

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

VII ПЛЕНУМ ЦК РАБИС

Вчера, 10 октября, закончил свою работу седьмой пленум Центрального комитета союза работников искусства.

Пленум заслушал и обсудил доклад председателя ЦК т. Р. О. Баранова об итогах IV пленума ВЦСПС.

Плечою совести и ответственности решения ВЦСПС о разукрупнении профсоюзов, т. Баранов подробно остановился на перестройке союза РАБИС.

Наш союз, — говорит т. Баранов, — объединяет 150 тысяч работников самых разнообразных профессий. Создание нового союза — фотокинематографический и перестройка старого РАБИС на основе решений пленума ВЦСПС должны послужить основой для поднятия профессиональной работы на новую, высшую ступень.

Рядом с конкретными примерами тов. Баранов иллюстрирует работу союза в прошлом. Реорганизация должна помочь союзу проводить работы в его работе, на которых главным является ответственность профессионального аппарата от профессиональной массы,

от производственной практики театральными-зрелищными предприятиями. В прениях по докладу т. Баранова выступили председатель Мособлрабиса т. В. Горюновский, Аленов, художник Моор, режиссер Г. Рошаль, заслуженный артист Г. Петров и ряд представителей местных организаций союза.

Секретарь ВЦСПС т. Евренков, подводя итоги пленуму, подробно остановился на тех практических вопросах, которыми в первую очередь должны заниматься вновь организуемые союзы.

Важнейшие из этих вопросов — заработная плата и социальные страховки, переизбрание коллегаторов, охрана труда, материально-бытовые вопросы и вопросы профессионального членства.

Передать профессиональным организациям функций Наркомтруда налагает особую ответственность на новые союзы. Практика показала, что в ряде случаев и в особенности в союзе РАБИС, где 60 проц. всех производственных работ составляет заработная плата, — эта работа страдает еще

рядом недостатков. Борьба с ними и должна являться первоочередной задачей вновь образуемых союзов.

Пленум принял решение о разукрупнении союза РАБИС на два самостоятельных союза: работников искусства и фотокинематографический. При этом дополнительно организуются две секции: артистов цирка и эстрады и секция художников и скульпторов.

Сразу же после закрытия пленума состоялось первое заседание нового президиума ЦК РАБИС. В составе президиума: тт. Баранов, Пашковский, Невольник и Фрумкин. К участию в заседании были привлечены представители местных организаций союза. Президиум должен обсудить план работы союза на IV квартал, а также заслушать сообщение о состоянии работы по заработной плате (т. Визник), о материально-бытовых вопросах и подготовке к зиме (т. Сагайдачный), об охране труда (т. Корюкин), о контрольной работе по союзу (т. Аленов), о финансовой работе (т. Пашковский) и ряд других.

В качестве преподавателей по специальным киноискусствам привлечены С. Эйзенштейн, Л. Кулеков, Г. Рошаль, Л. Оболенский, В. Нильсен и др.

Возникать вопросы: имеются ли в театре достаточно проверенные кадры, которые согласны пойти на такую учебу, и не является ли подготовка переобучения части режиссерского персонала «срочным» театром?

Первые недели кампании по организации денатурного набора на режиссерский факультет в ГИИК показали, что такие кадры имеются в достаточном количестве и что в 10-15 развильных мест нам удастся получить хорошие кандидатуры. Что касается второго опасения, то вряд ли оно основательно. При нескольких сотнях театральном режиссерах, имеющихся в СССР, 10-15 человек, ежегодно уходящих на учебу, не могут значительно отразиться на численности театральном кадров.

Решение вопроса заключается в том, чтобы прежде, чем дать театральному режиссеру кинообразование, помочь ему овладеть технологией кино. Это задачу и преследует акция организации при Высшем государственном институте киноматографии режиссерский факультет (звезда академия). На этот факультет принимают режиссеров театра, имеющие образование или самообразование в области художественного языка и самостоятельного постановки. Выявляющие их режиссерские способности. Срок обучения установлен в два года, в течение которых слушатели факультета, под руководством крупнейших мастеров кино, детально изучают теоретически и практически технологию киноискусства, историю кино, а также получают свое философское и искусствоведческое образование.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

АКАДЕМИЯ КИНОМАТОГРАФИИ

Так же, как в театре, режиссер кино руководит работой всего творческого коллектива (актерами, художниками, декораторами, музыкантами, техниками и т. д.), но в кино этот коллектив еще разнообразнее и сложнее, чем в театре. В киноактерия входит еще операторы, звукоформатисты, звукооператоры. И еще одно: материальная и моральная ответственность режиссера кино значительно, чем у режиссера театра. Средняя театральная постановка обходится в несколько десятков тысяч рублей. Средняя кинопостановка стоит полмиллиона и выше. Театральные спектакли расходятся на тысячи и десятки тысяч зрителей. Фильмы предназначаются для миллионов и десятков миллионов.

Режиссер кино должен быть не только талантливым, разносторонним образованным мастером-художником, но и в первую очередь хорошим техником и организатором. Он должен профессионально знать литературу, историю искусства, театр, музыку и в совершенстве знать выразительные возможности киноискусства. Режиссер кино — организатор, единый начальник и в известной мере хозяйственник. Наша киноматография остро нуждается в режиссерах. Из тысячи молодых талантливых киноактеров — Белогорский, Азаркин, Артемьев, но и сильнейшие советские кинорежиссеры, как москвичи и Ленинградский киноинженеры, идут режиссерами и не находят их.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

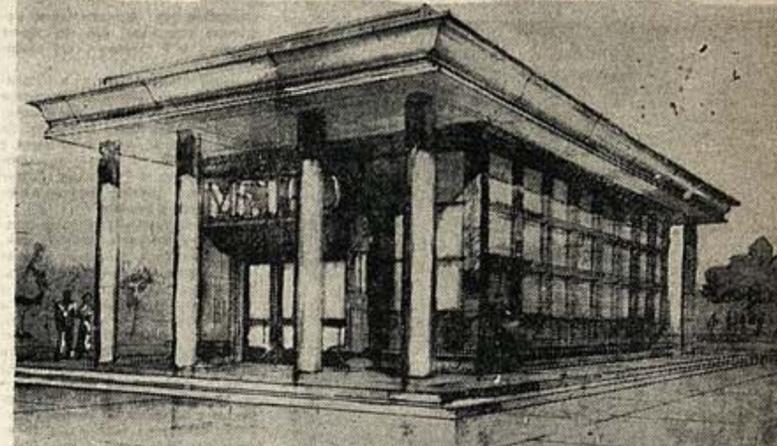
Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

Подготовка молодых режиссеров, журналистов и клоунов из средней школы и киноуниверситета.

ТЕАТР СТРОИТ МЕТРО

АКТЕРЫ В ШАХТАХ



Павильон надземного вестибюля станции «Мясницкие ворота». Проект архитектора И. Я. Нолпи

Шестую шах метро московские театры приняли в начале строительства.

Около 20 московских театров: Малый, им. Вахтангова, Театр революции, МХТ, Центральный трам. им. Мейерхольда, Новый театр, им. Пермилова-Данченко, им. Станиславского, Государственный драматический театр, МРХТ, Театр им. Завальского, Театр Красной армии, Оперетты, Театр Лесовета и др. приступают к шахтам метро.

За полтора года шестая шахта дала 79 спектаклей и 83 концерта, обслужено 160 тысяч зрителей. Кроме того, театры предоставили ударникам метро 27 тыс. мест на свои спектакли.

В шахтах и подземных рабочих организованы драматические и музыкальные кружки.

«... Мы с уверенностью можем сказать, что театр Вахтангова наравне с нами строит шахты метро, и он есть такой же строитель метро, как и мы с вами...»

Этот знаменитый артист шахт 31, 32, 38, 39, 40 т. М. Терпигов на встрече работников театра им. Вахтангова с метростроителями.

Вахтанговцы включились в производственный поход им. Багачева, пошел в общественные и бараки. Там они читали художественные произведения, знакомили рабочих не только с литературой, но и с классической музыкой и с драматургией.

Вместе с тем вахтанговцы на экскурсиях в шахтах слушали доклады о строительстве подземных шахт.

На встрече-встрече метростроителей с вахтанговцами работу шефа высказывали и артисты шахт. Подосинников, и секретарь парткома шахт № 38 — 40 т. Морозов, и представитель шахты № 38 т. Романов, и начальник шахты т. Терпигов. Театр получил в подарок альбом с названием: «Обратным в борьбе за строительство метро».

Украинки метростроителей раньше строили работу на Арбатском радиусе шахт № 38—40. Они передаются на еще более ответственный участок метро — наклонную шахту № 1—2. Метростроители хорошо понимают шефов-вахтанговцев, их помощь и помощь им в обмене:

«Коллективу театра им. Евг. Вахтангова.

В дни нашей борьбы за достроенную шахту готового тоннеля мы не чувствовали различия между зингером и проходчиками. Мы все были вместе с вами — строителями метро. Работая сейчас на одном из важнейших участков строительства метро — на шахте наклонных холмов — мы глубоко уверены в том, что наша связь будет еще крепче...»

Мы уверены, что будем чувствовать вашу заботу, помощь и любовь и мы — строителями метро.

Петров, Морозов, Лукичев, Петранов и др. (всего 250 подписей).

Но не только театр Вахтангова успешно работает на метро. Первостроители в шахте оспаривают Московский театр революции и Центральный московский театр.

В подземном поселке метро «Полтешино» Театр революции оборудовал клубную сцену, организовал драмкружок, два струнных оркестра.

В течение года шестифутовый Центральный трам над шахтой № 12. Трам много раз выехал в рабочие бараки. Трамвайцы написали для агитбригады подземной шахты сценки, пьесочки, частушки.

Немало, конечно, театрам ограничивать шахфскую работу распределением бесплатных билетов для рабочих подземных шахт или устройством концертов. Ряд театров шестифутов

на метро бесплатно, от случая к случаю (Новый театр, Камерный).

Москва — богатейший театальный центр. Над метро шестифутов 20 театров, а художественная самостоятельность метростроителей далеко не на высоте. Это показала программа олимпиады.

Московские театры должны по-прежнему помочь культурному воспитанию и росту ударников метро.

А. К.

на метро бесплатно, от случая к случаю (Новый театр, Камерный).

Москва — богатейший театальный центр. Над метро шестифутов 20 театров, а художественная самостоятельность метростроителей далеко не на высоте. Это показала программа олимпиады.

Московские театры должны по-прежнему помочь культурному воспитанию и росту ударников метро.

А. К.

ЗА РУБЕЖОМ

ВЫСТАВКА МАРК Э

В парижской «Галлери Друэ» недавно открыта выставка художника Марка Э, летом 1934 г. посетившего Москву. «Ар Виван» (VIII-1934) отмечает, что Марк Э сочетает поэзию пейзажа с остротой чувства современности.

Т. А. Н. Е. Ц. В. КАРТИНЕ

Интернациональный институт танца в Париже организовал выставку современных картин, отражающих танец, понимаемый, согласно Малларме, «как некой спелости, ускользающей от времени и пространства». К участию на выставке привлечены: Пикассо, Матисс, Деган, Жан-Донат, Фрико, Лоренсон, Кирко, Тершювен.

С. Е. Д. А. Я. ТРАДИЦИЯ

Учебный год в «Эколь де бо-ар» (Парижская академия художеств) закончился обычной выставкой молодых художников. Архитектором — Проектом выставки — выступил Марк Э, в котором можно было убедиться в выставке живописи, скульптуры, прикладных искусств, кино, тео и мод.

Последнее СРЕДСТВО

В Париже открыт «Салон салонов» Главная задача «Салона» — материальная помощь художникам, среди которых катастрофически увеличилось безработица. С этой же целью организована выставка-продажа, которая должна обеспечить все важнейшие произведения Франции, и выставка на борту одного из самых последних пароходов компании «Мессажери» (Маритимы — Генуя — Италия). Генуя — это название «Жоффре». Не все художники допущены к участию в этих выставках. «Ар Виван», констатирует бедственное положение художников, считает, что единственным выходом из кризиса является сокращение числа художников.

КОРПОРАЦИЯ ЗРЕЛИЩ В ИТАЛИИ

В Риме под председательством Джиро Шьяранти организовалась «Корпорация зрелищ», в которую вошло 6000 зрелищных предприятий. Важнейший вопрос, которым намерена заняться корпорация, — работа иностранных режиссеров в Италии. «В то время как десятки итальянских режиссеров сидят без дела — пишут театральные критики Антон Брагалини в «Ар Мессажери», — в различных городах нашей страны работают до двадцати русских эмигрантско-режиссеров».

«Мы должны принять против иностранных режиссеров соответствующие меры, иначе у нас в Италии будет главенствовать русская школа театра. В эпоху фашизма итальянский театр не может быть в руках иностранцев».

«Приезжие иностранцы хотят видеть настоящие современные итальянские театры, а что им предостоят взамен? Мелодрама «Итученто» (80-е годов), старые провинциальные театры или работу старых русских режиссеров».

ВСЕСОЮЗНАЯ ОЛИМПИАДА

В 1932 г. ВЦСПС провел первую всесоюзную олимпиаду художественной самодеятельности. Среди различных видов самодеятельности на олимпиаде выдвинулись художественно ценные музыкальные и танцевальные кружки.

Областные олимпиады молодых дарований также выдвинули огромное количество высококачественных олимпиад — музыкантов и танцоров. В связи с этим ВЦСПС предпринимает летом будущего года организацию специальную всесоюзную олимпиаду музыки и танца. В этой олимпиаде будут участвовать музыкальные танцевальные коллективы и одиночки.

ПЕСНИ СОВЕТСКОЙ ЧУВАШИИ

«Богач умрет — он хоть память оставит, А мы умрем — что останется?..»

Октябрьская революция открыла для Чувашии новую эпоху. Впервые Чувашия получила право голоса в истории нашей страны. Впервые Чувашия получила право голоса в истории нашей страны.

«Что такое молоко, жена? Работу вести всем вместе! А транчик что такое, жена? Чтоб пахало нам лучше...»

«Старошая», «артедь», «бригада», «уариник», «ву» — вот новые песни, которые вошли в песни чувашских коллективов.

Изучением песенного творчества чувашской, очень способного и талантливого, занялся сейчас Научно-исследовательский институт культуры и быта Чувашии.

До революции чувашская песня почти не привлекала внимания исследователей. Первые попытки серьезного изучения чувашского музыкального фольклора предприняты только после 1917 года. Сейчас в Чувашии институте вышло более тысячи записанных песен. Большинство из них — старые деревенские песни. В последние годы собираются новые песенные материалы — колхозные песни и частушки.

К 15-летию Чувашской республики будет издан первый сборник, куда войдет около 400 наиболее характерных песен.

Специальная научная бригада (т. Малков, Лобан, Криповский) поставила целью изучение чувашской народной песни — от ее истоков до нашего времени. С результатами своей работы бригада поделится на широком первом в этом сезоне, совещании музыкаловедческой секции союза советских композиторов.

Специальная научная бригада (т. Малков, Лобан, Криповский) поставила целью изучение чувашской народной песни — от ее истоков до нашего времени. С результатами своей работы бригада поделится на широком первом в этом сезоне, совещании музыкаловедческой секции союза советских композиторов.

Специальная научная бригада (т. Малков, Лобан, Криповский) поставила целью изучение чувашской народной песни — от ее истоков до нашего времени. С результатами своей работы бригада поделится на широком первом в этом сезоне, совещании музыкаловедческой секции союза советских композиторов.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА

Организуемая Наркомпросом РСФСР выставка «Художники РСФСР на театре» в типично подлинной коллекции экспонатов показывает современному зрителю путь советского театра в 16 огромных залах Государственного исторического музея.

Собрано свыше 200 макетов и 1.500 экспонатов костюмов и других элементов внешнего оформления спектакля.

Организация выставки ведется под руководством заместителя председателя по главе с наркомом просвещения тов. А. С. Бубновым.

В настоящее время усиленным темпом ведутся работы по сбору и восстановлению макетов. Работы ведутся в составе художников Шифрикова, Штанова, Мандельберга и искусствоведов О. Бенкина, Зюрова и Шестова руководят этими работами. Половина макетов из показанных экспонатов по Москве уже привезена на выставку. Среди макетов постановки: «Лизистрата», «Колду», «Любовь и трем апельсинам», «Ромео и Джульетта», «Иосиф Прекрасный», «Джонни», «Три толстяка», «Под куполом цирка» и др.

В. Зюрова. Почти все работы в. Зюрова в Камерном театре — от «Семьдесят семь» до «Лилия белая» — подают творчество этих мастеров. Заслуженный деятель искусств Федоровский показывает макеты «Борис Годунов», «Хованщина», «Князь Игорь» и др.

На выставку будет представлено творчество умерших крупных мастеров — театрально-декорационного искусства: Якулова, Головина, Ниянзина, Кустолева. Из работ этих художников будут показаны макеты: «Турандот», «Жирфак-Жирфак», «Шарк Элина», «Ревенг» и др.

В общей сложности 70 театральными художниками Москвы будут представлены на выставке. В ближайшие дни ожидается прибытие экспонатов из Ленинграда, где театральные художники также деятельно готовятся к выставке. Акимов, Дмитриев, Ходасевич, Левин, Ринин, Сагал, Б. Шунов и другие Ленинградские художники присылают свои работы.

В организации выставки принимают участие музеи московских и ленинградских театров, а также Государственный музейный музей им. Вакрушина, предоставляющие свои экспонаты.

Художественное оформление выставки проводится по проекту художника Шифрикова. Оформление фронтона здания, вестибюля и лестницы — художника Федоровского.

Выставку начнется открытие в начале ноября.

ВЕНЕЦИАНСКИЕ ПИСЬМА

С 10 по 16 сентября в Венеции проходила музыкальная выставка. Программа его включала 3 концерта симфонической музыки. 1-й концерт, автор современной камерной оперы и выступления всего состава великой оперы. Очевидно из классовых особенностей утреннего фестиваля не перегружал программу современной музыкой, дабы не отвлечь и не «перетянуть» «одежды» публики, посещавшей такие фестивали на их интереса и музыка, а потому что «стар» интереса. Несмотря на материальное положение организаторов фестиваля было впечатление, можно судить хотя бы по тому, что в последние концерты отказались даже композиторам, принимавшим участие в фестивале. Владислав Чернышев, в высшей цене на билеты, впервые за концерта современной музыки проходил при полупустых залах.

Первая симфоническая концерт была посвящена молодежи — композиторах и дирижерам. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-

жилио Мортари, Луиджи Даллапицци (Италия), Богуслава Мартину (Чехо-Словакия), Пауля Клода (Бельгия). В качестве солиста выступил дирижер Г. Уильям, Армандо ла Роза Пароди, Морис Россин, Орест Пиккарди.

Второй симфонический концерт посвящается «серверной» музыке. В этой программе были представлены Владимир Фогель, Ирио Киппелин (Финляндия), Вильно Бруста (Норвегия), Людвиг Йенсон (Норвегия) и советский композитор Л. Киппелин.

Весь программный концерт дирижировал Исидор Добровейн. В программе третьего вечера были произведения Констант Ламберта (Англия), Альбан Берга (Англия), Дариус Мийо (Франция), Индальбридо Личини (Италия), Игоря Стравинского, Прохвандиен Альбан Берга «Вино» дирижировал Герман Шерхан.

В четвертый вечер фестиваль, посвященный современной музыке, исполнили композиторы и дирижеры. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-

жилио Мортари, Луиджи Даллапицци (Италия), Богуслава Мартину (Чехо-Словакия), Пауля Клода (Бельгия). В качестве солиста выступил дирижер Г. Уильям, Армандо ла Роза Пароди, Морис Россин, Орест Пиккарди.

Второй симфонический концерт посвящается «серверной» музыке. В этой программе были представлены Владимир Фогель, Ирио Киппелин (Финляндия), Вильно Бруста (Норвегия), Людвиг Йенсон (Норвегия) и советский композитор Л. Киппелин.

Весь программный концерт дирижировал Исидор Добровейн. В программе третьего вечера были произведения Констант Ламберта (Англия), Альбан Берга (Англия), Дариус Мийо (Франция), Индальбридо Личини (Италия), Игоря Стравинского, Прохвандиен Альбан Берга «Вино» дирижировал Герман Шерхан.

В четвертый вечер фестиваль, посвященный современной музыке, исполнили композиторы и дирижеры. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-

жилио Мортари, Луиджи Даллапицци (Италия), Богуслава Мартину (Чехо-Словакия), Пауля Клода (Бельгия). В качестве солиста выступил дирижер Г. Уильям, Армандо ла Роза Пароди, Морис Россин, Орест Пиккарди.

Второй симфонический концерт посвящается «серверной» музыке. В этой программе были представлены Владимир Фогель, Ирио Киппелин (Финляндия), Вильно Бруста (Норвегия), Людвиг Йенсон (Норвегия) и советский композитор Л. Киппелин.

Весь программный концерт дирижировал Исидор Добровейн. В программе третьего вечера были произведения Констант Ламберта (Англия), Альбан Берга (Англия), Дариус Мийо (Франция), Индальбридо Личини (Италия), Игоря Стравинского, Прохвандиен Альбан Берга «Вино» дирижировал Герман Шерхан.

В четвертый вечер фестиваль, посвященный современной музыке, исполнили композиторы и дирижеры. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-

жилио Мортари, Луиджи Даллапицци (Италия), Богуслава Мартину (Чехо-Словакия), Пауля Клода (Бельгия). В качестве солиста выступил дирижер Г. Уильям, Армандо ла Роза Пароди, Морис Россин, Орест Пиккарди.

Второй симфонический концерт посвящается «серверной» музыке. В этой программе были представлены Владимир Фогель, Ирио Киппелин (Финляндия), Вильно Бруста (Норвегия), Людвиг Йенсон (Норвегия) и советский композитор Л. Киппелин.

Весь программный концерт дирижировал Исидор Добровейн. В программе третьего вечера были произведения Констант Ламберта (Англия), Альбан Берга (Англия), Дариус Мийо (Франция), Индальбридо Личини (Италия), Игоря Стравинского, Прохвандиен Альбан Берга «Вино» дирижировал Герман Шерхан.

В четвертый вечер фестиваль, посвященный современной музыке, исполнили композиторы и дирижеры. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-

жилио Мортари, Луиджи Даллапицци (Италия), Богуслава Мартину (Чехо-Словакия), Пауля Клода (Бельгия). В качестве солиста выступил дирижер Г. Уильям, Армандо ла Роза Пароди, Морис Россин, Орест Пиккарди.

Второй симфонический концерт посвящается «серверной» музыке. В этой программе были представлены Владимир Фогель, Ирио Киппелин (Финляндия), Вильно Бруста (Норвегия), Людвиг Йенсон (Норвегия) и советский композитор Л. Киппелин.

Весь программный концерт дирижировал Исидор Добровейн. В программе третьего вечера были произведения Констант Ламберта (Англия), Альбан Берга (Англия), Дариус Мийо (Франция), Индальбридо Личини (Италия), Игоря Стравинского, Прохвандиен Альбан Берга «Вино» дирижировал Герман Шерхан.

В четвертый вечер фестиваль, посвященный современной музыке, исполнили композиторы и дирижеры. Исполнявшие произведения Гастона Уильяма, Риккардо Нильсен, Лодовико Рокка, Вир-



Новый летний театр в Тирасполе

ЛЕРМОНТОВ-ДРАМАТУРГ



М. Ю. Лермонтов

Драматические замыслы Лермонтова связаны с демократическими проблемами...

Графика на дереве В. А. Фаворского

обстоятельство несомненно сузило диапазон голоса драматурга...

Что представлял собою высший петербургский свет в сценах «Маскарада»...

Князь Эвандиус воплощает черты титулованного дворянина...

Ты: бесхарактерный, безразличный, безвольный, Самолюбный, злой, но слабый человек...

«Блеск» николаевского царствования, внешне эффектный, но мизерный по внутренним качествам...

Устами Фернандо дается оценка николаевскому режиму и высшему обществу...

Жена торгует мужем и собою, Король народом, а народ свободой...

Через семь лет пастухом о том же в инвентивной «Смерти поэта» в более зрелых выражениях...

Пощелун Фернандо отравлен горечью, горько социальную неустроенности...

«Испания» — романтическая трагедия. Все прочие пьесы Лермонтова...

У них отец торгует дочерью, Жена торгует мужем и собою, Король народом, а народ свободой...

Бытовые драмы Лермонтова складываются из переплета узорчатых мотивов...

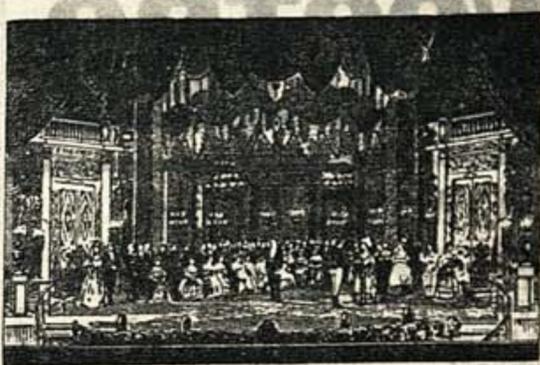
Выход из пределов романтической трагедии и драматургии реалистической...

А Разумеева, здесь речь идет о равенстве в пределах буржуазно-правовой...

Выход из пределов романтической трагедии и драматургии реалистической...

А Разумеева, здесь речь идет о равенстве в пределах буржуазно-правовой...

ТЕАТР РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ



«Маскарад» в Александринском театре (1917 год). Постановка В. З. Мейерхольда

но не тот, какой был ему известен (Бенедиктофф—С. Д.). Драматические ужасы превратились во Францию...

Лермонтов не ставился. В октябре 1936 г. он в третий раз представил...

Умер Лермонтов. К «Маскараду» потянулись актеры. В 1846 г. «Маскарад» пошел в постановку в свой...

РИСУНКИ ПОЭТА

Лермонтов был захвачен общим подъемом — Рафаэл и Рембрандт...

В пятых набросках Лермонтова часто встречается такой мотив: отрывающийся от станции экипаж...

В целом манера рисунков Лермонтова раскрывается не столько сиюминутной живописью, сколько предельно выверенной...

М. МЕЛЕНЕВСКАЯ

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ «МАСКАРАДА»

В подготовленном издательством «Академия» под редакцией Б. М. Зейдмана собрании сочинений М. Ю. Лермонтова...

Стал в 1917 г. «Маскарад». В. З. Мейерхольд в газетной беседе, предшествовавшей спектаклю...

«Маскарад» была заменена в постановке Мейерхольда мистерией Сам Незнаестный...

ЛАДО ГУДИАШВИЛИ

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

На пороге своей мастерской вас встретит художник. Грудь определит его возраст...

— Мы очень рано сошлись, хотя старее по так быстро...

И спрашивал художника о его последних работах. Он застенчиво разводил руками...

— У меня их нет. Последние два года я почти не работаю — негде. Вот жду со дня на день, что мне предоставят большую квартиру...

Эту жалобу художника я должен адресовать Тифлисскому городскому совету...

Именно в эту пору в стенах комнаты оригинальные работы мастера. Художник разглагольствует:

— Общественная живопись. Все произведения разбросаны по музеям и картинным галереям...

образных повам характером советской Грузии. На грузинском изобразительном искусстве...

— Казалось бы, в Грузии — много, чем обогатит склепство ваших работ в композиции и колоритах...

Художник шутит настороженно глаза.

— Ну да, некоторая степень родства, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, обвинения, выдвинутые против меня в прошлом изобразительном искусстве...

Ладо Гудиашили

Художник усиленно работал за последние два года в области графики...

Графика — это в сущности моя вторая страсть. Я всегда очень много времени уделял графике...

— Разве может художник обогатиться современными? — говорит Гудиашили...

Гудиашили готовит две картины на тему социалистического строительства...

ОБМЕН КОНЦЕРТАМИ

Американское посольство в Москве передало ВООС предложение...

Национальная американская Федерация обменяет 5.000 клубов...

В настоящее время Федерация поговаривает о концертах...

С. ДУРЫЛИН

М. А.

УРОКИ СЪЕЗДА

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ С. С. ДИНАМОВА ВО ВСЕКОХУДОЖНИКЕ

На съезде писателей в Жданово сказано, что наша литература — литература тенденциозная, но что это большевикская тенденциозность и большевикская тенденциозность. И как бы отвечая ему, выступил писатель В. Иванов и говорил о партийности литературы.

Партийность многие понимали как сетку: вкладывается проведение в драматическое; не вкладывается — значит произведение плохое. Жизнь разрушила эту сетку, а решение ЦК от 23 апреля ликвидировало эту теорию. Давный ли Сталинский догмат социалистического реализма влечет в себя понятие партийности нашего искусства.

Съезд прошел под знаком реализма, и это опять-таки не было случайностью. Это было сказано и в речи С. Жданова, об этом говорил и П. Стецкий. Иначе бы не было все разъяснено, и иначе бы не было сказано, что в съезде все разъяснено, и иначе бы не было сказано, что в съезде все разъяснено.

Сказано, Эрнбург говорил по поводу переживания, что это не искусство. И вышло, с его точки зрения, что если мы будем жить, у нас переживания, то мы, очевидно, наше искусство погубим. Вышло так, что все-таки Эрнбург по существу выступил за так называемое левое искусство. Тов. Каганович сказал, что левое искусство — это искусство правое у нас. Бояня, когда бы замечательная она ни была, — всегда худо оригинала. Значит, нужно искусство переживания, а не искусство переживания, а не искусство переживания.

Недавно я смотрел выставку. Были выставлены упрямки транспорта, портреты — все они были одинаковые: проходила или молоток в руках и т. д. Все они были похожи один на другого. Мне бы хотелось, чтобы хоть один пошел голубой, чтобы было что-то другое, — нет, все они стояли в своих строках, как покойники. На съезде писателей писатели писали, а писатели писали, а писатели писали.

Важнейшие итоги съезда — это борьба за реализм в искусстве и литературе, борьба за реализм широкого обобщения, когда мир раскрывается перед тобой, когда ты видишь все и видишь, и видишь все в этом мире. Борьба за такой реализм — это первый урок нашего съезда.

Формализм выступает всегда врагом реализма. На съезде он не посмел даже заговорить своим настоящим языком; формализм оказался разгромленным: его в сущности на съезде не было. Для нашего участка — это второй, не менее важный урок.

И третий урок съезда состоит в том, что устали художники говорить сами читателя, которые требовали создания настоящего, полнокровного и мощного характера. Это последний урок, несомненно, нужен и для нашей жизни, которая не только должна говорить настоящим языком правды нашей жизни, но которая должна говорить убежденно, страстно и мудро, ибо искусство не искусство, а искусство, искусство, искусство.

Хор Большого театра СССР обобщил музыкальные школы и технику. Между тем, среди участников рабочей художественной хоровой самодеятельности имеется много кружковцев, обладающих хорскими талантами.

Вот разное понимание необходимости создать характер. Тов. А. И. Стецкий не случайно напечатал на определенных людях, считая, что самое главное — создать характер. Из формулы Ингелса, что реализм есть полза типичного характера, берут первую часть. Это неверно. Это, может быть, прежде всего, — вот перед мной тип, и его покажу. А типичное обстоятельство — уходит. Нужно еще так привлекательно сюжет, чтобы сюжет не развивал характера, развитие явления в борьбе. Дело не в страданиях или удачах транспорта. Могу показать, что типичное обстоя-

ВУЗ ТАНЦА

Еще недавно в московской багетной школе Большого театра не было программ по основным дисциплинам и отсутствовал единый метод преподавания. Здесь обучали так же, как и сто лет назад, добывая механически знания, а не понимая их.

Нашелся в систему преподавания внесла хореографа, ставшая задачей воспитания пластичности и ритмичности выразительного актера. Хореограф построил на использовании системы К. С. Станиславского, но применительно к специфике балета. Постепенно она должна вытеснить так называемый «хореографический» метод, который еще пользуются актеры в старых классических балетах. Таким образом, развитие драматической выразительности в балете поможет созданию советского танцовально-драматического спектакля.

На специальных отделениях техникума готовятся балетмейстеры-режиссеры и педагоги.

Балетная школа Большого театра в ближайшее время будет праздновать свой 125-летний юбилей. Много первоклассных артистов вышло из школы за ее существование. Сейчас техникум Большого театра

В ЦЕХАХ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Дирекция Большого театра СССР проводит переосмысление старых спектаклей, изучая на сценах театра и его филиалов.

Постаповником «Бориса Годунова» деятелем искусств В. А. Лукинским, а также режиссером В. А. Лукинским, а также режиссером В. А. Лукинским.

В июне этого года, после разгрома работы, проведенной в структуре театра, на заводах «Шарко-индустрия» и «Серп и молот» выдана конкурсная комиссия. На этих заводах комиссия Большого театра провела около 40 кружковцев, рекомендательных выданных культурно-просветительных.

В июне этого года, после разгрома работы, проведенной в структуре театра, на заводах «Шарко-индустрия» и «Серп и молот» выдана конкурсная комиссия. На этих заводах комиссия Большого театра провела около 40 кружковцев, рекомендательных выданных культурно-просветительных.

Второй декабрь октября Большой театр надвигает практически участие в работе «Университета культуры» завода им. Сталина. Помимо специальных лекций по циклу музыкально-популярной культуры, Большой театр производит соответствующую иллюстрацию лекций силами своих исполнителей.

Хор Большого театра СССР обобщил музыкальные школы и технику. Между тем, среди участников рабочей художественной хоровой самодеятельности имеется много кружковцев, обладающих хорскими талантами.

Сибирь пьесу Мольера, показанную бригадой государственного экспериментального театрального техникума им. Мейерхольда.

Специально подготовлен студентами в порядке учебной работы в 1933—1934 году. Комедия Мольера (поставлена В. Бобуновым) разрешена в приемках старофранцузского театра.

7-го с утра идет передача улиц, по которым проходит колония трудящихся Москвы на Красную площадь. Радио будет художественным организмом колонии, обращаясь к землякам, к украинцам, белорусам, казахам, украинцам, украинцам, украинцам.

8-го днем идет передача всеобщего характера «Мастера театров Советского Союза». Выступают крупнейшие мастера театров Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии: Козлов, Шумин, А. Конон, Певцов, Монахов, Корчагина - Александровская и др.

Вечером 8 ноября пойдет премьера труппы Драматической дирекции «Честность» по Марку Твену в постановке режиссера Каприна Мусина.

Вечером 7-го по радио выступит Травматический спектакль «Чужеземцы».

ПОХОД „ЛИТКЕ“ НА ЭКРАНЕ

Бригада кинофабрики «Гет-Фронт» (режиссер Г. Бронштейн, оператор Г. Кабанов) совершила за бортом «Литке» долгий путь от Владивостока до Мурманска.

Сложная поход «Литке», киноработники ставили перед собой задачу: показать не только борьбу моряков со льдами, но и будни его замечательного коллектива. Все, что сполна было характерно для моряков и борьбы со льдами, запечатлено на киноленте. Лейтенант моря и берегов «Литке» по льдам, Париж, Огота, Встреча с ледоколами «Краски» и «Брига». Захватывающая картина встречи у острова Сахалин с великими льдами второй ледовой экспедиции («Прада», «Тов. Сталин», «Воздухорыв»). Мы находимся в окружении сплошного снежного льда в 6 миль от восточных берегов «Литке» с трудом за вату проходах раскопав, разное дум корпусам. Часть возможностей побежала по льду навстречу мелководью. А их встречал объект киноаппарата.

Интересные кадры съемки доставлял бригаде. Для съемки некоторых кадров (режиссер Фортунев, оператор) оператору приходилось дежурить по 6-8 часов на льду.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

„ЗАКЛЮЧЕННЫЕ“

Беседа с управ. трестом Востокфильм В. Атарбековым

Уже в течение полугодия Востокфильм работает на постановку большого художественного звукового фильма «Заключенные». Тема фильма — переселение людей на Беломорском канале. Сценарий этой картины подготовил как самостоятельное художественное произведение в ряде журналов и книг и перевел на английский язык (английский, французский, немецкий).

Постановка картины поручена Востокфильму одному из наиболее квалифицированных режиссеров Е. Чернышеву, и в работе над ней привлечены лучшие артисты наших театров и кино, в том числе: засл. арт. республики Т. Хмель, засл. арт. республики Астангов, арт. МХТ Михайловская, артисты Гайдаров, Оленев, Дерманов и др. В настоящее время уже закон-

чившие натурные съемки, которые производились в Барелии, на месте постройки Беломорского канала.

Заслуженный артист республики Николай Погодин, показав высокое качество режиссерской и актерской работы. Особый интерес представляет работа артиста Хмельова, а также артиста Астангова и Михайловской.

Картина «Заключенные» Союзкинопродпрод намечает на экспорт в республиканских стран и Америке, причем в этих странах при съемках картины учитывается обучение на нескольких иностранных языках.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начались параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Какой будет гостиница Моссовета



Красный гранит уже подбирается ко второму этажу гостиницы Моссовета. Фасад ее увенчан ажурной колоннадой. Грузинский союз во двор строительства штукатурку, оштукатурив, глыбы мрамора и гранита — последние, что нужно доделать, что является с улицы совершенно готовым. Но только сейчас первые жильцы гостиницы займут отдельные номера.

номер, рассчитанный на нетронутого одиночку. Но вот другой номер, состоящий из трех комнат, рассчитанный на людей семейных и любящих комфорт. В передней номера — два шкафа, один для одежды, другой для верхней одежды. Одна дверь ведет из передней в уборную и ванную, другая в гостиную. В гостиную обитатель номера выйдет большой диван, пианино, зеркало, столы, окруженные креслами, эркер, выходящий на балкон.

Гостиния перегорожена изящными колоннами с прозрачной между ними стеной — эта стена при необходимости отделяет от гостиницы комнату для детей. Направо — дверь в ванную, влево — дверь в туалет. В ванной — ванна, туалет, зеркало, столы, окруженные креслами, эркер, выходящий на балкон.

Слова от гостиницы расположены кабинета. В нем — письменный стол, шахматы и — неизменный диван. Так выглядит номер «люкс». Строитель гостиницы поставил перед собой задачу с равной тщательностью с равной художественностью оформить все номера — от «скромных» до «роскошных» «люкс-номеров». Наиболее, однако, внимание уделяется художественному оформлению «люкс-номеров».

Господствующая манера оформления жилых и общественных помещений гостиницы — четкая классическая откровенный модерн и собор «но-

формлениями нашего лучшего отеля беспринципность и эклектика?

В гостинице есть место и для широких панно, и для масштабных скульптур. С истинной дословной ответственностью отводятся огромные объемы для всякого рода интра, вестибюлей, главных и неглавных лестниц для коридоров с гостиницами, для залов неопределенного назначения. В гостинице не будет тесно. Свет, воздух, свободное пространство составляют ее лучшее, но далеко не единственное украшение. Мрамор, различные металлы, различные цвета — для стен и лестниц: чинара, груша, орех, бук — для мебели: бронза, латунь, никель, пластмасса, отличное стекло — для арматуры; шелковое полотно, репс — для обивки — вот из чего будут сделаны интерьеры лучшей в Москве гостиницы.

Из всех человеческих потребностей наиболее популярностью пользуются в отеле Моссовета отдых. Для отдыха при главной лестнице построена гостиница, в коридорах — специальные маленькие гостиницы; даже рядом с баром расположена специальная комната «при бере» — с мягкой мебелью, с уютными диванами. Вообще кресла и диваны — едва ли не самая распространенная в отеле мебель. Ресторан, кафе, бар, комнаты для мгр, концертный зал, ресторан летний, крыша, спортивный зал — вот далеко неполный перечень помещений для отдыха.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.