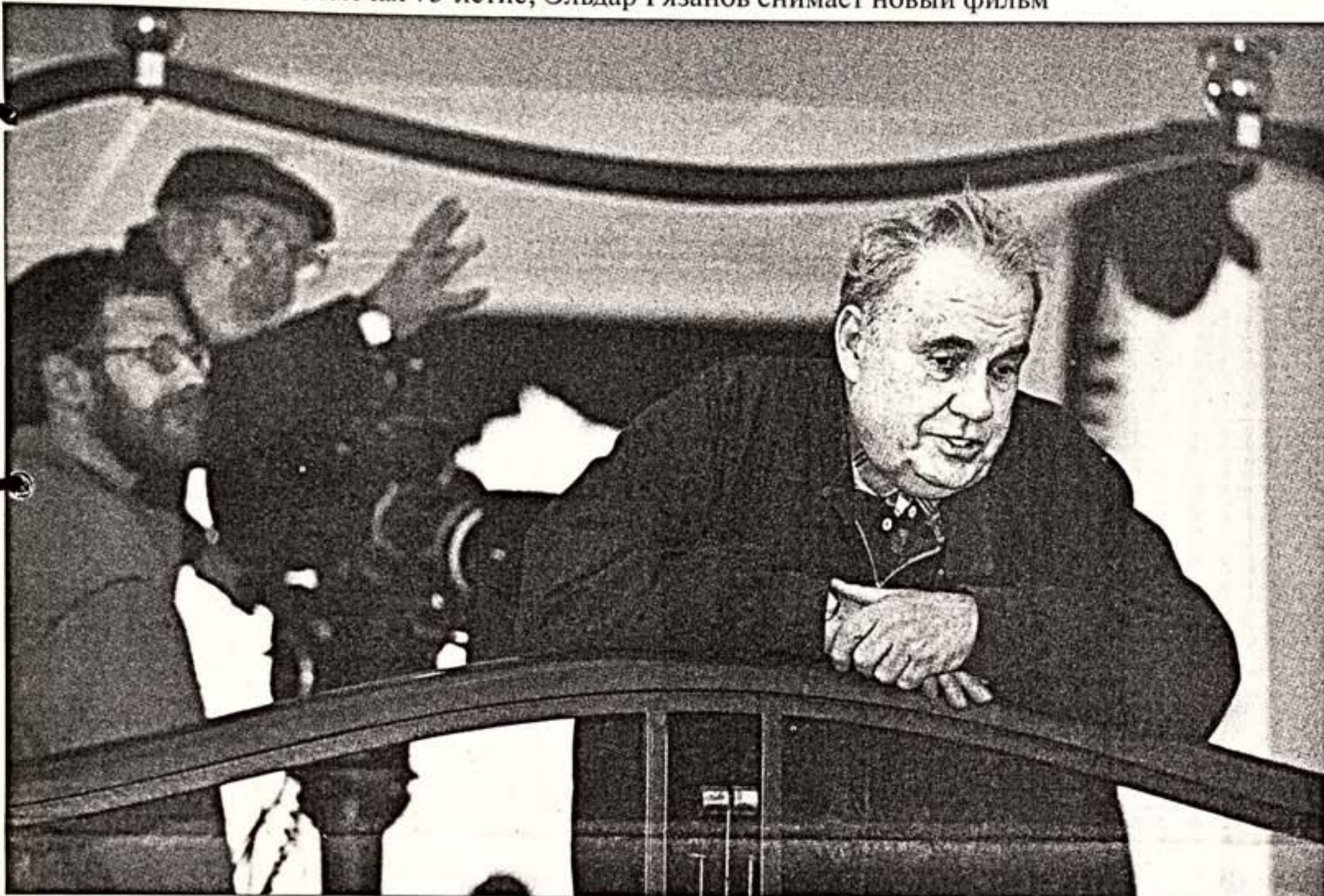


еженедельная газета интеллигенции

## Для работы нет плохой погоды

Отмечая 75-летие, Эльдар Рязанов снимает новый фильм



Э. Рязанов на съемках фильма  
Фото Дмитрия КОРОБЕЙНИКОВА

Накануне юбилей выдающегося мастера всегда приятно упомянуть, в чем же этот любимица публики, судьбы и той Музы, которой довелось взять под покровительство Мастера, в чем же он самый-самый, уникальный и выдающийся. Эльдар Александрович Рязанов тут просто подарок. Он — режиссер-человек по количеству культурных фильмов отечественного кино. Достаточно вспомнить, что показывают по ТВ в дни общенациональных праздников, а особенно — 31 декабря. Эти фильмы Рязанова переключать так же приятно, как и поздравлять Эльдара Александровича с юбилеем: "Карнавальная ночь", "Человек некуда", "Берегись автомобиля", "Ирония судьбы, или С легким паром!", "Служебный роман", "Невероятные приключения итальянцев в России", "Застолье", "Вокзал для двоих", "Жесткий выстрел". Застолье удач, лентя, на

время удающиеся словно в некуда и впоследствии обретавшие страстных поклонников, пробы жанра — все эти необходимые ступени крепкой режиссерской карьеры были пройдены Рязановым также. Роман Эльдара Александровича и его зрителя длится уже почти полвека. Его шедевры — народские в самом высоком смысле этого слова. Он сам — представитель не просто публики, большого масс, но именно народа, откровенный с женой у Рязанова — на равных. Его феноменальная успешность — без фальсификации, без попыток переключить себя под запросы — не требует никаких доказательств. Кстати, вы не заметили, как легко и шедро пародировали во время его Рязанова-телеведущего и телережиссера, его, как сейчас сказали бы, медийный имидж.

И кто вспомнит парадим на юбилей, на таких узнаваемых его прозе и любимых артистов? Когда режиссер сделал на юбилей советской эпохи ленту "Небеса обетованные", у многих коллег-журналистов родилась красивая концепция — "прощание с эпохой", "последний фильм советского кино". А витальность и ироничность рязановского дара вновь пересорпела вояк, что утверждает, что, мол, есть у любого кинематографиста лямбда зрительской любви. Ан нет, 90-е ленте зрительно нового Рязанова, заветные герои возродились в новом обличье. Не потеряли вкус и эксперименту и похому новых актерских звезд, да и уюта есть, такой, какому не грех позавидовать молодому и равным. И телевидение его по-прежнему занимает и поэзия, и юмор, выводит и академию "Ника" он возглавляет. Сейчас режиссер занимается очередной лентой, как всегда не заглядывая на удачу, но ок-

руженный нетерпеливым вниманием фанов. Что-то нам ждать от "Нового Рязанова", от фильма "Ключ от счастья" — доброго приветия от "О бедном гусаре замолвите слово" (опять кастомная лента) или отчаянной экзистенциальной "Старых клещей" (комедия также), неподражаемого рязановского лиризма (расположающее ведь название)? Фильмы Рязанова — те подарки, что заранее обещают праздник. Сменится эпоха, моды, концепция, но все равно Новый год — это юбилейные шары, новогодние оны, это вкус "Советского шампанского" и салата "Оливье", даже если на выбор есть другие блюда, это "Ирония судьбы..." и романы в исполнении Пугачевой. Это очередной новогодний "Открыт" с непереносимой цитатой-призывом в любви к эталонному новогоднему фильму всех российских времен и народов. И это еще один прощаль-

"Ирония..." в любой другой сезон, в жару или холода, с другим чувством, к которому всегда примешивается нотка ностальгии. Завоев укр. прощала дарования Эльдара Рязанова, для фильма его нет плохой погоды.

Анастасия МАШКОВА  
Эльдара РЯЗАНОВА поздравляет с юбилеем кинорежиссер Алла СУРИКОВА.  
— Мы поздравим Командир, поздравляем — Рязанов, мы поздравим Рязанов, поздравляем — Командир. Мы поздравляем, думаем и говорим не кривя душой, не противореча себе, не стесняясь своих чувств... Элик — это не такой один! Конечно, 75 лет — это не возраст для Рязанова, а награда за талант. Он молод — смеется, как мальчишка, сердится, как ребенок, увлекается, как подросток. Ему интересно все. И все находит в нем отклик, отзыв, трепетный отзыв. Эльдар Александрович, дорогой! Мне ни разу не приходилось ни одному мужчине признаваться в любви так, как вы, во весь голос, с первой пафосной ноткой. Ведь признание — это дело интимное, тонкое, не сплутать бы... Я люблю Вашу улыбку — она всегда открыта мне навстречу. Я люблю Ваши книги, они для меня — откровение близкого человека. Я люблю Ваши стихи. Это замечательная поэзия нежного романтика. Я люблю Ваше кино — я Ваш благодарный зритель. У каждого режиссера долгая жизнь своя главная жена. А у Вас есть еще и своя главная Элида, любимая жена. И это, конечно, еще одна Ваша победа. Дай Вам Бог!

## Читайте в номере

- Брачные игры с 14 лет  
Стр. 3
- "Ревизор" из Киева навесил Москву  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России  
Стр. 5
- Теленеделя  
Стр. 6
- Хьюстонский балет без Аниашвили. Вот и познакомились!  
Стр. 7
- Универсальный художник Владимир Кибальчич: не русский, не мексиканец  
Стр. 8
- Евгений Гришковец в сети волгоградских магазинов  
Стр. 9
- Новый Хворостовский. Избранные CD  
Стр. 10
- Акунин в руках Верхуvena  
Стр. 11
- Пособие Вячеслава Пьецуха для юношества, агностиков и вообще  
Стр. 12

## Школа мужей

Тургенев и Достоевский встретились в Театре имени Моссовета

Завлекательное название "Муж, жена и любовник" как нельзя лучше подходит для премьерного спектакля, ирреального в уюте. Кутявщина — развлекательно-адаптивное зрелище, зритель явно острител в театре и уже на месте осознает, что в основе спектакля не какой-нибудь переводной французский водевиль, но синтез Тургенева с Достоевским. А потому с коммерческой точки зрения автор сценария композитора и режиссера спектакля Юрий Ермоин поступил весьма мудро, к тому же не сам это название и придумал, а позаимствовал у того же Достоевского, обозначившего ленту подобным образом еще из пьесы "Вечного мужа". Кстати, и представление по турбинской "Провансальке" перед этим

Фото Михаила ГУТЕРМАНА  
(Описание на 7-й стр.)



О. Остроумова — Дарья Иванова, Г. Борншток — Лобан в спектакле

## "Жар-птица" в мировом полете

Компания Universal Music (вместе с недавним пор влившим и фирмой Philips, Decca, Deutsche Grammophon) выпустила DVD под названием "Возвращение "Жар-птицы". Это первый русский "продукт" с классической программой, полностью конкурентный на мировом рынке как по техническим характеристикам, так и по содержанию. А содержание его составили балеты "Жар-птица", "Петрушка" и "Шехерезада", которые были поставлены в начале века легендарным Михаилом Фокиным и возобновлены в 1992 году на сцене Мариинского театра Андреем Митковым. DVD будет презентован 3 декабря в Государственном Кремлевском

Лариса ДОЛГАЧЕВА

## "Феликс" может нам улыбнуться

При европейской киноакадемии "Феликс", называемый также европейскими "Оскар", имеет шанс получить в ближайшее время наш киноакадемический приз. При нем объявлены номинации. Среди них — Александр Сокуров с фильмом "Русский ковчег" (режиссерская номинация) и оператор "Русского ковчег" — немец Тельман Бютнер, соответствующим своим "вегетарианским" номинациям в операторской номинации Александр Мурдаев, ученик Алексея Яковлева со своим дебютным картиной "Земля"

Евдокия КИСЕЛОВА

## Черное море на Манежной площади

Сегодня начинается чемпионат России "Фотоплаж"

Помните, как главная героиня фильма "Москва слезам не верит" в ответ на вопрос жителями позаниматься с ней сегодня по электрону "А в Сочи вы не отдыхали?" — прокинула сакраментальную фразу: "Я думаю, каждый советский человек хоть раз в жизни отдыхал в Сочи". Точно, так оно и было: отдыхал, флиртовал, купался, а потом вместе с своим заггаром и аппетитными привозит домой непереносимые пляжные сувениры. Впрочем, ничего не изменилось. И сегодня всем по-прежнему знакомо то особое, навеваемое солнышком и палящим солнцем ощущение, которое заставляет отдаленно подставлять свое отпеченное, едва прикрытое купальным костюмом, разомлевшее на жару тело под фотообъектив. Ощущение курорта.



Своих фотографий проведи чемпионат В успешные день все они вышши на южной стороне в роли пляжных фотографов. Разумеется, все они и в этом жанре остаются самими собой. Бакоров — единственный профессионал курортного фото — выстрелил из натуральной типичные пляжные мизансцены. Мулан снимал юную ночь. Братков "развлек" девушку на "океан". В результате и выставка, привлекшая подвосты и юности и выиграв чемпионку среди фотографов, популярна: многолюдна и очень характерна. Телеса в пляжных купальниках, а также в без оных — это мы сами, застывшие в момент жары и нежных похлуп на соответствие некоему идеалу счастья: отпуску, физиологической красоты или семейной идиллии. Пошлые, эстетские или смешные в зависимости от взгляда, рикурса и настроения, эти фотографии словно вперили в окуляры, чтобы вместе с маленьким кусочком летоидиллии, устроенного по соседству в Манежке, напомнить о том, что такое лето, тепло и отдых, чтобы создать особое ощущение. Ощущение курорта.

Павел КИНИН

## Мир Леонардо

Юбилей Леонардо да Винчи — величайшего художника, ученого, изобретателя эпохи Возрождения — по случаю комплекс мероприятий, организованных Политическим музеем под эгидой ЮНЕСКО и Министерства культуры Российской Федерации. В столице стартовала Международная научная конференция "Творческое наследие Леонардо да Винчи". В ее рамках в залах Политического музея открылась выставка "Мир Леонардо", на которой Миланский национальный музей науки и техники представил макеты-реконструкции инженерных разработок прославленного итальянского гениста.

Елена ТИТАРЕНКО

## Фестиваль ВГИКа № 22

Посвящается Андрею Тарковскому

С 19 по 24 ноября пройдет XXII Международный кинофестиваль ВГИКа в собственных стенах этого учебного заведения. Выйти за порог столь прославленного учреждения практически невозможно, потому как аренда зала непомерно открыта. Но претензии у руковожающей института к этому делу все же имеются. Студенты жалуются, что их теперь на просторы Пушкина только за 100 рублей, а не по студенческим билетам, как это было совсем недавно, во времена Бунина. На каких же основаниях и где будущим кинематографистам теперь учиться?

Фестиваль ВГИКа существует с 1961 года. Посвящен он в нынешнем году 70-летию Андрея Тарковского. В связи с этим запланировано проведение научно-практической конференции "Тарковский в контексте мирового кинематографа" с участием режиссеров и зарубежных исследователей его творчества, вечер памяти с участием коллег и друзей, показ фильмов, в том числе и документальных, произведенных в разных странах. На учебной киностанции училища Фонда Тарковского открыта выставка, посвященная выдающемуся кинорежиссеру.

Программу фестиваля собрал обширную. Это и внутренний всевозможный конкурс, и конкурс международный, в котором ВГИК представляет отборную 45-минутную программу. Всего же международная часть занимает 22 часа экранного времени работами 42 школ мира: из Греции, Дании, Чехии, Болгарии, Египта, Сингапура, Китая, переживающего кинооблагоденственный бум, Португалии, впервые участвующим в фестивале ВГИКа. Постсоветское пространство представлено студентами — всего четверым государствами: Литвой, Грузией, Украиной и Казахстаном. Многим из стран СНГ и показывать сегодня нечего — лучшее время переживает Неделю ВГИК заключил с

Светлана ИГОРЕВА

## Гонзага получил 50 тысяч долларов на восстановление себя



В скором времени в старинном театре Гонзага, который находится на территории усадьбы "Архангельское", начнут давать представления 19 ноября Всемирный фонд охраны памятников и компания "Американский экспресс" объявили о предоставлении гранта в размере 50 тысяч долларов на его восстановление. До 1809 года усадьба принадлежала князю Гонзагам, а в 1810 году ее приобрел для вдовы, а не для приданого Н. Б. Юсупов. В 1918 году здесь по проекту архитектора Пьетро Басони было выстроено здание театра. В 1995 году по случаю своего 30-летия Всемирный фонд охраны памятников объявил Программу Памятник архитектуры под между-

народной охраной". В качестве соинициатора и спонсора компания "Американский экспресс" взяла на себя обязательство предоставить на нужды программы до 2005 года 1 миллион долларов ежегодно. Дважды в год фонд составляет "Перечень 100 памятников мировой архитектуры, находящихся под угрозой разрушения". "Архангельское" попадает в этот список уже во второй раз. В 2000 году на восстановление усадьбы уже выделялись средства. Они пошли на восстановление крыши. Нынешний грант "Американский экспресс" предназначен для реставрации окон в здании уникального театра.

Анна ЦВЕТКОВА

Лечили смехом и комедиями

III Открытый фестиваль "Улыбнись, Россия!"

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

"Полярный круг": танцы вокруг
Первый Международный фестиваль хореографического искусства "Полярный круг" прошел в Мурманске.

Музыканты
Завтра в Самаре открывается фестиваль отечественных фильмов, организованный Облкомпрокатом и радио Nostalgie.

Археология и бизнес
Ростовские археологи приступили к раскопкам на месте строительства Международного конгресс-центра.

"Жизнь не кончена, песня не спета..."
Под таким названием 15 ноября в Центральном доме архитектора прошел вечер памяти Юрия Визбора.

Верещагину посвящается
В Ростовской государственной библиотеке состоялся торжественный вечер, посвященный 160-летию со дня рождения выдающегося русского художника-баталиста В.В.Верещагина.

Цыган идет, куда воля ведет...
По традиции, в декабре в Москве пройдет Международный фестиваль "Возрождение и сохранение русской цыганской культуры".

Звезда поэта
Завтра в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится вечер памяти поэта Леонида Дербенева.

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

ПРЕМЬЕРА

Кармен с берегов Волги

Премьерой оперы Жоржа Бизе "Кармен" отметили начало десятилетия в оперной жизни России. После "Риголетто" он обошел к творчеству Бизе, уже хорошо знакомого зрителям театров.



Сцена из спектакля



Актриса А.Панин до сих пор играет в куклы. Молодой еще!

Уже в третий раз в Великом Новгороде проходит фестиваль комедийных фильмов, задуманный режиссером Аллой Суриковой.

После трагических событий в Москве Фестиваль комедии невольно приобретает иное звучание, другую тональность.

Фестиваль вспомнил ушедших, внесших бесценный вклад в комедию, - Григорий Горин и Юрий Никулин.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Калининград: туда и обратно

Скоро россияне смогут свободно ездить в самой европейской по дорогам нашей стране - Калининград. На прошедшем в Брюсселе саммите Россия - ЕС было принято совместное заявление РФ и Европейского союза о транзите между Калининградом и остальной территорией РФ.

СОБРАНИЕ

Ресторанный вопрос

На II Пленуме московских кинематографистов

На прошлой неделе в Доме кино прошел II Пленум Московского союза кинематографистов. Он был посвящен подписанию договора о сотрудничестве между вышеназванными МСК и Правительством Москвы.



А.Сурикова с детьми, своим любимым оператором Г.Беленьким и его супругой И.Розовой

В киноцентре же в один из вечеров поглотили кадкаеры, среди которых был легендарный Воробей (Сергей Воробей).

Улыбнись, Россия! - фестиваль артистический. Бердтук здесь выносят посетители киноцентра, а в торжественном зале, некогда оставив развлекательный уют, после такого стресса, который нужно пережить, смехом, Великому Новгороду позволило больше друзей.



В.Полосаткина. Место выступления - у леша

На просмотре совсем свежих фильмов "Восхождение" был полнейший затор. Пришли семьи и целые классы.

В киноцентре же в один из вечеров поглотили кадкаеры, среди которых был легендарный Воробей (Сергей Воробей).



Г.Бардин. Письмо на стене

Много лет не был в сознании народом ассоциировалось с улыбочкой, она приехала к улыбочке, она приехала к улыбочке, она приехала к улыбочке.

ВЫСТАВКА

"Большое приключение" на Мак-Кинли

В Новом Манеже прошла выставка, организованная клубом "Приключение" и посвященная знаменитой горе Мак-Кинли.



Агнес НЕЖИНА Фото Владимира ВЕЛЕНГУРИНА

ОБЩЕСТВО

Бесплатных новогодних елок не будет

И других профсоюзных льгот, видимо, тоже

В начале ноября Правительство РФ одобрило Концепцию реформирования оплаты труда. А это значит, что с 1 января наступающего года государство не будет платить бюджетникам по единой тарифной сетке.

ВАЛЕРИЙ АБДУЛОВИЧ ЭФЕНДИЕВ

Давно стало театральное искусство понесло тяжелую утрату. 14 ноября скоропостижно скончался Валерий Абдулович Эфендиев - выдающийся руководитель Государственного дагестанского музыкально-драматического театра им. З.Кадиева.

АЛЕКСЕЙ МИХАЙЛОВИЧ РОСТ

С глубоким прискорбием известим, что 15 ноября 2002 года скоропостижно скончался известный мастер российской эстрады, старейший солист-вокалист Московской филармонии артист России Алексей Михайлович Рост.

ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ КОНДРАТЕНКО

На 73-м году жизни после продолжительной болезни скончался Валерий Михайлович Кондратенко - бывший заместитель главного редактора газеты "Культура", опытный журналист, интеллигентный и чуткий товарищ.

СЕНЯ ПОНОМАРЕВА

Сеня ПОНОМАРЕВА

ОБРАЗОВАНИЕ

Предмет для обсуждения

"Основы православной культуры": от первого класса до последнего

В школе 1999 года в подведомственные образовательные учреждения и органы управления...

Необходимыми условиями религиозного обучения были признаны согласие родителей...

Затем Минобразование поддержало предложение Русской Православной Церкви (РПЦ) ввести в образовательную программу средней школы курс "Основы православной культуры"...

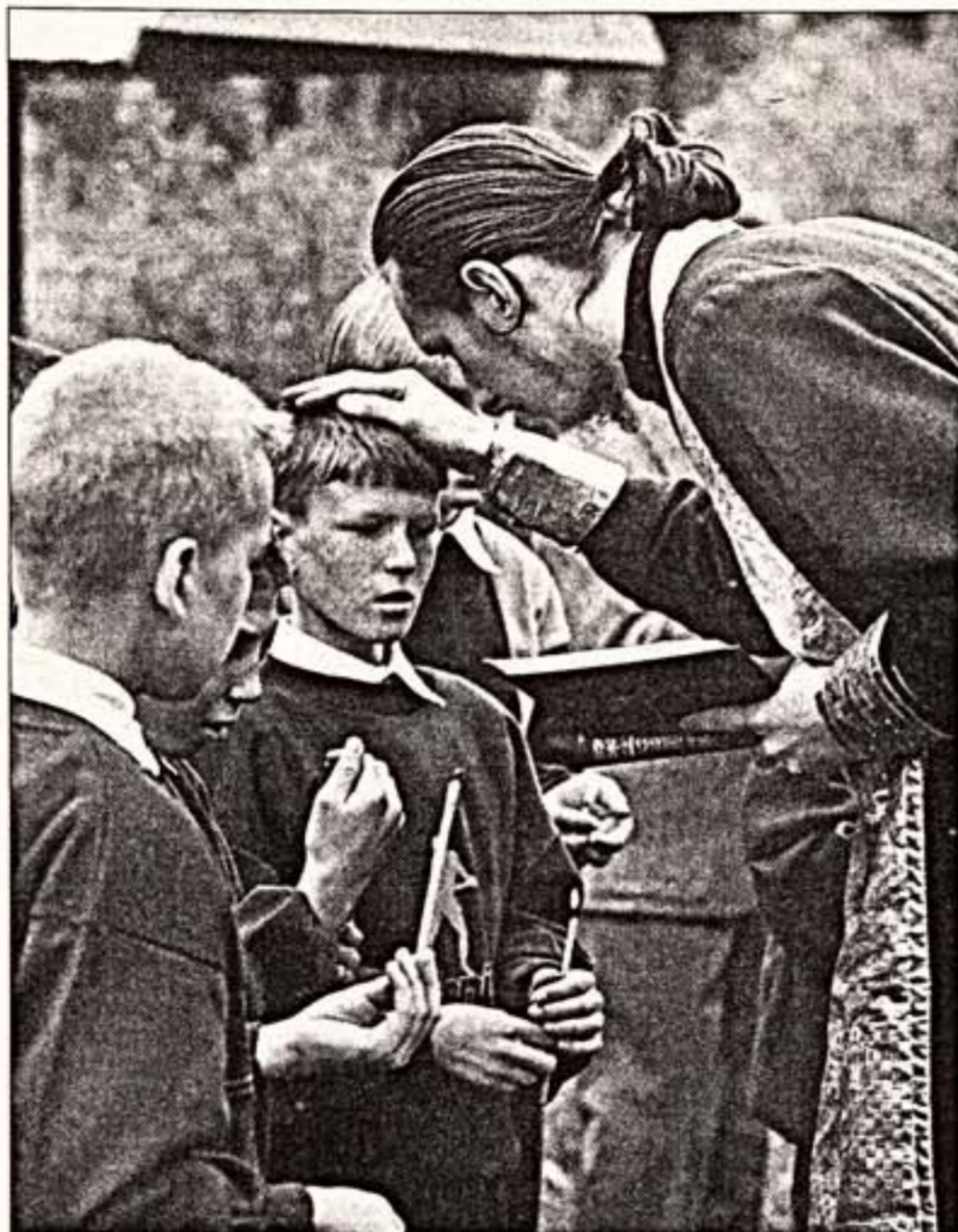
Главная задача курса определена: он призван, во-первых, воспитывать пробы в гуманитарном образовании...

Следует отметить, что программа и стандарт по новому предмету сформированы, разработаны по рекомендациям Минобразования...

Каково же мнение представителей других конфессий? В Московском буддийском центре не только поддерживают инициативу Православной Церкви...

Что касается нарушения правовой основы государственного образования, то и этому аргументу отнесения при желании можно найти отвод...

Кстати, недавно назид Министрство образования косвенно заявило о том, что программа и стандарт по новому предмету сформированы...



обобщало без парадоксов: в московском Департаменте среднего образования...

Возможно, первые экспериментальные учебники не станут единственными и содержательными курсами...

Но не менее важен вопрос о том, кто будет преподавать учащимся новый предмет. В Московской Патриархии убеждены, что на этот вопрос...

ЗАКОНОПРОЕКТ

Брачные игры

Депутаты Госдумы разрешают жениться в 14 лет

На прошлой неделе мой коллега пришел на работу крайне озабоченным. Его 14-летняя дочь гордо заявила ему: "Закон теперь на моей стороне, папа!"

Поводом пересмотреть Семейный кодекс РФ депутаты Госдумы стали нехотевшие поднахмурить брови на статью номер 13. В своей нынешней редакции она, разрешая заключить брак с 16 лет...

Но возникает логичный и немаловажный вопрос: откуда взялась цифра 14? Почему именно с 14 лет нарядные брачные намерения разрешить юным россиянам строить крепкие семьи XXI века?

Когда полагается ограничить минимальный возраст вступления в брак хотя бы 15 годами, — комментирует ситуацию Татьяна Гурко, заведующая сектором социальных проблем...

В настоящее время новый предмет вводится в школах 30 российских регионов. Министерство образования уже утвердило специализацию "Основ православной культуры"...

Хорошо известно, что ранее браки между сверстниками до 18 лет (а тем более в 14) обычно не имеют никакой перспективы. Материальные трудности — лишь часть проблемы...

Конечно, в 14 лет семейными узами связать себя лишь по прихоти влюбленных — обстоятельство, которое не берем в расчет национальные традиции отдельных регионов...

"Парадокс заключается в том, что в случае 'беременности или рождения ребенка', как это извещает формулировка депутатов Госдумы...

Именно категория юных матерей нуждается в специальных программах помощи — психологической, юридической, получаемой элементами практических умений для трудоустройства, образования...

Именно категория юных матерей нуждается в специальных программах помощи — психологической, юридической, получаемой элементами практических умений для трудоустройства, образования...

Однако административные расходы государства сегодня закладываются меньше всего. Поиском на ребенка остаются мейкеры. С начала 2002 года единовременная выплата за посылку наследника повысилась до 500 рублей...

Однако административные расходы государства сегодня закладываются меньше всего. Поиском на ребенка остаются мейкеры. С начала 2002 года единовременная выплата за посылку наследника повысилась до 500 рублей...

Однако административные расходы государства сегодня закладываются меньше всего. Поиском на ребенка остаются мейкеры. С начала 2002 года единовременная выплата за посылку наследника повысилась до 500 рублей...

Анна ВИКТОРОВА Фото Александры КИРИЛЛИНОЙ

ВОКРУГ ТВ

Дециметровый забег

Частота "Дарьял-ТВ" выставлена на конкурс

Напомним, что Всероссийский канал "Дарьял-ТВ" (ДТВ), основанный писателем Аркадием Вайнером и его дочерью Натальей Дарьяловой...

Начало, когда "сгушение тум", только начиналось, претендентов на дециметровый ДТВ было предостаточно. Со временем список начал таять. По всей вероятности, многие компании...

Насколько жесточайшей будет борьба? В результате претендентов на частоту ДТВ оказалось меньше, чем ожидалось. Кроме самого ДТВ, заявки подали Перый канал, АТВ и "Рамблер ТелеСет".

Заместитель генерального директора Первого канала Марат Вильямов будет отстаивать концепцию канала "нового городского телеканала". Если успех Первого построен с учетом общенациональной аудитории...



Анна СЕЛИВАНОВА Фото ИТАР-ТАСС

Воскресный приход в школу

Как учат религию сегодня

Православные Церкви-принадлежности всевозможные школы появились у нас: более десяти лет назад. Пик их популярности пришелся на начало 1990-х годов. Тогда церковные школы, гимназии, воскресные школы, воскресные классы...

Подобная динамика имеет свое объяснение. Во-первых, за последние шесть лет число школ в Москве увеличилось почти вдвое, и многие получили возможность принимать ребенка на занятия в свой приходской храм. Во-вторых, выросло число обучаемых в воскресной школе...

Сегодня образовательный ценз церковных школ достаточно высок. Ряд учебных заведений, в том числе Свято-Троицкий институт, готовят преподавателей воскресных школ, получающих, помимо богословского образования, знания в области педагогики, возрастной психологии и методики. При Отделе религиозного образования и катехизации в Московской Патриархии уже шесть лет действуют специальные курсы для учителей, выпускники которых получают большим спросом в столичных и областных приходах. Здесь преподаватели проходят аттестацию, защищают свои программы, по-

лучают благословение на педагогическую деятельность. Но дефицит учителей все равно ощущается: сегодня лишь в каждом третьем столичном храме ведут занятия с детьми. Обязательного стандарта в церковно-приходском образовании не существует, есть лишь рекомендации, программы, которых школа не обязана придерживаться. Поэтому здесь царит разнообразие индивидуальных концепций, определяющих структуру и направленность каждой церковной школы. Тем не менее существуют некоторые общие принципы.

Во всех школах старается преподавать Закон Божий. Как правило, знакомство с этим предметом строится на многоступенчатой основе, начинается в 5-6 лет с самых азов и заканчивается изучением литургии, истории Церкви и православной культуры. Кроме того, в любой воскресной школе детей стараются приобщить к церковному искусству — почти всегда это детский хор, студия драматического-приходского творчества или православный театр. В начале 1990-х церковное обучение держалось исключительно на энтузиазме верующих людей, зачастую не имеющих специального образования.

Сегодня образовательный ценз церковных школ достаточно высок. Ряд учебных заведений, в том числе Свято-Троицкий институт, готовят преподавателей воскресных школ, получающих, помимо богословского образования, знания в области педагогики, возрастной психологии и методики. При Отделе религиозного образования и катехизации в Московской Патриархии уже шесть лет действуют специальные курсы для учителей, выпускники которых получают большим спросом в столичных и областных приходах. Здесь преподаватели проходят аттестацию, защищают свои программы, по-

ных школ — дети приходя, воспитывающиеся в христианских семьях. Однако порой они приходят сюда своих одноклассников, товарищей по двору. Некоторые из них никогда не переступали порога храма. Для этих детей многое здесь незнакомо и непривычно, но иногда они остаются в школе, найдя в ней свое место, и бывает, приводят в церковь родителей.

Первые еврейские воскресные школы, появившиеся в Москве довольно давно, существовали автономно, но религиозное образование не было в них основным компонентом. На воскресных занятиях дети знакомилась с национальными традициями, культурой, обычаями, одновременно получали общие представления об основах иудаизма. Сегодня уже открыто несколько школ при синагогах, где религия изучается более глубоко и серьезно. Однако в любой воскресной еврейской школе стрел предостаточно весьма широк. Здесь дети могут получить дополнительные знания по истории и англо-еврейскому языку, изучать иврит, осваивать компьютер, рисовать или играть в театре. Желание могут получить абонементы на занятия в соседних восточных единоборств и в бассейне. Таким образом, школа стремится стать современным развивающим центром, где дети и подростки смогут найти дело по душе. А религиозное образование не является лишь тоном, когда ребенок приходит в школу, освоился в общине и заинтересовался еврейской традицией. Преподаватели для воскресной школы готовят на специальных курсах и семинарах, хотя проблема качества кадров сегодня ощущается довольно остро.

Сегодня в России человек становится евреем не по национальности, а по выбору, — говорит раввин Элиэзер Коэн. — Для этого нужно исповедовать иудаизм и иметь представле-

ние о традиционной еврейской культуре. И задача воскресной школы — помочь человеку реализовать этот выбор и одновременно предоставить ему возможность гармонично развиваться.

Католики Воскресная школа при костеле Девы Марии Луковской (Санкт-Петербург) основана в 1990 году. Сегодня в ней 7 классов, где обучаются около 150 учеников в возрасте от 4 до 18 лет. На каждый класс полагается свой преподаватель. Прием с детьми до 7 лет занимается монахиня. Помимо сложившейся традиции, что к Первому приходу ребенка ведет монахиня, это решение объясняется нехваткой кадров и жесткими требованиями к преподавательскому составу. Преподаватель воскресной католической школы должен иметь не только высшее педагогическое образование, но также и богословие.

Воскресное обучение в воскресной школе длится 6-8 лет в зависимости от того, в каком возрасте ребенок поступает к занятиям, и от его базовых познаний в области катехизации. Начиная с "класса Первого прихода", среди учащихся каждый год проводится проверка полученных знаний. Традиционные экзамены — с настольным учебником, который вел занятия, и директора воскресной школы — такие экзамены есть только в выпускном классе, а в младших и средних классах знания проверяются путем игр — КВН, викторины, конкурсы и прочее.

Для раз в году "воскресные школьники" отбывают на каникулы — на Рождество и на Пасху. Отдохнув, дети имеют возможность отгадать либо в городском лагере, на базе прихода, либо выезжают за город. Благодаря спонсорам и Польскому консульству учащиеся проводят ка-

никулы в различных городах Польши. Такие поездки называются "Каникулами с Богом".

В основном воскресную школу посещают дети-находящиеся, но примерно треть детей из семей "мемшаней" (когда только один из родителей исповедует христианство латинского обряда). Учащиеся же из православных семей очень и очень мало. В связи с последними осложнениями в отношениях Римско-католической церкви и РПЦ требования к приему учащихся ужесточились: помимо преподавательской бороды с абитуриентом, учителя обязательно проводят собеседование с его родителями, почему они решили отдать ребенка именно в католическую школу. Приемные бывают самые разные, но чаще всего небогатого характера и не обременены обрядными расхождениями. Как правило, родители обмениваются за что-то на конкретные православные священные ритуалы и решают отвести ребенка в другую церковь. В таких случаях, по мнению преподавателя, грех отказываться в обучении, потому что "пути к Господу ведут самые разные".

В школе учат только по Святому писанию, в котором нет расхождений с Библией православного издания, и по катехизису (традиционному Закону Божию), здесь различаются суть таинства и молитва. Поскольку данный приход находится в православной стране, то в каждом конкретном случае учителями объясняется обрядовый и иной разряд между религиями, причем замечают, что делается это очень корректно.

Анна СЕЛИВАНОВА, Евгения ПЛЯШКЕВИЧ

О системе образования в других конфессиях газета расскажет в следующих номерах

Елена ГРАНДОВА





Понедельник, 25 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15 Фильм "Маленькая принцесса".
11.10, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.40 Сериал "Твинки".
12.15 Фильм "6-й день".
14.30 Док. фильм "Чикаго на Борносвоик прудак".
15.45 "Ералаш".
16.00 Фильм "Животные - нарушители".
17.00 "Большая стирка".
18.25 "Шутка за шуткой".
19.00 Жди меня.
20.00 "Кто хочет стать миллионером?".
21.00, 0.00 Время.
21.40 Фильм "Клетка".
22.45 Независимое расследование.
0.20 "Розы для Елены Бережной".
1.00 "Аполония".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Пришельцы".
10.45, 11.00, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Вера, надежда, любовь.
13.15 Экспертиза.
13.30, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.20 Фильм "Секретный фарватер".
17.20 Диалоги о животных.
18.50 Сериал "Ворожка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
20.55 Сериал "Марш Турецкого-3".
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 "Культурная революция".
0.45 Синемания.
1.15 Дорожный патруль.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
10.00 "Трубка и медведь".
10.10 Опасная зона.
10.25 Квадратные метры.
10.40 Войди в свой дом.
11.15 "Постскриптум".
12.00 Профили на канале "ТВЦ" с 12.00 до 18.00.
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Фильм "Государственный преступник".
22.45 Особая папка.
23.20 Времечко.
23.50 Петровка, 38.
0.30 Поэтический театр Романа Виктюка.
0.55 Мир вокруг нас.
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05, 8.40 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Клан Сопрано".
10.25 "Намедни".
12.05 Фильм "Два капитана".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Сериал "Агент национальной безопасности".
18.15 "Внимание: розыск!".
19.40, 23.15 Сериал "Крот-2".
20.45 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
22.35 Сериал "Третий лишний".
0.20 Бордон.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 "Гость в актерской студии".
Дзюни Пловар.
11.55 Фильм "Шахматная горячка".
"Чертова колесо".
13.10 Играть Фемпф.
13.30 "Цитаты из жизни".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мультфильмы "Ох, уж эти детки!".
15.40 "За семью печатями".
16.15 "Понимание".
17.05 "Век Русского музея".
17.35 Док. фильм "Одна".
18.45 Век факта.
19.10 Сценария.
19.40 Час музыки.
20.20 Спектакли "В ожидании Бодо".
"Школа для дураков".
23.00 Вести.
23.15 "Воскрешаемый музей Михаила Шеломона".
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 8.50 Назло.
7.35 Паутина.
7.50 Мультфильм "Малиновка и медведь".
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
9.25 Любовные истории.
10.00, 11.25 Сериал "Тайны Ниро Вульфа".
12.30 Итого.
14.00 Кремлевский концерт.
14.25 "Бесплатный сыр".
15.25 Мультисериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 Сериал "Направляясь на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.40, 1.05 Состав преступлений.
19.30 Сериал "Особый случай".
20.40 Тушите свет.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Новый век.
23.00 Грань.
23.25 Есть мнение.
23.40 "Без протокола".
0.35 Публичные люди.

Вторник, 26 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
10.10 Независимое расследование.
10.55, 13.45 "Ералаш".
11.05 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Переменка".
12.15 Возвращение Коломбо.
14.00 Жди меня.
15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
15.50 Фильм "Клетка".
17.00 "Большая стирка".
18.25 "Зоя Космодемьянская. Без вымыслов".
19.55 "Последний герой-2".
21.00, 0.00 Время.
21.40 Фильм "Клетка".
22.45 Фильм "Лубинка".
0.20, 1.20 Телеканал "Новый день".
0.50, 1.50 "Аполония".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Нина".
9.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого-3".
10.45, 11.00, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Сериал "Комиссар Рекс".
13.15 Экспертиза.
13.30 Москва - Минск.
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.20 Фильм "Секретный фарватер".
17.20 Стань звездой.
18.50 Сериал "Ворожка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 Фильм "Утреннее шоссе".
1.30 Дорожный патруль.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
10.00 Москва. Экспо-2010.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
12.55 Тонка опоры.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Путь к себе.
16.30 Ступеньки.
17.00 Сериал "Горь - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лицом к городу.
21.05 "Великая иллюзия".
22.45 Отдел "Х".
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 "Поздний ужин".
1.05 "Синий троллейбус".
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Клан Сопрано".
10.20 Док. драма "Преступление и наказание".
11.05 "Шоу Елены Степаненко".
12.05 Фильм "Два капитана".
13.45 Криминал.
14.05 Сериал "Третий лишний".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05, 19.35 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Честное признание.
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Рома" (Италия) - "Арсенал" (Англия).
0.40 Бордон.
1.35 Дневник Лиги чемпионов.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 Клуб главных редакторов.
11.55 Короткометражные фильмы "Юбилей"; "Желаю вам...".
13.00 Док. фильм "Средний".
13.30 Ток-шоу "Наблюд".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мультфильмы "Ох, уж эти детки!".
15.40 "Перелетные острова".
16.10 "Понимание".
17.05 "Пятое измерение".
17.30 Док. фильм "Кент, или Большая игра маленького шефа".
18.45 "Дворовые тайны".
19.10 "Помогите Телюку".
19.20 Док. сериал "Секретные физики".
19.45 "Партнеры на горах".
20.30 Фильм "Рай".
22.05 Клуб главных редакторов.
23.00 Вести.
23.15 "Алкориф".
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 23.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.50, 19.30 Сериал "Особый случай".
11.25 Фильм "Безбилетная пассажирка".
12.45 Мультфильм "Бюро находок".
13.05 Новый век.
14.05, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультисериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 Сериал "Направляясь на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.40, 1.05 Состав преступлений.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Вне закона.
22.25 "Один день суперзвезды".
23.00 Грань.

Среда, 27 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
10.10 Фильм "Лубинка".
10.55, 14.10 "Ералаш".
11.05, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Ллойд в космосе".
12.15 Фильм "Морской характер".
14.30, 0.20, 1.20 Телеканал "Новый день".
15.50, 21.40 Фильм "Клетка".
17.00 "Большая стирка".
18.25 Смехопанорама.
20.00 "Русская рулетка".
21.00, 0.00 Время.
22.45 "Форс-мажор".
0.50, 1.50 "Аполония".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Нина".
9.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого-3".
10.45, 11.00, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Сериал "Комиссар Рекс".
13.15 Экспертиза.
13.30 Москва - Минск.
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.20 "Что хочет женщина".
15.20 Фильм "Секретный фарватер".
17.20 Стань звездой.
18.50 Сериал "Ворожка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 Фильм "Утреннее шоссе".
1.30 Дорожный патруль.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
10.00 Москва. Экспо-2010.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
12.55 Тонка опоры.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Путь к себе.
16.30 Ступеньки.
17.00 Сериал "Горь - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Лицом к городу.
21.05 "Великая иллюзия".
22.45 Отдел "Х".
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 "Поздний ужин".
1.10 "Синий троллейбус".
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Клан Сопрано".
10.20 Док. драма "Преступление и наказание".
11.05 "Шоу Елены Степаненко".
12.05 Фильм "Два капитана".
13.45 Криминал.
14.05 Сериал "Третий лишний".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05, 19.35 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Честное признание.
22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Рома" (Италия) - "Арсенал" (Англия).
0.40 Бордон.
1.35 Дневник Лиги чемпионов.
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 Клуб главных редакторов.
11.55 Короткометражные фильмы "Юбилей"; "Желаю вам...".
13.00 Док. фильм "Средний".
13.30 Ток-шоу "Наблюд".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мультфильмы "Ох, уж эти детки!".
15.40 "Перелетные острова".
16.10 "Понимание".
17.05 "Пятое измерение".
17.30 Док. фильм "Кент, или Большая игра маленького шефа".
18.45 "Дворовые тайны".
19.10 "Помогите Телюку".
19.20 Док. сериал "Секретные физики".
19.45 "Партнеры на горах".
20.30 Фильм "Рай".
22.05 Клуб главных редакторов.
23.00 Вести.
23.15 "Алкориф".
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 23.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.50, 19.30 Сериал "Особый случай".
11.25 Фильм "Безбилетная пассажирка".
12.45 Мультфильм "Бюро находок".
13.05 Новый век.
14.05, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультисериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 Сериал "Направляясь на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.40, 1.05 Состав преступлений.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Вне закона.
22.25 "Один день суперзвезды".
23.00 Грань.

Четверг, 28 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
10.10 "Форс-мажор".
10.50, 14.10 "Ералаш".
11.05, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Черный плащ".
12.15 Фильм "Сентиментальный роман".
14.30, 0.20, 1.20 Телеканал "Новый день".
15.50, 21.40 Фильм "Клетка".
17.00 "Большая стирка".
18.25 "Сами с усами".
20.00 "Слабое звено".
21.00, 0.00 Время.
22.45 Человек и закон.
0.50, 1.50 "Аполония".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Нина".
9.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого-3".
10.45, 11.00, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Сериал "Комиссар Рекс".
13.15 Экспертиза.
13.30 Вся Россия.
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина".
15.20 Фильм "Секретный фарватер".
17.20 "Сто к одному".
18.50 Сериал "Ворожка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 Фильм "Проклятие нефритового скорпиона".
1.45 Дорожный патруль.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
10.00 Москва. Экспо-2010.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
12.55 Тонка опоры.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Идушие вперед.
16.30 Сериал "Горь - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Сериал "Тайный знак".
21.10 Всем в розыск.
22.40 Материк.
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 "Поздний ужин".
1.10 "Синий троллейбус".
1.35 Чемпионат России по хоккею. "Крылья Советов" - "Динамо".
Передача из Дворца спорта "Крылья Советов".
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Скорая помощь-5".
10.20 "Очная ставка".
11.05 "Растительная жизнь".
12.40 Вы будете смеяться!
12.05 Фильм "Два капитана".
13.35 Криминал.
14.05 Сериал "Третий лишний".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Док. драма "Преступление и наказание".
19.35 "Свобода слова".
21.00 Фильм "Русский Рембо".
22.45 "Возврат".
23.25 Фильм "Кровь невинных".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Док. драма "Преступление и наказание".
19.35 "Свобода слова".
21.00 Фильм "Русский Рембо".
22.45 "Возврат".
23.25 Фильм "Кровь невинных".
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 Клуб главных редакторов.
11.55 Короткометражные фильмы "Юбилей"; "Желаю вам...".
13.00 Док. фильм "Средний".
13.30 Ток-шоу "Наблюд".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мультфильмы "Ох, уж эти детки!".
15.40 "Перелетные острова".
16.10 "Понимание".
17.05 "Пятое измерение".
17.30 Док. фильм "Кент, или Большая игра маленького шефа".
18.45 "Дворовые тайны".
19.10 "Помогите Телюку".
19.20 Док. сериал "Секретные физики".
19.45 "Партнеры на горах".
20.30 Фильм "Рай".
22.05 Клуб главных редакторов.
23.00 Вести.
23.15 "Алкориф".
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 23.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.50, 19.30 Сериал "Особый случай".
11.25 Фильм "Безбилетная пассажирка".
12.45 Мультфильм "Бюро находок".
13.05 Новый век.
14.05, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультисериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 Сериал "Направляясь на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.40, 1.05 Состав преступлений.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Вне закона.
22.25 "Один день суперзвезды".
23.00 Грань.

Пятница, 29 ноября

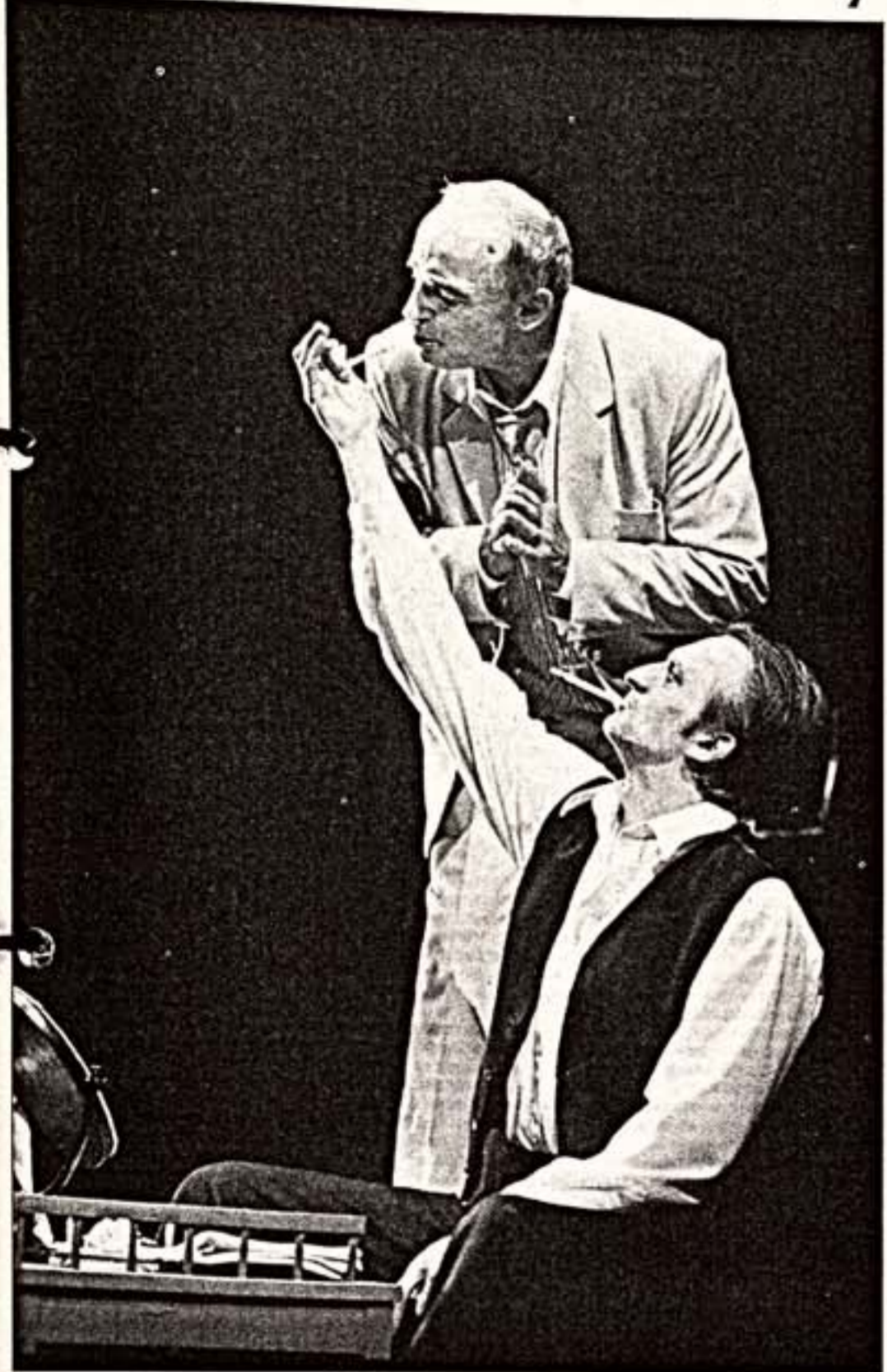
ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
9.15, 19.00 Сериал "Семейные узы".
10.10 "Форс-мажор".
10.50, 14.10 "Ералаш".
11.05, 15.15, 23.30 "Фабрика звезд".
11.35 Дисней-клуб: "Черный плащ".
12.15 Фильм "Сентиментальный роман".
14.30, 0.20, 1.20 Телеканал "Новый день".
15.50, 21.40 Фильм "Клетка".
17.00 "Большая стирка".
18.25 "Сами с усами".
20.00 "Слабое звено".
21.00, 0.00 Время.
22.45 Человек и закон.
0.50, 1.50 "Аполония".
РОССИЯ
5.45 Доброе утро, Россия!
8.45, 20.55 Сериал "Нина".
9.50, 22.00 Сериал "Марш Турецкого-3".
10.45, 11.00, 14.00, 16.45, 17.00, 20.00, 23.30 Вести.
11.20 Ток-шоу "Цена успеха".
12.15 Сериал "Комиссар Рекс".
13.15 Экспертиза.
13.30 Вся Россия.
13.45, 18.20, 20.35 Вести - Москва.
14.00 Вести.
14.20 "Что хочет женщина".
15.20 Фильм "Секретный фарватер".
17.20 "Сто к одному".
18.50 Сериал "Ворожка".
19.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Ток-шоу "Вести +".
23.45 Фильм "Проклятие нефритового скорпиона".
1.45 Дорожный патруль.
ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.
9.05 Сериал "Загадочная женщина".
10.00 Москва. Экспо-2010.
11.15 Телеканал "Дата".
12.15 Секретные материалы: расследование ТВЦ.
12.55 Тонка опоры.
13.10, 23.50 Петровка, 38.
13.30 Деловая Москва.
14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
15.20 Идушие вперед.
16.30 Сериал "Горь - бессмертный ворон".
19.50 Пять минут деловой Москвы.
20.00 Сериал "Тайный знак".
21.10 Всем в розыск.
22.40 Материк.
23.20 Времечко.
0.30 Серебряный диск.
0.50 "Поздний ужин".
1.10 "Синий троллейбус".
1.35 Чемпионат России по хоккею. "Крылья Советов" - "Динамо".
Передача из Дворца спорта "Крылья Советов".
НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
6.05 Утро на НТВ.
8.50 Сериал "Скорая помощь-5".
10.20 "Очная ставка".
11.05 "Растительная жизнь".
12.40 Вы будете смеяться!
12.05 Фильм "Два капитана".
13.35 Криминал.
14.05 Сериал "Третий лишний".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Док. драма "Преступление и наказание".
19.35 "Свобода слова".
21.00 Фильм "Русский Рембо".
22.45 "Возврат".
23.25 Фильм "Кровь невинных".
14.40 Фильм "Она написала убийство".
15.40 "Принцип домино".
17.05 Сериал "На углу, у Патриарших-2".
18.20 Док. драма "Преступление и наказание".
19.35 "Свобода слова".
21.00 Фильм "Русский Рембо".
22.45 "Возврат".
23.25 Фильм "Кровь невинных".
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 Клуб главных редакторов.
11.55 Короткометражные фильмы "Юбилей"; "Желаю вам...".
13.00 Док. фильм "Средний".
13.30 Ток-шоу "Наблюд".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мультфильмы "Ох, уж эти детки!".
15.40 "Перелетные острова".
16.10 "Понимание".
17.05 "Пятое измерение".
17.30 Док. фильм "Кент, или Большая игра маленького шефа".
18.45 "Дворовые тайны".
19.10 "Помогите Телюку".
19.20 Док. сериал "Секретные физики".
19.45 "Партнеры на горах".
20.30 Фильм "Рай".
22.05 Клуб главных редакторов.
23.00 Вести.
23.15 "Алкориф".
0.25 "Ночной полет".
ТВС
6.45, 1.20 Музыка на канале.
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
7.05, 8.35 Свободное время.
7.20, 8.25 Автомобильная программа "ABS".
7.25, 23.25 Есть мнение.
7.35 Паутина.
7.50, 20.40 Тушите свет.
8.05 Спорт.
8.20 Место печати.
8.50 Назло.
9.25, 0.35 Публичные люди.
9.50, 19.30 Сериал "Особый случай".
11.25 Фильм "Безбилетная пассажирка".
12.45 Мультфильм "Бюро находок".
13.05 Новый век.
14.05, 23.40 "Без протокола".
15.25 Мультисериал "Гарфилд и его друзья".
15.50 Сериал "Направляясь на юг".
17.25 "100 чудес света".
18.40, 1.05 Состав преступлений.
21.30 Смотрите, кто пришел!
21.55 Вне закона.
22.25 "Один день суперзвезды".
23.00 Грань.

Суббота, 30 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Сериал "Флиппер".
8.00 Мультсериал "Фунтик и огуры".
8.20 Игрой, гармонь любимая!
8.55 Слово пастыря.
9.10 Здоровье.
10.10 "Смак".
10.30 "Путешествия натуралиста".
11.00 Смехопанорама.
11.45 "Самозванцы. В погоне за царским золотом".
12.15 "Новые чудеса света".
12.45 Док. фильм "Для чего пережила тебя любовь моя?".
13.30 Дисней-клуб: "Базз и его команда".
14.10 "Чтобы помнили...".
14.50 "В мире животных".
15.35 Спасатели.
16.05 Фильм "Копи царя Соломона".
18.15 "Шутка за шуткой".
18.50 "Кто хочет стать миллионером?".
19.55 "Последний герой-2".
21.00 Время.
22.50 Фильм "Убийца на замену".
0.35 Фильм "Дейв - двойник президента".
2.35 Реальная музыка.
РОССИЯ
6.25 Фильм "Включите северное сияние".
7.40 Студия "Здоровье".
8.10 Сериал "Дракоша и компания".
8.35 Золотой ключ.
9.00 "Военная программа".
9.20 "Два роля".
10.20 Сам себе режиссер.
11.20 "Сто к одному".
12.15 "В поисках приключений".
13.10 Клуб сенаторов.
14.00, 20.00 Вести.
14.20 Фильм "Тайна записной книжки".
16.00 Концерт, посвященный 200-летию Министерства обороны России.
17.00 "Даже не пробуй!".
18.00 Комната смека.
18.50, 20.50 Сериал "Бригада".
22.00 "Стань звездой".
23.00 Фильм "Вампир в Бруклине".
1.05 Фильм "Человек с дождем в бутылках".
ТВЦ
7.35 Док. сериал "Москва на все времена".
8.05 "Отчего, почему?".
8.30 АБВГДейка.
9.45 "Полная почта".
10.15 Наш сад.
10.35 Лакомый кусочек.
11.00 Московская неделя.
11.30 Звезда автострады.
11.45 Фильм "Капель".
13.15 Мультфильм "Икар и мурчлы".
13.25 "Приглашает Борис Ноткин".
14.00, 23.40 События. Время московское.
14.15 "Андрвай".
14.55 "21-й кабинет".
16.15 Детектив-шоу.
17.00 "Ностальгия".
18.00 Сериал "Комиссар Наварро".
20.00 "Момент истины".
20.55 Прогноз погоды.
21.05 Фильм "Досье человека в "Мерседесе".
23.50 Спортивный экспресс.
0.25 "Деликатесы".
0.55 Серебряный диск.
НТВ
6.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодня.
8.05 Фильм "Полундра".
8.30 Вкусные истории.
8.45 "Без рецепта".
9.30 Путешествия натуралиста.
10.05 "Кулинарный поединок".
11.05 "Квартирный вопрос".
12.05 Док. фильм "Первая Первая ледя".
13.05 Фильм "Спортлото-82".
15.05 Своя игра.
16.20 "Женский взгляд".
17.05 "Шоу Елены Степаненко".
18.05 "Фактор страха".
19.30 Сериал "Дальнейшие".
20.35 Фильм "Смертельное оружие-2".
22.55 Бокс. Рой Джонс против Лу Дель Валье.
0.10 Фильм "Распутник".
КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.
10.15 Программа передач.
10.20 "Порядок слов".
10.30 "Археология".
11.00 Клуб главных редакторов.
11.55 Короткометражные фильмы "Юбилей"; "Желаю вам...".
13.00 Док. фильм "Средний".
13.30 Ток-шоу "Наблюд".
14.00 Сериал "Страсти по-итальянски".
14.55 "Уроки русского".
15.10 Мульт

ТЕАТР

# Школа мужей



В.Гафт — Трусовский и А.Яцко — Вельчицкий в сцене из спектакля

(Описание. Начало на 1-й стр.)  
Мрачноватый триллер обрывается в фарсовое комедийство, которое в свою очередь вырывает в сторону обостренного психологизма с известным надрылом. Режиссер смело перемешивает несовместимые, казалось бы, жанры, но примитивной экзальтирует тут и не пахнет. Наоборот, торжествует безусловная театральная правда, а от нее совсем недалеко и до личного, человеконостного доверия к своим сцене.

Занега на дуть и игры дается с первых же минут действия. Едва успели сойти, и сползаются в яркой световой вспышке на фоне жестких миталлических конструкций (сценография Валерия Фомина) Трусовский — Валентин Вагт и Вельчицкий — Александр Яцко, как тут же всеполюбно ситуация занавески срывает их из поля зрения, оставив в "закулисах". Рассажены по разным локам, они, как и мы, ожидаем в импрессионизированном театральном зале, где дается тургеневская "Провансаль" с участием "лучших актеров Москвы и Ярославля". Впрочем, по словам режиссера — Александра Писарева — зритель не должен подстраиваться, спеша расценить фамилиями: Яцко — Остроумов-Бельский, г-н Бортинский — Я. г-н Сулейман-Цирителли. Карикатурный театр пошел на балет, где царят небелевые и нарочитые комедийные озорно и азартно заглядывают и с залом, и с сфупером, и друг с другом. У и дело забывают текст, неоподобившись по клавишам, отпадалась на западающего талера, редится в нечто "итальянское", распева дутливо из оперы графа Любана — Бортинкова "Страсть гонимых". И только Трусовский — Вагт персонаж из "другой оперы", скрытый в лаж, все время икропит влещаться в сюжет со своим возлюбленным комедийным и наставленным протоскопическим сценарию мужу Ступеневу — Сулейману.

Недобрый тургеневский историк обрывается столь же внезапно, как и начался. Легкий шок вызывает вверх, вновь уступил место стальному блоку мостиков и перестроился. А шедшая оценочная илюминация сменяется петербургским мраком и туманом. Все осязаемое сцены иррадирует в популяри, лишь изредка взрывающейся резкими световыми отблесками. Персонажи дуются на людей и теней, действие скатывается между ними и нью, двелогит из брда перескакивает в быт и наоборот. Все правдиво, иррадирует Достоевского. Но очень стилино. Актерские и авторские надрылы укрошены на сей раз весьма властной и жесткой режиссерской рукой.

Вечная достоевская "чертовщина" без остатка прикована Трусовским — Вагтом. Сутью его героя не

уловима, а потому беспрядельно интригующа. Обманутый муж, несчастный адвокат, отец чужого ребенка, постоянный сомкатель чужих недобрый — моменты они смешны, нелепы и жалки. Но умиленно шеплет руку Вельчицкого — Яцко, вдруг вливается в нее зубами, а помогая ему же завершить утренней туалет, неосознанно жестко фиксирует свою руку с зажатой в кулак опасной бритвой у самого горла партнера. От Трусовского — Вагта невозможно отойти, с ним невозможно расстаться. Он по-прежнему остается кшмаром то страшно, то смешно, что, который не исчезает на рассвете, а, наоборот, материализуется во всей своей человеческой определенности. И Вельчицкий — Яцко, более прозаичный в своем единичном поведении, поневоле принимает на себя функцию зеркала, в котором безогрочно сменяются отражения все того же Трусовского — Вагта. А потому и результат мужского поведения изначально претерпев, равно как и актерской дули.

Добавим, что многие трагические подробности рассказа Достоевского (например, смерть маленькой Лизы) Юрием Ереминим намеренно интригуются, дабы не потерять чрезвычайной яркости. Ему важнее общий жанр трагикомедии, где печальное и комичное уравновешиваются в равных пропорциях. Взаимный клубнический страсти — экзотический эпизод омерзительного сватовства Трусовского к пятнадцатилетней гимназистке Надежде — Ирине Максимовиче. Выстроенные во фронт пять дверей и малоприятный наследник генерала Залубинина — Евгений Короткова бодро маршируют, рапортуя и стройно закупают "Дорожную" пенки. Но во время этой эротической срезисированной сцены не отворачивая взгляд от Трусовского, безогрочно заставляя его на заднем плане. Все тот же принцип отражения — важно не то, что происходит, а как это происходит на происходящем.

И куда сюда вновь одевается в отеческий комедийный отпечаток финал "Провансаль", кажется, что и это уже спроекцировано волей "вечного мужа". Трусовский — Вагт весьма ироничен, наблюдая разрыве клубнической страсти. И держась за кобу омерзительной супруги Настасьи Ивановны — Спальи Анюшки, вновь смиренно припавшая "любовница" прихватит в Тверь и "вспомнить прошлое", совсем не выходя из прозаичности или умеротворенности. Будто уверена, зная игра продолжится. Не с Вельчицким, так с другим.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото  
Михаила ГУТЕРМАНА

ГАСТРОЛИ

# Теперь мы просто знакомы

Хьюстонский балет без Ананишвили



"Companny B". Постановка П.Тейлора

"Одна из лучших национальных трупп" — так о Хьюстонском балете в 1997 году писала престижная американская газета "Нью-Йорк таймс". Да и мы еще до гастролей кое-что сами видели, о чем-то слышали: много летного об этой труппе говорили ребята там труппе артисты; на конкурсах показывали отдельные номера ее допотопного репертуара — английского хореографа Бена Стивенсона; на гала-концертах у нас выступали хьюстонские солисты — чернокосый Лорин Андерсон и кубинский виртуоз Карлос Аоста, какое-то время танцевавший с Хьюстонским балетом. Словом, мы с нетерпением ждали эти многообещающие гастроли, тем более что их организатор — продюсерская фирма "Постмодерн театр" — продолжила зрители и прессы прекрасные буклеты, содержащие исчерпывающую информацию о труппе, ее истории, балетных артистах.

К сожалению, лишь частично удалось осуществить первоначальный замысел гастролей — в качестве "возврата" пригласилось показать балет Кеннета Макмиллана "Монх" на музыку Жюль Массне с Ниной Ананишвили в главной партии (балерина много сотрудничает с этой труппой, специализируясь на Бен Стивенсона постановки "Снегурочка"). Этот проект реализован не был. По ходу дела (как часто бывает) в программу были внесены и другие значительные изменения — в итоге в центре внимания оказались балеты самого Стивенсона или их отрывки. А Нина Ананишвили по болезни вообще не смогла участвовать в хьюстонских спектаклях. Она даже не появилась в театре, чтобы успеть опроченных артистов, которые, узнав об ее отсутствии, пытались вернуть чрезвычайно дорогие билеты по американскому морским билетам. Ведь многие, привлеченные рекламой, шли именно на Ананишвили и в гораздо меньшей степени — на незнакомую им Хьюстонский балет.

Но на том злоключения наших гостей не закончились — по уважительным личным причинам не смогла приехать и ведущая балерина труппы Лорин Андерсон, за которой следовала эстрадная партия Клоуарти Луот из балета был задержан в аэропорту. В итоге показанные оказались утраченные безысходности, а успех и репутация "одной из лучших национальных трупп" — под угрозой.

Зрительским успехом гастролей не пользовались — наша публика немногочисленна и требовательна, чем сами хьюстонцы, прибывшие в Большую, чтобы активно поддержать

"союзы". И это вполне закономерно: Америка — не балетная страна, хотя и дала приют Балетному Фому и другим знаменитым русским эмигрантам, а потом и "невозвращенцам" — Макаровой, Барышникову, Бюдову... Она, конечно же, умеет ценить чужую "хорошую продукцию" и готова за него платить большие деньги. И восточные артисты — настоящие патристы во всем, даже в области балета. Свои "американские" — они ставят прежде всего. Не потому ли в 60-е годы, когда в США разразился омерзительный "балетный бум", в столице большого южного штата Атланта был заведен свой балет, который в 1976 году возглавил начинающий английский балетмейстер Бен Стивенсон, "забредший" в этот город в поисках работы. За четверть века пребывания в чрезвычайно благополучном в материальном отношении городе он перенес на хьюстонскую сцену многие английские балеты. А в качестве приглашенных хореографов, отличившихся на его зов, там поработали Кеннет Макмиллан и Кристофер Брюс. Так в самом центре эмигрантского анклава возник английский танцевальный коллектив со всеми его несомненными достоинствами и немалыми недостатками. Баланс для отличной примерки традиции, в частности многообразием осязаемым спектаклем в стиле нашего драмбалета, и личное (популярности) восстановление Стивенсона об улановской Джульетте во многом определили стиль и репертуарную направленность труппы.

Отпусы самого Стивенсона, насколько можно судить по фрагментам и привезенным одноактным балетам ("Титт помп" на музыку Рихарда Вагнера и "Три приключения" на музыку Сергея Рахманинова), грамотны, музыкальны, профессиональны, но чрезвычайно своеобразны по лексике, постановочным приемам, вместо ожидаемой яркости и красочности Юга (все-таки это труппа из Техаса, и до Мексики — этой подальше) на сцене труппы атмосфера английской мистической болот, непростые человеческие взаимоотношения или полное их отсутствие. В том же духе поставлен и балет Стентона Уэлша "Индигго". На этот раз безрадостном фоне даже дует из "Монха" в поразительном исполнении Сары Уэльс и Зарена Конваллина воспринимали как праздник для души.

Куда хуже дело обстоит, когда плотные, привлекательные солисты труппы Лотиян Олвейра и Рэнди Эррера зашли за нашего "Дон Кихота". Ни музыку, ни хореографию было не узнать: вместо па-де-до они

показали некой "техасской коктейль" из всех мыслимых и немислимых инвентарей. Удачно играл и оркестр. Конечно, гостям нелегко было танцевать на нашей сцене — большая и с неприятными для них полами. Они очень старались — и играют "свертел" кавалера, и фруте "скупилка" дама. Но эстетика классического танца в современном ее понимании на сцене вовсе отсутствует. Хотя хьюстонские артисты владеют многими профессиональными приемами (легкое вращение, легкие прыжки, ловкость в дуэтах), их мастерство оставляет желать лучшего. И особенно — внешне динамичная поразительно неаккуратная, у многих артистов плохая форма ног. Конечно, можно предположить, что древний пришлось подобрать под рост немалых от природы кавалеров (танцующих на вес знопа до всех частей света). Но глаз да глаз отыскать под подобной картинкой, типичной для 50-60-х годов. Хотя американцы, кажется, "танцующим скелетом" предпочитают выходящих за пределы, полнотелых балетных парочек на чрезвычайно плотную труппу Американского балетного театра (АБТ) Палому Эррере, до нас эта "новая мода" еще не дошла — по-прежнему хочется видеть изящных балерин и стальных танцовщиков, каких в хьюстонской труппе, к сожалению, просто нет.

Хьюстонцы выступили не только в классическом выгуле, но и показали примесь своей выучки в области традиционного модерн, исполняя популярное и типично американское произведение Пола Тейлора "Companny B" в основе которого знаменитые песенные военных лет — его недавно во нас танцевала труппа самого постановщика, установив определенное "исполнительское стандарты". Хьюстонцы до сих пор вполне естественно для труппы классического направления, не дотягивают. Им неуютно в театровской танцевальной ритмике, в которой стиль осязаемая примесь модерн: ни легкие прыжочки и тут же стремительные падения, чем шагали сами тейлоры, ни грусти расставания с денюжками уходило на войну мальчишек, которых невольно прогоняли, оковы дикой стилизации под танцы так лет... Для Хьюстонского балета выступление в Большом — огромная честь. Для нас встреча с ними — простое знакомство.

Виолетта МАЙНИЦЕ  
Фото Игоря ЗАХАРКИНА  
[Газета]

# Танец — это не главное

Труппа Акрама Хана в Москве

В отличие от российских балетоманов, вынужденных довольствоваться международными секонд-хэндами, полноконные contemporary dance могут жить в куорте мировой моды, не выезжая из России, — их интересы поддерживают многочисленные фестивали. Не успели еще отблуживать восторги, обрушившиеся на своего соотечественника Акрама Хана, как моостичные получили шанс собственными глазами оценить его труппу, которая стала участницей фестиваля NET.

Акрам Хан, родившийся в Лондоне в семье выходцев из Бангладеш, — гордость сразу нескольких английских школ contemporary dance и ученик гурту индийского танца Шри Прита Пааври. Его биография идеально вписывается в модель

современного театра и современного танца. Новое британское чело — это синтез современных европейских танцевальных методов и традиционного индийского танца стиля катхак, что традиционная западная власть над воздухом в прыжках и восточное стремление слиться с землей, вписываясь в нее целыми стопами. Запад и Восток, издавна наблюдавшие друг за другом ваями и смирившись с тем, что им не сойтись, никогда, слиться в спектакле Акрама Хана, которые он показал в Москве: "Lose in Flight", "Rush" и "Related Rocks". Парень 1995 года рождения, был создан как собственное соло. Второй поставлен в 2000 году для трех танцовщиц. Премьера третьего, рас-

считанного на гиттерых артистов "Тандвалийской компании Акрама Хана", состоялась в 2001-м. Однако это не те спектакли, которые позволяют анализировать развитие хореографического стиля, — эти спектакли идеальны для сборных фестивальных гала: 10-минутное соло намертво врезается в память, 30-минутный балет распадается в ней на осколки, в которых философия погребет под собой форму. Новый хореографический тейн дуется примерно так же, как и сданным в архиве формам классического балета. Его спектакли — это смесь храма и театра. Танец у этого искусства места не осталось.

Мария ПЕТРОВА

# Галлам нужен результат

"Французское кино сегодня"

Сегодня российской премьерой фильма "Бланш" (режиссер Берни Бонувизе) в столице стартует третий фестиваль "Французское кино сегодня". С одной стороны, это мероприятие проводит посольство Франции и агентство Unifrance (инстанция, способствующая продвижению национального кино за рубежом, ибо государство курирует кино во Франции так трепетно, как мало где в мире), с другой — в этот киносмотр включены лишь те картины, что уже приобретены российскими дистрибуторами для нашего проката (фестиваль — французская "гуманитарная помощь" в их раскатуе), и, соответственно они несут на себе очевидную печать предвзятости нашей "широкой публики". А посему программа "Французского кино сегодня" производит весьма преобладающее впечатление.

В рамках фестиваля оказалась небольшая метапостановка "Бланш" — омерзительная реплика на тему "Три мушкетера и эпоха Дома". Судя по бюджету, эта картина должна сражаться на экранах мира с голливудскими блокбастерами, однако она практически лишена влияния Блювуда. На сей раз галлы и "американцы" сражаются на территории, основной брательными его-восточными режиссерами типа Дина Буи и Ринго Ламы. Ненто подобно совсем недавно попыткам осуществить и у нас в знаменитой эрмитажной "Антилопера". Рассказывая о "Бланш", поневоле прибежешь к любимой формуле авторов "Каже до



М.Деникур в фильме "Монх"

бальзамо и марго, как правило, читаешь лишь раз в жизни, в глубоком детстве, дабы потом опознать складство с оригиналом в бесчисленных вариациях на тему. Да и сам классик признавал, что да, износилась история, зато какие даты! Блансе, что потенциальные российские зрители уже предприняли о том, что же "наблюдаю" новое поколение французской режиссуры в хрестоматийном Александре-Отае.

Вспоминается тот же "Антилопера", воспитательная актриса Иоланда Ефремова в роли оларика, его вопль "Мне нужен результат! Помните, результат-а-

ат!" Французское кино, хоть и оплевающее государство, и признанное величайшим воплощением национального духа, вынуждено работать именно так, отчаянно, на результат! И судя по фестивалю "Французское кино сегодня", в средствах не стесняется. Прототипом снимают плутовые комедии про сексуальные похождения французского предпринимателя среднего возраста и прочие бездельничанья, комии у нас принято стылать главной нашей тематикой, касаясь Эйрмиджана (например, чудесная лента "Монх", где французы средние лет издеваются от импотиции и оторванной к супруги при помощи оидиозной куклы, да так, правда, и не понял, что, собственно, такого необычного было в этом ситиконе). Не омулясь снимают калачи с успешных голливудских лент, вписывая в них большую долю оука и канонической французской наготы ("Новый" или "Без памяти" с восходящими звездами Анной Муллагис и Эриком Каравакка). Снимают и "авторское кино" с безогрочной ставкой на авторскую индивидуальность. В фильмах Достоевского, признавал, что да, износилась история, зато какие даты! Блансе, что потенциальные российские зрители уже предприняли о том, что же "наблюдаю" новое поколение французской режиссуры в хрестоматийном Александре-Отае.

Вспоминается тот же "Антилопера", воспитательная актриса Иоланда Ефремова в роли оларика, его вопль "Мне нужен результат! Помните, результат-а-

ческие обстоятельства типичных кризисов среднего возраста. Понюже персонажи и актрисе типичны. Однако режиссер фильма Мишель Блан наполнил свою кинокартину красочными количеством нестандартного оука и буржуазного шика, что к середине фильма делается почти дугой. Нашим мастерам не учились неустойчивости компенсировать теплотой и восприятием, французы же физиологичны сверх меры.

Впрочем, один настоящий — без всяких политиков и реверансов — фильм в программе был. Многим он показался слишком оуком и традиционным. Но для меня "Шкура ангела", дебют в режиссуре известного актера кино и театральной звезды Венсана Переса, стала событием. Кому-то этот фильм напоминает знаменитую трилогию о девочке с золотым сердцем Ларса фон Триера ("Расквашенные", "Идиоты", "Танцующая в темноте") или более зомную, реалистичную версию шпегерной "Амели". А по мне — картина Переса лучше, чем все вместе взятых. Именно Франция — родина кино раз за разом дает миру доказательств того, что традиционное кинематографическое повествование, а также старый добрый гуманизм никогда не исчерпывают себя на пленере и в сердцах зрителей. Но это то кино, которому бесомыслием воздавать похвалу на словах.

Анастасия МАШКОВА

# Три века Генуэзской республики

Итальянские связи Эрмитажа на почве барокко

Выставка генуэзской живописи и рисунка XVI — XVIII веков, открытая в Эрмитаже, продолжила налаженные культурные контакты крупнейшего русского художественного музея с древним и славным торговым городом Италии. Рассвет Яну как портового и финансового центра, покровительствующего искусству, пришел на постаревшую эпоху и связывается с деятельностью адмирала Андреа Дориа. Именно с его порывом в 1528 году в Яну началось грандиозное строительство дворца, церквей и площадей: они украсили фресками местных живописцев и искусно отделялись мрамором по проектам видных архитекторов.

Пышность и великолепие генуэзской элиты запечатлены в уникальной серии гравюр, датированной 1706 годом и предвещающей основную экспозицию. С рисунков аббата Антонио Джалфиди смотрят улицы, площади и палаццо Яну; торжественный архитектурный ритм построек и элементы декора до странности совпадают с ритмами и очертаниями петербургских зданий на набережных Невы и Фонтанки, заставляя вспомнить о том, что, в сущности, Северная Пальмира была построена приглашенными итальянскими зодчими.

Тем естественное восприятие культуры осязаемой Эрмитажа как музея и галереи Яну. Начало было положено в 1995 году доверчиво нетрадиционно: в Петербург с омпой и хлопотами привезли знаменитую "Плуку", скринку работы Гаверни дель Джезу, принадлежавшую некогда самому Николаю Паганини. В Эрмитажном театре на ригитетном инструменте сыграл Сергей Стадлер, концерт сопровождался показом модной коллекции дама Труссарди.

Нынче в Петербург привезено 25 картин и около 20 рисунков и гравюр из собрания ведущих галерей Палаццо Дукале и Палаццо Россо. Дополнили выставочную экспозицию 15 живописных работ и несколько рисунков из запасников Эрмитажа.

Имена Луки Камбьязо, Бернардо Строцци, Андреа Ансальдо, Джакомо Асоторе, Иль Грентатто, Валеро Каstellо, Алессандро Маньяско мало что говорят даже искушенным знатокам итальянской живописи. Между тем их творчество представляет яркие образцы барокко от самых ранних его проявлений до высшей стадии влияния сформировавшегося стиля. Для классического ориентированного глаза, воспитанного на совершенстве и статике ренессансных полотен, принципы солнечной формы, построение композиций генуэзских мастеров покажутся, быть может, излишне бурными, а пропорции — смещенными и нарушенными по славу выходящей выразительности. В представленных полотнах видно, что на смену ренессансному плоскостному, по-лолсно организованному пространству, с доминированием изгибных очертанных линий над объемами, приходит пространство клубящееся, движущееся внутрь себя. В привезенных "Вакханалии" и "Привале бандитов" зубчатые контуры живописных дворцовых развалов обживают человеческими фигурами. Порва, недосказанность, сознательная нечет-



Б.Строцци. "Испытание Тонина"

Применительно к генуэзской живописи перенесенные приметы барокко, однако, вытекают из большей или меньшей степени отчужденности. Мощные влияния фламандской школы живописи

надело Строцци, монаха из ордена капуцинов, вынужденного в конце жизни бежать от преследований церкви в Венецию, — тому свидетельством. В его "Испытании Тонина" и "Аллегории искусства" классическое триумфальное построение многофигурных композиций поддерживается разнообразными типотением линий, обозначенных движением рук, взглядами, наклонами голов.

Естественное развитие барочной эстетики предстает в знаковой для данной экспозиции работе — эскизе Доменико Пиола к фреске "Апофеоз Януэзской республики", предназначенной для росписи потолка во Дворце правительства республики, но так и не осуществленной. Пирамидальная композиция увенчана фигурой Минервы, олицетворяющей Божественную Мудрость. Ниже размещены аллегорические фигуры Благозавурия, Мира, Изобилия, Верности. Веруется, возмущенный тяжелой дубиной, изгоняет с Олимпа Пороки: в числе их — Зависть. У подножия Ростральной колонны, напоминающей о том, что республика — мор-

ская держава, собралась героиня-капуцино, снискавшая славу в наиболее значительных средневековых походах.

В совместной экспозиции, составленной из коллекций генуэзских галерей и собрания Эрмитажа, нашлось немало полотен камерного плана, заслуживающих внимания. Например, цветные композиции Пьярано Джанезе, натюрморт с фруктами Яна Россо. Последний — родом из Антверпена, ученик Яна де Вали и Шнейдерса; он оел в Яну и открыл мастерскую, положив начало разработке жанра светской живописи, не связанной с религиозными сюжетами.

Во все представленные на выставке работы были равновесны в художественном плане. Образцы живописи из эрмитажной коллекции зачастую превосходили по качеству привезенные из Яну полотна и отличались прицельно точным отбором. В целом же крупномасштабные картины буквально задавали графические работы.

Гюляра САДЫХ-ЗАДЕ  
Санкт-Петербург

АРТ-ХРОНИКА

Метапроект для мегаполиса



В городе, где слово "метаризм" используется интеллектуалами почти так же часто, как "люб",...

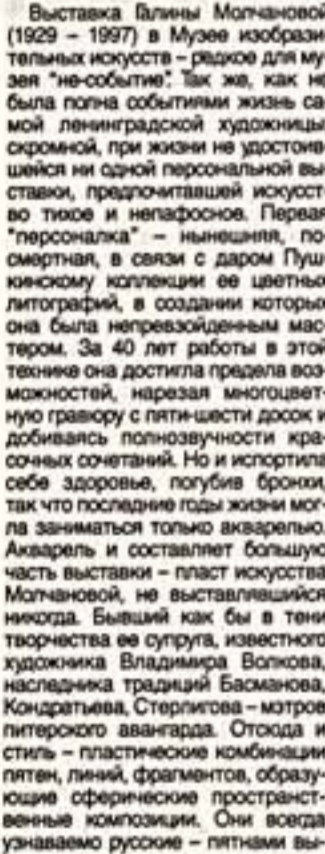
Настоящее в пассивном зале



А. Калкина. "Без названия", 2002 г.

Настоящие кураторские выставки в Москве пока редкость. На больших музейных проектах их фамилии либо на всякий случай держат в секрете, либо, уж если общаются, то сразу вой "бригадой" создателей выставки. На ак-

Тихое искусство Молчановой



"У дерева". 1979 г.

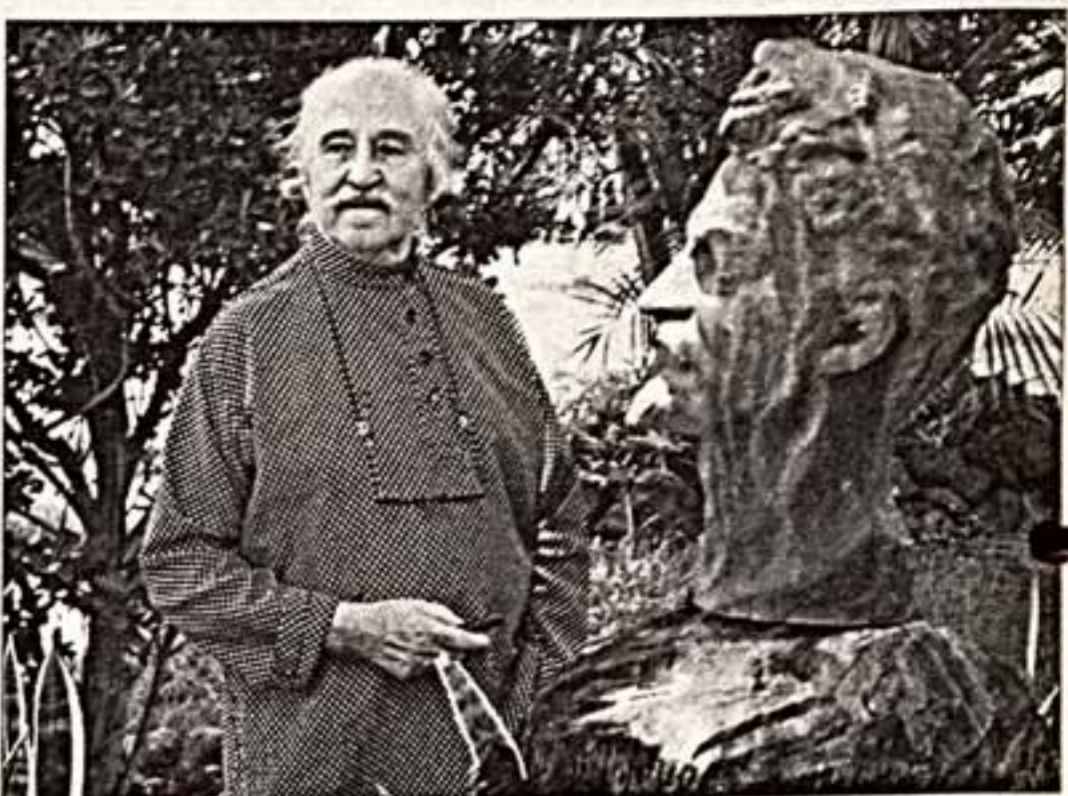
Выставка Валеры Молчановой (1929 - 1997) в Музее изобразительных искусств - редкое для музея "не-событие", так же, как не была полна событиями жизнь самой ленинградской художницы, скромной, при жизни не удостоившейся ни единой персональной выставки, променявшей искусство тише и непафоснее. Первая "персоналка" - нынешняя, по-смертная, в связи с даром Пушкинских коллекций и ее цветных литографий, в создании которых она была непревзойденным мастером. За 40 лет работы в этой технике она достигла предела возможностей, нарезав многоцветную гравюру с пяти-шести досок и добиваясь полноты красочных сочетаний. Но и искусство живописи оставило глубокий след, так что последние годы жизни могла заниматься только акварелью. Акварель и составляет большую часть выставки - в павильоне никогда. Бывший как бы в тени творчества ее супруга, известного художника Владимира Волкова, наследника традиций Басманова, Кондратьева, Стрелигова - мотор лирического авангарда. Отсюда и стиль - пластические комбинации пятен, линий, фрагментов, образующие обильные пространственные композиции. Они всегда узнаваемо русские - литыми вы-

ставки составлена из работ участника всероссийского конкурса, объявленного Издательским домом "Веселые картинки" при поддержке Агентства "Роснечать" год назад. Из 1500 присланных работ члены жюри отобрали 200 самых оригинальных и интересных рисунков, особенно отличая творческие и неожиданные художественные решения. Собранные вместе рисунки прошлого и настоящего дают, наверное, картину истории бытия, начиная с крестнических грехов раннего Малевича социаль-

ВЛАДИМИР КИБАЛЬЧИЧ:

Я открыл себя всего три года назад

В Оренбургском областном краеведческом музее открылась выставка "Кибальчиш: отец и сын". Экспонаты были предоставлены благотворительным фондом "Евразия" из-за океана. Подарок своей далекой родине сделал известный мексиканский художник Владимир Кибальчиш (Влад), проводивший несколько лет в оренбургской ссылке вместе с отцом - писателем и революционером Виктором Сержем. Среди нескольких сот экспонатов - первые (прижизненные) издания трудов В.Сержа и его переводы работ Льва Троцкого на французский язык, печатная машинка Троцкого, которой опытный революционер пользовался в своем последнем мексиканском пристанище в Койоакане, оренбургские зарисовки 1934 - 1936 годов, переписка художника с Давидом Сикейросом, Эрнестом Неизвестным, Жоресом Медведевым, Франсуа Миттераном и другими известными людьми. Кроме того, художник передал в Оренбурге более 20 офортов. В продолжение цикла интервью с русскими художниками, работающими за рубежом, мы встретились с Владимиром КИБАЛЬЧИЧЕМ в просторном доме маэстро в двух с половиной часах езды от Мехико.



В.Кибальчиш (Влад) с бюстом Троцкого во дворе своего дома

Владимир Викторович, как вы охарактеризуете стиль, в котором работаете? - Он открыл себя недавно: всего два или три года назад. Потому что обычно работаю, не задумываясь ни о чем из этих пустостей. Но в последнее время приезжают много людей: философы, историки. И теперь я вынужден думать о Власти. Это очень неприятно. Видеть себя в зеркале, говорить о себе в третьем лице - я к этому не подготовлен. Но вопрос задается не в первый раз, и мне приходится отвечать, что мои работы - это отражение моего внутреннего мира. Но у кого это не так? Я читал стихи одного португальского поэта, читал его дневник. Он мелкий человек, но гениальный художник, творец. Так вот он писал под пышною поволокою. Прием как совершенно разные поэты, как пить ни в чем не похожий друг на друга автор. Недавно я вдруг понял, что и у меня получается что-то подобное. - Вы можете проиллюстрировать эту мысль? - Вот посмотрите, такие картины я рисовал и продавал в большом количестве. Они написаны в ярких красках: зеленой, черной, красной, то есть, накладываешь цвет один за другим. Так, я пишу в стиле, который позволяет мне венецианская техника. И так я делал 10-12 работ в одном направлении. Потом вдруг это кончилось. Я забавляю и и делаю совершенно другие картины. - Как вам пришла в голову мысль заняться стеной росписью, создать эти знаменитые 2000 квадратных метров в библиотеке Лерцо де Техада? - Уже через шесть месяцев после того, как я оказался в Мехико, бывший Посол Мексики в Советском Союзе господин де Негре решил нанять меня заказчиком, чтобы выполнить стеновые работы. В то время я был в восторге от Диего Риверы, Орсоки и, конечно же, хотел попробовать. Наверное, это было осуществлено, но я сразу же занялся за предложение мне 100 метров. Уже на второй день изобразил там Сталина. Я делал фреску темпераментом, не думая. Писал свое детство, нашу историю.

Владимир Викторович, как раз в эти дни, разбирая ваш архив, я начал осознавать, сколь популярен Серж в мире. Его пейзажи и по сей день во многих странах такими тиражами... - Романы отца выходили в Финляндии, Ирландии, Польше, Швеции, Норвегии, Великобритании, Бразилии, Португалии, США, Франции, Канаде, в Мексике и, к сожалению, только всего в России. Сейчас почти изданы в Мехико и, кажется, в Египте. - В Оренбурге Виктор Серж написал два романа. Рукописи были изъяты, когда он покинул Советский Союз в 1936 году. Удастся ли их восстановить? - Нет. Я говорил ему об этом, но это было просто невозможно. Восстановить два романа по памяти - это невыполнимо. Он начал писать другое. Вот сборник поэм, написанных в Оренбурге, он окончил и издал - это около 70 произведений. - Кому принадлежала идея переиздать работы Льва Троцкого на французском языке? - Отец написал Льву Давидовичу, передал ему привет от товарищей из Оренбурга. Да они, собственно,

Новые врата города

В Екатеринбурге после реконструкции открылось здание вокзала, проект которого номинирован на Госпремию 2002 года

За последние годы мы успели привыкнуть к строительному буму, стремительно меняющему облик многих российских городов. Многие представления естественных монополий и финансовых магнатов растут с феерической быстротой. Словесно с объектами так называемого социального назначения. Все они по преимуществу достались нам от прежних хозяев. Выходя из-под их власти, они становятся объектами общественной заботы и средств из государственной казны. Поэтому отдельные случаи реализации общественных сооружений вызывают законное удивление. Недавно в Екатеринбурге закончили реставрировать старый вокзал, как привнесли в повседневную жизнь горожан совершенно несвойственный этому месту чувство радости. И еще гордости. За редкие планшеты. Теперь старый здание железнодорожного вокзала стало напоминать старинный. Под сводами раздалось и неумолкающее музыкальное сопровождение в концертном исполнении виртуозно выходящих клавирных и оркестров. А в обилие своего здания проступили родовые черты классицизма. Такой ажур лепнины, благородный мрамор, парадный свет хрустального стекла, живописные фрески. Лейтмотив старинного вокзала-концрта. Неслучайный ритм благообразно текущей жизни там, где ее меньше всего ожидают увидеть. Авторский коллектив, трудившийся над новым обликом вокзальных павильонов, нашел оптимальное решение. Что делать с рудиментами классицизма? Записываемые входы и поперек были выделены "архитектурой" 30-50 годов? Как встроить в них современную жизнь? Самое логичное - это сыграть в благородный ретро-стилизм. Шануль в прошлое, ушли эко-классические ременициозные. Великолепие "состарить" грубоватую советскую классику, превратить ее в подобие художественной "старинки". Добавив в этот колоритный раствор из ордерных элементов возвышенных черт и лирических красок. Надо признать, что выглядит подобная имитация вполне искренне, убедительно демонстрирует современное превосходство античного чувства меры. Служащие функции здания в целом сохранились, просто к нему добавился выстраиванный рядом новейший терминал, взявший на себя большую часть производствен-

Вектор моды

Современная российская фотография в галерее "Феникс"



А.Степановский. "Андо-мале"-2001

Фотография все больше и больше становится модным аксессуаром, таким же, как дизайнерский журнал или стильный аксессуар. Это делает серьезно позицию на украинском рынке моды. В ней, так же, как и в моде, несутся свои собственные тенденции и ведающие имена. Не секрет, что в Европе последний год отменили последний интерес к российской черно-белой фотографии. Очевидно, что этот интерес не исчез окончательно и отечественные артисты, которые традиционно неохотно соглашались на этот интерес, начинают осознавать и востребованность. Это только не связывал свою жизнь с Уралом? Ученые и артисты, политики и государственные мужья. Художнику же восточнее интересно и актуально осознавать эти места в роли символического перекрестка, точки, где встречаются два континента - Европа и Азия. Именно это и увидит все вступающие под своды обновленных городских врат. Марина НАЗАРОВА



Сто лет глазами ребенка

Выставка "Веселое детство" в Центральном доме актера

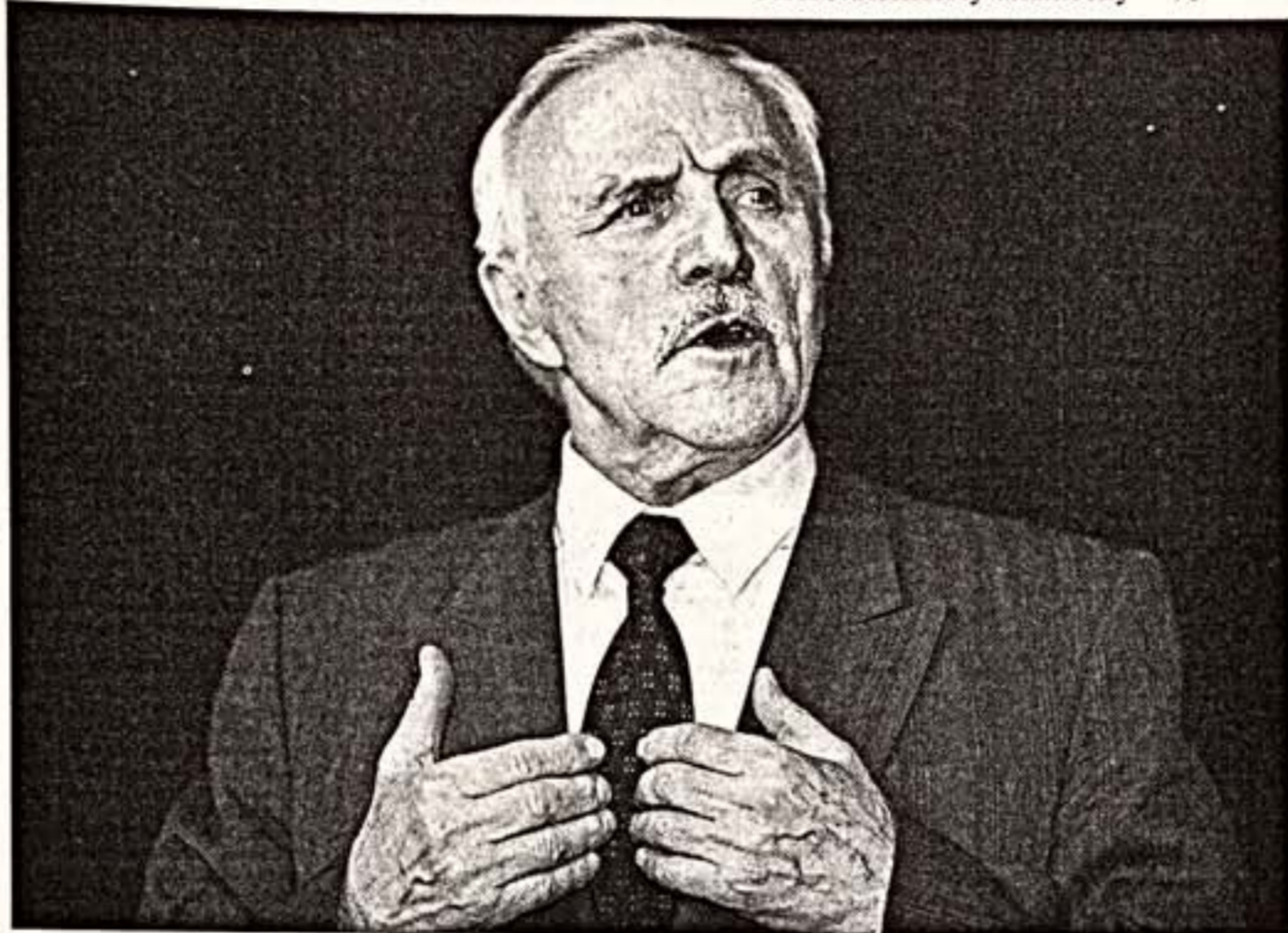
Взглянуть на историю России глазами ребенка предлагают организаторы выставки детского рисунка в Центральном доме актера. Подготовители в буквальном смысле слова оказываются между прошлым и настоящим: уникальная экспозиция объединяла работы детей, созданные с 1898-го по 2002 год. В экспозицию вошли около 60 старинных рисунков из коллекции, собранной педагогом прошлого века в Институте художественного образования Российской академии образования, и около 200 работ наших современников - детей от 3 до 12 лет. Современная часть выставки составлена из работ участников всероссийского конкурса, объявленного Издательским домом "Веселые картинки" при поддержке Агентства "Роснечать" год назад. Из 1500 присланных работ члены жюри отобрали 200 самых оригинальных и интересных рисунков, особенно отличая творческие и неожиданные художественные решения. Собранные вместе рисунки прошлого и настоящего дают, наверное, картину истории бытия, начиная с крестнических грехов раннего Малевича социаль-

Анонсы: Сергей ПОПОВ, Анастасия АНТОНОВА



# Его ампула зовется "мужчина"

Неюбилейному Ульянову - 75



М. Ульянов

Ах, если бы владела и критическим пером Белинского, страстным, умным, общественно-значимым, кровно сердца омытым, чтобы так рассказать об актере Ульянове, как рассказывал он об актере Мочалове, оставив вечности его великий талант, его спутника всех покоев - похитителя русского балета. Но так-то пара у меня, а сожаления, нет, и попробую пером обычным, смертным все же написать о бессмертном - о творчестве нынешнего нашего юбиляра Михаила Александровича Ульянова. Ульянов сегодня переживает юбилей. Это трудное и духовно, и финансово переживаемое: столько надо выслушать искренних и неискренних слов, сколько надо услышать уверенней в том, что ты еще неказанно молод, когда на самом деле прощай глаза и грядут болезни. Да, юбилей - дело трудное да будто и не нужно возрос - шпеты, лапсовые венки, золотые маски... Но цветы займут актеров, а цветы еще когда-то назвала "неуловимым венком" народно-мудрая Дарья Павленко из пьесы Островского "Валентин и поклонники". Маски? Да эти маски и так каждая девушка принадежность актера, уже и не помню, иногда, две карнавальные маски, а две нормальные человеческие лица. Значит? Но каково же звание в цене у демократического общества, знающего нынче одну цену - цену даного? От всякого званья, а их у Ульянова, как говорят теперь, умерено, он же чуть ли не первый в актерском цехе, и отказываясь, сказал, что лучше художническое звание - это отлучательная, внегородно-наследная, театральная-маньяка фамилия.

Да и сам Ульянов, еще не окупившись даже в 75-летний свой юбилей, уже устал, устал даже от самого себя - на фотографиях, на архивах, в альбомах, буклетах, портретах, что приходится отбирать, выбирать из них все, что надо для составления новых буклетов и новых портретов. Господи, да как же я себе, да и жизни своей Алло-че надел в этой жарено-предубиленной суматохе? - заметил артист, спотыкаясь, со мной на каком-то спектакле, который и смотрел-то уже не сторонне, но как человек нормальный, но как художник, объективный юбилей: вот сейчас создаст журналисты, поклонники, телевизионщики, сумят в рот микрофон, вставят в глаз камеру, воткнут в ухо авторучку, приклеят на лбу блокнот и начнут допрашивать как судебного преступника: а где вы? а когда вы? а долго ли вы еще? а как чувствуете себя? а чем порадуете? И уже давно клубочек наши стали придумывать некое звание бы нико-

го не касаются антибиотиком, какое-то "капустинки", где почему-то достаются только одному правительству. Еще Боготв заметил, что без критики правительства у нас не заведется и не развешается ни одна комедия. Словом, юбилей - дело как раз не "тонкое", а вполне толкое.

И поэтому мне хотелось бы воспользоваться прекрасной юбилейной датой любимого моего артиста как только личным, частным его праздником, но как особым смотром всех актерских наших сил, как немалым соборным урочем для жизни нашей культуры. И тем более возможно все это сделать, что Ульянов не просто отличный артист времени и времени - он несомненно главный артист страны, потому что представляет один репертуар театра, а боль народа, потому что видит в ранней зрелости как и иных сценических характеров их поздние восходы, потому что не разделяет

иную и заботы государства.

На примере ульяновского юбилея можно поднять некое общее эстетическое проблемы, потому что актер это вкладывает в понятие перевоплощения не только трансформацию в данной сценической характер, но что самое трудное, перевоплощение в доселе пока неизвестные будущие формы бытования этого характера, этого типа. Ульянов - актер, играющий настоящее и уже выходящий в нем за пределы своего времени. Это умение делать не только артисты на русской сцене, к ним принадлежат и артист Ульянов, в их расхождении не одна современность, но еще и сама история, они видят ее художнической, ее "социальной" утри, но они видят и ее "социальной", ее "эстетической" вечер, плана сейчас, они уже смеются над затравками превращениями, сменяя нынешними театральными вечером, они уже смакуют слезу грядущих трагедий.

Юбилей Ульянова дает повод к различным обобщениям, потому что в этом художнике нет разделения на человека и актера, из личности творческую и личность "жизненную", из жизни житейскую и житейскую сценическую. Сколько раз приходилось читать о художнике, чья жизнь и для нас самих, и для их близких стала образом интриги, споры, конфликты, зависть, неизбежная российская тренер - "зеленый змей", ревность, высокомерие, буйная любовь и буйная ненависть, гибель с сцене, а на сцене все это было. Нет у Михаила Александровича такой безразличности человек - демократ, актер - интеллект, но человек во всем великом значении этого слова, в широчайшем значении, как начало человеческого выше любых королевских регалий, любых земных почестей, любых, даже самой маленькой греховой слабости.

Итак, один из уроков ульяновского юбилея. История об этом актере, критика, история театра постоянно удерживают ак, он переиграл всех царей и вождей, каких только можно, ак, он был и Ленин, и Сталин, и Антоний, и Ринкар Третий, и Цезарь, и Наполеон, и Ворошилов, и Киров, и маршал Жуков, и еще Бог весть кто. А все никак не хватает в том, как ужасно, что пришлось играть, сказать, Ленин, и как он считал теперь, когда уже и не надо представлять из диктаторов - все демократы. Какое название, профессиональное удивление "чужим" репертуаром актера-гражданина, актера-летчика самых разных эпос России и мира. Бездна в одну профессию артиста входит столько разнообразных времен, самое типичное из типичного, что можно показать на сцене. А именно в этих приподнятых над массами характерах и заключены весь ужас и все бедо, все преступление и все наказания челове-

чества. Царя Едунова писал Пушкин, чтобы сказать о непопулярности единкой спуска ребенка; король Лира написал Шекспир, чтобы сказать о всех безумствах власти и о ясном разуме, когда эта власть с себя сложена. Принца Валлетта писал великий антиквист, чтобы сказать миру: лучше "не быть", чем "быть"; если "быть" - значит убивать, значит, мстить. И именно в русском актере мыслят лего видю, с каким проталкиванием с какой силой играли все эти корольки и лидеры времен и народов корейки и лидеры актерского искусства. Валлет - Мочалов, Лир - Каратыгин, Жанна д'Арк - Ермолова, Отелло - Остужев, Петр I - Николай Самонов, Иван Грозный - Черкасов - да перечислять бы всех знаменитых российских актеров, сказавших России о ней самой именно образами людей, вознесенных над людьми обычными? Художники исследуют необычное, в этом их сила, их нравственное воздаяние. Необычные и голговерский Бродячий, и голговерский Хлестков, высокая комедия родится здесь с высокой трагедией. И незаметно катится Ульянову в том, что вывел его на подмостки в образах многих и многих советских вождей. Важно, как играть их, как выдать эти характеры. Позднее великие артисты волею и трагиком, и комедии, постоянно проигрывали их лица то ужасом трагедии, то гримасами комедии. В так сказать, "чужие" роли Ульянова, в подобных ролях его прославленные предшественники есть не только реалистическое, социальное портретирование времени, но и его провозглашение. Вчера, сегодня, завтра - вот биография, портрет ульяновского образа, место действия, жажда души для всего русского искусства.

Так, например, играя однажды на авансцене сцене образ Ленина, Ульянов сыграл его в полном соответствии с заветами своего режиссера Юрия Кумира - Вакханова, в полном соответствии с самим движением этого характера во времени, он сыграл Ленина по-особому, по-ульяновски. Здесь вполне была узнаваема одна из "трансформаций" масок, маска суетливого, водку поспевавшего "даль-артовского" Бриллеса как глубокий контекст ленинского существования - кивающего трагиком, легкого, балагурного лиризма, незаметно переходящего в колоссальную, титаническую жесткость. Колоссальную, титаническую жесткость Ленин, Шумкин, видел в этом образе только доброго озабоченного; Ульянов в годы 70-е, видел вавилонско-шумкинское злетье, уже видел в Ленине фанатика, чуть смешного

в железной своей поступи, холодно в своей горечности, комедийного и страшного в постоянном движении вперед: толпы, массы друзей, соратников, близких, но вперед. Да, это был одновременно и Ленин, и некогда сыгранный Ульяновым Бриллеса, так браво кричал он, так разбойничьи свистел, так важно отдавал приказания. И взыскался целый фронт советских, урро, разпоряжений, указов, и снова трагическое шао ридом с комическим. И не только ли сделал актер таким своим пониманием ленинского характера для историографии наших времен, немалые многие другие, как восторг в том, как заставляли их насильно играть образ вождя, как стыдно им сегодня за свою художническую слабость. И в этом же ряду стоит еще одна, поистине великая роль Ульянова - маршал Жуков в фильмах о Великой Отечественной войне. Эта роль была сыграна в горьком слиянии с военным временем и в резком расхождении с пошлостью бытовых оценками людей. И слышалась тут тоже вавилонская традиция. Артист играл не только реальною судьбу маршала, но и всю послесловную судьбу народа, судьбу победителей. Жуков боролся с фашизмом и сам был захвачен неманской военной силой. Жуков потов был, как шекспировский Ринкар III, отдал полководца за коня, он получил этого белого озабоченного коня на послесловном параде, которым командовал. Но белый этот конь прямо пошел его к гражданской гибели - двум триумфаторам не было места в этой стране.

В короткой статье не рассказав обо всех ролях Ульянова - о пяти былинном Председателе, о зареванном грымоз караванщице, чистейшем Дмитрии Карамзове, о трагично-современном Викторе из спектакля "Варшавская мелодия", о невольничестве и потому либулане Сергее из спектакля "История куколки истории", о многих и многих других великих ролях театра и кино; ролях актера. Но главное сказать: Ульянов - центральная фигура нашего искусства, его юбилей - это особый уроч мастерами и гражданами и всем начинающим, и всем уже работающим. Первым - как узнавание нового счастья высокого творчества. Вторым - как возвращение к этому узнаванию, замыслу, словно осенним листьям мыслями о днях, ретингах, пиарах, раскрутках, шоу-бизнесе, драйвах, интригах, и еще о многом, что делает из художника ремесленника, из нормальных русских - смешных американцев, из уважае-

Инна ВИШНЕВСКАЯ  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

## Человек-антракт

"Титаник-92" Евгения Гришковца

По-хорошему это действие можно было бы и не заметить и уж тем более не трогать времени и сил на складывание газетных строк. Если бы не затесалось оно странным образом в достаточно серьезную и любознательную программу фестиваля NET. Хотя почему странном? Евгений Гришковец со своими неодинарными творениями - традиционный участник этого фестиваля, да и вообще фигура модная. Вплоть до превращения собственной значимости.

Впрочем, не стоит так серьезно. Любая крупная театральная акция, требующая включения мозгов и настройки эмоционального камертона, нуждается в легкой антракте. Правда, у NET он отчасти затесался. И ожидается погоня с "Позволом 4.48" не приключится, а "Штучку шутю" Николая Рощина отменили. Евгений Гришковец, разобравшись лирической мудрости и ощущая незадухающий интерес к собственной персоне, упрямый события и настроил публику на нужный лад. В присутствии ему манере "разговора по душам" в неформальном прологе объявил зрителям, что все предстоящее - не более чем художественная са-

модеальность. "Титаник-92" (дата рождения постановки) создавался как милый студенческий эксперимент, весьма, впрочем, качественным урочем по сравнению с десятками прочих выступлений капустников. Завершился и остался девять лет спустя, тем более что в качестве единственного "раскалыва" (а текст, естественно, принадлежит самому Гришковцу) выступил бывший студент, а ныне менеджер сети магазинов Волгограда Павел Колосников, с профессиональной сценой никак не связанный. Помогали же ему, воплощая в подручные безвольные "видения", Елена Гришкочева, Борис Репетур и сам автор.

Узнавание и упреждение было в меду очевидным, в меду банально и не слишком остро, потому что коротко. И не задало никому, разве что чуть-чуть развлекло. В вопросе, чем же хорош Гришковец, уже все давным-давно разобрались. Тем, что он есть. Своей наивной и удачной попыткой стать "человеком-театром", ворвавшись в этот самый театр извне. За его нейтральными текстами, когда он провозгласит их сам, всегда кроется нечто большее. Потому что синтез смы-

Ольга СМЕРНОВА  
Фото Михаила ГУТЕРМАНА



Сцена из спектакля

## Осенний марафон

Новые акции "Золотой Маски"

Национальная театральная премия и фестиваль "Золотая Маска" провел в с. Кирове фестиваль "Новая драма". Пройдящий в октябре 2002 года, этот шаг стал лауреатом премии в номинации "Мероприятия марафона Кирове - Культурная столица Поволжья".

Напомним, что фестиваль современной пьесы "Новая драма" был учрежден минулостью весной ассоциацией "Золотая Маска", МХАТом им. А.П.Чехова и проектом "Документальная драма". Первый смотр, включивший в себя российскую, международную и экспериментальную программы, состоялся в мае 2002 года. Спектакли проходили во МХАТ, предикции "Новая драма" все три свои сцене, а также на сцене новой и самой юной российской театральной площадке Москвы - "Экспериментальная сцена". Одно из приоритетных направлений "Новой драмы" - представление участников фестивалей в регионах России. Сразу после Москвы "Новая драма" отправилась в Нижний Новгород. Вторым городом стал Киров - "Культурная столица Поволжья" 2002 года. Здесь сыграли спектакли "Обломов", "Шопинг и Fucking", "Как я съел собаку", которые публика приняла с огромным энтузиазмом. Кроме того, "Новая драма" пригласила зрителей и театральные профессионалов на публичный семинар - представление проекта "Документальный театр". На этом семинаре, где зрителям предлагалось высказать свое мнение об увиденном и услышанном, был по-

казан документальный спектакль "Преступление страсти", вызвавший очень эмоциональную реакцию. По окончании марафона "Культурная столица Поволжья" в городе был проведен социологический опрос, призванный выяснить, какой проект наиболее запомнился кировчанам. По итогам опроса с огромным отрывком от всех мероприятий марафона вперед вышла "Новая драма". 1 ноября проходил в Кирове спектакль "Арт" театра "Московский антракт".

Таким образом, в этом сезоне "Золотая Маска" во второй раз привезла в город с населением менее полумиллиона человек. А это означает, что региональные ее проекты становятся просветительскими, начинают активно влиять на ситуацию не только в российских театральные центры, но и во многие уголки страны.

Соб. инф.

## Представители штучной профессии, соединяйтесь!

7 - 8 декабря в Москве пройдет Всероссийская режиссерская конференция

Ее проведение является для всех нас делом необычайной важности. Те многочисленные и многообразные проблемы, что волнуют режиссерское сообщество независимо от возраста, места жительства и работы, мы попытались объединить в четыре тематических блока.

Вчера, сегодня, завтра - век режиссерского театра? - так оформирована первая тема, речь в которой пойдет о российской театральной культуре рубежа веков, о творческом состоянии современной сцены, о репертуарной и других организационных формах театра.

Следующую тему мы обозначили, вероятно, с некоторой долей иронии, но ирония, на наш взгляд, необходима даже тогда, когда говорится о проблемах действительно болезненных. "Диктатор", "гипнотизер", "мушкетер" - режиссер в современном театре? - именно так звучит название того блока вопросов, который связан с повседневной жизнью театра. Каково взаимоотношение режиссера в качестве художественного руководителя - главный режиссер - опередитель режиссер - приглашенный режиссер - режиссер антрепризы? Как выстраиваются отношения режиссера с профессором, директором, спонсором? Как складываются отношения между режиссером - театром - городом - властью? Вездесущим часто они негативно влияют на жизнь театра. А чем является сегодня антреприза? Как она должна развиваться? Как ей выстраивать свои отношения с репертуарным театром, без которого

не существовать все равно не может, как бы ни отращивали от государственного театра создатели антрепризы? Какие могут и должны быть новые формы взаимоотношений театра и государства: открытые площадки, система грантов, спонсорство и меценатство?

"Мы все учились понемногу..." - это название третьего блока проблем, в котором пойдет речь о современном театральном образовании режиссера, о переломе спектакле, о поддержке молодых режиссеров, о системе стажировок и повышения квалификации.

И, наконец, последний блок, пожалуй, самый сложный, но и самый важный, заставляющий нас и Родионо Раскольников: "Театр дражиде или право иметь?" Правовые аспекты профессии режиссера нуждаются в особом внимании, в защите, понимании, взаимном уважении. И мы надеемся, что, кроме профессиональных юристов, на нашей конференции выступят Л.Дин и П.Фомичев, К.Бенас и В.Филин, Г.Яновская и Г.Дмитриева, А.Борисов (Рязань), Л.Шаталин (Новосибирск), Л.Трушкин, Р.Козак, В.Петров, Е.Землинский (Владивосток), А.Павлов (Минусинск) и многие другие режиссеры разных регионов.

Мы все достаточно хорошо помним по истории театр, какой была и чем завершился. Режиссерская конференция 1909 года. После нее режиссеры уже не собирались для профессиональных разговоров, а над тем, кто задумывался о под-

толка новой конференции, словно незримо витал дух опасности, невысказанного, но глубокого в душе озабоченного страха.

Сегодня, слава Богу, совсем иные времена. Но и сейчас есть над чем задуматься: во имя будущего театра, во имя тех, кто идет в профессию, не страшась горьких примеров, тягот ответственности, бремени забот, отнюдь не только профессиональных. Давно назрели и настоятельно требуют обсуждения, например, вопросы взаимоотношений режиссера и директора театра, режиссера и городских властей. Вот лишь несколько недавних примеров - резко обостряющийся конфликт руководителей Казанского театра из Новосибирска с городскими властями, в котором Союзу театральные деятели удалось оперативно прийти на помощь коллективу. Или титанический конфликт в Саратовской драме, который удалось благополучно разрешить нашим энергичным вмешательством в ситуацию, казавшуюся безвыходной. А теперь и из Карелии приходит к нам тревожащая весть о том, что Министерство культуры республиканским решением соединяет два театральные коллектива в один. И о подобных примерах по России, к сожалению, множество.

Если мы каким-то образом не укажем систему сложившейся и все более усиливающейся взаимоотношений, не выработаем конкретные позиции, не примем их режиссерским сообществом России, этих примеров будет становиться все

больше и больше, потому что все более властно диктует театрам свои условия современная реальность рыночных отношений. Мы не в состоянии их игнорировать, мы обязаны к ним так или иначе примириться, но не каждый по отдельности, а все вместе, потому что только так можно избежать порочных разочарований и потерь.

Множество юридических вопросов требует не просто разрешения, но едва ли не в первую очередь - разъяснения. Мы хотим озвучивать абсолютно безграмотных, когда речь идет о наших правах и обязанностях, о наших взаимоотношениях с властью разных уровней. Группа высококвалифицированных юристов работает над блоком тем проблем, с которыми наиболее часто сталкиваются режиссеры в своей профессиональной деятельности, хотелось бы, чтобы на один вопрос не остался без ответа на протяжении нашей двухдневной работы.

Но есть и вопросы образования, профессиональной подготовки режиссера. Как сделать так, чтобы молодые режиссеры могли отправляться в провинциальные спектакли? Как организовать стажировку у мастеров Москвы и Санкт-Петербурга для молодых провинциальных режиссеров? Как помочь вчерашний ученик развлекать себя, чтобы театры заинтересовались его именем, планами? Может быть, это именно наше дело, совместно с Министерством культуры представлять молодых режис-

серов российской провинции, обеспечивая их первые постановочные грантами?

Не менее необходимым представляется, наконец, наладить цивилизованные, человеческие отношения государственного театра и антрепризы. Что ждет нас? Постепенное возрождение такого дорогостоящего для каждого из нас театра-дома или атака нецивилизованной, зачастую откровенной самой полевые театры антрепризы? Или, может быть, есть надежда со временем как-то примирить враждующие стороны?

Об этом тоже пойдет речь на нашей конференции.

На протяжении прошлого сезона мы трижды собирали режиссеров разных понятий, чтобы в разгоре с ними выделить основной круг вопросов для обсуждения. Встретившись в Москве и в Санкт-Петербурге, выслушав мнения представителей всех возрастов, и сделав главный вывод: какими бы разными ни казались они нам, как бы ни отличался был их творческий и личностный опыт, этих людей волнует одно и то же. Они в единичном мере обозначили состояние театра в наступившем столетии.

125 лет жизни нашей организации доказали ее необходимость каждому связанному с ней человеку в отдельности и целом театру. И мне очень хотелось бы, чтобы наш союз был организацией, вступающей в ряды которой поначалу было бы чуждо и гордым, чтобы молодость стремилась к нам, наполняя и

Александр КАЛЯГИН,  
председатель СТД РФ

## ЗАНАВЕС

Онегин, Васильев, Гринуэй

Театр "Школа драматического искусства" продолжает осваивать новое театральное здание на Сретенке, потребовавшее немалой дополнительной строительно после сдачи "объекта" строителями к Театральной олимпиаде. Антоний Васильев на время прервал работу в театре, оставив без внимания ни одного уголка. Работе поначалу экономя, а потом зауваливая допотопного режиссера.

В начале декабря сыграет оперу спектакль Бориса Мильграма "Воскресение Лазаря" (пять глав из романа Ф.Достоевского "Преступление и наказание").

Уроки Антония Васильева в форме открытых репетиций пройдут в старом здании театра на Поварской - это А.С.Пушкин, П.И.Чайковский "Из путешествия Онегина", Уроки Мин-Вако, ставшие уже традиционными в "Школе драматического искусства", вновь будут представлены на Сретенке: открытая репетиция "Los Caribos" - Бости Юки на темы и перформанс "Прерванный связь". Вновь свою программу, открытую известную по Театральной олимпиаде, привезет Рабочий центр Ежи Гротовского и Томаса Ринкарда (Понтедера, Италия). Это - Астон и "Остался один вздох" (новая игровая структура, созданная в рамках проекта "Мост: развитие театраль-

ных искусств"). Если акция состоит из нескольких линий действия, про- работавших в здании на Сретенке, потребовавшее немалой дополнительной строительно после сдачи "объекта" строителями к Театральной олимпиаде. Антоний Васильев на время прервал работу в театре, оставив без внимания ни одного уголка. Работе поначалу экономя, а потом зауваливая допотопного режиссера.

Придет белгийский композитор-минималист, пианист и автор музыки к фильмам Питера Гринуэй Вим Мертенс. Концерт ввечера - "Подлинное звучание" - вливающийся в концерт театр, предлагаемого Антония Васильева.

В середине декабря пройдет слет "Театрального товарищества школы "Сретенка". Возникло оно в апреле 2002 года как объединение театров "Школа драматического искусства" и учеников А.Васильева. "Метод как практика" - так называется семинар "Сретенки", в рамках которого состоится лекция самого Васильева. В начале 2003 года со своим спектаклем-проектом, "затупленным в эволюцию" под названием "Феуст В.Редвизин", выйдет на сцену театра на Сретенке ученик А.Васильева Борис Южаков.

Светлана ИГОРЕВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Полет шамана в Рим

В конце ноября в Риме, в Национальном музее народных традиций и ремесел, откроется выставка "Полет шамана - символы и искусство сибирских народов" из собрания Петербургского русского этнографического музея.

Елена ТАРАСОВА

Детство в 900 тысяч долларов

На днях стал известен состав жюри ежегодной Международной литературной премии Астрид Линдгрен "За произведения для детей и юношества".

Светлана ИВАНОВА

Музыка из пещеры Калипсо

В конце ноября на Мальте откроется Фестиваль культурного наследия острова Iozo. В основном на нем будет представлено древнейшее культурное наследие острова.

Михаил ШЕВЦОВ

Клоун божий

Легендарный российский танцовщик первой половины XX века Василий Никонский - главный герой фильма "Клоун божий", который снимает немецкая телекомпания Восточное рундфун (ВФР).

Владимир АБРОСИМОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Кристофер ЛИ

заменил умершего Ричарда Харриса при съемках следующих фильмов о маленьком волшебнике Гарри Поттере.

Лиам НИСОН

на днях получил из рук королевы Великобритании главную национальную награду, благодаря которой актер стал офицером Британской империи.

Робин УИЛЬЯМС

внес свою лепту в войну с террором. Он, один из немногих представителей американского шоу-бизнеса, отправился в Афганистан, чтобы выступить перед американскими солдатами.

Марис ЯНСОНС

выдающийся российский дирижер, будет работать в Амстердаме с сентября 2004 года: недавно он подписал контракт с симфоническим оркестром "Амстердам концерт гебуу оркестр".

ПОЛ ВЕРХУВЕН:

Печать американизма Акунину не грозит

Режиссер Пол ВЕРХУВЕН, известный своей скандальной репутацией в Голливуде, явился за экранизацию романа Бориса Акунина "Азазел".



П.Верхувен

Вы собираетесь и на сей раз сделать жесткое действо с телом, давящимися в пушких кровах? Продолжить шокировать публику, но дав ей даже водоную? В это время как жизнь и без ваших кинематографических откровений - сплошной шок.

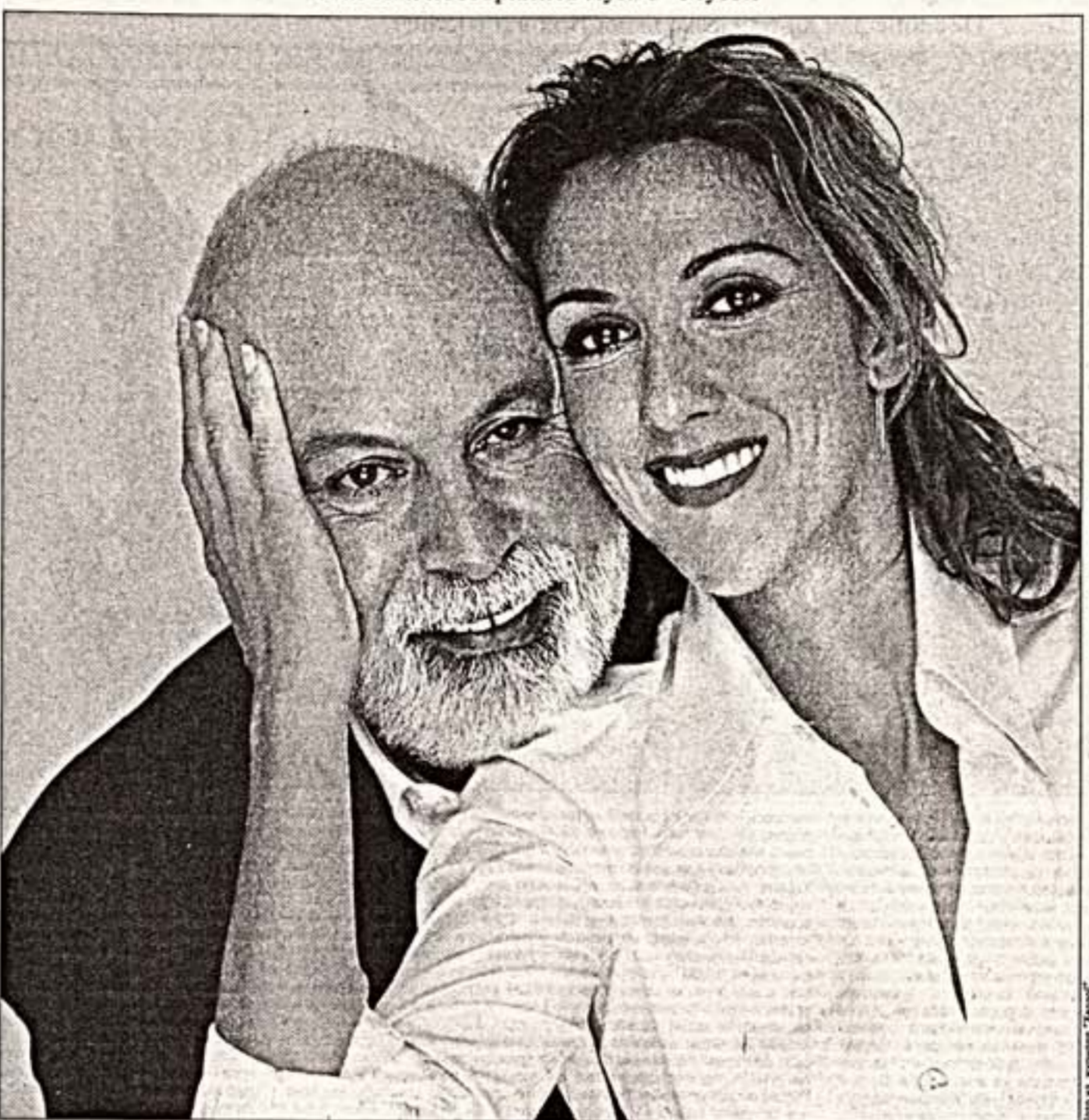
Не знаю, посмотрю. А что касается фильма про Гитлера - это все еще набоиры. Я даже приблизительно не знаю, каким должен выйти сценарий.

Тема войны для вас очень важна. Вы все время напоминаете нам о ней. Почему? В мире уже такое количество новых войн, что, может, хватит о них?

Марины они не были, ребенок воспринимает их отстранено. Авторизмента. Он видит кровь и говорит себе: вот кровь. Показывая недаром считает, что для ребенка драма мира - плохой сон.

Адам СМИТ Нью-Йорк

Парфюмерия от Дион, или Как поссорились муза с "Музой"



Дион и Р.Янжел

Каждую пятницу Селин Дион всегда считала женщиной тонкого вкуса. Все, на что обращает внимание пол-дины, тут же вызывает любовь миллионов ее поклонников.

Парфюмерия Дион - она сейчас разрабатывает ее совместно с Coty (создателем всемирно известных духов Jovan и Shalou) - появится на прилавках самых дорогих магазинов уже в будущем году.

Родом из джунглей Африканские страсти на европейской сцене

Современный балет Африки для европейцев пока что terra incognita. Хотя даже африкане уже разделили на две свои парней достояние: двадцать лет назад балетмейстер Салие Саму впервые представил Новому Свету национальный африканский балет.

Известно, что компания, управляющая делами Селин Дион, хотела купить права на использование "Музы" за 50 тысяч американских долларов. Но участники группы отказались.

Крестная мать для "Крестного отца"

Литераторы всех стран, соединитесь! ную миру и обильно: инжаман, розно! Разъясняет автор, способный написать продолжение "Крестного отца" - сменить героя. Владелец издательства недоволен: Надло слушать от издательства нежелания поступить отнюдь заповед на создание новой - множество символических черт на заданную тему.

Натэла МЕСКИ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

Уроки родной истории

Пособие для юношества, агностиков и вообще

Мы продолжаем публикацию цикла эссе известного писателя Вячеслава ПЬЕЦУХА



В. Пьецух

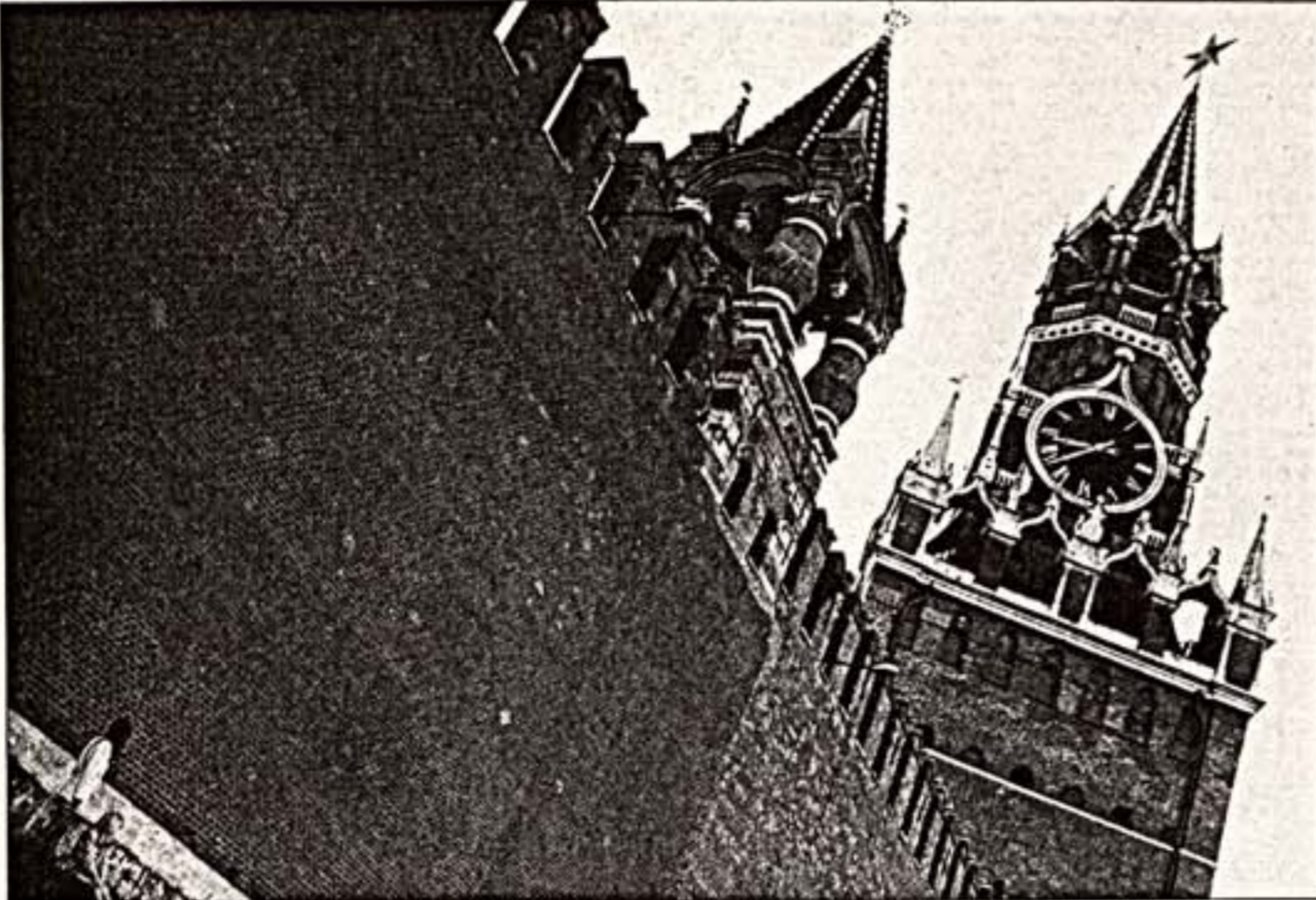
Политический терроризм развит в России задолго до исламских фундаменталистов...

да просто умереть с голода, если пальцем о палец не ударить...

Многое указывает на то, что именно в XIX столетии европейская культура преодолела пик своего развития...

На что ни взгляни, все в позапрошлом столетии было совершенно, но, сдается, человечество никогда не изобретет ничего прекраснее длинного, прямого, закрытого платья для женщин и французской пары для мужчин...

Посмотрим, как пойдет дальше, но пока культура развивается в направлении, обратном или перпендикулярном направлению прогресса...



нужно со своих мест, какой-то спом прокошил в организме всечеловечество, и дело культуры резко пошло на спад...

А то, может быть, дело в том, что дивящиеся культуры так же циклически, как смена времен года...

Поскольку мы умеем так воспевать наши поражения, что они выглядят чуть ли не как победы...

имения в Крыму, но уже Манделштам побирался, Платонов мел дрожа, и на русском Парнасе царствовал Брюсов...

Молодые люди идут в революцию по той же причине, что и в былые времена...

Оттого неудивительно, что борьба за реализацию идеалов в нас была возмущением идеалов в нас...

21 ноября - 100 лет со дня рождения певца Владимира БУНИЧКОВА (1902 - 1995).

22 ноября - 130 лет со дня рождения артиста оперетты Михаила РОСТОВЦЕВА (1872 - 1948).

23 ноября - 130 лет со дня рождения архитектора Николая НИКИТИНА (1872 - 1961).

24 ноября - 200 лет со дня рождения художника Григория ЧЕРНЕЦОВА (1802 - 1865).

25 ноября - 191 лет со дня рождения артиста Георгия СОРОКИНА (1916).

26 ноября - 135 лет со дня рождения архитектора Ивана ЖОЛТОВСКОГО (1867 - 1959).

27 ноября - 137 лет со дня рождения артиста кино Нонны МОРДУКОВА.

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 21 по 27 ноября. Овен. На этой неделе вас ожидает много подарков...

Хроноскоп

20 ноября - 75 лет назад - в 1927 году - в Воробьевых горах законена кинофабрика "Советское кино" имени 10-летия Октябрьской революции...



По горизонтали: 1. Русь. 3. Шванс. 5. Перев. 7. Авраам. 9. Мамонт. 11. Жук. 12. Провод. 13. Мамонт. 14. Гротеск. 16. Орех. 18. Африк. 20. Соната. 21. Навью. 22. Тылки. 24. Пыль. 26. Адам. 27. Бней. 28. Антракт. 29. Битва. 31. Врда. 33. Юрлов. 35. Мамака. 36. Непосл. 37. Тенор. 38. Росо. 39. Аркан.

28 ноября - 137 лет со дня рождения артиста кино Нонны МОРДУКОВА. 29 ноября - 137 лет со дня рождения артиста кино Нонны МОРДУКОВА.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Адрес редакции и издателя: 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73.

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл.