



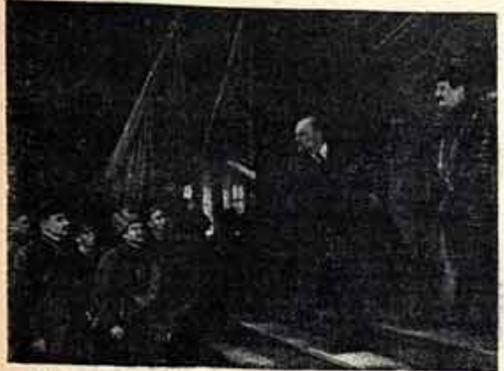


Трибуна зрителя

НАЧАЛО БОЛЬШОЙ НУЖНОЙ РАБОТЫ

Каждый день чтем мы в газетах, слышим по радио сообщения о новых и новых успехах в строительстве коммунизма. Здесь достигнуты рекордные показатели выработки стали, так досрочно закончено крупное строительство в нескольких пустынных странах степей, полуденных аду, выработаны богатые урожаи хлопка, шерсти и горючего из отдаленных мест и многое другое...

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины! Непривычный видок нам на лицах зрителей, когда они сидят в креслах, а не в партах, и в креслах они сидят, а не в партах...



Сцены из спектакля «Человек с ружьем» в постановке Государственного академического театра драмы Латвийской ССР. В роли В. М. Ленкина — Р. Зандерс, в роли И. В. Сталина — Р. Пурис.

«ЧЕЛОВЕК С РУЖЬЕМ» НА ЛАТВИЙСКОЙ СЦЕНЕ

Москвичи хорошо знают коллектив Государственного академического театра драмы Латвийской ССР, гастролирующего с успехом по стране в последние месяцы текущего года. Воспитанный на великих традициях Малого и Художественного театров, русский театр Латвии продемонстрировал большие творческие достижения латвийского искусства, одержавшие благодаря мудрой лингвистической национальной политике.

Обращение театра к пьесе В. Погодина «Человек с ружьем», которую он поставил в 32-й годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, вполне закономерно: эта постановка продолжает линию создания монументальных партийных спектаклей, которая характерна для творческого пути театра.

В работе над пьесой «Человек с ружьем», впервые поставленной на латвийской сцене, театр стремился к исторически верной воссозданию обстановки героической борьбы русского народа — за свою независимость, за свободу, за мир, за счастье, за будущее. Пьеса, написанная в 1917 году, была в то время актуальна и организована.

В спектакле много хороших моментов. Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

Вот на экранах наших экранов «Крылья строителя» рвет, улетает, как ладно идет косыла: не выдержал и сажу вылезла из косы. В конце «Крыльев» мы показали вышедшую здесь новую картину «Крылья строителя» и за последние дни в блоках наших экранов: 12 тысяч зрителей ждали в год работы этой картины!

ДИСКУССИЯ МЕЛОДИЯ — ОСНОВА МУЗЫКИ

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

В спорах о советской программной музыке проблема мелодии не может быть обойдена. Ее касались С. Серков, Казанский и его оппоненты — И. Апостолов, Ю. Борк и это по-прежнему актуально. Борьба за реализм, за содержание, за идею, за образ, за содержание, за идею, за образ...

ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ

Совсем тридцать лет не ставился на нашей сцене эпический опера классика польской музыки Станислава Монюшко «Галька». Давно не шла она и в театрах периферии. Между тем, опера «Галька», пользовавшаяся заслуженной любовью на родине композитора, по своему творческому, идейному и музыкальному уровню, равно как и по принципам музыкального мышления, которые в ней утверждаются, близка лучшим, оперным традициям русской оперной классики, а следовательно, близка и нам, зрителям, и для нас — наследники этих традиций.

«Галька» С. Монюшко на сцене филармонии ГАБТ. Впервые опера «Галька» была поставлена в 1917 году в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

«Галька» С. Монюшко на сцене филармонии ГАБТ. Впервые опера «Галька» была поставлена в 1917 году в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

«Галька» С. Монюшко на сцене филармонии ГАБТ. Впервые опера «Галька» была поставлена в 1917 году в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.



Галька — Н. Соколова, Нонте — Г. Назаров.

Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью. Впервые опера «Галька» была поставлена в театре периферии, где она шла, с успехом и любовью.

ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

26 ноября в Большом зале Московской консерватории открылся третий пленум Правления Союза советских композиторов СССР, на котором будут рассмотрены и обсуждены проекты различных законов, созданных советскими композиторами в 1949 году.

ЗА РУБЕЖОМ

Смотр театров в Чехословакии

«Театральная жатва 1949 года» — так был назван закончившийся в этих днях смотр театров Чехословакии. Задача смотра — выявить лучших спектаклей, поставленных на протяжении года, стимулировать дальнейший идейно-художественный рост творческих коллективов.

В ходе конкурса особо отмечены выдающиеся заслуги театра «Дина» в деле пропаганды современной драматургии. В числе лучших спектаклей театра — «Смена токарей» Вацлава Каша — выдана, правдиво и убедительно показывая борьбу чешских рабочих за новые методы труда.

200 тысяч посетителей на выставке советской живописи

В Будапеште продолжает экспонироваться выставка советского изобразительного искусства. Выставка пользуется огромным успехом среди различных слоев населения венгерской столицы. По сообщениям гает, еще ни одна выставка изобразительного искусства в Венгрии не имела такого успеха.

В Будапеште на торжественном вечере в докладе о 125-летии Московского Малого театра выступил директор театра Томаш Майор. После доклада делегация культуры и искусства посетила выставку Малого театра.

В ознаменование юбилея Малого театра

В странах народной демократии широко отмечался 125-летний юбилей Малого театра. Общественно-культурные дружеские организации в Софии большой вечер, посвященный юбилейной дате.

«Осторожные» аннотации

Кабинет драматических театров Всесоюзного театрального общества решил систематически расширять область отечественного репертуара, а также включать в него лучшие драмы отечественной драматургии.

Письма читателей ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА ГАСТРОЛИ

Газета «Советское искусство» 8 октября в передовой статье справедливо и своевременно поставила вопрос о необходимости упорядочения гастролей театров. О том, насколько это важно, говорят и факты, о которых мы считаем нужным рассказать.

Вечера балета

У нас давно уже стали традицией систематически устраивать концерты — театральные отчеты крупнейших мастеров балета. Лучшие вечера в концертных залах, знакомые слушателям со своими выступлениями.



Московский молодежный симфонический оркестр под управлением К. Кошарина.

Декада молдавской музыки и танца

В декабре в Москве состоится декада молдавской музыки и танца. На ней будут демонстрироваться произведения композитора молдавской ССР и образцы молдавского народного песенного и танцевального творчества.

Вологодскому театру — 100 лет

ВОЛОГДА. (Наш корр.) Сто лет тому назад на окраине Вологды было построено деревянное здание Городского театра. В конце 1849 года здесь открылся первый сезон. Залом это здание старело, а на его месте выросло новое.

Здесь готовят смену

Школа-студия имени В. И. Немировича-Данченко готовится к очередному четвертому выпуску. Учащиеся последнего курса руководят народными театрами СССР.

Лекции-концерты для школьников

Московская филармония провела за последние месяцы для школьников столичные лекции-концерты, на которых участвовали артисты филармонических театров.

По следам наших материалов

«Улучшить бытовые условия артистов цирка» — приняты для улучшения бытовых условий артистов цирка. Специальная комиссия персонально отвечает за создание нормальных бытовых условий для артистов цирка.



На Центральном стадионе в Пекине (Китай) перед отъездом в Москву советской делегации делегация культуры и искусства состоялась заключительный концерт советских артистов, на котором присутствовало около 60 тысяч зрителей.

В борьбе за демократическое искусство

Процесс демократизации Восточной Германии начался сразу же после разгрома гитлеризма и приобрел широкий размах благодаря всеобщей помощи и международной политике советского правительства.

В борьбе за демократическое искусство в Восточной Германии началось вскоре после окончания военных действий. В те времена как в англо-американских зонах театры закрывались, а их помещения использовались для размещения артистов.

Труппа в «Московский характер» А. Софронина в театре Общества национальных культур Советского Союза. «Русский вопрос» К. Симона и «Бесноватая старость» Я. Райханова на сцене немецкого театра им. Рейнгарда.