



# УЧИТЬСЯ КММУНИЗМУ

Начался учебный год в системе партийного и экономического образования, комсомольского политического просвещения. Десятки миллионов советских людей познано марксистско-ленинскую науку, которая делает коммунистов, всех трудящихся сознательными политическими бойцами. Только в Москве всеми формами политической учебы охвачено 4,700 тысяч человек! Как всенародный праздник прошел в стране День пропаганды.

Во всех партийных и комсомольских организациях занятия начинаются единой темой: «Высокоэффективный труд, успешное завершение пятилетки — патристический долг каждого, все трудовые коллективы». Каждая партийная организация в учреждениях культуры и искусства обязана позаботиться о том, чтобы в ходе учебы теория тесно увязывалась с практикой, чтобы в художественной среде утверждался дух партийности, в деятелях литературы и искусства глубоко овладели марксистско-ленинской теорией.

## И ТЕОРИЯ, И ПРАКТИКА

И. ВОГОЛЮБОВА, пропагандист Малого театра

Два раза в месяц коллектив Малого театра собирается на политзанятия. В трех школах научного коммунизма изучаются особенности идеологического противоборства социализма и капитализма на современном этапе и возрастные роли художественной культуры в идейно-воспитательной работе партии, новейшие проблемы социалистической художественной культуры как качественное развитие человечества, рассматриваются характерные тенденции кризиса буржуазной культуры.

Партийное бюро театра направляет свои усилия на то, чтобы повысить теоретический уровень каждого занятия и обеспечить его активные формы. Разработана программа по теме «Художественная культура в идеологической борьбе на современном этапе».

На пленуме правления Союза писателей СССР Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. К. У. Черненко подчеркнул необходимость всесторонне оценивать особенности переживания нами периода, не допуская ни умаления наших достижений, ни лаги в развитии, ни двоякого отношения к действительности, ни драматизации недостатков. Углубленное изучение концепций научного коммунизма поможет коллективу выбрать маршруты творческих поисков и усилий.

Не секрет, что в творческих организациях занятия в сети партийного просвещения нередко имеют преимущественно лекционный характер. Хорошо, когда в качестве лектора приглашаются ведущие специалисты, но не всегда их выступления на занятиях перерастают в диалог со слушателями.

Партийное бюро Малого театра стремится сочетать лекционные формы учебы с активными семинарскими за-

нятиями. Так, на одно из занятий в группе, изучающей проблемы идейно-политического отрыва молодежи от науки и культуры, был приглашен заведующий сектором идеологических проблем Института экономики мировой социалистической системы А. С. Циплюк. Его выступление по теме «Социалистическая идеология и действительность» вызвало оживленный обмен мнениями среди участников семинара. Завязалась живая дискуссия по проблемам идейной направленности репертуара театра, о создании образа современника. Возникло предложение обсудить эту тему более подробно. Партийное бюро предоставило Александр Сергеевичу возможность познакомиться с основными спектаклями репертуара. Следующее занятие, в котором лектор был поручен «методическим материалам», вышло в совместное обсуждение проблем социальной ответственности героя пьесы. По существу, шел конкретный анализ идейной и социальной направленности текущего репертуара.

Пропангандисты нередко сталкиваются с тем, что после лекции, когда аудитория слушателей на углубленную самостоятельную работу над предложенной темой, порекомендует литературу, организует ее последующее обсуждение. Работа в коллективе Малого театра убедила меня, что среди слушателей немало подготовленных людей, способных стать такими пропагандистами в своих группах.

Продвигаясь вперед, стремиться развивать активные формы учебы, он найдет возможность привлечь внимание слушателей на углубленную самостоятельную работу над предложенной темой, порекомендует литературу, организует ее последующее обсуждение. Работа в коллективе Малого театра убедила меня, что среди слушателей немало подготовленных людей, способных стать такими пропагандистами в своих группах.

Продвигаясь вперед, стремиться развивать активные формы учебы, он найдет возможность привлечь внимание слушателей на углубленную самостоятельную работу над предложенной темой, порекомендует литературу, организует ее последующее обсуждение.

## В НОГУ С ЖИЗНЬЮ

А. СЕРГЕЕВА, секретарь Белгородского горкома КПСС

На многих политзанятиях в коллективах творческой интеллигенции наши художники, артисты, писатели высказывали свои предложения о повышении уровня информированности, с одной стороны, и о своем непосредственном участии в массовой агитационно-пропагандистской работе — с другой. Вот уже несколько лет горком проводит творческие семинары «Вопросы идеологической борьбы на мировой арене». На занятиях выступают советские и партийные работники города. Они информируют слушателей об успехах тружеников производственных коллективов, о социальных проблемах, которые необходимо решать белгородцам. Нередко эти семинары становятся оживленными дискуссиями, в ходе которых горком получает много деловых предложений.

Придало огромное значение началу учебного года, первый день политзанятий мы открываем торжественным митингом на центральной площади города, возложением цветов к памятникам В. И. Ленину и воинам, павшим в боях Великой Отечественной. А затем в учебных аудиториях ветераны партии и труда открывают семинары с начинающими комсомольскими пропагандистами.

Творческие работники наших театров, писатели, художники в этот день выступают почти во всех трудовых коллективах города. Первое занятие посвящено изучению речи Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко на юбилейном пленуме правления Союза писателей СССР.

За двухдневный срок обучения слушатели приобретут глубокие знания по марксистско-ленинской философии, познакомятся с методами организации идеологической, массово-политической работы в свете требований ленинского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

БЕЛГОРОД.

Б. СУХАРЕВ.

ВОРОНЕЖ.

### РАЗМЫШЛЕНИЯ У ТЕЛЕЭКРАНА

# ЗВУЧАЩЕЕ СЛОВО

Телеэкранный сделан нас свидетелем и участниками юбилейного пленума правления Союза писателей СССР. Программа «Время», специальные информационные передачи слово раздирают стены Большого Кремлевского дворца. Участником пленума, ведя разговор, как бы обращаясь непосредственно к многомиллионной аудитории, и в этом по-прежнему копилась традиция Первого съезда писателей.

В речи Константина Устиновича Черненко прозвучали обильные художественные слова о том, что сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поистине бескрайнее поле приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. А отсюда следует и то, сколь важным становится сегодня взаимодействие различных форм культурной, идеологической деятельности, в частности взаимосвязи литературы и телевидения, способность малого экрана пропагандировать достижения искусства слова, информировать телезрителя о ходе литературного процесса, его проблемах и перспективах, а во многом и аллит на этот процесс.

Его живое течение постоянно рождает самые разнообразные телепередачи, посвященные писательскому труду, его месту в общественном творчестве. Многообразие этих передач уже само по себе вывешивает и потенциал литературы, и потенциал телевидения. Открывает «связь времен» и в искусстве слова само себе, и в диалогах литературы и писателя с громадной читательской аудиторией, неизменно возрастающей благодаря телеэкрану. Тут есть и немалые резервы. Именно поэтому и хотелось бы поразмыслить о нескольких телепередачах, вышедших в эфир в преддверии полувекового юбилей Первого съезда советских писателей.

В канун пленума литературной критики, публицист Феликс Кузнецов послал письмо в редакцию журнала «Письма», которое он интересно вел, и который завоевал заслуженную популярность у широкого зрителя. Несколько ранее вышла в эфир и очерковая передача «Литератур-

Война и мир, писательская ответственность за судьбы мира — это тоже было одной из основ передачи.

Эта тема с особой остротой прозвучала еще в одной предшествующей передаче, представляющей интерес и по своей сути, и по тому потенциалу, который она в себе несет. Имеем в виду беседу Г. Воронина и А. Чаковского, посвященную новому роману последнего «Неоконченный портрет». Думается, что такие «монотемы», связанные с одним, ставшим заметным литературным произведением, очень перспективны. Без нажима, как-то само собой и оттого двойное увлечение открылось много: в политике, в писательском подходе к от-

участник Первого съезда В. Кирпотин, размышляя о горьковском наследии, горьковском моральном авторитете. Так было, когда экран звучал воспоминания о поездках писательских бригад в союзные республики, о начале качественно нового, целенаправленного взаимодействия национальных литератур народов СССР.

Были в этой передаче и иные, исполненные высокого напряжения драматургические моменты. Когда экран напомнил, что из более чем тысячи советских писателей, ушедших на фронт, половина не вернулась. Заучил трагизм в размышлении о том, какую бедную человеческого ума, таланта, активности несла война, не поставив и тех, кто уже зашел за себя, и тех, кто даже не успел осознать себя как писателя. «Война учила, но и сорвала многих писателей» — так сказано было в экран. Были названы имена Ю. Вондрова, В. Быкова, Г. Аксенова, Е. Носова, В. Астафьева — представителя поколения, юность которого совпала с 41-м годом. И имена Э. Казакевича, В. Коженикова, Н. Грибачева — тех, кто вошел в литературу еще до войны, но именно в ее горячке захватил талант, нашел свою художественную и гражданскую тему.

Есть еще одна сторона вопроса: почему на нашем телеэкране так редко читает себя сам писатель, особенно — прозаик? Поэты хоть иногда, но удостаиваются своего рода «монотемы» (хотя и такие передачи могли бы звучать в телеэкране чаще). Порою писатель читает свои произведения во время встреч в Останкино; это всегда интересно, хотя порой обретает характер «привнесения» к ответу на вопросы зрителей. Не потому ли в передаче, подобных тем, о которых идет речь, не делают авторское чтение одним из конструктивных принципов? Диккенс и Достоевский настоящие практиковали авторское чтение в «детелевизионную» телепередачу же, которое может на этом принципе строить много и многое, фактически обходит его.

Насколько важно было бы подобное чтение своих произведений автором, показав два интересных литературных произведения, такие прошедшие в предшествующие дни, Ф. Кузнецов в своем

ново ум свойство искусства: порой у писателя, особенно начинающего, художественный образ оказывается красочнее и точнее, нежели абстрактные словесные формулировки.

Тут-то и недоставало, может быть, простейшего. Если бы кто-то из молодых прозаиков прочел хотя бы несколько абзацев своего текста; если бы талантливый очеркист подчеркнул свои интересные общие наблюдения и соображения двумя-тремя фрагментами из написанного им; если бы поэт был прочтенный строфы, переключившись с его кredo, изложенным в экран, — все «заиграло» бы много богаче. Да и творческое лицо молодого литератора было бы отчетливее, заинтересовало бы, запомнилось.

Передать, о которых я говорю, открыл в очередной раз еще одну важную сторону дела: выразительность и смысловую наполненность живой речевой писательской интонации.

В эти же недели было немало других передач — тех, где писатель, говоря о своем, современном, будоражающем мысли, чувствах, И. Зильберштейн в «Круге чтения» поразительно увлекательно сумел рассказать о новом чеховском томе «Литературного наследия». Д. Самойлов в передаче, посвященной к 90-летию Ю. Турина, читал свои переводы из великого польского поэта-интернационалиста, влюбленно рассказывая о судьбе замечательного художника-патриста, большого друга Советского Союза.

У телевидения и литературы прочные связи. Но они могут быть еще шире. На это ориентирует и материалы юбилейного пленума, и те задачи, которые были поставлены перед деятелями литературы и искусства Генеральным секретарем ЦК КПСС, Председателем Верховного Совета СССР К. У. Черненко в связи с общей работой народа, партии и власти с подготовкой к XXV съезду КПСС.

Василий КИСУНЬКО.

## Обращение советских ученых к Генеральному директору ЮНЕСКО Амаду-Махтару М'Боу

Ряд видных советских ученых обратился с посланием к Генеральному директору ЮНЕСКО А. М. М'Боу, которое было передано ему в Париже. В послании говорится:

Уважаемый господин Генеральный директор!

Мы, советские ученые, решив обратиться к Вам с этим посланием в тот момент, когда наиболее реакционные силы Запада взяли курс на небывалое напряжение международной напряженности, что создает реальную угрозу термоядерной катастрофы. Этот курс ведет к подрыву международного сотрудничества государств нашей планеты в различных областях, Мишенью нападок, объектом давления стала Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Сенаторский отчет Вм, согласно воле подавляющего большинства государств-членов, возлагаете многие годы.

Ваши мысли о проблемах современного мира и возможных практических путях их решения хорошо известны в Советском Союзе. Идеи, высказанные Вами в книге «У истоков будущего», в разделе «Мировая проблематика и направления Средневековья» (1984-1989 гг.), во многом разделяют советскими учеными. Но особенно важно, что мы сходимся в главном: ЮНЕСКО может и должна вносить свой посильный, а значит, очень весомый вклад в решение острых проблем сегодняшнего дня на благо мира, взаимопонимания, международного сотрудничества и социального прогресса.

Стоящие перед ЮНЕСКО задачи в области науки, культуры и образования неотделимы от борьбы за искоренение расизма, апартаида, за установление справедливых международных экономических отношений и информационных отношений. ЮНЕСКО должна стать эффективным инструментом борьбы за мир, разоружение и предотвращение ядерного конфликта, отряжения интеллигентной роли Организации как форума обсуждения и решения игучих проблем нашей планеты, направленных на борьбу против угроз ядерной войны, за обладание средствами в максимальной степени использовались на цели всестороннего развития человеческого общества, ликвидации всех форм отсталости, экономического и политического неравенства.

Понятие обширна деятельность ЮНЕСКО в области естественных наук; осуществление международных научных и технических программ, которые имеют общее мировое значение, поскольку способствуют решению глобальных проблем охраны окружающей среды, изучению и освоению ресурсов океана, морей и земли, возобновляемых источников энергии, развитию фундаментальных и прикладных исследований, обменам в области естественных наук. Однако все эта деятельность возможна лишь в условиях мира и взаимопонимания, как это подчеркивается в резолюции Генеральной конференции ЮНЕСКО «Равноправное и взаимосоюзное культурное и научное сотрудничество — важный фактор укрепления мира, дружбы и взаимопонимания между народами».

Призывы к «идеологической чистке» ЮНЕСКО, и исполне-



## ПОКАЗЫВАЕТ «АВТОПРОМ-84»

На постаменте у крохотного грузавика «АМО-Ф-15», выпущенного на первом советском автозаводе — в мае, годовщины Десятилетия нашей страны, почти 60 лет назад, в 7-ю годовщину Великой Октябрь, проехали по Красной площади, а накануне праздника, осенью, они выдержали испытание на прочность в автопробеге Москва — Ленинград — Москва.

У входа в павильон можется раславывать выставки во ВДХХ СССР, где в эти дни проходит тематическая выставка «60 лет советского автомобилостроения» («Автопром-84»), установлена легендарная «палубка» — первая грузовая автомашинка. Если для таких грузавиков поставить друг на друга, они не сравнятся с высотой даже одного колеса современного карьерного автомашинки «БелАЗ-7521», грузоподъемности которого 180 тонн. Кстати, когда эту машину определяли на выставку, возникли определенные проблемы с ее транспортировкой: специальному самосвалу оказался тест-



Светлана АВДЕЕВА, учительница средней школы № 133, МОСКВА.

## УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении Московской кинофабрики орденом «Знак Почета»

За заслуги в развитии советской киноматографии и вклад в развитие кинематографической промышленности СССР

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШАВИЛИ.  
Москва, Кремль,  
1 октября 1984 г.

## НАШ СОВЕТЧИК И ДРУГ

Биография «Учительской газеты» — это биография всех поколений советских просветителей. Так, это в далекие 20-е годы в условиях голода и разрухи начинал великий подход к свету, к знаниям, боролся за ликвидацию неграмотности. Это биография и сегодняшних учителей, которые своим трудом поручили современное образование школы эпохи развитого социализма.

Первый номер газеты вышел 60 лет назад — 3 октября 1924 года. На первой ее странице можно было прочитать такие слова: «Мы приступаем к организации «Учительской газеты». Одна из задач — сделать слышимее голос учителей... На миру работу куда легче, артельно, миром легче поднимать большие тяжести... Мы надеемся, что «Учительская газета» выполнит свою задачу — быть коллективным организатором учителями». Так писала Надежда Константиновна Крупская, один из организаторов газеты, член ее первой редакционной коллегии, постоянный автор.

С самого своего основания газета оказывала учителю всестороннюю помощь в повышении его идеального уровня и профессионального мастерства. Особенно ответственный период в работе газеты наступил, конечно, после юбилейного (1983 г.) Пленума ЦК КПСС и обсуждения проекта ЦК КПСС «Основные направления реформы профессиональной школы, обогащение тематики выступления на литературе и искусству».

В прямой связи с задачами, поставленными школьной реформой, редакция уделяет постоянное внимание таким вопросам, как улучшение труда, быта и отдыха учителей, профессиональной ориентации молодежи на педагогические профессии.

«Учительская газета» — надежный друг тех, кто жаждет утра приходит к своим подопечным в школьный класс.

Светлана АВДЕЕВА, учительница средней школы № 133, МОСКВА.



КНИГИ

Благородная миссия художника

Сборник «Союз искусства и труда» посвящен актуальной теме — роли культуры и искусства в общественной работе по приближению трудящихся к миру прекрасного...

Самые названия трех основных разделов книги раскрывают ее содержание: «Работники культуры и искусства», «Шаги коллективов предпринимательской деятельности», «Голос культуры на селе»...

При четырех премьерах и году название должно быть выверено, введено, обдумано и обдумано несколько раз. И в работе не устает, да и просит в артистах широты души, чтобы это были театральные бравады, и ничего больше.

Нечасто случается, когда пьеса действительно приходит по душе. А что это значит — «приходит по душе», художнику, поэту, писателю? Или еще кому-то?

Пьеса, которая всем нравится, лично у меня всегда вызывает подозрения. По методу работы Н. П. Ананьева, обычно это пьеса в которых «ничего нет».

Народный артист СССР В. Савва знакомит читателей с одной из интересных форм общественной деятельности — шефством мастеров зрелища над рабочими коллективами крупнейших новостроек...

РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД РЕПЕРТУАРОМ

ПЬЕСА ПРИНЯТА К ПОСТАНОВКЕ

Сосем несложно сформулировать теоретические принципы тематического планирования репертуара, необходимость появления в афише театра тех или иных пьес по их идейной значимости, актуальности, жанровому спектру...

Литература — основа драматического искусства, вне драматургии театра вообще не существует. Искусство это не создается в вакууме, оно рождается в общественной жизни, оно рождается в общественной жизни...

При четырех премьерах и году название должно быть выверено, введено, обдумано и обдумано несколько раз. И в работе не устает, да и просит в артистах широты души, чтобы это были театральные бравады, и ничего больше.

Нечасто случается, когда пьеса действительно приходит по душе. А что это значит — «приходит по душе», художнику, поэту, писателю? Или еще кому-то?

Пьеса, которая всем нравится, лично у меня всегда вызывает подозрения. По методу работы Н. П. Ананьева, обычно это пьеса в которых «ничего нет».

Народный артист СССР В. Савва знакомит читателей с одной из интересных форм общественной деятельности — шефством мастеров зрелища над рабочими коллективами крупнейших новостроек...

Народный артист СССР В. Савва знакомит читателей с одной из интересных форм общественной деятельности — шефством мастеров зрелища над рабочими коллективами крупнейших новостроек...

Убежден, что театр обязан нести зрителю светлое начало. Он и создан был для этого, для этого существует и поныне. Зритель, по моему, должен ходить на театр после самой что ни на есть жестокой тagedии в состоянии оштрафованного потрясения, с надеждой на возможность преодоления невзгод и сложностей жизни.

В последние годы я выработал психологический код, который дает возможность не впадать в неуверенность и неуверенность в себе, а наоборот, быть уверенным в себе, в своем творчестве, в своем искусстве.

Думается, что все неуверенности наших режиссеров, мол, драматургия отстает, пьес хороших нет, — досужие разговоры. Если есть у режиссера своя точка зрения, свой принцип отбора на все многообразие того, что было написано, из того, что пишется или будет когда-либо написано, то «репертуарного голода» такой режиссер испытывать не будет.

Одна из сложнейших задач в многотрудной области главного режиссера — объединение с драматургом. Сначала я пытался подробно разговаривать, по-человечески, с драматургом, но это не помогало.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

Убежден, что театр обязан нести зрителю светлое начало. Он и создан был для этого, для этого существует и поныне. Зритель, по моему, должен ходить на театр после самой что ни на есть жестокой тagedии в состоянии оштрафованного потрясения, с надеждой на возможность преодоления невзгод и сложностей жизни.

В последние годы я выработал психологический код, который дает возможность не впадать в неуверенность и неуверенность в себе, а наоборот, быть уверенным в себе, в своем творчестве, в своем искусстве.

Думается, что все неуверенности наших режиссеров, мол, драматургия отстает, пьес хороших нет, — досужие разговоры. Если есть у режиссера своя точка зрения, свой принцип отбора на все многообразие того, что было написано, из того, что пишется или будет когда-либо написано, то «репертуарного голода» такой режиссер испытывать не будет.

Одна из сложнейших задач в многотрудной области главного режиссера — объединение с драматургом. Сначала я пытался подробно разговаривать, по-человечески, с драматургом, но это не помогало.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

Убежден, что театр обязан нести зрителю светлое начало. Он и создан был для этого, для этого существует и поныне. Зритель, по моему, должен ходить на театр после самой что ни на есть жестокой тagedии в состоянии оштрафованного потрясения, с надеждой на возможность преодоления невзгод и сложностей жизни.

В последние годы я выработал психологический код, который дает возможность не впадать в неуверенность и неуверенность в себе, а наоборот, быть уверенным в себе, в своем творчестве, в своем искусстве.

Думается, что все неуверенности наших режиссеров, мол, драматургия отстает, пьес хороших нет, — досужие разговоры. Если есть у режиссера своя точка зрения, свой принцип отбора на все многообразие того, что было написано, из того, что пишется или будет когда-либо написано, то «репертуарного голода» такой режиссер испытывать не будет.

Одна из сложнейших задач в многотрудной области главного режиссера — объединение с драматургом. Сначала я пытался подробно разговаривать, по-человечески, с драматургом, но это не помогало.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

В ДОБРЫЙ ПУТЬ, МОЛОДЕЖЬ!



Т. Волкова — артистка балета, теперь преподаватель Саратовского хореографического училища, член комитета комсомола. В этом году поступила на балетмейстерское отделение ГИТИСа.



И. Сурнов — студентка 4-го курса Горьковского театрального училища, номинантка С творческим коллективом артистского ансамбля «Молодежь» ЦИ БЛСММ адт и нефтяным Горьковского области.

КИНООБОЗРЕНИЕ

ИЗ ЖИЗНИ ОДИНОЧЕК

«Гарри Купер, который на небесах», «Я вышла замуж за тень», «Вердикт» — каждый из этих фильмов, идущих сейчас на наших экранах, касается тех или иных насущных вопросов жизни человека в обществе, называемом себя свободным.

Знакомьтесь: режиссер телевидения Андрея Сорнано (Мерседес Сампьеро), миланский, изначальный, иван-васильевский, весьма талантливый в своей сфере и вполне преуспевающий деловой женщина. И не грядя над героиней испанского фильма «Гарри Купер, который на небесах» роковой гром, так бы, наверное, и жила она, «своевольная жаска», в сумасшедшей гониме за минутой славы телеэкрана, обрстая модными связями и престижными знакомствами.

Принем не нов для кинематографа (на память приходят ленты «Нити» Курасова, французская «Дочь Франсуазы Галли», американско-канадское «Честнование») и даже, согласитесь, банален. Но прием приемом, а что за миф? Ради чего режиссер фильма Пилар Миро ставит свою героиню, которой явно сопутствует и соперничает в ситуации, как сейчас принято говорить, экстраординарно?

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

Утопающий хватается за соломинку, в вакууме непонимания Андрея обращает взор к мифу, красивой легенде. К тому, кто «никогда не ошибался и никого не предавал», и благодарному и мученическому Гарри Куперу — кумиру ее молодости.

Итак, миф подменяет реальность, не способую объединить людей, напротив, всечески их разъединяющую и разъединяющую колодом равнодушия и меркантилизма. Авторская мысль бьется здесь в мучительных раздумьях о нравственном предвещании личности, о трагическом феномене одиночества и отчуждения человека в современном буржуазном обществе.

И даже родная мать... Старшая, а вернее, усиленно молодилась сеньора Сорнано больше всего увлечена собственными страстишками и пошлыми размышлениями. На дочь смотрит как на отбывшую от рук школьницу, выговаривает ей по пустякам.

И. ТЕРЕЩЕНКО, ИРНСКОЯРСК.

Олег СУЛЬКИН.







