

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета выходит с 6 ноября 1929 года

ВТОРНИК • 20 ИЮНЯ

1972

№ 74 (4510) • Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ



ПРИМОРСКАЯ
ТЕАТРАЛЬНАЯ
ВЕСНА

ВЛАДИВОСТОК. (Соб. корр. «Советской культуры» М. Фриман). 26 «любительских» театльных коллективов лаодов, шахт, судов, совхозов Приморского края приняли участие в фестивале «Театральная весна», посвященном 50-летию со дня освобождения Дальнего Востока от интервенции и белоэвардеев. Шесть из них завоевали право показать свои юбилейные спектакли в заключительном туре фестиваля во Владивостоке.

Лучшими спектаклями фестиваля признаны постановки театра Дальнего Востока по пьесе Л. Митрофанова «Отчего море соленое» и «Люди в шинелях» И. Рачкина (первый театр горно-химической комбината).

МОЛОДЕЖЬ О НАШЕМ ДНЕ

МИНСК. (Соб. корр. «Советской культуры» Т. Абакумовская). Более ста работ молодых живописцев, скульпторов, графиков, мастеров декоративно-прикладного искусства представлено на III республиканской выставке, что недавно открылась в Минске. В Государственном художественном музее БССР. Если определять основную направленность творческих нафос новой экспозиции, то следует сказать, что это наши сегодняшние дни, трудовые будни республики, ее замечательные люди.

ЗАЖЛИСЬ КОНКУРСНЫЕ ЭКРАНЫ

ПРАГА. (Соб. инф.). Голубыми экранами в мир, твоей жизни, борозды, создающей, по-прежнему, телевизионные экраны, которые записали сейчас в Праге телевизионный конкурс. Это в Праге проходит IX Международный телевизионный конкурс. Церемония торжественного открытия его проводится в историческом здании Староместской ратуши, но по традиции все просмотры идут в Вальдштейнском дворце. В этом году здесь впервые установили пять новых цветных телевизоров. Девиз фестиваля «Телевизионный экран — служит познанию и взаимопониманию между народами», как всегда, был критерием отбора присланных работ. 34 телевизионные организации из разных частей света показывают в Праге 49 программ, которые соревнуются в двух категориях: публицистической и драматической.

Победителей в каждой из этих конкурсов ждет главный приз фестиваля — «Звезда Прага». Среди прочих наград — призы Интервидения, призы прессы и призы телезрителей.

ПРАЗДНИК НА АМУРЕ

ТРОИЦКОЕ (Хабаровский край). (Корр. ТАСС). Два дня в центре Хабаровского района развлекались флаги всех союзных республик. Не без труда Амур состоялся большой праздник, посвященный 50-

тию образования СССР. Многие его участники отправились сегодня домой с призами и дипломами и ценными подарками.

В программу вошли соревнования по национальной борьбе, стрельбе из лука, гонки на омушках — одиночных наместных лодках. В местном доме культуры выступили самодельные артисты, среди которых лучшим признаны коллектив дома культуры села Дебри.

Большое внимание привлекла выставка прикладного искусства, на которой демонстрировались обувь, одежда, искусно украшенные мехом и камышным орнаментом, а также предметы домашнего обихода.

ВИЗИТЫ, ПЕРЕГОВОРЫ

19 июня в Москве начались переговоры по плану культурного и научного сотрудничества между СССР и СФРЮ на 1972—1973 годы. Югославскую делегацию возглавляет член Исполнительного комитета Социалистической Республики Черногория Д. Кривокапич, советскую — заместитель министра иностранных дел СССР А. А. Смирнов.

ПРАЗДНИК БАЛЕТА

ОТТАВА. (ТАСС). Вечерний спектакль подарили канадским зрителям, до отказа заполнившим Национальный театр искусств, залы Большого балета, как называли здесь гастролирующую в Канаде балетную труппу Большого театра. Впервые восхождение вышло на сцену М. Плесецкой, Н. Фидленева, А. Колдратьевой, М. Алены и других советские артисты балета. Ее спонсором выступил премьер-министр Канады П. Э. Трюдо.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

Восторженно отзываются о балетной труппе Большого театра рецензенты ведущих канадских газет. Вряд ли когда зрители Национального центра искусств получили большее удовольствие, чем на спектакле балета Большого театра.

И ТРАДИЦИОННО, И ВПЕРВЫЕ

ЛЕНИНГРАД. (Соб. корр. «Советской культуры» Н. Сергеева). ЗАТРА в десятый раз поднимается на новосибирский флаг фестиваль искусства «Белая ночь». Его популярность и международное признание растут с каждым днем. Более 15 тысяч только иностранных туристов из 25 стран мира уже приехали в наш город, чтобы увидеть этот замечательный праздник.

В этом году фестиваль, посвященный 50-летию образования СССР, широко и многогранно покажет успехи многонационального советского искусства. В Академическом театре оперы и балета имевшим успехом зрители увидят оперу С. М. Кирова «Звезда утренней зари» — хореографию — балет П. И. Чайковского «Спящая красавица», «Шурале» на музыку татарского композитора Ш. Яруллинна, «Легенду о любви» азербайджанского композитора А. Мелликова, «Сотворение мира» ленинградского композитора А. Петрова, оперу классика грузинской музыки Э. Паплавашвили «Абесалом и Этери» и другие лучшие спектакли театра.

Стало традиционным в дни фестиваля проводить всевозможные концерты-конкурсы выступлений и

учащихся хореографических училищ страны. В этом году в смотре выступят учащиеся Азербайджана, Болгарии, Бурятии, Латвии, Молдавии, Украины, Эстонии и многих городов России.

В концертах симфонической музыки примет участие заслуженный коллектив республиканского Академического симфонического оркестра под управлением Е. Араванского и Г. Рождественского. Состоится авторский концерт А. Хаматурина и концерт Государственного симфонического оркестра Татарской АССР под управлением Н. Рахлина. В большом концертном зале «Октябрьский» пройдут выступления ансамбля «Берега».

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

Впервые на фестивале будет широко показано народное искусство. В Академическом театре выступит фольклорный коллектив Архангельской, Новгородской, Псковской, Курской, Брянской, Белгородской, Рязанской областей.

ТАЛАНТЫ НАРОДНЫЕ

Как большой праздник, проходит по стране Всероссийский смотр сельской художественной самодеятельности, посвященный 50-летию образования СССР.

Участвовали в смотре и 15 тысяч самодеятельных артистов Саратовской области. Лучшие из них приехали в Саратов на первый областной фестиваль фольклорного искусства.

Звучали на фестивале народные обрядовые, свадебные, шуточные песни, частушки народов Поволжья, исполнялись танцы.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

Лауреат фестиваля — ансамбль села Старая Порубежка Луганского района. Завоевал руководитель ансамбля Людья Ботарова.

ЗЕМЛЯ И ЛЮДИ

КАК МЫ ЧЕСТВОВАЛИ МАРИЮ ИВАНОВНУ

МЫ ПРИЕХАЛИ в деревню Гришино, чтобы в небольшом клубе колхоза «Согаице» провести показательный вечер вестования Марии Ивановны Трахановой, львовицы, знатной земледельца. Действовали мы по привычной схеме: сценарий у нас составил заранее, приехали лучшие самодеятельные артисты из райцентра. Оставалось только все прорепетировать. Не скоро: помогли и Мария Ивановна подготовила выступление, а проше сказать, дала ей бумажек с готовым текстом.

Мария Ивановна, маленькая сухощавая женщина, послушно выполняла все наши указания: встать так-то, сесть там-то, сказать то-то. Но из зала и видел — ничего не получается. На сцене артист самодеятельный ровесничек великий, который должен был басом петь Марии Ивановне, а в руках с ним она казалась совсем неумелой. В прорыв она стеснялась из-за незнакомых людей, а он — ни капли, и как мы ни бились, все время загромождал своей представительной фигурой героиню торжества.

«Что же это у нас получается? — размышляла я в тревоге. — Вот в этом месте люди обязательно захлопают. Но кому? Знатный колхозник или этому доброму молодцу? И посмотрите на него, и послушайте его приятно...» И тут вдруг и ослышав себя, увидел, что мы порой уносим из виду на вечерах чествования передовиков производства.

Можно ли рассказать о пеще и не дать послушать его голос? Можно ли заставить восхититься художником, не показав его картин? Мы же, искренне желая прославить героя-производителя, не всегда умеем показать его труд.

Мне вспомнился вечер чествования Османла Мустафавича Кушнова, знаменитого подполковника, который спас множество людей — более двух тысяч. И человек колоритный, и биография на редкость богата. Однако со сцены его рассказ получался неинтересным, бледным. Приводить подробности своих подвигов подполковник стеснялся, и мы никак не могли заставить его говорить красноречиво, преле, живее. Вечер не вытаскивался.

Тогда мы выбрали другой ход. Подполковник по ходу действия всего два-три слова, но зато выступил спасенным им людьми. И как они говорили! Весь зал был в неистовом восторге. Люди плакали, смеялись, взирывали привставая героем.

Вот так, размышляя я, наконец, и надо показывать со сцены человека: чтобы люди увлеклись его примером, чтобы у других возникло желание подражать ему. Вот тактика, перемещающаяся план.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

Горьковская обл.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Поздравляет

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КУЛЬТУРНЫЙ ЧЕЛОВЕК НАШЕГО ВРЕМЕНИ. КАКОВ ОН? КАКИМ МЫ ЕГО СЕБЕ ПРЕДСТАВЛЯЕМ?

Сергей Кафтанов:

НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ МЕНДЕЛЕЕВЦЕВ

Имя Сергея Васильевича Кафтанова, профессора, ректора Московского Красного Знамени техникума, знакомо многим Д. И. Менделееву, которого мы знаем в нашей стране. Много лет работает С. Кафтанов в области просвещения. Он один из лучших знатоков проблем, связанных с подготовкой молодых специалистов. Перевес в сторону точных наук в техническом вузе, узкая специализация приводят к однообразности, оскудению личности, главной же задачей высшего образования — воспитать всесторонне развитого человека. Поэтому сегодня, как никогда, необходимо помнить, что образование — только часть культуры. В связи с этим возникает круг вопросов, представляющих особую актуальность. По некоторым из них и состоялась наша беседа с Сергеем Васильевичем.

Каковыми являются требования, которые предъявляет будущее поколение студентов?

— Институт готовит специалистов

впрок, только через 5—6 лет сегодняшние студенты первого курса придут на производство. Поэтому мы обязаны смотреть вперед, учесть, предвидеть требования рынка через 5—10—15 лет. Должны предусмотреть все, чтобы уровень культуры нынешнего студента отвечал запросам 80—90-х годов.

Я недавно выступал перед студентами, отвечая на вопросы, которые волнуют, интересуют всех: каким будет, каким должен быть человек 2000 года? Сегодняшний выпускник будет под 50. Что увидит он, увидит ли что-то новое? Прежде всего, очевидно, колоссальные темпы развития науки и техники, которые потребуют от человека все большего совершенства в своей специальности, больших знаний в пограничных областях, духовного и нравственного совершенства.

Значит, профессиональная специализация плюс все то, что включает в себя понятие гражданина! С чего в вашей практике начинается воспитание будущего специалиста,

КАКОВ ОН?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

Каков он, будущий специалист?

ЖИЗНЬ — ПОДВИГ

ЖИЗНЬ Георгия Димитрова — подвиг века. Все, что сделано, сказано и написано Г. Димитровым, подобно легенде. Его так и называют: человек-легенда. Восходить образ бессмертного Георгия Димитрова — великие сердца, творческие изобретения, трудознание, страсть, сданы, экраны, книги, радиопередачи, и потомки на подвиге Г. Димитрова создано множество произведений литературы и искусства.

Полная гнев, ненависть к фашизму, глубокой веры в победу дела, которому он посвятил всю свою жизнь, обличительные и страстные речи Георгия Димитрова на лейпцигском процессе змеют стар и млад в Болгарии. На их основе созданы песни. Одна из них — «Ибрагим и Коричневое» — стала крупным событием юбилейного года в Болгарии. Песня Ивана Радоева поставлена, пожалуй, во всех драматических театрах страны. Ее и назвали Димитровским театральным днем в Софии. Прямое первое спектакля получил коллектив Бургасского театра, который вот уже много лет рабо-

тает над созданием образа Г. Димитрова. К юбилейным дням отсняты все кадры по киносценарию Любена Станева и Ивана Радоева «Накованная или молота». Вот что в связи с этим сказал мне участник фильма, в частности народный артист республики Стефан Стайчев: — Как известно, на лейпцигском процессе Георгий Димитров и оспаривал на провозглашение свидетельское показание одного полицейского чиновника, прощавшего виллоуэновское стихотворение Гете: «В пору ую говоря же свой, тайно над созданием образа Г. Димитрова».

На все великие счастья Чешам ведала два покая: Должен ты иль подниматься, Или долгу опускаться; Властуй — или покоришься, С торжеством или с горем; Ишь, как вывелась змея, Тащим молотом взвезайся — Ишь, как вывелась змея, Тащим молотом взвезайся! — Осида и название фильма, — продолжал он, — о великом подвиге великого человека.

ПРОБЛЕМЫ. СОБЫТИЯ. МНЕНИЯ

В процессе работы над фильмом литературный сценарий обогатился все новыми и новыми эпизодами. Например, был дописан и отнесен к окончательной эпоху демонстрации в Софии в защиту Георгия Димитрова и его товарищей по лейпцигскому процессу. Организатором на этом митинге в 1933 году был товарищ Тодор Живков, а в то время молодой коммунист и активист софийской парторганизации. — Нам надо было показать, как Г. Димитров в неравном поединке с фашистскими «убийцами» первым нанес удар по гитлеровскому политическому и полицейскому режиму, что можно и нужно победить кориничеву чужу, — говорит создатель нового фильма

во главе с режиссером Христо Христовым. Также же возвышенно-патристические цели поставили перед собой творческие коллективы, создавшие серию документальных фильмов. Вот что рассказывает сценарист Иван Славков: — Кропотливые поиски до сих пор неизвестных материалов и документов о лейпцигском процессе позволили создать киноленту, в которой Георгий Димитров показан во всем величии своего подвига. Впервые в телефильме «Опус-808» показаны кадры подвига режиссера, выступления известного французского писателя-гуманиста Анри Бергсона в защиту Георгия Димитрова. — Еще много у нас не соз-

давалось так много сценария, ораторий, музыкальных баллад и песен, как накануне 90-летия нашего бессмертного вождя, — говорит председатель Союза болгарских композиторов Димитр Петков. — Многие из них входят в современную музыкальную культуру Болгарии. В Софии и городе болгарских шестерок Парника, в ярво садов Костандиле и Черноморской Варне, в придунайской Селестре и горном Силване — во многих больших и малых городах, в рабочих поселках и селах были развернуты выставки известных живописцев, графиков, скульпторов. И все эти последние мнени и деятельности Г. Димитрова. **Н. ПАННЕВ.**

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Братские музыкальные училища — объявляют прием учащихся в учебный год по специальности: классический фортепиано, народный инструмент (баян, домбры, балалайка), эстрадный вокал, эстрадный танец, эстрадный инструмент (аккордеон, гитара, ударные, скрипка, труба, тромбон, саксофон). Прием осуществляется по заявлению родителей и по результатам вступительных экзаменов. Приемная комиссия: ул. Пушкинская, 4, 1 этаж. Контактный телефон: 2-48-73.

Вступительные экзамены — 1 июля. Приемная комиссия объявляет прием учащихся в учебный год по специальности: классический фортепиано, народный инструмент (баян, домбры, балалайка), эстрадный вокал, эстрадный танец, эстрадный инструмент (аккордеон, гитара, ударные, скрипка, труба, тромбон, саксофон). Прием осуществляется по заявлению родителей и по результатам вступительных экзаменов. Приемная комиссия: ул. Пушкинская, 4, 1 этаж. Контактный телефон: 2-48-73.

ОСЕННЕЕ ЗНАМЕНИЕ ПРОЛЕТАРСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМА



Сцена из спектакля «Красное и коричневое» в Театре им. Моссовета. В центре — артист М. Львов.

«КРАСНОЕ И КОРИЧНЕВОЕ» на сцене Театра им. Моссовета

Пьеса известного болгарского поэта Ивана Радоева «Красное и коричневое», премьера которой состоялась в воскресенье в Московском академическом театре им. Моссовета, рассказывает о выдающемся сыне болгарского народа, великом деятеле международного рабочего движения, верном марксисте-ленинце Георгии Димитрове.

Создателя спектакля Стефан Стайчев, режиссер болгарского театра «София» и режиссер Юрий ГАЛИН, недавно окончивший ГИТИС, где он учился под руководством Юрия Александровича Завидова. Александрович Завидов встретился с обним режиссером. Разговор начинал Стефан Стайчев: — Спектакль, посвященный Георгии Димитрову, поставлен в удивительно короткий срок. И произошло это потому, что весь коллектив театра замесил пьесу, темой которой поставлен Иван Радоев, создатель прекрасное произведение, которое сочетает в себе глубокую ленту и публицистичность. В самом произведении мы ничего не изменили. Только дали своему спектаклю новое название: «Поездная вагон» (по согласованию с автором), а автор-

Стефан Стайчев: — Отрезок биографии Димитрова, заложенный в рамках нашего спектакля, напоминает детектив. Фашисты, проиграв сфабрицированный им самим процесс, решили во что бы то ни стало уничтожить пролетарского трибуна. Они всемерно задерживали его отъезд в Москву, устраивали провокации, но сделать им все-таки ничего не удалось. Эти факты широко и давно известны. Ключ же может получиться детектив, когда зритель уже, можно сказать, заглянул на последнюю страницу. Оказывается, может, и пьеса Радоева — лучшее тому доказательство. От начала и до конца она читается, а топоры, и надежда, будет и смотреть с неослабевающим интересом.

Юрий Галин: — Пьеса Димитрова в спектакле исполняет Георгий Жуков. Выходит актер не похож на своего героя. Постановщики объясняют это так: — Мы стремились добиться сходства принципиального. Того, чтобы каждый прежде всего увидел в Георгии Димитрове собирательный образ борца против фашизма, чтобы за конкретным фантомом провидца Димитрова с Герингом была видна и сегодняшняя борьба с реакцией, с правыми, с левыми. В связи с этим все спектакль решен в несколько условной манере. Художник Шмаков Абдусаламов создал костюмы, в которых лишь намек на сохранение верности той эпохе. И, включившись в строгую полноту героя пьесы, зритель ощущает в ней приемы изначального драматизма.

Спектакль обладает высокой политической страстностью, выразительностью. Своеобразием поэтического воплощения документальных материалов делает фигуру Георгия Димитрова могучей и монументальной.

НИЛОНА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ЧИЛИЙЦАМИ

ИНТЕРВЬЮ у одного из ведущих режиссеров чилийского театра Педро Ортуго в зала сразу же после окончания спектакля. Премьера пьесы «Мать В. Брехта» состоялась на сцене крупнейшего театра чилийской столицы — «Антонио Варас».

— Чем объяснить выбор пьесы? Нет ли здесь связи с теми событиями, которые происходят в стране? — Педро Ортуго улыбается. — Вторая часть вопроса значительно облегчает мой ответ, — говорит он. — Конечно же, выбор пьесы Брехта, написанной по мотивам повести Максима Горького, во многом объясняется именно теми событиями, которые происходят в этой стране. Некоторое время назад, — рассказывает Ортуго, — владельцы нескольких магазинов заявили, что в стране наибольший спрос на произведения классиков марксизма. Работы Маркса, Энгельса, Ленина расхватали буквально в несколько недель. Говорят: «мода».

— Нет, — продолжает режиссер. — Это не мода. Это явление очень серьезное и глубокое. В нашей стране растет интерес к марксизму потому, что это вызвано потребностью стремления к социальным переменам, к созданию нового Чили.

— В связи с этим пьеса Брехта представляет особый интерес. Она объясняет, почему персонажи ее выступили против существовавшего в то время строя в России. В

пьесе прослеживается развитие личности, дальней от политики, которая в конечном итоге становится сознательным революционером. В то же время Брехт утверждает, что революция должна пройти через демократические, гуманные, поэтапные пути, ради нее всем людям. Мало «говорить» о революции, надо ее делать.

Пьеса имеет еще одно значение. Ведь среди некоторой части молодежи много жеренинских, и многие из них искренне убеждены, что за короткий срок можно добиться коренных революционных преобразований. Хотя пьеса Брехта не дает ответа на этот вопрос, она показывает, что революция должна быть постепенной, что большая часть чилийских женщин пока далека от политики. Один не может, другой не хочет принимать участие в процессе, происходящем в стране, а третий не знает, как это сделать. И мы считаем, что наша цель — сделать выразительной, если пьеса, показавшая нам, одним из путей, к другим, помочь, как найти себя в этих условиях.

— Как публики встретила новая пьеса? — Состололо всего несколько представлений, но

надеюсь, что спектакль будет иметь успех. Во-первых, этому будет способствовать то, о чем я говорил раньше. Во-вторых, талант Малины Гарсия и Бертольда Брехта. Очень радует то, что на премьеру представлений артистический зал был заполнен до отказа и преимущественно молодежью.

— Будет ли спектакль показан в других городах? — Обязательно. И не только в крупных городах. Спектакль «Мать» хочет посмотреть все чилийцы. В первую очередь его должны увидеть рабочие крестьяне, служащие. С этой целью мы запланировали более 30 представлений на заводах и фабриках, в крестьянских общинах и сельскохозяйственных районах. Более того, мы решили показать пьесу на одном из стадионов Сантьяго. Представление будет бесплатным.

— Выим дальнейшие планы? — Мы собираемся поставить на сцене театра «Антонио Варас» представление по мотивам произведения нашего поэта Пабло Неруды. В основу положена его пьеса «Валет и падение Халкина Муромца». Что будет дальше, сказать трудно. Однако, и пьеса Брехта мы планируем, если пьеса, которую мы сейчас делаем, окажется успешной. А. МЕДВЕДЕНКО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» САНТЬЯГО.

БОЛЬШАЯ ЛЮБОВЬ БАЛЬЗАКА

ТРУДНУЮ задачу поставил перед собой кинематографистам, — рассказывает В. Соларик. — Мы планируем, что создать фильм о всей жизни и творчестве Бальзака невозможно даже удивительными усилиями, поэтому мы взяли только те годы его жизни, которые были связаны у него с Польшей. Нам хотелось бы самым подчеркнуть много-

летние культурные связи, существующие между двумя странами. Так как наш фильм телевизионный, мы рассчитываем, что его смогут увидеть миллионы зрителей.

М. ФЕДОРОВА.

В кадре Беата Тышкевич и Пьер Мейраж.



В БРАТСКОЙ СТРАНЕ

Недавно в Монгольской Народной Республике с большим успехом прошли гастроли советского цирка. Интерес монгольских зрителей к выступлениям наших мастеров арена была огромна.

В волнующую манерой дружба выдвинула шефский спектакль артистов цирка братской страны в честь 51-й годовщины Монгольской народной армии.

Корреспондент ТАСС в Улан-Баторе, попросил познакомиться с артистами, о творчестве советского цирка заслуженного артиста МНР Долгорын НОРВЦЭРЭН.

— Нынешняя встреча с друзьями хорошами друзьями для нас праздник двойной. Так широко многонациональный цирк Страны Советов в Монголии представлен впервые. Мы рады знакомству с артистами, самоотверженно талантливыми представителями России, Узбекистана, Армении, Грузии, Молдавии.

Почти каждый монгол — наездник. Поэтому понятие, почему зал бурно аплодировал цирковой труппе, сложился трюком артистов. Узбекской ССР Хажимов Зариповым. Я внимательно изучал каждое выступление советских мастеров цирковой не из простого любо-

пытства, а с профессиональной заинтересованностью. Наше давнее желание — иметь в своей программе номера по джигитовке. Хажим Зарипов дал мне ценные советы.

В дни гастрольной поездки часто видеть вместе с репетициями цирка артиста Д. Дамзина, заслуженного артиста РСФСР Гитриной Нова. Д. Дамзин готовит новый цирковой аттракцион.

И так всегда. Советские артисты — наши постоянные учителя и наставники. Монгольский цирк молод. Ему недавно исполнилось тридцать. Со дня его зарождения и по настоя-

СИМПАТИЯ БЫЛА ВЗАИМНОЙ

ВАЛЕНТИН Сергеевич Левашов, художественный руководитель Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкой, вспоминает о гастрольном коллективе Австралии и Новой Зеландии с нескрываемым удовольствием.

— Хотя все мы в той или иной мере знакомы были с этими странами по газетам, телепередачам, книгам, рассказывающим о сегодняшней их жизни, преобладали все-таки представления, возникшие в далеком детстве при чтении романа Жюль Верна. И несмотря на то, что предположительно с концертами Австралию и Новую Зеландию было для нас несколько незнакомым, очутившись мы не перестали испытывать симпатию.

Наш импрессионно осторожно предпринял нас, чтобы мы особенно не растерявались, если на дождемся бурных проявлений восторга: австралийцы, мол, народ сдержанный. Теперь, после двух с половиной месяцев пребывания в этих странах, можно смело сказать: либо организатор нашей поездки недооценил эмоциональность своего народа, либо... Во всяком случае на отсутствие оваций нам жаловаться не пришлось.

Первое знакомство с австралийской публикой состоялось в Аделаиде — городе, принимающем нас с теплотой, соответствующей довольно жаркому местному климату. Делая шаг за шагом, мы прошли через десять импрессионно решив продлить наше пребывание там. Концерты проходили часто по два раза в день, а однажды пришлось выступить и три раза. И это несмотря на то, что критик стадиона, где мы выступали, вмещал около пяти тысяч зрителей.

Следующий пункт наших выступлений — Мельбурн — принял нас так же радушно, как и Аделаида. Публика не только бурно аплодировала, но и уверенно громко сту-

«ИДЕЙКУМ «ИВЕРИЯ»!

Эти слова — «Выступает «Иверия» — шестьдесят два раза звучали в Каире и Александрии, Асуане и Луксоре, Манусре и Домнахуре, на импровизированных площадках под открытым небом, в концертных залах и народных Авортах культуры. Более шестидесяти тысяч зрителей — египтян и советских специалистов, работников и АРЕ — побывало на концертах советских артистов, пришедших на землю древнего Египта искусство народов Советского Союза, песни и танцы солнечной Грузии. О гастрольном грузинском вокально-инструментальном ансамбле «Иверия» по нашей просьбе рассказывает его участник Джемал БАГШВИЛИ.

«С трех сторон сцену окружают величественные королевские палаты. Между ними тянутся канат, символизирующий деловую и дружескую связь советских артистов, пришедших на концерт под открытым небом.

«Мальчишки, до начала концерта с любопытством осматриваясь, сидят и жужжат, восторженно кричат, увидев, как летят все эти самые сабелы во время танца «Парикабоба». А когда Наташа Гастава, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР, запела популяризатору и Египетскому ансамблю «Хрустальная перья», артисты дружным хором начинают подпевать и бурно аплодировать.

«В главном городе губернии, Габриэлю Танте пролетит издалека советско-египетский дружба. Зал устремил взгляды на руском и арабском

«Советская Россия, которая заходит в порты этой страны, чтобы пополнить запасы топлива и воды. Мы сами часто бывали на судах флотских, и каждая встреча вылилась в настоящий праздник — ведь это были встречи с соотечественниками, находившимися за многие тысячи километров от дома.

«Из Новой Зеландии мы вновь возвратились в Австралию. Здесь, в городе Брисбене, мы и закончили цикл гастрольных Брисбена, на мой взгляд, самый красивый город страны. Он с такой любовью распахнут, так удачно заполнен зеленью, так красне бывает по вечерам, когда мы исполняем старинные народные песни, очень красочно и своеобразно.

«В Новой Зеландии частыми посетителями концертов были советские моряки с рыболовной флотии

«ИДЕЙКУМ «ИВЕРИЯ»!

«С трех сторон сцену окружают величественные королевские палаты. Между ними тянутся канат, символизирующий деловую и дружескую связь советских артистов, пришедших на концерт под открытым небом.

«Мальчишки, до начала концерта с любопытством осматриваясь, сидят и жужжат, восторженно кричат, увидев, как летят все эти самые сабелы во время танца «Парикабоба». А когда Наташа Гастава, заслуженная артистка Кабардино-Балкарской АССР, запела популяризатору и Египетскому ансамблю «Хрустальная перья», артисты дружным хором начинают подпевать и бурно аплодировать.

«В главном городе губернии, Габриэлю Танте пролетит издалека советско-египетский дружба. Зал устремил взгляды на руском и арабском

«Советская Россия, которая заходит в порты этой страны, чтобы пополнить запасы топлива и воды. Мы сами часто бывали на судах флотских, и каждая встреча вылилась в настоящий праздник — ведь это были встречи с соотечественниками, находившимися за многие тысячи километров от дома.

«Из Новой Зеландии мы вновь возвратились в Австралию. Здесь, в городе Брисбене, мы и закончили цикл гастрольных Брисбена, на мой взгляд, самый красивый город страны. Он с такой любовью распахнут, так удачно заполнен зеленью, так красне бывает по вечерам, когда мы исполняем старинные народные песни, очень красочно и своеобразно.

«В Новой Зеландии частыми посетителями концертов были советские моряки с рыболовной флотии

«Советская Россия, которая заходит в порты этой страны, чтобы пополнить запасы топлива и воды. Мы сами часто бывали на судах флотских, и каждая встреча вылилась в настоящий праздник — ведь это были встречи с соотечественниками, находившимися за многие тысячи километров от дома.

«Из Новой Зеландии мы вновь возвратились в Австралию. Здесь, в городе Брисбене, мы и закончили цикл гастрольных Брисбена, на мой взгляд, самый красивый город страны. Он с такой любовью распахнут, так удачно заполнен зеленью, так красне бывает по вечерам, когда мы исполняем старинные народные песни, очень красочно и своеобразно.

«В Новой Зеландии частыми посетителями концертов были советские моряки с рыболовной флотии

«Советская Россия, которая заходит в порты этой страны, чтобы пополнить запасы топлива и воды. Мы сами часто бывали на судах флотских, и каждая встреча вылилась в настоящий праздник — ведь это были встречи с соотечественниками, находившимися за многие тысячи километров от дома.

«Из Новой Зеландии мы вновь возвратились в Австралию. Здесь, в городе Брисбене, мы и закончили цикл гастрольных Брисбена, на мой взгляд, самый красивый город страны. Он с такой любовью распахнут, так удачно заполнен зеленью, так красне бывает по вечерам, когда мы исполняем старинные народные песни, очень красочно и своеобразно.

«В Новой Зеландии частыми посетителями концертов были советские моряки с рыболовной флотии

«Советская Россия, которая заходит в порты этой страны, чтобы пополнить запасы топлива и воды. Мы сами часто бывали на судах флотских, и каждая встреча вылилась в настоящий праздник — ведь это были встречи с соотечественниками, находившимися за многие тысячи километров от дома.

«Из Новой Зеландии мы вновь возвратились в Австралию. Здесь, в городе Брисбене, мы и закончили цикл гастрольных Брисбена, на мой взгляд, самый красивый город страны. Он с такой любовью распахнут, так удачно заполнен зеленью, так красне бывает по вечерам, когда мы исполняем старинные народные песни, очень красочно и своеобразно.

«В Новой Зеландии частыми посетителями концертов были советские моряки с рыболовной флотии