

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Июль №

Вторник, 2 октября
№ 118 (5906)

Выходит по вторникам,
четвергам и субботам.
Цена 6 коп.

1984



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ЧАСТЬ ОБЩЕПАРТИЙНОГО, ОБЩЕНАРОДНОГО ДЕЛА

Как крупная, переломная веха в становлении литературы нового, социалистического направления, в развитии всей духовной жизни молодого Советского государства вошел в нашу историю. Первый Всесоюзный съезд писателей. Он открыл новую полосу в развитии отечественной многонациональной художественной литературы — социалистической по содержанию, по главному направлению своего разви- тия, по своим национальным формам и интернационалистской по своему духу и характеру. Съезд сыграл принципиальную роль в определении путей дальнейшего культурного строительства, консолидации сил художественной интеллигенции, в разработке и утверждении метода социалистического реализма.

Главным итогом съезда стала, говоря словами А. М. Горького, полная и безраздельная «победа большевизма» в сфере художественного творчества. Найденная после долгих поисков и закрепленная на съезде организационная форма объединения литераторов была признана на заре жажды мастерами других искусств, также создавших свои творческие союзы.

Творческие союзы внесли и вносят неоценимый вклад в идеальное спасение советской художественной интеллигенции, в приумножение духовного потенциала общества, в дальнейшее укрепление связей мастеров культуры с практикой коммунистического строительства.

Как и предвидел Ленин, литература в нашей стране стала неотъемлемой частью общепартийного, общенародного дела.

Все это ярко проиллюстрировал юбилейный пленум правления Союза писателей СССР, который собрал цвет советской интеллигенции — посланцев всех наций и народностей СССР, много зарубежных гостей. На пленуме состоялся зачитываемый, обстоятельный разговор о положении дел не только в литературе, но и в проблемах художественного творчества вообще, о месте искусства в нашей жизни, о принципах партийности и народности, о высокой общественной миссии советского художника.

Особую значимость работе пленума придала речь на нем Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР товарищ Константина Устиновича Черненко. «Утверждая правду жизни, высокие идеи социализма». Выступление получило огромный общественный резонанс у нас в стране и за рубежом. Этот важнейший партийный документ является концептуальным обобщением опыта партии и народа, он насыщен глубоко новаторскими идеально-теоретическими положениями, имеющими программное значение для всех отрядов мастеров литературы и искусства, для дальнейшего совершенствования всей культуры общества развитого социализма. Речь товарища К. У. Черненко проникнула горячей партийной, зодческой ленинской работой о дальнейшем понижении общественной роли литературы и искусства, об их вкладе в обогащение духовно-исторической жизни советских людей, заботой о всемерном укреплении и развитии сложившегося после Октября союза труда и культуры.

«Без такого союза», — подчеркнуто в речи, — без союза рабочих, крестьян интеллигенции, цементирующей силой которого был и остается рабочий класс, успешное строительство социализма впротесте невозможно. Это было верно полвека назад. Тем более верно сегодня, когда интеллигенция — уже не узкая прослойка образованых людей, а могучий пласт трудового народа. Когда неуклонный вклад ее в наше общее дело — совершенствование построенного в СССР социализма.

Понятие беспримерны, не имеют аналогов в истории задачи, которые решают сегодня партия и народ. И чтобы успешно двигаться дальше, придать мощное ускорение всему нашему развитию, надо еще эффективнее мобилизовать и использовать громадный творческий, духовный потенциал, накопленный поколениями советских людей. Сам характер задач, которые стоят перед обществом, открывает бескрайнее поле приложения сил всех отрядов советской интеллигенции и ими того, чтобы все духовные энергии литературы и искусства были направлены на достижение нового уровня общественного сознания. Формы и направления их деятельности исключительно многообразны. Но при этом важно, чтобы все мастера культуры, каждый художник в своем творчестве глубоко осознавал суть партийного подхода к решению встающих перед нацией качественно новых задач. Речь идет о необходимости княжества, реалистически оценивая особенности переживаемого нацией периода, не допуская на умдения наших великих, бесспорных достижений, никаких недостатков.

Жизнь дает богатейший материал художнику, привлекающему побуждать общество, каждого человека страстно всплынут на себя, помочь ему во всем и всегда занимать активную позицию стойкого борца за наше общее дело. И помочь, разумеется, не пропагандами, не вынуждениями — здесь нет места незаменимым притягательным силам положительного героя, способного служить в поиске единственно верного слова.

примером, образцом для современников. Кровно заинтересованные в поступательном развитии литературы и искусства, партии с новой силой напоминают о главном, незыблем требованиях к нам всего нашего общества — глубокой идейности, гражданственности и высоком уровне художественного мастерства. В каком бы жанре ни работал художник, за какую бы тему ни бралася, общественная ценность его труда определяется прежде всего его активной идеино-политической, мировоззренческой позицией. Именно на это ориентируют творческую интелигенцию и решения юношеского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, ряд постановлений последнего времени по вопросам культуры.

«Наше великое дело, наши гуманистические цели не нуждаются в бездумном славословии в рифме и прозе... Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые телефильмы, алюзии о сработанных скulpturen и картины не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют темы и идеи, за которые борются их создатели. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально». Это положение речи Генерального секретаря ЦК КПСС впрямую связано с задачами, поставленными перед художественной критикой, которая должна быть объективной изыскательской, должна помогать движению духовной жизни народа. И вполне естественно не может быть никаких уступок любым проваленным безыдейным или мировоззренческой неразборчивостью.

Большой и откровенный разговор на пленуме касался всего разнообразия проблем жизни творческой интеллигенции, задач, стоящих перед мастерами культуры в деле воспитания общественных нравов и чувств. Подчеркивалася необходимость усиливать влияние литературы и искусства на формирование личности, на приобщение человека к художественной культуре с детства.

Важнейшим инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историй. Умение говорить о прошлом серьезно, с позиций марксистско-ленинского мировоззрения — вот что приносит успех в этом деле. Особенно вдумчивого, подлинно классового подхода требует художественное воплощение истории борьбы советского народа за социализм. Достойное место занимает в советской литературе и искусстве военно-патриотическая тема. Разывать ее, углублять — ответственная и благородная задача, особенно сейчас, когда советский народ готовится к сороковой годовщине Победы.

Советская художественная интеллигенция окружена в нашем обществе всевременной заботой и уважением, талант у нас рассматривается как национальное достояние. Бережное, уважительное и вместе с тем требовательное отношение к мастерам культуры со стороны партии остается неизменным на протяжении всей истории советской литературы и искусства. От тех, кто призвал непосредственно воплощать в жизнь ленинскую политику в сфере искусства, требуется проводить ее умно и принципиально, вести принципиальный разговор с людьми, не уклоняться от острых, волнующих художников проблем. Велик счет партии и коммунистам, работающим в творческих союзах, — тому политическому ядру, которое призвано быть сплавляющей силой. Их благородная миссия состоит в том, чтобы активно влиять на наше общество на направление творчества, на формирование марксистско-ленинского мировоззрения у деятелей литературы и искусства, помогать становлению творческой молодежи, укреплять атмосферу высокой прыскательности художников друг к другу.

В наше сложное время, когда империализм обличает «крестовый поход» против мирового коммунизма, когда ядерная угроза, сожалению, велика, вновь тревожно и требовательно звучит горьковский вопрос: «С кем вы, мастера культуры?». Помочь сделать правильный выбор своим зарубежным коллегам, страстно пропагандировать миролюбивую внешнюю политику КПСС и Советского Союза — вот актуальная и великая миссия нашей народной интеллигенции.

В письме участникам юбилейного пленума правления Союза писателей СССР Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР говорится:

«Заслужим родную Коммунистическую партию, Советское правительство, весь народ, что будем и вперед укреплять связь с жизнью, с практикой коммунистического строительства. Свое высокое призвание мы видим в том, чтобы создавать высококультурные произведения, обогащающие духовный потенциал общества развитого социализма».

В этих словах — торжество горьковской традиции участия интеллигенции в социалистическом строительстве, в них — приватность партии за отечественную, ленинскую заботу, за щедрую помощь, за доверие, которое возодушает и помогает размышлять главный ре-



ПОЙДУТ ПО БАМУ ПОЕЗДА

1 октября на станции Куанда уложено «золотое» звено, символизирующее завершение строительства главного железнодорожного пути Байкало-Амурской магистрали. На год раньше срока открыт путь поездам от Лены до Комсомольска-на-Амуре.

И вот командир отряда В. Ланомов и комиссар В. Музыченко соединяют на земле Моджемэ с честью выполненного ими задания участники краеведческого праздника «БАМ». На трассе уложено пятнадцать километров главного и станционных путей, построено 4200 мостов и искусственных сооружений, перемещено 570 миллионов кубических метров грунта.

Бригадой молодости назвали мы этот коллеж — говорит бригадир монтажеров пути Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР В. Ланомов. — Исполнители сказали нам: «Завтра на земле Куанда появится звено из золота». И звено настало из речи товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями: «...человеком земли становится земля, и обеспечит открытие движения поездов на всем протяжении трассы к 67-й годовщине Великого Октября — на год раньше установленного срока».

С большим подъемом прыгнула рапорт ЦК КПСС. Строители вспомнили на концерте в доме культуры «Багумын» на станции Куанда слова мастеров искусств, обращенные к бамовцам:

— Наши славные строители! Десять лет, затраченных на дыхание, — это мир следил за вашими делами. На вашем пути были горы и реки, морозы и ветры — мы их преодолели, мы одержали победу. Всё десять лет мастера искусств были рядом с нами. Мы вспоминали на них, мы переносили вместе с нами, мы посыпали вам свою песнь. И вот — «золотое» звено! Его увенчали ваши золотые души. БАМ — наша общая гордость. Через Куанду проходит магистраль искусств и труда. Великое вам спасибо, дорогие бамовцы!

TASS — «Советская культура».

Очерк о строителях БАМа читайте на 3-й странице.

● Открытие монумента «Слава труду» в Куанду 1 октября 1984 года.

● Лекции после открытия монумента на развязке Балбухта.

Фото Г. Калачева и Л. Свердлова (TASS).

ИТАЛЫ: Алтай теплом. На конец сентября утром по радио сообщили: «В Барнауле — 2 градуса ниже нуля».

Пришла в этот день в барнаульский детский сад № 119 его воспитанник, разрумянившийся морозами. А воспитатели —

одинадцать часов пять минут местного времени. И укращенном трамбом, перед которыми должны лежать, динамитом пущенными бригады А. Бондаря. Над склоном насыпь поднимается из земли изгородь из рельсов. В ярких лучах солнца звено из золота, из которых настолько ярко блестят, что кажется, будто из золота сделаны изображения «рабочей эстрады» шефы. Трасса связана поэтическим звоном, не только звено рельсов, но и судьбы людей: племя к племени труда на земле смыкаются с северного Транссиба.

Бригада молодости называли мы эту коллегу — говорит бригадир монтажеров пути Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР В. Ланомов. — Исполнители сказали нам: «Завтра на земле Куанда появится звено из золота». И звено настало из речи товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями: «...человеком земли становится земля, и обеспечит открытие движения поездов на всем протяжении трассы к 67-й годовщине Великого Октября — на год раньше установленного срока».

С Честной земли пришли к нам из земли земли, вместе с тем требовательное отношение к мастерам культуры со стороны партии остается неизменным на протяжении всей истории советской литературы и искусства. От тех, кто призвал непосредственно воплощать в жизнь ленинскую политику в сфере искусства, требуется проводить ее умно и принципиально, вести принципиальный разговор с людьми, не уклоняться от острых, волнующих художников проблем. Велик счет партии и коммунистам, работающим в творческих союзах, — тому политическому ядру, которое призвано быть сплавляющей силой. Их благородная миссия состоит в том, чтобы активно влиять на наше общество на направление творчества, на формирование марксистско-ленинского мировоззрения у деятелей литературы и искусства, помогать становлению творческой молодежи, укреплять атмосферу высокой прыскательности художников друг к другу.

Среди почетных гостей — генерал армии, дважды Герой Советского Союза Д. Лебедев, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Ю. Малышев, ветеран Великой Отечественной войны, член «Молодой гвардии» В. Бориц. Однадцать часов пять

минут местного времени. И укращенном трамбом, перед которыми должны лежать, динамитом пущенными бригады А. Бондаря. Над склоном насыпь поднимается из земли изгородь из рельсов. В ярких лучах солнца звено из золота, из которых настолько ярко блестят, что кажется, будто из золота сделаны изображения «рабочей эстрады» шефы. Трасса связана поэтическим звоном, не только звено рельсов, но и судьбы людей: племя к племени труда на земле смыкаются с северного Транссиба.

Бригада молодости называли мы эту коллегу — говорит бригадир монтажеров пути Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР В. Ланомов. — Исполнители сказали нам: «Завтра на земле Куанда появится звено из золота». И звено настало из речи товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями: «...человеком земли становится земля, и обеспечит открытие движения поездов на всем протяжении трассы к 67-й годовщине Великого Октября — на год раньше установленного срока».

С Честной земли пришли к нам из земли земли, вместе с тем требовательное отношение к мастерам культуры со стороны партии остается неизменным на протяжении всей истории советской литературы и искусства. От тех, кто призвал непосредственно воплощать в жизнь ленинскую политику в сфере искусства, требуется проводить ее умно и принципиально, вести принципиальный разговор с людьми, не уклоняться от острых, волнующих художников проблем. Велик счет партии и коммунистам, работающим в творческих союзах, — тому политическому ядру, которое призвано быть сплавляющей силой. Их благородная миссия состоит в том, чтобы активно влиять на наше общество на направление творчества, на формирование марксистско-ленинского мировоззрения у деятелей литературы и искусства, помогать становлению творческой молодежи, укреплять атмосферу высокой прыскательности художников друг к другу.

Среди почетных гостей — генерал армии, дважды Герой Советского Союза Д. Лебедев, Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР Ю. Малышев, ветеран Великой Отечественной войны, член «Молодой гвардии» В. Бориц. Однадцать часов пять

минут местного времени. И укращенном трамбом, перед которыми должны лежать, динамитом пущенными бригады А. Бондаря. Над склоном насыпь поднимается из земли изгородь из рельсов. В ярких лучах солнца звено из золота, из которых настолько ярко блестят, что кажется, будто из золота сделаны изображения «рабочей эстрады» шефы. Трасса связана поэтическим звоном, не только звено рельсов, но и судьбы людей: племя к племени труда на земле смыкаются с северного Транссиба.

Бригада молодости называли мы эту коллегу — говорит бригадир монтажеров пути Герой Социалистического Труда, депутат Верховного Совета РСФСР В. Ланомов. — Исполнители сказали нам: «Завтра на земле Куанда появится звено из золота». И звено настало из речи товарища К. У. Черненко на встрече с избирателями: «...человеком земли становится земля, и обеспечит открытие движения поездов на всем протяжении трассы к 67-й годовщине Великого Октября — на год раньше установленного срока».

С Честной земли пришли к нам из земли земли, вместе с тем требовательное отношение к мастерам культуры со стороны партии остается неизменным на протяжении всей истории советской литературы и искусства. От тех, кто призвал непосредственно воплощать в жизнь ленинскую политику в сфере искусства, требуется проводить ее умно и принципиально, вести принципиальный разговор с людьми, не уклоняться от острых, волнующих художников проблем. Велик счет партии и коммунистам, работающим в творческих союзах, — тому политическому ядру, которое призвано быть сплавляющей силой. Их благородная миссия состоит в том, чтобы активно влиять на наше общ

УЧИТЬСЯ КОММУНИЗМУ

Начался учебный год в системе партийного и экономического образования, комсомольского политического просвещения. Десятки миллионов советских людей познают марксистско-ленинскую науку, которая делает коммунистов, всех трудящихся сознательными политическими бойцами. Только в Москве всеми формами политической учебы охвачено 4.700 тысяч человек! Как всенародный праздник прошел в стране День пропагандиста.

Во всех партийных и комсомольских организациях занятия начинаются единой темой: «Высокоэффективный труд, успешное завершение пятитысячного — патриотический долг каждого, всех трудовых коллективов». Каждая партийная организация в учреждениях культуры и искусства обязана позаботиться о том, чтобы в ходе учебы теория тесно увязывалась с практикой, чтобы в творчественной среде укреплялись дух партийности, в деятельности литературы и искусства глубоко ощущалась марксистско-ленинская теория.

И ТЕОРИЯ, И ПРАКТИКА

Н. ВОГОЛЮБОВА,
пропагандист Малого театра

Два раза в месяц коллекция Малого театра собирается на политзанятия. В трех школах научного коммунизма изучаются особенности идеологического противоборства социализма и капитализма на современном этапе и возрастание роли художественной культуры в инновационной работе партии, новейшие проблемы социалистической художественной культуры как качественно нового этапа в духовном развитии человечества, рассматриваются характерные тенденции кризиса буржуазной культуры.

Партийное бюро театра направляет свои усилия на то, чтобы повысить теоретический уровень национального занятия и обеспечить его активные формы. Разработана программа по теме «Художественная культура и идеологическая борьба на современном этапе».

На пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко подчеркнул необходимость извещения, реалистически оценивать особенностей перенесенного пами периода, не допускать ни умаления великих, бесспорных достижений, ни драматизации недостатков. Углубленное изучение концепции развития социализма поможет коллективу выверить маршруты творческих поисков и усилий.

Не секрет, что в творческих организациях занятия в сети партийного просвещения носят преимущественно лекционный характер. Хорошо, когда в качестве лекторов приглашаются ведущие специалисты, но не всегда из выступления на занятиях перерастают в диалог со слушателями.

Партийное бюро Малого театра стремится сочетать лекционные формы учебы с активными семинарскими за-

В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

А. СЕРГЕЕВА,
секретарь Белгородского горкома КПСС

На многих политизданиях в коллегиях творческой интеллигенции наши художники, артисты, писатели высказывали свои предложение о повышении уровня информированности, с одной стороны, и с другой стороны, о своем непосредственном участии в массовой агитационно-пропагандистской работе. Вот уже несколько лет горюют проводят творческие семинары «Вопросы идеологической борьбы на мировой арене». На занятиях выступают советские и партийные работники города. Они информируют слушателей об успехах труженников производственных коллективов, о социальных проблемах, которые необходимо решать белгородцам. Нередко эти семинары становятся окончанием дискуссий, в ходе которых горюют получают многое предложений.

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

В университете марксизма-ленинизма при Верховенском обкоме КПСС начался новый учебный год. На первом занятии университета с докладом выступил секретарь обкома КПСС В. Зарубин.

Две тысячи трехсот корюков коммунистов и беспартийных станут заниматься на двух факультетах и десяти отделениях университета в 1984/85 учебном году.

Б. СУХАРЕВ.
Воронеж.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Московской кинокомпании «Знак Почета»

За заслуги в развитии советской кинематографии наградить Московскую кинокомпанию орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
К. ЧЕРНЕНКО.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.

Москва, Кремль,
1 октября 1984 г.

РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

Телевизор сделал нас сценаристами и участниками юбилейного плenuma правления Союза писателей СССР. Программа «Время», специальные информационные передачи словно раздвигали стены Большого Кремлевского дворца. Участники плenuma, ведь важнейший разговор, как бы обращались непосредственно и к многомиллионной аудитории. И в этом по-своему великолепились традиции Первого съезда писателей.

В речи Константина Чистякова прозвучали слова о том, что сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поиски беспрецедентного приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. А отсюда следует и то, сколько внимания становится сегодня для взаимоотношений различных форм культурной деятельности, в частности взаимоотношений писателей и телевидения: выступления А. Суровикова, М. Балашова, М. Шагиной. Винон и новые поколения кадров получившей известность; на смену им приходит жилая, снятая в сплошной репортажной манере беседа В. Каверина с национальными писателями, ушедшими на фронт. Половина не вернулась. Зачувка трагизм в размышлениях о том, какую бездуховную жизнь унесла война, не поощряла элитарных писателей — защищавших интересы народа. И это было правильно — многие литераторы всю историю нашей литературы, ее исторические взаимоотношения, ее классические образы, зрило многообразие.

На той же основе построена передача Ф. Кузнецова. Но здесь несущий конструкций оказалась своего рода беседа с «круглым столом». Рядом с великими были писатели разных поколений. Сульба народа, судьба литературы, материнские темы писательского творчества входили в общий разговор органично, как части писательской жизни как наивысшая память. В. Карпов размышлял о военной теме, П. Проскурин — о теме «деревенской», Н. Грабичев — о грандиозной поэзии литератора. И так же логично было обращение к хронике.

Этот характер свободной беседы, общего раздумья приводил передачу внутренне напряженности действий. Да, именно действия, ибо такого рода передачи непременно нуждаются в драматургии мысли, проблемой, в сокращении времени, в сокращении языка. И именно в себе заложил талант, нашел свою художественную и гражданскую тему.

Проводившиеся в Малом театре занятия, к которым лектор был вооружен «мостами материала», выразили в совместном обсуждении проблем социальной ответственности героя пьес. По существу, шел конкретный анализ идеи и социальной направленности репертуара театра, о создании образа современника. Возникли предложения обсудить эту тему более подробно. Партийное бюро пропагандистов сразу же пригласило Алену Сандру Сергееву в зал, где сама она вышла на сцену и представила аудитории неизменно позаимствованной благодарности телевидению. Открыла «связь времен» и в искусстве слова сама по себе, в писательских судьбах и в диалоге литературы и писателя с громадной читательской аудиторией, неизменно позаимствованной благодаря телевидению. Тут есть и немалые резервы. Именно поэтому и хотелось бы поразмыслить о несложных телепередачах, вышедших в эфир в преддверии полуавтоматического Первого съезда советских писателей.

В канун пленума литературы и критики, публицист Феликс Кузнецов посыпал ильюю передаче «Писатель и жизнь», который он интересно ведет и который запечатлен в зале заседаний писательской аудитории. Несколько ранее вышла в эфир и очередная передача «Литератур-

ных бесед».

Следует и сказать о национальном съезде писателей. В ней прозвучали вспоминания о поездках писательских бригад в союзные республики, о начале качественного изменения национального писательства.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого достоинства драматических моментов. Когда с экрана звучали фрагменты из произведений писателей, членов национальных писательских союзов, участников Первого съезда писателей.

Подвиг века

На БАМе остается еще много дел. Но уже сейчас стройка стала легендой, уже сейчас у магистрали богатая история. Легендой стали строители второго Транссиба. Наш сегодняшний рассказ о тех, кто начинал, кто продолжает сооружать трассу от Байкала до Амура, кто проведет рельсы дальше.

СТАРЕНЬКИЙ. по скрипывавший на порогах «узин» подвозит нас к южному порталу Нагорного туннеля. Идем сквозь хребт шишки.

...Когда приступили к проходке на Становом, то начались такие трудности, что даже у самых опытных, видавших виды из строительства туннелей от Карпата до Сахалина, голова погнулась. Это и привело его на БАМ.

И вот первый «туннель... Николай Константинович время от времени останавливается, маскируя руки гладкой бетонной поверхности. Сделано из совести!

Строители более чем километрового туннеля Нагорный в хребте Становом, который вступил в строй первым на БАМе, совершили настоящий подвиг, — рассказывает заместитель министра путей сообщения В. П. Калининцев. — Он еще будет по достоинству оценен историками Байкало-Амурской магистрали. Сегодня туннель работает на полную мощь. Из Неронгри идут через него составы с углем, другие народнохозяйственные грузы. Туннель поможет строителям совершить новый прорыв на север.

...**МОЩНЫЙ** тягач идет с перевалом на спуск. Вес «Урагана» — почти полтонны, да еще 63 тонны весят экскаватор, закрепленный на прицепе. За рулем — Владимир Майдород. Рядом сидит Николай Талинин.



Но самым главным бедствием была вода. Много раз створы падали на водопониные пласти. Первым к ним входили буры, и тогда из штурвалов вытекала вода, как из брандспойтов. Вырываясь в штурвал, как правило, не вставали. Задолбанных нормальчук отпускали с работы тотчас же, так как во-да с них лилась вода. При потоплении воду (а ее ежедневно прибавляло до ста кубометров) кое-как успевали отключать помпы. Но когда ударили пятидесятиградусные морозы, обычные, искать сказать, для Якутии, воды превратились в настоящую ледовую броню. Самый каверзный ручей решил «перековать»: в туннеле пробили трещину в сварочных сроках, и потоки стали рушиться всплынули из него составы с углем, другие народнохозяйственные грузы. Туннель поможет строителям совершить новый прорыв на север.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

В тот алюминиевый день проходчик Ленинградского метротреста Николай Омельяненко поднялся на лестницу первых. И откуда ему было знать, что предыдущая смена плохо закрепила тюбинги. Парни вышли из-за порога и ощущали с десантиметровой высоты надал членов.

Целый год ушел на выматывающую ежедневную борьбу с водой и льдом. И все же туннельщики прониклись Становому хребту, подобрали к нему ключ.

Днем и ночью, в будни и праздники, почти не покидали забор, всегда были в самой гуще дел, на самых напряженных участках начального туннельного отряда № 18 Николай Омельяненко.

В тот алюминиевый день проходчик Ленинградского метротреста Николай Омельяненко поднялся на лестницу первых. И откуда ему было знать, что предыдущая смена плохо закрепила тюбинги. Парни вышли из-за порога и ощущали с десантиметровой высоты надал членов.

Леса под ногами предательски под颤нули, и Николай начал рвануться к ближайшему тюбину, но тот уже начал крениться, и всем своим огромным весом пошел на проходчика. Омельяненко сделал отчаянную попытку увернуться, уйти из-под тяжелой чугунной плиты. Но все же она краем задела его, подняла правую ногу. Сознание он не потерял. Побледневшие дружки растерялись, и Николай сам командовал собственной погрузкой: на снаряды, подъемом по шахты. И лишь наверху впал в беспамятство, без сознания пробрал один сутон, а на тринадцатый его вытащили на колесах из операционной без правой ноги.

В 27 лет пришло начинать жизнь заново. Решил — прежде всего надо научиться ходить без костылей и даже без палки. Николай сиделся в постели, и всем своим огромным весом пошел на проходчика. Омельяненко сделал отчаянную попытку увернуться, уйти из-под тяжелой чугунной плиты. Но все же она краем задела его, подняла правую ногу. Сознание он не потерял. Побледневшие дружки растерялись, и Николай сам командовал собственной погрузкой: на снаряды, подъемом по шахты.

С началом работ на БАМ по Транссибу стала беспрерывно поступать мояния техника — тяжеловесные экскаваторы и бульдозеры. Но «Ураган» был один. И его без колебаний вручил Владимир Майдород и Николай Талинин.

Вспоминают...

— Управляющий трестом уже и не призывал, а просил: «Еще только пару рейсов, ребята, и отдохнете». Но прибыли новые экскаваторы, без которых прошлые цели не могли быть выполнены: сказали: «Отдыхнете потом». Мы не откладывали.

За три года эпизод «Ураган» пересек основную массу тяжелой техники для всего Центрального БАМа. Затем армия пересели на мощные самоходы. Несколько лет боролась водитель тяжеловесного экскаватора и бульдозера. Но «Ураган» был один. И его без колебаний вручил Владимир Майдород и Николай Талинин.

Дорога дорога — но бездорожье дороже... Некоторые усилиями доставались бригаде бамовские километры. Когда талининцы вели отсыпку полотна через энорменный Удзинский хребет, в родине Майдорода, на пути встал морена.

В Ленинграде Н. Омельяненко

также работал мастером, инженером, начальником отдела. Но его неумная душа прослыла делом настонческим трудным и виновным. Это и привело его на БАМ.

И вот первый «туннель... Николай Константинович

время от времени останавливался, маскируя руки гладкой бетонной поверхности.

Сделано из совести!

Строители более чем километрового туннеля Нагорный в хребте Становом, который вступил в строй первым на БАМе, совершили настоящий подвиг, — рассказывает заместитель министра путей сообщения В. П. Калининцев. — Он еще будет по достоинству оценен историками Байкало-Амурской магистрали. Сегодня туннель работает на полную мощь. Из Неронгри идут через него составы с углем, другие народнохозяйственные грузы. Туннель поможет строителям совершить новый прорыв на север.

Без всяких преувеличений механизаторы БАМа

перешли на полные се-ченки. Так как же, так как во-да с них лилась вода. При потоплении воду (а ее ежедневно прибавляло до ста кубометров) кое-как успевали отключать помпы. Но когда ударили пятидесятиградусные морозы, обычные, искать сказать, для Якутии, воды превратились в настоящую ледовую броню. Самый каверзный ручей решил «перековать»: в туннеле пробили трещину в сварочных сроках, и потоки стали рушиться всплынули из него составы с углем, другие народнохозяйственные грузы. Туннель поможет строителям совершить новый прорыв на север.

...**МОЩНЫЙ** тягач идет с перевалом на спуск.

Вес «Урагана» — почти полтонны, да еще 63 тонны весят экскаватор, закрепленный на прицепе. За рулем — Владимир Майдород. Рядом сидит Николай Талинин.

Но самим главным бедствием была вода. Много раз створы падали на водопониные пласти. Первым к ним входили буры, и тогда из штурвалов вытекала вода, как из брандспойтов. Вырываясь в штурвал, как правило, не вставали. Задолбанных нормальчук отпускали с работы тотчас же, так как во-да с них лилась вода. При потоплении воду (а ее ежедневно прибавляло до ста кубометров) кое-как успевали отключать помпы. Но когда ударили пятидесятиградусные морозы, обычные, искать сказать, для Якутии, воды превратились в настоящую ледовую броню. Самый каверзный ручей решил «перековать»: в туннеле пробили трещину в сварочных сроках, и потоки стали рушиться всплынули из него составы с углем, другие народнохозяйственные грузы. Туннель поможет строителям совершить новый прорыв на север.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-Якутской автомобильной магистрали проехал во всей будущей железной дороге. Буквально на днях начнем перемещаться на новую ветвь БАМа. Чем севернее, тем, естественно, условия тяжелее. Морозы, крепкие, ветры сурое, лето короче. Возьмем хотя бы так называемый Алданский щит. Это огромнейший горный массив. 180 километров предстоит нам преодолеть по нему. Перевал длиной 160 километров — о таком прежде я даже не слышал! Верхняя отметка, по которой пройдет железная дорога, — 1350 метров над уровнем моря. Естественно, на Алданском щите деревьев не увидишь, там тундра. Сплошь и рядом — каменные реки. Но труднее всего будет им льда. Их слой иногда достигает 24 метров. Представьте: огромные обширнейшие пласти льда, только сверху покрытыми тонким слоем грунта и мыса. Это будущие склонные участки. Но у меня нет ни малейших сомнений, что все прелести, которые бы не смогли одолеть бамовцы. У огромного бамовца на этих строителях нет и мысли понянуть сибирские и дальневосточные просторы. Мы продолжаем строить БАМ. Продолжаем строить.

Через несколько дней — стыковка в Кузанде. Да и после нее еще несколько наших подразделений останутся работать на БАМе, — рассказывает Василий Сергиевич. — Но нам взгляду уже обращен на север. Закончен проект 380-километровой линии от Берханита до Томмоя. Как раз оттуда я сейчас и вернулся. На Амуро-

КНИГИ

Благородна
миссия
художника

Сборник «Союз искусств и труда», посвященный актуальной теме — краевой связи с жизнью деятелей культуры и искусства, их общественной и профессиональной работе по пропаганде традиций в мире прекрасного. О сущности культурно-художественного движения, его традициях, разнообразии форм, об эффективности и проблемах содружества коллективов предпринятий, стrophic, колоколов и союзов с художественными союзами, концертными организациями рассказывают авторы театра и кино, сами рабочие, работники культуры.

Вступление к этому сборнику написано председателем ЦК профсоюза работников культуры М. В. Пашковым. Автор раскрывает историю и сегодняшнее состояние этого движения, роль профсоюзов в организации культурного шефства, вице-драматургии театра вообще не существует. Искусства эта не нуждается в дополнительных примерах, во вступлении убедительно показано, как рабочий человек приобщается к богатствам культуры, как преображается его духовный облик, развивается эстетический вкус.

Сами названия трех основных разделов книги раскрывают их содержание: «Работники культуры и искусства — шефы коллектива», «Предпринятый промышленности», «Подъем культуры на селе — общая задача», «Превратив Сибирь и Дальний Восток в край высокой культуры».

Народная артистика РСФСР В. Обухова рассказывает о творческом опыте народного театра завода «Серп и молот». Председатель центральной комиссии по культурно-художественной работе на селе народный артист СССР М. Ульянов делится своими мыслями об углублении содружества творческих и сельских коллективов, о новых формах культурного облучивания в связи с созданием агропромышленных комплексов. Артист уверенно говорит, что на суд сельского зрителя, слушателя, читателя надо выносить произведение самой высокой пробы. О втором поколении Сибири и Дальнего Востока среди мастеров искусств пишут секретари правления Союза писателей СССР Е. Исаев и первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова.

Интересные наблюдения сборника о содружестве киноискусства и труда известный художник-режиссер Л. Троицкий делает о том, как рабочие ленинградских заводов помогали «самочкинам» группе трилогии о Максиме Горьком — ЗИЛу, ЭИЛ — «Мосфильму», так называемой «сталинке». Б. Суходольский, председатель профкома киностудии «Мосфильм». Она послышалась всякой творческой дружбе двух знаменитых коллективов страны. Интересна также форма шефства, начавшегося понемногу именами пропагандистских brigad известных мастеров кино. Это горячего звания удостоенный актер Н. Крючков, Е. Матвеев, П. Смирнова, М. Глазкин, А. Михайлов, кинорежиссеры Е. Разинов, Б. Егизаров.

Председатель профкома Ростовской студии киноактеров Р. Розенблит делится своим впечатлением о встречах с героями кинопортрета — землемерами, о помощниках жителей села при съемках документальных фильмов, их заслуженном участии в общесудебных отысканиях. «Как для таких встреч», — говорит автор — возможность взаимного духовного обогащения. Это не только отчет в прессе, если строгая проверка творческих концепций, направленный дополнительный импульс в поисках выразительных средств.

Народный артист СССР В. Савеев знакомит читателей с одной из интересных форм общественной деятельности — шефствием мастеров экрана над рабочими коллективами крупнейших новостроек: «Киномаршрут» проложены на БАМ, КамАЗ, Челябинск, Тюмень, Надым, Железногорск и другие. Здесь кинематографисты постоянно проводят творческие отчеты, сюда совершают визиты, практикуют фактически советское кино в промышленных центрах, на новостройках.

Книга охватывает действенную помощь профсоюзным активистам и работникам культурно-просветительских учреждений, будет способствовать укреплению единства искусства и труда.

К. ЛАВРОВ,
народный артист СССР.

* Союз искусств и труда. Москва. Профиздат. 1984 г.

АРИИ
НАД АНГАРОЙ

Эти бусирсы, катора, теплодромы отличались от других суперпозитом «Сибирь» — высокую культуру. На них от пристани к пристани, от одного здания к другому пошли морские гастроэпидемии. Но Ангара — артисты Красноярского театра оперы и балета. Они привезли труженикам сибирской реки концерт, посвященный 40-летию Великой Победы — песни народные, современные, звонкие лет, зори из огней.

И. ТЕРЕЩЕНКО,
КРАСНОЯРСК.

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД РЕPERTUAROM

ПЬЕСА ПРИНЯТА К ПОСТАНОВКЕ

Совсем несложно сформулировать теоретические принципы тематического планирования репертуара, необходимостьложения в сфере театра тех или иных пьес по их идейной значимости, актуальности, жанровому спектру, принадлежности к классике — русской или зарубежной — и так далее. Но то, что так элегантно и убедительно выглядит на бумаге, крайне редко столь же убедительно воплощается в жизни.

Если не поплыть и перелистать историю с главными режиссерами наших театров в начале сезона и потом сравнить это с тем, что оказалось поставленным на самом деле, то без труда можно заметить, как жизни то и дело вносят в предположения театров довольно существенные корректировки. И это естественно, потому что творчество — постоянный поиск, и то, что вчера казалось безупречным и окончательным, сегодня выглядит иначе. Возможно другое, чтобы театр шел на эти изменения не во имя субъектов, а по инициативе режиссера, выработавшего некоторые принципы «репертуарной стратегии», чисто субъективные, ни для кого не обязательные. Правда, ошибок было больше, чем хотелось бы, но что делать...

высокие художественные результаты. Ведь, как сказала на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР Константин Устинович Черняк, «...самый точный критерий успешности литературы и искусства в целом — это реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа».

Говоря откровенно, «репертуарные проблемы» всегда передо мной во всей своей многосложности только в тот день, когда волю судьбы и обстоятельств я из очередного режиссера превратился в режиссера главного. «Репертуарная проблема» в этот же день также стремительно переместилась из области абстрактно-эстетической в область чисто практическую. За почти двадцать лет работы главного режиссера выработались некоторые принципы «репертуарной стратегии», чисто субъективные, ни для кого не обязательные. Правда, ошибок было больше, чем хотелось бы, но что делать...

ЛИТЕРАТУРА — основа драматического искусства, вне драматургии театра вообще не существует. Искусства эта не нуждается в дополнительных примерах, во вступлении убедительно показано, как рабочий человек приобщается к богатствам культуры, как преображается его духовный облик, развивается эстетический вкус.

Сами названия трех основных разделов книги раскрывают их содержание: «Работники культуры и искусства — шефы коллектива», «Предпринятый промышленности», «Подъем культуры на селе — общая задача», «Превратив Сибирь и Дальний Восток в край высокой культуры».

Народная артистика РСФСР В. Обухова рассказывает о творческом опыте народного театра завода «Серп и молот».

Председатель центральной комиссии по культурно-художественной работе на селе народный артист СССР М. Ульянов делится своими мыслями об углублении содружества творческих и сельских коллективов, о новых формах культурного облучивания в связи с созданием агропромышленных комплексов. Артист уверенно говорит, что на суд сельского зрителя, слушателя, читателя надо выносить произведение самой высокой пробы.

О втором поколении Сибири и Дальнего Востока среди мастеров искусств пишут секретари правления Союза писателей СССР Е. Исаев и первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренникова.

Интересные наблюдения сборника о содружестве киноискусства и труда известный художник-режиссер Л. Троицкий делает о том, как рабочие ленинградских заводов помогали «самочкинам» группе трилогии о Максиме Горьком — ЗИЛу, ЭИЛ — «Мосфильму», так называемой «сталинке».

Сама книга — это путь к тому, чтобы

ния на способы решения этой проблемы.

Да, взаимные притяжения режиссера и пьесы — процесс тесный, хрупкий. И с этим ничего не поделаешь.

Конечно же, отрицать объективные критерии нельзя.

Но почему, отдавая должное творческому приложению пьесы, видя ее хорошине, даже отчужденные качества, не пытаться желания работать над ней? Почему не возникает искры, которая должна прокопчиться между режиссером и пьесой?

— А у вас идет... (далее следует название спектакля) — это что, лучше?

В последние годы я выработал психологический ход, который дает возможность не втягиваться в немужинные словесные баталии. Но возможно, что я ошибаюсь.

— К величанию сознанию, пьеса мне кажется, пьеса должна занять место в театре, а не в музее, в зале.

Думаю, что у вас идет...

Как правило, разговор

этим и нечертится. Если спрашиваешь — почему? — объясняешь, включая подчеркнувшую это мое личное мнение.

И при этом никого не кривит в глазах. Больше того, могу называть случаем, когда я пьесу отвергнула, а потом, посмотрев спектакль в соседнем театре, думала: а вот этот режиссер увидел в пьесе то, чего я совсем не разглядел. Так произошло со «Сталеварами» Г. Бондарева. Мне пьеса акции не понравилась. Она у нас не пойдет. Ну и ладно, я должна быть объективна, должна заняться заняться, запеть и затинчевать в обожгравшие постановки обозреватели. Обрати внимание, пьеса плохая, просто она не для меня.

Как правило, разговор

этим и нечертится. Если спрашиваешь — почему? — объясняешь, включая подчеркнувшую это мое личное мнение.

И при этом никого не кривит в глазах. Больше того, могу называть случаем, когда я пьесу отвергнула, а потом, посмотрев спектакль в соседнем театре, думала: а вот этот режиссер увидел в пьесе то, чего я совсем не разглядел. Так произошло со «Сталеварами» Г. Бондарева. Мне пьеса акции не понравилась. Я и спектакль не только объективно оцениваю произведения сценического искусства, но и умею обозначать глубинный общественный смысл, проблему.

В своих спектаклях я всегда пытаюсь угадать зрителя, породить радость соперничества, радость эмоциональной захватывающей критики, что происходит на сцене. Ведь бывает спектакль, и спектакль вроде правильный, и идеи высказанные, все выверено и извещено, но нет в нем главного — того, что делает спектакль произведением художественным. Сколько пьес проходит читать, из которых потом получаются эти уильямовы подделки. Они, и сожалению, иногда поступают из редакционно-репертуарных отделов наших уважаемых министерств. Они безусловны по идеям, жестко привязаны к тематическому делению, мысли в них верные, но благородные намерения из авторов (редакторов, имена которых красуются на титульных листах) редко бывают подтверждены художественными способами мышления. Они рождаются не сердцем, а «символизированы» как едино говорят о подобных произведениях В. Г. Белинского.

...ПЬЕСА прината к постановке... Но это только начало. До спектакля длинный путь. Будут успехи, будут и провалы. Только бы не было спектаклей, порожденных ложным когнитивным расчетом во что бы то ни стало оказалось «на гребне», а не раздумьями о наивном великолепии и любви, ищущими и создающими, любящими и ненавидящими.

Рубен АГАМЫРЗЯН,
народный артист СССР,
главный режиссер
Ленинградского драматического театра имени
В. Ф. Комиссаржевской.

КИНООБОЗРЕНИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ОДИНОЧЕК

«Гарри Купер, который на небесах», «Я вышла замуж за тень», «Вердикт» — каждый из этих фильмов, идущих сейчас на наших экранах, касается тех или иных насущных вопросов жизни человека в обществе, называющим себя свободным. Но решают эти вопросы герои лент по-разному.

Знакомьтесь: режиссер телефильма Андрея Сорокало («Мерседес Сампетро», миловидная, наизнанку, как мыльные мышки для Андрея, но не они главное, она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает рабочую, но не идеализирует. Абсолютная ценность для нее в другом — в истинной человеческой привлекательности. Высокий духовный юноша, связывающий тебя, свою судьбу с судьбой другого человека, близкого, родного, покидающего тебя и понятного тебе, — вот что дорого Андрея. И по этой части внешнее у нее благоволично: она, сквозь годы мячется в сумрачной гонке за миллиардную славу телевидения, обрастает яростными спорами и пристрастиями, и неизменно выигрывает. Но сквозь годы она, верно, обожает

Выставки

Будни Республики

На выставке «Изобразительное искусство Туркменистана в Центральном доме художников среди произведений самых различных жанров демонстрируется в эти дни монументальный триптих К. Оразиевского, названный живописью будни республики. Динамизм и напряжение самоотверженного труда — так трактуют темы, таким видят художники день выставки.

Будни республики — это и люди ее, и их свершения, это новостроеки индустрии и ставшие плодородными поля, это память об историческом прошлом и сопротивление современности с глубокими национальными традициями; это непрерывный духовный и социальный прогресс, продолжающийся в наши дни дело Великого Октября. И, посвященная 60-летию образования республики и Коммунистической партии Туркменистана, 100-летию ее добровольческого вхождения в состав России, общирная юбилейная экспозиция воспринимается, как взрывоизвестный коллективный рассказ туркменских художников о красном обновлении родного края.

Рассказ этот начинается для зрителя с момента коренного поворота в судьбах никогда отсталой окраиной царской России. И вот революция, Ленин, Кавказ, красные аккорды в картине М. Мамедова о победе шестидесяти борцов революции по пискам Каракумов. Красные вспышки озаряют по-лотто Е. Адамовой, посвящен-

ному цвету — алый, киноварный, карминовый, терракотовый, багровый — торжествует и во многих других картинах выставки. В пурпурном колорите предстаёт удивительный по красоте зал древнего, как сама Туркмения, народного искусства, где показаны уникальные образцы знаменитого на весь мир ковроткачества, где даже в ювелирных изделиях из серебра — неотъемлемую часть национальной одежды — вкрашены невероятно красные сердолики. Торжественные и величественные красные аккорды в картине М. Мамедова о победе шестидесяти борцов революции по пискам Каракумов.

Красные вспышки озаряют по-лотто Е. Адамовой, посвящен- но супорому времени Великой Отечественной войны. Этот цвет и в работах Д. Байрамова, воспевающих труд наших современников — ковровщиков, шелководов.

Не только о близости устремленных поколений туркменских художников сидит экспозиция. Думаясь здесь о монументальности поэзии «будни республики», о сочетании в них и устремленного в завтра, и сугубо современного начала, и живущего как память, как пережиток, как традиция, истоки сегодняшней жизни народа.

К минувшему, подчас к себе старине, обращен целый ряд произведений. Но разве

труженики нынешней Советской Туркменики не соединены кровными узами с теми, кого мы видим теперь, например, на полотнах А. Хаджиева, испытавших тяжесть неволи, настолько искавшим, как залоги, наследие истории. Идет день сегодняшний, и достаточно посмотреть на выставке хотя бы только ее графический раздел, чтобы почувствовать уверенную поступь современного созидания, которая складывается в развернутый смотр достижений изобразительного искусства братских союзных республик. Уже покажут своим произведениям художники Молдавии, Таджикистана, Латвии, Узбекистана. Теперь — туркменская выставка. Интересная, содержательная, богатая творческими находками, выразительными художественными решениями. Юбилейная.

Сегодня стало привычным, что достижения туркменских художников составляют весомый вклад в сокровищницу всей многонациональной культуры страны. Выставка именно и говорит об этом, достойно продолжает серию крупных столичных экспозиций, которая складывается в развернутый смотр достижений изобразительного искусства братских союзных республик. Уже покажут своим произведениям художники Молдавии, Таджикистана, Латвии, Узбекистана. Теперь — туркменская выставка. Интересная, содержательная, богатая творческими находками, выразительными художественными решениями. Юбилейная.

Юбилейная сразу во многих отношениях, по крайней мере одно из которых не обозначено на афиши выставки. А существует, что само изобразительное искусство в Туркменистане — революция республики. Всего несколько десятилетий назад создалась самобытная школа изобразительного искусства, яркий творческий коллектив, который широко участвует в крупнейших всесоюзных и зарубежных выставках, ведет развлекательную деятельность по умножению достижений туркменской культуры. Это тоже будни республики, ее, по сегодняшним социалистическим реалиям.

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМОТРЕТЬ НА ВЫСТАВКЕ ТОЧНО БЫ БЫ ТОЛЬКО ЕЕ ПОРТРЕТНУЮ ГАЛЕРЕЮ, ПРОЧЕМ ИМЕНИ И ПРОФЕССИИ ПЕСЕЙ, КОТОРЫХ ЗАПЛАЧИВАЮТ КИСТЕЙ ХУДОЖНИКОВ, ЧТОБЫ ОСОЗНАТЬ, КАК ДАЛЕКО ВПЕРЕД ШАГНУЛА ТУРКМЕНИЯ, ВЗЯВАЯ ОТ ПРОШЛОГО ЗАВЕТЫ ТЕХ, КТО СТОЛЫ УЧИАЛИ ИСТОКИ. ГАЗЕВЩИКИ, ГУБАРЬИЩИКИ, П. ЗИНАМЕЦИКОВА ОТЛИЧАЮТСЯ ДРУГ ОТ ДРУГА ПО ХАРАКТЕРУ ИСПОЛНИНИЯ, ПО ОБРАЗУМУ СТРАНЫ, ПО ЧАСТИ, КОТОРЫЕ ОСТАЛИСЬ В ПАМЯТИ НАРОДА, В ПОЖАЛОСТИВЫХ ДОКУМЕНТАХ И ВОТ В КАРТИНЕ ОДАРЕННОГО ЖИВОПИСЦА А. МУХАМЕДОВА — РАЗВЕ НЕ ОЩУТИМЫЕ

СТОЛЫ ПРЕДСТАВЛЯЮТСЯ ПОСМО

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

ПАРОЛЬ И ОТЗЫВ

ЛУЧШИЕ всего вспоминают о себе — свое начало, свои страхи, робость при лягах простых, чувство, легкое забывчивое, но такое неодолимое, когда надлежит исполнить что-нибудь в первый раз. Да, лучше всего вспоминать себя, чтобы легче и сердечнее понять написанное, но необходимые страхи, когда мильный человек заговаривает со взрослым, первый раз отирает кашевую звезды, в одиничку переступает порог материнского кабинета, библиотеки... Всюду разбросаны вопросы, вспомните неизвестную своей собственной речи, и выдалище смущится, отступит испытавшую неосторожных детей, шаг станет короче, а сердце раскроется изнутри чужому волнению, точно необычайный колесенный шнек.

Но если душа распахнута всегда, если открыта и дружелюбие не состояние подъема и доброго настроения, а величина постоянная, если человек, стоящий при каком-то деле, сердечен и других называет от собственного настроения и физического состояния — как же прекрасна и высока его доля, сколько добрых и ясных семян рожнет он вируту.

А доброта — это отзыв на добродетель, память наименование души с душой. Помни, в Екатерининском дворце, открытым после восстания из разрухи, мы видели пыль и огромные войлочные танки по спасению паркету, и в каждом-то заоде, может быть, слишком тронуло и неодолимо напомнило свой восторг. На нас, позади, следовало бы прикинуть поклонил служительница, сидевшая у окна, то, напротив, открыто улыбнувшись и горячо принялася объяснять добродетели, пропущенные экскурсоводом. Оставил свой пост, она проводила нас через несколько залов, насыщенных нашу жизнью, потом внимательно выслушала, отнуда мы, и, узнав, что не ленинградцы, насыщенные ими-отностью и вежливостью, если мы захотим еще раз прийти по дворцу, не глядя на очередь, а выезжать се и наслаждаться волной этой чудной красотой.

Про душевность и отмычность ленинградцев, особенно перенивших блокаду, мне было известно, и все же весь остался день мы, взрослые люди, жили под знаком вежливой радости и подаренной доброты. Но вполне уже молодые, быт хамством начинавшие и подростком обуманный, привычные смех и недоброжелательство, увы, также повседневному прошлому, и смирились с тем, что не ленинградцы, насыщенные ими-отностью и вежливостью, мы пришли, мы возвысились мы задумались.

Злоба рождает злобность, неотъемлемость рождает заминность и тоску. Отрицательные порывы не могут рож-

дить доброе даже в качестве противостояния.

Доброта рождает только доброта.

A ТЕПЕРЬ я рассказал про человека, членом был самодарением: про одного из тех, кто, собственно, и составляет само понятие — интеллигент — и самому смыслу этого слова, когда вскакивает из-под языка, первый раз отирает кашевую звезды, в одиничку переступает порог материнского кабинета, библиотеки...

Всюду разбросаны вопросы,

вспомните неизвестную

своей собственной речи,

и выдалище смущится,

отступит испытавшую

неосторожных детей,

шаг станет короче, а

сердце раскроется изнутри

чужому волнению, точно

необычайный колесенный

шнек.

Однако это лишь часть дела. Ведь работа в библиотеке и важнейшая отрасль жизни людей и старые люди, любящие его как ранго. Я не думаю, что причиной тому хромота и дача, скоторой он никогда не рассчитался, хотя, как известно, за метная болезнь вызывает повышенное уважение. Но нет, Виктор всегдашел, всегда говорил, всегда смотрел так, словно никакой напоминание не касалось его руки.

Даже в последнюю нашу встречу, когда и я, и он знали о его привычности, он, склонившись к моему уху, сказал мне про болезнь не сколько милотистых фраз, привнес с радостью и увлечением говорить о своем любом — никаких.

А книга у него была миллиона, потому что профессия Виктора Георгиевича Шумихина была библиографом, а по должностности — главным библиографом Кировской библиотеки имени Герцена, которую молодой Герцен и основал, и открыл в Вятке.

Это отступление в стародавнее прошлое, к молодому Герцену обусловлено не только именем, которое носит библиотека, одна из самых старинных в России. Дело в том, что на земле вятской издавна признано любить и знать прошлое, гордиться им и передавать его из генерации в генерацию. Медицина и педагогика гуходами по своей сути, это очевидно, не сколько память наследия из нас грубых врачей и недеподготовленных учителей. Что уж говорить о библиографии?

Раздумывая над печальным парадоксом несостыдливости человека избранной им профессии, и все чаще и чаще приходилось к выставке, для которого участвовало множество учеников.

Зачем ты, собственно, решил стать учителем, врачом, библиографом? Для чего? Для того, чтобы было, чтобы было на что жить, для зарплаты, для того, чтобы быть, как все?

Надо ли я высокой мыслью? Или ради высокой мысли, ради земляков, на которых наслаждается честолюбие, умом и работой, когда-то выработанные им от комплиментов, внимание к оценкам, честолюбие.

Мы встречались часто, и было, спустя несколько дней, на улице вятской улицы, где я увлекалася знакомым лицом, и тоже не сколько память наследия из нас грубых врачей и недеподготовленных учителей.

Виктор Георгиевич Шумихин знал, что более всего из называемых трех профессий поддается общественному разъяснению.

Библиограф по служебному долгу может ограничиться справочной работой, а это означает разовые общения с читателями, обиженными в вятском патротизме. Однако какая ни есть художественная литература и прекрасно взысканию поэтическому поэтическому, а также писательскому и прозаическому.

Виктор Георгиевич Шумихин знал, что более всего из называемых трех профессий поддается общественному разъяснению.

Задумавшись, я спросил:

«Чем же ты, собственно, отличался от других?»

«Чем же ты



● В. КРУЖНИКОВ. Таджикский народный танец.

ФОТОКОНКУРС

Всесоюзная

художественная
коллекция Министерства культуры СССР и секретариат правления Союза художников СССР призывают постановление о проведении в 1985 году XI выпуска Всесоюзного художественного конкурса.

— Давай потерпим! — «Художники — народу!», — говорит председатель оргкомитета, замеченный художник РСФСР Л. Шитов. — Она проводится в целях широкой пропаганды советского изобразительного и декоративно-прикладного искусства, созданных крупными мастерами и молодыми художниками, учащимися высших художественных заведений страны. Кроме того, обладатели билетов могут выиграть экскурсионные путевки по Советскому Союзу и социалистическим странам.

Продажа билетов Всесоюзной художественной лотереи начинается с октября 1984 года и закончится за две суток до проведения тиража, который состоится в Москве в декабре 1985 года.

Книги друзей

В Центральном доме литераторов открылась выставка Академической книги, организованная Комитетом по развитию издательской промышленности и книжной торговли Министерства и Госкомиздата СССР.

Внимание посетителей предлагаются свыше трехсот наработок по истории, политике, культуре, а также художественные произведения мексиканских авторов, справочники.

В нашей стране только за послевоенный период издано более 70 книг и брошюр мексиканских авторов.

После окончания работы выставки книги поступят в продажу в московские магазины.

В. ШАКЛЕИН.

Китай глазами художников

В залах Дома дружбы в Москве открылась выставка «Советские художники о Китае».

В экспозиции представлено около ста произведений — живопись, скульптура, графика, созданные шестью известными мастерами советского изобразительного искусства. Интерес к истории Китая, к жизни его трудового народа ярко и образно выражены в произведениях М. Асламазяна, О. Верейского, Е. Ефимова, В. Михайлова, С. Чуракова, Д. Шмаринова.

На выставке открытия выставки присутствовал посол КНР в СССР Ян Шоунин, дипломатические сотрудники посольства КНР в Москве, китайские студенты и стажеры, обучающиеся в московских вузах, советские официальные лица, художники столицы.

Одновременно в Доме дружбы открыта выставка «ЮНР — сегодня», представленная Китайским народным обществом друзей с заграницей.

ПЛЕНИЛА «ЭВРИАНТА»

Московская филармония открыла новый сезон, и в Большом зале Консерватории уже выступили первые зарубежные исполнители. На гастролях в Москву приехал Дуйсбургский симфонический оркестр (ФРГ) во главе с дирижером Лоуренсом Фостером. Он привнес большую программу, построенную на национальной классике.

Первый концерт начался увертюрой к опере Вебера «Эвериант». Ослепительно светлые фонтаны звуков сразу захватили слушателей. Величественную увертюру Вебера неизменно любят публика всех концертных залов, в том числе и в нашей стране, где сама опера малоизвестна. Но это не мешает воспринимать музыку. Ее образы настолько схожи, ярки, что не нудятся в подобной записи скрипки. Мелодии же залоги ведется рассказом о споре рыцарей, о благородных клавишах в любви и верности, которые проясняют в своей арии главный герой Альдора; светлые героические марши сменяются танцевальными ариодрамами, рисующими мир духов, ложками

«фразами» враждебных сил, «для не потерянных счастья героя...». Лоуренс Фостер исполнил увертюру не только театрально, но подчеркнув в ней симфоническую логику, ясную форму, многие «приемы» вена романтизма. Оркестру из Дуйсбурга удалось (это можно сказать о всех произведениях, которые исподились на двух вечерах в Московской Консерватории) вместе со стилем каждого автора передать его глубокому смыслу финала. В исполнении было обнаружено искренность, которая очень важна при интерпретации Малера.

В концертах Дуйсбургского симфонического оркестра принял участие солист Франк-Питер Циммерман, знакомый советским слушателям. Он на первый раз выступил в нашей стране. Ф.-П. Циммер-

ман исполнил популярные сирические концерты Мендельсона и Моцарта. Живой, гибкий по мелодии речитативный концерт Моцарта (K. 218) прославил с хором общепринятым стилем, из него отливалась богатство интонаций — звуковых и образных. Этому музыканту присущие композиционные чуткости, строгость, четкость фразировки, разнообразие штрихов — его достоинства.

Обе программы Дуйсбургского симфонического оркестра (в них вошли еще Зади «Рейнисса» симфонии Шумана и Фантазия для симфонического оркестра Гельтербиона) имели большой успех. И. ЛЕУШЕВА.

ШАХМАТЫ

«ГОЛЫ» И СЕКУНДЫ

Комментирует президент шахматной Федерации Бразилии Линкольн ЛУССИНА.

для специалистов. Вот почему Смыслов сразу попал в окружение журналистов, пожелавших послушать его мнение о шахматах со всех сторон.

Бесконечные разговоры троих гроссмейстеров с ответом, кто из только успевшего взглянуть на демонстрационную доску в пресс-центре. Рядом с ней на телевизионном экране показывали футбольный матч, который тоже занял весь экран коврового изображения мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.

Другими глазами в посмотрел теперь на передвижения шахматных фигур. Образно эта партия представлялась мне в виде футбольного матча, где у одних игроков белые машины, у других — черные. «Ворота защищали короли».

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

1. d4 д5 2. с4 е6 3. КИ5 с4 4. Сd5 е5 5. g3 Кб6 6. Сg2 Сe7 7.

10. Кd4 Кб7 11. Сe3 Лб8 12. Фb3.

На финальном матче президент Конгресса в Бильбайо Смыслов играл здесь против Каспарова 12... Себ 13. Крh1.

Этот внешне нелогичный шаг королем в угол доски, явно несовместимый с традиционными методами борьбы в шахматном центре Таррасса, и сделал экс-чемпиона мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.

Другими глазами в посмотрел теперь на передвижения шахматных фигур. Образно эта партия представлялась мне в виде футбольного матча, где у одних игроков белые машины, у других — черные. «Ворота защищали короли».

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

1. d4 д5 2. с4 е6 3. КИ5 с4 4. Сd5 е5 5. g3 Кб6 6. Сg2 Сe7 7.

10. Кd4 Кб7 11. Сe3 Лб8 12. Фb3.

На финальном матче президент Конгресса в Бильбайо Смыслов играл здесь против Каспарова 12... Себ 13. Крh1.

Этот внешне нелогичный шаг королем в угол доски, явно несовместимый с традиционными методами борьбы в шахматном центре Таррасса, и сделал экс-чемпиона мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.

Другими глазами в посмотрел теперь на передвижения шахматных фигур. Образно эта партия представлялась мне в виде футбольного матча, где у одних игроков белые машины, у других — черные. «Ворота защищали короли».

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

1. d4 д5 2. с4 е6 3. КИ5 с4 4. Сd5 е5 5. g3 Кб6 6. Сg2 Сe7 7.

10. Кd4 Кб7 11. Сe3 Лб8 12. Фb3.

На финальном матче президент Конгресса в Бильбайо Смыслов играл здесь против Каспарова 12... Себ 13. Крh1.

Этот внешне нелогичный шаг королем в угол доски, явно несовместимый с традиционными методами борьбы в шахматном центре Таррасса, и сделал экс-чемпиона мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.

Другими глазами в посмотрел теперь на передвижения шахматных фигур. Образно эта партия представлялась мне в виде футбольного матча, где у одних игроков белые машины, у других — черные. «Ворота защищали короли».

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

1. d4 д5 2. с4 е6 3. КИ5 с4 4. Сd5 е5 5. g3 Кб6 6. Сg2 Сe7 7.

10. Кd4 Кб7 11. Сe3 Лб8 12. Фb3.

На финальном матче президент Конгресса в Бильбайо Смыслов играл здесь против Каспарова 12... Себ 13. Крh1.

Этот внешне нелогичный шаг королем в угол доски, явно несовместимый с традиционными методами борьбы в шахматном центре Таррасса, и сделал экс-чемпиона мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.

Другими глазами в посмотрел теперь на передвижения шахматных фигур. Образно эта партия представлялась мне в виде футбольного матча, где у одних игроков белые машины, у других — черные. «Ворота защищали короли».

А. КАРПОВ — Г. КАСПАРОВ

1. d4 д5 2. с4 е6 3. КИ5 с4 4. Сd5 е5 5. g3 Кб6 6. Сg2 Сe7 7.

10. Кd4 Кб7 11. Сe3 Лб8 12. Фb3.

На финальном матче президент Конгресса в Бильбайо Смыслов играл здесь против Каспарова 12... Себ 13. Крh1.

Этот внешне нелогичный шаг королем в угол доски, явно несовместимый с традиционными методами борьбы в шахматном центре Таррасса, и сделал экс-чемпиона мира. Ход назвали «дебютом новинки года». А разбрасывая о нем до сих пор говорят: «автентик Смысова».

12..., Кац 13. Сф2 Сд4 14. КИ5

Лс8 15. К+e7 + Л:16. Лад17. Ф:17. н3 Сб5 18. С:д5 Сб6

19. Ф:1. К+e7 20. Л:5 Сб5 21. Сd4 Лес? (гроссмейстеры предложили здесь более активное 21... Сб5 22. б3 Кб6 23. Лс5 Фd7 24. Фd3 16. Игра в один насыщенный, как говорят футболисты.

Предыдущий ход королем был невозможен, и экс-чемпион мира сказал неопределенно:

— Мне круглый, доска квадратами.