



Страсти вокруг музея Высоцкого. Страница 3.

- Ночевка" издает газету "На дне". 4.
Батюшка, отец, герой-любовник... 6.
CD или пластинки? 7.
Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Альберт Филозов мечтал об оперной карьере. Страница 12.

- Очевидное не интересует художника Шапката. 10.
Мечта Дмитрия Месхияна - стать миллионером от кино. 11.
Венецианская биеннале-97. 14 - 15.
Страсти на бетах. 16.

№ 30 (7090)

7 августа 1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

КЖЛЬТУРА
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

ТЕМА ДНЯ

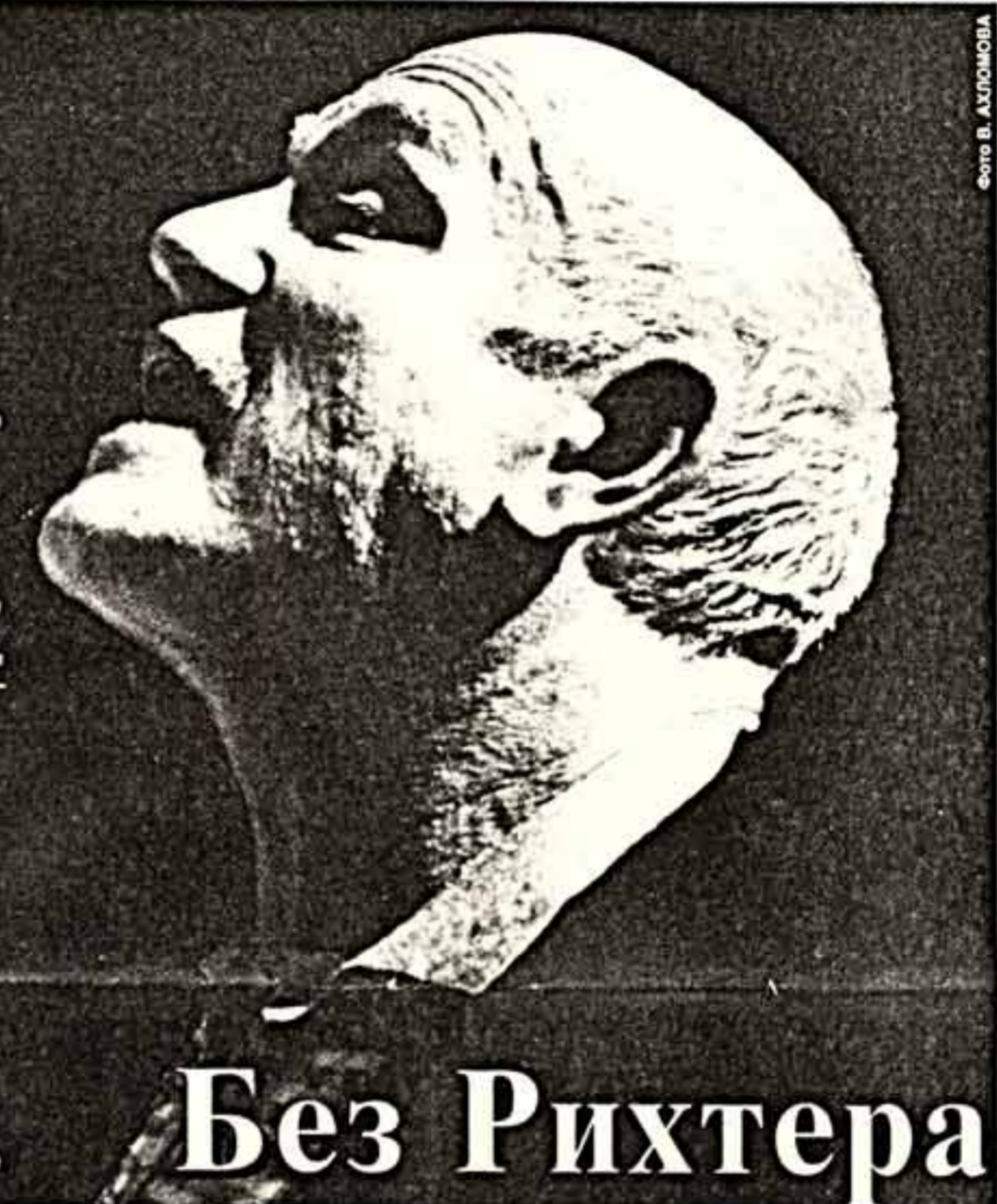
Перечитывая Сетон-Томпсона

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Что общего между российским скандалом вокруг "Связьинвеста" и белорусским - по поводу ареста тележурналистов? И там, и там, если разобраться, речь идет о главном политическом дефиците нынешнего времени - авторитете власти.

В Минске, отставной майор, стремительно и случайно ставший главой, кот и маленькой но державы, понимает свое дело примитивно и туго. Не важно, как управлять, главное - как освещать. Эта не мудрая истина проверена до него многими поколениями вождей и вождей. От многократного повторения слова "халва", как известно, во рту сладко не становится, но народ привыкает верить, что мудрая власть делает все, чтобы приблизить его к желанной и исконной "халве".

Явление в искусстве, искусство. Рихтер, вечно. Но человека, которого звали Святослав Теофилович Рихтер, который жил, нечаялся и рывался, и каждый день играл на роле, больше нет. Мы никогда не увидим, как он выходит на концертную эстраду. Не услышим живое звучание его инструмента. Не увидим, как он не смеет сказать о себе: мы современники Рихтера, только - мы были его современниками. Тем труднее смириться с утратой, тем сильнее печаль и тем более значительными мы кажемся сами себе в минуту прощания. Четвертого августа тело великого музыканта было предано земле на Новодевичьем кладбище.



ЮРИЙ БАШМЕТ:

Мы все у него в неоплаченном долгу

Знаю, что Святослав Рихтер сделал для истории нашего века, для нас, ныне живущих, и следующих поколений, мы перед ним в огромном, неоплаченном долгу. Нет слов, способных выразить горе. Разве что музыка могла бы - музыка, ради которой он жил и которой поклонялся. Рихтер всегда был, есть и будет малом для всех поколений музыкантов. Много секретов существует в его творчестве. Никто не знает, откуда бралась его титаническая работоспособность, как смог он еще в детстве, не получив школы, "наработать" феноменальную виртуозность. А его поразительная музыкальная память!

сейчас по отношению к Рихтеру. Они возникли и раньше, еще при жизни мастера, потому что последние годы и не так часто мог с ним общаться. Хотя мы даже сделали совместные записки - это самые ценные реликвии для меня. А так - в мысленно обращался к нему за помощью, за советом и, казалось мне, всегда их получал. Когда в день смерти мастера мы с моим ансамблем сыграли в Патриарших палатах Кремля программу, которую посетили его памяти, первой мыслью было "А как бы оценил ее Рихтер?". Судьбные так, что все рухнуло. Я в последнее время часто думаю: не дай Бог, будет война, что после него останется? Или - близится новый век, и с уходом старого перевернется целая эпоха. А фактически это сейчас и произошло: кончина Святослава Рихтера - не только потеря Художника века, это уход целой эпохи. Я встретился со Святославом Теофиловичем почти сразу после его возвращения в Москву. На даче, на Николойной горе. Меня порадовало, что он начал заниматься. Выглядел слабым, но бодрым, в на следующий день мы на машине объездили несколько храмов неподалеку от Николойной горы. Он во всем интересовался, много расспрашивал и много рассказывал. Радвался возвращению в Москву - ему очень понравилось, как его встретила Москва, что мы прощались с тем, чтобы встретиться в августе, и он даже дал согласие участвовать в моем фестивале. Живым я его больше не застал. Сразу, как узнал, помчался к Нине Львовне Доржик - его ангел-хранителю на протяжении всей жизни. Его самого увидел спокойным, красивым, как будто спящим. Может быть, так оно и есть: он успокоился и спит. Последнее слово его было - "устал".

Без Рихтера

Святослав Теофилович РИХТЕР

Российская культура понесла невосполнимую утрату - скончался Святослав Теофилович Рихтер. Великий русский артист, гениальный музыкант, человек удивительной судьбы, художник могучего светлого дара, Святослав Рихтер прожил творчески счастливые 82 года. Более полвека его имя звучало в мировом культурном пространстве как музыка истины, как высокая правда о вечной жизни человеческого духа, как символ художественного совершенства.

Святослав Рихтер качественно обогатил свое искусство, а его образ близким и дорогим для миллионов людей. Мы гордимся со Святославом Теофиловичем Рихтером. Мир оставил с его музыкой. В.С.Черномырдин, Е.С.Строев, Г.Н.Селезнев, В.Б.Юмашев, Ю.М.Луцкий, Б.Е.Немцов, А.Б.Чубайс, О.И.Сисуйев, Е.Ю.Сидоров, И.А.Антонова, И.К.Архипова, В.Д.Ашкенази, Ю.А.Башмет, В.В.Васильев, Э.К.Вирсаладзе, А.А.Вознесенский, В.А.Гергиев, Н.Г.Гутман, З.А.Долуханов, О.Н.Ефремов, Н.Д.Журавлева, А.А.Золотов, Ю.А.Казакин, В.В.Крайнев, О.В.Левашинская, Н.Л.Луганский, М.Г.Нейгауз, Н.А.Петров, С.С.Пилевская, Г.А.Писаренко, Б.А.Покровский, Ю.П.Прибылин, Г.Н.Роздественский, М.Л.Ростропович, Е.Ф.Светланов, Г.В.Смирнов, Ю.Х.Темirkanов, В.В.Третьяков, Г.С.Уланов, К.А.Щербак, И.А.Шостакович.



ДЕНЬГИ, КОТОРЫХ НЕТ

Дело о 50 миллионах

Вывешен Ленченка закрыл общедоступный зал. Закрывается читальный зал библиотеки. Закрыт доступ к основным его контентам - студенческой молодежи и в ряде экземпляров. Не могут попасть сюда абитуриенты, люди инородные, для которых библиотека сбиблотека - галерея за семью замками. Отказался трансферный подыемник общедоступного читального зала, и угнала в нем жизнь. Приходит один-два человека, которых можно удовлетворить подсобным фондом. Остальным здесь делать нечего. А у читателей друзей залов тоже проблемы.

Вопреки всем правилам и традициям библиотека сократила время обслуживания читателей, ограничила выдачу книг по требованию до пяти в день. На ремонт библиотеки общедоступного читального зала необходимо 50 миллионов рублей. У библиотеки их нет. Читатели уже решили скончаться. Дело за нашим, или классовым образом добровольных пожертвователей. Неизвестно только, сколько для этого потребуется времени - студентам миллионы не расплачивают.

ИРИНА АНТОНОВА:

Я иногда робела перед ним

Я часто ходила на его концерты в консерваторию. Много слушала его в разных клубах. Он любил играть в клубах, музыкальных школах, музеях. Думаю, ему מאוד было интересно встречаться с разной публикой. На мой взгляд, мы недооценили его просветительский дар. Не знаю, какое значение это явление, однако совершенно очевидно, что он обладал поразительным умением привлекать внимание к исполняемой музыке - не к себе, а именно к музыке. И воздействие этого маневра испытывали не только профессионалы, но и самые неинтересные слушатели. - При этом круг его интересов совсем не ограничивался одной только музыкой... - Было сложно. Святослав Теофилович очень любил литературу. Любил кино. Как-то прислал мне открытку, в которой сообщил, что за месяц посетил - что то такое - 32-55 фильмов. А однажды попросил меня помочь организовать просмотр "Бетховиана" - он обожал этот фильм и очень хотел показать своему другу, приехавшему из-за границы. - А его увлечение изобразительным искусством, благодаря которому родился ваш общероссийский фестиваль - знаменитый "Декабрьские вечера", выставки у него дома... - Да и он выставлял картины своих друзей. Например, Дмитрия Крайновского, которого очень любил. И очень ценит - за его знания и избранную жизненную позицию, следовавшую с его собственной. Обложка отличала необыкновенную внутреннюю свободу.

Жила участвовать Мстиславу Ростроповичу. - Он был хорошим другом? - Да. Я иногда робела перед ним. Но он сам помогал мне преодолеть эту робость. Он был очень проницательным, прекрасно чувствовал настроение людей. Когда помогал разговаривать с кем-то, кто стеснялся, был очень редуцирующим. В доме у него всем всегда было тепло. Очень любил устраивать вечера - не только выставки и драматические концерты. Устраивал настоящие балы. - Прощание с Рихтером проходило в вашем музее. Так помпала его семья? - Да, его близкие. Его безраздельно преданная ему супруга Нина Львовна Доржик. Наш музей действительно в какой-то степени был его домом. Кроме того, я считаю, что портал Фрейбургского собора, скульптуры Микеланджело, Донателло - это достояние Рихтера "образованные", соответствующие мощи его гени. - Там, в итальянском дворике, еще был установлен роуль с открытой клавиатурой, и на клавишах лежала белая роза. На этом роле играл Рихтер? - Этот роуль, специально изготовленный для него фирмой "Ямаха", не смог поднять к нему на 16-й этаж, и Святослав Теофилович решил подарить его музею. Он играл на нем, и ему очень нравилось звучание этого инструмента. Белую розу мы положили потому, что Святослав Теофилович любил розы, и именно белая. Я часто дарил ему их после концертов. Теперь наш музей подарил ему не будет белых роз, а венки, сделанные из них. Но во время прощания звучала его великая музыка, Рахманинов, Скрябин, его бесстрашный Дебюсси. Его голос. Он улетел, не сказав слова, и проносил утешение. Беседу велла Наталья ШАДРИНА

РАДИО

Чистка в эфире

В последние дни своего отсутствия Борис Ельцин вынул из кармана прощание руководства Федеральной службы телевидения и радиовещания (ФСТР) и решил на реорганизацию радионного хозяйства. В соответствии с подписанным Президентом России Указом "О совершенствовании структуры государственного радиовещания в Российской Федерации" ликвидируется радиостанция Р-1, ее место на первой радиопрограмме отныне будет занимать "Радио России", имеющая самый высокий рейтинг - 23,7 процента слушательской аудитории. Вторую программу займут слушатели входящая "Юность" и "Маяк". На третий будут вещать местные государственные компании. В Москве - радио "Орфей". Увеличится количество часов вещания: первая кнопка будет работать 22 часа в сутки, вторая - круглосуточно. Итак, эфир собирается искор-

не почистить. Что принесет реформа прощания вещания, о которой в ФСТР говорили еще весной? Напомню, что тогда государственные радиоканалы находились на грани закрытия, а их сотрудники прозябали в заботах. К первому апреля совокупный долг радиовещателей перед зрителями достиг 742,6 миллиарда рублей, но бюджета на поддержку вещания было выделено лишь 5 процентов от запланированных средств. Предполагается, что экономия составит более 200 миллиардов рублей. Мы попытались связаться с руководителями госрадиовещания - президентской указ никто комментировать не пожелал. Однако на "Юности" нам удалось высунуть, что вслед за указом должно выйти постановление правительства, в котором четко прописано, кто и как будет проводить реорганизацию. Пока же все радиостанции работают в обычном режиме. Игорь НАЙДЕНОВ



Одна неделя

Юбилей теперь празднуют надлежные, из одной цифры — время такое, непредказуемое.

Первый фестиваль в Выборге состоялся в 93-м, в декабре, и назывался рождественским. Не подумай только о том, что Рождество для западных людей — вещь святая, и они предположительно проводят его дома. Поэтому из ожидаемых северных соседей мало кто приехал, хотя и назывался тогда фестиваль «Оно в Европу».

Из первого фестиваля сделали немало уроков — один из главных, что фестиваль этот, хоть и международный, как ныне принято, но прежде всего — внутренний, российский, и российский, то есть в рамках нашего выбора, должны преобладать на нем организационная структура и организационные задачи. В нем вошли составными частями Гильдия режиссеров Москвы, киноклассик, агентство «Гараж», Росоюз.

С тех пор прошло четыре года. Фестиваль окреп, вошел в число традиционных российских. Сейчас в нем активное участие принимает еще и компания НТВ. Сюда приехавшие кинематографисты всех профессий, в том числе режиссеры, сценаристы и продюсеры, и на диспуты и дискуссии пытаются выносить судьбу отечественного кино. А в то время зрители в старом, еще финском кинотеатре «Выборг» смотрят новейшие кино — и при этом совершенно бесплатно.

Утак, в этом году состоится V юбилейный Выборгский. Сам этот город как будто создан для фестивалей — живая джунгли. Поэтому с охотой сюда едут такие известные деятели, как Станислав Ростоцкий, Григорий Бакланов, Владислав Арсеньев (НТВ), Татьяна Лиознова и другие — все это члены жюри. А фильмы будут показаны, начиная с «Дорожная история», а самые свежие, намечаются ретроспективы, в частности из Госфильмфонда, без которого сегодня не обходится уже ни один фестиваль. Приедет также группа студенческих кинематографистов, среди них — К. Фарго, продюсер последних фильмов Бергмана.

СУББОТА, 2

Из оппонентов в союзники?

Вице-премьеров стало на одного больше

Депутат Государственной думы и бывший заместитель председателя Совета Федерации Рамазан Абдулатипов назначен на должность заместителя председателя Правительства России. В кабинете министров он будет курировать национальные вопросы, а также заниматься проблемами развития федерализма и местного самоуправления.

У многих комментаторов этот кадровый шаг Бориса Ельцина вызвал противоречивые чувства. С одной стороны, Абдулатипов действительно преуспевающий специалист в области межэтнических отношений. В 1978 году он защитил кандидатскую диссертацию на тему «Личность в системе национальных отношений развитого социализма». Затем, уже работая в ЦК КПСС, он опять же курировал вопросы национальных отношений. С другой стороны, отношения Бориса Ельцина и Рамазана Абдулатипова не всегда были безоблачными. Одно время они являлись политическими оппонентами. Еще на первом съезде народных депутатов РСФСР новый вице-премьер выступил против будущего Президента России. Во время октябрьского митинга 1993 года Абдулатипов, будучи членом хасбратского Верховного совета, являлся не покладать «белый дом» и предостерегал от «ельцинского переворота». Но поддержал он и решение главы государства навести конституционный порядок в Чечне. Однако теперь, обладая полномочиями вице-преьера, Абдулатипов сможет реально участвовать в решении сложных межэтнических проблем и, видимо, станет верным союзником Бориса Ельцина. Ранее курировавший в правительстве эти вопросы вице-премьер Валерий Сорок, после назначения Абдулатипова, сохраняет свой статус, но не будет заниматься только проблемами Содружества независимых государств.

ПЯТНИЦА, 1

Прогам военную торговлю

И ведь купят!

В Москве прошел брифинг, в котором обсуждался вопрос, связанный с выполнением Указа Президента РФ «Об изменении порядка реализации высококачественного военного имущества, акционировании и приватизации предприятий военной торговли». До первого сентября должно завершиться инвентаризация приватизируемых объектов, и в конце этого года должна начаться их реализация. По предварительным оценкам, желающих заполучить кусочки бывшей собственности великой военной державы будет очень много. Заинтересованные структуры проводят «зонд» рынка с целью выявить наиболее перспективные направления, в которых имущество будет реализовано. Активно работают Минобороны и ФСБ, стараясь отвлечь внимание криминальных группировок. Уже сейчас можно говорить о повышенном интересе предпринимателей к приобретению товаропроводящей сети, охватывающей всю страну. Это огромный организм, включающий в себя магазины, хранилища, автозаправки. Причем он работает абсолютно автономно. Как было заявлено журналистам, «дешевый распродажа не будет». Чтобы получить максимальные прибыли, планируется «разводить» во время продажи наиболее дорогостоящих и привлекательных для покупателей объектов. Деньги, полученные в процессе реализации, будут перечисляться на счет того ведомства, которое высоборит средства. Личная доля вырубленных средств будет потрачена на нужды работников предприятий, военнослужащих и их семей. Но уполномоченные не будут. Те, кто заключит, смогут остаться на своих местах, чтобы заниматься своим делом в новых условиях. Инфраструктура же ускоренно военных городов — детские сады, школы, поликлиники — выносятся в муниципалитеты — выносятся в муниципалитеты в список неприкосновенных и приватизации подлежат ни под каким видом не могут.

Парламент отлучили от Соснового бора

Спикер превышает полномочия

Волна разоблачений докатилась и до стен нижней палаты Федерального собрания. Подтвердить слухи о неблаговидных деяниях руководителя и депутатов Госдумы взялся председатель парламентской комиссии по коррупции Владимир Семого. Правда, журналисты так и не дожидались подтверждения его слова конкретными цифрами. Мы живем в обществе, все слои которого охвачены коррупцией, заявил после того, как возглавив комиссию по коррупции, обратился к спикеру нижней палаты депутат Владимир Семого. При этом он заявил абсолютно автономно. Как было заявлено журналистам, «дешевый распродажа не будет». Чтобы получить максимальные прибыли, планируется «разводить» во время продажи наиболее дорогостоящих и привлекательных для покупателей объектов. Деньги, полученные в процессе реализации, будут перечисляться на счет того ведомства, которое высоборит средства. Личная доля вырубленных средств будет потрачена на нужды работников предприятий, военнослужащих и их семей. Но уполномоченные не будут. Те, кто заключит, смогут остаться на своих местах, чтобы заниматься своим делом в новых условиях. Инфраструктура же ускоренно военных городов — детские сады, школы, поликлиники — выносятся в муниципалитеты — выносятся в муниципалитеты в список неприкосновенных и приватизации подлежат ни под каким видом не могут.

Кредиты коммерческих банков, нижняя палата не отказывается от них, мотивируя это отсутствием необходимых средств. Банки же с удовольствием дают Госдуме беспроцентный кредит, возвращая народные избранные в заложники: возмощно ли отказать коммерческому банку, «выручившему» Госдуму, в его просьбе поддержать какой-либо закон и какую-либо политическую акцию? Постоянно заявляя о нехватке денег, в частности на зарплату помощникам, в то же время председатель Госдумы транжирит бюджетные деньги, считает В.Семого. Взять хотя бы последние поездки спикера спейсриями, которые стоят десятки миллионов рублей. Или содержание летней резиденции Госдумы в Сосновом бору. Ни дня не отдыхали 99,9 процента депутатов — она, по сути, обслуживается лишь Г.Селезневым. В.Семого подчеркнул, что на озанной сессии Госдумы собирается ставить вопрос о превышении служебных полномочий председателем нижней палаты, что, возможно, приведет к отставке спикера. Правда, при этом, что к тому времени соратники по компартии не лишат самого Семого депутатского мандата.

На страже достоинства республики

У «МОСТА» все под контролем

Заместитель генерального директора по связям с общественностью компании «Медиа-МОСТ» Вячеслав Костиков обнародовал точку зрения холдинга на происходящие с ОАО «Связьинвест». По его словам, Владимир Гуисинский не собрался участвовать и не участвовал в покупке пакета акций «Связьинвеста», но считает своим долгом следить за событиями, так как телекоммуникационная компания является национальным достоянием и нельзя допустить, чтобы ее монополизировали отдельные лица, такие, как группа «Оноксим». Их намерения г-н Костиков назвал «желанными наживными». Возражения российских финансистов вызывают и инвестиции Джорджа Сороса (он вложил в «Связьинвест» 980 млн. долларов), так как это означает, что соавладельцем русской компании станет иностранный гражданин. С другой стороны, владельцы «МОС-

Та» обеспокоены тем, что приобретенный 20-процентный пакет акций может быть раздроблен и перепродан малым инвесторам, которые будут не в состоянии заниматься технологическим обновлением «Связьинвеста».

Г-н Костиков заявил журналистам заявление Владимира Гуисинского. Генеральный директор «МОСТА», защищая свою честь и достоинство, подает в суд на гендиректора «Оноксим банка» г-на Потанина, неоднократно обвинявшего его в участии в сговорах и закулисной борьбе. Гуисинский заявил, что никогда не делал Потанину предложений, которые могли бы нанести государству ущерб. Речь, прежде всего, идет об организации конкурса по продаже акций «Связьинвеста». Руководители группы «Медиа-МОСТ» доверяли тем, что премьер-министр Виктор Черномырдин распорядился тщательно изучить сложившуюся ситуацию.

Без «Культуры» — никакой истории

На ВВЦ открылась новая выставка

В павильоне Всероссийского выставочного центра (ВВЦ) «Культура» начала свою работу выставка-праздник «Вся Москва». Она является центральной в цикле выставок «Московская палитра», приуроченных к 850-летию г. Москвы. До 1990 года павильон находился в ведении Министерства культуры. Оно планировало все выставки, разрабатывало их концепцию, договаривалось с участниками и доставляло их работы. Теперь работники павильона вынуждены заниматься этим самостоятельно. Их усилиями за недолгое время было собрано огромное количество произведений искусства самых разных направлений: работы живописцев, предметы бытового обихода, наряды, ювелирные украшения. Все демонстрируемые предметы так или иначе отражают историю города, ее традиции, художественную культуру современной Москвы.

Документы и экспонаты предоставлены Российской государственной библиотекой, Центром археологических исследований, собранием московских коллекционеров, фондами крупнейших московских театров. Это открытки, архитектурные фрагменты московских храмов XVIII века, костюмы к спектаклям, программы гастролей, фотографии сцен из спектаклей, куклы — персонажи спектаклей Театра кукол им. Образцова. Выставка открывает экспозиция работ детского эстетического института «Оно», где ребята от 3 до 16 лет обучаются живописи, музыке и прикладным искусствам.

Одним из самых оригинальных на выставке является раздел экспонатов из фондов музея телепередачи «Поле чудес», включающий кроссворды претендентов на игру и подарки участникам передачи музею «Поле чудес». Все участники выставки имеют возможность в активной форме рассказать посетителям о своей деятельности и познакомиться с названием выставки и добавить определение «праздник». К примеру, Кино-студия детских и юношеских фильмов планирует провести парад-демонстрацию костюмов героев из любимых фильмов. Выставка работает до 14 сентября ежедневно с 10 до 18 часов.

Одним из самых оригинальных на выставке является раздел экспонатов из фондов музея телепередачи «Поле чудес», включающий кроссворды претендентов на игру и подарки участникам передачи музею «Поле чудес». Все участники выставки имеют возможность в активной форме рассказать посетителям о своей деятельности и познакомиться с названием выставки и добавить определение «праздник». К примеру, Кино-студия детских и юношеских фильмов планирует провести парад-демонстрацию костюмов героев из любимых фильмов. Выставка работает до 14 сентября ежедневно с 10 до 18 часов.

Фото В. ГРАЧЕВ

Одним из самых оригинальных на выставке является раздел экспонатов из фондов музея телепередачи «Поле чудес», включающий кроссворды претендентов на игру и подарки участникам передачи музею «Поле чудес». Все участники выставки имеют возможность в активной форме рассказать посетителям о своей деятельности и познакомиться с названием выставки и добавить определение «праздник». К примеру, Кино-студия детских и юношеских фильмов планирует провести парад-демонстрацию костюмов героев из любимых фильмов. Выставка работает до 14 сентября ежедневно с 10 до 18 часов.

Одним из самых оригинальных на выставке является раздел экспонатов из фондов музея телепередачи «Поле чудес», включающий кроссворды претендентов на игру и подарки участникам передачи музею «Поле чудес». Все участники выставки имеют возможность в активной форме рассказать посетителям о своей деятельности и познакомиться с названием выставки и добавить определение «праздник». К примеру, Кино-студия детских и юношеских фильмов планирует провести парад-демонстрацию костюмов героев из любимых фильмов. Выставка работает до 14 сентября ежедневно с 10 до 18 часов.

Фото В. ГРАЧЕВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 3

Вагончик тронется, вокзал останется

Девятый по счету



В этот день москвичи получили прекрасный подарок — обновленный, реставрированный Казанский вокзал. В церемонии его торжественного открытия принял участие Виктор Черномырдин. На примере Казанского вокзала, отметил глава Правительства России, мы видим, как современные строители могут дорожить традициями архитектуры, живописи прошлых столетий. Казанский вокзал — ворота Москвы. И с вводом его в строй завершается целый комплекс реконструкции всех девяти столичных вокзалов, которые в сутки принимают

около 400 тыс. пассажиров. Строительство современного здания Казанского вокзала по проекту архитектора Алексея Щусева началось в 1913 и завершилось в 1940 году. Облик здания содержит характерные черты архитектуры России XVII и XVIII веков. На башню, очень похожей на знаменитую башню Сююмбеки в Казани, — часы со знаками Зодиака. Венчает ее шпиль с древним гербом Казани. В оформлении фасада и внутренних помещений участвовал художник Борис Кустодиев.

«Кукушкина» песня

Праздник в музее паровоза

В первое воскресенье августа случился праздник — День железнодорожника. Каждый пассажир и машинист отмечают его на свой лад, но нигде не проходит он столь задумчиво, как в окрестностях Плещеева озера. Тут, в поселке Талицы, расположен единственный в России музей узкоколейки, державшийся на мастерстве и энтузиазме нескольких умельцев. Работники музея собирают старую железнодорожную технику буквально по «возду» ветку. Посетители музея удивлены не только осмотреть старинные паровозы и дрезины, но и прокатиться по узкоко-

лейке в вагончике 1898 года(!). Состоялся многолюдный праздничный митинг — концерт, на котором были зачитаны отрывки из наиболее железнодорожных классиков — Толстого и Блока. В соседнем поселке Кукушкино прошла выставка детского творчества. Подальше на территории бывшего пионерского лагеря гитарным пересозвучивал конкурс авторской песни. Вечером праздничные расшались по домам. В пахучих дымах костров сумрака собирают старую железнодорожную технику буквально по «возду» ветку. Посетители музея удивлены не только осмотреть старинные паровозы и дрезины, но и прокатиться по узкоко-



Фото В. ПЛУГОВИЦКОГО

Информационная служба «Культурсы»: Гортензия Владимировна Иванова, Саиджасия Киямур, Николай Куликов, Анна Мертвошарова, Игорь Найденов, Александр Садчиков, Наталья Селиванова, Елена Ходырева и ИТАР — ТАСС.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ

Через тернии — в вузы



Для большинства людей лето — пора отдыха и развлечения. Совсем по-другому обстоят дела у бывших однадцатиклассников — нынешних абитуриентов. Несмотря на все «запястья» нововведения (зимнее тестирование, пробные экзамены и масса льгот для медальстов и отличников), летний вступительный экзамен по-прежнему остается основным «пропуском» в институт. А поскольку интерес к высшему образованию в нашей стране снова вырос (соответственно, увеличился и конкурс в вузы), ребятам приходится нелегко. Порой удивительно, откуда у этих мальчиков и девочек (отличников) от своих сверстников всего лишь блестящими глазами и изможденными лицами) силы, чтобы в течение четырех часов писать сочинение, а потом еще столько же времени до-



зывать приемной комиссии, что в нем нет ошибок. Конечно, не всех возмущают в институт «с первого раза». Некоторым придется повторно штурмовать бастионы высшего образования. И все-таки отрядно видеть, что для молодых людей работа в коммерческом ларьке перестала быть показателем престижа и благополучия. И на первое место опять выходит профессия. Журна-



листа, врача, учителя, юриста... Отрядно и то, что обнародован Указ Президента, согласно которому лучше представители российской молодежи поедут учиться за границу. Кто из потенциальных студентов достоин, покажут опять-таки экзамены. А пока... ребята штудируют монографии и учат формулы, пишут контрольные и отвечают на вопросы экзаменаторов. Ни пуха им, ни пера!



листья, врача, учителя, юриста... Отрядно и то, что обнародован Указ Президента, согласно которому лучше представители российской молодежи поедут учиться за границу. Кто из потенциальных студентов достоин, покажут опять-таки экзамены. А пока... ребята штудируют монографии и учат формулы, пишут контрольные и отвечают на вопросы экзаменаторов. Ни пуха им, ни пера!

ПОНЕДЕЛЬНИК, 4

Новые технологии малого бизнеса

Инновации получили место под солнцем

В Москве состоялось открытие инновационного технологического центра (ИТЦ) «Новые технологии». Это один из прорывных программой создания ИТЦ опорных точек роста национальной инфраструктуры России (из них одна — в Москве и Санкт-Петербурге, по одному — в Новосибирске, Екатеринбурге и Казани и в других регионах). ИТЦ «Новые технологии» размещен в здании, предоставленном Государственным научным центром Всероссийского электроэнергетического института. На площади около 3000 кв. метров после конкурсного отбора «получили пропуск» малые предприятия различного профиля наукоемких технологий. Каждая третья такая фирма численностью в среднем 15–20 человек с почти полным отсутствием оборотных средств полагается своей товарооборот и предоставляет дополнительно 150

ВТОРНИК, 5

Мой Интерпол меня бережет

Международные преступники могут спать спокойно

В МВД России прошел брифинг «О профилактике преступлений международного характера, затрагивающих вопросы экономической безопасности России, интересов населения и деловых кругов страны». В последние время возрос интерес международных мошенников к России. Об этом говорят результаты работы по преступлениям в сфере экономики. Сегодня это самое приоритетное направление в деятельности Национального центрального бюро (НЦБ) в России. В 1996 году число запросов и сообщений по «экономической теме» из зарубежных стран возросло на 80,8 процента. Но, помимо оперативной работы, НЦБ занимается и профилактикой преступлений. В частности, было подготовлено и направлено в правоохранительные ведомства субъектов Российской Федерации информационное письмо по разоблачению так называемых «нигерийских писем». На корню оказались пресечены и мошеннические акции в нескольких регионах РФ со стороны лжефонда «Валесакс 2000». В свое время Национальным центральным бюро Интерпола России не были подписаны и установлены необходимые теперь соглашения и связи с иностранными коллегами. А сейчас уже создан международный банк информации, куда внесли сведения о более чем семистах российских преступниках. Там же хранятся данные об иностранных преступниках, потенциально угрожающих безопасности отечественной экономики. Въезд в страну для них запрещен. За нынешнюю полгоду усилили НЦБ за границей было обнаружено 61 лицо, принесшее ущерб России (12 из них уже передано). Зарубожным коллегам было передано 38 человек, находящихся в розыске. В отличие от 1996 года, когда служители в порядке «обнахенки» по 14 человек.

СРЕДА, 6

На сцене МХАТа — гости

Выступают мастера искусств Хакассии

Из далекого Абакана прямо на знаменитую мхатовскую сцену в Камергерском переулке прибыли гости. В честь 290-летия вхождения в состав Российской империи в 1754 году Москвы Республика Хакассия гала-концертом открывает здесь дни культуры. Древняя земля покажет свое традиционное народное и современное декоративно-прикладное искусство на художественной выставке в Народной галерее в Поталовском переулке, а в выставочном зале на Тверской, 25 можно познакомиться с картинами живописцев. Еще одна экспозиция известного мастера А. Улугашева открылась в залах Министерства по делам национальностей и федеративным отношениям. Мастера искусств Хакассии выступают не только в столице. Вместе с популярными коллективами «Улгер», «Зоны», «Жарки», «Тарина», «Час Хорят» они дадут концерты в городах Подмосковья. Дни культуры Хакассии в Москве завершатся массовым праздником «Тун Пайрам», включившим в себя выступления творческих коллективов, соревнования, народные игры. Это большое гуляние состоится вечером в пятницу в Центральном парке культуры имени Горького.

АНОНС

Кабалье сплет в честь Саратовова

11 сентября в Саратов выступит Монсеррат Кабалье. Концерт посвящен 200-летию Саратовской губернии и проводится под патронажем губернатора. Уже сейчас в кассах Театра оперы и балета практически не осталось билетов. Любопытно, что в первую очередь были распроданы самые дорогие — стоимостью свыше миллиона рублей.

Анатолий Андреевич ШАЛАЕВ

Скоростно окончил известный музыкант и драматург, заслуженный артист России, участник Великой Отечественной войны, кавалер многих наград Анатолий Андреевич Шалаев. Старшее поколение прекрасно помнит викторного мальчишку из кинофильма «Волга-Волга», лихо играющего на пляже популярную песню «Дни» композитора. Это был маленький Толя Шалаев.

Многие годы он выступал со мной на концертных площадках России и за рубежом. 37 лет дуэт баянистов Шалаев — Крылов был лучшим на отечественной сцене и за границей не было равных. Шалаев был автором ряда произведений для баяна, и нет в стране баяниста, который не играл бы его произведения.

Трудно оценить все, что он сделал для пропаганды национальной культуры.

Память о замечательном человеке и музыканте останется навсегда в наших сердцах.
Людмила ЗЫКИНА

Михаил Самуилович АРНОПОЛЬСКИЙ

Ушел из жизни Михаил Самуилович Арнопольский, более десяти лет возглавлявший коллектив Пермского академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского. Совсем недавно мы чествовали заслуженного работника культуры Российской Федерации Михаила Самуиловича Арнопольского в связи с его 50-летием, и творческим вечером, посвященным юбилею, наглядно показал, какой он был неоднородной личностью. Уникальность его была во всем — в особом жизнелюбии и оптимизме, в неистощимой энергичности и удивительной преданности делу.

Многие театры сегодня в сложных социальных и экономических условиях едва выживают, а Пермский театр жил полнокровно творческой жизнью. Ежегодно были яркие премьеры и triumфальные гастроли балетной труппы за рубежом, частые выступления всего коллектива в столице, событиями становились международные конкурсы и музыкальные фестивали на пермской сцене.

Сознание, что в театре работают «фанатики», он любил и ценил каждого, что стало стимулом творческому делу, стремился взять на себя большую часть повседневных забот, облегчить жизнь, устроить быт, построить дом. Помочь и в большом, и в малом.

Это был человек, у которого слово не расходилось с делом. Коллектив чувствовал себя защищенным и был уверен в том, что директор, что бы ни случилось, всегда найдет выход. Обаяние личности Михаила Самуиловича было поистине удивительно. Все, что его знало, кто работал с ним, глубоко скорбит о его безвременной кончине. Коллектив Пермского государственного академического театра оперы и балета имени П. И. Чайковского.

В ПОЛИТИКЕ

Не отдыхай, или проиграешь

Александр САДЧИКОВ

В этой неделе Президент Борис Ельцин возвращается из отпуска. Депутаты Госдумы продолжают оставаться на канулах. Тем не менее, итоги завершающегося отпуска...



циативы Петра I — 40 тысяч молодых специалистов высшего и среднего звена управленцев пойдут в скором времени на Запад...

образ главы государства на короткий срок, сколько сохранить его на более длительный перспективу. Видимо, начинающийся в сентябре — октябре политический сезон будет жарким.

КОММЕНТАРИЙ

Геннадий СЕЛЕЗНЕВ, председатель Госдумы: Все разговоры о том, что Президент работает, а Госдума отдыхает, просто инсценируются.

ли случится роуток Думы, то это будет еще один позорный момент в истории России. Сергей ЯСТРЕЖЕМСКИЙ, пресс-секретарь Президента: Активность Президента во время отпуска была продиктована волею политическими мотивами.

В ОБЩЕСТВЕ

Аривередаливые кони



Игорь НАИДЕНОВ

К вояк только писем не присылают к нам в редакцию. От пространств опом с просьбой подобрать деньги для краткого требования сень с должност Президента. Газета — не Господь Бог. На "нормальные" письма по возможности мы отвечаем рукописно, на некоторые реагируем словом печатным.



Ирина Смирнова: У Н.В. Высоцкого нашлись высокие покровители, которые от имени детской культуры быстро сделали письмо, посвященное общественному положению музея. Не хочу называть фамилии, хотя могу сказать, что в списке был и министр культуры.

Дорога была заказана. И.С.: После вступления в должность, новый директор провел несколько собраний, на которых общался не устраивать "никакой части" среди сотрудников и излагал свои идеи преобразования музея. "Я со своей фамилией открыю все двери", — говорил он тогда. Это было в мае прошлого года.

создал вполне приличную экспозицию — это факт, который нельзя отрицать. Ирина АЛЕКСЕЕВА, директор Центра авторского творчества: Мы всегда и при нынешнем, и при старом руководстве, существовали отдельно от Музея Высоцкого. Никаких совместных мероприятий не проводили.

ЗА КУЛИСАМИ

Цирк, да и только!

Сайдкасым КИЯМПУР

Во Владивостоке украли цирк. Произошло это не под покровом ночи и не за один день. Имена похитителей в городе известны всем, знают их и некоторые высокие чины в Российской правительстве.

они друг против друга в ожидании решения властей. А может, вердикта третьего судебного процесса — два предыдущих завершили в пользу Росгосцирка. Ясно одно: так долго противостояние продолжаться не может.



КОММЕНТАРИЙ

По мнению Департамента культуры и информации аппарата Правительства РФ, позиция российских властей по поводу ситуации в Владивостоке...

В ОБРАЗОВАНИИ

Доктор, у меня Это...

Елена ХОДЫРЕВА

По сообщению корреспондента ИТАР — ТАСС Валерия Руденко образовательная деятельность тульского Центра репродуктивного здоровья молодежи российской ассоциации "Планирование семьи" признана прокуратурой незаконной.

квалифицированной и корректной. "Мы не обучаем подростков технике секса, а даем интересующую их информацию. Прием в корректной форме, — говорит И.Алексеева. — Почему никто не возмущается, что детям рассказывают о кармине и советуют читать зубы два раза в день? Так неужели они не должны знать, что количество их ровесников, заболевших сифилисом, за последние пять лет увеличилось в 40 раз? А может, двенадцатиполнолетним надо рассказывать, что надо сделать, чтобы избежать аборта? Кстати, в нашей стране число этих абортов — 270 — 300 тысяч абортов ежегодно."

БЕЗ КОММЕНТАРИЕВ

Главному редактору газеты "Тульские известия" Шамшурову В.И. Директору Центра репродуктивного здоровья молодежи Чистиковой Л.Д. Сообщено, что прокуратура Тульской области по фактам, изложенным в статье "Уроки растений" ("Тульские известия", № 93, от 27.05.97), проведена проверка, по результатам которой в возбуждении уголовного дела по ст.ст. 135, 242 УК РФ отказано в соответствии с п.1 ст.5 УПК РФ СПСР/по ст.5 за отсутствием состава преступления/06.06.97.

ПОИСКИ СМЫСЛА

Андеграунд, или "На дне"

Марина КОЛДОБСКАЯ

Есть в Питере газета с левыми душой названием "На дне". Издается она благотворительным фондом помощи бездомным "Ночлежка", а распространяют ее среди людей божки. Продавать газету для них — законный и нестыдный способ заработка, покупать ее — для "нормальных" граждан — приличный и неприличный способ...

стницах, по которым поднимаются в мастерские респектабельные клиенты. Сегодня знаменитое здание на Капринте, богато прозабот под угрозой окончательного выселения, без воды, отопления и электричества, поэтому принимает проблемы бездомных близко к сердцу, как никогда. И пока "Ночлежка" дом по-прежнему превращается в Мертвый (кое-кто и "Заливка" уже пишет), творческая братия разом воспомнила про умиженных, оскорбленных и прочую нищету. Тут более что жил Федор Михайлович неподдающему, и памятник ему как раз недавно открыли, и губернатор на открытии его мудро заметил, что живые люди нынче, совсем как тогда.

Однако социальный фон, местная традиция, ностальгия и прочие сантименты — не единственная причина журналистского пыла, внезапно охватившего петербургую богему. Измученные кризисом арт-рынка и вынужденным бездельем, деятели культуры радки быть востребованы любым способом. К тому же безупречная маргинальность "На дне" обеспечивает свободу слова надеждней, чем любой был бы о правах, а возможность высказывать заветные мысли и бесплатная реклама собственных затей на дороге не валюются. Поэтому в изготовление "На дне" включились и народные "митинги", и сюрреалистическая "Артклиника", и галерея компьютерных технологий "21", и даже некоторые морально неутоленные профессиональные журналисты.

Так что "бомжацкая" газета имеет шансы в ближайшем будущем стать если не самым приуспевшим, то по крайней мере, самым занятым проектом в прессе города Петербурга. И все доволны — божки получат свою миску похлебки, сурдоглухие граждане — свою порцию современного искусства в обмен на доброхотные даяния. Эта экономическая схема, в отличие от других (помощь Западу, спонсорство, государственное финансирование, арт-рынок и прочая чепуха), кажется, работает. Так что если у кого остались еще вопросы типа: а где место современного искусства в сегодняшней России? — питерская газета дает на него ответ исчерпывающий и бесспорный — "На дне".

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Провинция

ХАРАКТЕРЫ

Начальник на крыше

Илья МЕДОВОЙ

Гарантию ученые, чем в нишу перемкнув пору злата голова среднестатистического россиянина. Получается — главным образом тем, чтобы заработать, выжила, преуспела. Ученым хочется верить. И все же и все же... Показано, что не только элиты. Жизнь моего знакомого из Мышкина Юрия Смирнова — тому пример.

"Горняк бывает Константин! Но и отходня", — говорит о нем знакомый. Говорит без злорадия, скорее, уважительно. Так бывает у нас, когда речь идет о человеке, который если и погорячится — то по делу, если судит — то по справедливости.

Приехал как-то Юрий Константинович Смирнов (работает на начальном этапе полевых работ в одну из своих бригад. А работы выполняются где попало в состоянии близкой изобретенности после многолетних вынужденных кочевий). Надела баццла на людей! В таком деле, как установка опор и монтаж высоковольтных и силовых трансформаторов, нужен человек, который знает работу и себя. К технике его подпускать нельзя. И распорядился Смирнов сдать со всех тракторов ключи зажигания. Чтоб машины никто не трогал. Мораторий, словом!

Однако единственный трезвый бригадир сообщил начальнику, что моратория не получится, поскольку бульдозерист Ульянов, по прозвищу Ленин, поехал на своей машине за вином. И теперь его ищут.

"Найдю — бабку сверну", — пообещал Смирнов. И поехал на поиски. Чутье подкажало ему, что маршрут должен соответствовать промисленной целостности водителя, не случайно же прозванного именем вождя мирового пролетариата. Так и оказалось. Угадал направление лесенного курса сквозь окрестные деревни было нетрудно. Там, где проехал нестойкий бульдозерист, были сверченны углы домов, искорежены палисадники, раздвалены колонок. Совершеннолетнее движение превратилось в реку. Смирнов увидел



ФОТО И. МЕДОВОГО

на ее середине угловый бульдозер и сидит на крыше пригоревшего здания. И между стоящим на берегу начальником и сидевшим на бульдозере подчиненным завязался разговор. — А ну-ка промойте Смирнов-слезай-ка, Илья, с броневича и плыви сюда! — Не слезай! — помпал тот забубенной головой. — Бить будешь. — Буду! — подтвердил начальник. — Но это ж, дурень ты этакой, лучше, чем порьям. Вот и выбери!

Прионил Ленин — как быть? И решил-таки плыть к начальнику. Долплы. Смирнов выплыл на берег. Ну и, разумеется, получил свою долю. Сказал открыто, нынешние строители линей электротрансформации машинного СУ-5 не ориентируются на реалистичные перспективы, а впадают в романтические иллюзии, а в вас спрашивают: зачем вы возмущаетесь в эти муравьиные, где за стеной соседки орут и газоны запылают.

Но лучше ли отдельные дома — на каждую семью, с участками, надворными постройками? Но в вас спрашивают: зачем вы возмущаетесь в эти муравьиные, где за стеной соседки орут и газоны запылают.

А тут как раз подоспела и эпопея с газарной часовней во дворе Опочининой библиотеки. Отремонтировать ее было невозможно из-за того, что ветры сбили. Плотно из соседнего района подпрыгивать сделать ее заново. Собрали сруб. Покрыли рубероидом крышу и ушли. На продолжение работы не хватало денег. Как-то музейные энтузиасты испортили покрыть крышу мастикой, которую выделил священник отец Александр. И снова дело застопорилось. Тут в музей поехал Смирнов и сказал, что работу надо бы продолжить.

— А как? — отозвался музейщик. — Нужен старейший человек класса — изправить брак пришедшей горюхастер. Краем стены поставлены, но как-то не по порядку. Нужна и резка — изготовить украшения.

— Так о чем речь? Сделаем! Материал у меня свой найдется. Мама хотел ко-что строить. Не припомню такого, чтобы кто-либо из мышкинских начальников самозанялся на лесу и на виду у всего города стал орудовать пилой и молотком. А Константинович не колебался. Работал в о-счастливом азарте, и выходные и вечерами целый месяц. Снял обшивку, переставил, переставил, переделал до, по-моему скрепил. Переделывал до, но как-то не хватало материала. Да и то согласился на работу, когда увидел, что кто-то из начальников самозанялся на лесу и на виду у всего города стал орудовать пилой и молотком. А Константинович не колебался. Работал в о-счастливом азарте, и выходные и вечерами целый месяц. Снял обшивку, переставил, переставил, переделал до, по-моему скрепил.

Долго уперался, не брал гонорара, но в конце концов все же взял, хоть и куда меньше, чем предлагала. Да и то согласился лишь тогда, когда узнал, что деньги — от щедрот митингующего Фонда его одноклассников Смирновых, уроженцев здешних мест.

Вот такой человек живет в городе Мышкине, может быть, наиболее колоритный из здешних руководителей.

Ведь у нас как бывает? Иной и хвастной — да пьяницей. Или честной — да бабурой. Либо справедливый — да нечестный. А тут — все в человеке состыковало. Понятно, фигура не идеальная. И заносит его иной раз (вот и Ленин неоднократно было отколотить, душа требовалась). Но натура бо-тешная. Человек прямой, веселый, непринужденный, меткий на слово. Порой всыльгивает, но и отходчивый. Основательный, хозяйственный. Подобные люди из числа честных делателей симпатичны мне. И они особенно необходимы сейчас России. Ей-Богу, земля тоскует по такому племени.

Ярославская область



ФОТО И. МЕДОВОГО

ПРЕМИИ

"Путь к успеху" — крут

Счастливыми обладателями областной премии "Путь к успеху" стали коллективы Центральной городской библиотеки имени А.С.Пушкина, Каленск-Уральской, Еланской сельской библиотеки Байкаловской ЦБС и Центральной детской библиотеки имени П.Бажова г. Полевского Свердловской области. А другая премия — имени А.Быкова досталась Людмиле Петровне Марчук, заведующей Горбуновской сельской библиотекой Талицкого района. Ее библиотеку с полным правом можно назвать авторской. Оформлена она подвешеными выполненными руками и самой Людмиле Петровне, и юными читателями. В ней работают 23 (!) кружка, есть свой уголок, проходят всевозможные видеочасы, праздники и викторины. Начата разработка концепции библиотечного обслуживания населения Свердловской области. А пока, по инициативе Клуба интеллигенции Среднего Урала совместно с департаментом культуры правительства Свердловской области и областного комитета по делам молодежи налажена благотворительная видеопомощь сельским библиотекам. В начале решено посылить юнигами и периодики библиотеки Англиского и Шапкинских районов. Сергей ДИДКОВСКИЙ ЕКАТЕРИНБУРГ

ТЕНДЕНЦИИ

Между водкой и селедкой

Валентина КАЗАКОВА

Книжные развалы можно обнаружить в самых неожиданных местах. В багажном отделе моего дома "Гастроном" книжный отдел оказался втиснутым между рыбным и вишне-водочным. Удивительным же представляется не сам факт продажи книг в продуктовом магазине (как ни крути — тоже пища, хоть и духовная), а поразительное соответствие их содержанию товарам в соседних отделах. А что? Вышла закуска и нырнула с головою либо в "Любовь Бешеного", либо в "Тропиканку", либо в "Золотой мираж".

Утверждать, что сейчас читать стали меньше, значило бы сказать заводскому локу. Читать стали больше. Но не потому, что вырос интеллектуальный уровень населения. А потому, что выросло количество печатной продукции. И в самом деле: куда ни кинь взор, он обязательно упрется в многочисленные сверкающие обложки на полках, в интригующие заголовки эротико-детективного содержания.

ТЕНДЕНЦИИ

Между водкой и селедкой

вая в книжной разногослице само-свое, давножданное. Книжки закупаются целыми собраниями сочинений, их уносили, любили, по домам в сумках, в авоськах, в пакетах: Домбровский, Ремарк, Фриш, Стайрон, Камо... Но то ли саратовские книжники слишком быстро удовлетворили столь долго ожидаемый их голод, то ли самим книголюбам оказалось не так уж и много на миллионный населенный пункт, а только книжный бум спал довольно скоро. — Сейчас в Саратове на книжном рынке — захлама. Продавцы в книжных магазинах клюют носом, борясь с последобидной дремотой и летней жарой. Каждого потенциального покупателя встречают с поклонами, достойными английской королевы. Но что ему могут предложить? Магазин-салон "Искусство" и раньше выделялся спецификой своего товарного ассортимента, а уж во времена экономического реформа и подавно. Из пяти отделов, ранее предлагавших покупателям как предметы искусства, так и книги по искусству, названное магазином теперь соответствует только одному. В остальных торгуют сантехникой, моющими средствами, кухонной утварью и клеевыми. Вероятно, переименование можно было бы отметить и пришедшей к нам селедке (хотя бы — промышленного), однако, очень уж убого смотрятся на фоне унитазов альбомы Босха, Шагала, Лентулова, французской живописи. Впрочем, и тут не обошлось без коммерческой сметки: словно растопка живых ичониче альбомы крутыми названиями плечами, в "красном углу" воцарилась "очень современная книга" — справочник "Что есть кто" в Саратовской области ценой в 330 тысяч рублей.

С художественной литературой тут и во все тоска. С великим трудом среди 12 любовных романов и 27 детективов мне удалось обнаружить нечто родное: А.С.Пушкина, "Романы, повести, путешествия" и М.А.Булгакова, "Дьяволиада". Мой инстинкт от возмущения разум устал даже лишь одна мысль: все-таки в этом магазине из лучших русских писателей представлены самые лучшие... В магазине "Вдохновение", никогда (те же пять лет назад) составлявшем прощную конкуренцию официальному "Дому книги" и расположенном, как на грех, точечничко напротив него, вкусы почитателей истинной литературы все-таки стараются соблюдать. Тут есть и Искандер (6 томов за 112,5 тысячи рублей), и Гумилев, и Волошин, и Фет (по 12 тысяч), Бунин, Бабель, Пастернак. Достоверный представлен в серии "Библиотека школьника и учителя" — по 12,5 тысяч за том. Что ж, и на этом спасибо. Но рынок есть рынок. Иначе, чем объяснить тот факт, что на главных полках магазина прочно обосновались "Современный катехизис индуизма" (Танец с Шивой) за 88,5 тысяч рублей, "Тайная магия" (книга для тех, кто хочет стать посвященным) В.М.Бадаяна и "Древняя практика тибетских лам" (секреты омоложения)? Увы, и здесь не обошлось без вечных времен: любовных романов для домохозяйки тут целых 23 штуки за очень смешную цену — от 5 до 6 тысяч рублей. Для тех же домохозяек — целая выставка "кухонной" литературы: кулинарные "романы" из "Золотой серии" по цене от 103,5 тысячи ("Мировая кухня") до 99,8 тысяч рублей ("Свиная", "Выпечка" и иже с ними). Зато детям повезло меньше. Например, сборничек сказок Андреева здесь стоит аж 18 тысяч рублей. А восьмилетним "Тысяча и одна ночь" — 228,3 тысячи. Каково?

САРАТОВ

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за заслуги перед государством, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:

- Петров Николай Арнольдович — солист Московской государственной филармонии;
Медаль ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены:
Бибиков Сергей Николаевич — заместитель директора Государственного унитарного предприятия "Эксперимен-

тальная типография", город Москва.
Бирюкова Нина Михайловна — методист Николаевского районского дома культуры Волгоградской области,
Вербола Виктор Григорьевич — балетмейстер детского образовательного ансамбля народного танца "Солнышко" Шапкинского дома детского творчества в Англиской области,
Гредин Александр Михайлович — директор детской музыкальной школы №50 имени А.С.Даргомыжского Северо-Восточного административного округа города Москвы,
Дубинина Ирина Сергеевна — профессор Казанской государственной консерватории, Республика Татарстан.

Почетного звания "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" за заслуги в научной деятельности удостоены:
Сушкова Валентина Николаевна — профессор Тюменского государственного института искусства и культуры,
Третьяков Владимир Евгеньевич — ректор Уральского государственного университета имени А.М.Горького, Свердловская область.

За заслуги в области искусства почетное звание "Заслуженный художник Российской Федерации" присвоено:
Басманову Владимиру Александровичу — доценту кафедры изобразительного искусства Владимирского государственного педагогического университета.

Гарнину Юрию Николаевичу — художнику акционерного общества "Объединение Гель", Московская область,
Изонову Михаилу Николаевичу — доценту кафедры изобразительного искусства Владимирского государственного педагогического университета,
Клименкову Виталию Николаевичу — художнику объединения стилистов ассоциация "Мосфильм", город Москва,
Нелюбову Виктору Вячеславовичу — художнику акционерного общества "Объединение Гель", Московская область,
Хазовой Ирине Алексеевны — художнику акционерного общества "Объединение Гель", Московская область.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоено:
Нефедовой Александре Карповне — главному хранителю фондов архитектурно-этнографического музея "Тальцы" Ир-кутской области,
Никитиной Татьяне Евгеньевне — директору Ульяновской областной школы-интерната искусства для одаренных детей,
Новикову Владиславу Ивановичу — директору детской музыкальной школы №6 города Тюмени,
Новожилову Николаю Михайловичу — художественному руководителю драматического театра Дворца культуры АМО ЗИЛ, город Москва,
Одичевой Тамаре Васильевне — преподавателю Воронежского художественного училища,
Олонцевой Светлане Михайловне — преподавателю детской музыкальной школы №1 города Перми,
Петрову Леониду Павловичу — осветителю Санкт-Петербургской киностудии "Ленфильм",
Плотовнову Вячеславу Михайловичу — преподавателю Челябинского государственного института искусства и культуры,
Полковой Анне Александр-

овне — заместителю преподавателя президиума совета Астраханского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры,
Половой Нине Ивановне — директору музея истории культуры города Обнинска Калужской области,
Прасолова Марии Степановны — заместителю редактора курьесной районной газеты "Трибуна Алтай" Алтайского края,
Рахматулину Руслану Назифовичу — заведующему постановочной частью Саратовской областной филармонии,
Рудницкому Аркадию Семеновичу — художественному руководителю и главному режиссеру народного драматического театра-студии "Трагедия" Дворца культуры АЗЛК, город Москва,
Русновой Валентине Васильевне — директору музея истории культуры города Обнинска Калужской области,
Рыбасовой Ольге Ивановне — директору детской музыкальной школы №30 имени И.Ф.Стравинского города Ломоносова, город Санкт-Петербурга,
Савиной Галине Ивановне — комментатору радиостанции радиостанции "Карелия", Республика Карелия,
Савченко Николаю Ивановичу — редактору газеты "Холмская панорама" Сахалинской области,
Саниковой Елене Ивановне — преподавателю детской школы искусств города Бикина Хабаровского края,
Севостьяновой Сергеевне Львовне — директору детской музыкальной школы №21 Северного административного округа города Москвы,
Семшовичу Кузьме Степановичу — директору детской школы искусств села Мильково Камчатской области,
Семичиной Татьяне Васильевне — заместителю директора Дома культуры "Строитель", город Обнинск Калужской области,
Смущиковой Наталье Алексеевне — директору Костромской областной детской хоровой школы,
Синицкой Юлии Сергеевны — директору Саратовской областной детской музыкальной школы №2 города Салехарда Ямало-Ненецкого автономного округа,
Смирновой Валентине Михайловне — директору детской школы искусств №1 имени Н.А.Римского-Корсакова города Москва,
Смирновой Раисе Николаевне — директору Коноваловского дворца культуры имени Вороного Тверской области,
Смирнову Валерию Васильевичу — директору Центра документации новейшей истории Нижегородской области.

Министерство культуры Российской Федерации
Высшая школа культурологии
Московского государственного университета культуры

ВШК является подразделением Университета культуры, работает по его лицензии и вручает своим выпускникам государственные дипломы.
Преподавательский состав ВШК комплектуется известными учеными из ведущих научных центров Москвы.
ВШК ведет обучение по специальности КУЛЬТУРОЛОГИЯ по специализациям:
— общая культурология (культуролог-исследователь и преподаватель культурологии);
— мировая художественная культура (специалист в области арт-бизнеса и менеджмента и преподаватель мировой художественной культуры);
— федеральная и региональная культурная политика (специалист в области управления культурой и проведения политических кампаний).
Выпускники ВШК работают в системе образования и науки, органах центрального и местного управления, СМИ, музеях, художественных галереях, в общественных организациях и творческих союзах, в туристических и рекламных структурах.
Применяется ВШК производится без конкурсного отбора.
Сроки обучения: 5 лет для лиц со средним образованием и 3 года для лиц с высшим образованием.
Формы обучения: очная, очно-заочная и заочная.
Занятия проходят в Москве.
Обучение платное. Стоимость обучения: 2 — 2,5 млн. руб. в семестр в очной форме и 0,8 млн. руб. в семестр в заочной форме.
Принимает документы с 1 июля по адресу: г. Химки, Библиотечная ул., д. 7, главный корпус МГУК, комната 201 (проезд: м. "Речной вокзал", марш. такси 344 до ост. "Институт") по понедельникам и средам с 11.00 до 15.00.
Справочная информация: (095) 570-33-66 (понед. и среда), (095) 287-06-76 (вт., четв. с 15.00 до 18.00, пятн. с 11.00 до 15.00).

ЭХО ФЕСТИВАЛЯ

В рамках XX МКМФ в Доме кино проходил форум кинематографистов СНГ и Балтии...



КИРИЛЛ РАЗЛГОВ:

Кино на окраинах

Кирилл Разлогов, организатор и ведущий дискуссионного клуба "Евразия". Кирилл Эмильевич, вы не разочарованы работой форума в целом?

разные тенденции. Форум дал большой материал для анализа. Как вы считаете, он может стать традиционным?

МУРАД ИБРАГИМБЕКОВ:

Москва остается катализатором перемен

Муррад Ибрагимбеков, режиссер фильма "Мужчина для молодой женщины". Муррад, вы впервые принимаете участие в Московском фестивале.

История семьи и развал страны очень точно повторяют друг друга. Вы считаете себя приверженцем традиций, но именно их ваше поколение оказалось лишено.

ГЕОРГИЙ ХАЙНДРАВА:

Наши фильмы смотрят в Европе

Георгий Хайндрава представляет на форум свою первую режиссерскую работу - фильм "Клоуны в грезе". Георгий, вы довольны состоявшимся обсуждением?

Здесь все вместе. Россия, Москва была и остается культурным центром определенной и очень важной части земли.

Евразия

ТРАГЕДИЯ

Загадочная смерть таинственного актера

Николай ХРУСТАЛЕВ

Весть о трагической гибели 43-летнего актера Театра драмы Сулея Лукия повергла эстонское общество в шок.

мент в доме никого не было: жена с детьми отдыхала в деревне. Вернуться домой, кажется, все же успел, потому что был найден в домашней одежде, а в квартире работали включенный телевизор и видеомонитор.

ФЕСТИВАЛЬ

Музыкальный приз Нурсултана Назарбаева

Восьмой международный фестиваль "Азия дауысы" ("Голос Азии"), проходящий в Алма-Ате, преподнес зрителям замечательный музыкальный сюрприз - конкурс современной казахстанской песни.

СПОРЫ

А судьи кто? Украинцы

Олег АЗАРЬЕВ

Мы уже рассказывали нашим читателям о злоупотреблениях крымской русскоязычной издательской фирмы "Бизнес-информ", которая попыталась уговорить Венгерский арбитражный суд разрешить ее с местной фирмой-должником.

Одна неделя

Открытые двери Славянки

Я русский бы выучил!

ОБРАЗОВАНИЕ

Присем документов в недавно открывшейся в Кишиневе частной Славянской университете показал, что в Молдавии по-прежнему много желающих приобщиться к древнерусской истории, культуре и литературе.

Ностальгия по совперессе

Спикер Госдумы за протекционизм

СМИ

Актуальным вопросом развития журналистики в странах Содружества была посвящена консультативная встреча руководителей журналистских организаций стран СНГ и Балтии, которая прошла в Москве в Международном пресс-центре.

В двух шагах от согласия

Власти готовы к приему оппонентов



ПЕРЕМИРИЕ

Отвечая на вопрос корреспондента "Культуры": "Когда же Комитет по национальному приору начнет работу в полном объеме?" - ответил Сайд Абдулов Нурт.

ВЛАСТИ

Буря в стакане

Наира МАНУЧАРОВА

"Революционность остается самой серьезной угрозой в политической жизни Армении. Серьезной еще и потому, что она поощряется некоторыми чуждыми силами, представляя им возможность вмешиваться в наши внутренние дела".



расколник и ренегат Эдуард Егорян прокомментировал это как свидетельствование нежелания руководства отказаться от проводимого курса. Естественно губительного для республики.

ВЛАСТИ

В их слове - наше слово?!!!



дальше объединенной оппозицией политической весной, показали, что народ устал от слов, от простых констатаций и простых истин, разговоров о справедливости, правосудии, беспределе...

Сезон отставок

Сайд КАДЫР

Настоящей сенсацией в казахстанских политических кругах стала отставка первого вице-премьера, одного из самых влиятельных и авторитетных членов кабинета министров Нигматжана Исинаринова.

Местные наблюдатели утверждают, что основой в Алматы поедет лишь третья часть обновленного кабинета министров в течение последнего месяца.

ВЛАСТИ

В их слове - наше слово?!!!



общины из пресс-службы администрации президента Казахстана, на днях эти вопросы были решены. Был бы оппозиция была рассекречены не на окраинах Душанбе, как планировалось ранее, а в одной из восточных частей в черте столицы.

ПОЛИТЧИТАЛКА

Каждый уважающий себя российский политик обязательно пишет свою книгу...

Александр САДЧИКОВ

Политическим бестселлерам нынешнего сезона стали две книги издательства "Варгус"...

Современные российские политические мемуары, как правило, преследуют одну цель...

Из современников в классики

удочно, он недостаточно оффициозен, чтобы быть пресс-секретарем Президента...

статочное художественно (чувствуется рука профессионального литератора)



раздо больше, чем просто походить какое-то время в "лобичках и Ельцина"

Сложно судить, насколько появление книги было "задуманно" впереди Бориса Немцова



ИГРОКИ



Батюшка, отец, герой-любовник...

Жанна ВАСИЛЬЕВА

Во времена, когда еще не назывались советскими президентами...

Особенно характерен в этом смысле фильм "Любимый по-русски"



мужеством и, конечно, прозрачностью. Но символ этого стал возможен...

По данным психологов, у кандидатов очень сильна потребность в одобрении

ИДЕЯ

Сказки северной столицы

Марина КОЛДОВСКАЯ

Есть такая партия - "Движение за автономию Петербурга"

Но о молодежи петербургские интеллектуалы, затеявшие новое сепаратистское движение...



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

ИМИДЖ

Идеальный губернатор

Елена ХОДЫРЕВА

Даже рядовой избиратель понимает, что успех предвыборной кампании любого кандидата зависит прежде всего от того, нравится ли он народу или нет.

Как выяснилось, в большинстве регионов люди хотят видеть своего избранника хозяйственником...

По мнению психологов, у кандидатов очень сильна потребность в одобрении

Один из кандидатов в начале своей кампании выступил по 1,5 часа...

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

РЫНОК ЗВУКОЗАПИСИ

Магия грампластинок чем-то сродни книжной. Чувства аудиофила, достигающего большой (именно большой!) диск из яркого конверта, можно сравнить только с трепетом страстного книгого, раскрывающего перед глазами желанной книги. Солдидные фолданы, некогда украшавшие каждый культурный дом — кладезь премудрости, возвышающей и укрепляющей дух. — малопомалу сменяются легонким чтвом: в бумажных обложках, с кучей опечаток. Не та же ли судьба ожидает и наши фонотеки?

Раиль КУНАЕВ

Когда 14 лет тому назад появились первые компакт-диски, или просто CD, мало кто сомневался, что наконец-то создан "абсолютный" носитель для записи и воспроизведения музыки, далеко превосходящий все остальные по своим техническим параметрам. Довольно быстро, правда, обнаружилась какая-то неестественность звука CD: натуральные инструменты звучали негнимо "жестко" или "холодно", а педикато струнных вообще напоминали электоритару. Фильмы-производители же объясняли все детскими болезнями и сулили грампластинок скорую смерть. С тех пор, и вправду, качество (и особенно цена) компакт-дисков (CDP) выросло порядочно, но от главного недостатка CD избавиться оказалось невозможно: емкость принятой версией цифровой записи, известной у профессионалов как 1644,1, совершенно неспособна вместить обширный мир классической музыки.

Существовало очень хорошее разделение: сын-подросток: "Пластинка — это как лист бумаги: что хочешь, то и нарисуешь, хоть карандашом, хоть красками, а компакт — вроде компьютера с монитором: как ни рисуй, все равно получишь квадратиками". Тот, кто слышал запись струнной группы "Квартетиком" на аппаратуре с высоким разрешением, может подтвердить, что сравнение с фиделовским Оркестром имени Чайковского это кошмарный сон. Оказалось, что "емкость" музыки считалась не так да и характеристика CD — просто дуть. Язычок дух Меркурия — бога торговли и обмена — с самого начала витал над аферой. А как вы заставите покупателя платить адекватно против прежнего без лапши на уши?

Конечно, я несколько стужо красю, да и вся эта "война" между цифровой и аналоговой записью выдана фирмами ради коммерческого успеха. Каждому свое: компакт-диск отнюдь "гравит" электронную музыку, может неплохо "петь" про зайку и даже сыграть на органе, а до этого исполнить диск, концерт Вивальди или В.ю Малера может пока только аналоговая запись. Правда, если верить спецам, то последняя все-таки лучше воспроизводит все без исключения жанры, просто в "тоне" это не так замкнуто. Этот факт признают даже фирмы-авторы CD. Недавно "Филиппс" публично заявила, что компакт-диск устарел и на очереди новые версии записи (и, конечно, проигрывателей), приближенные к профессиональной. Что это будет — новый виток цен или возвращение идеальной копии? Пока что победили интересы так называемой совместимости версий (то есть торговли): доплативший компакт-диск высшего разрешения (HDCD), по общему мнению, звучит гораздо хуже "старого" CD. Как бы ни была старая версия, несомненно одно: аналоговая запись останется жить, поскольку никто не отменил классического правила: звук тем "холоднее", чем меньше его обрабатывает. Но кто помнит это еще 10 лет назад, когда CD, казалось, отравил грампластинку на пенек?



Фото А. ВОРОБЬЕВА

Между тем винилвый диск по-прежнему остается "толовой", во всеоружии артистического мастерства, да и во время вынужденного отсутствия технической мысли на столе на месте: совершенствовались усилители и "колоники", появились новые проигрыватели, даже лазерные (для обычных пластинок). В результате, когда центели натурального звука в поисках идеальной записи обратили внимание на старый добрый винил, выяснилось, что грампластинка обошла CD по всем важнейшим статям: от динамического диапазона (то есть контраста между рор и ff) до уровня шумов, если не считать шумов в паузе. Да и как обошла: на порядок! Чтобы не быть голословным, мне придется сослаться на собственный опыт. Я собрал грампластинкой 30 лет, прежде чем прослушал об их волшебных свойствах. И решил "поколдовать" над своим старым рижским проигрывателем. Пришлось познакомиться, чтобы убрать рокот, оветный фон и всякие прочие помехи и резонансы, но результат превзошел все ожидания: грампластинка задела! Живым голосом, без шороха и хрипа! Откуда только появилась глубина и чистая свежесть,



Черные диски

которые могут позволить себе такие траты? Пластинка демократична — именно так выразился один любитель. Если не гнаться за особым качеством (а уж какие там гонги с нашими задержанными зарплатами?), для пластинок сойдет любая "вертушка", которая всем по карману, или, скорее всего, у вас она уже есть. И куда же теперь деваться меланхолическому любителю музыки с их проигрывателями? При такой ситуации в СНГ обит пластинок гарантирован. И всего-то нужно: дублировать готовые фонограммы на "винил"... Не отказывайтесь от своего бизнеса, господа! Что касается широко разрекламированных технических характеристик CD и CD, то получить очень просто: посчитайте, причем совсем иными методами, чем для других источников сигнала. Чтобы оценить такие результаты, попросите знакомого знатока померить характеристики какого-нибудь музыкального центра "с выходной мощностью 800 ватт" — хорошо, если получите хотя бы ватт сорок... К примеру, прослушав динамический диапазон компакт-диска выключен по чисто теоретическим критериям, никогда не встречающимся на практике, — и результат оказался завышенным гнато в тысячу раз (!). Так же "измеряются" и всякого рода помехи и искажения, причем дело порой доходит до смешного: "цифровые" шумы компакт-диска на деле многократно превосходят "пластиночные" и очень неприятны на слух; чтобы их как-то замаскировать, в дорожке CDP к шумам добавляются другие, специально созданные, так, чтобы в сумме они напоминали шипение старой пластины... Вот эти различия: время звучания грампластинки (40 мин.) в ре-

сультате, попросите знакомого знатока померить характеристики какого-нибудь музыкального центра "с выходной мощностью 800 ватт" — хорошо, если получите хотя бы ватт сорок... К примеру, прослушав динамический диапазон компакт-диска выключен по чисто теоретическим критериям, никогда не встречающимся на практике, — и результат оказался завышенным гнато в тысячу раз (!). Так же "измеряются" и всякого рода помехи и искажения, причем дело порой доходит до смешного: "цифровые" шумы компакт-диска на деле многократно превосходят "пластиночные" и очень неприятны на слух; чтобы их как-то замаскировать, в дорожке CDP к шумам добавляются другие, специально созданные, так, чтобы в сумме они напоминали шипение старой пластины... Вот эти различия: время звучания грампластинки (40 мин.) в ре-

ламных проспектах указано аж по стандарту 1948 года — года рождения долгоиграющей пластины. На деле же максимальная "емкость" CD выдерживает именно по грампластинкам и равна в обоих случаях 74 минутам. Что же касается информационной емкости, "плотность" записи на грампластинке (в единицу времени) многократно выше, чем на CD. Конечно, далеко не в каждом такте партитуры записан такой информативный поток, и зачастую CD лишь чуть-чуть не дотягивает до пластинок, но это "чуть-чуть" как раз и отличает бездушную игру по нотам от музыкального священнодействия. "Обрезаны" какие-то мелочи: интонация, выразительность, мифическая душа. Информационная ницета компакт-диска прежде всего проявляется в наиболее прониоженных пластинках: дорогой CDP, вооруженный сложным процессором, в эти итимальные моменты превратит скрипку или флейту в синтезатор, на вашем же аппарате звук, скорее всего, вообще начнет "мерцать", как на разномощном "кассетнике".

Микрофон оказался и пресловутая вечность CD: при элементарном соблюдении правил износ современной грампластинки выражается в том, что после 400 (!) проигрываний новая винилвая пластинка будет звучать как винилтовая — из этой массы еще недавно штамповали долгоиграющие диски. И это без применения некоторых новых специальных усилителей, которые предотвращают износ практически полностью. Компакт-диск, вопреки рекламе, также требует самого бережного обращения, но, независимо от этого, за 10-15 лет поменьше теряет свои пыты и биты. Представьте себе, что со страниц вашей любимой книги вдруг начались осыпаться буквы, как с экрана компьютера, порождающего восторг... К счастью, книги печатаются "аналоговым" методом и остаются с нами на всю жизнь, делаясь все дороже и ближе нам с каждым прочтением. Чем-то это сродни магии грамзаписи, когда с пластинок, выпущенной 20 или 30 лет назад, в первоначальной чистоте льются знакомые звуки — боль и радость тех давних исполнителей, вновь совершенных это удивительное чудо сотворения музыки. Ради того, чтобы это чудо было с нами всегда, и написана эта статья.

АНТИКВАРНЫЙ РЫНОК

Не верь глазам своим, купи сертификат!

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

Столичные антиквары, словно советские пионеры в Артек, стремятся попасть в Лондон. Магические слова "Сотбис", "Кристи" становятся термометром престижности. Известная российская фирма "Телос" не только регулярно ездит в Лондон, но и открывает там негласно свое представительство.



Г.С.Степановский. "Фигура у статуи сфинкса"

Алексей Зайцев, директор службы по связям с обществом "Телос", с грустью констатирует: "На этот раз на русские торги в Сотбис" предлагалось около 400 лотов и, увы, внимательно ознакомившись с коллекцией, мы с коллегами пришли к заключению, что 70-80 процентов живописных работ вызывало сомнения в подлинности. Иной раз подделки столь качественного, что отличить можно лишь при проведении химико-физических экспертиз красочного слоя. На Западе такая практика экспертизы отсутствует". Основная посылка этих торгов — наши соотечественники. Затем так называемые "произведения искусства" кочат по Европе, завозятся в Россию. Можно сказать, что импорт фальшакво в нашу страну увеличивается.

Подделки по преимуществу будут в сфере черного рынка. Сложившийся сегодня институт экспертной оценки вещей утрачивает легальный рынок от фальшакво. Но по большому счету, — говорит директор аукциона ОАО "Купица" Александр Киселев, — черной и легальной арт-рынки существуют во все мире. В нашей стране с ее ситуацией переходного периода такое явление вполне нормально. К сожалению, реальных покупателей

Лето — активный период для подготовки предстоящих аукционов. Каждая фирма готовится к исходя из выбранной стратегии деятельности на рынке. "Телос" в конце сезона провал два своеобразных аукциона распродажи, где предлагались недорогие иконы, интересная живопись, старинная мебель... Эта фирма всегда стремится к быстрому обороту вложенных средств, поэтому, пооче-

купателей сертификатом качества. "К нам практически криминальные вещи не приходят", — продолжает Александр Киселев. — Мы всегда предоставляем списки своих предстоящих продаж в Московской уголовной розыск". Кстати, именно с помощью сотрудников "Купицы" вернулись в Музей-усадьбу Ф.И.Тютчева украинские там картины. Каждый аукцион-антикварный дом является как бы своеобразным фильтром в потоке произведений искусства, ходящих на рынок. Здесь дилеры и находят интересные вещи, становящиеся потом, что называется, гвоздем аукционной коллекции.



И.Томашин. "Возврат к зимнему лесу"

антиквариата в России очень много. Замкнутость отечественного рынка был прежде всего по причине "русского искусства". Невольно хочется привести в связи с этим высказыванием картину парижского торгов импрессионистов. Устроители аукциона, что прошел в Париже в конце июня, показали предвзвешенную выставку в Нью-Йорке, Цюрихе и, конечно, в Санкт-Петербурге — в отделе Друо. Продоллось практически сто лотов. Это было событие культурной жизни в Париже. Присутствовали ТВ, пресса — и никто почему-то не писал о разграблении национальных сокровищ Франции. Напротив, французская пресса получила достаточно большие проценты с продаж. А как известно, именно цены на полотна импрессионистов самые высокие в мире.

Мировая открытость русского искусства означает бы контрабандный его вывоз. Фальшак, сделав своеобразный шаг почта по Европе, как правило, возвращается в Россию. И достаточно часто именно музейные клеймо служат для подпольных

тия закрома и проведя очередную структурную реорганизацию, активно собирает новую коллекцию. "Купица" работает уже в отлаженном режиме, не стремясь к новизне и преобразованиям. "Наше основное занятие — икона", — говорит А.Киселев. — Сейчас уже в основном собрана коллекция будущего осеннего аукциона. На многие вещи будет музейная экспертиза. На рынке ходит достаточно количество поддельных икон. Но существуют так называемые антикварные подделки. Это иконы, которые писали старообрядцы. У них была целая индустрия по производству как бы старинных икон. Да и что считать подделкой? Если от иконы старого письма осталось 30-40 процентов, в остальное достало уже горлозад ладана — подделка это или реставрация? Откровенный новояд, который стравляло "тостарем", порицается только дилетантами. Специалист это сразу видит. Мы ни разу не предложили нашему покупателю подозрительной вещи, или, как пишется в каталогах, — со знаком вопроса".

КОММЕНТАРИЙ

М.Горь. ВЕРПИНЦЕВ, заслуженный деятель искусства России, президент ассоциации звукорежиссеров: — Вопрос о восприятии любителями классической музыки звучания компакт-дисков и грампластинок не нов, но по-прежнему актуален. Можно вспомнить, что появление транзисторных усилителей и микрофонов также разочаровало ценителей хорошего естественного звука. В прессе появлялись сообщения даже о медицинских проблемах, возникающих при прослушивании цифровой записи. Непосредственно с этим столкнулись и сотрудники фирмы "Мелодия". Так что тема, поднимаемая статьей Г.Куняфина, настолько же обширна, насколько мало разработана (или исследована) об исследованиях в этой области по ряду причин до широких масс не доходит. Не вступая в дискуссию с автором, эмоционально высказывающим в защиту грампластинок, правда, допускающим при этом ряд неточностей, должен сказать, что, по моему мнению, звучание с грампластинок часто приятнее, чем с компакт-диска. Дело в том, что цифровая запись обнадеживает мельчайшие нюансы звучания, которые мы не привыкли слышать в аналоговой записи. Поэтому сделать безупречную запись на CD звукорежиссеру несравнимо труднее. Среди сонма компакт-дисков, покрывающих, как обо-

ПРОФЕССИЯ

Есть в мире искусства люди, которые не "на слуху". Они не известны широкому любителю, но с помощью их волшебных рук обретает вторую жизнь полотно великого мастера, рождается чудесная скрипка. Евгений Георгиевич Артамонов — настройщик ролей "от Бога". Ему десятилетиями доверяли свои ролея Рихтер и Гилельс. Да, фактически все ведущие пианисты мира, выступавшие за последние 30 лет в Большом зале консерватории, не раз вспоминали мастера добрым словом. Вот и сегодня — закончена настройка ролея к концерту Евгения Кисина, и мы беседуем в "святой святых" и одновременно "лаборатории" Е.Артамонова — в Большом зале.

- Ваше ремесло всегда несло в себе нечто непостижимое, таинственное. Вы вот хотя бы, как происходит к этой профессии? — Наверное, это странно, но я пришел в нее довольно случайно. Оказался на фабрике "Лира", а уже потом — учеником в консерватории, где с 60-го года работаю по сей день и в классах, и в БЗК. Мне повезло: тогда здесь были замечательные мастера — И.Шнитгалев, который стал моим учителем и другом, Г.Цаплин, настроивший ролея так замечательно, как до сих пор никто не может этого сделать.

Настраивать инструмент человек учится всю жизнь. Конечно, существуют курсы обучения, а сегодня в поисках заработка в настройщик идут многие музыканты. Но можно научиться лишь основным приемам — сама же профессия познается практикой. И чтобы стать профессионалом, надо быть немножко "большим" своим делом, потому как настройщиком стать можно, но это лишь первая ступень. Настоящий мастер еще всегда и ремесленник — рудничальский человек. Чтобы "пригостить" ролея, надо его проанализировать и устранить механические дефекты, отрегулировать "верху донцу". — А как же легенда об абсолютном слухе настройщика? — Все не обязательно. У нас были мастера с абсолютным слухом. Удивительно, но умение слышать "о-чень много" зачастую не позволяет "выстроить" инструмент в целом; либо не получается, к примеру, базовый регистр, либо

НАСТРОЙЩИК



Фото автора

какие из инструментов они отдадут предпочтение? — В Большом зале — два "Стенева", и каждый из них по-своему очень хорош. Конечно, это одна из лучших фирм. Помимо нее, в мире пользуются популярностью такие фирмы, как "Линха", "Кавай", "Озкоки". — А какой ролея у вас дома? — Я "салоник без салот". У меня нет дома ролея. Это очень дорогие инструменты, и стоят они как настоящие произведения искусства: новый концертный "Стенев", например, — около 90 тысяч долларов. — Как такие чрезвычайно требовательные музыканты, как Гилельс и

Рихтер, решили доверить вам в далекие 60-е годы, еще молодому человеку? — Конечно, это произошло не сразу, со временем. Специфика нашей профессии заключается в том, что методы работы, приобретение опыта и как следствие — собственное ремесло не терпят спешки. Слишком большая ответственность — ведь музыканты судят только по конечному результату, они доверяют мне.

Я помню начало этого пути. В Большом зале работал замечательный мастер К.Боголюбов. Только он обслуживал концерты Гилельса и Рихтера (к другим музыкантам относились иначе). Но он тяжело заболел и вот релавия Гилельса. Тогда в программе стояли двойные концерты Моцарта, которые пианист играл вместе с Еленой Гилельс. После настройки, зная диагноз, я стоял в советательской ложе и наблюдал, как "мастер" пробовал инструмент, затем попросил это сделать Ляну и лишь затем начал репетировать. То, что не было замечано, оказалось равносильно позлазе, так как мастер слышит человеком прямым и требователен. Это потом наше сотрудничество перешло в дружбу, и я очень часто ездил с Гилельсом на гастроли, настраивая ему ролея в самых разных залах страны и за рубежом. Но в начале, чтобы тебе поверили, надо было "вытащить" очень тяжелый инструмент в Туле, на котором пианист блестяще отыграл всю программу. Разумеется, когда я работал, то большую роль играли и человеческие контакты и то неслучайное чувство звука, присущее только конкретному пианисту. Гилельс всегда очень тонко чувствовал и хорошо знал, что может дать ему этот инструмент. А я всегда старался учитывать его ощущение и к звуку, и к механизму. Часто на гастролях мастер с дороги сразу же ехал в зал — посмотреть инструмент и высказать пожелание: что он хотел бы услышать. Нередко контакт между ролея и пианистом настолько близок, что музыкант возит его с собой на гастроли. Мне приходилось "собирать" инструмент Кляйхорн, с "Ямхой" по Евро-

КРИМИНАЛ

Отключив электричество, по волосам не плачут...

К ража восьми париков, изготовленных в стиле XVIII века и являвшихся реквизитом к спектаклю по пьесе Дениса Фонвизина "Бригадир", парализовала работу Запорожского театра юного зрителя. Трагедия заключалась в том, что эти же парики театр, испытывавший большие материальные трудности, использовал еще в ряде постановок. Вору, проникшему в здание театра в момент, когда там за неуплату долгов отключили электричество, давшие не подозревали, что в крошечной темноте "сняли скальп" не с отдельного зрителя, а вступавшего в зал за дверь, ведущий на сцену, и всегда готов помочь. — Приходилось? — Практически нет. Хотя был один, ведущий на сцену забавный случай. Как-то Владимир Фельдман еще до своего отъезда в США выступал в БЗК. И вот во время концерта он вдруг воскликнул за сцену и, волнуясь, говорил: "Не знаю, что делать: бас пошел тал". Это значит: потеря басовая струна и куда-то улетела. Я спросил: "Да что ты — такого никогда не было?" Вышел смотреть инструмент — действительно струны нет. Пока соображал, нам ее с 5-го ряда принесли! Но это уникальнейший случай. А вообще-то главное — чтобы пианист мог полизиться на нас, дверной нам. Это и есть главная награда за нашу работу.

Беседу вел Геннадий КОПЫЛОВ

Понедельник, 11 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.05 Новости
9.15, 18.20 "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА".

Вторник, 12 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 18.20 "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА".

Среда, 13 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.20 "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА".

Четверг, 14 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15 "ДЕВУШКА ПО ИМЕНИ СУДЬБА".

Пятница, 15 августа

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25
Новости.

Суббота, 16 августа

1 КАНАЛ
6.00 ХИФ "ПРИКАЗАНО ВЗЯТЬ ЖИВЫМ".
9.45 Домашняя библиотека.



Воскресенье, 17 августа

1 КАНАЛ
6.00 ХИФ "М ПОКОРЕТСЯ НЕБО".
9.45 "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00
Вести.

РОССИЯ
8.00 Утренний экспресс.
9.45 Доброе утро, страна!

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
7.30 Информационно-развлекательная программа.

ТВ-ЦЕНТР
8.05, 10.25 Витамины роста.
9.15 ХИФ "БОЛЬШОЕ КОСМИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 8 КАНАЛ"
13.45, 20.10 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".

ТВ-6
7.40 Мультфильмы.
9.10 Киноподробно.

Радио "Орфей"

Воскресенье 06.00-09.00 "Пробуждение мут", Утренняя музыкальная панорама.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АВГУСТА
9.10 Музыка итальянского барокко.

ЧЕТВЕРГ, 14 АВГУСТА

8.45 Обзор газеты "Культура". 9.10 Р.Шуман. Концерт для ф-но с орк. дв. мнор. Соч. 54.

СУББОТА, 16 АВГУСТА

6.00-9.00 "Пробуждение мут". Утренняя музыкальная панорама. 9.00 Афиша радио "Орфей".

ПЯТНИЦА, 15 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АВГУСТА

6.00-9.00 "Пробуждение мут". Утренняя музыкальная панорама. 9.00 Афиша радио "Орфей".

Вторник, 12 августа
9.10 Увертюра русских композиторов вкл. Российский Национальный оркестр.

СРЕДА, 13 АВГУСТА

9.10 А.Давыдов. Пьеса для гитары и фортепиано. Иск. А.Паршин в А.Лобовом.

СРЕДА, 13 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АВГУСТА

9.10 Музыка итальянского барокко. (Катчин, Вивальди, Стрелла, Перголези, Скарлатти).

ВТОРНИК, 12 АВГУСТА

9.10 Увертюра русских композиторов вкл. Российский Национальный оркестр.

СРЕДА, 13 АВГУСТА

9.10 А.Давыдов. Пьеса для гитары и фортепиано. Иск. А.Паршин в А.Лобовом.

ЧЕТВЕРГ, 14 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

ПЯТНИЦА, 15 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

СУББОТА, 16 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АВГУСТА

9.10 Ф.Лист. Фортепианная транскрипция произведений В.А.Моцарта и Ф.Шуберта.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АВГУСТА

9.10 Музыка итальянского барокко. (Катчин, Вивальди, Стрелла, Перголези, Скарлатти).

КУЛЬТУРА

Контекст

Эдип – иностранец

ШТУДИИ

Литичная пьеса на театральных подмостках – предмет, предметный предмет, предмет существования. Тем более для России. Опыт Петра Штайна с "Орестеем" – классическое подтверждение тому, как из паритетаности и известного имени устроено сложившаяся формула успеха.

С постановкой "Эдипа-царя" в Театральном училище имени Щукина такого пока не произошло. По вполне понятным причинам: дипломный спектакль корейской студии – открытие для столичной театральной жизни явление.

Удивление по поводу выбора пьесы Софокла испарилось в первые же секунды представления, когда на сцену были спроецированы до боли знакомые картины – древнегреческие портреты и архитектурные традиции для театральных вузов литературы. Такое впечатление, что руководитель курса Ю. Ашаров и его питомцы изначально взяли уверенный курс на классику, особо не привносящая и не перестраивая себя поисками, приторговыми на одном из древнейших представлений.

Однако в этой претенциозности уже скрывалась часть успеха. Во всяком случае, откровенно подкупала. Благодаря этому результат вышел во многом положительным: интересные актерские работы (прежде всего хотелось бы отметить исполнительниц роли Кронта – Чой Тэ Эн и Терезия – Ким Чжон А), органичные хора, изобретательные сценарные отдельные эпизоды.

Более того, оказалось, дипломный спектакль не обделен и оригинальными режиссерскими идеями. На первом месте – лирирует с большим отрывом от остальных – идея разных языков. Эдип говорит на одном языке, все прочее население спектакля – на другом. Случившееся имеет вполне житейское обоснование: поскольку в роли царя себя увидев руководитель курса Ю. Ашаров, то и обращается он со студентами на родном, русском, соответственно, ученики корейской студии предпочитают на публике корейский. Но у этой незамысловатой условности в "Эдипе-царе" обнаруживается и другая ракурс. Достаточно вспомнить, что по древнегреческому мифу Эдип – иноземец: несмотря на финикийское рождение, герой воспитывался с младенчества в чужой семье и в чужом городе, лишь спустя много лет, пытаясь избежать судьбы, он возвращается, сам того не подозревая, на родину, как прилежит.

На втором месте – идея женского воплощения Терезия. Традиционно старого слепого учителя на сцене Щуковского училища не существует. Здесь появляется хрупкая невысокая девочка (Ким Чжон А), которая часто молчит и прислушивается. Это выход абсолютно неизвестный, но интригующе загадочный.

На третьем месте – идея вести в спектакле музыкантов. Эта идея имеет известный восточный – традиционный восточный театр. В связи с античностью в европейском театре подобное уже опробовала. Благодаря Арману Мушкетю. У корейских студентов живое музыкальное сопровождение получилось не менее замечательным, обладающим каноничным психологическим эффектом: в убыстряющихся барабанных ритмах моменты ощущались даже та эстетичности, которая некогда была присуща древним мистериям.

Музыкально-драматический театр Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

7, 14 августа	Премьера Н.И.Истрин "Царь-отрок Петр II, его судьба, его фавориты" (историческая драма в 2-х частях)	19.00
8 августа	Премьера "Великая любовь Екатерины Великой" по пьесе Е.Гремина "За зеркалом"	19.00
8 августа	А.Кутулин "Золушка" (мюзикл, либретто М.Садоского по сценарию Е.Шварца)	18.00
10 августа	Г.Медведев "Ну, воле, погоди" (музыкальная сказка для детей)	12.00
12 августа	Н.Оликова "Хулиган и боснонка" (недокументальная история любви и смерти в 2-х актах по пьесе "Жизнь моя... Иль ты приснилась мне В.Саварова "Мириндоло")	19.00
13 августа	(по пьесе К.Г.Бальдони "Тракторщица")	19.00

ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

8 августа	Премьера Ф.Легар "Великая любовь"	18.00
9 августа	И.Штраус "Летучая мышь"	18.00
10 августа	Ж.Оффенбах "Примadona"	18.00
11 августа	И.Кальман "Королева Чардаш"	18.00
12 августа	Ю.Милотин "Девичья перепелка"	18.00
13 августа	И.Кальман "Принцесса цирка"	18.00
14 августа	Премьера Ф.Легар "Великая любовь"	18.00

Катрин Денев любит женщин за смелость в работе



ФОТО В. СМОЛЬНИКОВА

Одна из самых ярких "звезд" мирового кино, Катрин Денев, провела на Московском кинофестивале всего лишь один день. Наш корреспондент Виталий ТРОФИМОВ задает актрисе несколько вопросов.

— Оцените ли вы успешность всегда с ответственностью идя? Откуда для этого берутся силы?
— Точнее сказать вы правы. Но моя жизнь состоит не только из встреч и съемок. Необходимо соответствовать символу стимулируя, вызывая прилив скрытой энергии, подталкивая на новые свершения.
— В конце 70-х годов вы посетили СССР. Вспоминали ли вы Россию и во каком ли виде?
— Любимый человек на Западе думал и переживал те события, что происходили на нашей родине за последние десятилетия. Я не исключение. Мне особенно запомнились знаменитые поездки в Ленинград поездом, и я не прочь ее повторить. Но, увы, я пришла только на сцену нового фильма.
— Хотели бы вы сняться у русских режиссеров?
— Я плохо представляю ваше современное кино, до нас доходят только отдельные фильмы. В моем представлении русское кино связано с личностью, возвышенностью, богатой фантазией. Оно уникально, возможно, это связано с большими пространствами, которые завоевывает Россия. Ваше искусство популярно классическое воспитание и это внушает уважение к нему. Предпочел бы сняться у русских, но не поступаю никак.
— Собираетесь ли вы написать книгу мемуаров? Кто из писателей вам близок?
— Я колеблюсь, ведь так трудно сделать мемуары интересными для многих. Я мало читала биографий актрис. Из писателей люблю Булгакова, Стендаля, Каню, Набокова.
— Ваше отношение к феминизму?

— Я не активистка этого движения, но принимала участие в ряде акций, например, за разрешение аборта. Я люблю женщин: они смелые и храбрые в работе. В целом, я поддерживаю феминизм.
— Ваши роли с годами стали психологически более утонченными. Ваше отношение к психоанализу?
— Естественно, в 40 лет предлагают роли не те, что в двадцать.
— Недавно в фильме Рауля Руиса и играла европейского похождениями со сложной судьбой, а последнее время стала интересоваться литературой по психоанализу, но тем не менее я не прибегаю к нему, создавая свои образы.
— Что это за фильм, ради которого вы покидаете Москву?
— Я снимаюсь в фильме "Бандитская площадь". Съемки только начались.
— Вы в последнее время в Австралии проходили влосхлос теоретической энергии. Двадцать лет назад в австралийское кино пришли талантливые выпускники кинематографической школы и многое изменили. Конечно, это Джиллин Армстронг, Брюс Бересфорд, Дил Нойс. И еще я бы отметила позитивную тенденцию: сегодня уже первые картины начинающих австралийских режиссеров очень быстро завоевывают успех и внимание публики.
— В последнее время в Австралии проходил влосхлос теоретической энергии. Двадцать лет назад в австралийское кино пришли талантливые выпускники кинематографической школы и многое изменили. Конечно, это Джиллин Армстронг, Брюс Бересфорд, Дил Нойс. И еще я бы отметила позитивную тенденцию: сегодня уже первые картины начинающих австралийских режиссеров очень быстро завоевывают успех и внимание публики.

ГАЛЕРЕЯ

В каждую экспозицию, в том числе и ту, которая продолжает свою работу в ЦДХ на Крымском валу, Карина Шашитра обязательно включает произведения разных жанров: живопись, гобелены, стекло, керамику и, конечно же, куклы.

Дамы и куклы



Куклы А. Яныковой

супероригинальные предметы искусства. Например, на этой раз мы познакомились с Экой Валовой, создающей горельефы из палье-маше. Персональная выставка Валовой будет носить вымышленое имя "Инфант соиза", но ведь и ее героини – мечтательные, анимельные дамы. Им притит проза жизни, а случайно услышанное слово способно испортить настроение надолго. Начитавшись в отрочестве Тургенева и придумав себе имидж "девушки из высшего общества", они живут в веке XX с полным набором претензий из дамских романов: принц, помещенец из родительского дома, ночные погоня. Подобные персонажи в реальной жизни, правда, редки, но точность пластического решения такого характера действительно поражает.

ПАМЯТЬ

Печальное совпадение

В августе нынешнего года исполняется 10 лет со дня внезапной кончины двух выдающихся актеров, любимых публики – Анатолия Дмитриевича Паланова и Андрея Александровича Миронова.



А. Паланов и А. Миронов в спектакле "Домашнее животное" 1967 г.

В день, когда Москва хоронила Паланова, в Риге, в Театре оперы и балета, где в тот момент проходила гастроли Московского театра сатиры, прошал творческий вечер Андрея Миронова. Очевидцы свидетельствуют – то был особенный случай...

А через три дня на тех же подмостках играла "Фигаро". Кто мог предположить, что это был последний выход на сцену сорокшестилетнего Андрея Миронова?..

И вот сегодня, спустя девять лет, благодаря кинематографу и телевидению, они по-прежнему остаются с нами и хотя бы раз в месяц заходят к нам домой на огонек, благо в любой квартире теперь есть телевизор.

Им обилие установленных надгробий, мемориальных доски украшают дома, где они жили. Наконец вышли передачи и фильмы, им посвященные. Их именами названы планеты. А издательство "Искусство" выпустило толстые сборники воспоминаний близких и друзей – своеобразный памятник благодарных потомков своим кумирам, которых мы некогда не забудем.

Королевские игры Эдиты Пьехи



ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Экзотик Президента России известная певица Эдита Пьеха награждена орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени за большой вклад в развитие музыкального искусства.

Вряд ли нужно перечислять все ее звания и регалии – повторить слова восхищения, которые услышала она за годы царствования в эстраде (сорок лет). "Королева песни Санкт-Петербурга" – один из титулов, – уникальным, которым особенно горды ее земляки.

— С эстрады я уйдю незаметно, когда пойму, что отдала ей все, что могу".
— Два концерта, состоявшиеся в Петербурге по случаю юбилея, показали, что она все может! Между прочим, ко дню рождения певица приурочила и выпуск "Золотого диска", песни для которого отбирала по наибольшему числу заявок из зрительного зала. Пьеха часто напоминает, что стремится как можно лучше изучать круг интересов слушателей, потому что их стойкая многолетняя любовь – источник творческого сил. В запяски "Золотого диска" включены и песни, сочиненные ее мужем Владимиром Поляковым.

Концерты Эдиты Пьехи, ее выступления на юбилейных торжествах имели, как всегда, огромный успех у публики. Она находится в отличной форме и продолжает покорять публику своим исполнительским мастерством. И, что характерно для артистки, не только у ценителей музыки, песни вызывает она восхищение, но и у модниц, с завистью любующихся превосходными нарядами, отмеченными совершенным вкусом Королевы.

— Я не хочу стариться, хочу жить и любить все, что мне близко и дорого, — сказала Эдита Станиславовна в одном из своих предвыбывательных интервью. — С эстрады я уйдю незаметно, когда пойму, что отдала ей все, что могу".

— Что бы вы могли сказать о современной австралийской кинематографии?
— В последнее время в Австралии проходил влосхлос теоретической энергии. Двадцать лет назад в австралийское кино пришли талантливые выпускники кинематографической школы и многое изменили. Конечно, это Джиллин Армстронг, Брюс Бересфорд, Дил Нойс. И еще я бы отметила позитивную тенденцию: сегодня уже первые картины начинающих австралийских режиссеров очень быстро завоевывают успех и внимание публики.

Джеффри Раш стал думать по-русски

В разгар фестиваля в диско-клубе "Утопия" состоялась пресс-конференция одного из самых популярных актеров театра и кино Австралии Джеффри Раши. На XX Московском международном кинофестивале Раш представил новый фильм австралийского режиссера Патера Дункана "Дети революции" (веконкурсная программа).

— Шесть лет тому назад я впервые приехал в Москву с театральной командой из Сиднея. Я играл в спектакле "Записки сумасшедшего". Это был один из важнейших эпизодов в моей карьере – приехать, в Россию этот спектакль. Я работаю в театре уже двадцать три года, а в кино стал сниматься довольно поздно, будучи уже зрелым актером.

— "Записки сумасшедшего" — для вас это случайность или результат внимания к российской культуре?
— Когда я был подростком, то впервые посмотрел русский фильм "Война и мир". Это произведение на меня огромное впечатление. Потом я увидел фильм Андрея Кончаловского "Дядя Ваня" — он мне тоже очень понравился. Шесть лет назад мой город посетил МХАТ и тогда, кстати, был жив Сидковский. Я видел его

и начал играть Астрова. Я сначала отказался, считая себя комедийным актером. Но этот спектакль стал поворотным в моей карьере. Мне много пришлось научиться — кажется, я даже стал по-русски думать.

— Что бы вы могли сказать о современной австралийской кинематографии?
— В последнее время в Австралии проходил влосхлос теоретической энергии. Двадцать лет назад в австралийское кино пришли талантливые выпускники кинематографической школы и многое изменили. Конечно, это Джиллин Армстронг, Брюс Бересфорд, Дил Нойс. И еще я бы отметила позитивную тенденцию: сегодня уже первые картины начинающих австралийских режиссеров очень быстро завоевывают успех и внимание публики.

Роберт Де Ниро побывал у "Феллини"

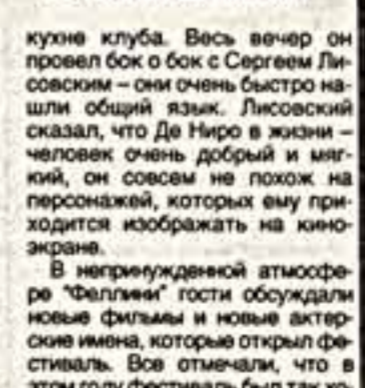
Кинематографическая мита достойно отметилась окончатие XX кинофестиваля — уважаемая публика собралась в одном из самых элитарных московских клубов "Феллини". Здесь присутствовали известные актеры и режиссеры — молодой и красивый Олег Меньшиков, блестящая Людмила Гурченко, серьезный Сергей Соловьев и многие другие. Пришел и незабываемый американский актер Роберт Де Ниро.

— Де Ниро быстро освоился у "Феллини" и отдал должное изысканной кухне клуба. Весь вечер он провел бок о бок с Сергеем Лисовским — они очень быстро нашли общий язык. Лисовский сказал, что Де Ниро в жизни — человек очень добрый и мягкий, он совсем не похож на персонажей, которых ему приходится изображать на киноэкране.

В непринужденной атмосфере "Феллини" гости обсуждали новые фильмы и новые актерские имена, которые открыл фестиваль. Все отметили, что в этом году фестиваль был так хорошо организован и пролетел так быстро, что его участники даже не успели устать.

Подготовила Лидия КРЫМОВА

Игорь ЕМЕЛЬЯНОВ



ЗАНАВЕС

Страсти и фантазии на Малой Бронной

Нынешний театральный сезон стартует на удивление рано. Вероятно, это связано с грядущим юбилеем Москвы, который столичные театры готовятся встретить во всеоружии.

Завтра Московской драматической театр на Малой Бронной открывает очередной сезон спектаклем Сергея Женовача "Тыль вечер" по пьесе Александра Володина. Кстати, актриса Надежда Маркина за роль Тамара не столь давно была удостоена премии К.С.Станиславского. Ближайшей премьерой станет спектакль "Страсти по Тарханову" известного московского драматурга Никиты Воронова. В главной роли представит Олег Вавилов, а в качестве режиссера выступает Лев Дуров. Примечательно, что рассказ пойдет о дне сегодняшнем.

Главный режиссер театра Сергей Женовач после завершения работы над постановкой в Норвегии приступит к "Ночи перед Рождеством" Гоголя. Живер спектакля обозначен как "театральная фантазия". Ведутся переговоры с известным кино- и театральным режиссером Андреем Смирновым о постановке чеховского "Вишневого сада". "Садом", как известно, в Москве немало. Вероятно, нам предложат новую, оригинальную трактовку. А 18 августа отраздуют свой юбилей спектакль "Мельник-колдун, оламщик и сват" по комедии опере Аблесимова в постановке С.Женовача и с участием Сергея Тарамалева. "Мельник" будет сыгран в 100-й раз.

В конце сентября состоится премьера чеховского "Иванова" в постановке главного режиссера театра Сергея Яшина. Кстати, это первое за всю 70-летнюю историю театра обращение к Чехову, первое и в биографии самого Яшина. Режиссеру интересна здесь судьба человека в смутное время, его непростая адаптация к новой ситуации, сохранение идеалов молодости или отказ от них. Как считает режиссер, в конце любого века много проблем совместно повторяется. В заглавной роли — Олег Гушин, Сарра — Светлана Брагинник, Шабельский — Владимир Самойлов, а Шаруно сыгран по очереди два дебютанта, только что принятые в труппу, — Н.Вершинина и М.Леонова.

Сергей Яшин намерен завершить работу над трилогией "Неизвестный Тенесси Уильямс", поставив его подполью пьесу "Что-то смутно, что-то ясно", никогда нешедшую в российский и европейский театры, да и в самой Америке знакомую лишь понаслышке. Перевод Виталия Вульфа.

На Малой сцене молодой режиссер Сергей Голомазов работает над спектаклем по собственной инсценировке романа Андрея Белого "Петербург". Театр надеется также осуществить свою давнюю мечту — показать школьного "Короля Лира" с Владимиром Самоиловым в заглавной роли.

Предполагается участие гололазова в фестивале спектаклей по пьесам Т.Уильямса, который состоится в США.

Вы снова здесь, изменчивые тени

Воронежу и воронежскому театру, в частности, очень повезло. Немного найдется городов, где местная сценическая история, зачастую весьма славная и примечательная, к тому же охватывающая значительный временной масштаб, не останется покоренной в атеистских водах. Перу известной историка, педагога и критика Зинovie Анциповского принадлежит немало книг, статей, материалов, где подробно, скрупулезно и художественно ярко зафиксированы все перемены воронежской театральной жизни за два с лишним столетия ее существования. Новая его книга "Старый театр. Воронеж: 1787—1917" — во многом итоговая, хотя будем надеяться, что не последняя.

Впрочем, вряд ли стоит говорить только о Воронеже и только о театре. На страницах этого издания отразились многие явления российской провинциальной культуры, ее основные закономерности и проблемы, ее достижения и "белые пятна". Точно также театральная история рассматривается в контексте развития литературы, драматургии, музыки, сценической архитектуры, живописи. Одновременно четко фиксируются и осмысливаются эволюционные процессы российской провинциальной сценической истории.

Что же касается непосредственно театра, то весь его многоцветный спектр представлен в работе З.Анциповского: актеры и зрители, репертуар и декорационно-музыкальное оформление, антрепренеры и городские власти, спектакли и их рецензии, серьезные события и откровенные курьезы. Умело реконструируются давние театральные вечера, вплоть до деталей публики и убранства зала. Архивные документы (кодек, кста-

сти, после многочисленных пожаров на воронежской земле, остались считанные единицы), газетные фотопленки, чудом уцелевшие архивы, редкие мемуары современников — все идет в дело.

А сколько знаменитых имен, составивших славу российского театра, встречаются на страницах книги. Кто-то начинал свою карьеру на воронежских подмостках — П.Садоский, Н.Рыбаков. Кто-то часто и подолгу гастролировал (в среде них Шеллин, Моцарт, Стрелетова, Ермолова и другие), оставаясь не только следом в сердцах зрителей, но и, вероятно, влияя на игру местных мастеров.

Книга З.Анциповского написана живо, ярко, глубоко и остроумно однообразно. В ней нет ни провинциального снобизма, ни часто встречающегося самоуважения "глубины". Так что новая работа историка — это не только замечательный подарок воронежским зрителям и любителям театра, но и ценный вклад в российскую сценическую историю.

Ольга СМЕРНОВА

КНИЖНАЯ ПОЛКА



Опыт дружбы ДРАММА

ЧЕТЫРЕХ ДЕЙСТВИЙ. Предисловие В.Воронина об издательском театре 1787 года.



Воронеж, 25 Театральная Губерния Воронеж, 1999 год.

Кино



ДМИТРИЙ МЕСХИЕВ

О Дмитрии Месхиеве заговорили уже после первого его фильма "Гамбриус" по новелле Куприна...

ных телевизионных каналов предлагал пятнадцать-двадцать тысяч долларов...

ПЕРСОНА

Стать миллионером от кино хотел бы

— Дмитрий, вы — из семьи кинематографистов: отец — оператор Дмитрий Месхиев, мама — режиссер Наталья Трюшкова...

ДМИТРИЙ МЕСХИЕВ: Стать миллионером от кино хотел бы

Стать миллионером от кино хотел бы

— Когда учился, казалось, он мне нечего не дает. А уже к концу учебы понял, что получил очень много...

Хиль участвовал. Сначала хотели, чтоб была Алла Борисовна Пугачева...

— Помню режиссуры вы еще и бизнесом занялись: стали совладельцем клуба "Манхэттен", ресторана "Смак"...

— Да, есть клуб "Манхэттен" под домашним названием "Котел", совладельцем которого я являюсь...

В интервью виле Катишо и В. Вильнер, Олесьев — А. Ассанне

— Да, есть клуб "Манхэттен" под домашним названием "Котел", совладельцем которого я являюсь...

— Да, есть клуб "Манхэттен" под домашним названием "Котел", совладельцем которого я являюсь...

Каждый имеет свою Одиссею

ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРЕМЬЕРА

Светлана ХОХРЯКОВА

В театре "Кодак Киномир" в дни XX МКФ состоялась премьера фильма Анджелы Кончаловской "Одиссея".



В трехкратном фильме Катиско — В. Вильнер, Олесьев — А. Ассанне

Картина выдвинута на соискание премии "Эми" по пяти номинациям: за фильм, режиссуру, грим, спецэффекты и декорации.



Контрвокализация — это процесс работы колоссальной длительности, жесткого цензура, так что речи о приглашении русских актеров и быть не могло.

С ЭКРАНА — НА СЦЕНУ

Предлагаемый текст — фрагмент книги "Записки последнего сценариста". Названия, видимо, требуют расшифровки.

Анатолій ГРЕБНЕВ
Пешу повторить мне, что сценарий "Старые стены" — фильм этот многое еще пояснит...

Иногда же я писал, как и всех, в общем, сюжет героя, с реальною прототипом. Женщина-наемница, женщина-диплomat, чуть постаршая филологиня с плаката, симпатичная купальница на стропе жакет, замаскированная в стельке — на камешке точно приходит Екатерина Фурцева...

Текстивная фабрика — потому что этот образ связан со столетней традицией, с чем-то очень старым и консервативным, но подпадающим скорей переборки (слова "перестройка") тогда еще не было в ходу...

Двойная роль



Анатолий ГРЕБНЕВ

мения новости. Однако то, что я тут увидел, превосходило все ожидания. Милейшее замечание актеру, сделанное, прощу поверить, в самой деликатной форме и, конечно, с согласия режиссера, сразу поговорю с ним, станю врачом, часто же истинным переусердью и подпорки, непременно как-то же истолковывались; в общем, через две недели репетиций я спускался сюда, как по мякину полог, не зная, где под мой взором.



Кадр из фильма "Старые стены"

Итак, сценарий, не очень замечательный по критериям столь активного внимания к пьесе, быстро и по привычке и т.д. и т.д. тем более не испытывал по этому поводу никаких комплексов. С востановившим знакомым был, как зритель, Юлию Борисову видел только на сцене, из зала; удивился, когда мне вдруг позволил — целиком заслуга режиссера, так как сценарист видел в этой роли другого актрис, ближе по внешности к прототипу. С авторами — слушатели.

перод лицом и характером для нее обобщать. Ум и характер — все было в ней, и тем драматичнее выглядел слом. В сценах "любовные" Шалледи актриса была менее убедительной; тут вина и автор — сценарист эти напечатанные эскизно, может быть, они достояние для кинематографа (там роль любовника играл Диего Ариенс), но для театра их следовало переписать.

Фильм же, сказав по правде, сначала меня разочаровал. Конечно, здорово играет Гурженко. Это не архаичная Борисова и не простодушный Ургант, и это не театр, а сама подлинность: директор фабрики. И как интересно. В этот акт архаичного жакета, с прищипкой прищипанной шеей. А там страсти. Сама Людмила Гурченко в своей юности пишет об этой роли как о повороте в ее актерской судьбе. И в своем деле — тут нет и следа внешне-романовской роли, прежнего артистического облика. Я бы даже сказал, что мне

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Существуют актеры, которые умеют все: играть трагедию и комедию, петь, танцевать, и это никого не удивляет. Народный артист России Альберт Филозов в спектаклях "А чей-то ты во фраке?" и "С прилетом, Дон Кихот!" не просто танцует, а демонстрирует поистине багетные па. Однако все мои восторженные возгласы по этому поводу Альберт Леонидович сразу погасил: "Где вы тут балет видите? Ничего особенного в этом нет. И то я считал, что дело это плохо. Есть актеры, которые справляются с танцами гораздо лучше. В новом спектакле мне нужно будет играть на трубе, сейчас учусь".

— А если вам понадобится сыграть в опере, вы что же, в армию пойдете служить?
 — А я служил. В саперном батальоне, потом в полку связи. Конечно, физически было тяжело, потому что мы с лопатой и молотком не расставались. В это время как раз вышла книга Солженицына "Один день Ивана Денисовича". Я не увидел там ничего такого, чего бы не происходило с нами. Помню, привину сделали, вкололи вакцину от трех болезней. Температура 40 градусов, а нас послали на спортивные олимпиады, да и подъем среди ночи был делом обычным.

— Вы были дипломированным артистом, но почему не смогли получить освобождение?
 — Нет. Тогда время такое было. Меня же вообще забрали за месяц до премьеры спектакля, в котором я должен был играть главную роль. После армии вернулся в Театр имени К.С. Станиславского, где проработал потом более двадцати лет.

— В этом театре часто менялись режиссеры. Как вы к этому относитесь?
 — Я всегда был артистом режиссерским. Люблю, когда режиссер может не только показать, но и рассказать что-то о роли. Когда у меня были иностранные студенты, я очень страдал от того, что сам не мог им ничего рассказать, работа шла через переводчика. Наша профессия все же очень зависит от слова. Слово — это инструмент, необходимый режиссеру, чтобы разбудить в актере фантазию.

— Сейчас вы работаете в театре "Школа современной пьесы". Что-нибудь классическое сыграть не хотелось бы?

— Я в своей жизни так мало играл классики, что если бы можно было выбирать, только такие роли и выбирал бы. Никогда не забуду, как в спектакле "Тени" Сальтук-Шадринца, где я играл Юсуфа, с нами работала Мария Исифовна Касимова. Она научила меня свободе на сцене. Я придумывал какие-то невероятные трюки, а в ответ слышал: "Можно, можно, все хорошо". Благодаря ей я научился доверять собственной интуиции.

— После исполнения ролей нередко отношения публики к вам меняются?

— Нет, потому что положительные и отрицательные роли у меня почти всегда чередовались. А в фильме "Яни при дворе короля Артура" я сыграл и короля, и Мерлина. Должен заметить, что отрицательные роли играть полезно. Происходит вытеснение плохих эмоций. Это, как пасеочные часы. Одна эмоция подходит к концу, перевариваешься, начинается другая. Я же всегда страдал от того, что не было психологических ролей: либо герой розовый, либо сиротник, либо черный злодей.

— Правда, что вы должны были заменить Высоцкого в "Преступлении и наказании"?
 — Заменил — это громко сказано. Любимое действительно предложил мне выйдти в спектакль на роль Свиригайло-ва, но после Володи я не решился играть.

— Какими-нибудь чертами характера Дон Кихота вы обладаете?
 — Ну что вы, он — борца за идею.

АЛЬБЕРТ ФИЛОЗОВ: Я мечтал об оперной карьере



— Я об этом сказал много лет тому назад. Обученные бегом-летом, если человек не идет в театр, не видит живое дело. Нужна одна академия, а все остальное — школы при театрах. Сейчас, когда у вилки безработных артистов, еще больше убеждаюсь в своей правоте.

— Может ли молодое поколение артистов дать нам новых Грибоевых, Смоктуновских, Лебедевых?

— Многие заикот от голожки публики, она рождает спрос и ответное предложение. Кризис на самом деле заключается не в театре, а в публике, в отсутствии

духовности, нравственности и культуры. Как только все это возродится, появятся и гениальные актеры.

— Вам не хватает той публики, которая приходила в театр как в храм?

— Конечно, но у меня не могу изменить. Тек театралов или вообще нет, или у них нет денег на билет.

— Кто же сейчас приходит на ваши спектакли?

— Как ни странно, много молодежи, и меня это радует. Даже спектакль "Тришарль" мужичка к женщине, в котором говорится о проблемах совсем другого поколения, они смотрят с интересом. Правда, трагифарс воспринимают на полном серьезе, очевидно, считая, что на сцене протекает нормальная жизнь. Иногда у них падает пелюдрица, но в общем к артистам они относятся по-доброму.

— Вас узнают на улице?

— Узнают. Как-то в винном отделе попросили автора, отделе расплачиваясь на этикетке подают.

— Планы на будущее есть?

— Мечтаю об отпуске. Со дня рождения дочери вот уже 3 года не отдыхал. Дачу неподалеку до-строил. Пять лет назад заложил фундамент, так и стоит.

— Супруга тоже актриса?

— Ни в коем случае. Два сына, любящая в одной семье — это уж слишком. Я хоть и Манялов по натуре, но профессия обязывает, тщеславие не дремлет. В наше время неплохо бы другую профессию иметь, но, проведя всю жизнь на сцене, поздно что-либо менять, придется оставаться артистом.

— Как вы стали педагогом?

— Тринадцать лет назад я ушел из Театра имени Станиславского, где не работал, и Эфрос предложил Анатолию Васильеву и мне поработать его в курсов. Потом Кулиш позвал во ВГИК, так все и завертелось.

— Вам не кажется, что сегодня наблюдается репродуцирование артистов?

Театр

Остров в океане

СВОЕ ДЕЛО

Борис ПОЮРОВСКИЙ
 В минувшем сезоне старейший театр Татарстана — Академический имени Галигастра Камала — отметил свое десятилетие.

Гениетично так сложилось, что любовь к театру здесь впитывается с молоком матери. Нынешний художественный руководитель — народный артист СССР, профессор Марсель Салижанов родился в семье замечательных татарских актеров. Примерно те же династические тенденции легко обнаружить и в актерском цехе.

Мы долго бездумно повторяли: искусство национально по форме, социалистическое по содержанию. В связи с тем, что вторая часть определения явно утратила было актуальность, следует выяснить, как теперь поступить с первой? Понятно, что любой национальный театр должен оставаться своеобразным гарантом сохранения и развития родного языка. Применительно же к театру имени Камала такая постановка вопроса была бы некорректной.

Конечно, в репертуаре преобладают произведения татарских авторов — классиков и современных писателей. Среди последних особое положение по праву занимает Турфан Миннуллин — человек удивительно талантливый, трудолюбивый и многогранный. Его пьесы, как правило, выдерживают рекордное число представлений. Он пишет в один год поэтическую сказку для взрослых "Душичка", открывшуюся мелодраму "Любовница" и "Лубочную" пьесу "Зитя Григорина", Имя Турфана Миннуллина на афише театра — своеобразный знак качества, гарантия того, что время не будет потеряно зря, даже если вы не согласитесь с автором. Миннуллин для театра имени Камала — это то же самое, что Мольер для Малого... Но при этом камаловская сцена открыта и для Шекспира, Мольера, Гольдони, Чехова, Горького, Айтматова. Мало того, один из тех актеры и режиссеры играют и ставят "Голубую шаль" и "Душу двух господ", "Ромео и Джульетта" и "Душечку".

Надо особо сказать об этнической камаловской культуре, не в словах, а в деле. В театре уместно не только хранить память о тех, кто принес ему славу, но и заботиться о живых, кто по разным причинам уже реже выходит на сцену. Содержательней старейших камаловцев получил символическое название "Милосердие". Оно существует достаточно автономно, с собственным репертуаром, но все же оформлением и костюмами для спектаклей "Милосердия" готовят тот же театр. Он же думает и об их экзотизации и в самой Казани, и за ее пределами. И все это стало возможным благодаря тому, что рядом с Марселем Салижановым много лет живет и самоотверженно трудится замечательный директор — Шамиль Закиров. Откуда такие берутся,

не знаю. Он не читит ни субботу, ни воскресенье, не даже пятницу. В отпуски далеко его не выгоняют! Приходит раньше других, уходит последним.

За год театр выпускает восемь-девять (!) премьер. Средняя посещаемость — до 95 процентов от общего числа мест в зале. (В прошлом сезоне, правда, было еще лучше). Если вы не владеете татарским, вам гарантирован перевод на русский язык. На первые десять премьерных представлений самый дорогой билет стоит 12 тысяч рублей. В дальнейшем эти же места обойдутся вам в 10 тысяч. Афиша дает где-то около 6-7 миллионов. На начиная с ранней весны Академический национальный театр параллельно с представлениями на стационаре по традиции регулярно выезжает на гастроли по республике, не забывая о небольших сельских клубах, где спектакли идут в том же оформлении и с теми же исполнителями, что и в Казани, Хельсинки или в Москве....

Все это требует максимального напряжения сил. У театра нет спонсоров. Он ничего не сдает в аренду, не имеет побочных заработков и живет исключительно на те средства, которые сам же и добывает своим профессиональным трудом. При этом зарплата выплачивается своевременно, ставки примерно те же, что и в Москве и в Санкт-Петербурге. Хотите верить, хотите нет, но это и в самом деле какой-то остров в океане хлеса, который необходимо оберегать.

У любого явления есть, разумеется, две стороны. Хорошо, что художественный руководитель поручает ставить спектакли режиссерам со стороны, особенно молодым. Но положе руку на сердце должно сказать, что это не всегда приводит к успеху. К примеру, шиллеровские "Разбойники". Режиссер Валентин Ярихин столь волно обобщил с одной из лучших трагедий мировой драматургии, что спектакль правдивее можно бы назвать "Фрэнк Мурр" — да такой степени сведены



Сцены из спектакля "Зитя Григорина"

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Антоша

Лев Аннинский
 Чего любит ставить позднего зрелого. Понятно же обобщенный, аполот интеллигентности. Ставит Чехова раннего, театр должен обобщать для себя таксо-выбор. Я думаю, что Марина Карлина, режиссерка "театральной фантазии" по комюроксам Антоша Чехонте, имела в резоне не только компактность действия (героиня, герой плюс комик отыгрывают все три ошкета: "Женка и папашку", "Ночь перед судом" и "Медведь"), но только мобильность режиссура (что для питейского театра "Тринадцать", пригласенного к Ленинградской области и работающего только на выезде, практически важно), но проблему более существенную, хотя и менее осязательную: в какой мере мы похожи на каких-нибудь Миллюна-Кондратина из медицинского-шарлатанства, фальшетоно-воде-

вильной смеси 1880-х годов? Увы, похоже. На всех этих персонажах. На фатоватого ухахари. На окаянского двоюродца. На нелепого помещика (фермера, по-нашему). На кокетливых барынь, барышень и барынь всех мастей. На лже-кавказского публику, которая кружится от бедности. Это и есть мы сегодняшние. Женки и папашки в юбки перед судом с медведем и объёмным под развязку — спектакль и озвученный в стиле новой жалкой прозы.

Но Чехов, Чехов? Он что, "океаностроив"?
 Отнюдь. Достаточно одной патетической цитаты "под развязку" (что-нибудь о прекрасных людях, которые будут жить после нас), и мы — повисаем в воздухе.

И тогда комик, мордочка и кривети, объясняет нам, что мы — "недотепе", и ставит на сцене сцену, а в спектакле — точку, цифирку, замечать, не "Антоша", а зрелого Чехова.

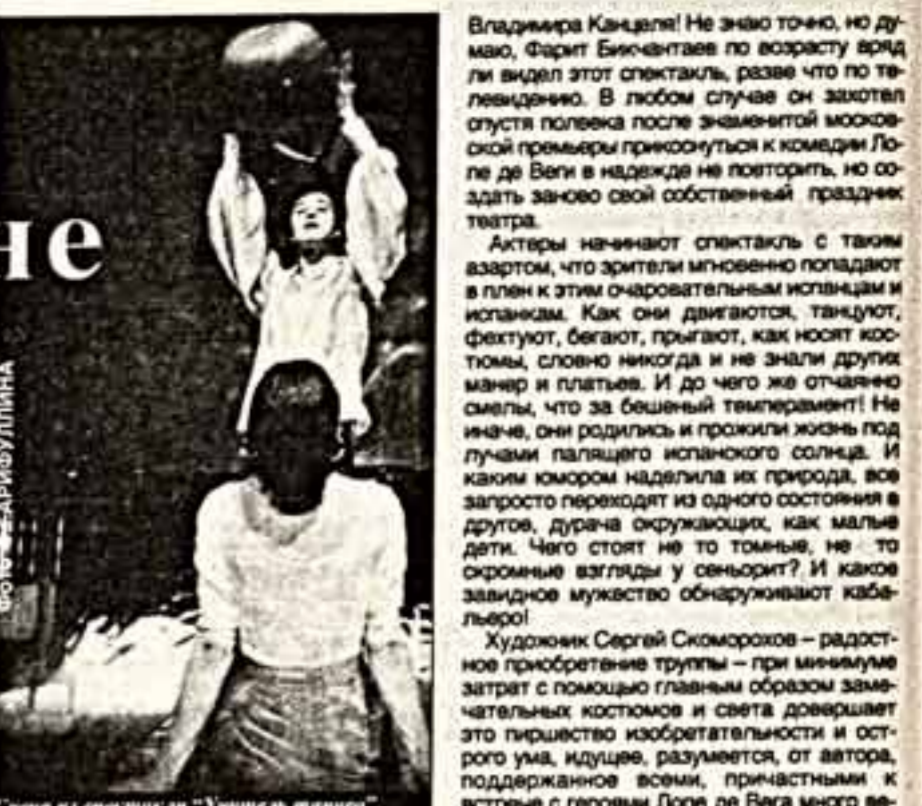
чем более угнетено, тем сильнее закатлено. Хопли-энд с посрамлением старого "кота Ахова, возмущенного, что за деньгами можно культи все, у Шамирова сладостно прозрачно. Парою слово, ведь про это и писана пьеса с отчетливым названием "Не все коту масленица".

"Занятие это любит Козалодер... и всякий его уважал", — пел словами Бориса Гребенщикова молодой герой фильма "Асса". Правда, за эту песенку он заплатил жизнью. Что ж, у нас бывает и так. Шамировские "сердитые молодые люди" с их безразлично-дурашливым имиджем носят в себе готовность к драматической развязке. Это в них, похоже, от рождения.

Между тем любящие чисто театральны контраст, на котором режиссер строит взаимоотношения "отцов" и "детей". В его спектаклях "отцы" изыскиваются в манере сочного психологического театра. А "дети" жгут скороговорки московских улиц. О Давыде — Дарье Федосеевце и А Баранову — Ахове не отказано в крупных жестках и громких монологах, оба ярко и театрально доведены. Но Алия, Ипполит и клоунца Феона (А.Стеклова) — остроумные негативы, которые все предост предупреждает.

А вот пространство сцены играет у Шамирова свой отдельный спектакль. В Театре Армии на огромных подмостках располагается все — и зрители, и артисты. Круг вращает нас, сидим в креслах, открывая секреты сцены-монстра: и лифт, и "подземелье" колосников, и "ад" подполья, и темную бляду пустого зрительного зала. А в "Челювику" уютная плоская комната адвоа Круглова располагается под самым зрительским носом. Плотный настоящий чад и едт настоящее варенье. Но вот Ипполит отравляется, вооружившись ножом, разбираться со своим дядькой-эксплуататором. И внезапно изливает весь задник, а там — глубина и тайна. Кулебенские хоры в холодно-стерильных шармах далеки и недоступны, даром что сам кулебен теряется в них по ночам. Молодого не надо туда, где блуждает "старик Козалодер".

Два спектакля дебютанта Виктора Шамирова — два свидетельства отчетливо выраженной режиссерской воли и личного отношения к жизни. Много это или мало?



Сцена из спектакля "Зитя Григорина"

на нет все другие роли, в том числе и Карла Мурр, не говоря уже об остальных разбойниках.

Впрочем, бывают случаи, когда режиссер, напротив, явно недооцелает собственную работу на пьесе, написанную много позднее "Разбойников". Я имею в виду "Шамскамлар" М.Абдиева. Праздник Исабанбет поставил же так, словно с момента написания пьесы ничего не изменилось в окружающем нас мире. Те же проблемы, те же ритмы, те же заботы. Но ведь так в реальной жизни не бывает. Бытовые пьесы устаревают куда быстрее, чем конфликты, которые в них расматриваются. Следовательно, нужен какой-то особый подход, а не просто беспрерывное следование за автором. Из всех причастных к этой работе лишь художник Сергей Скомоухов обнаружил подобную готовность. Вино в этом не актерам — многие из них делают все возможное, чтобы время действия пьесы нашло хоть какие-то точки пересечения с современностью. Но что они могут, если все устремления поставщика прикованы к проблемам исключительно этнографическим?

Владимира Кандели! Не знаю точно, но думаю, Фарит Биючугаев по возрасту вряд ли видел этот спектакль, разве что по телевизору. В любом случае он захотел отступить полвека после знаменитой московской премьеры прикоснуться к комедии Лопе де Вега в надежде на повторение, но создать заново свой собственный праздник театра.

Актеры начинают спектакль с таким азартом, что зрители мгновенно попадают в плен к этим очаровательным испанцам и испанкам. Как они двигаются, танцуют, фехтуют, бегают, прыгают, как носят костюмы, словно никогда и не знали других манер и пластики. И до чего же отчетливо слышишь, что за боковым театром! Не иначе, они родились и прожили жизнь под лучами палящего испанского солнца. И какие кинором наделили их природой, все запросто переключит из одного состояния в другое, дурача окружающих, как малые дети. Чего стоят не то тычье, не то озорные взгляды у сенорито? И какое завидное мужество обнаруживает Кандели!

Художник Сергей Скомоухов — радостное приобретение труппы — при минимуме затрат с помощью главным образом замечательных костюмов и света доводит это пиришество изобретательности и остроумия, идущее, разумеется, от автора, поддержанное всеми, причастными к встрече с героями Лопе де Вега много веков спустя. Я имею в виду не только режиссера, но и балетмейстера Салиму Аминову, и актеров — назову хотя бы Ильдуса Габдрахманова, Люцию Хамитову, Чулпан Закирову, Рафика Бариева и остальных, чтобы не переисчислять всех, хотя они, безусловно, тоже заслуживают.

И на музыкальной комедии "Зитя Григорина" Турфана Миннуллина в постановке Марселя Салижанова сцена полной зал, смех и восторг, танцы, песни, борьба. Три женика претендуют на руку и сердце единственной невесты. У каждого из них — свои достоинства, и потому сделать выбор совсем не просто. Собственно, этим и исчерпывается сюжет. Тем не несколько сложное, ибо в конце концов победит быстрейшее, готовность ждать, жертвовать, не требуя взамен никаких гарантий. Все роли блестящие, чем и не премудри воспользоваться исполнители: им ведь только предстоит такую возможность, а уж они-то сами разрастались.

За всю свою долгую театральную жизнь я видел всего еще один подобный спектакль. Он до сих пор украшает сцену Белорусского театра имени Янки Купалы, где его в сорочные годы поставил необыкновенно талантливый режиссер Лев Литвинен. Через "Павлинка" прошли все поколения купаловцев, словно присягнув на верность национальной сцене. Мне посчастливилось, я видел ее несколько раз, в том числе и с первыми исполнителями. И свидетельствую — это феерическое зрелище не утратило своей тайны до сих пор, словно актерам известна эликсир вечной молодости. Конечно, не берусь гадать, но мне бы очень хотелось, чтобы и "Зитя Григорина" прожили бы такую же долгую и насыщенную жизнь.

И еще я подумал, любуясь Казань, а все-таки Земля вертится! Посмотрите, что происходит вокруг, до какой нищеты опускаются иные театры, лишь бы удержать любой ценой привлек к себе внимание. А камаловцы с завидным достоинством плывут все дальше в полной уверенности, что театр будет нужен людям не только сегодня и завтра, но и в третьем тысячелетии.

КАЗАНЬ — МОСКВА

Уходящая натура

Первое, на что обращаешь внимание, усаживаясь в уютное театральное кресло, — это букет засушенных цветов, едва прикрывающий серый мотыльный камень. Импровизированный памятник расположен на авансцене и будет находиться там до самого конца спектакля. В финале главный герой рассказывает о могиле своей матери, и, подхватившись его неподдающему волеанию, мы вадут на минуточку подумать, что под этим камнем погребен не только близкий ему человек, но, кажется, само время его юности, надежда и первые серьезные решения. Повесть Нодара Думбадзе "Солнечная ночь" и спектакль Большого драматического театра погружают нас в атмосферу начала пятидесятых годов.

Темура), цимпящую интонацию вносит Андрей Толубев, играющий Старого преподавателя Шалува — сегодня, мудрого человека, голова которого увенчана "шапошкой Мастера", такую в разные годы носили Лосев, Мейерхольд, Козловский. С Толубевым — Шаловой легко и ненавязчиво входит в спектакль тема "Уходящая натура".

Премьера "Солнечной ночи" состоялась под занавес сезона, первые показы совпали с Днями памяти Георгия Александровича Товстоногова. В анклах на спектакль эти два события неизменно связываются. Кажется, что не случайное. Здесь, как в лучших товстоноговских произведениях, на сцене возникает своя жизнь, притягивающий в своей сложности и противоречивости.

ПРЕМЬЕРА

Майя ФОЛКИНШТЕЙН

Сам выбор материала удаления не вызывал, так как именно "ре-ро" стало своеобразным мотивом упорядочивающего сезона. Постановщик и автор инсценировки Темура Чхеидзе далек от банальности истине — надо при любых обстоятельствах оставаться человеком.

В "Солнечной ночи" впервые на сцену вышло молодое поколение БДТ. Почти за каждым из исполнителей центральных персонажей — Игорем Лифановым, Татьяной Алтыковой, Марией Лавровой и др. — есть пусть небольшая, но все же послужная список ролей. Нет только одного — легенды. Поэтому соответствовать они могут только самим себе. Многим удается наполнить роль сокровенным содержанием, но особенно хочется выделить работу Яны Шапиной, играющей главного героя. Артист наделяет своего Темура наивностью, чистотой и каким-то внутренним светом.

И последнее. Быть может, наиболее субъективное. "Солнечная ночь" — уже седьмая совместная работа Большого драматического театра и грузинского режиссера Темура Чхеидзе. Каждый новый плод этого интересного творческого союза воспринимается критикой и зрителем с неизменной нотой какой-то особой значительности. От театра и режиссера подосознательно ожидают одних шедевров. Но не так все просто. После успеха "Коварства и любви" жизнь спектакля Чхеидзе на сцене БДТ складывается далеко не идеально: не столь счастливым оказался судьба "Сайленсских колдунов" А.Миллера и "Триарков" Да Филиппо. Самые противоречивые отклики получились версиям "Вязов" О.Нила "Антигона" А.Миллера и "Триарков" Да Филиппо. Самые противоречивые отклики получились версиям "Вязов" О.Нила "Антигона" А.Миллера и "Триарков" Да Филиппо. Самые противоречивые отклики получились версиям "Вязов" О.Нила "Антигона" А.Миллера и "Триарков" Да Филиппо.

Для создания нехитрого колорита тех лет режиссер и художник Юрий Гегешидзе используют лишь детали мебели и реквизита, намеком обозначая то или иное место действия. Но над всем этим, где-то высоко, расположилось широко распахнутое окно с летящей белой занавеской, обрамляющаяся в зрительском воображении то в вольном парусном киноте, то фатой — символом света и чистоты, то отлетающей человеческой душой. Может быть, это есть знак той самой судьбы, которая была едва ли не главным действующим лицом во многих спектаклях Чхеидзе? Только здесь судьба хранит героев, ведет их по жизни, заботливо взяв за руку, оберегая их и вселяя надежду.

И, конечно, сцены с участием мастеров дают возможность еще раз насладиться искусством. Блестящий этюд разыгрывает Николай Трофимов (Касян), строго, с едва прищипывающимися нотками нежности ведет свою "партию" Татьяна Бадова (мать

ДЕБЮТЫ



Наталья Каминская

Наталья КАМИНСКАЯ
 Виктор Шамиров шесть лет назад приехал в Москву учиться в Рязовскую школу. Постоянного штатного места ни в одном из московских театров у него сегодня нет. Преподает актерское мастерство на курсе у М.Захарова, у которого учился сам. К более подробному знакомству с представлениями пресс режиссер, похоже, не стремится. На околотеатральных тусовках не замечен. Очевидно, скуп на саморекламу, производит впечатление человека закрытого, но твердо уверенного в том, что за него должны говорить исключительно его спектакли много. О "Не все коту масленица" толкуют меньше. Сбитые с ног мощным потоком премьер критики, вероятно, редко доходят до театра "Человек... А жаль."

Тема с вариациями

И на гигантской сцене Театра Армии, и в мини-коробочку "Челювику" Виктор Шамиров успевает высказаться об интересующей его теме и выразить их отчетливым языком молодого человека 90-х годов.

Могут спросить: и только-то? Ответу вопросом: а разве этого мало? Разве пестрый и разнообразный контекст нынешнего сезона так уж изобилует приметами явной режиссерской самостоятельности? Темы, интонации, системы образов — все эти высокие материи примитивно и к современной режиссуре кажутся все более неуместными, и в рецензиях о них уже и речи нет. Да и где взять?

Посмотрев спектакли Шамирова, я вдруг ощутила радостное сложение: все есть. Передо мной возникла плотная осязаемая материя, и, кажется, можно вернуться к любезным критическому сердцу азам.

"Дон Жуана" А.К.Толстого, пьесу в стихах, известную лишь эрудитам, режиссер решительно низвергает с поэтического высот. Поэтический театр, равно как и романтический, который не встает из спектакля по Осиповскому, похоже, не его стихия. Однако, избрав именно эту версию "Дон Жуана", Шамиров нацелывает едва ли не самый болезненный нерв современного мироощущения: усталость, разочарование, тщета унылой. Позолота кусками сыпалась со вчерашних идеалов, и обнищавшие смешные серые болваны. В ту же компанию знаков, утративших былой смысл, отравляются и те, кого еще вчера боялись и на кого сваливали всю вину за несладко прожитую жизнь. В толстовской версии оцунтиую роль играет инквизиция, слуги которой преследуют Дон Жуана, запугивают Лепорелло, принуждая его "стучать" на своего господина. В роковой момент последний встречает Жуана с Командором или, вездусущие, тут как тут. Героя "обложили" со всех сторон. И возникает пронзительный, почти абсурдный силлогизм. Инквизиторы — за героем, Командор — за героем, первые, убоявшись второго, убивают, а третий не боится никого. Разве что себя самого.

Чем шире стили, тем небрежнее проглядывают их А.Каминский, играющий Дон Жуана. Диалог с Донной Анной (А.Богот) идет почти на слухе. Девочка вторично пошла и буквально захлебывается словами. Чувство обогнать, ревется наружу поверх ничего не значащей слезоной шелухи. Дон Жуану это почти так же в тьмосте, как и Лепорелло, стариковское ворчанье его отца (И.Лермановичев). Он и есть Командор. Герой убоит старика до противности нелепо, посреди глупой молодежной тусовки, которая удрает с места происшествия толь-и-толь, как это делают, заведя миллионную форму. Магет и обреченность рано опустошившаяся душой молодого умишка тем более очевидны, чем больше стили посягают на эту душу. Сам Сатана (В.Стремлюцкий), динный щеголь в белом костюме, берется обрабатывать мятежную субстанцию. Среди ангелы (у Шамирова они — отливники, с "выраженным" читательским осликом) тохит эту душу ослика. Пустое. Драма выверт в последнюю минуту финала, когда герой понимает, что случился самое нежеланное и непредвиденное: он влюбился. Но поспыта в небитые уже было сделано.

Постмодернизм у Шамирова — категория, скорее, микровозращенная, нежели эстетическая. А закрытость натуры сублимируется в режиссерский прием. Впрочем, разве в жизни можно быть открытым? Дон Жуан и вслед за ним молодая парочка влюбленных из пьесы Островского "Не все коту масленица" отнюдь не светятся чувствами. "Сердитые молодые люди" 90-х годов даже сердитость свою упикивают в обороту равнодушия. Беспреданная Алия (М.Кузымина) тиха, как мышка. Избрав себе в мужья небогатого и почти карикатурного робкого Ипполита (А.Синюков), она с равнодушием стороннего наблюдателя толкает его на мужские поступки. А ужасная куца Ахова принимает, чуть прикинувшись инфантильным дурачком, и тихонько говорит ему гадости. Даже свое собственную мать она кландифорно использует на нравственную прозорность: продаст или не продаст дачь в богатое райство? Природное чувство справедливости

Беседу вела Татьяна ПЕТРЕНКО



ЖИЗНЬ МУЗЫКАНТА

Одно сочинение Алтона БАТАГОВА услышав легко — госплатно в воскресные посещения по телевизору "Итого". С другими произведениями дело обстояло иначе. Она известна, скорее, тем меланхолическими, камерными интонациями современной музыки, в частности, слушателям московского международного фестиваля авангардной музыки "Альтернатива". А доступны в первую очередь американцам — посылка Батагов немолодым времени провозит в США и компакт-диск выпускает тоже там. Что же делать, если в нынешней ситуации самым легким для композитора оказывается сочинять музыку. А вот услышать ее в концерте, тем более записать — гораздо сложнее. О возможности жить на гонорары за эти самые компакт-диски вообще говорить нельзя.

Алтон, несмотря на молодость, вы застали несколько эпох — застой, перестройку, начало нового русского капитализма. Каково роль, по вашему мнению, отходит общественное сознание классической музыки сейчас?

— Может быть, то, что я скажу, прозвучит так, как будто мне лет семидесят, но... При советской власти сформировалось особое отношение к культуре. Оно было болезненным, гиперрофированным, но в нем было и очень ценное — к искусству не относились как к развлечению. Конечно, и тогда жилось в отрыве от окружающей действительности, но это было не столько отрывом от жизни, сколько от культуры. Оно было болезненным, гиперрофированным, но в нем было и очень ценное — к искусству не относились как к развлечению. Конечно, и тогда жилось в отрыве от окружающей действительности, но это было не столько отрывом от жизни, сколько от культуры.

Музыка

Запись как форма честного существования

Питалистическая история насчитывает несколько лет. Новые процессы происходят так быстро, что эта чудовищная скорость оказывается сама по себе агрессивной, сметаящей все на своем пути. Невозможное год назад вдруг становится центром, вокруг которого формируется новое общественное и культурное сознание.

— А как музыка сейчас сочиняется на Западе?

— В основном отрицательного, альтернативного характера: "Мы не буржуа, потому что пишем такую жесткую, грубую музыку, которую слушают рабочие и рокеры, панки и студенты".

Но кроме протеста, эта музыка ничего не несет. И как любое жизненное или художественное явление, основанное на идее борьбы, конфликт, она обречена. Конечно, там есть творческие люди, но им уже за 60. Например, Филип Глас, который, все помня, продолжает красивое и чистое звуковое существование. Мировая слава не делает его недосягаемо "звездным", это обязательный и сверхтворческий человек. Или Терри Райли, который утратил с годами всякий интерес к музыкальным явлениям и находится в статусе джон-мастера и который поэтому еще более прав.

— Антон, вы один из немногих композиторов с гугубо академическим прошлым, кто использует в своем творчестве компьютерные технологии. Как в свете прогресса перспектива противопоставлять "машину — человек" на композиторском поприще?

— Во-первых, эту испугавшую всю машину придумали люди. А во-вторых, шахматы — это спорт, соревнование, и, значит, можно говорить о результате, победе. А в музыке никто ни с кем не борется. Просто есть люди, разрабатывающие "железки". И надо им сказать спасибо за то, что они предусмотрели те запросы, которые могут возникнуть у музыканта. Для меня предпочтительней симплифика техника, потому что даже самые замечательные исполнители привыкли в написанном мною что-то свое. А я в каком-то смысле диктатор и хочу отвечать за то, что делаю, по максимуму. Новые же технологии позволяют мне своими руками догонять оторвавшийся звуковой результат.

— А на что живет современный композитор, пишущий не пол-музыка?

— Знаю мои телевизионные опыты, часто говорят: ты занялся

Кольямская Примадонна

Театральные гастроли в России — по нынешним временам дело почти невозможное. В лучшем случае несколько столичных актеров покажут на периферии за большие деньги спектакль — нередко такой, что на родной сцене демонстрировать нелепо, или провинциальная труппа посетит метрополию благодаря масштабному фестивалю. В худшем — полная изоляция театральных процессов отдельных регионов и городов, вынужденная консервация находок и достижений. Тем более значительным явлением стали полномасштабные гастроли музыкального и драматического театров из Магадана в Новгороде и Рязани. Тринадцатый спектакль привезли магаданцы в древнейший город России.

ГАСТРОЛИ
Константин УЧИТЕЛЬ

Истоки театральной традиции Кольямского края — в 1930-1940 годах. Среди уживков ГУЛАГа было немало артистов театра, но только спонсорские благодарности существовали в Магадане, но поддержки в те страшные годы дух других заключенных и осужденных в Магаданском театре работали выдающиеся режиссеры Леонид Варшавский и Георгий Кашдан, блестящий художник Василий Шуваев, знаменитый певец Владимир Кокин, известный киноактер Георгий Жонков... Высочайший профессиональный и этический уровень людей сцени сформировал и особое отношение к театру — не только к искусству, а к профессии. И подлинную зрительскую культуру.

Гастроли в центральной России, проводимые при поддержке Министерства культуры и городских властей, субсидируются прежде всего властью губернской. Это неудивительно — коренной магаданец губернатор Валентин Цветков приходит в театр не только для поддержки искусства, а в дни больших праздников, как иные политики. Он, подобно большинству своих земляков, заинтересован в развитии театра как серьезного, неравнодушный артист.

Репертуар театров оперетты, как известно, нелепо. В большинстве из них идут произведения, привезенные магаданцами, "Летучая мышь", "Марица", "Три сестры" и др. Но, несомненно, спектаклем с энтузиазмом принимают новгородской публики, каждый день во множестве собиравшейся в огромном здании областного театра на берегу Волхова, присущая особая, неповторимая притягательность. Все они поставлены главным режиссером театра Вячеславом Добровольским, главным дирижером Константином Глушенко и главным художником Владимиром Мясновым.

Вячеслав Добровольский — во многом типичный режиссер своего поколения. Как и для Кирилла Стрежнева, для него чрезвычайно важна в театре игра в театр, детский-серьезное отношение к его чудесам и тайнам. Как и Олег

"СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР"

Ушел в историю еще один, шестой Международный фестиваль искусств "Славянский базар", который ежегодно в serene дни собирает гостей в старинном белорусском городе Витебске. И хотя по прогнозам некоторых "астрологов" от шоу-бизнеса он давно уже должен был почить в бозе, детального исхода до сих пор не случившаяся. Напротив, этот праздник муз продолжает жить и развиваться. Почему? Возможно, потому что почти всегда начинается в дождь. А это, как известно, добрая примета.

Ольга СВИСТУНОВА

Лукашенко развеял тучи

В день открытия лило как из ведра. Вода грозила до отказа заполнить гигантскую чашу пятитысячного Летнего амфитеатра. Но непогода не сумела остановить жадных до искусства витебчан. К началу торжественной церемонии на открытой трибуне не осталось ни одного свободного места. Словом, стихия в очередной раз не устояла перед человеческим энтузиазмом.

А когда прозвучали музыкальные позывные "Славянского базара" и на сцене появились боссовые ведущие фестиваля — дикий Россиско и телеведущий Владимир Березин и две его очаровательные коллеги Елена Спиридонова из Белоруссии и Елена Ромина из Украины, все окончательно забыло о дожде. И окрыленные тучи развеяло выступление президента Белоруссии Александра Лукашенко, назвавшего фестиваль "символом женственности и общности славянских культур". Долгой и счастливой жизни пожелали форуму (зачeck) Борис Ельцин и Леонид Кучма, а также Виктор Черномырдин, поздравивший свое приветствие как председатель исполнительного комитета Союза России и Белоруссии.

Кстати, дипломом этой организации уже на закрытии фестиваля была отмечена певица "Две Руки" (авторы — композитор Игорь Матета и поэт Николай Зеновев, исполнительница — Маша Распутная). Правда, церемония награждения состоялась по чужему-то прежде, чем прозвучала сама песня. Так что своеобразный гимн, воспевающий воссоединение двух народов-близнецов как бы получил некий "аванс". Но Маша Распутная мгновенно отработала его, превзав на помощь солидную музыкальную, одетую в военную форму. Пожалуй, одетую сложилось впечатление, будто Государственный концертный оркестр Белоруссии во главе с художественным руководителем Михаилом Финбергом, который постоянно сопровождается все мероприятия "Славянского базара", в полном составе забрали в армию. Разумеется, это шутка: сам коллектив находится еще в допризывном возрасте — ему исполнилось только десять лет, а его

Разноцветная ярмарка

и первая, и вторая даты соответствуют действительности. Как и тот факт, что по паспорту Брюнов — грузин, потому что родился от эмигрантского брака — потомственной итальянской циркачки и грузинского князя. А будущий цирковой ребенок, уже в десять лет вышел на манеж, что и зафиксировано в трудовой книжке этого уникального артиста.

Светлана Саломон

Важнейшим элементом производства на зрительском сочетании живой музыки и живых голосов. На этом божественном фоне особенно резала слух "фанера", которая, увы, нет-нет да и пролетала над витебским амфитеатром. К счастью, в подобном поведении оркестр под руководством Финберга задогорилен не был.

Уже на следующий день после своего юбилея он сопровождал выступление участников Международного конкурса молодых исполнителей популярной музыки, который по традиции является главным событием "Славянского базара". Восемнадцатидесятилетние певцы и певицы из многих стран мира поочередно выходили на сцену, пытаясь завоевать симпатии зрителей и жюри, или хотя бы отдельных его членов. К примеру, несколько конкурсантов призвали исполнить песню из репертуара Софии Ротару в легкой надежде заполнить ее расположение. Но "звезда" не приняла участия в оудейской бригаде. А приехала на фестиваль исключительно с одной целью — отплатить свой юбилей.

В свойственном ему жанре — юмористическом куплете — поздравил винувчуду торжества известный остроумец Борис Брюнов, в своем стихотворном панорамике не преминул отметить, что даже собственную вичуку назвал в честь Софии Ротару Лавандой.

Кстати, сам Борис Сергеевич Брюнов тоже отразился на "Славянском базаре" юбилей. И даже двойной — 75-летие со дня рождения и 65-летие творческой деятельности. Как вырази-

Алла + Филипп, Мария + Валера

И все же кульминацией "Славянского базара" стал приезд звездной пары — Пугачевой и Киркорова. Накануне проносил слух, что они прибудут из Москвы на собственном "Линкольне". И когда на улицах Витебска действительно появились роскошный белый автомобиль, последующие сомнения развеялись. Однако некоторое удивление возникло, когда 11-метровый лимузин доставил на пресс-конференцию только двухметрового Филиппа. И хотя он охотно отвечал на вопросы о супруге, рассказав, что она занимается новым диском и собирается вернуться к активной концертной деятельности во время традиционных "Рождественских встреч", чувствовалось, что эта информация не вполне удовлетворила журналистскую братию. Всем хотелось непременно видеть Пугачеву, но та строго хранила свое "неконфити".

Алла и Филипп, Мария и Валера

Лишь особо приближенным дозволено встретиться с Аллой Борисовной в кулуарах витебского амфитеатра, где она "скрывалась" во время концерта мужа, переживая за него в пример. А Филипп между тем был в ударе. Близкостепенным концертном отменил он свое 30-летие на главной сцене "Славянского базара".

Выйти на "подпольный" Пугачева решила лишь на следующий день, избрав гости на фестивале в Витебске. За их спектаклем пристально следит, если нужно, помогают, а лучших поощряют.

Так, в нынешнем году "Золотое перо" получила группа Белорусского телевидения — авторы дневниковых фестивалей (режиссер Юрий Бруев, ведущая Юлия Космачева), а также московская журналистка Тамара Мартынова — за цикл статей "Прогресси по витебскому саду", опубликованных в газете "Трав-

Светлана Саломон, победительница "Золотого пера"

Сотрикса "Ягара" — Алла Пугачева и Филипп Киркоров

Алла и Филипп, Мария и Валера

Краски

ДЛЯ КНИГИ РЕКОРДОВ ГИННЕССА

Трое в "лодке" (считая собаку)...

Юрий КАШНЕЛЬСОН

В этом заголовке, почти по Джекеру Джерому, верно все, кроме "лодки". Двое россиян, встретившихся в парке "Голден Гейт", к которым в начале их турне по Союзным Штатам присоединился в Нью-Джерси тогда еще трехмесячный щенок Чип (сейчас ему более полтора лет), путешествовали, в отличие от джекеровских персонажей, не в лодке, а в каблучке.

До того как попасть в Нью-Йорк, они уже попали в Книгу рекордов Гиннеса за первый этап своего конного похода по Сибири, когда их лошади — тяжеловозы прошагали не много, но мало — восемь тысяч миль с гаком. Европа (до Антверпена) и Америка — второй этап их "кружоватки", который, несомненно, также будет отмечен строкой в той же книге, как, вероятно, и не совсем обычный — по километражу — способ передвижения Николая, одного из двух "трехер", — на роликовых коньках впереди их "судна".

Идея этого не совсем обычного путешествия в конной каблучке, ставшая для 47-летнего Петра Плонкина, геолога по профессии, и 41-летнего экономиста Николая Давидовского за время их странствий в полном смысле слова родным домом, пришла в голову Петру несколько лет назад. Он рассказывал мне об этом во время неординарной встречи и дружеской беседы.

Был один из тех прекрасных калифорнийских дней, когда сама природа как бы призывает вас расслабиться, тем более что в парке в это время мирно паслись два их брата бок о бок с сплюснутыми лошадиными. К слову, голубой фургон, смонтированный на колесах плавной и обильно декорированной наземными разными отменными и зарубежными фирм-спонсоров, был с разрешения сан-францискоского стражей порядка припаркован в том месте, где всегда грозила табличка, предупреждавшая, что "транспортные средства нарушителей будут отгонять за их счет".

Сперва, — поведал бывший геолог, — мне просто захотелось повторить в 1992 году, то есть сто лет спустя, маршрут знаменитого конного путешествия на Сахалин. Чесно ведь то же в основном, — передалась за счет, конной "теки", правда, на роликовых коньках, в отличие от того, что предшествовало нам. Многие нас отговаривали, в частности и Василий Гевекс, к которому и обращался. Он поддерживал идею, но, как и другие, считал, что ничего у нас не получится. И лошадей украдут, а могут и съесть, вас же, — в общем, хорошо, если в живых останетесь. Ну а потом, когда все обошлось благополучно, то едва я начал закидывать насчет следующего этапа — заговаривать, — ответ был неизменно один: мол, наши россияне тяжеловозы по их хорошим дорогам без привычки не сумеют пройти и мили...

Скитания оказались напрасны, заметил он, не учти, вероятно, конюшек "теки", пастухов, рослой "завозы", когда по науке положено одно, а на деле выходит другое!

Именно так и получилось у Петра с Николаем — так вот они и "дошагали" до Западного побережья Америки со своей "лобчатой конечкой", запряженной двумя красавцами — тяжеловозами (впрочем, уже не нашими — их пришлось продать перед переплатой через океан). Конечно, не все и далеко не всегда было при этом столь же гладко, как западноевропейские или американские дорожки.

Начать с того, что денег на постройку "экипажа", которому

предстояло пройти не одну тысячу миль, долго не удавалось наскрести, не говоря уже о покупке лошадей. Спонсоры не охотно, особенно в первых порах, спешили раскошелиться, а сама идея путешествия в каблучке (сперва из Иланова, откуда Петр и Николай родом, до Сахалина, а затем вокруг земного шара), призванного привлечь внимание к вопросам экологии, в условиях нынче России, вдохновляла немногих. Помог путешественникам с каблучкой тогдашний илановский губернатор. После того как телега нашлась, нашлись и кони, совсем в духе пословицы: "Было бы корыто, бегле найдется". В пути их не убавил, не съели, так что можно считать — повезло. Чего нельзя, правда, сказать об одном встречном илли в Екатеринбурге известном французском путешественнике и специалисте по коневодству. Он хотел пройти до Иркутска по следам Строганова — героя одного из романов Ж. Верна. У французского коня трое из четверки его лошадей, после чего он отказался от продолжения экспедиции, хотя ускоренную тройку мильера в конце концов нашлась.

Я уговаривал его пойти с нами до Иркутска, — рассказывал мне Петр. — Но он не захотел. "Наполеон", — говорит, — пришел в Россию и потерпел поражение. Та же участь постигла и Гитлера. Слава Богу, что и воевать вспомнил об их судьбе — больше сюда советаться не рискую!"

Российские путешественники договорились встретиться с ним во Франции, но тот на разведку не явился.

Америка, надо сказать, покачала головой их не слишком гостеприимно — в отличие от Европы, где русские путешественники в городах торжественно встречали моря, а местные фермеры одаривали деньгами. Начиная с июля прошлого года до перехода в Сан-Франциско они болтались со своим фургоном сперва на конюшне на Майкостеве, затем на заброшенной парковке в Вост-Сэйбл, и, наконец, в цирковом балагане в Бронксе. Денег у них не было буквально ни цента: валюты от продажи битого едва хватало, чтобы самим добраться из Старого Света в Новый самолетом, а телегу перевозить морем — на это ушло целых шесть недель.

Первое время россияне вообще жили впроголодь. Корреспондент "Нью-Йорк таймс" Дуглас Мартин, живший их старт в Америке, писал, что им частенько случалось рыться в мусорных кучах супермаркетов, гитая кошачьи консервы. По многу дней не мылись. А когда удалось все же скопить немного денег, то в довершение их тогдашних злоключений один бывший соотечественник облобызал их на последние двести баксов.

И все же с помощью благотворителей реклама, пусть не слишком громкая, сделала свое дело и привлекла к ним какое-то внимание — они раздобыли и новых лошадей, и корма, и даже какие-то наличные средства, чтобы, скажем, раз в месяц иметь возможность на короткое время жить в доме (бывало, что и в этом им приходилось себе отказывать). В Сан-Франциско, где мы встретились, Петр с Николаем рассчитывали собрать еще немного средств, чтобы завершить наконец свою "кружоватку".

— Даст Бог, увидимся в Москве в будущем году, — пообещал мне Петр на прощание и на всякий случай передал американский адрес, по которому все желающие помочь россиянам путешественникам могут перевести деньги. Вот он:

Petr Plonkin/Nikolay Davidovsky
FIRST STATE BANK
P.O. BOX 620
Bernalillo, New Mexico 87004
Account # 001152343
SAN-FRANCISCO-MOSCOW

СНИМАЕТСЯ КИНО

Русские бояре прижились в Румынии

Николай МОРОЗОВ

Коварную шпатулу плетут против великого князя Лазаря бояре в теремах и палатах спових... на окраине румынской столицы. Именно здесь протархат съемки москвичам киноленты "Князь Юрий Долгорукий", выход которого на экраны намечено приурочить к празднованию 850-летия Москвы.

Уже третий фильм снимает режиссер Борис Тарасов в Румынии. На этот раз в киностудию "Букурешт" прибыла съемочная группа в составе почти 30 человек. В качестве об основном персонаже картины — князе Юрии Долгоруком в роли князя Юрий Долгорукого снимается заслуженный артист России Борис Химичев.

Почему именно Румыния? Третье всего это живописная и кинематографичная точная итерация — отвечает корр. ИТАР-ТАСС продюсер "Князь Юрий Долгорукий" Галина Сизова. — Студия оснащена современной техникой, отвечающей со-

временным стандартам. Здесь работают специалисты высокого класса, с которыми "Мосфильм" сотрудничает уже много лет. Многие российские кинематографисты ездят на съемки в Прагу, а мы предпочитаем Бухарест. И наконец, финансовые условия на румынской киностудии значительно выгоднее для нас, чем на "Мосфильме".

Замечательные, уникальные декорации построили румынские рабочие в одном из павильонов киностудии "Букурешт" Терем в Кремль, палата Долгорукого, дом боярина Кучки и светелка Ульяны сработаны на совесть, из настоящего дерева, с тщательным соблюдением прикладных знаний из Москвы эскизов и верностью исторической правды в мельчайших деталях. В этих декорациях по-настоящему жить можно! — восхищаются российские актеры мастерством румын.

И все же почему румынский рынок кинопроизводства является сегодня практически самым дешевым в Европе? После 1990 года продукция на некогда знаменитой румынской киностудии резко упала: с 25-30 до 1-2 фильмов в год.



НАСЛЕДНИКИ

Светловолосую и светлоглазую Мишель Морган представлять нет нужды. "Звезда" французского кино известна всем любителям экрана. О ней говорят и пишут до сих пор в хвалебных тонах, но недавно появилась рядом с ней новое имя, новое лицо — ее внучка Сара Маршалл, юная блондинка на длинных волосах. Она почти на голову выше бабушки. Ей всего 15 лет, она еще школьница, но, как пишет журнал "Пари-матч", она ведет оригинальную двойную жизнь.

После учебы скромная ученица вдруг, как бабочка из кокона, превращается в красавицу топ-модель. Однажды ее заметил известный кутюрье Жан-Клод Житруа

По бабушке и внучка



По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА

и превратился сам в... Пигмалиона, назвав ее своей новой Музой. Каждую субботу Сара, следуя строгой школьной форме, превращается в озорную ослепительно секс-модель. Хотя, по ее собственным словам, она еще не знает, что такое любовь, а все "тарсоны" для нее запрещены, как запрещены пирожные. В доме у модельера она — свой человек, они очень дружны, но их уже, конечно, чисто платонические. Там Сара, забыв о классных заданиях, занимается музыкой, изучает историю театра, кинематографа. Потому ритм жизни полнится с учащением и напряжением, но ведь я акселерат, — смеется девушка, — должна все успеть сделать и вовремя потушить

свет не позже десяти тридцати вечера". Оказывается, она в детстве и не мечтала о столь блестящей жизни, а собиралась стать зубным врачом. Зато теперь шикарные лимузины, раздача автографов, аллюдиенты ей очень нравятся. Более того, она уже прочитала множество сценариев и подумывает о том, что, возможно, продолжит семейную традицию и пойдет по стопам любимой бабушки. "Я мечтаю о том, что когда-нибудь скажут: 'Вот идет Мишель Морган — бабушка Сары Маршалл'".

Пикассо: юные годы титана

ВЫСТАВКИ

Андрей ШИТОВ

Едва ли кого-либо из знатоков и любителей живописи может оставить равнодушным небольшая картина у самого входа в один из залов Национального художественного музея в Вашингтоне. В общем-то, это обычный детский рисунок: уставый всадник в широкополой шляпе и канареечно-желтом костюме верхом на мнимо стоящей лошадке. Название "Лихр в стиле Эль Греко" говорит само за себя, а рядом — картины, несущие на себе явный отпечаток постимпрессионизма, символизма, французского авангарда. Особенно широко представлены знаменитые "толстые" и "розовые" периоды творчества художника, предшествовавшие переходу к кубизму.

Кстати, собранные вместе, эти произведения раскрывают для зрителя молодого Пикассо не только как творца, но и как человека, хранящего верность дружбе, влюбленного в женщину, носившего в сердце родную Андалусию и ставший родным Париж. По мнению специалистов, впервые оказались в одной экспозиции три портрета Карлеса Какагамаса — близкого друга и единомышленника художника, застрелившегося из-за несчастной любви, — позволяют глубоко понять истоки той меланхолической гру-

сти, которую так тонко выразил Пикассо. В том числе и Россия, они в итоге собрали под одной крышей более 150 рисунков, картин, литографий и скульптур, созданных Пикассо в 1892-1906 годах. Беспрецедентная по своим масштабам экспозиция дает уникальную возможность судить о том, как постепенно, через период ученичества и подражания предшественникам, формировалась творческая индивидуальность великого мастера. Выставка поражает разнообразием стилей, в которых пробовал работать юный Пикассо. Названия "Лихр в стиле Эль Греко" говорит само за себя, а рядом — картины, несущие на себе явный отпечаток постимпрессионизма, символизма, французского авангарда. Особенно широко представлены знаменитые "толстые" и "розовые" периоды творчества художника, предшествовавшие переходу к кубизму.

Кстати, собранные вместе, эти произведения раскрывают для зрителя молодого Пикассо не только как творца, но и как человека, хранящего верность дружбе, влюбленного в женщину, носившего в сердце родную Андалусию и ставший родным Париж. По мнению специалистов, впервые оказались в одной экспозиции три портрета Карлеса Какагамаса — близкого друга и единомышленника художника, застрелившегося из-за несчастной любви, — позволяют глубоко понять истоки той меланхолической гру-

БИЕННАЛЕ-97

В Венеции открылась Международная выставка искусств — Биеннале — в 47-й раз. В российском павильоне внимание посетителей привлекают работы московского художника Максима Кантора. Его живописная серия "Криминальная хроника" обращена к различным этапам исторического пути России. Авторитетный миланский еженедельник "Панорама" расценивает выставочные в российском павильоне работы Максима Кантора как одну из наиболее интересных экспозиций биеннале. Его неоклассицистская живопись, пишет журнал, неуловимо напоминает работы Хеккеля и Киршнера: небывало напряженная цветовая гамма сочетается с резким в эмоциональном плане и в то же время тонким исполнением. Вместе с полотнами московского художника в российском павильоне выставлены образцы проникнутой духом символизма "причинно-следственной" живописи грузинского мастера Гии Эдзвардзе, родившегося в 1953 году в Тбилиси. В 1989 году он переезжает в Мюнхен, а затем в качестве постоянного места для жизни и работы выбирает Дюссельдорф. Об остальных павильонах — наш рассказ.

Конеч XX века ознаменовался приходом "бедного" искусства. Теперь художественным произведением может стать все что угодно — отбросы, одежда и обувь, ничто оборванцев, просто ничто как категория. И вот это имеют возможность увидеть посетители павильона сорок седьмой итальянской Биеннале, которая открылась в Венеции и будет радужно принимать гостей вплоть до октября.



Тоталь Биеннале: "Будущее — настоящее — прошлое"

Вот они, произведения "бедного" искусства: гора коровьих костей, с которых любовно стирает пыль автор шедевра — Марина Абрамович. Далее — скульптуры из труб и другого металлолома, из поломанных моторов. А вот и просто живой человек — тоже произведение: он ходит по павильону с футбольным мячом в руках, за спиной — рюкзак, в который вотнут красный флаг. В этом году венецианская Биеннале, которую назвали "мином бедности", стоила девяти миллиардов лир — около шести миллионов долларов. Куратор экспозиции Джерма-но Желла придумал для выставки довольно амбициозный лозунг: "Будущее — Настоящее — Прошлое. 1967-1997 гг.". Обращая к семидесяти художникам из 58 стран, представит-

но известно. Главная экспозиция расположена в павильоне Италии и в старых помещениях канатных фабрик, работавших когда-то на флот Венецианской республики. Тони Крогг, сорокавосемилетний англичанин, член Лондонской королевской академии изобразительного искусства, выставил две скульптуры под общим названием "Secretions". Они выполнены из 87500 игральные кубиков. Недалеко — "Концерт вздохов" немки Ребекки Хорн, 43 лет. Она живет в Калифорнии и преподает в университете Сан-Диего. "Концерт вздохов" — это инсталляция из медных труб, остатков электронной аппаратуры, всеческих осколков, испорченных моторов, нагромождения разного размера воронок. Бельгийец Рабамаренко, 1940 года рождения, студент, изучавший когда-то механику и химию, изготовил симпатичного пилота, которого назвал Пенто

талла — все это он производит, выставляет и продает уже почти тридцать лет, как и свои знаменитые "Спираль". Официально страну-строителя представлял Маурицио Каттелан — комбинация из кирпича и баллона, Энцо Анжелини — его кисти принадлежат несколько картин, каждая выполнена одной краской — желтой или серой. В этом же павильоне — итальянец Эмилио Ведова, семидесятисемилетний венецианец. Его фантазия создала огромный диск, покоящийся на подпорках и покрытый грязными пятнами, спутанными воронками и прочим хламом, словно снятые с палубы затонувшего корабля, только что поднятого из глубин океана. Не хотел ли творец тем самым сказать, что искусство так такое потерпело кораблекрушение? "Мое произведение перед вами, — отвечает на этот вопрос автор. — Каждый волен интерпретировать его, как вздумается". Однако свою точку зрения на это собственное творение все же объясняет: "Творить для меня — это словно обнажать душу. Это опасно. Но жизнь вообще сложна и полна тайн. А Биеннале... Я часто думаю: что это — балаган или рай для творца, кото-

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Мишка имени Рузвельта

В Германии отметили 150-й юбилей "мамы" плюшевого мишки. 24 июля 1847 года в южно-германском городе Гинген-андер-Бренц родилась Маргарета Штайфф, известная в свое время кутюрье. Под Рождество 1879 года она решила шить мягкие игрушки и порадовать ими детей. Так в ее небольшом ателье появились на свет плюшевые мишки, зайчики, коты. Дети сразу полюбили ласковых зверушек, и вскоре скромное ателье разрослось до размеров крупного завода игрушек. Посыпались заказы из других стран Европы, а затем и из-за океана.

Самый значительный скачок в "эволюции" плюшевого мишки произошел в 1903 году, когда племянник Маргарете Штайфф придумал вставить в "ручки" и "ножки" медвежат проволоки для жесткости. Первая партия из трех тысяч таких мишек была представлена на Лейпцигской ярмарке и целиком куплена американцами. Они-то и нарекли мишку

"Тедди бяр" в честь тогдашнего президента США Теодора Рузвельта, имевшего в народе прозвище "Тедди". "Мама" плюшевого мишки оставила этот свет в 1909 году. В ту пору ее фабрика производила 975 тысяч мягких игрушек в год.

Фирма Маргарете Штайфф существует и по сей день. Правда, сегодня завод производит ежегодно всего 300 тысяч мишек "Тедди". Отличить фирменного медведя от азиатской подделки можно по небольшому металлическому клеюму в левом ухе.

В 1994 году на лондонском аукционе "Кристи" был продан плюшевый мишка, шитый 90 лет назад. Некий японец, пожелавший остаться неизвестным, не попустился и выложил за него 270 тыс. немецких марок. Во время торжества по случаю 150-летия Маргарете Штайфф медведь помоложе (70 лет) был продан за 215 тыс. марок.

Пьяницы не лысеют

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Человек, пьющий много и регулярно, может потерять друзей, семью или память, однако одной перспективой, однако, все-таки лишен — почти наверняка он не станет... лысым. С таким утверждением выступил на страницах лондонской газеты "Санди телеграф" один из ведущих британских специалистов в этой области Хью Раштон. "Если мужчине кастрировать или заставить употреблять много алкоголя, — говорит ученый, — вероятность того, что он потеряет волосы, станет весьма незначительной". Лысье, заметил Раштон, как правило, имеют в крови избыточные количества тестос-

терона. У алкоголиков же печень настолько разрушена, что не в состоянии участвовать в "генерации" этого мужского полового гормона.

Другой британский медик Малькольм Каррутерс также убежден, что у тяжело пьющих уровень тестостерона весьма низкий и биологически они приобретают сходство с женщинами. "Изменения, возникающие у многих пьющих мужчин, — большая грудь, толстые животы и более нежная кожа, — нельзя объяснить исключительно их питательными привычками. Они говорят о повышении в их организме количества женских половых гормонов эстрогенов", — говорит Каррутерс.

Профессор оказался вором

Татьяна СЕЛИВАНОВА

Старинные рукописи, позитивные американским профессором в Испании, займут вскоре свое прежнее место в соборах Толедо и Тортозы. Представитель таможенной службы США передал испанскому послу в Вашингтоне Антонио де Ойрасало четыре страницы манускрипта XIV века, содержащих описание гражданских и церковных законов того времени. Уникальные иллюстрированные фрагменты фоллиантов, выполненные монахами вручную, с инкрустациями из золота, были обнаружены

В роли шедевра —



"Дом" Лихтенштейна

что такое впечатление — эффект искусной игры света и тени, а сам домик просто нарисован. Здесь же творение рук швейцарского скульптора Клайса Ольденберга, который выставил скульптуру, созданную вместе с супругой: два смыкающихся гурпурных сердца. Это произведение Биеннале купила, оно останется навсегда в павильоне за 250 тысяч долларов.

В общем, главный павильон — это некая ретроспекция. Недалеко лозунг выставлен — "Будущее — настоящее — прошлое". Однако нового здесь практически нет — его можно найти, скорее, в "национальных" павильонах. Австралия впервые представила произведения трех художниц-аборигенов: Эмили Кейм Кьюри, Айсон Кулматри и Джуди Уотсон. По мнению многих, наиболее интересны работы последней. Вот что она рассказывает о себе: "Моя мать Джой принадлежит к одному из самых древних племен австралийских аборигенов — они обитали на континенте 60 тысяч лет назад. Мама Джой — большая искусница в раскраске тканей, впрочем, как и моя бабушка. Они передали мне и свои способности, и древние навыки. Я часто сидела рядом, когда они работали, смотрела и слушала рассказы о жизни наших предков."

Среди других знаменитостей, которых многие критики называют классиками современного искусства, — Рой Лихтенштейн. Его картины тоже выставлены в центральном павильоне. Этот семидесятичетырехлетний представитель поп-арта живет в Нью-Йорке. Кое-кто утверждает, что он талантливее Энди Уорхолла. Лихтенштейн выставил в Венеции инсталляцию из алюминия под названием "Дом". Издали это творение знаменитого мастера действительно похоже на сооруженный в павильоне небольшой домик, но при внимательном и более близком рассмотрении становится ясно,

американцами в ходе длительного в течение года расследования дела бывшего профессора истории университета штата Огайо Энтона Мелникаса. Стоимость каждой страницы оценивается не менее чем в пять тысяч долларов.

В настоящее время 69-летний ученый отбывает наказание по обвинению в краже листов рукописей из библиотеки Ватикана и Испании. Ученого задержали при попытке продать вывезенные контрабандой страницы ватиканских манускриптов с записями великого итальянского поэта Франческо Петрарки.

Вашингтон

ПЕРСОНАЛИИ

Элен КАРРЕР Д АНКОСС, видному специалисту по России и бывшему Советскому Союзу, члену Французской академии присуждена премия "Триумф послов" за издание в Париже в конце прошлого года книги "Николай Вторый. Превращенный период".

Харрисон ФОРД в красном триллере "ВВС номер один" (так по традиции называется самолет, на котором летает президент США). В этом фильме Форд играет самого президента Соединенных Штатов, который активно борется с мафиной, захватившей президентский самолет.

Джулия РОБЕРТС, ставшая недавно объектом шантажа, может жить спокойно. Девид, пытавшийся шантажировать известного чернокожего американского актера, с целью вымогательства, признала вину. 22-летняя Отэм Джексон намеревалась получить с Косби 40 миллионов долларов, угрожая в противном случае поглотить бульварное издание о том, что она будто бы влюблена в его незаконнорожденного ребенка.

Билл КОСБИ, ставший недавно объектом шантажа, может жить спокойно. Девид, пытавшийся шантажировать известного чернокожего американского актера, с целью вымогательства, признала вину.

У него хороший дом на Луаре, куда он любит возвращаться с усталым и расслабленным. Сам Делон, поговаривая, говорит, что его нынешняя жизнь напоминает розово-голубую слякотную обертку из детства: белый хорошо освещенный дом с большой террасой, на пороге — двое прелестных малышей, розовощеких и голубоглазых. Еще лет пять назад назад подобная картина, свидетельствующая о безмятежности и благополучии, заставляла бы его скрывать красивые тонкие губы, но в детстве она казалась ему полным совершенством.

ДОРОГИ ПРИГЛАШАЮТ

Проехать вместе с Дон Кихотом

Дон Кихот и Санчо Панса — плод литературного воображения знаменитого Сервантеса, 450-летие со дня рождения которого отмечают Испания. А вот дороги, по которым они странствовали с ослины и горды, где совершали свои подвиги, вполне реальны. Специалисты насчитали около 40 различных пунктов, которые так или иначе связаны с героями романа, и каждый из них заслуживает внимания.

крашеный парень

Это уже другой жанр искусства — перформанс, он вызывает бурю восторгов посетителей. Другую, совершенно противоположную реакцию вызывает произведение Марины Абрамович. Ей пятьдесят лет, родилась в Белграде, проживает в Голландии. Работает в жанре "боди-арт", используя как средство художественного изобра-



Марина Абрамович исполняет картину "Костяк"



Много счастья Алена Делона

ПОРТРЕТ В ИНТЕРЬЕРЕ

Когда-то сам он считал, что не сможет больше принести счастье ни одной из женщин. Сегодня думает по-другому и имеет для этого все основания: стал сентиментален и сел, по уши влюблен в молодую жену и считает, что у мужчины, которому за пятьдесят, рождаются самые здоровые, самые красивые и желанные дети.

Натали МЕСХИ

У него хороший дом на Луаре, куда он любит возвращаться с усталым и расслабленным. Сам Делон, поговаривая, говорит, что его нынешняя жизнь напоминает розово-голубую слякотную обертку из детства: белый хорошо освещенный дом с большой террасой, на пороге — двое прелестных малышей, розовощеких и голубоглазых. Еще лет пять назад назад подобная картина, свидетельствующая о безмятежности и благополучии, заставляла бы его скрывать красивые тонкие губы, но в детстве она казалась ему полным совершенством.

Кулеброн — по-испански "МЫЛО"

ТЕЛЕНОВОСТИ

Андрей ГОЛУБОВ. Наперекор всему — эта новая работа всемирно известного теледраматурга была представлена менеджерами газетной жизни телекомпании "Венусис" как "супер-теленовелла", которая скажет новое слово в этом традиционном для Латинской Америки жанре.

будут на протяжении, по меньшей мере, 120 серий показывать каждый свое счастье. У нового "кулеброна" (от испанского слова "кулебра" — "змея"), а именно так в Испании и Латинской Америке называют сериалы из-за сюжета с длинной рептилией, две положительные отличительные черты. Во-первых, среди персонажей практически нет традиционных молодых двестишестидесяти и двенадцатилетних, которые "испытывают социальное-возрастательные страдания" способные заставить ползать на спине не одного зрителя.

свой дом на Луаре он приезжает нечасто. Возможно, оттого-то и веляют в него такой восторг огромные деревья с тяжелыми кронами, "умудренные" сединами, куда более густыми, чем у него, и у подножия которых он кажется самому себе маленьким мальчиком. Таким же маленьким, как его белокурый Аллен-Фабьен. Возможно, поэтому он надоедает ему маленький пластик дымчато-серой кофе и кладет свежая шуршащая газета. Он просыпается рано. И сидит один за миниатюрным столиком под раскидистым деревом, рассеянно глядя куда-то вдаль, мимо газетных заголовков, пахнущих типографской краской. Иногда улыбается. Проснувшиеся дети, перекурившая птица, затевают битовую по всему немалому участку загородного дома (стоит обломиться, что на побережье Луары господину Делону принадлежит 50 гектаров восхитительной земли, плодородной и плодоносящей, ласкающей взор уютных почтительных доборото красное вино).

Второй отличительной особенностью этой новой работы всемирно известного теледраматурга является настоящее "озвездение" лучших актеров жанра, которые давно уже не собирались вместе для съемок. На протяжении всей теленовеллы зритель будет иметь удовольствие наслаждаться игрой и пенем Гильермо Давилы, хорошо знакомого россиянам по сериалу "Милый враг", Дюжики Санчетты, знакомой россиянам любителям жанра по тому же сериалу, Хосе Торреса (колотропного "Такула") из успешно прошедшей по российскому маленькому экрану "Кайны", Каролины Перретто, Аны Карены Мануку.

"традиционных" художников, которые работают обычными кистями и обычными красками. Эти картины прыгнут во второстепенных помещениях выставочных залов, развешиваясь вдоль Канал Гранде". Единственным исключением в этом смысле является павильон Соединенных Штатов. Впервые американцы уделили основное внимание работам чернокожего художника Роберта Колескотта, сына пианиста и виолончелиста, который играл когда-то вместе с Луи Армстронгом. Как пишет один из критиков, "Роберта американцы считают самым важным ху-

В Греции есть все

ПРАЗДНИКИ

Пять лет назад в Брюсселе на совещании министров культуры Европейского Союза решалось, какой город в каком году будет столицей культуры Европы.

Сейчас таким европейским художественно-артистическим центром стали Фессалоники, история которых насчитывает двадцать четыре столетия. Город был основан царем Македонии Кассандром и тогда получил название Солье. Оттуда родом великие просветители братья Кирилл и Мефодий. Теперь мы его знаем под именем Салоники, вторым после Афин по величине греческим городом. За все свое долгое существование был он под властью римлян, осаждали его готы и славяне, разграбляли арабы и норманны, завоевывали турки, продвигавшие его потом Венеция. Только после балканской войны 1912-13 годов стал он греческим. И поныне в нем сохранились многочисленные памятники позднеантичной и византийской эпохи: древние храмы, крепостные стены и башни, руины старинных построек.

По материалам зарубежной прессы подготовила Марина ШАШКОВА



ДЕЛО ВЕРСАЧЕ

Лесбиянки тоже благодарны

Владимир РОГАЧЕВ. Фернандо Каррейро — смарилмеш плавушего дома, благодаря звонку которого в полицию удалось покончить с убийцей-маньяком Кунаэном, — получил в понедельник в Нью-Йорке вознаграждение в размере 10.000 долларов. Чек на эту сумму был вручен ему исполнителем директором организации Гомосексуалисты и лесбиянки против насилия.

Суммарный же размер премии Каррейро превышает 100.000 долларов. Однако, с точки зрения многих официальных представителей, кандидатура Каррейро является весьма спорной, поскольку вознаграждение предназначалось человеку, который сообщил бы сведения конкретно о Кунаэне и тем самым помог бы его задержать, а смотритель и не подозревал, с кем он столкнулся, и просто сообщил, что в доме находится неизвестный. Мор Нью-Йорка Рудольф Джулиани уже однозначно заявил, что Каррейро не удовлетворяет требованиям, предъявляемым к человеку, который мог бы претендовать на выделение им 10.000 долларов вознаграждения. В Майами-Бич, где был застрелен Джанни Версане и свел счеты с жизнью его убийца, местные власти также пока не могут решить, достоин ли Каррейро премии в 45.000 долларов. Правда, по мнению представителя ФБР в Майами, бюро следовало бы передать свою премию в 10.000 долларов, но это решение будет приниматься не на его уровне.

Тем временем ведущих расследование преступлений Кунаэна сотрудников правоохранительных органов постигло новое разочарование. Существовала надежда, что в маленьком сейфе, найденном рядом с телом застрелившегося преступника,

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС



Дмитрий ПОЛУНИН, корр. ИТАР — ТАСС специально для "Культуры", Людмила ФИЛАТОВА, по материалам итальянской печати



Дмитрий ПОЛУНИН, корр. ИТАР — ТАСС специально для "Культуры", Людмила ФИЛАТОВА, по материалам итальянской печати

Человек родился!

7 АВГУСТА
— Французский кинорежиссер Ален КОРНО (1943).
— Актер Дмитрий ЗОЛОТУХИН (1958).

8 АВГУСТА
— 120 лет со дня рождения кинорежиссера и композитора Александра ХАН-ЖОКОВА (1877—1945).
— 115 лет со дня рождения художника-оператора, режиссера Владислава СТАРЕВИЧА (1882—1965).
— 100 лет со дня рождения художника Георгия ЧЕЧЕСТОВА (1897—1946).
— Актриса Нина МЕНЬШИКОВА.
— Балерина Нина МЕНОВИЧКОВА.
— Американский актер Дастин ХОФМАН (1937).

НБИ — Тому, кто полагает, что жизнь актера сладка и приятна, полезно позаняться с пером талантливого творческой жизни Дастина Хофмана. Понятнее и естественнее творческие мулы слились в эти годы с мучениками чисто материальными: во имя обретения профессионального статуса ему пришлось изрядно потрудиться, дабы не умереть с голоду и иметь крышу над головой. Его терзал голод по сцене. И из безостовно актера на выходные роли он превратился в «звезду» верхов величия. «Выпускник», «Толуночный ковбой», «Маленький человек», «Кремль против Кремля», «Тутси», «Зеленое дождик» — вот далеко не полный перечень олимпийских шлягеров успеха фильма Хофмана. Получив практически самодельную подготовку, он оказался принципиально несопоставим работать не только по голливудской конвейерной системе, но и вообще по какой-либо системе.



— Актер Виктор АВИЛОВ (1937).

9 АВГУСТА
— Певица София РОТАРУ.
— Американская актриса Мелани ГРИФФИТ.

10 АВГУСТА
— 260 лет со дня рождения художника Антона ЛЮСЕНКО (1737—1773).
— Актер Олег СТРИЖЕНОВ (1929).
— Грузинский композитор Гия КАНЧЕЛИ (1935).
— Актер Вениамин СМЕХОВ (1940).



— Шуря ВАНЧАЛОВА

11 АВГУСТА
— 70 лет со дня рождения хормейстера Александра ЮРЛОВА (1927—1973).

12 АВГУСТА
— 115 лет со дня рождения американского художника Джорджа БЕЛЛОУЗА (1882—1925).
— 90 лет со дня рождения кинорежиссера и кинорежиссера Александра СТОЛПЕРА (1907—1979).
— Композитор Сергей СЛОНИМСКИЙ (1932).

13 АВГУСТА
— 145 лет со дня рождения норвежского художника Кристиана КРОГА (1852—1925).
— 90 лет со дня рождения актрисы и педагога Тамары МАКАРОВОЙ (1907—1997).
— Певица Валентина ЛЕВКО.
— Актер Андрей СОКОЛОВ (1962).

Все поставлено на Олимпиаду

В Афинах похозяйничали российские дизайнеры

КОРОЛЕВА СПОРТА

Андрей СОВИН

Чемпионат мира по легкой атлетике, проходящий в эти дни в Афинах, — главное спортивное событие 1997 года. И в данном случае к этому стоит относиться как к нормальному явлению. Ведь уже через месяц — 7 сентября — Международным олимпийским комитетом должен быть назван столицей Олимпийских игр 2004 года. И для Афин, которые остаются в числе претенденток, легкоатлетический чемпионат — последний шанс продемонстрировать высочайший уровень организации крупнейших спортивных мероприятий.



Видеоплеер Пассата и Асмара Г.А. Бордюков обжаловал несправедливое решение судейской коллегии в суде в надежде на решение справедливое. Но это вряд ли.

ИНТЕРНЕТ
Москва получила кибер-подарок к юбилею

Какое, уже нет в России (а возможно, и в мире) человека, который не знал бы о том, что скоро Москва отпразднует свой очередной юбилей. Если вы вдруг захотите поискать во всемирной «паутине» документы, содержащие слова «Moscow» и «950», то мгновенно получите немалое количество ссылок на странички зарубежных туристических агентств, предлагающих своим клиентам праздничные туры. Но давайте обратим внимание не на них, а на российский сервер, имеющий лаконичное название — «Moscow — 950!». Столь же краток и адрес — <http://www.moscow950.ru>.

Он появился 12 ноября прошлого года, и к настоящему времени число его посетителей достигло восьми тысяч.

В проекте подумают, что сделана попытка организовать демократичный сервер, в создании которого может принять участие каждый. Все желающие разместить свои материалы на сервере бесплатно, — признают авторы сервера, и их проект уже нашел первый отклик. Так, появилась страничка «Москва — люди и места». Здесь рядышком обосновались: анимационные панорамы московских улиц, знаменитые московские записки Херлуфа Бидструпа, датированные 1952 годом, памятники Москвы и короткие рассказы о знаменитых москвичах. В последний список попали Мичен и Пожарский, митрополит Алексей, Есенин, Пушкин...

Конечно, этот сервер не единственный, на котором речь идет о юбилее Москвы. И в его коллекции ссылок есть одна, которую так или иначе необходимо посетить, — это адрес Московской мэрии (<http://www.mos.ru>). Помимо официальных документов, здесь найдется информация и о предстоящих торжествах. Так что есть шанс позаниматься с программой праздника раньше других и, как говорится, из первых рук...

Андрей ВОЗИЯН (vayma@dol.ru)

КРОССВОРД

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50

По горизонтали: 1. Английская писательница, автор 600 книг, тираж которой вошел в Книгу рекордов Гиннесса. 2. Животное, которое можно легко найти в краску. 10. Газетный язык. 11. Мужичок, умеющий все делать сам, но долгой браки. 12. Животное, которое разводит в домашних условиях, но не зац. 15. Участник иланских завоеваний Нового Света. 16. Ростановка людей по росту в одну шеренгу. 23. Гирляндомов, 24. То-ею отмеренное количество, мера. 25. Этот звук способен гул до 9 месяцев в году. 29. «Ложал, ложал, да в речку пожевал». (Пословица). 30. Аппарат для ремонта резиновых камер и покряхт. 32. «Кавказская палла». 33. Предвестник ротапринта. 39. Российский кинорежиссер. 40. Фотограф, специализировавшийся на скандальных снимках. 41. Советской живописец, график, скульптор.

По вертикали: 1. Самая большая

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 29
По горизонтали: 1. «Апокалипсис». 9. Ситко. 10. Температура. 12. Ондатра. 14. Цыкла. 15. Гора. 16. Ил. 18. Искер. 20. «Старик». 22. Тайм. 23. Мамай. 24. Аняеве. 25. Зук. 26. Радио. 27. Лапра. 31. Керн. 32. Рюкзак. 34. Бирка. 35. Манера. 36. Хоббит. 38. Дроги. 39. Ботаника. 40. Слалом. По вертикали: 2. Предчестина. 3. Капельднейер. 4. Лира. 5. Патрон. 6. «Иррог». 7. Минерал. 8. Дерби. 11. Анастасия. 13. Альмукантарат. 17. Крунок. 19. Развешение. 21. «Парамарибо». 27. Лебедь. 28. Вербос. 29. Аржанс. 30. Скобка. 33. Загар. 37. Том.



ДЕРБИ-97

Виктор БУРЯКОВ

«В первом туше Сибинг-Пифа чуть не тротом пришла, но к столбу Шурик все-таки в руках брала повода и в две-ночь-три всю команду на короткой возжке прострелила. Там, правда, полубрат его в самый столб открыл. Кроссинга не было, но все равно обмах лишился и «Фуксом» Бродвея признали...»

За хорошее отношение к американским лошадям и российским наездникам



го оказался лямом. Двух представителей чуждой культуры в мире лошадиной культуры, сына Сибинга — Пассата (под управлением А.Носова) и Асмара (судейская коллегия лишила заняти в I лите мст на основании того, что мастер-наездник международного класса Анатолий Колзлов на Асмаре чуть изменил направление движения лошади на финишной прямой и тем самым позволил несвоевременно Пассату выиграть по бровке. Фокус тут в том, что, если бы А.Колзов этого не сделал и продолжил закрывать бровку, его могли бы лишиться призового места за помеху на финише, то есть кроссинг.

Границ судейского произвола, как известно, не существует. Но на этот раз наша коза на каменья. Два разрозненных наездника, пожалуй, лучше на сегодняшний день мастера езды на ДДМ, А.Колзов и А.Носов, показали, что не позволяют обходиться с собой, как с мальчишками. Асмара выиграл II тит Дерби, Пассат не оставил никому шансов в III. Кроме того, «Железный Шурик», как зовут на ипподроме А.Носова, явно незапланированно — судя по выплатам в тотализаторе — выиграл на Дикое Большой трельтейт, а на Экзотик Гардене — Летний дистанционный приз. Этот молодой мастер-наездник раскрылся уже в позапрошлом году, впервые за последние 30 лет привнес к победному финишу на Дерби кобылу (Нарку). Давным-давно победу женского пола праздновала Алла Ползунова на легендарной Гугонке. В этом году призы, может быть, и не такие уж значительные: 14 млн. рублей, 9 млн., 8,6 млн., 5 млн., но, во-первых, и эти деньги в подкове не являются, а во-вторых, нет для наездника выше достижения, чем выиграть Дерби. Это не удалось сделать за всю историю, после грустного повествования о том, как судьи оштрафовали испортивший призрак коневодства, что является следствием, попробуем поискать — зачем, и было, но у адвоката смысла почему-то всегда находят множество против-

поговорок — не настолько богаты, чтобы покупать плохих лошадей: одно содержание чего стоит, а ни призовые деньги от такого коня, ни престижа. Поэтому на ипподроме стали появляться понастоящему классные американские рысаки: Сибинг, например, от Бонедина (одна только ставка с ним стоит 50 тысяч долларов), тот — от бывшего абсолютного мирового рекордиста Невель Кокова, сына Старк Прайда, основного производителя в линии Воломайте.

Но идущая с самых верхов мода на конюшню овладевает массами. Все это называется емким словом «патриотизм» (с любовью к родине не путать). В результате Россия до сих пор не выступает в розыгрыше главных европейских и мировых призов: Большой Европейской круге призов Америк, призе Наций. Там тоже миллионы призовых сумм, только не в рублях, а в швейцарских франках и американских долларах. Выиграть, скажем, «Золотую подкову» в Финляндии, или приз Атлантики во Франции — был бы настоящий патриотический поступок, подарок любимой Родине.

P.S. Молодой наездник Юрий Рыбинков во время церемонии награждения победителя Дерби так ошеломлено, виновато и растеряно улыбался, что, глядя на него, становилось как-то грустно и неловко. Жесткая, ничего не прощающая публика кричала: «Отдай приз-то, пацан! Не твой ведь!»



Видеоплеер Пассата и Асмара Г.А. Бордюков обжаловал несправедливое решение судейской коллегии в суде в надежде на решение справедливое. Но это вряд ли.

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Закодированный туалет



Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ
♦ В Москве на Днях польской культуры в СССР в Большом зале консерватории выступили музыканты из Варшавы. Во время исполнения сочинения Кшиштофа Пендерецкого контрабас стал барабаном по дичи инструмента, а я, прося простить мое невежество, прыгнул от неожиданности. Сидевшая впереди Дмитрий Шостакович обернулся, сказал:
— Не спешите с выводами. Музыку вы еще услышите...
♦ В Центральной клинической больнице неожиданно столкнулся с Евгением Леоновичем.
— Глазом не верю. Ну прямо театр! — прокричал он. Пришли на диалог. У Евгения Павловича лицо грустное, но доброудное, располагающее.
— Представьтесь?.. Собираться на процедуру и узнаю, что кто-то из нашей братии уступил мне свое время. Не вы ли?
— После этой фразы с губ замечательного артиста исчезла улыбка, и он добавил:
— Не странно ли? — Ведь сцена сегодня для меня — это палата и длинный коридор, по которому бро-

жу, и хочется порой матюкнуться... И вдруг вы — будто из зрительного зала!
♦ Из театральки рекламы: «Художник-постановщик Сергей Лучно представляет Звезд Московского Страттиса в сексуальном фарсе «Бонни человек». По ходу спектакля будут создаваться эротические картины, которые затем вы сможете приобрести. Режиссер — Павел Урсун».
♦ Аннотация к фильму «Автокатастрофа» (художество США) на рекламном щите кинотеатра «Художественный».
«Продюсер Джеймс Баллар и его жена Катри — ищут эротических приключений. Есть у обоих и другая страсть — автомобили. Отражды Джеймс попадает в автокатастрофу. После выхода из клиники он с женой начинают освоение новых сексуальных ощущений...»
♦ На страницах столичного еженедельника под рубрикой «Планы» напечатано:
... Фильм будет неделю издано бесплатно, и, мало того, вместо билетов зрителям торжественно выдадут презерватив с надписью «Удобствие до вена»...
♦ Из газетных заголовков: Какой матерый лотизее! Солирует собою и бани. Закодированный туалет. Кричали женщины «мура!» и в воздух лифчики бросали.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ — ОАО «РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»
Газета зарегистрирована Уполномоченным агентом в нотариальном акте от 19.08.1992 г.
Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции.
Редакция в переписке не отвечает, рукописи не возвращаются и не сохраняются.

Главный редактор Ю.И. Белавский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гавреская, Г.М. Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовая, И.В. Найденова, М.И. Старуха (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н. Яковлев.
Члены Совета: И.А. Антонова, Г.Я. Бакланов, С.М. Баркин, А.А. Бедяев, С.Н. Беляза, В.В. Висковский, Е.Н. Вельков, М.А. Гельман, А.А. Егубер, О.Н. Ефремов, Ф.А. Изаидар, А.В. Клева, Т.В. Кузнецова, И.А. Петрова, Э.С. Радинский, А.И. Суриков, П.Е. Тездорская, М.А. Уланов, С.А. Фалатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабдураева, С.Ю. Юрских.

Газета сверстана в компьютерном центре газеты «Культура» ☎ 285-3915.

НАШ АДРЕС
1011494, ГСП-4, МОСКВА,
Волоколамский виадук, дом 73.
Тел. 8-285-3915.
E-mail: adm@cult.ru
ТЕЛЕФОНЫ
русская — 214-8821, 214-8272
французская — 285-7708
английская — 285-2848
факс — 285-7248

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакциях, а также:
в киосках «Роспечати», в театрах «Экспресс», «Ленком», в Театре на Малой Бронной; в магазинах «Арт» и «Музыка», в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.

Справки по телефону:
(095) 285-78-40, 214-64-42

ОТПЕЧАТАНО
в типографии «Культура» №125805, ГСП, Москва, А-137, вл. «Варшавы», 24.

«Культура» распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Карелия, Карачаевская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Красноярская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магyarская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Ульяновская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий)
Тираж 70.000
Тип. № 13136
12345678910