечера» в «Видуй» и надежда сбылась! Рихтер вышел на сцену рядом с самыми интересными музыкантами наших дней.

Сбылась не только надежда, но и вера. Ведь поздний Рихтер — пианист-философ. Его клавиши, ведущие в «четвертое небо», и вечной красоте классической музыки, знают вглубь и поближе — в завтрашний день. Рихтер заставляет нас верить, что выживает добро и будет счастье.

Он провозгласит: надо не жалеть — а страдать, не суетиться — а бороться, не уловить — а надеяться. И заглядывать чуть-чуть дальше, чем в листок нотного альбома.

© Н. Гутман и С. Рихтер на «Декабрьских вечерах-91». Фото В. Агломова.

ПРОЩАНИЕ С ГОДОМ МОЦАРТА

На только драматические, но и светлые события переопределили нашу жизнь в году уходящим. Одна из его ярких страниц была эпизодом на сегодняшней музыкальной встрече в Малом зале Московской консерватории. Свой концерт —

прощание с Годом Моцарта — известные исполнители посвятили великому композитору и 125-летию уникального учебного заведения — Московской консерватории. И хотя прощание никогда не обходится без грусти, настроение зала не

было минорным. Ведь выступили замечательные музыканты — солисты Государственной симфонической капеллы.

М. ХРОМОВА. (ТАСС).

КОНТРАСТЫ

На задворках

Почти полгода в Русском драматическом театре города Вильнюса работает новый главный режиссер Вячеслав Кокорин, бывший до этого главрежем в Омском академическом. За неполные шесть месяцев — три постановки... Приближается еще одна премьера. Но настроение у Кокорина прежнее.

В Литовской республике Вячеслава Всеволодовича — человек, потому что до сих пор у него нет ни оформленного контракта, ни прописки, ни ордера на квартиру, которую театр выкупил для своего главного еще летом этого года. А нет прописки — нет общих телефонов, говорящих: вагончик (так называют вагоны в честь отца из премьеры Вагнерюса), благодаря которым можно приобрести практически все в прокате и проезде, а не обывать пороги в коммерческих. Конечно нет, некая любовь и байкотного баяла переживает режиссер Русского драматического. без помощи театр выживает, Кокорин — тоже. А вот без внимания, заботы и помощи Министерства культуры и правительства Литовской республики — вряд ли. Вопрос стоит со всей серьезностью. Дело в том, что на Кокорина завешено дело и ищется танцор до сих пор. Его обвиняют в том, что деньги на ремонт квартиры он присвоил. Цифра возросла уже до тридцати тысяч, хотя театр потратил на ремонт только 19. И обиделись Вячеславу Всеволодовичу пока не удается, хотя госконтроль работает по его делу два

«Радуга» зимой

В номере «Культуры» от 7 декабря с. г. один из наших экспертов высказал Сердар Ипесова весьма скептически оценка возможности местных очагов культуры чем-то привлечь и себе повышенный интерес населения. Но так уж получилось, что самими многолюдными в Ашхабаде были в эти декабрьские дни дворы жуи н., зрительные залы спольных театров. Огромные очереди (почти «водониз») и жилищно-эксплуатационных контор были вызваны тем, что город впервые с осени на талонах, опыта оперативного «отоваривания» им здесь пока нет, вот и возникла многодневная толчея. Но толпы — у театральных касс!

И ведь шли спектакли, так сказать, «местного производства», в рамках республиканского фестиваля «Элемгошар» («Радуга»). Не боюсь ошибиться, предсказывая самостоятельную судьбу на самых престижных сценах в стране и за рубежом новой постановки Каманджана Аширова — спектакля «Игры огузов» по мотивам туркменского национального эпоса «Юркт Ата». Уже сообщалось, что руководимый К. Ашировым Туркменский государственный экспериментальный молодежный театр стал в нынешнем году лауреатом Государственной премии СССР (ну вот видите — премия вроде есть, а СССР как бы уже и нету) за спектакль «Игры по одноименному рассказу Андрея Платонова. Аширов, надо заметить, демонстрирует недюжинную, а бы даже сказал — фанатич-

скую работоспособность. «Игры огузов» он поставил на сцене руководимого им ныне Туркменского государственного академического театра драмы им. Молланепеса. И одновременно продолжил возлагать экспериментальный молодежный. На сей раз коллектив — лауреат союзной Госпремии представил на суд зрительной публики «Джин Домрули» («Безумный Домрули»), опираясь же по на родному эпосу «Горкут Ата» и опять в постановке Каманджана Аширова. Эта работа и получила «Гран-при» «Элемгошара» и в будущем году будет представлять Туркменистан на межрегиональном фестивале театрального искусства Средней Азии и Казахстана.

В просторных окнах нового Дома актёра весело вспыхивают солнечные лучи, сквозь стены льется музыка, на ступеньках... сажая ночью. Кровь человека. Сегодня ночью вот здесь, у входа Дома актёра, кто-то подрезал в пыльной драке.

Ум, — говорит председатель Союза театральных деятелей Туркменистана А. Бердыев, — сегодня в нашей стране кровь льется не только на сцене. Наш праздник соседствует с чьим-то горем. Театр бессильно, наверное, осмелится и исцелить всех одновременно. Но если нам с помощью нашего ремесла удастся хотя кому-то облегчить жизнь, хоть в кого-то вселить надежду — ради этого стоит жить, стоит работать... Михаил МЕЛЕШЕНКО. АШХАБАД.

СЛУШАЕМ ЭКСПЕРТОВ

«Когда я пишу то, что прона, и роюсь в днях — армянский где...» Сегодня наш вопрос: каков художественный впечатлитель за этот год самое замечательное? Раиса Сергеевна КОВАЛЬЧУК (Красноярск): — Для меня лично — это фильм «Унесенные ветрами»...

«ЯРЧАЙШИЙ ГДЕ?..»

совершалось. Побольше бы таких фильмов, может, ходить по улицам безопаснее станет. Мария Даниловна МИХАЛЬЧЕНКО (Самара): — За этот год произошло столько всего в политике, что культурные события сразу и в голову-то не приходят. Для меня это, наверное, выставка И. Глазунова, которая была у нас в городе в начале года. В его картинах находились подтверждения своим мыслям об устройстве мира, о жизни. Равнодушно пройти мимо них нельзя. Особенно его работ «Русь», «XX век» заставляли о многом задуматься.

Владимир Евгеньевич ЛИНЬКИН (Курган): — Я в этом году побывал на фестивале композиторов-любителей в Волгограде. Интереснейшие концерты, талантливые люди, в про них никто не знает. Публики было мало, людям теперь не до зрелищ и сожалею.

Мария Невлюева ЛАРЬОНОВА (Москва): — Это, безусловно, «Декабрьские вечера» в Музее искусства имени А. С. Пушкина. Выступление Стерна, Рихтера стали настоящим праздником музыки для людей, жаждущих искусства. И еще концерты «Русский

романс», прозвучавшие в консерватории. Это соединение великолепного исполнительского мастерства, поэзии и музыки. Эдуард Артемьевич ГАРИБЯН (Варденис, Армения): — Я живу в провинции, здесь особого разнообразия нет, но стараюсь по газетам и телевидению следить за культурной жизнью. Мне кажется, наиболее интересной и яркой была прошедшая по телевидению передача, посвященная художнику М. Шаляпину. Для меня он — человек обманутого поколения. Слушая его исповедь, как будто исповедуешься сам.

Светлана Андреевна ТАРАСОВА (Орел): — У меня потрясенней! Отрицались сразу два новых музея — музей Л. Андреева в доме, который построил еще его отец, и И. Бункина. Обычно, если появляется что-то новое, мы раз в два-три года, — уже хорошо. Но такого в культурной жизни Орла еще не было!

Василий Невлюевич ФЕДЧЕНКО (Усмань, Липецкая область): — У нас в городе, да и в районе, такого события не было. Слишком примитивен здесь уровень культуры. Были гастроли книги-то малоизвестных коллективов, но это не остается в памяти.

Лариса Михайловна КОСЦОВА (Воронеж): — Для меня таким событием стал толстовский поезд в августе. Мы пешком прошли путь, не раз проделанный Львом Толстым из Ясной Поляны до Оптиной Пустыни. Целый месяц общаешься с единомышленниками, старожками, хоть чем-то помогаешь возрождению нашей культуры. Эти походы изменили мою судьбу. Я даже ушла со старой работы. Все время разрабатывала завод, комплексы, только засоряющие природу, а теперь не хочу.

Николай СНОПОВ (Ковров, Калужская область): — На наших заводах организовали ансамбли, в них играют мои сыновья. Для семьи это самое замечательное. Музыку мы всегда любили, но на сцену впервые вышли первыми! Я был у них на концерте, и невозможно передать, как горюху мим.

Как видите, художественный впечатлений не густо. Вы можете возразить, что дефицит экспертов — еще не весь мир, но и эти ответы заводят на размышления. На связи с экспертами — Юлия ШИГАРЕВА.

В номере:



— Наталья Сергеевна была из рода той самой Натальи Гончаровой, жены Пушкина, судьба которой до сих пор не оставляет спокоящим ни одного русского. Эта Гончарова была великая художница.

Н. С. Гончарова. «Война: Мистические лики войны».

5 страница

В знаменитом Большом зале Московской консерватории выступают лучшие музыканты мира. О двух недавних концертах — статья А. Парина «Благие песни без слов».

9 страница

Обычно фестивали собирают лучшие образцы искусства и дают представление о его уровне. Что можно сказать о нашем театре после фестивалей «Актёрские звезды России» в Воронеже и о нашей музыке после «Московской осени»!

10 страница



ДОКОЛЕ! Ценнейшие произведения искусства упиливают из частных коллекций за рубежом через знаменитые аукционы. А мы из-за отсутствия валюты не можем их выкупить.

М. А. Врубель. «Львиная голова».

13 страница

Почти как у Шекспира — неладно что-то в королевстве... На сей раз, правда, в английском оперном. О сути происходящего в театре «Ковент-Гарден».

14 страница

Наши дети будут жить в общем европейском доме...



сказал на встрече с Президентом М. С. Горбачевым президент благотворительного общества «Кэр-Гарриш» Клаус Нальднер. Эта организация уже поставила в нашу страну оборудование на сумму в 30 млн. марок. Совместно с Советским фондом милосердия и здоровья намечается обширная программа действий по строительству и оснащению одиннадцати онкологических детских отделений и реабилитационного центра. Клаус Нальднер считает, что забота о будущем поколении — дело общее, и милосердие не знает границ ни географических, ни политических.

В. КИСЕЛЕВ. Фото автора.







НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ЛИЦА

РЕДКИЙ КАДР. ФИНАЛ

Неужели действительно — финал! Неужели никогда не появится больше заголовок нашего конкурса, не зашуршит под руками любознательных странички книг, сборников, альбомов! Не придут концерты с обратными адресами, по которым можно представить всю географию нашего бывшего огромного Союза? И надписанные почерками, которые успели стать знаменами, почти родными!

Чуть-чуть уступили победительнице два представителя сильного пола — Гари Иванов и ЗУБРИС, врач из Харсона, и Леонид ЛЮБАРТОВИЧ Валерий Антонович. Ура!

БЕНЕФИС В «БЕНЕФИСЕ»

Полтора года назад у нас в городе создан новый театр «Бенефис». Играл он в помещении Дома актера в маленьком, всего на 120 мест, зале. Существовал не на государственные деньги, а на свой собственный счет, у них есть свой спонсор — «Фонд экономического и социального возрождения Казахстана».

И. ДУБРОВСКАЯ. АЛМА-АТА.



Эта редкая, в точности, впервые опубликованная фотография не годится, на наш взгляд, для конкурса, потому что не узнаешь героя невозможно.

Симон Евгений Анявичев Хавдеев сделал у композитора дома. Галина Дмитриевна Шостанович, которой мы его показывали, грустно обрадовалась и родному дивану, и собственным воспоминаниям.

Зато брат Максим стал дирижером. Десять лет уже, как он уезжал из страны. Живет в США... А его сын — Дмитрий Шостанович, увлекся только кино, но и профессионально. Он планирует выступить с концертами по миру.

Знакомки истории искусства, политики и идеологии, коллекционеры, транжиры позитивные поднимали, любителям самостоятельных исследований — отозвались! Сообщите нам, а мы сообщим всем, какой это журнал, за какой месяц, год! И какой сюжет так понравился девочке Гале и не слышно разговора ее отца — Дмитрия Дмитриевича Шостановича!

ЧУДЕСНАЯ ПАРА ИЗ КАФЕ «ЛЕ ПТИ СЕН-БЕНУА»

Год тому назад мне довелось беседовать с парижским журналистом Фредериком Поттешером [одна из его книг недавно вышла в Москве]. Разговор вышел о том, как в нем проснулся интерес к России, и оказалось, что это очень давняя история.

Татьяна Логин, кто ж это! И тут я понял, что речь идет о художнице Татьяне Муравьевой-Логинской, моей соседке по XIII округу Парижа: она живет как раз на краю «чайнатауна».

Татьяна Логин вспоминает, что Наталья Сергеевна была «засторженца», у нее была железная воля, она работала иногда сутками, не разбирая сплани. А Ларионов поиндач четыре стены, иногда испал

не переставая, заказывал какие-то необыкновенные блюда — его меню было, как он сам, необычным. А Наталья Сергеевна была привативна, но сдержанна... Она время от времени оставалась мужиком: «Мини, чуть тише».

Мудрая парижская кабачница не ошибалась. Наталья Сергеевна была из рода той самой Натальи Гончаровой, жены Пушкина, судьба которой до сих пор не оставляет покойным ни одного русского.

Татьяна Логин вспоминает, что Наталья Сергеевна была «засторженца», у нее была железная воля, она работала иногда сутками, не разбирая сплани. А Ларионов поиндач четыре стены, иногда испал

Для жены театральную работу, хотя и он тоже редко расставался с карандашом, без конца рисовал в ресторане на меню, на бумажной скатерти, на салфетках — тут же щедро раздавал рисунки, среди которых подчас были шедевры.

Они прожили вместе больше шестидесяти лет, создав множество полотен, эскизов, рисунков, живописных иллюстраций, театральных костюмов, театральные декорации для Деглева, для Блы Райн, для многих других. Но они не приобрили на свои заработки даже собственной квартиры в Париже — вообще никакой собственности, кроме скромного серого камня и места на кладбище «Иарн паризиан», на котором упокоились они один за другим в начале шестидесятих годов: ведь оба они были шестидесяти лет, когда были беспроблемными, оба считали, что ничто, кроме искусства, не имеет значения.

Б. НОСИК. С. П. Давыдов, Н. Ф. Стрельников, Н. С. Гончарова и С. С. Прокофьев. Рисунок М. Ф. Ларионова. 1929 г.



Параллельно телевизор с одной программой на другую, а случайно увидела на экране дождливый дом, какие уже давно не строит, заколоченные окна, стаяно, скрипящую на ветру, «бывшие именные Набоковых» — прочитала в «театре» и стала смотреть «Машеньку».

И все-таки фильм «Машенька» — прежде всего о любви, Любим, которая оборвалась на полуслове. Машенька не дождалась любимого, вышла замуж за другого. Герои молодые, красивые, престолюбивы. И главное, никакого родительского надзора — зонтик падает на велосипед, зонтик бродит по тротуарам, можно затеряться в парке и поверить, что остался один на всем свете.

ОБДУМЫВАЮЩЕМУ ЮНОШЕ, ЖИТЬЕ...



Идеальные условия для надрожавшей любви! А вспоминаешь почему-то в этот момент рабочие и студенческие общаги, где громогласные тетки бдительно охраняют нравственность, а на лестничных площадках давно выбиты ланпочки, чтобы удобнее «обниматься» в темноте. Нет, не сберегут нравственность, зато в общиннике, не сберегут ее и строгие родители. Что-то совсем другое нужно для этого! Делкатно — только бы не

обидеть, однако и решительно, по-мужски, удеривает Лева себя и Машеньку от слабых близости. Что остановило его? Воспитание, религия, хорошие мысли, подталкивая, что самое замечательное в любви — предельная и ней — встреча, расставание, ожидание, письма...

А. ЗЕМНОВА. ДОЛГОПРУДИЯ, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ. А. Заворотных и А. Яковлева в фильме «Машенька».

Нужны ли стихи пэтэушникам

Свою программу, по сути, моноспектакль (час сорок минут без антракта) по стихам Ахматовой, Гумилева, Цветаевой, в читала московским студентам, иностранцам, изучающим русскую литературу, тактической интеллигенции. Читала в МГУ, в Бакуришвилиском музее. Слушали. Нравилось.

Наталья МАЕВА, артистка, МОСКВА.

Год без Корсакова

В январе этого года ушел из жизни великий музыкант Андрей Борисович Корсаков. Его творчество было для нас [и для многих] душевной опорой.



Слева — обстановка в коллективе была напряженно-доброжелательная, но постепенно Жена приняла. Он человек мущинный, ему хочется чего-то нового. А еще он очень зрелый в плане человеческих суждений. Иногда говорит такие вещи, что сидишь и думаешь: «Я в 23 года таким не был».

Года три назад мы поняли, что для полного счастья нам не хватало алты и контрабаса. Тогда бы, ввосемьсот, мы могли играть ВСЕ! И был устроен первый и последний в истории ансамбля конкурс. Все по-частному, но по последнему моменту было неизвестно, кто же проедет. Прошли имени Павла и Андрей. И сразу же настало «всплеск», что сейчас уже трудно представить ансамбль без них.

С этим письмом в послышала в Московскую государственную филармонию. (Вчера по крутой винтовой лестнице, лязгающей ошивками. При мысли о том, что музизантин приходится преодолевать на инструментах, представляется увеличение не только и не талан...

Что изменилось в ансамбле? — В первую неделю нас всех одолевало сонливость; а может, всем разозлился, поносить другое место работы! Когда призывали, что за тебе кто-то думает, то пропадает уверенность в собственных силах. Но потом собрались.

После потери Андрей не мысленно никакой замены. (Мы не знали все слабости друг друга! Там, Андрей ирречность немногого поучать нас, а мы вникали, открыв рот, — делаем ему приятное. Жизнь у него была очень напряженная, только с нами мог расслабиться).

Ю. ШИГАРЕВА.



"МС-МАКС"

Официальный представитель  
фирмы **SOUNDTRACS**  
и импортер известных мировых фирм:

**ARHEX**  
SYSTEMS

**FURMAN**

**FANE**  
ACOUSTICS

**ART**

**KLARK TEKNIK**

Предлагает

студийное и концертное оборудование.  
Телефон в Москве: 249-93-24, 249-80-74.



**ШИРОКИЙ ВЫБОР  
РАСХОДНЫХ  
МАТЕРИАЛОВ  
И КОМПЛЕКТУЮЩИХ  
ДЛЯ ИМПОРТНОЙ  
МНОЖИТЕЛЬНОЙ  
ТЕХНИКИ  
В  
КОММЕРЧЕСКОМ  
ЦЕНТРЕ  
АССОЦИАЦИИ  
«КРЕЙТ»**

◆ Кассеты с красящей лентой для принтеров марок AMSTRAD, EPSON, STAR, CPF, HYUNDAI, OKY;

◆ Тонер для ксероксов CANON, SHARP, RICOH и для лазерных принтеров Hewlett Packard;

◆ Картридж-кассеты для Canon (ф. А4), селеновые валы для Canon NP 1215;

◆ Модули и микросхемы расширения памяти для IBM PC (1 Мбайт; 4 X 256 кбит)

◆ Сетевое оборудование, периферийные устройства.

◆ **ШИРОКИЙ ВЫБОР ЛЮБЫХ ЦИФРОВЫХ И АНАЛОГОВЫХ МИКРОСХЕМ** Квалифицированные специалисты обеспечат

**ВЫСОКОЕ КАЧЕСТВО**

◆ ремонт и сервисное обслуживание;  
— IBM-совместимой компьютерной техники (системных плат, блоков питания, вычислителей, мониторов, принтеров);  
— ксероксов и телефаксов.

◆ выполняет аппаратную РУССИФИКАЦИЮ видеоадаптеров и принтеров. Все ремонтные работы производятся с использованием ТОЛЬКО ИМПОРТНЫХ КОМПЛЕКТУЮЩИХ.

Качество ремонта гарантируется.

Оплата в СКВ и рублях.

Посетите наш коммерческий центр

по адресу: г. Санкт-Петербург,

ул. Плеханова, д. 49

Тел: 311-13-01



Опубликовать рекламу в нашей газете вам поможет творческое объединение «Эскарт».



Справки по телефону: 285-39-95.

**СТАРЫЕ ПЛАКАТЫ**

**ДОКУПАЕТ ИЛИ МЕНЯЕТ**

Все темы: кино, политика, искусство, спорт, промышленность и проч.  
Особый интерес к плакатам 20х-30х годов.  
Рига: /8-013-2/ 32-47-79.

**СВЯЗЬ ВРЕМЕН**

**КЛАССИЧЕСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ НА ПРОКРУСТОВОМ ЛОЖЕ**

Античность! Великая! философия, поэзия, искусство! Все, чем восхищались, на чем воспитывались А. С. Пушкин, поэмы Гомера, которыми зачитывался Л. Н. Толстой, изумительный ради них Древнегреческий язык, И. С. Тургенев, всю жизнь с напряженным вниманием следивший за всем, что происходило в этой области, А. А. Блок с его превосходным студийским рефератом по Овидию, Вячеслав Иванов... Да что говорить! В России еще в начале нашего века античность была непрерываемой интеллектуальной и эстетической ценностью. А что сегодня? И существует ли вообще адекватная классическая филология, и что останется, если просеять "свиные очислительные сито все сделанное за семьдесят лет?"

Об этом мне пришлось серьезно задуматься перед лекциями в Хейдельбургском университете в Тюбингене, откуда я недавно вернулся.

Старинные университетские города Германии и сегодня очаровывают своей романтической прелестью и той особенной интеллектуальной атмосферой, которая отличала их испокон веков. Конечно, в наши дни в Европе царит экологическая осень: нет больше тех тесных содружеств ученых, писателей, студентов, которыми был знаменит Хейдельберг в XIX веке, но и сегодня над входом в новое здание философского факультета, увенчанного статуей Афины, красуется надпись: предложенная знаменитым философом Гундольфом: «Жизнотворящему разуму!». И разум этот на угас — всюду толпятся студенты, у дверей вереницы аспирантов, в студенческом кафе спорят и веселятся, а на улицах можно услышать даже латинскую речь, как в средние века. В Хейдельбургском университете 28.000 студентов из 84 стран. Эти «иамецие Афины» сплетаются со своей уникальной филологической школой, с великими классическими семинарами (факультетом). Кажется бы — пыльный вековой «карман», «глубокая древность», а на самом деле — форпост передовой, новейшей филологической науки с тончайшими методами интерпретации текстов, называемыми всемирно известным исследователем древней литературы профессором В. Пильшем новой оптикой. По прогнозам ученых — грядущее, выступающих на недавнем конгрессе в Испании, посвященном античному гуманизму и современной культуре, интерес к Греции и Риму в ближайшие годы заметно возрастет, и симптомами этого можно заметить уже сегодня. В Европе медленно, но неотвратимо начинает возрождаться интерес к вечному, нетленному, к творениям гениев, которых не ценит массовая культура.

В европейских университетах классическая филология по праву занимает на гуманитарных факультетах «ключевое» положение. Почему? Да потому что именно она вооружает филолога и литературоведа теми фундаментальными методами анализа, без которых не учено литературоведение не существует в воздухе. Всякое исследование в этой области основывается прежде всего на глубокой интерпретации самих текстов, а текст древний, в век телевизии, бешены скорости, когда геометрия ценится выше душевной тонкости, причудлив и вдумчивой медлительности, взглядываю в детали, помогает понять, что язык не просто средство общения, а высочайшее искусство.

Сам же даль веков, создавая особые трудности, заставляет не только совершенствоваться в родной речи (отечественный перевод), но и видеть свою современность в исторической перспективе.

И студенты в Хейдельберге и Тюбингене приобретают к научному интересу отношению с первых курсов. К их услугам богатейшие библиотеки, где собраны не только тексты, но и новейшая научная литература на всех европейских языках. В факультетской библиотеке Хейдельберга 30.000 книг, на стеллажах стоит около 80 наименований специальных журналов по классической филологии. Из одной Германии 20. И двадцать человек студентов классического семинара всегда знают, что происходит в мире в избранной ими области. Они владеют новогреческим, говорят по-латыни, бываю в Греции и Италии, наблюдают, собирают материалы, участвуют в археологических раскопках.

Вот в такой обстановке, как бы в преддверии ренессанса античности в современной культуре, мне нужно было рассказать о нашей классической филологии. Задача была не из легких. Конечно, у нас есть чем гордиться: блестящими трудами А. Ф. Лосева, трудами нескольких наших академиков (С. Соболевского, И. Толстого), прекрасными монографиями и учебниками ситинскими ученых Москвы, Санкт-Петербурга, Тбилиси и Киева, где их усилиями созданы и героически работают, преодолевая бесчисленные трудности, даже отделение с горсточкой студентов. При этом уровне преподавания особенно в Санкт-Петербургском университете, где замечать утратило просто нечем.

Уникальная филологическая школа не ценится, не окружена заботами министерства, и в то время как в Европе и Англии диплом филологической классики открывает при условии на работу «зеленую улицу» (любая гуманитарная область, даже дипломатия), у нас филолог высочайшей квалификации находит применение с трудом.

А между тем в дореволюционные времена филология классическая занимала важнейшее место, и это ценили и поддерживали такие всемирно известные ученые, как А. Н. Веселовский, В. Ф. Шнигмарев, Л. В. Щерба, принадлежавшие к той широкой европейской образованности, которой нам сегодня так остро не хватает.

Академик Л. В. Щерба, когда я делала свои первые шаги в преподавании, советовал мне читать с русскими (не с античными!) на филологическом факультете Санкт-Петербургского университета «великие», как он говорил, тексты: Анакреона, Вергилия, Горация и приучать студентов внимательно вглядываться в каждое слово: «Потом язык, конечно, забудется. Не беда! Ведь школа-то останется!»

А среди тех студентов был Федор Александрович Абрамов. И он не забыл ничего. Незадолго до смерти, стоя на Университетской набережной, он читал мне по-латыни Горация и вспоминал: «На всю жизнь запомнил, как плечу греку у Гомера, погнав своего героя Плечу от них, но каждый о о собственном горе. Великое. Незабываемое!» И вот это великое — забываемое мы должны отстоять с таким трудом! Не о переводе Гомера и Вергилия в

ведущую речь, хотя и здесь не все благополучно, в об университетском образовании, о судьбе филологической науки.

Вернуть классической филологии ее законное и важное место в университетском образовании — это настоятельное требование времени, насущная потребность всей нашей гуманитарной культуры.

При всем отличии русской культуры от европейской античность входит в нее как нечто неизбежное, ничем не заменимое. Тут и связи с Византизмом и классической Грецией в Древней Руси, и культ античности в русской поэзии XVIII и XIX веков, и римские влияния на архитектуру и скульптуру, и я полагаю, что существует наш русский вариант ее, наша национальное понимание античности, ведь далеко не все раскрыто, но драгоценное для всей нашей духовной жизни. Однако всякое исследование требует профессионализма, который воспитывается университетом, а в нас не хватает сегодня знатоков древних языков, некому читать курсы папирологии, текстологии, истории религии и других. Библиотечники впадают в состояние апатии, нет возможности выпустить все необходимые книги за-за рублика, а уж не говоря о состоянии библиотечной техники и информатики. На международных конгрессах попадают изобретения, аспирация, обмен специализированными изданиями, а в огромной стране нет специальных журналов по классической филологии. В Германии 20, а у нас только захаривший «восток» древней истории, задерживающийся от нехватки бюджета, отравивший своей тематикой. А горючо было бы иметь хотя бы два чисто научных и научно-популярных.

От состояния университетского образования зависит и уровень научно-популярных книг, переводов, комментариев, предисловий. За последние лет переводили почти все античные мифы, но с римскими случались настоящие катастрофы. Переводчики и издатели как-то не заметили, что именно в этой области в середине нашего века произошла капитальная переоценка ценностей: как в истории Рима, так и в сфере его духовной культуры. Была, наконец, по справедливости оценена античная государственность, благотворное влияние Рима на покоренные народы, исключительная высота его поэзии и искусства. Наши же интерпретаторы, увлеченные социологией, идеологизированной, а подчас и структуральной, продолжают и сегодня разделять мимозное предвзвешенное о «грубых» и «примитивных» римлянах. Так, например, недавно вышел сборник римских сатириков («Библиотека античной литературы», М. 1989), где автор предисловия считает поэзию римским отражением жизни и упрекает Ювенала за то, что, «защита работа», он не признавал в перах структуры общества. Да и в изданиях величайших поэтов Древнего Рима: Катюлл, Вергилия, Горация и Овидия второстепенные, формальные часто заменяют то общественно-эстетически значительное, бесценное, что сделало их вечными спутниками человечества.

**Н. ВУЛИХ,**  
профессор, доктор филологических наук, вице-президент Международного научного общества «Ovidianum».

**ПРЕДСКАЗАНИЕ**

**БУДУЩЕГО**

Наше время непредсказуемо... Что ожидает в смутном грядущем человечество, нашу страну, каждого из нас? То, что мы переживаем сегодня, было предсказано еще в XVI веке великим астрологом Мишелем Нострадамусом, и предсказано порой до таких деталей, что просто невозможно не поверить в сверхъестественное. Возможность заглянуть в будущее — в Ваших руках!

Книга «НОСТРАДАМУС — ПРЕДСКАЗАНИЕ БУДУЩЕГО», впервые изданная в нашей стране, откроет перед Вами Тайны Времени.

Для получения этой книги перечислите ПОЧТОВЫМ ПЕРЕВОДОМ 15 рублей 50 копеек по адресу: 333001, г. Симферополь-1, ул. Чехова, 80, а/я-1, «Книга-почтой». Отправка ЦЕННОЙ БАНДЕРОЛЬЮ сразу после получения перевода.

НЕ ЗАБУДЬТЕ УКАЗАТЬ ВАШ ТОЧНЫЙ АДРЕС В ТАЛОНЕ ПОЧТОВОГО ПЕРЕВОДА.



**ЗАЧЕМ ОБРАЩАТЬСЯ КУДА-ТО, ЕСЛИ ВСЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ ЗДЕСЬ!**

ADAMS-SMITH AKAI AKAI-DIGITAL AKG API ART ASHLY BBE BSS DBX DDA DRAWMER EVENTIDE FOSTEX HAFER KLARK-TEKNIK LEXICON  
МИКШЕРСКИЕ ПЬЛТЫ, ОБРАБОТКА ЗВУКА, РЕВЕРБЕРАТОРЫ, ЗВУКОВЫЕ ПРОЦЕССОРЫ, МОНИТОРЫ, МИКРОФОНЫ  
MACKIE DESIGNS SONY  
SENNHEISER SOUNDTRACS STUDIOMASTER SUMMIT AUDIO SYMETRIX TANNON T.C. ELECTRONICS TUBE-TECH

**ФИРМА «МАРКОН» НАЧИНАЕТ ПРИЕМ ЗАКАЗОВ НА 1 КВАРТАЛ 1992 Г.**

**ПОСТАВКИ ПРЯМО ИЗ СВЕДИНЕННЫХ ШТАТОВ**

E-MU SYSTEM · PROTEUS MPB · E-MAX · EMULATOR III · YAMAHA PROTEUS IIXA · SY-88 · TG-77 · RY-30 · TG-33 · MEX-4 · SY-55  
V-3  
80-1  
80-1  
80-2  
80-2  
80-R+  
D4  
MMTB  
ADAT  
8R-18  
DPM 3 SE · CLASSIC · CHORUS 212 · STUDIO PRO 60 · ENSONIQ EPS 16+ · ALESIS · M EQ 230 · DATE OIBK · 3830 · NEUMANN SHURE · AUDIO TECHNICA И МНОГОЕ ДРУГОЕ...

ВВОЗЕ, ХАБАРОВСК, УЛ. ЛЕНИНА, 4  
Тел: 21-27-38, 33-41-53  
СЕГОДНЯ ЭТО ЕЩЕ НАМНОГО ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ЗАВТРА

программа передач

С 23 ПО 29 ДЕКАБРЯ

ПОНЕДЕЛЬНИК

23 декабря

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Ты меня на рассвете разбудишь

Уважаемый Телегид! Обращаюсь к тебе с огромнейшей просьбой...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...

ПЯТНИЦА

27 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...



«СЕРДЦЕ НЕ КАМЕНЬ»

Островский - всегда хорошо! Тем более с такими артистами...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ВТОРНИК

24 декабря

«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ ОН ВОЗВРАЩАЕТСЯ»

— 1 пр., 21.16.

После четырехлетнего перерыва на телеэкран возвращается Эдгар Гезанов!

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ФАНТАСТИКА!!!



— 1 пр., 19.15.

Любители фантастики! Сангветь всех надежд! Классную современную фантастику...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

СРЕДА

25 декабря

«Д'АРТАНЬЯН И ТРИ МУШКЕТЕРА»

— обр. пр., 21.16.

В данном конкретном случае я решил быть честным до конца...



— 1 пр., 19.15.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Сердце не камень...

ЧЕТВЕРГ

26 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.30 - «Утро» 9.05 - «Женщина...



«Из-за тебя страдает вся округа»

Финал первой части программы «Утренняя звезда»...

БЮСЫ!

Товарищи! Или уже господа! Или уже господа!

А. И. Д.

Телегид! Ничего себе картинка вырисовывается...

Грудь — для орденов!

По месту работы я должен предлагать людям разные газеты и журналы...

Что? Где? Почему?

С откровенным ироничным последним парадоксом «Что? Где? Почему?»...

Мост Ватерлоо

Мне уже надоело откладывать в отдельную папку ваши письма с просьбами...

«ЦЕНА»

— 1 пр., 12.15.

Этот фильм режиссер Михаил Калинин снял в 1968 году...

«КИНОПАНОРАМА»

— 1 пр., 19.30.

У «Кинопанорамы» давние новогодние и предновогодние традиции...

ВОСКРЕСЕНЬЕ

29 декабря

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. 6.00 - Спорт для всех...

Уважаемый Телегид! Вчера смотрел «Полно чудес, разочарована. Где Листьев...

Раз, два, три! Нет такой буквы



Гавриил Попов:

«КТО-ТО ДОЛЖЕН ПОЖЕРТВОВАТЬ СОБОЙ, ЧТОБЫ МОСКВА И СТРАНА ПОНЯЛИ НАКОНЕЦ, ЧТО В ОПАСНОСТИ ИХ ПОСЛЕДНИЙ ШАНС»

Мэр города обратился к москвичам с заявлением

Я ПРОСИЛ вас избрать меня мэром, так как на посту Председателя Моссовета не могу реализовать свое программное преобразование...

нет внешних причин. Дело только в нас самих. Поэтому, как только Б. Н. Ельцин заявил о курсе на рынок, мы, в мэрии и правительстве, сразу же начали действовать...

И вы, москвичи, господствовали за Попова, а за предоминантную программу. Сейчас эта программа оказалась под угрозой срыва, а если быть до конца честным — практически сорвана...

Мы исходили из того, что Москва готова, и давно готова, к переменам. Все данные опросов московской общественности...

Я не раз говорил — среди предков городовладельцев города были и слабые люди, были и бюрократы, были и эгоисты...

Нам было важно слышать организаторов, энтузиастов Москвы, ее проблем, ее хозяйства. Эти — в котельни, и знали, и умели...

И если все они не смогли переломить процесс ухудшения ситуации, то выход можно сделать только одним: чтобы улучшить жизнь, чтобы жить там, как живут в развитых странах...

Вот почему, чтобы перемены шли по законам, мы указываем законы. Но мы понимали, что Москва как столица, и как сверхгород — мегаполис, не сможет вписаться в рамки общероссийских законов...

Будет честник — ему придется решать проблемы получения минимальной прибыли, в следствии, заботиться о наиболее полном удовлетворении покупательского спроса...

Складывается впечатление, что члены Думы не утруждают себя даже чтением документов, выходящих из мэрии. Они считают, что достаточно прочитать в начале каждого такого документа свое решительное «нет» и получить как раз то, что надо...

Почему центр, узел моей программы — приватизация. Мы не смогли и ней приступить в прошлом году. Нам мешал до августа. После подавления путча уже...

Кто стоит за этим процессом? За ним стоят силы, стремящиеся к таким переменам, при которых можно и дальше получать гарантированные злоты и скудные деньги...

Информационная служба газеты «Лос-Анджелес таймс» распространяла материал о Владимире Жириновском, полученный нами по каналу ТАСС...

Взгляд со стороны. родными бунтами по всей территории России этой зимой и возможным захватом власти военными для восстановления законности и правопорядка...

Точнее сказать, не Моссовет, а этот орган давно уже не собирался с полномочиями мэром. А И. Яковлев, От имени Моссовета действует Президиум и Городская Дума...

Вместо того чтобы найти и назвать тех, кто не выполнил решения правительства РСФСР о выделении московским учаскам земли в пределах 50-километровой зоны...

Складывается впечатление, что члены Думы не утруждают себя даже чтением документов, выходящих из мэрии. Они считают, что достаточно прочитать в начале каждого такого документа свое решительное «нет»...

За ним стоят силы, стремящиеся к таким переменам, при которых можно и дальше получать гарантированные злоты и скудные деньги...

Второй силой, организующая сопротивление, — аппарат. Аппарат достался демократам в наследство от тоталитарного строя...

Двоевластие создает трудности даже в семье. В городе же мы знаем реформу от правды и параллельно к параллельно. Москвичам надо делать труднейший в жизни выбор...

главные причины — рестрация не на реформы, а на борьбу с депутатами, а институциональной определенной категории газет...

Возможно ли другой, по-настоящему демократический, выход? Конечно, возможен. Он указан в письме группы народных депутатов России на имя Б. Н. Ельцина...

И если я уверен, что без сильной исполнительной власти реформы в России не осуществятся. И такой власти не будет, если не приостановить до переизбора в конце 1992 года деятельность местных Советов...

ИЗ КЛЕТКИ — В ДЖУНГЛИ?

«Самая пыльная, как и другие творческие союзы, расцветает. Особенно бедствуют поэты. Позже скажем на эту тему. Если раньше художники...

Этот образ: от жалозной клетки — в джунгли — это не только для характеристики самоощущения поэтов. Он отражает состояние всей нашей культуры...

А такая проблема: кто защитит хорошего, способного художника, внешнего пробытия страны? Кто защитит от конформизма? Кто защитит от бюрократии...

«КУЛЬТУРОЙ УПРАВЛЯТЬ НЕВОЗМОЖНО»

После интервью Юрия Соломина о причинах ухода с поста министра культуры РСФСР, опубликованного в нашей газете, естественно было предостеречь слово его оппонента...

Информационная служба газеты «Лос-Анджелес таймс» распространяла материал о Владимире Жириновском, полученный нами по каналу ТАСС...



А ПРОЦЕСС...

Человечество расцветает с прошлым вместе. Но нам всем что-то мешает это сделать. И то, что все еще стараясь отделиться от себя, сделать прошлым, — все не становится им и не становится...



ТО... ПОЕХАЛ...

второго являя отпусаются ценны. Народ встревожен, злится и понимает необходимость этого шага. И тревога людей углубляет условий существования. Правда, как обещал Президент России, и если все должно стабилизироваться...



анализа после многочисленных обещаний лидеров о ней не забыть, политические группы, открыто ругающиеся в власти, пока гораздо менее весомы в глазах народа...

ОН ПОНИМАЕТ, КАК МЫ ЖИВЕМ?..

на иррациональному, однако широко распространенному страху перед капитализмом. «Экономическая программа Ельцина — это хорошее начало; необходимо лишь сделать в точности противоположное тому, что он предлагает...

свою миссию, которая строилась тысячелетиями, — сказал он. — Однако нам следует изменить направление движения; мы были слишком поглощены наступлением на Европу...

лестно отзывается о Жириновском. «Когда люди типа Жириновского говорят о том, что они займут место славы лидеров, как Ельцин, — сказал он, — они попросту ведут себя как политические стрелатички, кружащие над полем боя в ожидании политического трупца...





ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

Гармония в дни смуты

Благотворительный фонд «Русский балет» делает немало добрых дел — платит стипендии одаренным детям, помогает артистам преодолевать травмы, проводит вечера и концерты, поддерживает ветеранов сцены и многих других. Однако и сам фонд нуждается в средствах. Поэтому артисты Большого театра, по инициативе которых организован фонд, провели благотворительный вечер для его пополнения.

«Ивана Грозного» — величайшее творение балетмейстера на музыку нескольких произведений С. С. Прокофьева, в том числе «Русской увертюры» и Третьей симфонии — прошло особенно успешно. Было редкое теперь в театре единение зала со сценой. Не только благодаря гармонии прекрасной музыки и хореографии, оформленной и исполнительства (Грозный — Александр Ветров). Сильно звучащая в спектакле идея победы над смутой особенно близка сейчас людям.

С. САМСОНОВА.



Сцены из балетов «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок», «Иван Грозный». Фото А. Кольцова (ТАСС).



В ЗНАМЕНИТЫХ ЗАЛАХ

Кажется, только музыка под силу противопоставить жизненному хаосу свою прямо соотносимую с вечностью реальность, когда нить искусства нанизывает на себя неслучайно ственных связей с духовной сферой. Лишь смиренно усаживаясь в кресло, выслушав сегодня театр, лишь напиваясь музыкальностью в той или иной форме, убеждает сегодня слово. Потому что в музыке, как сказал Клод Ливан-Стросс, «сочетаются противоположные свойства: она и понята, и непонятна».

Четыре отделения двух недавних концертов в Большом зале стали для меня частями единого музыкального представления, понятию своим прямым воздействием на наши эмоции и духовное начало и абсолютно непрерывного на «язык родных осин», если иметь в виду окружающую нас действительность. Но есть ведь действительность, которая нас

бесталанной Всплывнуть под шумок». Пожалуй, это касается обычных исполнений вендальских «Песен». Когда играл Афанасьев, в пору было вспомнить много Верлена: «Я мон беди банюмо Под монотонное пеням» (перевод А. Гелескула). Афанасьев погружал наш дух в транс, чтобы сообщить им нечто жизненно важное. Благо весть только народилась, прорвалась, чтобы пролиться и рещастия в следующем отделении клавирабенда.

Но для меня тут в памяти сердца звучит весомая интерлюдия — два отделения концерта, открывшего гастроль Молодежного оркестра Объединенной Европы под руководством Кладу Аббадо. Вначале — северный Концерт для скрипки с оркестром Динтона Шостаковича. Смерзавший прежде всего из-за кристальной ясности, сплюснущей холодные искры, кинжал-

ВОПРОС, КОНЕЧНО, ИНТЕРЕСНЫЙ

Кто второй?

С интересом прочел в газете Е. Коралюк «Кто второй?» («Культура», 14 декабря), где он рассказывает о первом детском музыкальном театре «Водопад» (Одесса), в котором еще в 1915 году шли детские оперы.

Но мало кому известно, что в начале тридцатых годов в Ленинграде, на сцене Народного Дома, открылся детский музыкальный театр под руководством режиссера Н. М.

Кроля и дирижера Я. С. Эльмленца. Об этом театре была большая статья в журнале «Театр» (М 8, 1982 год). Первым спектаклем там была моя музыкальная комедия «Остров 5К» по южес Евгения Шварца, затем была поставлена «Сорочинская ярмарка» и ряд других опер. В составе труппы были как известные певцы, так и опереточные артисты. Театр успешно работал, хорошо посещался, но года че-

Никита БОГОСЛОВСКИЙ.

РАДЫ ПОЗНАКОМИТЬСЯ

Сквозь дырку в занавесе

Вышел в свет «Кукарт» № 1, первый и единственный в стране журнал кукловодов.

Кукловод — странный народ, им необходимо знать все, что происходит, происходит и будет происходить — как в первой, так и во второй природе — за порогом их театра.

«Кукарт» собрал замечательных авторов. Специально для журнала написал трактат американский режиссер Питер Шуман, в «Кукарт» прислал эссе крупнейший исследователь куклового театра Хенрик Юрковски, в создании журнала принял живейшее участие Радо Гарбинда.

Г. А.

По городам и весям

У города была шанс составить конкуренцию столице, т. е. здесь намечалось проведение фестиваля искусств «Декабрьские вечера». Но, увы, он не состоялся. И только не отсутствием «звезд» тому причиной. А энергетический кризис. Не было никакой гарантии, что артистам не придется выступать в тамбоне — метополитане здания. Больше того, могут быть отменены новгодние торжества и детские утренники. «Декабрьские вечера» должны были быть посвящены годовщине восстановления декабристов. Как тут не вспомнить известную песенку: «Декабристы, не будьте Герцены!»

ХАРЬКОВ  
С фасада двухэтажного особняка исчезла надпись «Дом культуры харьковского иеремического завода». Теперь здесь размещается административное здание. Что характерно, закрытия Дома культуры никто не заметил, кроме его работников. Так как почти со дня постройки пустовала его библиотека, а в инвентарь «набавлялась» человек пять. Вот заводское начальство и пустило ДК с молотка. Судя по все нарастающему процессу, скоро абстрактная «ДК» исчезнет с фасадов зданий поемственно, уступив пространство чему-нибудь вроде «СП» или «АО».

МОСКВА  
Кажется, гражданка, пронесшая во время телестазии фразу «У нас сводка нет!», — вошла в историю отечественной культуры. Так в киноцентре «Москва» проводится фестиваль «Секс есть!» Для подтверждения этого факта используются как отечественные киноленты, так и зарубежные. Впрочем, во Франции или в США вряд ли кто-то сомневался в его наличии.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
В литературно-мемориальном музее Достоевского открылась примечательная по названию выставка «74 топора Родина Раскольниковова». Экспонаты, конечно, не все были употреблены для убийства старух-процентщиц и их родственников. Но коллекция, собранная художником-дизайнером А. Буновым, интересна. Какие только топоры не бывает на белом свете!

МОСКВА  
Рок-опера «Саломея, царица иудейская» (песня Ю. Рыщенца по мотивам О. Уайльда, музыка М. Дунаевского) заняла от себя новый столичный театр, созданный по типу русской антрепризы. Его руководителем и продюсером Ольга Шведова, несмотря на то, что она не имеет отношения к искусству, полная оптимизма. Что и зафиксировано в названии коллектива, которое коротко и выразительно — «ОКей».

Б. СЕРГЕЕВ.

ЮБИЛЕИ  
Лепесток в хризантеме Арбата

Скрытая за скромной вывеской «Музыкальное училище при Московской консерватории» юбилейная мастерская вот уже столетие заботит ограникой алмазом. Самые крупные алмазы русской культуры — Пушкин, Чайковский, Scriabin, Рахманинов, Цветаева — в детстве брали уроки в ней или в ее предшественниках.

Мерзляков — корабль, чья команда разбросана ныне по всему свету. Нет ни одного крупного музыкального центра в мире, где не работали бы наши выпускники. Она терпеливо пополняет музыкальную сокровищницу новым талантом, оставляет почти в безвестности. Открытой Музыкальной энциклопедической словарь 1990 года — и вы убедитесь, что так практически отсутствует информация об училище.

Ваше здоровье!  
Праздник или поминки?

«Вид» с размахом отметил свою годовщину в спорткомплексе «Олимпийский». И с пользой: 1 200 000 рублей и 50 000 долларов было собрано 1 декабря для больницы СПИДом в нашей стране. Конечно, не эмоциональным состоянием участников и гостей праздника сказалась смерть знаменитого английского музыканта Фредди Меркьюри, умершего от этой страшной болезни несколько дней назад (памяти Меркьюри посвятили свои выступления многие исполнители).

АРТ действует!

Наша профессиональная Ассоциация режиссеров театра (АРТ) по-прежнему жива и действует, несмотря на все политические, экономические и социальные потрясения. Может быть, именно в этих условиях значение нашего объединения возрастает.



Возвращение

Михаил Чехов, великий русский актер. Человека с трагической судьбой художника русского зарубежья. Еще одна потеря нашего родства на поминках Отечества. Еще одна несправедливая жизнь в ряду многих и многих...

В. ДЕМИДОВ.

ЛЮДИ-ЛЕГЕНДЫ

теество о сыграных ролях. но и целую систему актерской игры, теорию обучения артиста. До последнего времени запрещенному, но стараниями многих и многих людей театра ушедшему на покой свет.

АХ, ВЕРНИСАЖИ!

Нехотим отдавать день Михаилу Чехову. Мы хотим брать от него то драгоценное, что он нам давал.

Н. КАМИНСКАЯ.  
Галстук — М. Чехов.

Недосказанность Анатолия Мосийчука

Было время, когда гости столицы приезжали не для погони за дефицитом, а чтобы полюбоваться на белокаменную. В те годы подземные станции метрополитана приравняли к музеям, с неподдельным восхищением разглядывая мраморные колонны, многоцветные витражи и ланго, рельефные ронды и бронзовые фигурные композиции.



Опять Шопен не ищет выгоду

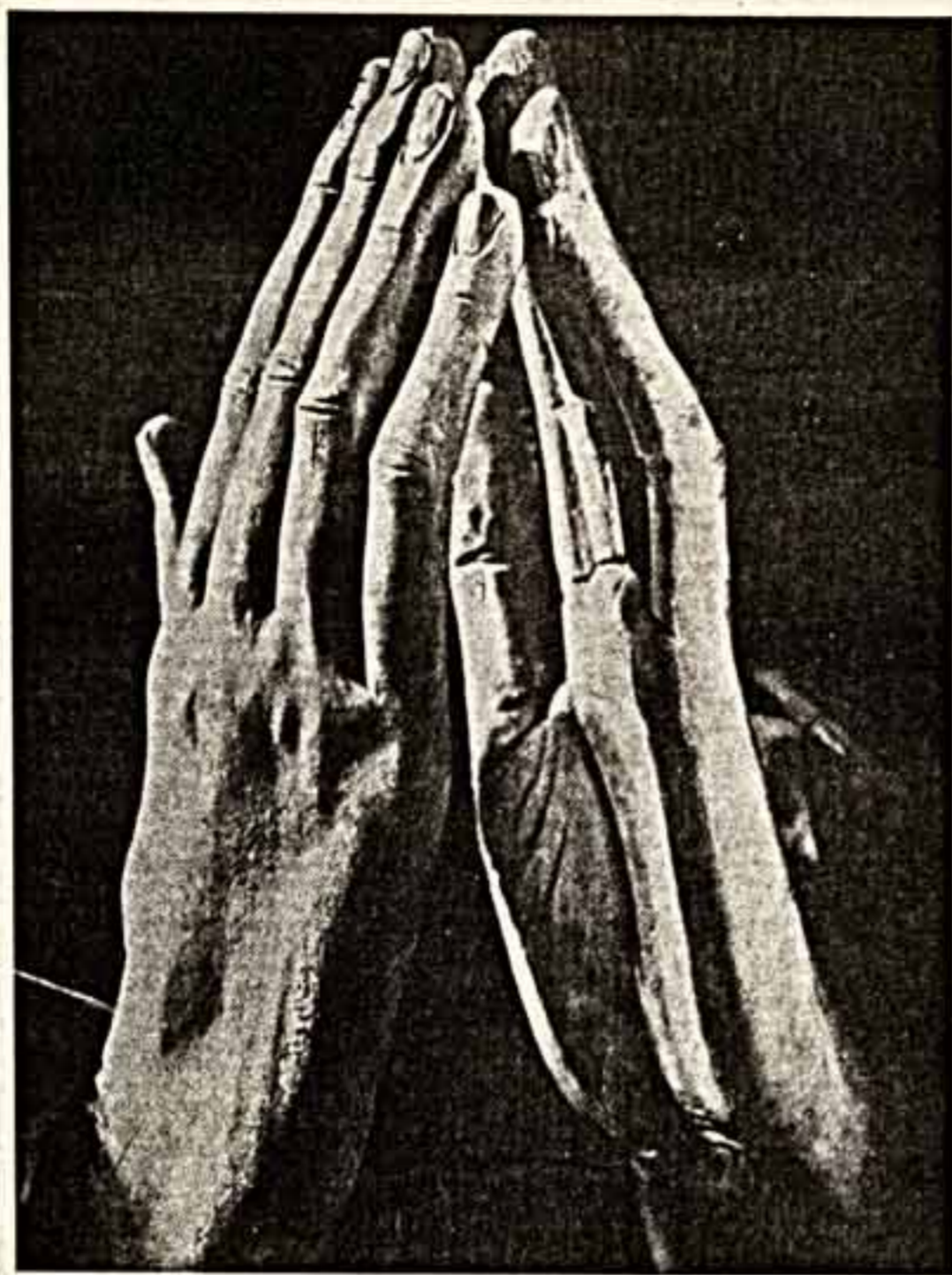
Эта строка Бориса Пастернака стала девизом проходящих в Москве Дней Фридриха Шопена. Но читатели его магической музыки получили не с чем не сравнимую выгоду, пришла в концертный, посвященный открытию Российского общества Фридриха Шопена.

Н. Н.

НОВЫЕ КНИГИ

КРИЧИ, ИСКУССТВО...

Михаил Яковлевич Либман родился в Риге, и, полагаю, это обстоятельство сыграло особую роль в становлении его искусства...



Олег ИВАНОВ. Т. Рихенштейн. Алтарь церкви в Кредингене. (Фрагмент).

Прекрасное должно быть величаво. (Из классики). До Воронежа я был на фестивале в Ростове...

Лет пятнадцать назад на некий экран шел замечательный французский фильм «Все звезды»...

В самом деле, сколько раз, пропадаю от скуки на сером спектакле какого-нибудь заштатного театра...

Так что можно ли было от воронежского зрителя с таким названием ожидать чего-то другого...

Как хорошо все вышло! И место было выбрано удачно. Не античная Москва...

И спектакль, открывающий фестиваль, был определен как нельзя более удачно. Во-первых, он поставлен воронежским драматическим театром...

Или при отборе спектаклей в программу фестиваля не было в работе Петербургского театра на Литейном «Скулой»...

ленность, размытость критериев в нашей стране понятия «звезда»...

Впрочем, суть ли важно, что отобраны были те спектакли, а не другие? Фестиваль получился таким, каким получился. Видно, какой театр — такой и фестивали...

Даже после виртуозной игры А. Толубеева осталось чувство неудовлетворенности. Зрители поминки в театре...

Сколько слез мы пролили в последние годы над тем, что вроде утратил наш театр. Но что, по-моему, действительно тревожит, так это прогресс...

И правда, слушание муз не терпит суеты. Но так трудно подняться над ней! Так трудно оказаться вне своего времени!

Сергей БЕДНОВ. ВОРОНЕЖ — МОСКВА.

В пору, когда театральные залы удручены своей пустотой, дела у «Эстонки» складываются вовсе не плохо...

Большая гастроли театра по странам северного Балтийского побережья были преддверием дипломатических визитов...

Выход Эстонки из Советского Союза вовсе не стал для одноименного театра знаком отказа от русской культуры...

Итак, «Московская осень-13» завершила свой почти месячный марафон, как полагалось бы на журналистскому стандарту выразиться...

Ну что же, «осень» так «осень» — важно было провести, подвести итоги столь трудного года, надо было убедиться и показать, что и в такой обстановке творческая жизнь Московского композиторского объединения продолжается...

Почему же, «осень» так «осень» — важно было провести, подвести итоги столь трудного года, надо было убедиться и показать, что и в такой обстановке творческая жизнь Московского композиторского объединения продолжается...

И вообще, часто возникала мысль: «Тринадцать» — это же не просто название, а программа, а программа композитора проваливается не в отдаленных технических приемах...

М. ИГНАТЬЕВА.

ФЕСТИВАЛИ

А УЖЕ ЦВЕТЫ...

Многие все грустнее и все больше сомнения раздвигали душу. Залы пугали своей пустотой. Даже композиторы-композиторы не баловали «дебютантов» своим присутствием...

Естественно, как всегда в фестивале, картина была очень пестрой, но все-таки тенденция явно просматривалась. Прелесть всего, и это легко объяснимо, отсутствовала «обширность» произведения по поводу «красоты», «ядра», и «раздражителя» — если можно так выразиться, «алюминия» литературы...

И вообще, часто возникала мысль: «Тринадцать» — это же не просто название, а программа, а программа композитора проваливается не в отдаленных технических приемах, пусть даже сверхоригинальных, не в интересности, обычных красочно-выразительных возможностях того или иного инструмента...

Именно так — «Все звезды» — я и предположил озвучить статью о театральном факторе, который в разное время, в разное место, в разное время, в разное место...

Именно так — «Все звезды» — я и предположил озвучить статью о театральном факторе, который в разное время, в разное место, в разное время, в разное место...

Именно так — «Все звезды» — я и предположил озвучить статью о театральном факторе, который в разное время, в разное место, в разное время, в разное место...

ЖИВАЯ СОБАЧКА

«Живая собачка» — это мертвого льва, — говорили древние. И точно так. Она весело бежит, влякая зрительном, преданно заглядывая в глаза и приглатывая все мелочица забавного мира...

Картинки в книжке всегда любил все дети, которые потом стали взрослыми. А картинку на выставке превлекло множество — веселых и забавных, интересных и красивых: больше семсот. Почти трети художников собралась здесь вместе.

Н. НАЗАРОВСКАЯ. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

КАК ТАМ ТЕАТР «ЭСТОНИЯ»?

СЛУХИ О СМЕРТИ ПРЕВЕЛИЧЕНЫ

В пору, когда театральные залы удручены своей пустотой, дела у «Эстонки» складываются вовсе не плохо: устойчивый интерес зрителя подогревается не только наличием собственных и «звездных» звезд...

Большая гастроли театра по странам северного Балтийского побережья были преддверием дипломатических визитов правительственных чиновников, развлекавших по соседям в поисках союзников. И надо сказать, что театр словно потрудились, дабы следующие за ними державные лица встретили с подобающей частью и уважением...

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА

Служенье муз и время счесть



Театр

несколько порядков оторвались от прочих участников. Равно как и не стоит удивляться, что среди них — представители старшего и среднего поколения...

Суетное время. Смутное. Закрыто оно и наш театр, заморочено своей круговертью. Поставить все, что запрещаешь, все, что не ставили. Что? Пьеса пошла! Раз запрещаешь — значит хороша. Разоблачить Сталина, ослепить Брежнев. Там театр до Ленина добрался! А мы чем хуже? Все разоблачили, а все ослепили. Уже не интересной! А что интересной? Вперед! Выключите третий микрофон! Там актриса с голым грудью! А там вообще гол!

Вот и результат. Мало кому — быть может, только этим единственным «звездам» — удается подняться над суетой. И почему молодых нет, понятно. И не только на сцене, но и за ней — режиссеров интересных нет, драматургов новых. Ведь они — плоть от плоти, кровь от крови этого нового времени!

Вот, скажем «Смерть Ван Халена». Театр до Ленина добрался! А мы чем хуже? Все разоблачили, а все ослепили. Уже не интересной! А что интересной? Вперед! Выключите третий микрофон! Там актриса с голым грудью! А там вообще гол!

Бросается в глаза и то, что большинство пьес в фестивальной афише принадлежат перу зарубежных авторов. Чего нет вообще. (А не с ним ли пришла и русская актерская школа всемирная слава?) Как нет и Островского, нет Булгакова. И зарубежных —



Звезды

а те самые одаренные актеры, которые есть в любой труппе. Так что пять имен, к тому же хорошо известных, для большой фестивальной программы, и правда, мало. Ведь не коммуналки-коммуналки не работники не звезды, чтобы быть несправедливо забытыми. Ведь эддинг же лодка, отбирая спектакли, лучше, надо думать. Даже негодный зная провинциальный театр, нельзя допустить, что не нашлось бы всей огромной достояния России ничего более достойного, чем являя, равнодушно сыгранная актерами постановка Курганского театра «Суббота, воскресенье, понедельник» Э. Де Филиппо, чем суетливый, плоско режиссерский «Царь Федор Иоаннович» А. Толстого, в котором Оренбургский театр взаимоотношения базовального самодержавия, режиссерского Бориса и стремления к здоровым консервативным началам заговорщиков...

Или при отборе спектаклей в программу фестиваля не было в работе Петербургского театра на Литейном «Скулой»...

Рисунки из «Албуки» Александра Бенуа.

М. ИГНАТЬЕВА. (Наш соб. корр.) ТАЛЛИН.



ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ СМЕРТЬ НАСТУПИЛА В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕКРАЩЕНИЯ ЖИЗНИ

Нынешний понедельник... «Виртуальное» государство... Спустя день после того как Советский Союз прекратил свое существование...

ВОИСТИНУ ВОСКРЕС

На сцене старинного пражского театра, носившего название Сословий, как сообщает газета «Юрпана»...



Сцена из спектакля. Фото из газеты «Юрпана».

ТВ В ПОМОЩЬ АМЕРИКАНСКОМУ БИЗНЕСМЕНУ

«Взгляд на советский бизнес» — так называется новая телепрограмма, о создании которой объявлено в США...

ТИХИЙ ДОН КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Вело-синий-красный флаг России и синие-красные флаги России и синие-красные флаги России...

В КОНТЕКСТЕ ВРЕМЕНИ Вселенная Рона Хаббарда

Не так давно в Дании состоялся семинар, где советские журналисты, публицисты и ученые, приглашенные комитетом «Нью-Эра»...

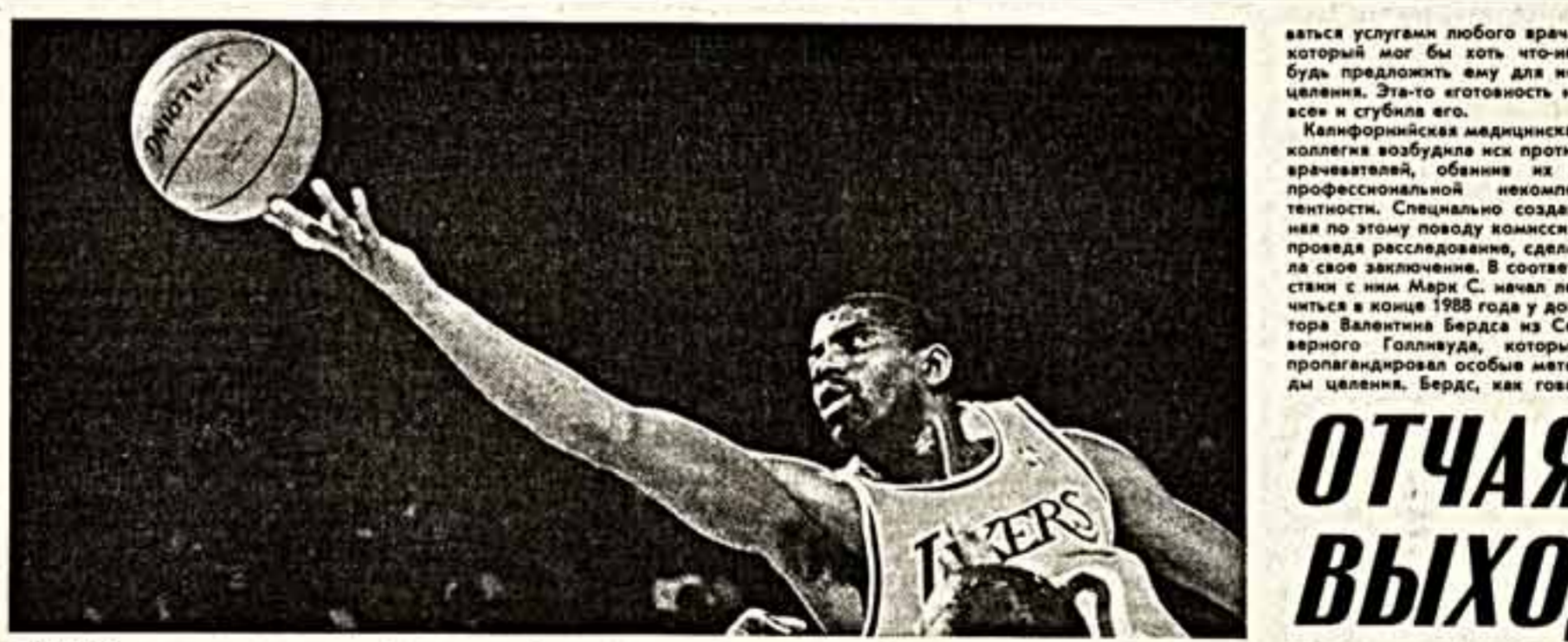
Ельцин и его коллеги из Киева и Минска — Леонид Кравчук и Станислав Шушкевич — в своем достоятельном соглашении...

Полоса собирается уйти в отставку. Его коллеги в Санкт-Петербурге Анатолий Собчак предпочитают больше «близиться» к границам...

ЧЕЛОВЕК В ЭПОХУ СПИДА



О СПИДе мы уже знаем немало по публикациям в нашей прессе. Но зачастую публикации эти сводятся лишь к различным профилактическим рекомендациям...



ПОЖАЛУЙ, но одно известно за последние месяцы не паразитировало Америку столь сильно, как явление на прессе...

седи с анонимными абонентами, буквально взорвался от телефонных звонков возлюбленных американцев...

ОТЧАЯНИЕ ВЫХОДИТ

В ЭПОХУ СПИДА опасность подстерегает человека не только со стороны самой болезни, но и тех, кто, казалось бы, в первую очередь обязан помочь ей противостоять...

позволяло впоследствии вирусом непосредственно в кровеносный поток через сердце. Но, согласно заключению, он забия предугадать своего пациента о том, что инфекция через катетер чревата повышенным риском инфицирования...

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

БОЙ ДЖОРДЖ ВОЗВРАЩАЕТСЯ

В конце 80-х Джордж несколько перескочил публику...



Фото из журнала «Таймс»

«МУКИ ЛЮБВИ» ШЕР В КАИРЕ

Популярная американская актриса Шер сбрасывает килограммы так же легко...



Фото из журнала «Таймс»

ОВАЦИИ — КИРИ ТЕ КАНАВА



В жизни Гегун произошло важное событие: новым домом...

Фото из газеты «Файнэнш таймс»

«ЧЕРНЫЙ КОРАЛЛ»

В начале осени лондонский театр «Ковент-Гарден» заново поставил «Симона Боканегру»...

Прежние «Черный коралл» 13-го фестиваля нового латиноамериканского кино...

К сожалению многих, в конкурсную программу фестиваля не вошел кубинский фильм «Алиса в городе чудес»...

По сообщению корреспондента «Культуры» и ТАСС...

Грустные вести пришли в начале этого месяца из Лондона. На очередной аукционе «Сотби» продано эпистолярное наследие двух великих деятелей культуры нашего столетия — Дмитрия Шостаковича и Бориса Пастернака.

Даже в случаях публичной продажи интимной переписки давно минуших веков невольно испытываешь чувство неловкости...

Почти такое же разочарование испытываю в всякий раз, присутствуя на аукционах русского изобразительного искусства в Лондоне...



отпускающая небольшие суммы, возвращаются на Родину драгоценные реликвии, чаще же нам приходится записывать в каталоге фамилию очередного владельца творения талантливых русских мастеров...



СТАВИМ ПРОБЛЕМУ

«ПРОДАНО — НЕ ПРОДАНО»

ЗАМЕТКИ С РУССКОГО АУКЦИОНА «СОТБИ»



По окончании русского аукциона в Лондоне я не в первый раз задавал себе вопрос: как сейчас быть с продажей изобразительного искусства из ответственных частных коллекций?

Породою нас факт приобретения отдельных перелюбленных объектов русской продажи на «Сотби» семьей М. Ростроповича и Г. Вишневецкой. В их блестящую коллекцию попал тончайший гравюр Б. Кустодиева «Купец с молодой женой»...

Не обошлась русская аукцион «Сотби» и без детективной курьеза. Предварительно непечатанный каталог распространился в Москве и попал в глаза известному собирателю В. Магдису...

Думно, несмотря на тяжелые времена, не то, что все мы не имеем права растратить и распродать наши духовные богатства. Это будет роковой и трагической ошибкой, которую никогда не простят нам потомки.

Савелий ЯМЩИКОВ. ЛОНДОН — МОСКВА. К. Петров-Водкин. «Мадонна на фоне Нотр-Дам», 1935. К. Брюллов. «Портрет князя Г. Гагарина», (Начало XIX века). Приобретен балкан «Менатер» за 15.000 фунтов. В. Кустодиев. «Купец с молодой женой» в прощании любимой женой. 1903—1916.

ИЗ ПОДПОЛЬЯ

лечится вирусом. А вообще вакцина с вирусом предлагалась в общей сложности более чем двумстам пациентам, и все было в порядке. А вот мнение Джейн Кордэй из медицинской комиссии при эпидемиологическом центре в Вашингтоне...

ЭТОТ случай высвечивает новую проблему, которая грозит нависла над американским здравоохранением. Проблему, изначально инвентурную, суть хитры Гилберта. Профессиональные врачи в самозащитные центральные начинают самую настоятельную озабоченность, большие СПИДом. По мере того, как СПИД сугубо быстрой распространяется в Соединенных Штатах, целая армия очумелых пациентов, включая чудовищного исследователя, создает зловещий рынок для сомнительных медицинских опытов. По словам одного из био-биорских профессоров, там, где есть испуг и отчаяние больных, можно найти и тех, кто предлагает свои, зачастую весьма двусмысленные услуги. Сами же больные, разочаровавшиеся в общепринятых методах лечения, рассуждают так: «Когда понимаешь, что трудно найти какой-либо чудес от общепринятой вакцины и когда тебе уже ничего не остается, начинаешь искать исцеления на стороне, у тех, кто предлагает альтернативные методы».

Свою историю упорной борьбы за жизнь повелел некий Рид. Положительная реакция на ВИЧ-инфекцию у него была обнаружена еще в 1985 году. Сейчас Риду 35, и он шутит, что если бы все средства, которые перепробовал, выстрелили в ряд, он бы уже давно умер. Он применял все возможные методы, включая даже эксперимент с использованием крови донора, который он получил в результате переливания. Но все же у Риды появились симптомы, которые указывают на то, что он имеет ВИЧ-инфекцию. В чем причина? В городе, в двухэтажном особняке, преуходит на переговоры с больными, — говорит доктор Лалеари. «Я предлагаю пациенту одию, он советуется, а нельзя ли попробовать еще что-то новое. В результате мы приходим к среднему арифметическому Вуобуц, есть немало врачей, которые ценят свободу выбора больного и делают все, чтобы успокоить их и помочь выжить».

Подобное, полувластное отношение к этой проблеме наблюдается далеко не везде. В странах бывшего социалистического содружества, конечно, нет черного рынка «лекарств» от СПИДа, но общественное мнение относится к больным и инфицированным гораздо менее терпимо, что свидетельствует об отсутствии демократического опыта, так и правых механизмов их защиты. Вот лишь один, но весьма характерный пример. В окрестностях Варшавы есть небольшой уютный городок Писнов. Недавно кто-то написал желтой краской на щите с названием города: «Осторожно, СПИД!» Это местико стало ареной ослепительной борьбы между жителями города, которые считают, что их обманули, и городскими властями, обвиняющими жителей в невежестве и инертности. В чем причина? В городе, в двухэтажном особняке, преуходит на переговоры с больными, — говорит доктор Лалеари. «Я предлагаю пациенту одию, он советуется, а нельзя ли попробовать еще что-то новое. В результате мы приходим к среднему арифметическому Вуобуц, есть немало врачей, которые ценят свободу выбора больного и делают все, чтобы успокоить их и помочь выжить».

вращенном в центр по реабилитации и терапии больных СПИДом, живут семидеять молодых парней и девушек, зарплатным вирусом иммунодефицита. За центром надзирают монашеский орден и министерство здравоохранения.

С момента открытия центра в апреле нынешнего года он неслучайно был атакован. В окна бросали камни, брызгли с горючей смесью, пачкали стены краской, пациентов центра оскорбляли, а жители соседних кварталов неоднократно устраивали демонстрации. Властям пришлось выставлять у особняка круглосуточный полицейский пост.

Жители города смотрят на госпиталь как на цитадель гомосексуализма и среди специалистов по СПИДу истрай опасения, что атмосфера страха и невестки, которая царит и в других аналогичных больницах в подполье, что будет способствовать еще большему распространению болезни. Председатель местного комитета, борющегося за закрытие центра, Кристина Замка отказывается посылать двух своих сыновей в местную школу и возит их ежедневно в Варшаву, в дорожные частные учебные заведения. Она требует, чтобы больные убрался из Писнов на одну из бывших советских военных баз.

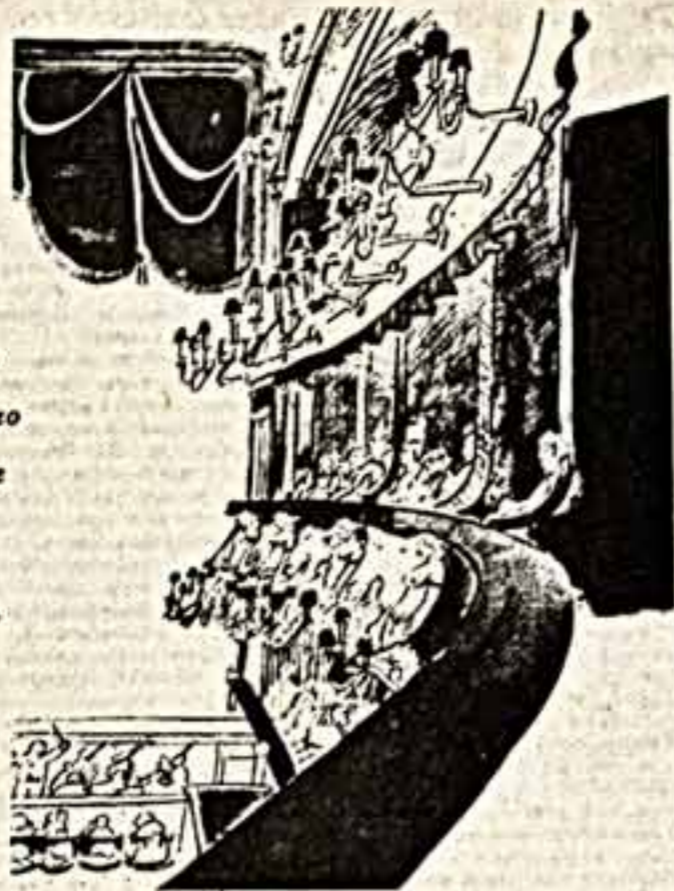
Руководитель центра 27-летний священник Аркадиус Новак настроен серьезно: «Они ослеплены невежеством. Но мы самым добрым образом не должны убить нас. Но будет ли в этом смысле».

Материал подготовил С. ТОЛКАЧЕВ. Активисты борьбы со СПИДом протестуют против ограничения на распространение нетрадиционных форм лечения. Последняя злорадная улыбка Эрика Джосона. Через сеть розничных точек аптеки распространяется лекарство, которое в некоторых странах считается запрещенным. Фото из журналов «Таймс» и «Ньюсвик».

РАМПА

НАЧАЛСЯ ноябрь. Как-то поздно, но зато благополучно в Королевской опере. «Мы были закрыты целые две недели...»

Золотое открытие нынешнего сезона в лондонском оперном театре «Ковент-Гарден» не стало триумфальным. Театр был закрыт в судебном порядке из-за конфликта, происходящего в его стенах.



ПРИЗРАКИ ОПЕРЫ



Сегодня на Королевскую оперу нападают со всех сторон. И со стороны правых политиков, которые предпочитают свободный рынок любым субсидиям и со стороны левых, считающих, что опера и балет — элитарное искусство.

И вот, когда уйма людей «позаботилась» о театре, Королевская опера вновь открывается после изнурительной тяжбы. «Ковент-Гарден» уладил наконец дела с увеличением заработной платы оркестрантам. Это и дало возможность открыть сезон балетом «Сильфиды».

ЕЩЕ ОДИН аргумент противников оперы — это отсутствие у «Ковент-Гардена» определенного стиля. Да, в этом плане не есть что спорить с театром такого уровня. Доминирующий стиль как оперного, так и балетного театра может сохраниться лишь тогда, когда певцы, музыканты, художники работают здесь. Такая роскошь была возможна, пока не было гласности и страны Восточной Европы, и Россия находилась за железным занавесом.

Конфликт с оркестром — уже история, но он высветил симптомы серьезного заболевания, которым страдает Королевский оперный. Уровень жизни музыкантов можно сравнить только с бухгалтерами и стряпачами, причем не более низкого класса. Даже после урегулирования последнего инцидента, увеличившаяся материальное положение оркестрантов, зарплата скрипачей сравнима только с жалованьем хормейстера, торчащего чепками дымя на перекрестке Боу-стрит.



Молодое поколение американских рок-сочинителей, озабоченное агрессивной жесткостью ритма, отчаянно ищет в бессмысленно приукрашенных текстах, ушедших в забвение традиционной американской музыки. Как и в нашей авторской песне (если будет возможно такое сравнение), в произведениях этих бардов звучит не только музыка, но и слова, несущие большую смысловую и эмоциональную нагрузку. Об этом новов, в первую очередь, хорошо забытом старом направлении в музыке рассказывает американский еженедельник «Тайм», статью из которого мы предлагаем вашему вниманию.

завалуют, что в правление вошло слишком много промысливателей и банкиров, которые злоупотребляют своим положением и наглоют, а все больше интересуются своим бизнесом, чем созданием культурного центра. Мнение это подтвердилось — очень скоро, когда конфликт был в самом разгаре, один из членов правления весьма конфиденциально сообщил прессе: «Если это будет продолжаться, мы просто выживем всех значимых на улицу».

Один из знаменитых оперных театров в мире, «Ла Скала», тоже с трудом удерживается со своим забастовавшим. Но в Италии ни у кого не возникает сомнения по поводу отношения администрации «Ла Скала» к артистам и по поводу мирового значения итальянской оперы. В Англии же и положение артистов, и в особенности место «Ковент-Гардена» в культурной жизни страны остаются проблематичными, что раздражает и друзей, и врагов театра.

РОК-МУЗЫКА



ТРУБАДУРЫ



Везде, и по радио, и по телевизору, музыка сегодня звучит громче, чем когда-либо. Кажется, будто всякий раз, переключая программу, мы андям много-много раз, тыщащего нам пльбуди в лицо: «Тэ! Послушай-ка!»

М-м-м, но сейчас. Я послушаю кое-то другое. «Ладно», — возражают нам моментально. — Что именно? Барта Симпсона? Или, быть может, «Брандбургский концерт», интерпретированный группой Линды Званс с использованием синтезаторных звуков «плюющего зрелыха».

годро заученными склонами, что однозначно решила покинуть театр только по истечении контракта, а именно в 1994 году. Очень жаль. Сделанный недавно опрос общественного мнения показал, что в центре внимания публики находится «Садья Фигаро», «Парсифаль» и «Князь Игорь» с участием Хайтинга.

ЕЩЕ ОДИН важный вопрос касается того, что ждет оперный театр Англии, выживает ли он? Мало-маленькие приличные сообщества «Ковент-Гарден» — это результат попыток, затеявших почти целое столетие, дать стране без музыки оперный театр, достойный великой европейской столицы.

Понимаю, что набить шпикши, колотая к кирпичную стену, очень легко, директор театра Джервинг Исаев быстро сорганизовал и заключил «фустоскую» сделку с Финансовым правительством Татчер. Результатом этой сделки стали чрезвычайно высокие цены на билеты. Этот процесс не был понят многими любителями оперы, которые не могли позволить себе платить от 40 до 100 фунтов за более или менее приличное место, но не в партере, а в верхних ярусах. Их справедливый гнев разделил Бернгард Хайтинг, который довольно резко заявил, что он «стыдится подобной ценовой политики».

Даже сегодня Исаев не раскаивается: «Урок татчеризма заключается в том, что эти фантастические цены создали, что способно столько заплатить? — 40-70-процентные дотации сейчас просто неправдоподобны. Все зашло слишком далеко».

«Ковент-Гарден» место становится себе лютым врагом. Принимая много. Но все же это один из немногих всемирно известных театров, в который артилам ходили и будут ходить. Он нужен нам, и поэтому должен выжить.

Материал подготовила С. СКРЫЛЕВА.

Ложи «Ковент-Гарден».

Рисунки Пола Хозарта.

У театрального зодчего.

Гравюра XIX века.

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ ЧТО БЫЛО ДО КОЛУМБА

В честь 500-летия открытия Америки правительство Испании разработало проект реставрации памятника Христофор Колумбу в Севилье.

СНОВА В РОДНОМ ХРАМЕ

Восторженно встретили десятки тысяч жителей округа Тампауэр (южноиндийский штат Тамилнад) возвращение в местный храм драгоценнейшей святыни — статуи танцуещего бога Шивы, которая была украдена из храма в 1978 году.

В том же 1978 году Шива-идола украли из храма в Тамилнаде. Владельцем статуи оказался индус Рамамурти, который в 1978 году вывез ее в Лондон. Там он продал ее за 150 тысяч фунтов стерлингов. Брозовое изображение, названное, и до сих пор находится в Лондоне. Оно было украдено из храма в Тамилнаде. Владельцем статуи оказался индус Рамамурти, который в 1978 году вывез ее в Лондон. Там он продал ее за 150 тысяч фунтов стерлингов.

ДЕЛ. (ТАСС).

Взрывоопасная



ТИНА

— Я не скрываю свой возраст, дабы похвастаться мужичком, — вызывающе утверждает Тина Тернер, выходящая на сцену в своем фирменном шоу-бизнесе.

Год назад, в свое пятидесятилетие, она объявила, что отправляется в последнее турне. Как всегда, оно прошло с шумным успехом. Более тридцати лет носила она строгий костюм, который по городам, странам, континентам. Тогда, на юбилей, она сказала: «Я могу заявлять, что сегодня, но ощущаю себя способной выступить в новогоднюю ночь 2001 года».

Может быть, поэтому особенно нравятся ей одно из ее прозвищ — «рок-мама всех женщин». Жаркая, дерзкая, сильная, на пороге тех, кто любит погорячее, она позома на спелый тропический плод. Но он еще не сорван. Зрелость и стриптиз выражаются не только в ее отличной форме, но прежде всего в высочайшем профессионализме. А с ее точки зрения, это понятие зводит умение играть по правилам большого шоу-бизнеса. Поэтому она в хороших отношениях с Боссами-менеджерами, понимает, как важно для ее популярности средства массовой информации, и, конечно, особенно ценит свою публику. А она, эта публика, у нее самая «разношерстная» и разновозрастная — от мала до велика.

Тина умеет накалить атмосферу в зале до максимума, но не до кипения. Поэтому и сорпичивает без труда с молодой исполнительницей, с ее легкой шевелюрой — это не космические. Походя пантеры, шоколадная кожа, чуть раскисше

глаза и рот-Везувий. Такое впечатление, что грим и пламя, может она назвать из своего горла. Конечно, она — тоже мифическая левица, но больше всего она любит классические концерты, любит огромные залы. Хотя отлично понимает, как важно и для рекламы, и для высоких гонораров видеоклипы и грандиозности. Кстати, она обладатель платинового диска: было продано свыше миллиона ее песен «Иностранная дала».

О чем ее песни? Конечно, о любви, а какая любовь без печали. Значит, и о ней. О жизни с ее острыми углами и потерями. И все же прошедший юбилей она провела даром.

На какое-то время ее имя исчезло со страниц журналов, которые любили обжигать ее только гримом ее мастерства (даже до появления ее в журнале), но и смелость трудности ее личной жизни — инудный брак, дети, развод, брелка популярность.

Но вот один из недавних номеров журнала «Парм-матч». И вновь Тина, все та же не строгая, полноватая, все более романтичная, безудержно талантливая, которая в интервью не боится подчеркнуть, что ей 51 год, но что ее молодее, чем 33, что она всегда предпочитала мужчин моложе ее лет на 8-10.

А представлял ее журнал своим читателям в связи с выходом нового альбома Тина Тернер «Просто самая лучшая». Фото из журнала «Парм-матч».

Публикация подготовлена П. ЧЕРНЫШЕВ. Крис Утгад. Джеймс Макдэрри. Улла Г. Массе. Фото из журнала «Тайм».

ЖЕЛАЮЩИЕ

ПОЛУЧИТЬ

БЕСПЛАТНЫЙ

ЭКЗЕМПЛЯР

БИБЛИИ

НА АНГЛИЙСКОМ

ЯЗЫКЕ

— переписываться с американскими гражданами пишете:

BIBLE STUDY, P. O. BOX 1075, TEXARKANA TEXAS 75504, USA.

Смотрите новый художественный фильм «Очарованный странник»

по одноименной повести классика русской литературы

Н. С. Лескова

Премьера фильма — 22 декабря 1991 г. в 18.00 в кинотеатре «Россия» (Пушкинская пл., 2). В главной роли — Александр МИХАЙЛОВ. В фильме снимались: Андрей Ростоцкий, Лидия Вележева, Ольга Остроумова, Майя Булгакова, Валерий Носик, Леонид Куралев, Спартак Мишулин и другие.

Производство «Мосфильм», продюсеры — фирма «Виватон» и финансово-торговая компания «Восток — Запад».



«...Сильный, красивый и добрый герой, высокие и чистые чувства, романтическая любовь к женщине, к родной природе, преданность долгу, дружбе, своему народу — все это донесено в ясной, доходчивой и зрелой кинематографической форме. И важно, что фильм увлекателен: скитания и испытания героя драматичны, фабула разнообразна, характеры необычны. Радостно, что в творчестве Лескова авторы нашли могучий национальный характер, возвышенную любовь и подлинные, искренние человеческие чувства...»

Ростислав Юреков.

Фирма «Виватон» и ФТК «Восток — Запад» приглашают Вас на презентацию и премьеру нового художественного фильма «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК».



- средства вычислительной техники;
■ контрольно-измерительная аппаратура;
■ средства автоматизации;
■ оборудование для ядерной техники и энергетики;
■ товары ширпотреба.

MEIRONEX

БОЛЕЕ 25 ЛЕТ НА СОВЕТСКОМ РЫНКЕ, В СТРАНАХ ЕВРОПЫ И США

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ:

- профессиональные персональные ЭВМ, совместимые с IBM PC, XT, AT, SUPER-AT (386), любые модули этих систем и периферийное оборудование, печатающие устройства, дисплеи, модули памяти, графопостроители и др.;
■ проблемно-ориентированные комплексы;
■ персональное автоматизированное рабочее место для автоматизации научного эксперимента и производственных процессов;
■ блоки питания для средств вычислительной техники;
■ широкий ассортимент изделий системы КАМАК, в том числе интеллектуальные комплексы КАМАК;
■ аппаратуру ядерной техники и охраны окружающей среды.

ДЕШЕВО, БЫСТРО, ОТЛИЧНОГО КАЧЕСТВА

- видео-, радиотехнику, телефонные аппараты;
■ одежду;
■ обувь;
■ косметику;
■ микропроцессорные распределительные системы автоматики;
■ микропроцессорные системы управления процессом;
■ широкий ассортимент датчиков и измерительных преобразователей;
■ исполнительные механизмы (в том числе клапаны);
■ регуляторы и др.

УСЛУГИ АВТОМАТИЗАЦИИ ЛЮБЫХ ОТРАСЛЕЙ ХОЗЯЙСТВА

(проектирование, поставка, сервис)

ГОТОВЫ ПРЕДОСТАВИТЬ ВАМ:

- лабораторное оборудование;
■ радиометрическую аппаратуру;
■ промышленные роботы;
■ услуги по реконструкции зданий и снабжению оборудованием для интерьера вычислительных центров.

119590 Москва, ул. Мосфильмовская, 54
Телефоны: 147-64-78, 147-64-85, 147-64-88, 147-63-89. Телетайп 414374. Факс: 147-63-17
191123 Санкт-Петербург, пр. Чернышевского, 17
Телефоны: 273-89-19, 273-00-78. Телетайп: 121476
252030 Киев, ул. Ленина, 50
Телефоны: 224-99-74, 224-99-89. Телетайп: 131288
290008 Львов, ул. Калинского, 3, кв. 4
Телефон: 72-94-83

АДРЕСА ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНОВ В ПОЛЬШЕ:

- 1. Warszawa, ul. Okra g 3A, tel. 6284218
2. Warszawa, American Hall Center ul. Okra g 1
3. "Metronex World", Warszawa, Plac Hallera, 6, tel. 193995



ФОРМАНТА



СССР, 624356, г. Качканар Свердловской области, ул. Тургенева, 1.
Телефоны: (34341) 2-32-97, (34341) 2-47-69.



Акционерная корпорация «Планета-Центр»

объявляет предварительную запись юридических лиц, желающих выступить акционерными учредителями товарной биржи в г. Москве.

Обращаться письменно по адресу:

103009, Москва, ул. Тверская, 6 «Планета-Центр», «Биржа».

ФОРМАНТА

МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОНВЕЙЕР КАЧКАНАРСКОГО РАДИОЗАВОДА «ФОРМАНТА»

Предлагает

Четырехголосый электромузыкальный инструмент «ФОРМАНТА П432» (П432) относится к четвертому поколению музыкальной аппаратуры. Он представляет собой настольный вариант цифрового пресетного синтезатора и предназначен для исполнения музыкальных произведений различных жанров профессиональными и любительскими ансамблями. П432 имеет встроенный микропроцессор, который управляет цифровым генератором, с записью сигналов произвольных форм в ПЗУ. В память П432 записано 32 готовых тембра, названия и номера которых расположены на передней панели. К каждому из этих тембров могут быть подключены эффекты «ХОР» и «ГЛИССАНДО». Кроме того, с помощью педали, входящей в комплект изделия, можно подключить эффекты «ВИБРАТО» и «ЗАТУХАНИЕ». Регулятор — джойстик, расположенный на передней панели слева от клавиатуры, позволяет изменять глубину вибрато и строй П432. Особенностью изделия является наличие в нем цифрового последовательного интерфейса электронных музыкальных инструментов (МИДИ-интерфейса).

Технические характеристики

Table with 2 columns: Parameter and Value. Includes: Напряжение питания переменного тока, В (220); Потребляемая мощность, не более, Вт (25); Диапазон рабочих температур, С (10-35); Относительная нестабильность частоты задающего генератора по модулю в течение четырех часов непрерывной работы, % (0,2); Точность строя по модулю, не менее, % (0,2); Выходное напряжение, не менее, мВ (250); Отношение сигнал / (фон+шум), не менее, дБ (55); Количество фиксированных тембров звучания (32); Объем клавиатуры, октава (3 5/12); Габаритные размеры, не более, мм (720x340x135).

ЭСКАРТ ВАШ БИЗНЕС БЛОКНОТ № 12. Includes logo and contact info: 285-77-09.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОНД КОНВЕРСИИ и итальянская фирма «МАЙКО» в ближайшее время начнут производство миниатюрных Слуховых Аппаратов. Перевод от 15 до 100 руб. на счет № 606008 Московского межрегионального банка, МФО 211899 (125040, Москва, Ленинградский пр., 9) даст нуждающимся право на приобретение аппарата по месту лечения, соответственно уменьшаются плата.

автосканеры; лазерные принтеры; ксероксы; телефаксы; автоответчики; телефоны; калькуляторы; расходные материалы и копировально-множительная техника «Канон», «Рикс» ксероксы, «Рикон», Оптовым покупателям предоставляется скидка. Наш телефон: 402-02-63, 402-03-04.

