

ЛЕРМОНТОВ-ДРАМАТУРГ



М. Ю. Лермонтов

Драматические замыслы Лермонтова связаны с демократическими проблемами...

Графика на дереве В. А. Фаворского

обстоятельство несомненно сузило диапазон голоса драматурга...

Что представлял собою высший петербургский свет в сценах «Маскарада»...

Князь Эвандиер воплощает черты титулованного дворянина...

Ты: бесхарактерный, безразличный, безвольный, Самолюбивый, злой, но слабый человек...

«Блеск» николаевского царствования, внешне эффектный, но мизерный по внутренним качествам...

Устами Фернандо дается оценка николаевскому режиму и высшему обществу...

Жена торгует мужем и собою, Король народом, а народ свободой...

Через семь лет пастухом о том же в инвентивной «Смерти поэта»...

Пощелун Фернандо отравлен горечью, горько социальная неустроенности...

«Испания» — романтическая трагедия. Все прочие пьесы Лермонтова...

У них отец торгует дочерью, Жена торгует мужем и собою, Король народом, а народ свободой...

Бытовые драмы Лермонтова складываются из переплета узорчатых мотивов...

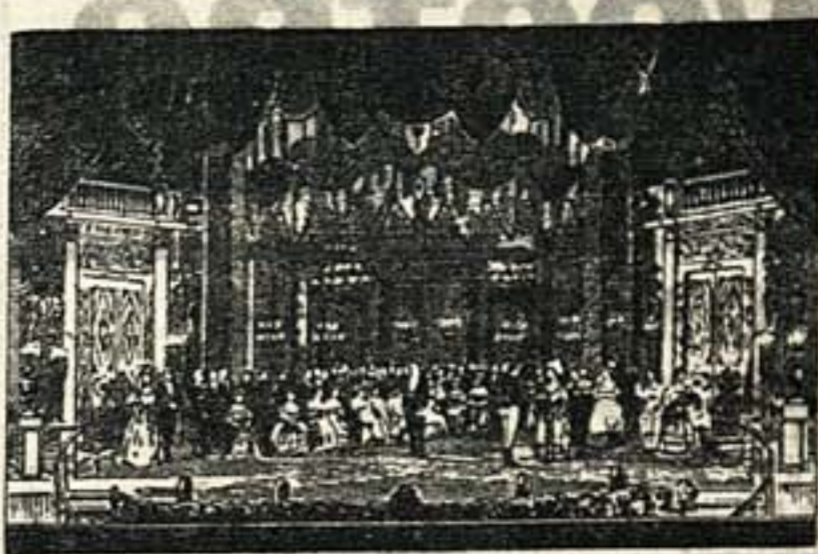
Выход из пределов романтической трагедии и драматургии реалистической...

А Разумеева, здесь речь идет о равенстве в пределах буржуазно-правовой...

Выход из пределов романтической трагедии и драматургии реалистической...

А Разумеева, здесь речь идет о равенстве в пределах буржуазно-правовой...

ТЕАТР РОМАНТИЧЕСКОЙ ДРАМЫ



«Маскарад» в Александринском театре (1917 год). Постановка В. З. Мейерхольда

но не тот, какой был ему известен (Бенедиктофф—С. Д.). Драматические ужасы превратились во Францию...

Лермонтов не ставился. В октябре 1936 г. он в третий раз представил...

Умер Лермонтов. К «Маскараду» потянулись актеры. В 1846 г. «Маскарад» пошел в постановку в свой...

РИСУНКИ ПОЭТА

Лермонтов был захвачен общим подъемом — Рафаэл и Рембрандт...

В пятых набросках Лермонтова часто встречается такой мотив: отрывающийся от станции экипаж...

В целом манера рисунков Лермонтова раскрывается не столько сиюминутной живописью, сколько предельно минималистично...

М. МЕЛЕНЕВСКАЯ

ПЕРВАЯ РЕДАКЦИЯ «МАСКАРАДА»

В подготовленном издательством «Академия» под редакцией Б. М. Зейдмана собрании сочинений М. Ю. Лермонтова...

Стал в 1917 г. «Маскарад». В. З. Мейерхольд в газетной беседе, предшествовавшей спектаклю...

«мисского общества» была заменена в постановке Мейерхольда мистерией. Сам Незнакомый...

ЛАДО ГУДИАШВИЛИ

В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА

НА ПОРОГЕ своей мастерской вас встретит художник. Грудь определит его возраст...

— Мы очень рано соедем, хотя стареем по так быстро...

И спрашивал художника о его последних работах. Он застенчиво разводил руками...

— У меня их нет. Последние два года я почти не работаю — негде. Вот жду со дня на день...

Эту жалобу художника я должен адресовать Тифлисскому городскому совету...

Именно в эту пору в стенах комнаты оригинальные работы мастера. Художник разглагольствует...

— Общественная живопись. Все произведения разбросаны по музеям и картинным галереям...

И перебивая художника, — Скажите, Владимир Давыдович, чем обаяла сходство ваших работ...

образных повам характером советского Грузии. На грузинском изобразительном искусстве...

— К какой степени помогло мне в творческой перестройке последние лет. Но я все же не уверен...

— Глядя на вас, художник, я думаю, что вы не только человек, но и человек с художником...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Глядя на вас, художник, я думаю, что вы не только человек, но и человек с художником...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Глядя на вас, художник, я думаю, что вы не только человек, но и человек с художником...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Глядя на вас, художник, я думаю, что вы не только человек, но и человек с художником...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Глядя на вас, художник, я думаю, что вы не только человек, но и человек с художником...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

— Ну да, некоторая степень роста, известное влияние, зависимость от старых мастеров неизбежны...

— Конечно, общими, выдвинутой против меня в прошлом взором, были частично обаяваны...

ОБМЕН КОНЦЕРТАМИ

Американское посольство в Москве передало ВООС предложение Национальной Федерации музыкальных клубов США об обмене концертами с СССР...

Национальная американская Федерация обменяет 5.000 клубов и организует концерты для Америки и для заграничных...

В настоящее время Федерация поговаривает ряд концертов русской музыки. В письму об обмене концертными программами...

Совсем советских композиторов подготовил такой же список для Америки. Кроме того, Национальной Федерации музыкальных клубов...

С. ДУРЫЛИН

М. А.

УРОКИ СЪЕЗДА

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЯ С. С. ДИНАМОВА ВО ВСЕКОХУДОЖНИКЕ

На съезде писателей в Жданово сказано, что наша литература — литература тенденциозная, но что это большевикская тенденциозность и большевикская тенденциозность. И как бы отвечая ему, выступил писатель В. Иванов и говорил о партийности литературы.

Партийность многие понимали как сетку: вкладывается проведение в драматическое; не вкладывается — значит проведение плохое. Живая разрывала эту сетку, а решение ЦК от 23 апреля ликвидировало эту теорию. Давный ли Сталинский догмат социалистического реализма влечет в себя понятие партийности нашего искусства.

Съезд прошел под знаком реализма, и это опять-таки не было случайностью. Это было сказано и в речи С. Жданова, об этом говорил и П. Стецкий. Иначе бы не было все разрывали одну величайшую симфонию по реалистическим нотам. Ноты были у всех, и симфония вышла единой, по кое-каким голосам в нее ворвались.

Сказано, Эрнбург говорил по поводу переживания, что это не искусство. И вышел, с его точки зрения, что если мы будем жить, уходя в переживания, то мы, очевидно, наше искусство погубим. Вышло так, что все-таки Эрнбург по существу выступил за так называемое левое искусство. Тов. Каганович сказал, что левое в Западе — правое у нас. Так вот я думаю, что левое искусство Западе — это искусство правое у нас. Книга, которая была замечательна она не была, — всегда худо оригинала. Значит, нужно искусство переживания, а не искусство переживания, что было в них от правды, от жизни, от мастерства — и это важно, но ограниченность, все то плохое, что было у переживающих (а у них этого было очень много), брать не нужно. Не нужно «чужим пером» (а оно у нас тоже в Западе) или своим карандашом ставить крест. На съезде такое настроение поддержки не получило. Съезд прошел именно под знаком реализма. Но и реализм бывает разный.

Недавно я смотрел выставку. Были выставлены упрямки транспорта, портреты — все они были одинаково: проходила или молоток в руках и т. д. Все они были похожи один на другого. Мне бы хотелось, чтобы хоть один пошел голубой, чтобы было что-то другое, — нет, все они стояли в своих строках, как покойники. На съезде писателей писатели своим голосом говорили о необходимости страстного, авантюрического искусства. Это не значит, что нужно обязательно давать лично переживания, чтобы человек, как у Погодина, был бутылками коньяка, но покажите — как они любят, как они страдают, и покажите так, чтобы это не было частное переживание одного человека.

Авантюра, Франс больше всего описывает авторы: «Придут садовники, прекрасно знающие это дело, и попортят меня вельчески. Никто не заметит ничего в моей книге, кроме этих авторы, где-то источник описанных». Печать такой же боязни можно заметить в образах многих наших героев. Пусть это будет все истинно, пусть не будет настоящей фотографии, но разве дело в этом? Когда глаза не мнут молчали — это не искусство. Когда человек стоит на картине, как покойник, — это не искусство. Об этом говорил и Соболев и другие ораторы на писательском съезде.

Вот разное понимание необходимости создать характер. Тов. А. И. Стецкий не случайно напечатал на определенных людях, считая, что самое главное — создать характер. Из формулы Ингелеса, что реализм есть полза типичного характера, берут первую часть. Это неверно. Это, может быть, прежде всего, — вот перед мной тип, и его покажу. А типичное обстоятельство — уходит. Нужно еще так привлекательно сюжет, чтобы сюжет есть развитие характера, развитие личности в борьбе. Дело не в страданиях или удачах транспорта. Могу показать, что типичное обстоя-

тельство для машиниста — показать его на паровозе, но в жизни машиниста есть не только паровоз. Может быть машинист шел к этому паровозу, помянул ротом, полком. Дело в пути человека, а путь человека — это борьба. Показать борьбу человека в жизни, — и борьбу, и победу, и поражение, — вот в чем смысл требования Ингелеса.

Тов. Стецкий сказал, что творческие поиски допустимы и желательны, что искать нужно, и потому не всякого, кто творчески ищет, надо считать формалистом. Формализм — это безгласие от действительности. Действительность никогда не была в прошлое, ибо наша действительность — это Красная армия, и тот, кто терзает на Красной армии, тот подлежит наказанию. Но нужно видеть, что человек хочет выйти какою-то новой формой, чтобы выйти себе по новому. Даже в одной семье дети за частую вырастают по-разному: есть и хорошие и плохие. В искусстве то же самое. Дети вырастают по-разному. И важно учесть — своя это семья или чужая.

Важнейшие итоги съезда — это борьба за реализм в искусстве и литературе, борьба за реализм широкого обобщения, когда мир раскрывается через тобы, когда тобы раскрываются через явления и явления все в этом мире. Борьба за такой реализм — это первый урок нашего съезда.

Формализм выступает всегда врагом реализма. На съезде он не посмел даже заговорить своим настоящим языком; формализм оказался разгромленным: его в сущности на съезде не было. Для нашего участка — это второй, не менее важный урок.

И третий урок съезда состоит в том, что устали художники говорили сами читателя, которые требовали создания настоящего, полнокровного и мощного характера. Этот последний урок, несомненно, нужен и для нашей жизни, которая не только должна говорить настоящим языком правды нашей жизни, но которая должна говорить убежденно, страстно и мудро, ибо неумное искусство нам не нужно. Умное искусство нам не нужно. Художник должен быть настоящим мастером этого искусства, ибо на съезде во всю ширь был поставлен вопрос о профессиональных писателях. Ибо мы, профессиональные художники, ведь мы ведем армию фронта нашего пространственного искусства. Вид профессиональные мастера этого дела, вы имеете свой разряд, свой высокий разряд в этой тарифной сетке нашей партии и нашей страны. Но, если вы только профессионалы, только ремесленники, вы ничего не создаете. Вы создаете настоящее искусство только тогда, когда вы будете профессиональными революционерами, мастерами в искусстве. Только тогда вы победите и в нашей стране, партии, рабочему классу моему, борьбе и разностное, как наше знание, искусство!

„ЖОРЖ ДАНДЕН“ В СОВХОЗЕ

«Комедия „Жорж Данден“ рисует хотя и отдаленное время, но в нашей дни она имеет историческую и художественную ценность. Спектакль доступен и понятен каждому разному слою населения...»

Так оценили соавзвонки Мариановского, Москаленского, Борисовского, Паралыского совхозов Замландского района.

РАДИО В ОКТЯБРЬСКИЕ ДНИ

В XVII годовщине Октябрьской революции дирекция Драматического районного театра готовит ряд специальных программ. 5 ноября должна пойти большая передача «Творческий рапорт театру — Октябрь». В передаче участвуют выступившие крупнейшие театральные деятели: И. С. Станиславский, А. Я. Тарнов, Б. Захаров, ведущий театр, «рождения Октябрь» (Театр революции, Третье отделение театра (по трансляции из Биева), казачьего театра в Зелитчино и т. д.

7-го с утра идет передача улиц, по которым проходит колонна трудящихся Москвы на Красную площадь. Радио будет художественным организатором колонны, обращаясь к организаторам и артистам, музыкантам, поэтам, писателям, маршалам. Для работы над стихотворениями приветствиям прилагается поэты: Н. Асеев, А. Явор, В. Гусев, В. Винников, Ив. Молчанов и др.

Вечером 7-го по радио выступит Третье отделение спектакля «Чужеземный сплав».

ВУЗ ТАНЦА

Еще недавно в московской багетной школе Большого театра не было программ по основным дисциплинам и отсутствовал единый метод преподавания. Здесь обучали так же, как и сто лет назад, добывая механически заучивая то, что учились показывать преподаватели, сами усваивая предмет от своих предшественников.

Эта система преподавания, основанная на переизобретении «секретов» мастеров, не могла не отразиться на подготовке будущих артистов. Нечего и говорить, что московская школа не готовила балетмейстеров и педагогов, в которых испытывал огромную нужду и сам Большой театр и театры балета на периферии.

В 1931 г. московская школа была реорганизована в хореографический техникум. Руководить им был приглашен Ленинградский педагог засл. арт. В. А. Семенов. Первой задачей нового руководства было создание программы по специальным дисциплинам и разработка единого метода преподавания.

Техникум принял лучших преподавателей — практиков из Ленинградского и московского балетов, имел аспирантуру из представителей наиболее способной молодежи балета ГАБТ. Обязательным предметом сейчас является вновь введенный класс подержки, имеющий большое значение для танцовщицы. Немаловажную роль в общей системе физического развития учащегося будут иметь и введенные сейчас занятия по ритмике и физкультуре.

Наложив в систему преподавания введен хореографа, ставшая задачей воспитания пластичности и ритмичности выраженного артиста. Хореограф построил на использовании системы К. С. Станиславского, но применительно к специфике балета. Постепенно она должна вытеснить так называемый «кузовной жест», который еще пользуются актеры в старых классических балетах. Таким образом, развитие драматической выразительности в балете поможет созданию советского танцовально-драматического спектакля.

На специальных отделениях техникума готовятся балетмейстеры-режиссеры и педагоги.

Балетная школа Большого театра в ближайшем будущем будет праздновать свой 125-летний юбилей. Много первоклассных артистов вышло из школы за ее существование. Сейчас техникум Большого театра

гозомами. Поэтому дирекция Большого театра решила провести предварительное прослушивание и отбор кружковцев непосредственно за пределами.

В конце этого года, после разгласительной работы, проведенной артистами, на заводах «Шарко-подшипники» и «Серп и молот» выделены конкурсная комиссия. На этих заводах комиссия Большого театра прослушала около 40 кружковцев, рекомендательных записок культурорганизаций. Комиссия дала оценку вокальным и художественным данным прослушанных исполнителей, рекомендовала специальную программу для их дальнейшего усовершенствования.

Хроника искусства

Наркомпрос РСФСР создал всероссийское музыкально-концертное объединение — Государственное филармоническое объединение, которое будет осуществлять работу в системе ГОМЗИ Моссоветской и Ленинградской филармоний. Госбюджет вестит большую работу по разветвлению сети новых филармоний. В первую очередь намечено создать филармонию в Пензенской, Свердловской и Саратовской. Директором Гос. управления филармоний назначен В. М. Горюхицкий.

Малый театр включил в план текущего сезона «Смерть Тарелкина» Сухово-Кобылина в постановке А. Дикого. На роль Тарелкина назначается С. Мейерхольд.

В Воробьевском зрительнике (под Воробьевским) заканчивается строительство стационарного театра на 400 зрителей. Оборудуете зрительный зал.

5 октября «Ревнором» открыл зимний сезон в филармонии Малого театра в селе Земитчино Воронежской области.

20 октября при Центральном доме художественного воспитания детей РСФСР им. А. С. Бубнова открывается постоянная выставка детского рисунка.

8-го днем идет передача всевозможного характера «Мастера театров Советского союза». Выступают крупнейшие мастера театров Москвы, Ленинграда, Украины, Белоруссии: Козлов, Шумин, А. Коноен, Певцов, Монахов, Корчагина — Александровская и др.

Вечером 8 ноября пойдет премьера труппы Драматической дирекции «Чужеземный» по Марку Твену в постановке режиссера Каприна Мусина.

В гостинице есть место и для широкой паники, и для масштабных скульптур. С истинной достоверностью отводятся огромные объемы для всякого рода интра, вестибюлей, главных и неглавных лестниц для коридоров с гостиницами, для залов неопределенного назначения. В гостинице не будет тесно, свет, воздух, свободное пространство составляют ее лучшее, но далеко не единственное украшение. Мрамор, различные металлы, различные цвета — для стен и лестниц: чинара, груша, орех, бук — для мебели; бронза, латунь, никель, пластмасса, оптическое стекло — для арматуры; шелковое полотно, репс — для обивки — вот из чего будут сделаны интерьеры лучшей в Москве гостиницы.

Из всех человеческих потребностей наиболее популярностью пользуются в отеле Моссовета отапливаемые комнаты при главной лестнице построена гостиница, в коридорах — специальные маленькие гостиницы; далее рядом с баром расположена специальная комната «при бере» — с мягкой мебелью, с уютными диванами. Вообще кресла и диваны — едва ли не самая распространенная в отеле мебель. Ресторан, кафе, бар, комнаты для мгр, концертный зал, ресторан летний, крыша, спортивный зал — вот далеко неполный перечень помещений для отдыха.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

Гостиница Моссовета — одна из образцовых ячеек социалистического быта.

ПОХОД „ЛИТКЕ“ НА ЭКРАНЕ

Бригада кинофабрики «Гет-Фронт» (режиссер Г. Бронштейн, оператор Г. Кабанов) совершила за борту «Литке» долгий путь от Владивостока до Мурманска.

Сложная поход «Литке», киноработники ставили перед собой задачу: показать не только борьбу моряков со льдами, но и будни его замечательного коллектива. Все, что сполна было характерно для моряков и борьбы со льдами, запечатлено на киноленте. Лейтенант моря и берегов «Литке» по льдам, Париж, Огота, Встреча с ледоколами «Краски» и «Брига». Захватывающая картина встречи у острова Сахалин с величайшими силами второй мировой войны («Права», «Тов. Сталин», «Воздушный»). Мы находимся в окружении сплошного снежного льда в 6 миль от восточных берегов «Литке» с трудом за воду проходил раскоченный, разное дум корпусам. Часть возможностей побежала по льду навстречу мелеору. А их встречал объект киноаппарата.

Интересные кадры съемки доставлял бригаде. Для съемки некоторых кадров (режиссер Фортунев, оператор) оператору приходилось дежурить по 6-8 часов на льду.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.

Наш аппарат искал и отыскал режиссером своей красоты ледяные пейзажи. Как правило, от случайных кадров мы отказывались совершенно. Сигналы организованно, обдумывая кадры снимаемый кадр.



Начальник экспедиции на ледоколе «Литке» Д. Дуплицкий

Когда мы выкуем картину? Сейчас уже идет восточный фронт. В ближайшие дни монтажные работы развернутся полным ходом. Скоро начнем звучать фильмом. Надеемся, что к октябрьским дням закончатся съемки, посвященные героическому походу, выйдет в свет.

„ЗАКЛЮЧЕННЫЕ“

Беседа с управ. трестом Востокфильм В. Атарбековым

Уже в течение полутора Востокфильм работает на постановку большой художественной музыкальной картины «Заключенные». Тема фильма — переосвоение земель на Беломорском канале. Сценарий этой картины подготовил как самостоятельное художественное произведение в ряде журналов и книг и перевел на английский язык (английский, французский, немецкий).

Постановка картины поручена Востокфильму одному из наиболее талантливых режиссеров Е. Чернышеву, и в работе над ней привлечены лучшие артисты наших театров и кино, в том числе: засл. арт. республики Т. Хмель, засл. арт. республики А. Астангов, арт. МХТ Михайловская, артисты Гайдаров, Оленев, Дерманов и др. В настоящее время уже закон-

чившие натурные съемки, которые производились в Барели, на месте постройки Беломорского канала.

Заслуженный артист материал (идеально проскрюченный) показал высокое качество режиссерской и актерской работы. Особый интерес представляет работа артиста Хмельова, а также артиста Астангова и Михайловской.

Картину «Заключенные» Союзкиноэкспорт намечает на экспорт в ряде европейских стран и Азию, причем в этих целях при съемках картины учитывается обучение на нескольких иностранных языках.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Сейчас по картине в Москве начнутся параллельные съемки, и не позже конца текущего года она должна быть показана массовому зрителю.

Какой будет гостиница Моссовета

Красный гранит уже подбирался ко второму этажу гостиницы Моссовета. Фасад ее увенчан ажурной колоннадой. Грузинский союз во двор строительства штукатурку, оштукатурив, глыбы мрамора и гранита — последние, что нужно дому, что является с улицы совершенно готовым. Но только эти первые жильцы гостиницы займут отдельные номера.

Сейчас отделяются номера строящейся гостиницы. Ленинградская советская судостроительная фабрика и фабрики готовят ткани для обивки кресел и монтируют электротехнику академии. Шустер руководит уборкой номеров, делает указания о шпатель кресел и разбе на ножках; архитектор Эстрин заканчивает планировку роскошного трехэтажного номера «люкс». Эстриер гостиницы Моссовета уже доступны обзорно с Охотного ряда, ее интерьеры видны пока еще только в кабинете главного

архитектора. Была попытка осуществить проекты в опытных номерах — два таких номера и XVII этаже партия были оборудованы. Сейчас проектировщик пошел значительно дальше этого первого опыта — конструктивные изменения фасада позволяют расширить жилую площадь номера за счет уютного и выгнанный эркера. Улучшена мебель — проектировщики отказались от тяжелых, неподвижных «обушечных» кресел. Каждый день приносит конструктивные изменения и стилистические улучшения в интерьер гостиницы.

Вот самый широкий номер — он помещается в десертном этаже. При нем отдельная прихожая со шкафом и вешалкой, отдельная уборная с душем. В номере — кровать, преобразованная в диван поворотом верхнего матраца; три стола — один с телефоном и радио, другой письменный, третий обеденный; люстра, кресла, стулья, зеркальный шкаф. Это

номер, рассчитанный на нетронутого одиночку. Но вот другой номер, состоящий из трех комнат, рассчитанный на людей семейных и любящих комфорт. В передней номера — два шкафа, один для чемоданов, другой для верхней одежды. Одна дверь ведет из передней в уборную и ванную, другая в гостиницу.

В гостинице обитатель номера найдет большой диван, пианино, зеркала, столы, окруженные креслами, эркер, выходящий на балкон.

Гостиница перегорожена изящными колоннами с прозрачной между ними шторой — эта штора при необходимости отделяет от гостиницы комнату для детей. Направо — дверь в спальню. По углам спальни в стену вбиты два зеркальных шкафа — один мужской, другой женский. Между шкафами — две широкие, низкие кровати. Бесчисленные тумбочки, туалетные столики, олень диван, олень кресла. И — вход в ванную. Здесь ванна заменена небольшим бассейном.

Слева от гостиницы расположен кабинет. В нем — письменный стол, шахматы и — неизменный диван. Так выглядит номер «люкс». Строитель гостиницы поставил перед собой задачу с равной тщательностью с равной художественностью оформить все номера — от «скромных» однокомнатных до «роскошных» «люкс»-номеров. Наиболее, однако, внимание уделяется художественному оформлению «люкс»-номеров.

Господствующая манера оформления жилых и общественных помещений гостиницы — четкая классическая откровенный модерн и собор «но-

вая композиция». Так архитектор Эстрин называет тот стиль, в котором он решил оформление «люкс»-номеров. Вряд ли, однако, мы ошибемся, если определим третью «новую» композицию, как сумму двух первых стилей. Большая комната номера разделена колоннами, увенчанными лепными капителями. Стены обведены лепным карнизом. Один из лепных орнаментов мотив прохочит в капители, и в карнизах, и в вазах, столцах по углам, он же повторяется в рисунки на пианино, в разбе на стульях, в ковре, занимающем центральную часть комнаты. С помощью труппа можно обнаружить, что тема орнамента — серп и молот, перекрещивается на фоне солнца.

Если тематически такой орнамент и лепницы, то характер решения его и оная немание не говорит. Тема с трудом обнаруживается не только из-за графической нечеткости орнамента, но и по более существенной причине — по причине несоблюдения темы с общим характером интерьера.

Ножки круглого стола соединены патинированной звездой — и здесь тема эмблемы сливается характером решения вещи.

Возможно, что советская тематика найдет себе более значительное выражение в картинах, место для которых отведено на стенах номеров. Если интерьеры будут себя чувствовать в нашем отеле сплкнутом уж «как у себя дома», это будет говорить лишь о комфортности отеля, но никак не о принципиальности его художественного оформления. Не скрываем ли в художественном

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ МУЗЕЙ
Ленинград, Инженерная, 4. Тел. 8-64-16. Травник 5. 12. 20. 24.
ВВИДУ БОЛЬШОГО НАПЛАВА ПОСЕТИТЕЛЕЙ
ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКА В. Г. ПЕРОВА
ОТКРЫТА ежедневно с 11 часов утра до 5 часов вечера.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА на 1934 год

ОГОНЕК

каждый республиканский двухнедельный выпускный иллюстрированный журнал в СССР.

ОГОНЕК

полностью раскрасил, стихи и очерки лучших советских и иностранных писателей.

В „ОГОНЬКЕ“

значительное место уделяно фотоискусству, в частности фототехнике важнейших событий в СССР и на границах.

В „ОГОНЬКЕ“

составляются первоклассные очерки, театры и кино, спорт, наука и техника.

Качество печати «Огонька»无可比拟но высоким.

Подписка цена: 12 мес. — 5 руб. 4 мес. — 2 руб. 3 мес. — 1 руб. 50 к.

Подписка принимается: Москва, 4, Страстной бульвар, 11, Жуткоб-облаженки, культуротомии и уполномоченные Журнала, промышленно-литературные отделы Союза писателей.

ЖУТКОВЕДИНИЕ