

еженедельная газета интеллигенции

## Свой формат и Учитель

Завершился XXVII МКФ



Д.Мухом, А.Учитель, Е.Лаврова в "Золотой Голливуде". Все — свои

XXVII Московский международный кинофестиваль завершился. Его вряд ли будут вспоминать спустя годы как нечто особо запомнившееся, разве что тем, что второй год подряд Москва продемонстрировала своих ("Свои") Д.Мухомов год назад забрали три приза из пяти возможных). Если изучить историю Каннского, Берлинского или Венецианского кинофестивалей, то с изумлением обнаружится, что никогда и никто там не стремился непременно отдать пальму первенства своему киномагистрату. Таковы правила игры серьезных мировых киносмотров. Дало даже не в конкретные награды. У нас ведь что получают, выходит на сцену президент МКФ и говорит о том, что не видел ни на одном фестивале мира таких сильных картин. И это притом что в зале сидят не только Виктор Маржони и Зинаида Курносова, другие наши киномагистраты, но и братья Дарденны, обладатели "Золотой Паль-

мой ветви" Каннского кинофестиваля. Потом Алексей Учитель, получив главный приз, провозглашает: в этом году была выдающаяся программа, и он рад победы фильмам, "где есть и дух, и сердца, и самое главное, немного мысли" (это просто без комментариев), "рад, что опять победили свои". Так и хочется сказать: "Поздравляю, побойтесь бога! Будете скормлены!" И реальнее оценивайте собственные силы и возможности. Не надо рассказывать никому сказки, поскольку мы живем теперь, слава богу, не в том мире, как герои "Космоса как предчувствие" Алексея Учителя. Информационного вакуума нет, все все знают и много видят.

Нынешний МКФ на самом деле оказался сам себе мажорно угоден. Если и аграрий только там и будет заниматься, что хвалить самих себя и выдавать самим себе призы, то к нам никто больше не придет, так и будем оставаться фестивалем

местного масштаба. Русское кино надо продвигать не таким толковым способом. И так-то отборочный фестиваль проводится телевизионную работу, заставляя в Москву приехать картины и серьезных кинематографистов, нарываясь чаще всего на отказы, вежливые и не очень "нет". Хорошо хоть видеозаменяемый устав фестивалей класса "А" позволяет им теперь брать в конкурсы картины, принимавшие участие в других фестивалях, особенно на других континентах и не в основных программах. Но великой тройке Канн — Венеция — Берлин все это не так важно, им, как говорится, не прозят, это специальная оговорка для нас, все еще не сумевших опереться по-настоящему. Мы же благодаря послаблению различия между картинками, которые по своим правилам не могли бы показывать в себя. Появились и первые победы, та, чтоградилась Москве Локарно и Карловым Варам, как это было в случае

с картинами "Балканка" (Манчестер) и "Последняя Лена" (Чикаго — Мемфис — Палестина). Их режиссеры Дарко Митрович и Мигель Литин (в 1983 году он получил на МКФ главный приз) преодолели сопротивление продюсеров и привели к нам, в результате оставшихся фактически ни с чем. Правда, "Балканка" отмечена дипломом жюри российской критики. Никита Михалков выразил сожаление по поводу того, что мало у нас призов. И хорошо, что мало, тем ценнее победа. Не надо превращать фестиваль в бодедло. Лучше подумать о сохранении репутации, дабы не подпортить ее окончательно и безвозвратно, как были подожжены в этом году карьеры "звездных доржиков", настойчиво повторившаяся в день открытия и закрытия фестиваля.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ВАЛЕНТИН ЧЕРНЫХ:

## Я не раз смеялся от души во время просмотров...

Валентин ЧЕРНЫХ — кинорежиссер за плечами которого два десятка фильмов — "Любовь земная", "Выйти замуж за капитана", "Москва слезам не верит", "Свои" ("Золотой Голливуд" XXVII МКФ), "Дети Арбата"... В этом году он возглавлял жюри Московского международного кинофестиваля.

— В интервью накануне фестиваля вы заметили, что хорошее кино, как вино: едва пригубишь, понимаешь, стоит его пить или лучше воздержаться. "Пригубившая" фильм, вы любите себя на мысли, что это "пить", пожалуй, и не стоит?

— Да, конечно, но не мой вкус на просмотр зала — такая у меня работа, и поэтому смотрю абсолютно все конкурсные фильмы от начала до конца. Но особенно мне интересно, что средний или высокий был до этого, особенно фестиваль с организаторами. И это, кстати, отмечалось. Были, однако, и отдельные неудачи. К нам я бы отнес, например, фильм Дарко Митровича "Балканка". Это очень грубая картина. Как это из киноведов и критиков срезают ее с работами Кустурицы, но это на самом деле разноканонный, упрямый, даже какой-то самодельный Кустурица. Я слышал, что ей предражали что-то из призов, но жюри при первом же обсуждении однозначно отвергло ее.

— Как это нередко бывает, оценка критиков не совпала с оценкой жюри. Далеко не все приняли картину Алексея Учителя. Недурно выглядело присутствие главного приза за лучшую мужскую и лучшую женскую роли. Были и другие варианты?

— Были. Одним из кандидатов на приз рассматривалась Сондра Чеккерелли из итальянского фильма "Жаленная женщина", но потом все-таки победила болгарская актриса Весела Казанова на картине "Украденная любовь". Лично я был не в восторге от этого решения — мне больше по-



ный и очень интересный фильм Петра Зелена "Хроники обыкновенного бумажника"...

— Да, мы обсуждали эту картину и отделили ей довольно значительную часть Капри и Шанга. Но в конце концов пришли к выводу, что это типичное телевизионное кино, растянута, с целым рядом недоработок и прощелочек — несомненно финальная, в частности. Мы знали, что критиков ее высоко оценили, и наши взгляды, кстати, не совпали не только по данному вопросу. Я считаю, что наши критики довольно пристрастно в своих оценках и, извините, довольно прощелочились. Они привыкли оценивать как бы с позиций 60-х годов. А кино ведь развивается, приходят новые идеи, новые силы... У нас, считалось, было очень профессиональное международное жюри, и картины, в том числе чешскую, мы оценивали достаточно профессионально. Мы отметили, что Зелена безусловно интересный мастер, что хороший актер, но их работа не заслуживает высоких оценок. А критики, наверное, просто поддалась некорректности, очарованию картиной. Я сам не раз смеялся от души во время просмотра. Как это не странно, критики, которые по долгу профессии должны были быть более строгими, более трезво и разумно оценивать картину, чем жюри, состоящее из профессиональных художников, оказались более эмоциональными.

— Коль заговорили о критиках... Многие из них "Дорогая Венди" Бориса Винтерберга, удостоенная приза за режиссуру, показала искусственной, холодной, равнодушной работой, очевидной неудачей безусловно талантливого режиссера.

— И с этим я категорически не согласен. Это, по-моему, замечательное кино и по сценарной идее, и по ее реализации.

27 июня коллективу Московского академического музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко был представлен новый художественный руководитель балета — народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственной премий СССР Михаил ЛАВРОВСКИЙ, который ответил на вопросы корреспондента газеты "Культура".

— Вы без колебаний согласились на это предложение?

— Конечно, конечно, были. Вся моя жизнь связана с Большим театром, куда я впервые попал в тринадцатилетнем возрасте. Как понимаю, в родном театре мне не светит никакой перспективы, а в равной степени как и тому репертуару, который мне близок, и тому искусству, которое мне нравится. Поэтому я остался в Большом театре педагогом-репетитором и сопоставил на руководстве труппой Музыкального театра, коллектива интересного и самобытного.

— А какое искусство нравится?

— Мне больше нравится Михаил Фокин. Что касается Большого, то оно имело свое творческое лицо, и оно мне нравилось. Сейчас люди меняются (наверное, это давнее время, я не спорю), появились новые видения, новые художники, новые формы, но мне кажется, что эти изменения не для академического театра. Если уж делать все, что хочется, я не против экспериментов, но для них есть много других академических площадок. Оставим разговор о Большом.

— Я чувствую причастность к русскому искусству большого страсти. Именно у нас есть Пушкин, Достоевский, Чехов, Толстой. И балет еще не давно был таким же полнокровным искусством. Когда же на сцене мужчины более женственный, чем даны, — этого ни понять, ни принять не могу. На тулупе мальчишка, который бежит и прыгает в белых подштанчиках, можно смотреть от силы 15 минут. Люблю то наше искусство, которое было первым в мире в 60—70-е годы, кото-

### МИХАИЛ ЛАВРОВСКИЙ:

## Свадебным генералом не буду никогда

— У вас уже была возможность посмотреть спектакли театра и оценить состояние труппы?

— Труппа — и женской, и мужской состав — работает отлично, хотя отдельные замечания есть. В ближайшем состоянии, выше всех поставил два спектакля Бурмейстера — "Любовное созеро" и "Эксперимент". Попробую "Призрачный бал" Дмитрия Бржевецкого. "Пять карт" Аллана Далина. Это те спектакли, которые произвели наиболее сильное эмоциональное впечатление.

— Планируете проводить какие-то изменения в репертуаре?

— Я пришел в сложившийся коллектив и согласно закону человеческого такта не имею права ломать традиции. Через два, если я окажусь полезен театру и мы договоримся с дирекцией, уже можно будет проводить собственную театральную политику. Если нам (театру и мне) не будет взаимно интересно, то мы расстаемся. Свадебным генералом я не буду никогда. Существует перспективный план, по которому и будет трудиться коллектив. Олег Финогуров поставит "Золушку" Прокофьева. В конце сезона, Джек и Лелу 2006 года, приедет Джон Ноймайер репетировать свой балет "Чайка" по пьесе Чехова. Дал согласие на постановку Юрий Григорьев. Видимо, это будет балет "Корсар". Считаю, что это спектакли способны украсить афишу любого театра.

— Будете восстанавливать балеты своего знаменитого отца Леонида Лавровского и ставить сами?

— Пока моих постановок не предусмотрено. Я приглашен как художественный руководитель балета. Что касается балетов Леонида Михайловича, то это вопрос сложный. У театра свои традиции, которые следует беречь. Уничтожить традиции легко, мы видим немало тому примеров.



рою объединило всех и всем было понятно. В балетах Фокина, Захарова, Лавровского, Вайнонена, Григорьевича была мощь, на сцене танцевали личности, гениальные артисты. Нравится и старая классика с торжественной пышностью, красотой женского и мужского тела. Никогда не смущает мужской овал. То есть мне близко мощное и чистое искусство, предпочитаю видеть женщину женщиной, а мужчину мужчиной — и в литературе, и в кино, и на сцене. С иньем не мирюсь.

— Вы стали руководителем балета, созданного единой художественной волей Владимира Бурмейстера, а его недаром называли "Станиславским в балете"...

— В этом театре действительно свои законы и традиции блистательного хореографа Владимира Бурмейстера, создавшего театр. Хореограф для которого артисты балета никогда не были просто танцовщицами. Он сумел создать труппу единомышленников, театр, эстетика которого не копируется и не повторяла ни одного коллектива. Многие замечательные солисты прошлого пережили на педагогическую работу, но никто из них не изменил своему театру и правильно делают. Честно им и хвала.

Беседа велась Елена ФЕДОРЕНКО Фото ИТАР-ТАСС

## Читайте в номере

- Музей кино — больше, чем музей  
В новой акции защитников московской синаематики приняли участие знаменитые бельгийские режиссеры братья Дарденн  
Стр. 3
- "Король Лир" с горловым пением  
На фестивале "Сибирский транзит" в Красноярске были показаны несколько "национальных" интерпретаций театральной классики  
Стр. 4
- Высокие награды и звания России  
Стр. 5
- Николай Расторгуев расспросил о войне  
Популярный певец оказался на месте в передаче "Воин войны" на "Первом канале"  
Стр. 5
- Телепрограмма, радио "Орфей"  
Стр. 6
- Вполне культурная тарарабумбия  
Деклан Доннеллан поставил "Три сестры" для Чеховского фестиваля в Москве  
Стр. 7
- Многоликий "Дьяков"  
Выставка Пелаги Шурги в галерее "Арт-Диваж" доказала, что известный скульптор была оригинальным графиком  
Стр. 8
- Тайны мадридского двора  
Итом Конкурса Святослава Рихтера продемонстрировали, что российские профессора готовят превосходных российских пианистов за рубежом  
Стр. 10
- Скандал на Святой земле  
Патриарх Иерусалимской православной церкви Ириней I был смещен со своего поста, но продолжает раскольническую деятельность  
Стр. 11
- Прелесть одиночества  
Беата Тышкевич рассказывает о том, как складывалась ее личная и творческая жизнь в Польше, Франции и России  
Стр. 12

## Скандал

## Ренуха

О том, как поссорились Александр Сергеевич с Михаилом Ефимовичем

Ну вот, "конфликт систем" (так когда-то характеризовал М.Шварцманскую свою отчаянную А.С.Солженицын) и перешел в конфликт личностей. В субботу министр Соколов в телепрограмме "Постскриптум", по существу обвинил нынешнее Федеральное агентство по культуре и кинематографии, а заднюю и прежнее Министерство культуры в том, что "на всех этапах процветает система "откатов". То есть, перевод на общедоступный, речь шла о взаимоотношениях и коррупции, делах, участии нелегальных, обвинения по которым обычно предъявляет прокуратура. Между тем прокуратура успела обвинить, что у нее претензий нет. Ну это, допустим, как жизнь пойдет. Мало ли мы знали людей, с которыми претензий не было, а потом появились?

Однако, просмотрев в понедельник повтор телепередачи, русскоязычные агентства М.Шварцман решил подать на министра А.Солженицына в суд. Во-первых, потому что он, Шварцман, "отвечает за все эти акты, а этого обвиняет". А во-вторых, потому что у него есть дети, а им надо смотреть в глаза. Что ж, обе причины достаточно основательны. Но чтобы вот так прямо и в суд? Превращает не было. На дуэли, говорят, поспешили во времена еще друг друга выжили, но чтобы судиться...

Вероятно о том, что открытый конфликт двух этих личностей давно назрел, значит повторить общие места. Иронично и заметно, что люди они очень непохожие, с разными взглядами на жизнь и на дело, с разными темпераментами, наконец. Ну и что? Все это вовсе не помеха тому, чтобы двум докторам наук, взрослым в одной и той же культуре, принося этой культуре пользу посредством того самого и дальнего управления ею. Причем, замечу, ум, образования и энергии для этого им не занимать. Так в чем же дело? Думаю, в том, что оба оказались жертвами и заложниками одной и той же административной реформы. Бада у нас в стране с этими реформами. За какую ни возьмись, выносятся, что близки помыслами выстрадали, да... за деньгами. Ну нельзя у нас заниматься никакой политикой, даже и культурной, не имея в кармане денег. А ведь в соответствии с близкими по-

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Новая самодеятельность

В Уфе завершился Международный фестиваль "Бердмилк-Содружество-2005". Инициативу "сезону" уже в одной из...

Госпремия за соны и искусство хоомей

Одним из государственных республиканских премий в области литературы и искусства впервые вручены в Уфе по итогам 2004 года...

Шапочное знакомство чалмы с кокошником

Волшебные уборы со всего света представлены на выставке "Шапочное знакомство" в Российском этнографическом музее...

СОТРУДНИЧЕСТВО

"Театр мира"

С 16 июня по 10 июля в Штутгарте (Германия) проходит Международный фестиваль "Театр мира". Он проводится ежегодно под эгидой немецкого театрального института...

Ирина ЛЕОНИДОВА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Все будет плохо

Он действительно пришелся с другой планетой, притягивая звуковую горстку землек, как не наступил Аллоказис. Как в смятении, но, когда земля горит под ногами, поверхность дала в микротрещины и в виде садовой лейки...

Лариса РОМАНОВСКАЯ

www.kultura-portal.ru

www.kultura-portal.ru — это источник оперативной и объективной информации о событиях в сфере российской и зарубежной культуры...

Львы, занесенные в красный диплом

Бал выпускников



Уфа



Кызыл



Июнь — месяц дождей, топкого пара и выжухлых вечеров. Бывшие шляпные прощались с детством чуть раньше, студенты-выпускники прощались буйной молодостью на недавнем покое...

Практически сразу суровые билетиеры стали загорать публику в зал. Длинный ряд с лишним час концерт начался с выступления Студенческого театра "Мост" при МГУ...

После этого часть публики переместилась на второй этаж, где, по словам организаторов, дождик был не таким дождливым. Впрочем, дискотки не получились совсем банальными...

ФЕСТИВАЛЬ

Птица Сирия выбрала лучшего

"Интермузей-2005" прошел под девизом "Единство непохожих". В конце июня в ВВЦ состоялся 74 Всероссийский фестиваль "Интермузей-2005". Он оказался самым успешным и представительным...

ПРОЕКТ

Территория зрелости

Пермский ТЮЗ против виртуальной реальности. Пермский театр юного зрителя завершил свой 40-ю юбилейный сезон настолько подвешенным итогом, сколько определением задач на ближайшее будущее...

КУЛЬТУРНАЯ ПОЛИТИКА

Директора филармоний совещаются

15-19 июля в Саратове прошел V съезд Ассоциации директоров концертных организаций России. В съезде приняли участие около 60 представителей органов управления культурой...

ТРАДИЦИИ

Лиго в гостях у Ивана Купалы

В Музей-заповедник "Коломенское" прошел древний праздник полюдия, отмечавший во время летописного славянского — Ивана Купалы. Впервые в нем приняли участие фольклорные коллективы из Латвии...

АНОНС

Карловы Вары. Кино под цифрой "40"

1 июля открывается юбилейный, 40-й Международный кинофестиваль в Карловых Варгах. В его программах будет представлено свыше 220 полнометражных фильмов...

АНОНС

"Нимфа" для военных

Сразу три российских телепроект участвуют в Монте-Карло в крупнейшем международном фестивале телевизионных фильмов и программ...

ПРЕМИЯ

Два романа Романа Солнцева

Long list литературной премии "Букар" открыл Россию! 2005 был отмечен в мемуары историк. Длинный список оказался недлинным. Из 65 номинированных на самую престижную литературную премию...

Общаясь с новым сезоном "Букара" в том, что увеличилось число номинантов: помимо журналистов, издателей и библиотек, в выдвижении принимали участие студенты не только московских вузов, но и Санкт-Петербургского университета...

НАГРАДА

За вклад в Победу

В Зале Славы Центрального музея Великой Отечественной войны 1941-1945 годов на Поклонной горе, в рамках Международной юбилейной акции "За вклад в Победу"...

АНОНС

Александра Васильевна Прокшина

Ушла из жизни народная артистка СССР, лауреат Государственных премий СССР, легендарная певица Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого...

АНОНС

Александр Васильевич Прокопьев

Ушел из жизни народный артист России, лауреат Государственных премий СССР, легендарный артист Государственного академического русского народного хора имени Пятницкого...

Мargarita БЕЛАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Лариса КУКУШКИНА

Элла ГЕНИНА

Евгений ДУКОВ

Оксана ГАВРИШЕНКО

Виталий МАКАРЧЕВ

АКЦИЯ

Музей кино: адрес неизвестен

«Мы готовы построить его на народные деньги», — говорят участники митинга, который прошел в столице



На митинге

В дни XXVII Московского международного кинофестиваля в Москве на Славянской площади прошел митинг в поддержку Музея кино, о судьбе которого мы уже не раз писали. Вдоль площади проходила демонстрация, на Пушкинской площади проходила акция «Музей кино».

За год-два что изменилось. И хотя музей продолжает работать, и в его залах показывали кино, ситуация стала еще более безнадёжной. Союз киноинженеров продал свою долю акций в ЗАО «Киноцентр», где располагается кино Музей кино. Теперь он должен освободить помещение до 31 декабря. Его сотрудники уже озабочены подготовкой переезда, увольнять фонды. Однако вопрос о предоставлении новых площадей не решен. Хотя, согласно заверениям Никиты Михалкина на последнем заседании, музей должен выехать из Киноцентра, только получить помещение. Ручку помощи, правда, протянул Карен Шахназаров и возглавляемый им «Мосфильм», который сможет принять на хранение музейные фонды (вдалеке около 50 квадратных метров площади фактически принадлежат соседнему зданию — просто чтобы фонды не оказались на улице). В колледж музей — более 40 тысяч квадратных метров — масштабные комплексы и материалы творчества Эйзенштейна, Тарковского, Кулашова, Парджанова, Вертова, Бондарчука, сценаристов, операторов, аниматоров. Клуб «ОГИ» и ГСНТИ готовы принять участие в организации показа. Театральный

центр на Страстном предлагал в свободные дни работать у них, приглашая к себе и столичные вузы. Но все это — временные меры и временные пристанища.

Чтобы как-то привлечь внимание к проблеме, на Славянской площади вышли любители кино, студенты, журналисты и кинокритики, кинорежиссеры Александр Митта и Евгений Цыбуля, приехав из аэропорта привели братья Давиденко, прибывшие на ММКФ.

Нельзя сказать, что организаторы акции подготовились, значительно серьезнее, чем год назад. Люди не только поднимали микروفон со словами поддержки, был разыгран настоящий перформанс. «Врачи» в белых халатах привели «больного» на помощь. Кто-то воспроизвел на своих лицах киноплёнку, держал в руках ленты метры этой символической ленты и плакат: «Москва без музея — как Рим без Колизея!», «Пока ты лежишь как бревно, в музее кончатся кино». В итоге участники акции и выстроились из лент, как картонные коробки.

Цели акции сформулировали так: добиться четкого ответа на вопрос о строительстве нового здания музея и срочное этого строительства, привлечь внимание общественности к сложившейся ситуации, «обратить внимание потенциальных инвесторов на привлекательность Музея кино в качестве ядра городского комьюнити».

В манфесте друзей Музея кино говорится: «Музей кино — больше, чем музей. Это один из московских культурных центров, место, где происходят встречи кинорежиссёров и философов, крите-

ков и режиссёров, фестивали российского и зарубежного кино, место, где проводятся семинары по творческим проблемам кинематографа, место, ставшее Домом для всех нас... Мы призываем ответственных государственных деятелей осознать вклад Музея кино в российскую культуру и сделать все возможное для сохранения уникального культурного наследия. Закрыв Музей кино — это удар по российской культуре, по международным контактам, по престижу страны... Мы требуем от Правительства РФ, от Федерального агентства по культуре и кинематографии, от Московской мэрии решить вопрос о скорейшем предоставлении Музею кино помещения, способного вместить фонды, архивы, киноленты и экспозицию — до тех пор, пока музей не получит собственного здания».

В марте на страницах «Культуры» было опубликовано письмо Ильины кинорежиссёра и кинорежиссёра, обращенное к Президенту В.Путину, председателю правительства М.Фрадкову и мэру Москвы Ю.Лужкову по поводу проблем музея. И незадолго до его официального ответа Правительство России, в котором сообщалось, что музей может быть размещен по адресу: пр. Вернадского, строение 7, где предполагается строительство большого культурно-развлекательного центра и где могут быть выделены 3000 квадратных метров под музейные помещения. Строительство, как вышло, так же не началось. А начальнику договорно-правового управления Минкультуры было направлено письмо Юрия Кончаловского,

непосредственно связанного со строительством нового комплекса, в котором говорилось о том, что в данный момент ведется предпроектная разработка культурного центра по указанному адресу и из-за сложности освоения выделенного земельного участка строительство выше купца шло, но до сих пор остается непонятным, какое количество полезных площадей сможет разместиться в здании центра, а размещение Музея кино функционально никак не сочетается с той структурой общественного питания и теми развлекательными функциями, которые планируется для размещения в здании центра, помимо театра «Пространство».

Собравшись в Музей кино на акцию, предприняв митинг (самую простую пресс-конференцию ММКФ), говорили о том, что нельзя идти туда, где ты нежданный, что Музей кино уже находится в ситуации коммунальной квартиры и все мы знаем, чем это закончится. Теперь же может возникнуть аналогичный вариант все той же коммунальной квартиры, которая еще не построена. Обсуждали возможные территории под новое строительство, в частности Парк искусств у нового здания Третьяковской галереи на Крымском Валу. Помечтали о том, что во что-то часть финансирования, можно было бы пустить шапку по крупу и собрать недостающие средства в том числе и при участии иностранных фондов и компаний. Прозвучали слова: «Мы бы построили этот музей, как раньше строили храмы — на народные деньги. Мы не слишком состоятельные люди, но все, что можно, сделали бы». На Парк искусств претендовал в свое время и сам ММКФ, митинг выстроился там каждую субботу. На борьбу за каждую пядь земли в центре Москвы идет неустойчивая. На удачу заключить эту территорию, она по-прежнему остается безхозной.

Директор Музея кино Нина Крайменко убеждена в том, что музею нужен мультиплекс, многозаловый, а не один зал, но, как становится ясно, ждать такого подарка не приходится. Ясно, что нужно как-то маневрировать и не требовать невозможного. Нужно срочно приспособиться к изменившейся реальности и не ждать ни от кого милостей, искать новые формы существования. Не трезить о большем, а заботиться за любую возможность, осуществлять, делать много дел. Возможно, что Музей кино станет киношным (как вариант), заработает в Болотце, Парке, Владиславском, отправит в поход по России. Он сможет работать в регионах, но все же временный выход из положения. Кто-то подумал мысль об организации в муниципальных кинотеатрах небольших музеев, как это делается в мире. Понятно же, что если бы хоть кто-то из владельцев залов хотел помочь музею, то давно бы это уже сделали. Но у чиновников и олигархов, очевидно, есть другая логика. Да и сам Нина Крайменко, уставший от борьбы, сказал, что не очень верит в новый музей кино.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

РЕФОРМА

Читать, писать, сидеть, смиренно!

В скором времени дошкольное образование, возможно, вытеснит детские сады

Вероятно, в самом ближайшем будущем реформа в области образования накроет все ступени этой сферы. Хотя за редкими исключениями большинство планируемых мер по-прежнему скорее относятся к их необходимости, нежели к срочности. Как, скажем, разделение высшей школы на магистратуру и бакалавриат или внедрение ЕГЭ. По-видимому, не менее трюмальная «сфера» ожидает грядущую реформу дошкольного образования. Учитывая, что план ее еще не разработан, а бой уже начался...

К концу года Минобрнауки планирует разработать концепцию дошкольного образования, которое, по мнению чиновников, должно решить проблему школьной неуспеваемости. Иными словами, помимо средней общеобразовательной школы, будет создана еще дошкольная школа, которая «идеальным образом каждого потенциального двоечника превратит в отличника. Ну или, по меньшей мере, в хорошиста. Никуда отсюда вопрос: переводить ли осуществление этой программы в рамках обычной деятельности? Но олимпиады в области образования считают что процесс «перевоспитания» должен начинаться уже с пяти лет.

В Минобрнауки полагают, что наши дети терпят так называемый «сензитивный период», то есть 5–6-летний возраст, в котором они могут достичь определенного развития. Или не достичь, если это драгоценное время будет упущено, что, собственно, и происходит почти с половиной наших школьников. Механизм развития совпадает с механизмом дикого животного, которое не имеет никакой способности к обучению. Если же в этот период не будет обеспечено должное развитие, то в дальнейшем человек будет испытывать трудности в обучении. На первом месте в этой строфе стоит высшее образование, на втором — дошкольное обучение. И только за ним следует средняя школа.

Надо признать, дошкольное образование (это не охватывает и в Минобрнауки) у нас развивалось как крепкая система, но не успев встать на ноги, она фактически развалилась. Хотя, казалось бы, все задумано для развития дошкольного образования, именно дошкольное обучение было приоритетным. Правда, с 1996 года, когда они утвердились, нормы устарели настолько, что ни один детский сад (и сада вообще) не соответствует ни в одной из областей. К примеру, в требованиях говорится, что дошкольные учреждения непременно должны знать язык с Библией и Кораном, понимать «таинственный прогресс» и «правосознание». Поэтому пока дошкольные учреждения вполне самостоятельно выбирают программу обучения для детей старшего дошкольного возраста. Вот только последствия этой самостоятельности не самые оптимистичные: у трети дошкольников не развиты навыки моторики, у 60 процентов из них — устная речь. Но это лишь победы.

Далеко не все дети имеют возможность посещать дошкольные учреждения. Количество детских садов по стране постоянно сокращается: закрываются ведомственные сады, строительство новых почти не ведется, старые здания приходят в негодность, а другие власти выделяют не охватывают. Кроме того, как отмечают психологи, в детских садах постепенно исчезают «воспитатели», которых все чаще заменяют «творцы». И это, пожалуй, одна из самых страшных тенденций. Есть и еще одна черта: материальная причина «упадка» детских садов — постоянно растущая оплата, которая превращает дошкольное учреждение в непосильную роскошь для родителей. Особенно в регионах.

Что касается Москвы, то ее, можно сказать, проблемы дошкольного образования почти не касаются. Помимо собственно детских садов в столице немало развиты центры развития ребенка, комбинированные детские сады для детей с проблемами в развитии, сады, объединенные с начальной школой, в том числе и негосударственные учреждения, о которых российская публика может только мечтать. В целом, как рассказали в столичном Департаменте образования, в Москве около 70 процентов детей посещают дошкольные учреждения, 4 процента — ведомственные и всего 1 процент — негосударственные. Лишь 10 процентов родителей в столице не прибегают к услугам детских садов.

По России статистика разнородна. Почти 45 процентов детей не имеют возможности получить дошкольное образование только потому, что по разным причинам не ходят в детские сады. В отдельных регионах эта цифра опускается до 20–30 процентов. Стоит ли при этом упреждать, что, попадая в первый класс, дети «не тянут» школьную программу?

Минобрнауки, как говорится в его официальном документе «Приоритеты развития образовательной системы», затеяло введение «продвинутого» главным образом для того, чтобы обеспечить переосмысление системы старшего дошкольного образования, которое в настоящее время является неадекватным и педагогически тревожащим. Оснащение дошкольных учреждений и подготовка педагогов, которых педагогов под видом игры подпространственно «нацеливают» на школу.

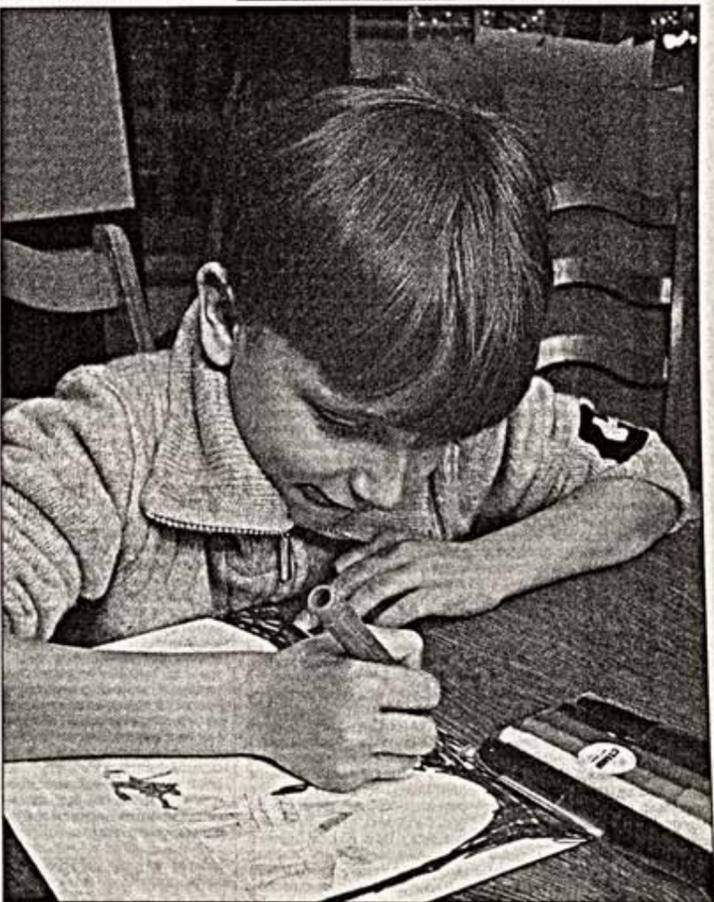
Пока дошкольное образование вызывает столько вопросов, что непонятно главное: зачем вкладывать огромные деньги в развитие этой системы, на разработку новой концепции которой потребуется как минимум 20 миллионов рублей? Не проще ли применить эти деньги и инструменты, которыми чиновники антуражируют идею «продвинутого», на «реальные» уже существующие системы дошкольного образования, на подготовку детских садов и прочих учреждений? Или, быть может, здесь дело в другом? Думается, что потенциальная реформа «продвинутого» непосредственно связана с Болонским процессом, к которому Россия активно пытается присоединиться. А для этого, как известно, необходимо не только наращивать двухступенчатую высшую школу с бакалавриатом и магистратурой, но и общеобразовательная двенадцатилетняя... И в этом смысле «продвинутого» очень удачно вытеснит дошкольное образование. А если даже обстоит действительно так, то с беззаботным детством дошколята могут распрощаться. Первый звонок для них уже прозвенел...

Елена НОВИКОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Елена ЮДИНА, заведующая сектором психологического профиля подготовки педагогов Московского городского психолого-педагогического университета

Перед реформой поставлена задача: повысить качество образования. Но что имеется в виду? От того, какой перед образованием поставлена цель, зависит конкретные требования, предъявляемые к ребенку. Если мы хотим обеспечить определенную сферу специализации, это один подход. Он предполагает, что каждый последующий уровень образования диктует требования предыдущий: высшая школа диктует условия средней, средняя — начальной, начальная — детсаду. Второй подход связан в первую очередь с развитием творческой личности. Он позволяет человеку в быстро меняющемся мире искать свой путь. Но при этом ему никто ничего не гарантирует. Относительно дошкольного образования складывается впечатление, что оно ориентировано, скорее, на первый вариант, который предполагает, что ребенок пойдет в школу, а в та в свою очередь спускает сверху требования к поступающим: читать, писать, считать, сидеть. Если допустить, что ориентация идет все-таки на развитие личности, то непонятно, чем чиновники не устраивают нынешнее дошкольное образование. Конечно, в нем полно проблем, но еще в начале 1990-х были заложены хорошие возможности для развития дошкольного образования, если бы его не убавили... Главная опасность дошкольного образования связана, на мой взгляд, даже не с тем, что будут учить детей, а в том, что они не будут учиться. Это не происходит из-за обучения, занимающего весь день школьные учителя, которые абсолютно не знают дошкольного возраста. А пятилетний ребенок, попавший в их руки, — заблудившийся ребенок.



Нонна МИРЗАБЕКОВА  
Ростов-на-Дону  
Фото ИТАР-ТАСС

Ломать — не строить

Впервые в стране протестовали против закрытия сельской библиотеки

Библиотечная фара... И последние станут пережить... Приобретая в свете грядущей реформы социальную сферу сокращают, но не ликвидируют полностью. Первые после принятия Государственной думой, а затем и вступившие в силу с 1 января 2006 года Федеральный закон № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» рунут самые слабые, но значимые, те, которые востребованы, но... юности. К тому же детские. Которые если и остаются чьей-то интересом, то «основного компонента своих читателей». Детей то есть.

И именно в интересах детей, к тому же сельских, чья жизнь и без того обречена на деградацию, для кого образование — событие столь же редкое, как и театр, кто о цирке и зоопарке часто может только мечтать, на улицы вышли те, кто выбрал себе антишахматную профессию на свете — библиотечники. Это бесспорно, даже в масштабах мировой митинговой практики событие произошло в Бокосском районе Ростовской области. Вместе со своими библиотечниками на улицы вышли и жители района, хорошо понимая, что если закроют библиотеку — единственные очаги культуры сельской местности — они и их дети в начале XXI века вернутся в то самое состояние, из которого с таким упорством вырвались их предки в начале прошлого столетия.

В преддверии грядущих административных изменений в системе управления, в Бокосском районе была закрыта за прошлый год добрая половина библиотек (из двадцати трек, входящих в местную систему ЛЕС, двенадцать). Да и в тех лишь два сотрудника работают на полную ставку.

А ведь район расположен на севере Ростовской области, отдален от федеральных путей сообщения. Так уж получилось, что в отдаленном районе, Бокосском «разлит» собственная, Бокосская «радиус» собственная. Это ведь наследие советской власти... Что ж, и систему налаженную, хорошо себя зарекомендовавшую, уникальную в мировой библиотечной практике — на свалку? Вообще, ломать — не строить...

Настоящий специалист не сомневается, что с разрушением институтов ЛЕС, двенадцатилетней войной наложенной на дилеттантскую библиотечную структуру происходит обесценивание библиотечных фондов.

Егорьевский район на западе Ростовской области граничит со Ставропольским краем, который, выступая в качестве территории пилотного проекта. Именно здесь проводится апробация приемлемого закона о местном самоуправлении. На примере библиотек в том числе. Заместитель директора ЦЕС Егорьевского района Н.М.Край-

дущая одной ставленной библиотечной, податная на деньги спонсоров («местные фермеры то были») крышу библиотечного здания, на радость решила подправить и оконные наличники. Обратились, по простоте душевной, за помощью к представителю местной администрации. Тот пошел в карман... вынул 50 копеек. Вот тебе...

Как говорится, без комментариев... Конечно, есть исключения. К примеру, недавно в Батайском (город-спутнике Ростова-на-Дону) открылась новая библиотека. Произошло это во многом благодаря мэру Батайского Валерию Пугачеву. И это на фоне повсеместного в нашей стране в последние месяцы сокращения библиотечных штатов, площадок, вообще жизни библиотек под знаком «осторожно, грибокеры к медленному умерению».

Чтобы судьба библиотек не зависела от произвола местных чиновников, необходимы разумные, четко прописанные государственные законы. Проект приемлемого закона необходимо вернуть на доработку. Вот наше мнение. Только оно его спрашивают? Кто вообще советуется со специалистами, которые не сидят в отдаленных местах, а желают работать в предлагаемых условиях, — говорит ростовские библиотечники.

Проект Закона № 131-ФЗ «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» если худо-бедно и имеет в виду библиотеки, то лишь в виде приговора, а не слова. Вообще, то, что грядет в связи с принятием его, иначе как катастрофой назвать трудно. Причем не местного масштаба, а общероссийского. Если мы позволим сейчас разрушить библиотечную систему страны, завтра придется варвар и все разрушить... Действующие в крае 639 библиотек и 636 клубов представляют собой не только отдельные очаги культуры на местах, но и единый организм, единое духовное сообщество... И что же, взять и разорвать все? Судя по идее изменениям позиции некоторых руководителей на местах, они готовы пойти на сей шаг с поразительной легкостью. Уже есть примеры ликвидации кадров, «строительных» себя заботы об «излишних» структурах под флагом более целесообразного сокращения выделяемых «на культуру» средств, дескать, нам тут на месте виднее... Надежды сегодня на авторитет губернатора, выступающего с инициативой включения края в эксперимент по реализации реформы местного самоуправления... Раз уж наши край с первых шагов набивает себе шишки на пути реформы, то, наверное, есть у нас право и законная доля вмешательств в развитие проекта... Учет негативного опыта для дальнейшего развития — это и есть главная цель пилотного эксперимента. Правда, Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ пока



отмечается, ведь оно не участвовало в разработке закона и теперь, очевидно, готово тизонно умыть руки. Конечно, если Ставрополье и дальше будет бит с экспериментом в одиночку...

Но, как вышло, старополье не одиноки в своих тревогах и в своей решимости достигнуть до власти предержащих, предупредить возможную беду... Я и только вспоминаю, хватаясь за голову, как вспоминаю, что может произойти с библиотечниками, со всем тем, что мы создавали десятилетиями, чем так дорожим и гордимся — уникальной в мировой практике российской детской библиотечной системой, если новый закон о местном самоуправлении будет принят в том виде, в котором сегодня предлагается в виде проекта. Куда беднее, кому жаловаться, в какие колонки звонить, чтобы предупредить грядущее разрушение детской библиотечной системы в нашей стране... — взволнованно говорит Л.И.Баканова. Она районной библиотечкой Ростовской области имени В.М.Валентиной. Но думает и жалеет так, как должны думать и жить все мы — с чувством личной ответственности за происходящее в России.

— Это вам, Любовь Ивановна, не сидит... А у дилеттантов Бюджетной думы уверенность по оном все в порядке. Они сейчас на каблуках уйдут. И нам прелесть будет рассказывать, что из них где и как отдают. Потом они расквашиваются будут от-

ходить от летней дремы, потом пару-тройку драк организуют... Когда дело до закона этого «трюмного» законодательного № 131-ФЗ о местном самоуправлении дойдет, время будет упущено. Ведь с января 2006 года они войдут в силу... — глумит Баканова (да и себя тоже) клятвами.

— Да, библиотека надвигается 17-й год... Только людям нынче не чуждо и не злится: «Вот мир НАСИЛЬНО мы разрушим, а потом...» — говорит заместитель директора МУК ЦЕС Красносулинского района З.Е.Халдыкина. — О таком таком ошеломительном детстве идти сегодня речь? За всеми реформами о детях почти забыли. Сегодня их судьбы, а значит, и судьбы России по-настоящему озабочены немногие — библиотечники, школьные учителя... В связи с новыми нормативами — одна библиотека на одну тысячу жителей населенного пункта — по стране закрывают не десятки — сотни библиотек. И вообще закон о местном самоуправлении, в проекте которого о детских библиотеках ни слова, подарит вековой опыт российской педагогической детской чтению. Мы лишили наших детей многого социального блага. Мы продадим их окончательно, если завтра детские библиотеки. Особенно сельские. Дети будут вынуждены на улицы своих родных деревень. Все это нам еще аукнется...

ТРАДИЦИЯ

Бой в честь цветов

Последние сто лет правила не менялись



Бой на бресте



Деревенский кузнец Евгений

Лариса РОМАНОВСКАЯ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

«Падший Паирум» — именно так звучит на марийском наречии название Праздника цветов...

В отличие от многих национальных уроков, написанных режиссером, Праздник цветов остался здесь таким же самобытным, как сто лет назад.

Тем временем на поляне накрывают столы, выносят огромные тазы с запеченным в тесте жареным мясом и крупой.

Выбрано и показано было вот что. Для открытий был выбран «красно-факельный» Ричард III, поставленный итальянцем Риккардо Сортитили.

Вот времена, на поляне накрывают столы, выносят огромные тазы с запеченным в тесте жареным мясом и крупой.

Вот времена, на поляне накрывают столы, выносят огромные тазы с запеченным в тесте жареным мясом и крупой.

ДИЗАЙН

Складной небоскреб Ложкина

Гости из будущего в Арсенале

Тридцать инновационных изобретений, признанных лучшими по результатам конкурсов инновационного дизайна «DIA-2005»...

400 человек, признан Николой Новгородом лучшим дизайнером по количеству участников. Николай Романов — участник выставки.

Премия инновационного дизайна была учреждена в 2003 году Фондом современного дизайна при поддержке...

В конкурсе приняли участие около 200 человек, признан Николой Новгородом лучшим дизайнером по количеству участников.

Мария ФЕДОТОВА

Николай Новгород

ФЕСТИВАЛЬ

«Король Лир» с тувинским акцентом

В Красноярске прошел «Сибирский транзит»

Фестиваль, пять лет идущий по сибирским городам, стал неотъемлемой частью российского театрального пейзажа.

К пятому году существования «Сибирский транзит» стал позиционироваться — с приком, организованным отбором и авторскими жюри.

Фестиваль, по сути, проводится не только для критиков и жюри, но и для зрителей и отчасти для разного театрального люда.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

Второй новосибирский спектакль — «Белая охота» режиссера Лены Нележиной и театра «Тобус» по текстам Даниэля Хармса.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

Самым популярным спектаклем в этом году стал «Король Лир» тувинского музыкально-драматического театра им. А.М.Топанова.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

Тест на любовь

Ростов-на-Дону намерен жить по плану

На последнем ростовском городском градостроительном совете обсуждался проект будущего генерального плана города.

Согласно в Ростов-на-Дону есть 16 памятников федерального значения, 363 регионального, 246 муниципального.

Завершили международный конкурс партнеров программы «Культурная столица».

Каждое утро в «Золотой винне»

С другой стороны, очевидно, что транспортные проблемы зашумлены, что город застраивают хаотично.

Ирина Константиновна Крикозинова, представляющая свое видение будущего Ростов-на-Дону.

Происходило общение на темы высокие и одновременно актуальные. За часовой эссеполюбованностью.

Каждое утро в «Золотой винне»

БАЛЕТ

Тайна Аркаима: Новая версия

Громкая премьера в Уфе

О будущем балете Лейлы Исмагиловой «Аркаим» уфимцы узнали задолго до премьеры.

В конце 80-х на территории Урала археологами были найдены останки древнего города Аркаим.

Балет Лейлы Исмагиловой — это один миф о происхождении Аркаима, рассказанный средствами музыки и танца.

К созданию спектакля, который уже в стадии премьеры претендовал на статус события в культурной жизни России.

К созданию спектакля, который уже в стадии премьеры претендовал на статус события в культурной жизни России.

КОНФЛИКТ

Нищий символ

Ульяновск может остаться без театра

Существование Ульяновского областного драматического театра как учреждения культуры российского уровня под угрозой.

К несчастью, Ульяновской областной театр драмы позависает спланированным высоким покровительством.

Если правильно определить концепцию и ресурсы, то возможна практическая любая культурная деятельность.

Ульяновск (жители города — М.Ф.), которые идут выжить лишь на детскую площадку во дворе.

Зрители и гурман Государственного театра РФ Станислав Бенедиктов. Костюмы — от признанного художника «Кремлевского балета» Ольги Полианской.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.

Итак, театр получил постановку, ради которой, можно сказать, на неких глазах как результат культурного заказа данного времени и данно-го места.



Table with 7 columns: Понедельник, 4 июля; Вторник, 5 июля; Среда, 6 июля; Четверг, 7 июля; Пятница, 8 июля; Суббота, 9 июля; Воскресенье, 10 июля. Each column contains a detailed TV schedule for various channels (Первый канал, ТВЦ, НТВ, Спорт) listing program titles and times.

ПРОГРАММА ПЕРЕДАЧ РАДИОСТАНЦИИ "ОРФЕЙ"

Table with 2 columns: Left column lists radio programs (e.g., 'Утренний эфир', 'Музыкальный вечер') and their hosts; Right column lists dates from Monday to Sunday.









# Предстоятель

## К 15-летию интронизации Алексея II



Алексей II в Николо-Введенском монастыре близ Новгорода

Пятнадцать лет назад на Поместном соборе, прошедшем в Свято-Троицкой Сергиевой лавре, по инициативе архиепископа Новгородского и восточного митрополита Алексия II...

В 1968 году возведен в сан митрополита Таллинского и Эстонского. В этом сане занял должность управляющего делами Московской патриархии, а впоследствии — в составе постоянных членов Священного Синода. В 1986 году после кончины владыки Антония стал митрополитом Ленинградским и Новгородским. А также продолжил управление Вятской и Звенигородской епархий. С 1991 года — почетный член Петербургской и Московской духовных академий, действительный член Российской академии образования.

Но при всем при этом личность Его Святейшества продолжает оставаться достаточно открытой не только для иноязычных и атеистов, но также и для большинства православных как в России, так и за ее рубежами. И дело здесь, как думается, в том, что известная традиция подачи более чем двести летней информации, с одной стороны, и личная недостаточность большинства наших как политиков, так и духовных лидеров — с другой, в форме Московской патриархии не претерпели с советских времен, увы, практически никаких изменений.

Патриархия мы имела возможность наблюдать неслучайно на торжественных богослужениях в храме Христа Спасителя, попытка же приобщения персональным к народу при помощи телевизионных программ «Мир Вашему дому» и «Предстоятели», увы, успехом не увенчалась. Его Святейшество так и не вышло за рамки протокольного общения, так и не смог (или не захотел) завоевать простых, свободным от авторитарных и высказанных оборотов языком. Так, как, например, это с у-

Маргерит Юрсенар (урожденная Маргерит де Крайнекур) — французская писательница, член Бельгийской королевской академии (1971), первая женщина, избранная во Французскую академию (1980), лауреат многих литературных премий. Родилась 8 июня 1903 года. Отец Маргерит Мишель де Крайнекур, который вел довольно праздный образ жизни, тем не менее уделял дочери много времени: читал ей вслух Шекспира, Ибсена, Метерлинка. В школе Маргерит не училась, но ее домашнее образование оказалось превосходным и в 18 лет она легко читала на нескольких иностранных языках. Писательница Юрсенар (анagramма фамилии Крайнекур) Маргерит получила вместе с отцом для своего первого романа — «Алексис, или Раскаяние» — «Воспоминания Адриана» (1951) и «Философский камень» (1968). С 1939 года писательница жила в США, где в 1967 году и скончалась.

В одном из интервью на вопрос о религии Маргерит Юрсенар ответила предельно категорично: «Я не верю в религию, во всяком случае, в том смысле, в каком употребляют это слово нынче». Верушая, то есть полноту верования, можно познать, если человек способен верить в то, что не доказано и потому его главная заслуга в том, что он продолжает верить. И чувственно, упреждая или в вере вовеки устоит, а также стремление к исключительности. «Мы веруем, у нас вера есть, а ты, у кого ее нет, достигаешь жалости или, наоборот, мизантропии — и надо обратиться к традициям или личным взглядам». Так вот подобие чувства мне совершенно чуждо. Однако это высказывание трудно отнести к религии вообще, скорее, это характеристика одного, хотя и весьма распространенного ныне подхода к вере. Фундаментализма. Его Юрсенар не признавала ни духом. Но религия, по мнению писательницы, все же есть, человек из таких разных источников, как алгебра, алгебра, интуиция и буддизм, христианская мистика любви. В нем отразились метафора, типичные для западной интеллигентии прошлого столетия. Что-то в этой душевной одиссее привлекает, что-тостораживает. Понять, что настаивает, поначалу трудно.

Дух животных Юрсенар не рвалась назвать себя христианкой. «Я не христианка, но христианство — это религия, которую мы рождены и о которой мы знаем», — провозгласила Юрсенар в области науки и техники в 2003 году. Высшая награда владыки удостоен не один, вместе с ним ряд других писателей, разделившие высшую награду — «Легенда о святом человеке» — коллективно высказавшей теологической ассоциации аристократического происхождения. Именно эта теологическая ассоциация была применена при реставрации колокольни Троице-Сергиевой лавры. Христианская церковь не состоялась в Малом зале Московской духовной академии.

По общему признанию, колокольня Свято-Троицкой Сергиевой лавры является не только самой красивой, но и самой высокой в пределах России. Здание строили с 1740-го по 1770 год несколько архитекторов, но основную работу выполнил Иван Мичурин и Дмитрий Угломой. Первоначально она задумывалась как трибуна, проект, реализованный в 1800 году архитектором Сергеем Сорокиным, возмущавшимся тем, что колокольня равно великой Успенской собору. И было построено еще два яруса. Сегодня колокольня формирует ансамбль сооружений Троице-Сергиевой лавры и возвышается над ней на 88,5 метра.

После церковной награждения лауреаты отметили в вопросах прессы. Естественно, все интересовало, какие именно теологические были применены в реконструкции уникального архитектурного памятника православной культуры. Доктор геолого-инженерных наук Виктор Дмитриев не скрывал гордости: «Неординарные решения были приняты, поскольку реставрация выполнялась комплексно. Начали мы с того, что исследовали основание, на котором стоит колокольня, выполнили геодинамическое обследование. Кроме того, было проведено прикладное зондирование грунта, что позволило выявить всевозможные нарушения в основании, возникающие в процессе эксплуатации. Московский государственный строительный университет выполнил компьютерное моделирование конструкций с указанием тех слабых мест, которые могли подвергнуться разрушению при переезде. Была применена покрасочная система, специально для нас разработанная немецкой фирмой «Реммер». Есть секреты и в покрытии колокольни: колокольня кроветок мы несли, возможность использовать древние технологии. Окруже владыку, некачественно

назид, это напоминает чешского «Студента», где студент духовной академии Иван Великийпольский издало перед Пасхой рассказывает двум случайно встреченным в поле крестьянам об отречении Петра. И все же — не христианка в полном смысле слова. Юрсенар считала, что западное христианство допустило серьезную ошибку, впад в спиритуализм и противопоставило духу тело, а человеку — окружающую его природу. И эта ошибка обернулась против христианства. Расставившись с верой, запад «предал разложению» через отрицание души! Спиритуализм был вытеснен другой крайностью — материализмом. При этом бездушный человек приняло нищадно эксплуатировать природу, превратив ее в сырье для удовлетворения не только своих нужд, но и прихотей. «Красавица, подводящая глаза или накладывающая на лицо тональный крем, не знает, что эта косметика была испытана на кроликах или на морозке свинок и что в ходе испытаний животные погибли или ослепли».

В поисках целостности взгляда на мир Юрсенар, подобно многим своим современникам, обратилась к религии Востока. Там она нашла «чувство единения со всем живым в мире — один из прекраснейших даров Индии ради человеколюбию» — и йогу — способ благоприятно влиять на душу человека. Но это не отвратило ее от христианства. Напротив, помогло увидеть в нем вещи, на которые раньше не обращала внимания. «Дух животных сидит ли в нас, в земле?» — вопрошала она владыку в Египетском. И лето находил в Библии и Псалтири места, где животные связаны с людьми узлами сочувствия. Бык и осл сопряжены двояким образом: Христос, же служит святому Иерониму, Василий Кесарийский молится о животных, а пшеница и рыба выносятся святому Франциску. Вопрос Юрсенар не был достаточно глубоким, чтобы найти в христианстве подоплеку для эволюционного забот о единении души. У нас подобным поискам занимался Сергей Аничков в своем творчестве Книзи пророка Ионы. Юрсенар была не слишком знакома с православием, а то и неграмотно бы поманила святого Сергия с его медведями и нашла аналог йог в неказистом.

Голос вещей С этим же кругом проблем было связано и ее обращение к окултным традициям. В герметическом материале — это не исключение в частном смысле, но «Скорпион Нептун» призывает слушать «громкий голос вещей». Этот голос был услышан Дикраном Буеном. Вераю Давиде де Динане, соединившем на костре в XII веке в Париже, он напомнил, что тот «облагодетельствован, владыка в раю Божественной сути». Напомнил и сам восточный на костре равно за то же самое. Возвращаясь, однако, к истокам христианства, Юрсенар стремилась и тут найти сходное отношение к матери. Она ссылается на слова Иисуса в Евангелии от Фомы: «Разруби дерево, и — так, падшим камнем, и ты найдешь меня там», а затем пытается проследить эту линию мысли и герметический орден, мистическое приключение у Майстера Энохана. Но, судя по всему, не видит особого различия между пантеистическим объяснением материи и ее преобразованием-теозисом. Иначе говоря,

Аллегория и реальность Обнаружив сходство в природе, Юрсенар находила его и в самом осязаемом природном явлении — сексе. Отсюда ее интерес к тантризму, который она противопоставила сексуальной революции. Запад не знал, а может быть, не принял сексуальной эротики (она тайно присутствовала в герметической и алхимической традиции) и теперь расплылся в это экзотическое сексуальное расхождение, которое убивало чувственность, а не поднимало ее на новый уровень. Читай «Тит-Бенци» средневекового бургундского поэта-мистика Дидьева. Юрсенар находила любовь параллели с эпохой католической Контрреформации. Чувство



Император Адриан — любимый герой Юрсенар

ласа бы не на апокрифическом фома, а на евангелии Павла: «... и сама тыр освобождена будет от власти тления...» (Рим, 8, 21).

В этом неразличении Юрсенар была вовсе не одинока. Она с восторгом писала о «мистике камня» у позднего Рона Кайлу и восхищалась текстом О.С.И. Дюран Камарильядо, который побил поразительный о вонном парад пылкой необработанный пологий породы. Возвращение к естественному благоговению времен мелита казалась ей «глубоким смирением», способным извлечь человека из бессмысленной суеверности искусственной цивилизации. Отсюда же увлечение первыми юкиками Кастанада, которые выдвигали их удивительные реконструкции душевной деятельности, восходящей к переобитой истории. Но чужой вкус позволил Юрсенар одной из первых распознать у модного американского «полупопуляристу» признания оппозиции, впоследствии создавшие его работу на нет.

Юрсенар находила его и в самом осязаемом природном явлении — сексе. Отсюда ее интерес к тантризму, который она противопоставила сексуальной революции. Запад не знал, а может быть, не принял сексуальной эротики (она тайно присутствовала в герметической и алхимической традиции) и теперь расплылся в это экзотическое сексуальное расхождение, которое убивало чувственность, а не поднимало ее на новый уровень. Читай «Тит-Бенци» средневекового бургундского поэта-мистика Дидьева. Юрсенар находила любовь параллели с эпохой католической Контрреформации. Чувство

# Пленница бытия

Религия Маргерит Юрсенар

Юрсенар считала, что западное христианство допустило серьезную ошибку, впад в спиритуализм и противопоставило духу тело, а человеку — окружающую его природу. И эта ошибка обернулась против христианства. Расставившись с верой, запад «предал разложению» через отрицание души! Спиритуализм был вытеснен другой крайностью — материализмом. При этом бездушный человек приняло нищадно эксплуатировать природу, превратив ее в сырье для удовлетворения не только своих нужд, но и прихотей. «Красавица, подводящая глаза или накладывающая на лицо тональный крем, не знает, что эта косметика была испытана на кроликах или на морозке свинок и что в ходе испытаний животные погибли или ослепли».

В поисках целостности взгляда на мир Юрсенар, подобно многим своим современникам, обратилась к религии Востока. Там она нашла «чувство единения со всем живым в мире — один из прекраснейших даров Индии ради человеколюбию» — и йогу — способ благоприятно влиять на душу человека. Но это не отвратило ее от христианства. Напротив, помогло увидеть в нем вещи, на которые раньше не обращала внимания. «Дух животных сидит ли в нас, в земле?» — вопрошала она владыку в Египетском. И лето находил в Библии и Псалтири места, где животные связаны с людьми узлами сочувствия. Бык и осл сопряжены двояким образом: Христос, же служит святому Иерониму, Василий Кесарийский молится о животных, а пшеница и рыба выносятся святому Франциску. Вопрос Юрсенар не был достаточно глубоким, чтобы найти в христианстве подоплеку для эволюционного забот о единении души. У нас подобным поискам занимался Сергей Аничков в своем творчестве Книзи пророка Ионы. Юрсенар была не слишком знакома с православием, а то и неграмотно бы поманила святого Сергия с его медведями и нашла аналог йог в неказистом.

Голос вещей С этим же кругом проблем было связано и ее обращение к окултным традициям. В герметическом материале — это не исключение в частном смысле, но «Скорпион Нептун» призывает слушать «громкий голос вещей». Этот голос был услышан Дикраном Буеном. Вераю Давиде де Динане, соединившем на костре в XII веке в Париже, он напомнил, что тот «облагодетельствован, владыка в раю Божественной сути». Напомнил и сам восточный на костре равно за то же самое. Возвращаясь, однако, к истокам христианства, Юрсенар стремилась и тут найти сходное отношение к матери. Она ссылается на слова Иисуса в Евангелии от Фомы: «Разруби дерево, и — так, падшим камнем, и ты найдешь меня там», а затем пытается проследить эту линию мысли и герметический орден, мистическое приключение у Майстера Энохана. Но, судя по всему, не видит особого различия между пантеистическим объяснением материи и ее преобразованием-теозисом. Иначе говоря,

# У врат пустоты

Одна из основных претензий Юрсенар к современной западной культуре — утрата вертикального измерения. «Воское самосознание человека и внутреннее осознание мысли — не только как ступень в развитии индивида, личности, тогда как следовало бы, ступень эти два понятия, выходящую на первый план идею бытия и того, что за пределами бытия». Претензия верная, но в ее формулировке есть одна любопытная деталь. Писательница, по сути, не видит особой разницы между индивидуальным просвещением в христианском персонализме, индивидуальное различие, а личностное связывает с Богом и другим людям.

Юрсенар весьма почитала Ююю Мисюму. В очерке, посвященном ей, она с почетом провозглашает его до самых врат будничной пустоты. Под ее пером он предстает истинным самурем, мир традиций для него настолько выше обобщенного, что он решительно приносит ему в жертву собственную жизнь: «унизительно жить в стране, импортирующей отходы от своего богатства и социального статуса. Не только религиозно, но и физически. Традиционное самурайское самобуйство, выходящее поразительно — септика, — которое большинство из нас подкашивает кровавой театральщиной, описано Юрсенар как истинным центелем и златком. Но главное приписано во нелюбимое. Это размышление о фотографии имеет самобуйства. На ковре стоит, как будто друг друга, две головы — Мисюмы и его юного товарища. Они были отрублены в полном соответствии с буквой смертельного ритуала. В эти «грустные неорганической природы» (привет Рона Кайлу) нет жизни, но как вброшенные на берег обломки корабельного оборудования, как снова оживет в океан бытия».

Отчаянный жест Мисюмы (он застрял в заложники генерала и призвал армию вернуть стране утраченное величие) обернулся фарсом, который, к счастью, не погубил чужих людей. (Разве что жизнь юного партнера по спутнику, на которого Мисюма имел огромное влияние, но конечный выбор тот сделал сам.) Однако в основе этого жеста примерно та же философия, которая возмущает нынешний террор. В нем целое ставится над частным, мир над человеком и бытие над мышлением. Каково бы, как все это далеко от изначального мира Маргерит Юрсенар и его тончайшим переживаниями и смысловыми нюансами. Она прекращает понимать, к чему ведет сакрализация силы, и критикует за это традиционалиста Юлиуса. Значит, ее тревожит индустриальная мысль о безразличии индустриального бытия к жизни отдельного человека. Наконец, она отбрасывает от себя отчет в уникальной неперспективности каждого человека (об этом говорит ее омакии умозаключением). Но образ личности, парализованной над волнами бытия, как оно корабль, наверное, показалось бы интеллигенту «глубокого смирения» православным гордым. И она была бы права, будь на корабле другой Коричей.

Борис ФАЛИКОВ  
Фото автора

# Скандал на Святой земле

## Дело патриарха Иринея

В Иерусалимской православной церкви произошла сенсация. После скандала, связанного с мажоритарным решением Священного Синода, патриарх Иринея I был смещен. И хотя официальная церковь собирается отстранить свои права в ООН и в Страсбургском суде по правам человека, на иерусалимской кафедре ему уже не быть никогда.



Иринея I

Скандал разразился в марте 2005 года, когда стало известно, что казначей патриарха подписал по доверенности Иринея документы о сдаче земли в долгосрочную аренду. Для людей, живущих в здешних на арендованной земле, предостережения, компенсации и выплата комиссионных в размере 1,5 миллиона долларов. По информации израильской газеты «Харец», на счете патриарха в одной из обширных банков появились как раз столько денег.

Впрочем, скандал имел и политическую составляющую. Участие распорядился в том числе Иерусалим (Старый город), на которую претендуют и израильтяне, и палестинцы. За скандал об аресте земли в районе Яффония возмущаются американские митрополиты Эвангелии. Они уже много лет через подставных фирм покупают землю, принадлежащую христианским или мусульманским властям, и передают их под застройку израильтянам. В том, что участки были проданы бизнесменам-евреям, арабы увидели еврейскую экспансию.

Однако неверно было бы представить Иринея как провадителя интересов Израиля. Напротив, он один представлял религиозный интерес и высказывал такого шага разоблачений в израильской прессе, как бывший патриарх, что обычно, как пропалестинской позиции. С самого начала Иринея заявил о своей поддержке палестинской борьбы за независимость, осудил действия израильской армии на палестинских территориях и поддерживал дружеские отношения с Арафатом. Палестинское руководство при этом закрывало христианские приходы, не считало целью «настроить христианский мир» за арабское дело» и не допустить превращения христиан-арабов на сторону Израиля. К слову, большинство из 200 тысяч верующих Иерусалима в православии составляют практикующие арабы, а руководство по высказыванию Гриване, что создает определенное этническое напряжение между клериками и паствой.

В начале мая Священный Синод Иерусалимской церкви принял решение о смещении патриарха Иринея I. «За» проголосовали 12 из 18 архиереев в Синоде, кроме ИИП. Дух третий голос членов Синода было вполне достаточно, чтобы решение считалось окончательным. Об этом говорит закон Иерусалимского канонического права № 27 от 1968 года, на основе которого стро-

ится внутренняя жизнь Иерусалимской церкви. И уже после этого святого владыки Иринея, Израиль и Палестинская автономия могут заявить о своем отношении к перестановке, поскольку назначение патриархов на Святой земле согласовывается с ними. Однако Иринея удержать в отставке не захотели, заявив, что «патриарх унаследовал трон по чести» патриарха Константинопольского Варфоломея для разрешения кризиса в Иерусалимском патриархате, пришедшего к концу. Возвращение патриарха в Иерусалим, в котором участвовали представители большинства поместных церквей. Русскую православную церковь представлял, в частности, митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл. Собор постановил сместить патриарха с трона, но не допустить отлучения от церкви иерархов, которые были избраны на выборах нового патриарха.

# Чтобы чаще Господь замечал

## Госпремия за колокольню

В канун светлого праздника Троицы в Свято-Троицкой Сергиевой лавре епископ Новгородский и Арзамасский Борис Юревич Кудрявцеву вручили Российскую Федерацию в области науки и техники в 2003 году. Высшая награда владыки удостоен не один, вместе с ним ряд других писателей, разделившие высшую награду — «Легенда о святом человеке» — коллективно высказавшей теологической ассоциации аристократического происхождения. Именно эта теологическая ассоциация была применена при реставрации колокольни Троице-Сергиевой лавры. Христианская церковь не состоялась в Малом зале Московской духовной академии.

По общему признанию, колокольня Свято-Троицкой Сергиевой лавры является не только самой красивой, но и самой высокой в пределах России. Здание строили с 1740-го по 1770 год несколько архитекторов, но основную работу выполнил Иван Мичурин и Дмитрий Угломой. Первоначально она задумывалась как трибуна, проект, реализованный в 1800 году архитектором Сергеем Сорокиным, возмущавшимся тем, что колокольня равно великой Успенской собору. И было построено еще два яруса. Сегодня колокольня формирует ансамбль сооружений Троице-Сергиевой лавры и возвышается над ней на 88,5 метра.

После церковной награждения лауреаты отметили в вопросах прессы. Естественно, все интересовало, какие именно теологические были применены в реконструкции уникального архитектурного памятника православной культуры. Доктор геолого-инженерных наук Виктор Дмитриев не скрывал гордости: «Неординарные решения были приняты, поскольку реставрация выполнялась комплексно. Начали мы с того, что исследовали основание, на котором стоит колокольня, выполнили геодинамическое обследование. Кроме того, было проведено прикладное зондирование грунта, что позволило выявить всевозможные нарушения в основании, возникающие в процессе эксплуатации. Московский государственный строительный университет выполнил компьютерное моделирование конструкций с указанием тех слабых мест, которые могли подвергнуться разрушению при переезде. Была применена покрасочная система, специально для нас разработанная немецкой фирмой «Реммер». Есть секреты и в покрытии колокольни: колокольня кроветок мы несли, возможность использовать древние технологии. Окруже владыку, некачественно

# Паломникам Третьего Рима

## «Сокровища базилики св. Николая в Бари» в Историческом музее

В Историческом музее открыта необычная экспозиция: впервые в истории появились в музее сокровища знаменитой базилики святого Николая в Бари. Николай Угодник, заступник, защититель и скорый помощник, с давних пор вызывает на нас с инстинктивной любовью, покровитель и защитник, увы, мы ставим святому перед дальней дорогой и знакомым, и его же под Новый год ждем как Деда Мороза... Казалось бы, можно ли найти более русского святого? Между тем официально имя нашего «паломника» — Николай Мирликийский, родом он из города Мирры, что в области Ликии (Малая Азия), а главное место поклонения ему — портовый город Бари на юго-востоке Италии, где с 1087 года стоит знаменитая церковь св. Николая.



Икона с изображением святого Николая, XIV в.

На Руси образ святого Николая стал популярным знаком между личными силами добра и новейшей дикой религиозно-мистической «мифологией». Покровитель моряков, путников и студентов, явившись в мир славян, подвергся сильной фольклорной адаптации: в народных поверьях он стал противником громовержца Перуна, он противопоставил Ильи-пророку, как мистический земной святой — грозному небесному громовержцу Николаю Угоднику. На Руси образ святого Николая — пароник многих русских сказок — любим и в Литературе, и в Северной Европе. Парадокс в Англи под прозвищем Батлоска Рождество, а в прочих странах Западе — под псевдонимом именем Свята-Клуза охраняется епископ IV века, вероятный участник исторического Никейского собора. Но как же восточный грек, с младенчества прославившийся образом аскетического добродетельца, точнее, его останки, попал в италийскую область Апулии?

Базилика св. Николая в Бари — один из центров паломничества в Европе — построена в ознаменование прибытия мощей святого в древнейший город на побережье Адриатического моря, процветающий в античные века благодаря торговому сношению с Сирией. Отсюда же в Средние века привезли 62 морские в эпоху крестовых походов барийские мощи, полагали мощи у «неверных», как это произошло с останками святого Марка — покровителя Венеции. Как бы то ни было, культ святого Николая стал популярным в православии в наибольшей степени, сооруженную в ипсилонско-романском стиле. Арабская, византийская

Борис КОЛЫМАГИН  
Фото Рейтер



Колокольня Свято-Троицкой Сергиевой лавры

Елена ТИТАРЕНКО

