

НА ОБЛАСТНЫХ ПАРТИЙНЫХ КОНФЕРЕНЦИЯХ

ПЕРСПЕКТИВЫ ГОРНОГО АЛТАЯ

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Многочисленные проблемы, которые решают коммунисты Горно-Алтайской автономной области, предстают как бы сфокусированными в отчетном докладе обкома КПСС...

Постановление Совета Министров РСФСР О присуждении Государственных премий РСФСР 1985 года в области литературы, искусства и архитектуры

Совет Министров РСФСР, рассмотрев предложения Комиссии Президиума Совета Министров РСФСР по Государственным премиям РСФСР, ПОСТАНОВЛЯЕТ:

- В области литературы — присудить премии М. Горького Воронову Юрию Петровичу, поэт, за книгу стихов «Благодаря»... В области изобразительного искусства — присудить премии И. Репина Блюку Павлу Павловичу, художнику, за картину «Сиверский»...

НЕ ОСЛАБЛЯТЬ КОНТРОЛЬ

Когда на областной партийной конференции выступил бригадир комплексной бригады треста «Джамбулстрой» Иван Харлампиев...

Ведущая отрасль промышленности области — химическая. Тревожное положение складывалось в ней в первые два года пятилетия...

Повышение трудовой дисциплины в кизовских коллективах немаловажно без повышения дисциплины исполнителей на всех уровнях партийной работы...

В решении больших социально-экономических проблем, необходимых для решения задач пятилетия, необходимо использовать все возможности...

В целом по области складывается в этом плане не совсем благоприятная картина. В двадцати четырех населенных пунктах с населением свыше трехсот человек клубов нет вообще...

Председатель Совета Министров РСФСР В. ВОРОТНИКОВ. Управляющий делами Совета Министров РСФСР Н. ЗАРУБИН.

ПОДПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА Заявление Комиссии СССР по делам ЮНЕСКО

24 декабря в МИД СССР состоялось подписание программы культурного и научного сотрудничества между СССР и Республикой Кипр на 1986—1987 годы.

Первый в Республике В Полоцке, главным своим историей, памятником архитектуры, создан первый в Белоруссии историко-археологический заповедник.

В Полоцке сыграл большую роль в истории трех славянских народов — русского, украинского, белорусского. Здесь родился первооткрыватель Франциско Скорина...

Одна из главных забот — спасти, отреставрировать уникальные, XII века, фрески Спасо-Евфросиньевского собора. В помещении братской школы, где некогда преподавал Симеон Полоцкий...

На организационном пленуме обкома партии первым секретарем избран А. К. Жакупова. Л. АВДЕЕВА, наш спец. корр. Казахская ССР.

Вопросам укрепления дисциплины — дисциплины производственной, исполнительской, внутриведомственной, дисциплины партийной — было уделено главное внимание и в докладе, с которым выступил на конференции первый секретарь обкома А. Жакупова...

Однако производственный потенциал области использовать далеко не полностью. Ежегодно до семидесяти предприятий срывают план по выпуску товаров народного потребления — по не реальных, а по производимости труда.

В настоящее время в области потеряно более шестидесяти миллионов рублей. Увеличение потерь рабочего времени из-за простоев и прогулов в промышленности города Каратау, Заводского, Луговского, Свердловского и Мобильного районов...

В настоящее время в области потеряно более шестидесяти миллионов рублей. Увеличение потерь рабочего времени из-за простоев и прогулов в промышленности города Каратау, Заводского, Луговского, Свердловского и Мобильного районов...

В настоящее время в области потеряно более шестидесяти миллионов рублей. Увеличение потерь рабочего времени из-за простоев и прогулов в промышленности города Каратау, Заводского, Луговского, Свердловского и Мобильного районов...

СЛУШАЙТЕ, ТОВАРИЩИ ПОТОМКИ

ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Балет «Оптимистическая трагедия» М. Броннера в Московском академическом музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Хореография и постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР Дмитрия Брянцева.

В программе балета сказано: либретто Д. Брянцева и Г. Мачиниуса по мотивам одноименной пьесы Шиншарова. Это могло бы означать, что постановка, отточенная в либретто, хореографии, постановке, постановке, постановке...

Д. Брянецва внимательно и бережно читает пьесу. Он, разумеется, вносит некоторые коррективы, необходимые для перевода ее на язык танцевальной пластики, но они минимальны. Все основные сцены драматурга сохранены, кузнецовы.

Но как все-таки выразить в танце образ главной героини Женщины-комиссар, ступившей на путь и злодеев, лишившей всех женские слабости, но...

ведь прежде всего о ней, так как же, избегая плагиата и в то же время сохраняя верность исторической правде, яркости Комиссара на балетную сцену!

Брянецва нашел решение неожиданное и в данном случае, пожалуй, единственно верное. В луче света — две балерины. Поднятая фигурка в знакомой коммюне и... Это та робкая, трепещущая, молящая о снисхождении и пощаде Сам Комиссар. Точнее, ее женская сущность, ее нежность, рабская душа, которой страшно, мучительно. Которая создана для того, чтобы любить, а не усматривать разлукашиса подожков. Но поминте: и в себя самрала, становясь на горло собственной песни!

Как всегда, Д. Брянецва ставил перед солистками и кордебалетом непросто-верные задачи. В премьерном спектакле мы увидели мастеров ведущих танцевальных театров. Великолепный был актерский ансамбль. В роли Комиссара — В. Дроздов и Г. Крайнев, создавшие глубокий и убедительный образ Комиссара. «В полный голос прозвучали В. Кириллов (Алексей) и В. Тедеев (Вовка).

Одним словом, премьера состоялась.

Марина ЮРБЕВА.

Съемки из балета. Фото А. Сизунова.

МУЗЫКА ВОКРУГ НАС

В РОЛИ ПРОСИТЕЛЯ

Капитан сборной страны и московского «Спартака» Р. Дасаев на страницах «Советской культуры» утверждал, что без зрителя футбол мертв. Тогда как же называть концерты без зрителя!

Некоторое время тому назад в Сочи, направляясь на свой концерт, я проезжал открытым Ледяным залом. И вот люди, которых буквально окружил этот зал, не имея как восхитительная Мария Каллас или Марио дель Монте. Только танцам вальсовым меркам можно было объяснить подобное столпотворение. Каково же было мое изумление, когда администратор филармонии не без гордости в голосе и с явным желанием меня уколот зажав...

В этом плане необходимо проводить определенную работу, законченную работу. Того, кто в буквальном смысле слова не умеет зарабатывать, а не убивать. Я вспоминаю, как работала импресарио, малообразованная, но талантливая артистка, которая в составе Краснознаменного ансамбля Советской Армии выезжала на гастроли за рубеж. Во-первых, число лиц в этих концертах значительно меньше, чем в наших концертных организациях, зато порядок значительно больше.

Возвращаясь к вопросу о рекламе, я вспоминаю, какой ее огромный коллектив выставлялся в Лондоне. Паркеры, в городе Балтимор, ФРГ, Канады, Италии, Испании и т. д. во время гастрольной краснознаменцев. Почему я вспоминаю об этом? Да потому, что существуют высокие мировые стандарты организации гастролей, но в нашей организации гастролей, но в нашей организации гастролей...

С днем рождения, «Николай Томский»?

1986-й — год рождения современника ованского судья, новейшего в семье советского режиссерского флота, которому присвоено имя «Николай Томский» в честь выдающегося мастера изобразительного искусства, гражданина и патриота.

В Дании, под Копенгагеном, в ближайшем дни сойдет со ступеней и поднимет флаг Страны Советов этот контейнерозавод Латвийского морского пароходства.

А пока идут последние приготовления к спуску на воду и ходовым испытаниям, мы связались по телефону с капитаном теплохода «Николай Томский» Станиславом Кейзером.

Поздравляю читателей «Советской культуры» с Новым годом, мирного вам неба и чистой воды! — пожелала капитан.

Академик художеств СССР поможет моржам создать на борту судна музей И. В. Томского.

И. РУДОВСКИЙ.

ПАМЯТИ АРТИСТА



В минувший вторник в Москве, на доме № 5/10 по улице Каретный ряд, открыты мемориальная доска памяти выдающегося деятеля советской эстрады Леонида Осмоловца Утесова.

Доска с барельефным портретом артиста выполнена по проекту скульптора, народного художника РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств СССР Ю. Чернова.

Текст на доске гласит: «В этом доме с 1970 года по 1982 год жил народный артист СССР Леонид Осмоловец Утесов».

Давно не слышала ничего о своей любимой актрисе Маргарите Тереховой. Знаю, что она ушла из Театра им. Моссовета. Где она сейчас? Выкопал ли ее сцену, спыкается ли в кино?

К. ГОЛОВАНОВ.

Наш корреспондент попросил актрису Маргариту Терехову рассказать о своей сегодняшней работе.

Улыбнулась музыкой. На сцене актриса читает стихи Гарсиа Лорки. Но вот врывается музыка, а с ней преобразилась и актриса. Теперь она Керри, героиня драйверского романа, провинциальная американская девушка из прошлого столетия.

Достаточно, — останавливает актрису режиссер Роман Романов. Еще раз «Сон Степана Разина».

И в третий раз преобразилась актриса. Вместе с певцом Игорем Тальковым поет старинную русскую песню. Все эти роли исполняет Маргарита Терехова.

Маргарита Борисовна, сегодня мы впервые увидели вас на сцене в роли танцовщицы. Действительно ли программа, которая репетировалась, — серьезный поворот на вашем творческом пути?

Театральные артисты уже видели меня в музыкальных спектаклях. Правда, их было

несколько, и это не стало проблемой, ибо стоим мы с ней на позициях динамичного прогрессивного искусства, а не как пассивно, так называемые классические театры. Артисты практически — безупрочны, вычурно одеты, с пошловатым репертуаром и вульгарными манерами.

Хочу пояснить. Я совсем не против эстрады как таковой. У нас того, в ее искренности поклонно, но в эстраду с большой буквы.

В советском случае главным для меня является не вопрос: нужен ли сегодня Карузо или нет (это и так ясно), а совсем другое — уровень, так, кто занимается концертами на местах.

Была на гастроле в разных местах, нередко приходится удивляться: от каких же инцидентов, невежественных кадров, не имеющих права даже близко соприкоснуться с искусством, спускаются подобные мировоззрения, зависящие все от того, кто в театре или в филармонии не предостаточно. Это они вершат судьбы призывающих гастролей.

Это они направляют их за сотни километров, с глаз долой, не давая выступать на центральных площадках города, где в это время идет острая коммерческая культура. Это они, как из невольничьей мушкетерской, сорвали, выключившись из сообразно своему интеллекту и вкусу предпочтению брать для выполнения своего финансового плана трансфертные ВИА.

В связи с этим не могу забыть, как в апреле этого года с программой, посвященной 40-летию Победы, я привезал свои коллективом на три концерта в Свердловск, где до этого ни разу не выступал. В Свердловске города для моей программы не было, поскольку представитель филармонии, встретившая нас в аэропорту, объяснила, что у них в городе сейчас работают армейские чыгане.

Денги, денги и еще раз денги — вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Каждый раз после окончания своего концерта я внимательно слушал всю вереницу людей, приходящих ко мне за кулисами со словами благодарности за доставленное удовольствие и высказывающих мне свое полное неудовольствие отсутствием в городе рекламы.

Эта тема ставит для меня настоящие проблемы, что и уже не остается обращаться на мое внимание. У меня в театре, в филармонии своего рода мимикрия. Вот пример. Новосибирск — концерт в филармонии. В городе много артист. Беру такси, объясняю большие городские районы — рекламирую им. В последний день еду в филармонию, и мне, извиняясь, выдают огромный рулон моих афиш, присланных за месяц до начала гастрольной поездки. Рулон даже не успели распечатать. В другой город приехал администратор мне заявив: «За раскраской реклами надо вникать, в а в своей зарплате это сделать не могу».

Мы, артисты, по существу делаем — люди разобщены. Каждый из нас копит свои собственные проблемы в одиночку. Вместо того чтобы целиком отдавать себя творческой работе, артисты поневоле становятся «холодными», «простыми», людьми, которые должны все время что-то «пробивать». А разве это правильно?

В дискуссии «Музыка вокруг нас» в «Коммунистической» возникли вполне актуальные вопросы об идеологии культуры, о сохранении культуры «перехода духа». Сейчас, как никогда, необходима культура, которая относится к музыкальной культуре как к своему кровному делу, как к важному участку идеологической работы. Давно пора по-новому решить вопрос — почему при изобретении музыкальных талантов, постоянном их качественном пополнении, богатейшем наследии мировой, национальной и советской музыкальной классики мы имеем такой малопродуктивный, инертный, архаичный организационный механизм пропаганды этой классики, ее приближения к массам. Нам необходимо и среди организаторов музыкальной работы решить вопрос — почему при изобретении музыкальных талантов, постоянном их качественном пополнении, богатейшем наследии мировой, национальной и советской музыкальной классики мы имеем такой малопродуктивный, инертный, архаичный организационный механизм пропаганды этой классики, ее приближения к массам.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

Вот что стало главным девизом деятельности многих филармоний, руководителей которых, к сожалению, забыли, что из организации должны в первую очередь организовывать идеологическую, а не коммерческую работу.

ТАКОЕ ВОТ КИНО...

2. РАВНЯЕТСЯ СОРОКА «ЗИЛ»

«При этом мало кто знает, что такое кино, что такое работа над картиной, каково это сложное, дифференцированное, кропотливый труд и как, по существу, мало места в нем занимает искусство».

Михаил РОММ.

«Могли бы брать Люмьер, придумавшие киноаппарат, предвидеть, что они положили начало не только новому виду искусства, но и качественно новой, ни на что не похожей индустрии? Десятки тысяч людей сделали кино своей профессией, своей судьбой. Кино — это предпринятие со своей технологией, экономической, со своими производственными отношениями».

«Возьмем для примера киностудию «Мосфильм». Самая крупная студия в Европе, уже отметившая свое шестидесятилетие, занимает территорию площадью сорок гектаров. Здесь работают пять тысяч человек. Тридцать цехов и отделов, шесть творческих объединений, среди них объединение «Дебют», дающее дорогу в большое кино молодым режиссерам, операторам, художникам».

Студия выпускает сорок два полнометражных художественных фильма в год. Кроме этого, здесь снимаются полнометражные телевизионные фильмы, дублируются зарубежные... Заменяется режиссерского директора «Мосфильма» Владимир Николаевич Достаев для объяснения особенностей кинопроизводства пришла весьма интересное сравнение. «Мы подобрали весьма интересные сравнения. «Мы подобрали весьма интересные сравнения. «Мы подобрали весьма интересные сравнения».

«Для фильма «Народный комиссар» группа потребовалась четыре автобуса. Чтобы доставить их из Москвы к месту съемок, потребовалось свыше тысячи литров бензина. Казалось бы, нехитрое дело — арендовать машины в автохозяйстве того города, где снимается картина. Оказывается, это не возможно. Но даже если в подобной ситуации кинематографисты, что говорится, на личном обаянии добьются выделения машины, они не получат у хозяев бензина — у тех за свои производственные нужды строгий лимит, что в общем-то справедливо».

«В Москве есть специализированное автохозяйство, которое удовлетворяет нужды студий «киношников» и тех, кто приезжает сюда с других студий снимать отдельные эпизоды. Но не заводят же такие предприятия в городах и весях, обозначенных в нынешних и будущих сценариях. Сегодня нужен хлебный фургон, завтра «скорая помощь», очень часто — такси, арендовать которое — тоже большая проблема».

«Ясно одно — связи киностудий с другими организациями, предприятиями должны быть более простыми, гибкими и эффективными. И об этих проблемах я пишу не первым. О них говорил, к примеру, на страницах газеты (12 ноября с. г.) кинематографисты «Ленфильма». Значит, во «внешних» связях кино можно и нужно многое улучшить».

«Допустим, планирование материально-технического обеспечения, — продолжает мою мысль В. Н. Достаев. — Обычно мы составляем заявки на два года вперед. С традиционными материалами проще. Лес, металл — всегда нужны. Но есть же масса неожиданно необходимых вещей. Как предусмотреть, что потребует студия через два года? Казалось бы, просто: когда потребуете, тогда и приходите. Но вы мало что получите, если этого нет в фондах. Все фондировать заранее. С точки зрения стабильности производства, это вполне нормальная ситуация. Однако мы в смысле потребностей нестабильны. А коли наша специфика не учитывается, мы делаем, как все: главное место в фондах. Поэтому часто наши заявки, вплоть до того, что потребуете, не соответствуют будущим потребностям».

«Конечно, всего, что потребуете завтра, не учесть. И наверняка «киношники», когда ситуация примет, все необходимое достанут. Но на это потребуются не только обаяние, но и время, стоить драгоценное при съемках. Поэтому и здесь хотелось бы, чтобы органы снабжения учитывали специфику кинопроизводства и не считали бы какую-то потребность, возник-

шую внезапно, например художника и, если возможно, предоставляли бы некоторые материалы из фондов, рассчитанных на оперативные нужды».

Правда, некоторые работники кино видят решение описанных выше проблем гораздо более простым. «Были бы деньги...». То есть при наличии у директора больших «свободных» наличных средств можно, дескать, решить многие задачи быстро и эффективно. Финансовая отчетность действительно содержит в себе немало сложностей. За пять рублей можно купить что-то для съемки, а за шесть нельзя. И таких мелочей немало. Поэтому отчетность нуждается в таком совершенствовании, которое не заставляло бы честных людей лопать и не давало возможности нечестным проявлять «инициативу». Не хочу приводить примеров и цифр, показывающих, что и при нынешнем уровне контроля находится любители нагнать руки на специфике кино. Но такие данные есть практически на каждой студии. Поэтому если воспользуемся друг друга так, что режиссеры научатся жаловаться на свои «творческие простоты», тогда можно попробовать и отделиться от существующей отчетности. Пока же ее надо совершенствовать по принципу: больше финансовой самостоятельности и больше контроля. Эти два требования друг друга не исключают. Нынешний экономический эксперимент в промышленности — тому подтверждение».

ЖУРНАЛИСТ ИССЛЕДУЕТ ПРОБЛЕМУ

ТАКОЕ ВОТ КИНО...

3. ШЕДЕВР И ПОГОННЫЕ МЕТРЫ

«План, Метраж. Выработка. А какую сумму можно было бы поставить картину».

Григорий КОЗИНЦЕВ.

В первой статье мы говорили об идее коллективного подряда в сценарном деле.

Ну, а кинопроизводство? Здесь вроде бы все должно обстоит значительно проще. Есть план, люди, материалы. А главное — есть творческие идеи. В частности, за эту работу берутся народные артисты РСФСР Игорь Таланкин, выступивший в нашей газете 23 ноября с. г. со статьей «Нужна система ответственности». Понимаю специфику, режиссер все же обговаривает: киностудия — это не строительный дом».

Действительно, когда мы говорим о бригадном подряде в строительстве, наряду с другими подразумеваем и такой фактор, как быстрота работы. Подряд здесь гарантирует не только хозяйское отношение к делу, но и высокую скорость строительства. Там, где действует эта прогрессивная форма труда, там и рекорды скорости возведения объектов. Закончена одна стройка — переходим на другую. Объем работ практически неограничен».

А что мы будем делать, когда снимем в съемные сроки все 155 полнометражных художественных фильмов, запланированных на год?

Этим вопросом Людия Григорьевна Иванова, начальник Главного управления Госкино СССР, можно сказать, закончила изложение своего мнения по поставленной проблеме. И спорить тут вроде бы не с чем. Даже при существующих темпах производства картин студии не обеспечивают работой всех дипломированных режиссеров, операторов, художников, других специалистов кино».

Проблема занятости здесь одна из сложнейших. О ней мне подробно поведал в управлении кадров и учебных заведений Госкино СССР. Сегодня выпускнику творческого вуза практически невозможно устроиться на киностудию. Те же, кто уже в штате, хорошо знают, что такое простоя. У некоторых он в общей сложности исчисляется годами. На киностудию «Казахфильм» даже самые ведущие исполнители имеют 3—6 месяцев простоя в год, что же говорить об остальных? Государство оплачивает эти вынужденные отпуска. Для этого анкету необходимо хотя бы раз в три месяца поработать в какой-либо картине и тем самым гарантировать себе определенный процент зарплаты на следующий квартал. Там, где существует театры-студии киноактера, можно играть в спектаклях. Кроме того, актеры занимаются в дуближе, привлекают и фестивалю концертным и т. д. На «Ленфильме», например, так и стараются занять исполнителей. И делают это весьма успешно. Но такая актерская «вездность» не от хорошей жизни. Ведь их главная профессия — кино».

Те же проблемы у режиссеров, операторов, особенно молодых. Ситуация усугубляется тем, что немало ставок на студиях занимают люди пенсионного возраста. А ведь как трудно семидесятилетнему оператору, снимающему камеру с рук, работать в нынешнем, динамичном кино! И нередко за него снимает ассистент, надеясь, конечно, не на постановочное вознаграждение, а на вероятность стать штатным оператором».

Только вот когда? В этом же управлении я читал жалобы тех кого по каким-либо причинам провалили конкурсы, чтобы найти дорогу более молодым, энергичным, талантливым. За плановыми соединениями обычно следуют неплачевные судебные процессы по восстановлению на работе. Добавьте к проблеме занятости и субъектив-

ный фактор. Актер — профессия наиболее востребованная. Его, впрочем, как и всю группу, выбирают режиссеры, исследуя не только творческие искания, но и свои личные пристрастия, если хотите, интересы. Скажите, что это не так, значит, сильно слушают».

А ВГИК и некоторые другие вузы тем временем выпускают новых специалистов и набирают следующие режиссерские, операторские, актерские курсы и мастерские».

Вот проблема, над которой должны подумать многие люди. Начиная от абитуриентов и кончая теми, кто планирует подготовку и выпуск специалистов для кино. Проблема экономическая, художественная, нравственная».

Она-то и стоит на пути того бригадного подряда, который предлагается. И все же, как оптимизировать процесс кинопроизводства, сделать все, чтобы каждый в меру своих сил и обязанностей был активным и заинтересованным участником творческого процесса?

Сегодня уже кое-что сделано для этого. Производственные цеха студии и съемочные группы в большей степени ориентированы на четкую, взаимосвязанную работу. И если еще обеспечить группе возможность высокопроизводительной съемки — он в принципе не останется, получит премию даже при невыполнении каких-то своих текущих цеховых планов — интересы дела потребовали в первую очередь работать на группу. Применяется на студиях и аккордная форма работы — для производственных цехов».

Для самой же группы в процессе съемки главное условие получения премии — выполнение выработки полезного метража в смену. И вот здесь, как мне кажется, есть свои парадоксы».

«Сейчас много говорят о том, что всякая работа должна оцениваться по конечному результату. Для рабочего цеха фильм монотонно законченным, когда он был в декорацию последний гвоздь. А для творческой группы? Вроде бы ясно, результат — фильм. Однако, пока он снимается, группа больше думает о другом — о выработке полезного метража. От нее зависит премия, которую в случае выполнения месячного плана получают все, кроме актеров. И бывает нередко так. По различным причинам в начале месяца чередой идет простоя. К концу же все начинают инстинктивно — надо выгнать метры, нельзя остаться без премии. И метры идут. Как на хорошем фабричном заводе».

О таких творческих издержках уже говорили не раз. Например, в статье Э. Мусалла, заместителя директора «Таджикфильма» («СК», 23 ноября с. г.).

В принципе выработка полезного метража — мобилирующий показатель. План дисциплинирует, без него наступит анархия. И хотя некоторые режиссеры мечтают отменить все сроки съемки, монтажа и снимать до тех пор, пока не закончится период творческих озарений, я за план. Только форма планирования должна быть разумной. Пусть творческая группа получит те же деньги, но когда фильм выйдет и его оценят».

Говоря об авральном выголке метров, я, наверное, ступил краски. Говит тот, кто плохо продумал свой режиссерский сценарий, кто много времени вступил на съемках потерян. Заместитель начальника Главного управления кинопроизводства В. И. Сидоренко в разговоре со мной вспоминал такой случай:

«Был я на съемках картины киностудии «Киргизфильм». Актеры готовы, свет выключен, идет кадрирование, появляется режиссер-постановщик и замирает не то в глубокой задумчивости, не то в глубоком недоумении. Он, сказав, в процессе съемки. А если попросту — не годит с съемке... И таких случаев немало».

Да... А Энциштейн заранее рисовал свои картины, а Рене Клер говорил: «Фильм сделан, осталось его только снять...».

Замечали ли вы, что наше кино как-то незаметно стало очень разговорчивым. Иные фильмы можно смотреть с закрытыми глазами, прямо-таки радиослушая! Нам не показывали, нам рассказывали. Изобразительный язык, зрелищность уступают место диалогам и монологам. Бывает, это происходит из-за слабого сценария. Но часто заменить словесный простотой заставляют издержки и недостатки производства. Неподобность задуманного ранее места съемки, нехватка тех или иных материалов, аврал после простоя, чтобы выгнать норму метража, — все это не только вредит изобразительности фильма, но и в итоге приводит авторов картины к тому, что англичане называют сообразительностью на лестнице: фильм готов, но в нем хочется многое исправить. Увы, остается только резать...».

Когда народные контролеры проверили работу Студии имени М. Горького, они обнаружили, что из десяти картин при монтаже были вычерпаны в корзину 3.100 метров отснятого материала. Понятно, в любом деле есть отходы и, может быть, фильмом от сокращения только выиграла. Но зависимость между режиссерским сценарием, съемочными издержками и такими итогами очевидна».

В дневниках Григория Козинцева можно прочесть о том, как он ежесекундно контролировал «Юрора Лира», как безжалостно крошил отснятые кадры. А когда спросил, сколько же всего вырезал, последовал ответ: «Семнадцать метров...».

Ю. СОЛОМОНОВ.

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ

СНОВА ЭКЗАМЕН



Каждый раз после окончания своего концерта я внимательно слушал всю вереницу людей, приходящих ко мне за кулисами со словами благодарности за доставленное удовольствие и высказывающих мне свое полное неудовольствие отсутствием в городе рекламы.

Мы будем сами признавать, что не протаракричавши Рокоссовца, на базе которого создана наша группа.

Р. БЕКЛАЕВА, Е. ЧЕРНОВА.

Любовь, Отечество, Свобода

Прошло 160 лет с тех пор, как на Сенатскую площадь в Петербурге вышли первые русские революционеры

НЕСКОЛЬКО лет назад, работая над книгой «Последний месяц года» о пяти каменных декабристах, прожил я целую зиму в первой четверти XIX века. Поначала работа шла очень трудно. Пестель, Рылев, Каховский, Бестужев-Рюмин и Сергей Муравьев-Апостол. Кто я знала о них? Да вроде бы все знала, во всяком случае, как говорится, их биографические данные мне были хорошо известны. Я перепробовала даты, факты, имена, события и понимала все отчетливее: ничего я про них не знаю!

— Я не давала покоя их друзьям, современникам, родным. Они щедро помогали мне своими воспоминаниями, письмами, дневниками. Но кто расскажет чужую жизнь, чужую судьбу во всей ее сложности и протесте? А мои герои молчали, они были величественны и непреступны, прекрасны символами прошлого...

Падая в земные сумерки. Неповторимый случай час, когда настала лампа еще не разогрет свет, а слышался с ним, лишь усиливает его. В комнате было прохладно, закутывался в теплый платок, я в который раз перечитывала материалы о жизни декабристов.

Приговоренные умирали мужественно. А если с точки зрения царя Николая I, «как злодей», — не просили пощады, проносили высокие слова о России, о предназначении народа русского. И вступит... младший из них, рыжий и восторженный поборник. Михаил Бестужев-Рюмин, расстрелялся. Он рыдал, уткнувшись в плечо Сергея Муравьева, худенькое тело содержало, звенели кандалы.

Я почувствовала, что меня бьет дрожь, но уже не от того, что в комнате было холодно, а от любви и сочувствия.

...Ведя петербургская ночь плывала в мое окно, я увидела пятерых измученных людей на влажной от росы и мелкого дождя траве, на гнилых их деревянные дощечки с надписью «Иркутск».

Страшная ночь. Одна из тех черных лет в российской истории, которую с болью хранит в душе каждый честный человек. Спусти сорок лет, в 1866 году, в Лозанне Герцен запишет в дневнике: «День казни 13 июля 1826 года».

Михаил Павлович Бестужев-Рюмин словно бы привел меня к другим декабристам. Теперь уже передо мной было не только «блестящий ряд молодых героев, неустрашимых, самонадеянных шедших вперед» (А. Герцен), а живые, реальные люди с их страданиями и радостями, которые я не могла не делить с ними. Я поняла, что дружить, спорить, спорить можно не только со своими современниками, но и с теми, кто жил сто пятидесяти лет назад.

Я забывала, что за моими они являются студента белая зима, куда-то торопится люди, занимаются своими делами, я не перестаю думать о тех, кто мужественно шел на эшафот, о тех, кто в страхе и дрожи гнал на каторгу Николай I.

Пятерых парь казнил, сто двадцать один человек сослал в Сибирь. «Повешенные повешены на каторгу 120 друзей, братьев, товарищей умных», — писал Пушкин.

«Настоящие житейские поприще наше началось со вступлением в Сибирь, где мы признали словом и примером служить делу, которому себя посвятили». Эти строки принадлежат декабристу Михаилу Лукину.

«В эти тяжелые годы, ближайшие после воцарения, русское освободительное движение не погасло и не замерло совсем. Оно было живое, несмотря на все репрессии царизма, несмотря на злость образованной III отделение Бенкендорфа. Сила этой волеизъявления вновь революционной жизни с тем, что подавляющим восстанием была очевидна. Декабристы из тюрьм и каторги внесли в этот мир свою долю», — справедливо сказала академик М. В. Нечкина.

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

народа молодыми и сильными, люди приходят на их могилы, в музеи, им посвященные, к домам, где они жили, чтобы поклониться их мужеству, их стремлению жертвовать всем во имя будущего России.

В далеком суровом Акатуе, на могиле М. С. Лукина, у подножия креста лежит металлическая пластинка. Кто-то, повзвизывая, оставил неизвестным, написал на ней: «Ветеран войны с Наполеоном — от ветерана войны с Гитлером». Не знаю, кто он, этот человек, но мне почему-то кажется, что это один из тех ребят, кто уходил на фронт прямо со школьной скамьи, такой, как мои одноклассники, которые летом 1941 года провозили на пыльных московских военкоматских дворах, провозили, чтобы почти никого из них уже никогда не встретить. А этот, неземный, пройдя по восточным дорогам войны, остался жив и, возвратившись, принес свою любовь и признательность тому, кто за сто с лишним лет до него также вершил свой брачный подвиг, защищая Отечество. Не это ли и есть драгоценное духовное наследие, которое оставляют потомкам лучшие люди своего времени?

Жена его вернулась в Каменку, Петр Ильич Чайковский, породившийся через сестру с Давыдовыми, писал: «Вся прелесть дашней жизни заключается в высоком нравственном достоинстве людей, живущих в Каменке, т. е. семейства Давыдовых вообще. Глава этого семейства, старушка Александра Ивановна Давыдова, представляет одно из тех редких проявлений человеческого совершенства, которое с лихвой вознаграждает за многие разочарования, которые приходится испытывать в столкновении с людьми... Я питаю глубокую признательность и уважение к этой почтенной личности».

Николай Андреевич Белоголовый, выдающийся врач и общественный деятель, друг Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Герцена, получивший первоначальное воспитание и образование в Иркутске в семьях декабристов, вспоминал:

«Истинное просвещение сделало то, что люди эти не начали ни своим происхождением, ни предвзятым отношением, а, напротив, ставшая искренно и тоской обаянием в окружающей их провинциальной среде и ввела в нее свет своих познаний: все проблемные им в жизни испытания находили на них печать не озлобления, не человеконенавистничества, а безграничной гуманности, необыкновенного благодушия и смирности». И еще он писал: «Дума центрами, около которых группировались иркутские декабристы, была семья Трубецких и Волконских, так как они имели и средства жить шире, и обе хозяйки — Трубецкая и Волконская своим умом и образованием, а Трубецкая — и своею необыкновенною сердечностью — были как бы созданы, чтобы слышать всех товарищей в одну дружную колонию, а присутствие детей в обеих семьях вносило еще больше теплоты в отношения».

...Я иду по улицам Иркутска, одного из самых красивых сибирских городов. И вижу, что здесь особой заботой окружено все, что связано с пребыванием в Иркутске декабристов.

В Иркутске мне приходилось бывать не раз, и всегда с особым волнением являю и в остродорожном Знаменском монастыре. Здесь, под скромным надгробным памятником, обременен чужойной решеткой, почитается Екатерина Ивановна Трубецкая со своими детьми, а неподалеку — товарищи ее мужа по декабристскому восстанию: Мушатов, Бесчастнов, Панов. Екатерина Ивановна — одна из немногих жен декабристов знала о том, что муж ее состоит в Тайном обществе, и, когда в ночь на 15 декабря 1825 года Трубецкая была арестована, она молвила лишь о том, чтобы ей была дарована свобода. Когда же она отправилась в Сибирь, она в ту же ночь выехала из Петербурга вслед за мужем. Она первая из жен декабристов прошла через все препятствия, которые, по указанию царя, чинил ей губернатор Иван Богданович Цейдлер.

Он сохранился, этот дом, где происходили мучительные беседы. Я стою перед ним, и мне кажется, что из глубины столетий до меня доносится голоса. Чем только не утробил Цейдлер!

«Иены свх преступников... потеряли прежнюю волю... дети, принятые в Сибирь, поступят в казенные школы...»

«Ни денежных сумм, ни вещей многоценных зли с собой... дозволено быть не может...»

...ежели разбойники со равными ножами, жуткие люди, погрозные в порогах, надругаются над вами, или же — не дай бог! — убьют, власти за то ответственности не несут...»

Екатерина Ивановна согласна со всем: «Многотысяч... сосуды Иван Богданович!...чувство любви к Другу заставляло меня с величайшим нетерпением ждать соединения с ним; но со всем тем и старалась как можно скорее рассмотреть свое положение... Оставила мужа, с которым я пять лет была счастлива, возвратилась в Россию и жить там в кругу семейства во всяком внешнем удовольствии, но с убитой душой или, отказавшись от всех благ мира, с чистою и спокойною совестью, добровольно предать себя новому унижению, бедности и всем изнурительным трудностям в надежде, что, разделяя все его страдания, могу иногда доставить своему чуть мало скорбь его облегчить? Строго испытывая себя и удостоверившись, что силы мои душевные и телесные нынче не позволяют мне влечь первое, а ко второму сердце сильно любит меня...»

Екатерина Трубецкая разделяла участь мужа своего — Нерчинские рудники, Читя, Петровский Завод. Омь, Иркутск...

Незадолго до смерти Николай I Трубецкой затеял строить дом поближе к центру. Сам

рисовал чертеж деревянного особняка, напоминавшего старинные северные дома, с анфиладой комнат, с замком, украшенным резным фризом, с мезонином и лоджией. Но буквально за считанные дни до того, как дом был готов принять хозяев, Екатерина Ивановна заболела, и разом оказалось все, что было пережито за годы изгнания: тоска по родным, смерть детей, бесконечные скитания. Сергей Петрович выехал в новый дом, похоронив жену.

Екатерина Ивановна умерла в 1854 году, два лет не дожив до освобождения.

«Когда Трубецкой уезжал, — рассказывала старая иркутская Волконка, — прощало его много народу. В Знаменском монастыре, где погребены его жена Екатерина Ивановна и дети, Трубецкой останавливался, чтобы навсегда проститься с дорогой для него могилой. Личились чувства, Трубецкой был посажен в возок, и он отбыл навсегда из Сибири, напутствуемый благими пожеланиями провожающих».

Но пройдет сто с лишним лет, и дому Трубецких будет суждено снова ожить: вспыхнут свечи в старых подсвечниках, в комнатах зазвучат имена тех, кого называем мы первыми свободными русскими. Здесь открылся Музей декабристов.



«Новое издание Иллюстрированной энциклопедии «Словесное искусство» будет выпущено в 1986 году и издательстве «Советский». Иллюстрация к главе о жизни художника Юрия Соловьева».



Лидия ЛИБЕДИНСКАЯ.

Был ранний розовый час, когда тяжелая сокоградузная жара еще не навалилась на Красноярск. Это утро особенно замечательное, потому что это была одна из моих первых сибирских «встреч» с декабристами. Прошла тынула от Енисея. В руках у меня была большая букет суровых и ярких сибирских полевых цветов. По пустынной улице, ведущей в гору, поднималось такси.

— На кладбище, — негромко сказала я шоферу. Молодецкий паренек внимательно взглянул на цветы.

— Своих навещать приехали? — уважительно спросил он.

— Своих?

— Издалека?

— Из Москвы...

У ворот в спросила сторожа, как пройти на могилу декабриста Давыдова.

— А вот, рядом с церковью, — ответил он и тоже внимательно оглядел меня.

«Здесь почитается прах декабриста Василия Львовича Давыдова», — прочла я на памятнике и подумала: «Прох, тлен, какие горные и несправедливые слова. Не о смерти, а о бессмертии говорит этот памятник».

В «Алфавите государственных преступников» значится:

«Давыдов Василий Львович. Отставной полковник. Вступил в Союз благоденствия в 1820 году и во уничтожении одного присоединился к Южному обществу, в которое сам принял четыре члена. Он не только был в Киселе на совещаниях 1822 и 1823 годов, но и совещания свои проходили у него в доме, также и в деревне его Каменке. Он соглашался на введение республики с истреблением государя и всего царствующего дома, о чем объявлял и принимавшим их членам... Он был начальником Каменской тюрьмы...»

Тобя, Гаврилка и Орлова.

И память Каменки любя... — писал Василию Львовичу Пушкин. Да, это в Каменке, в кабинете Давыдова, освещенном свечами, затененными зелеными занавесками (у Василия Львовича было слабое зрение), присутствовал Пушкин на одном из собраний будущих декабристов. Это там он было поверил в то, что Тайное общество существует, но тут же, услышав от Алкушина, что «все это только шутка, встал, раскрасневшись, и сказал со слезой на глазах: «Я никогда не был так несчастлив, как теперь; я уже видел жизнь мало благоприятную и высочайшую цель перед собой, и все это была только злая шутка».

А в 1827 году, пропавшая с Александринкой Муравьевой, которая ехала в Сибирь и мужу своему Никите Муравьеву, и передавая ей «Послание в Сибирь», Пушкин смеяет: «Я очень понимаю, почему эти господа не хотели принять меня в свое общество; я не стоил этой чести».

И стоила воле памятник, убитого серым каменным виноградным листьями, под которым нашел вечный покой отважный воин, гусар, поэт, любящий отец семейства, и передо мной, как на экране, проходила его тридцатилетняя сибирская жизнь, исполненная тревог, гонений, лишений. Жена его, последовав за ним на каторгу, вынуждена была оставить в России шестерых детей, пристроив их по родственникам. Как тосковал по ним Василий Львович, какие нежные и умные письма писал им. Все это лишь год не дожил он до освобождения, навсегда оставшись в суровом краю.

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

И еще декабрист Лукин писал о своих товарищах: «Их жизнь в заточении постоянно свидетельствует об истине их начал. Их слово таяло, их волеизъявление выражало его даже в простых письмах и родным. У них отняли все: волю, имущество, здоровье, отечество, свободу, но не могли отнять у них любовь к народу».

Я поехала в Сибирь, к декабристам. Побывав там восемнадцать раз и посетив многие места, связанные с жизнью первых русских революционеров на каторге, в ссылке и на поселении, я могла воочию убедиться, что любовь народная за минувшие полтора столетия не только не угасла, а обрела новые, материальные формы. Люди свято чтут память «лучших людей из дворян», как называл декабристов В. И. Ленин. Они продолжают жить в воображении

РЕПЛИКА ЧИТАТЕЛЬ ПРОСИТ РАЗОБРАТЬСЯ

ШИШКИ

НЕ С ТОЙ ЕЛКИ

Слово шишечка в русском языке имеет несколько значений. Но ближе к Новому году оно обретает вполне определенное понятие: алаячонка игрушка. Та самая, что должна радовать детей и взрослых.

Но не у каждой шишечки это получается. Товарищ свердловского магазина «Детский мир» А. Матвеев подвел меня к прилавку.

— Вот два коробики с елочными украшениями. Какие лучше?

В одной лежали игрушки яркие, неяркие, праздничные. В другой — тусклые, невыразительные, как-то спертые. Первые пришли на Урал из Москвы и Ленинграда. Вторые изготовлены на Нижнетагильской фабрике детской игрушки.

Кстати, директор предприятия Ю. Забегурин очень обижается на работников торговли.

— Они первые и главные наши надруги. То требуют товар роскошнее, то наборов, а то еще да похвалю что-нибудь этакое, наможденное. А у нас, между прочим, серийное производство, а не секция фантастов!

Да, глядя на продукцию фабрики, невольно соглашаешься: фантазий тут и не пахнет. На предпринятый прояснительный подход к делу, есть одна красная стекляшка: махают туда. Комманды сияет — окуная в зеленую.

Популетел же, на взгляд производственников, слишком привередливы. Не хотят, видите ли, украшать елку одинаковыми игрушками. Откроет, скажем, набор тагильских, а там сплошные шишки. Или один шарик.

По словам заместителя управляющего Свердловского «Роскульта» Н. Онуева, на складах скопилось продукция Нижнетагильской фабрики на сто тысяч рублей, и вряд ли эти изделия удастся когда-нибудь продать.

А вот, Забегурин по-прежнему продолжает винить его угодию, только не себя. Шишечки гонят и гонят. Странно, что до сих пор ни одна из них еще не свалилась на административные головы. Хотя бы фигурально.

Т. БУРОВА.

НИЖНИЙ ТАГИЛ, Свердловская область.

СПРОСИТЕ У ШОФЕРОВ

Продажу Петр Петрович ЗАКУРАДЕВ обнаружил, когда вернулся из отпусков домой, в Ворошиловградскую область. Обнаружил и была тревожа: «В пятницу в 18 часов 30 минут, как обычно, включая «Мака», чтобы послушать свою любимую передачу «Красный Желтый Зеленый». Ее не было. Не прозвучало оно и в последующие дни. Что случилось? — такие тревожные строки встретил товарищ Закурадев на «Воскресном радио», где его вкратце встретило со всеми друзьями любимыми:

«По пятницам в 18 часов 30 минут транслируется на волну «Мака», чтобы слушать передачу «Красный Желтый Зеленый». Почему она не звучала?»

А. УМАНСКИЙ.

«Плывет волна постоянный слушатель передачи «Красный Желтый Зеленый». Когда она еще звучит? Ее нельзя выключать по радио».

Ю. ГОЛОВИН.

«Хотелось бы продолжать слушать передачу «Красный Желтый Зеленый». Когда нужно включать «Мака?»

Б. ШПАНСКИЙ.

ЛЕНИНГРАД.

Можно было бы еще довольно долго приводить тревожные «голоса» и «попытки», привнесшие в письма на разных городах страны.

Письма требуют ответа, и ваш корреспондент позвольте содействовать передаче «Мака». Позволил и услышал: «Красный Желтый Зеленый» больше не наша передача. Она передана на первую программу».

Так уж случилось, что в этом году стал в районном отделении грудной хирургии больницы скорой помощи. И вот что здесь произошло. В больницу поступило немало больных с различными травмами на от несчастного случая, а от одного из них, Вели себя там «больные» отнюдь не самым приятным образом.

Поразител, что в разговорах между собой они рассуждают о случившемся с легкостью немощной.

— Взглян на трончик бутылку, — вспоминал один, — показало мало. Пропустили еще перочку. Что было потом, плохо помню. И вот смотрю — я уже здесь!

— Два недели тут торчу. Хорошо, что в миллион или в выгребатель не забрали. А ребята за-

За разъяснением мы обратились к ответственным работникам Госкомитета по телевидению и радиовещанию. Нам ответили, что на «Мака» программа стала утривать свое лицо. Чтобы сохранить первоначальную «Мака», больше текстовые передачи и были переведены, за исключением нескольких наиболее популярных, на другие программы Всесоюзного радио. От нас не скрыли, что с установленными передачами оказалось много хлопот. «Красный Желтый Зеленый» должен был звучать по период программе два раза в неделю, два часа дня. Пошли письма. «Наудобно слушателям — передачу по пятницам выводить еженедельно. Решили давать по пятницам в 18 часов 40 минут. Слушателям напоминают: «На «Мака» она дается по 10 минут дольше, и после информационного выпуска сразу начинается концерт «Для тех, кто в пути» как логическое продолжение передачи. И вот теперь, не редко размышляют, как это осуществить на первой программе, где «Последние известия» гораздо полнее и продолжительнее, чем пятиминутный выпуск «Мака». Но есть и еще одна трудность. Те, кто пользуется телепрограммными репродукторами в Москве и Ленинграде, например, не смогут услышать «Красный Желтый Зеленый», потому что с 18 до 19 часов по первой программе транслируется Московский и Ленинградский радиосектор. Так возникла еще одна проблема. Но ее решением будут решены в ближайшее время, завершил нас в Гостелерадио СССР.

А пока водители («Красный Желтый Зеленый» прежде всего адресован им) могут найти свою передачу на средних волнах радиоприемников.

Проблема, надо полагать, будет решена. Но пока они решаются, возникают вот какие вопросы.

Или же в миллион пошел, то плавал тринадцатилетний в все прыжки да еще штраф платил. А там все обобщено. Конечно, по бюджету денег не дадут. Ничего, наверно. У нас мастер полудетский. Сверхурочным во вторую смену отработает. Верну свои деньги».

Эти монологи можно продолжать и продолжать. Замечу, что некоторые из этих пациентов появляются здесь уже не раз. Их лечат, окружают заботой, назначают им дорогостоящие процедуры, дают дефицитные лекарства, делают перевязки крови. И все бесплатно.

...Ночью привезли молодого парня с травмой грудной клетки. Оказали первую помощь. Дежурный хирург, осмотрев больного, принял решение: постараться в состоянии сильного алкогольного

С МОЧАЛКОЙ НА МОРЕ?

Изменяет ли лицо программы передачи, которая звучит в ней 16 лет, или она уже становится той черточкой, без которой мы не мыслим себе своего знакомого лица? Ведь «Красный Желтый Зеленый» слушают люди самых разных возрастов и профессий. Потому что в легкой, непринужденной форме эта передача действительно борется за безопасность движения. За нашу с вами безопасность, так как все мы, если не водители, то обязательно пассажиры или пешеходы.

Конечно, передача достойно будет выглядеть и на волнах другой программы. Но куда ни затрачивать массу усилий, чтобы добиться результатов, какие она получила благодаря «Мака»? Да и будут ли результаты такими же?

Одна известная советская публицистка, когда возникла проблема, требующая общественного рассмотрения, говорила: «Надо посоветоваться с шоферами. Он по справедливости считал, что водители — самый мобильный народ и больше других общаются с самыми разными людьми».

А что если и в нашем случае прежде всего спросить у шоферов: как быть с передачей? Все оно имеет к ним прямое отношение. Водитель Первого автокомбината города Москвы Виктор Васильевич Новиков ответил следующим образом:

«Будете ли вы специально искать светофор? Нет. Но когда он встанет на вашем пути, незаметно подчинитесь его сигналам. Мы, водители, чтобы в пути слушать музыку «Мака» и радио переключать приемники на другие программы. «Красный Желтый Зеленый» на «Мака» для нас, как светофор на дороге. Слушая, узнаем много полезного и более осознанно действуем все то, что необходимо для безопасности пассажиров, пешеходов и самих водителей».

Вот и решайте, на какой программе надо звучать передаче «Красный Желтый Зеленый».

С. АЛЕКСАНДРОВА.

ВОЛЬГОТНО ПЬЯНИЦАМ В БОЛЬНИЦЕ

опьянения, операция делать нельзя. Лекарства и обезболивающие средства привели его в сознание. Боль утихла, а зловоние прошло. Длительные борются с ним выжили, чтобы успокоить его. А в это время в соседней палате стало плохо больному, пережившему операцию. Не успела бы женщина (назвать курама пьяницы) и меня дежурная сестра, и жизнь человека могла бы оборваться.

Не мой вопрос, как же поступили с кураманом, сестра лишь разрекламила:

— Ну как же называли? В миллион ведь не отправил. Выплатить за нарушение режима тоже нельзя: ему операцию сделали. А больничные лист ему так и так не выдают. Получается, что мы, медки, бессильны.

С МОЧАЛКОЙ НА МОРЕ?

Пишу о бане. Не заслуживаю внимания внимания! Не скажете. Тагаиромичи в отличие от известного райинского персонажа из миниатюры «Волшебная сила искусства» считают, что в баню надо ходить не только под Новым годом. Только вот куда!

В 1977 году в городе было 330 так называемых помывочных мест, в 1982 — 230, а сейчас — 178 — меньше шестидесяти процентов нормы в расчете на население города. Тем что выбор для желающих попариться, увы, небольшой.

Баня на улице Свердлова, куда я ребенком ходил с отцом в доверенные годы, исчезла неслучайно, что ее пришлось снести. Баня на улице Садовой опломбирована, но закрыта: стены ее, по заключению специалистов, возрастанию воды уже не подлежат, «бо рухнет». Баня на улице Мехова через два года встретит свое 160-летие. Нет тут ни гардеробной, ни шкафчиков в раздевалке, даже мыльницы нет.

В душевом павильоне на улице Б. Хмельницкого с начала 12 кабин вышло из строя, сейчас закрыты все 24, так как вышла из строя котельная.

Мы много говорим о необходимости расширения сферы услуг и говорим о расширении жилищно-коммунального хозяйства. Но на словах. Не для нас, а для многих годы отказываются финансировать строительство. Баня в Тагаире. Уж не полагают ли, часом, что если город стоит у моря, то оно, это море, может заменить простую баню?

Г. АНДРИАНОВ.

ТАГАИР, Ростовская область.

И ВОТ О ЧЕМ Я ПОДУМАЛ: УЧАЗ О БОРЬБЕ С ПЬЯНОСТЮ

И вот о чем я подумал: Учаз о борьбе с пьянством строго чертит тех, кто злоупотребляет алкоголем. Но почему же так волнует пьянство в больнице? Ведь, чего греха таить, многие из нас не охотно перенимают, что получат лишь неоплаченную справку, все-таки не проглотят, а уважительная причина.

А момент был, следовательно бы с таким «болельщиком» получившая травма

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигрышей Всесоюзной художественной лотереи, состоявшегося 10-12 декабря 1985 года в г. Москве

Лотерейный билет проверяется по всем четырем разделам таблицы.

РАЗДЕЛ I. Проверяются три последние цифры номера билета.

- 007 Книга по искусству — 5 руб.
100 Книга по искусству — 5 руб.
244 Книга по искусству — 5 руб.
305 Книга по искусству — 5 руб.
368 Книга по искусству — 5 руб.
371 Книга по искусству — 5 руб.
379 Книга по искусству — 5 руб.
399 Книга по искусству — 5 руб.
517 Эстамп — 5 руб.
546 Книга по искусству — 5 руб.
563 Книга по искусству — 5 руб.
638 Книга по искусству — 5 руб.
665 Книга по искусству — 5 руб.
755 Книга по искусству — 5 руб.
789 Книга по искусству — 5 руб.
814 Книга по искусству — 5 руб.
863 Книга по искусству — 5 руб.
865 Книга по искусству — 5 руб.
976 Книга по искусству — 5 руб.
980 Книга по искусству — 5 руб.

РАЗДЕЛ II. Проверяются четыре последние цифры номера билета.

- 0267 Картина из серии «По родной стране».
5221 Картина из серии «Краски родной земли».
5333 Картина из серии «Наторморт».
5343 Картина из серии «Времена года».
9638 Произведение из серии «Художники России».
9665 Произведение из серии «Искусство в быт».

РАЗДЕЛ III. Проверяются пять последних цифр номера билета.

- 00274 Картина из серии «Ранняя весна».
00499 Произведение из серии «Времена года».
00652 Картина из серии «Бережки».
00892 Картина из серии «Пейзажи Крыма».
01595 Произведение из серии «Аляраель».
01744 Картина из серии «Цветы».
01878 Ятлар художников Литвы.
02766 Произведение из серии «Художники республик».
04182 Картина из серии «Живопись художников Азербайджана».
04589 Картина из серии «Лесные пейзажи».
05019 Цветное стекло львовских художников.
05208 Произведение из серии «Художники республик».
05624 Произведение из серии «Художники Эстонии».
06861 Картина из серии «Живопись художников Украины».

- 07611 Картина из серии «Цветы».
07661 Картина из серии «Наторморт».
07770 Картина из серии «Реки и озера».
08287 Аляраель из серии «Художники Ленинграда».
08311 Картина из серии «Живопись художников Молдавии».
10727 Произведение ювелирного искусства.
12108 Картина из серии «Осенние пейзажи».
12254 Произведение из серии «Графина».
12368 Произведение прикладного искусства (стекло).
12396 Произведение из серии «Ювелирное украшение».
12532 Произведение из серии «Аляраель».
12729 Картина из серии «Украинские пейзажи».
14465 Произведение прикладного искусства.
14729 Картина из серии «Краски родной земли».
15066 Картина из серии «Живопись художников Ленинграда».

- 15777 Картина из серии «Живопись художников Подмосковья».
16249 Аляраель из серии «Художники Москвы».
16405 Ювелирное украшение.
16590 Картина из серии «Летние пейзажи».
16668 Картина из серии «Наторморт».
17614 Картина из серии «Пейзажи».
17663 Картина из серии «Пейзажи».
19697 Аляраель из серии «Пейзажи России».
19984 Ювелирное украшение.
20713 Картина из серии «Живопись художников Закавказья».

- 21235 Картина из серии «Летний вечер».
22383 Картина из серии «Горные пейзажи».
22727 Произведение из серии «Художники республики».
23382 Произведение из серии «Аляраель».
23902 Картина из серии «Цветы».
24070 Картина из серии «Живопись художников Ленинграда».
24629 Произведение из серии «Наторморт».
25238 Картина из серии «Наторморт».
25368 Картина из серии «Живопись художников Белоруссии».
26176 Произведение прикладного искусства Россия.
26244 Картина из серии «Живопись художников Подмосковья».
26576 Картина из серии «Пейзажи Украины».
26736 Картина из серии «Живопись художников России».
27073 Картина из серии «Весенние пейзажи».
27219 Картина из серии «Цветы».
27369 Картина из серии «Цветы».
27589 Произведение прикладного искусства Подмосковья.

- 27716 Картина из серии «Фрукты».
27822 Аляраель из серии «Цветы».
28012 Произведение из серии «Художники Средней Азии».
28616 Картина из серии «Цветы».
28961 Картина из серии «В лесу».
29227 Картина из серии «Весна».
29382 Картина из серии «Пейзажи Подмосковья».
30264 Картина из серии «Среди гор».
30790 Картина из серии «Живопись художников Грузии».
32096 Картина из серии «Деревенские пейзажи».
33030 Картина из серии «Живопись художников Средней Азии».
34626 Произведение из серии «Художники Закавказья».
35128 Произведение прикладного искусства (стекло).
35545 Картина из серии «Живопись художников Армении».

- 37106 Картина из серии «Моя страна».
37606 Картина из серии «Летняя пора».
38989 Картина из серии «Живопись художников Украины».
39255 Произведение из серии «Графина».
39517 Аляраель из серии «Художники республики».
39990 Произведение прикладного искусства (фарфор).
40361 Картина из серии «Весенние настроения».
40793 Произведение из серии «Художники республики».
41039 Картина из серии «Родная природа».
41488 Произведение из серии «Искусство в быт».
41657 Картина из серии «Розы».
42369 Картина из серии «Морские пейзажи».
42185 Произведение из серии «Искусство в быт».
42235 Картина из серии «Живопись художников Средней Азии».
42236 Картина из серии «Весна».
42463 Картина из серии «Полевые цветы».
42485 Картина из серии «Реки и озера».
42603 Картина из серии «Осенняя пора».
42633 Картина из серии «Сельские пейзажи».
43254 Картина из серии «Весенние пейзажи».
44240 Произведение прикладного искусства.
44445 Произведение ювелирного искусства.
45630 Картина из серии «Городские пейзажи».
46073 Картина из серии «Пейзажи с рекой».
46357 Произведение из серии «Искусство в быт».
47308 Произведение прикладного искусства Прибалтики.
47519 Картина из серии «Золотая осень».
48068 Картина из серии «Русские пейзажи».
48331 Картина из серии «Осенняя мозаика».
48765 Картина из серии «Русские пейзажи».
48902 Аляраель из серии «Цветы».
49054 Картина из серии «Подмосковные пейзажи».
49698 Картина из серии «Розы».
49954 Картина из серии «Весна пришла».
50055 Скульптура малых форм.
50249 Картина из серии «Сельские пейзажи».
50440 Картина из серии «Лето».
51001 Аляраель из серии «Наторморт».
52402 Ятлар художников Прибалтики.
52484 Произведение из серии «Художники России».
52844 Картина из серии «Живопись художников республики».

- 53419 Произведение из серии «Художники республики».
54013 Картина из серии «Живопись художников России».

- 54405 Ювелирное украшение.
55177 Картина из серии «Пейзажи Закавказья».
55484 Произведение из серии «Художники Москвы».
55588 Скульптура малых форм.
56089 Картина из серии «Весна».
56305 Картина из серии «По родной стране».
56836 Картина из серии «Лето».
57514 Картина из серии «Цветы».
58798 Картина из серии «Летние пейзажи».
58925 Аляраель из серии «Наторморт».
59115 Произведение из серии «Пейзажи Родины».
59795 Картина из серии «Живопись художников Молдавии».

- 60397 Произведение из серии «Художники Москвы».
60896 Картина из серии «Цветы».
61151 Скульптура малых форм.
61281 Картина из серии «Памятники старины».
62745 Картина из серии «Утро».
62781 Произведение из серии «Пейзажи Родины».
63367 Картина из серии «Летние пейзажи».
63682 Аляраель из серии «Художники Прибалтики».
63772 Картина из серии «Осенняя пора».
64321 Аляраель из серии «Пейзажи».
64340 Произведение из серии «Летние пейзажи».
64684 Картина из серии «Пейзажи с озером».
66077 Картина из серии «Фрукты».
66354 Произведение прикладного искусства (стекло).
66817 Картина из серии «Моя страна».

- 66829 Картина из серии «Наторморт».
67254 Картина из серии «Пейзажи».
67815 Произведение прикладного искусства.
68683 Произведение из серии «Художники Москвы».
68728 Картина из серии «Летний день».
68956 Произведение из серии «Графина Москва».
69094 Картина из серии «Моря, реки и озера».
69514 Картина из серии «Пейзажи России».
70176 Произведение из серии «Графина».
71144 Скульптура из серии «Мир животных» (металл).
71592 Аляраель из серии «Художники республики».
72193 Картина из серии «Моря, реки и озера».
72444 Произведение прикладного искусства.
72800 Картина из серии «Родина моя».
72922 Картина из серии «Весна».
73705 Ювелирное украшение художников Подмосковья.
74027 Произведение прикладного искусства (стекло).
74451 Картина из серии «Летний день».
74746 Картина из серии «Ювелиры Москвы».
74753 Картина из серии «Зима».
74896 Картина из серии «Наторморт».
75053 Картина из серии «Времена года».
75177 Картина из серии «Живопись художников республики».

- 75363 Картина из серии «Моря, реки и озера».
76568 Произведение из серии «Искусство в быт».
77909 Произведение из серии «Графина».
78215 Произведение из серии «Художники Прибалтики».
79177 Картина из серии «Осенние пейзажи».
79415 Картина из серии «Осенние пейзажи».
79621 Произведение из серии «Ювелиры Подмосковья».
80670 Картина из серии «Летняя пора».
82063 Картина из серии «Русская зима».
83685 Произведение прикладного искусства Грузии.
83872 Картина из серии «Наторморт».
83853 Картина из серии «Наторморт».
84545 Картина из серии «В горах».
85443 Картина из серии «Наторморт».
85872 Скульптура малых форм.
86328 Картина из серии «Осенние пейзажи».
86393 Картина из серии «Живопись художников Узбекистана».

- 86602 Произведение из серии «Художники республики» (Аляраель).
86628 Картина из серии «Зимние пейзажи».
86693 Произведение прикладного искусства Прибалтики.
86737 Цветное стекло львовских художников.
86993 Картина из серии «Городские пейзажи».
87004 Картина из серии «Живопись художников Закавказья».
87725 Произведение из серии «Нерамина Грузии».
87773 Аляраель из серии «Пейзажи».
88075 Картина из серии «Живопись художников Украины».
88484 Произведение из серии «Искусство в быт».
90400 Произведение из серии «Наторморт».
90830 Картина из серии «Пейзажи Родины».
91148 Картина из серии «Лето».
91468 Картина из серии «По родной стране».
91867 Картина из серии «Живопись художников Прибалтики».

- 91924 Произведение из серии «Цветы и фрукты».
91994 Аляраель из серии «Лето».
92522 Произведение из серии «Художники Закавказья».
92696 Аляраель из серии «Наторморт».
93607 Картина из серии «Зима».
94167 Произведение прикладного искусства (фарфор).
95566 Картина из серии «Пейзажи с рекой».
96345 Картина из серии «Цветы».
96581 Картина из серии «Южные пейзажи».
97118 Произведение из серии «Керамика Литвы».
97945 Аляраель из серии «Моя страна».
98104 Произведение из серии «Искусство в быт».
98477 Декоративный комплект (фарфор).
98999 Картина из серии «Живопись художников Молдавии».
99388 Картина из серии «Краски осени».
99695 Картина из серии «Среди гор».

РАЗДЕЛ IV. Проверяется полный номер билета.

- 0038023 Шпатулка «Инал да Марья» (лаковая миниатюра), Ю. Карапаев.
0091911 Кюветный сервиз «Гюель» (фарфор), А. Федотов.
0180504 Картина «Воскешский солнечный день», Э. Выржицкий.
0239357 Картина «Самарканд. Базар», В. Брынский.
0362896 Картина «Базар в кишлаке под Бухарой», В. Брынский.

- 0378069 Картина «Самарканд. Регистан», Я. Хаймов.
0420273 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
0429022 Картина «Майдан», Л. Семейко.
0537067 Кувон «Самовар» (мельхиор, малахит), И. Дзедзишвили.
0552982 Шпатулка «Каменный цветок» (малахит), В. Сорокин.
0668179 Картина «Ростов Ярославский», Э. Выржицкий.
0734207 Скульптура «Рагатор» по повести А. П. Чехова «В овраге» (фарфор), Е. Гаталова.
0752577 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
0771644 Картина «Наторморт со сливками», И. Сорокин.
0859756 Картина «Разреженная дыня» (акварель), И. Абдурахманов.
0896912 Ваза для фруктов «Велые розы» (хрусталь), Е. Жигалкина.

- 0967299 Альбом «Времена года» (офорт), В. Губарева.
1053062 Альбом «Пейзажи Родины» (линогравюра), И. Воробьева.
1073842 Картина «Наторморт со свечью», И. Богданова.
1088625 Картина «Хана, Переулков», К. Богодухов.
1136923 Гобелен «Повет» (шерсть), М. Сымер.
1188870 Набор для вина «Зима» (хрусталь), А. Курляков.
1231552 Картина «Летняя пора», М. Суздальцев.
1247230 Картина «Фрукты», В. Лысов.
1263012 Картина «Рена Северна», В. Васин.
1288359 Картина «Ранняя весна», Т. Яблонская.
1317660 Сервиз «Булет» (жемчуг), В. Тихомирова.
1404101 Альбом «Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева» (тушь, перо, акварель), Д. Боровский.

- 1444821 Картина «Дня и керамика» (акварель), И. Абдурахманов.
1517735 Салфетка «Солнышко» (вологодское кружево), Г. Морозова.
1568080 Альбом «Мосты повисли над водами» (искография), В. Тамбовцев.
1597508 Комплект украшений «Гранатовый» (гранат, хризопраз), В. Тимофеев.
1638042 Коввер «Осенняя ночь» (шерсть), М. Дудев.
1718768 Коввер «Огонек» (шерсть), Ю. Выржицкий.
1729947 Картина «Улочка в Плессе», Э. Выржицкий.
1940737 Набор для чая «Цветы Гжели» (фарфор), А. Федотов.
2062101 Набор для компота «Гранатовый» (цветное стекло), И. Бартош.
2086643 Картина «Сбор шампиньонов», С. Григорьев.
2095705 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
2129627 Картина «У юности», В. Френц.
2159265 Картина «Взвеш по реке», В. Френц.
2184838 Скульптура «Удальнер» (металл), Г. Готенберг.
2198425 Скульптура «Соколенок» (фарфор), А. Сотников.

- 2201698 Скульптура «Пастораль» (фарфор), А. Вржежницкая.
2247056 Экскурсионно-туристская путевка в Социалистическую Республику Румынию.
2308874 Картина «Снежная баба», С. Григорьев.
2335701 Столовый набор «Весна» (фарфор), А. Пузлов.
2420527 Картина «Зима», М. Вырштейн.
2436682 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
2489707 Набор для вина «Голубой» (цветное стекло), А. Федотов.
2594994 Картина «Зимняя прогулка», С. Григорьев.
2657529 Картина «Лесная речка», С. Григорьев.
2711195 Кюветный сервиз «Осенние» (фарфор), Т. Раудберг.
2788610 Сервиз «Стрекоза» (хризопраз), Т. Тихомирова.
3041848 Картина «Делушкины помощники», С. Гусев.
3069938 Мебельная стенка «Намертон» с декоративным убранством.
3117789 Картина «В апреле», Т. Яблонская.
3137609 Набор для компота «Лесной» (хрусталь), В. Муравер.

- 3139654 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
3143137 Чайно-кофейный набор «Рубина черная» (фарфор), В. Яценков, Ю. Яценков.
3156234 Картина «Дворик весной», Ф. Шапаев.
3170821 Картина «Кубикина», М. Маторин.
3210248 Картина «Загорск», Э. Выржицкий.
3225125 Картина «Первая зелье», П. Суданов.
3257121 Набор для напитков «Русь» (фарфор), А. Воронцов.
3294338 Шпатулка «Дождь прошел» (лаковая миниатюра), Ю. Карапаев.
3312235 Картина «Хана. Баца Дарбаза», В. Брынский.
3337209 Картина «Грузинский натюрморт», Н. Соломин.
3351825 Картина «Базар в горах», А. Мосинашвили.
3447864 Картина «Начинается осень», Т. Яблонская.
3461232 Картина «Возвращение геологов», В. Френц.
3472300 Картина «Сентябрь» (лаковая миниатюра), Ю. Карапаев.

- 3492377 Картина «По таежной реке», В. Френц.
3511177 Ваза для фруктов «Ритм» (цветной хрусталь), Е. Жигалкина.
3562729 Картина «Три елки», Н. Соломин.
3577412 Картина «Волчок», А. Плотнов.
3602568 Картина «Розы», И. Богданова.
3649333 Комплект украшений «Жемчуг» (жемчуг, хризопраз), В. Тимофеев.
3689690 Картина «Ташкент. Старый город», В. Брынский.
3764009 Чайный сервиз «Летний» (фарфор), А. Пузлов.
3869190 Альбом «Слово о полку Игореве» (линогравюра), В. Лопата.
3876717 Картина «Наторморт с дыней», В. Лысов.
3907427 Картина «Хана. К вечеру», Н. Богодухов.
3943815 Картина «Весна», А. Угалева.
3971863 Альбом «Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя» (акварель), Кукрыницкая.
4007857 Картина «Перламутровый день», Т. Яблонская.
4019308 Картина «Квадрат» (перламутр, бирюза), В. Зотов.
4023658 Браслет «Ландшафт» (бронза, хризопраз), В. Тимофеев.

- 4052118 Картина «Крытый переход Бухара», К. Богодухов.
4172052 Картина «К весне», М. Суздальцев.
4232392 Альбом «Русские поэзия» (искография), Н. Калита.
4255430 Картина «Начало весны», Э. Выржицкий.
4268218 Альбом «Подмосковье» (офорт), В. Губарева.
4328897 Картина «Н. Калита» (искография), Н. Калита.
4362449 Картина «В Киргизии», В. Арашян.
4443742 Чайный сервиз «Праздничный вечер» (фарфор), В. Моссеико.
4451468 Картина «Вечер. Река Кашкина», С. Каманин.
4568708 Альбом «Пейзажи России» (искография), Н. Калита.
4718195 Чайный сервиз «Осенние» (фарфор), С. Кузнецова.
4751608 Картина «Зимний мотив», Ф. Садоров.
4886003 Картина «У переправы», Э. Выржицкий.
4913614 Картина «Веселая компания», С. Гусев.
4916884 Картина «Самаркандский базар», К. Богодухов.
4958844 Картина «Под Бухарой», В. Брынский.
4968518 Картина «Палм. Гурауф», В. Гремьтских.
4975828 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
4986785 Экскурсионно-туристская путевка в Чехословацкую Социалистическую Республику.
Набор для вина «Отды» (хрусталь), А. Курляков.

- 5023453 Экскурсионно-туристская путевка в Венгерскую Народную Республику.
5059076 Картина «Начало мая», Н. Горюх.
5075598 Картина «Зима», Э. Выржицкий.
5087575 Альбом «Портреты писателей и поэтов» (искография), Н. Калита.
5095117 Скульптура «Византизм» (фаянс), К. Горбачева.
5138848 Картина «Улочка в Бухаре», К. Богодухов.
5146787 Картина «Смордица», В. Худобко.
5181788 Картина «Наторморт с верным подмосковья», В. Лысов.
5187174 Чайный сервиз «Бортовой» (фарфор), А. Превальская.
5215677 Картина «Возвращение с горного пастбища», Н. Дрючин.
5243937 Картина «О далеких и близких», Ф. Шапаев.
5253665 Декоративный комплект «Рига» (кожа), Э. Превальская.
5350404 Картина «Зима», Ю. Кузьмин.
5376894 Картина «Старый район», Л. Семейко.
5493520 Врощь «Театральная» (юрдузи), И. Вешенцева.
5497145 Картина «Сименз. Гора Дива», Г. Абдурахманов.

- 5497212 Картина «На реке», В. Васин.
5499196 Картина «Лесной гость», С. Гусев.
5517593 Картина «Голубой купол Бухара», К. Богодухов.
5568359 Ваза для фруктов «Листья» (хрусталь), Е. Жигалкина.
5645750 Чайный сервиз «Праздник русской зимы» (фарфор), В. Моссеико.
5755756 Кофейный сервиз «Снежок» (фарфор), А. Борисов.
5782067 Ваза для фруктов «Подлеза» (хрусталь), Е. Жигалкина.
5949024 Картина «Летний день», Б. Кузнецов.
6031012 Картина «Осенние. Дом лесника», Ф. Шапаев.
6046725 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
6046791 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
6112240 Экскурсионно-туристская путевка в Германскую Демократическую Республику.

- 6168845 Картина «Слово о полку Игореве», М. Поддиков.
6233646 Картина «За околицей», О. Савосткин.
6379637 Ваза «Гармония» (цветной хрусталь), Е. Жигалкина.
6443994 Картина «Первая пороша», А. Соловьев.
6457763 Браслет «Восточный» (мельхиор, бирюза), И. Дзедзишвили.
6560165 Картина «Москва — сердце Родины», Э. Выржицкий.
6609441 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
6659529 Картина «Посорилась», С. Гусев.
6707659 Набор для линера «Колодец» (фарфор), А. Воронцов.
6756128 Картина «Бухара. Чор-Минор», Г. Абдурахманов.
6803028 Коввер «Клетчатый» (лен, шерсть), А. Хусанова.
6874655 Картина «Новый год в Буковине», М. Статный.
6898000 Коввер «После грозы» (шерсть), М. Дудев.
6905130 Картина «Вино и фрукты», Ю. Гусев.
6910728 Картина «Пейзаж с зеленым домиком», Т. Яблонская.

- 6950021 Салфетка «Зантоко» (вологодское кружево), В. Ельфина.
6960727 Картина «Влади от Родины», Ф. Шапаев.
6966888 Альбом «Через Карпаты» (офорт), А. Ионлев.
7004065 Мебельная стенка «Намертон» с декоративным убранством.
7048953 Картина «Роши в Агалье», Н. Кузубаев.
7159321 Картина «Свадьба» (линогравюра), В. Пятков.
7217173 Ваза «Уро» (хрусталь), Е. Жигалкина.
7246824 Картина «Самарканд. Караван-сарай», В. Брынский.
7355759 Ваза для фруктов «Торжество» (хрусталь), А. Курляков.
7433543 Картина «Виноград», Т. Яблонская.
7542646 Экскурсионно-туристская путевка в Народную Республику Болгарию.
7549042 Картина «Серый день в Бухаре», К. Богодухов.
7556984 Картина «Розы», А. Плотнов.
7866631 Картина «Жаркий вечер в Хиве», К. Богодухов.
7862274 Картина «Наторморт с бухарской дыней», В. Лысов.

- 7781209 Картина «Московский Кремль», П. Оссовский.
7899416 Экскурсионно-туристская путевка в Народную Республику Болгарию.
7966303 Экскурсионно-туристская путевка по СССР.
7990088 Чайный сервиз «Синие узоры» (фарфор), Р. Полуничев.

Адреса художественных салонов Художественного фонда СССР

- Азербайджанская ССР
Вану — ул. Низами, 60.
Карабад — просп. Ленина, старая мечеть.
Армянская ССР
Ереван — ул. Туманяна, 34.
Иджеван — ул. Ильяса, 106.
Кирован — ул. Туманяна, 3.
Ленинканан — ул. Шаумяна, 125.
Белорусская ССР
Воронск — просп. Революция, 19.
Брест — ул. Советская, 54.
Витебск — ул. Замкова, 4.
Гомель — просп. Ленина, 43.
Гродно — ул. Советская, 15.
Минск — просп. Ленина, 2.
Могилев — ул. Волдыня, 1.
Грузинская ССР
Ватуми — ул. Руставели, 10.
Кутаиси — ул. Революция 1905 года, 29.
Сухуми — ул. Фрунзе, 22.
Тбилиси — просп. Руставели, 19.
Казахская ССР
Алма-Ата — ул. Октябрьская, 63.
Киргизская ССР
Фрунзе — ул. Великая, 67.
Латвийская ССР
Лиепая — ул. Ленина, 1.
Вентпие — ул. Ленина, 54.
Рига — ул. Ленина, 25.
Рига — ул. Вально, 25.
Рига — ул. Ленина, 64.
Литовская ССР
Алитус — ул. Коммунистич, 5.
Вильнюс — просп. Ленина, 5.
Вильнюс — ул. Музеус, 2.
Вильнюс — ул. Валпуко, 6.
Вильнюс — ул. Стяло, 2.
Друскининкай — ул. Ташков, 7.
Каунас — ул. Понява, 9.
Клайпеда — ул. Дуканто, 17.
Клайпеда — ул. Лайсиса аллея, 31.
Клайпеда — ул. Ротушес аллея, 27.
Палакяи — ул. Витуте, 40.

- Ливанские — ул. Ленина, 7.
Тельшай — ул. Чаплина, 12.
Умерге — ул. Тарноу, 8.
Шкулай — ул. Вильякус, 136.
Молдавская ССР
Кишинев — ул. Ленина, 84.
Тирасполь — ул. 25 Октября, 78.
РСФСР
Архангельск — ул. Сигнальский, 106.
Барнаул — просп. Социалистический, 78.
Воронеж — ул. Кирова, 8.
Горький — ул. Свердлова, 8.
Красноярск — просп. Мира, 90.
Иркутск — ул. К. Маркса, 20.
Пошкар-Ола — просп. Гагарина, 17.
Казань — ул. Дзержинского, 27.
Калининград — ул. Багратиона, 114.
Киров — ул. К. Дзержинского, 71.
Кострома — ул. Ленина, 18.
Краснодар — ул. Свердлова, 61.
Курган — ул. Дзержинского, 96.
Куйбышев — ул. Куйбышева, 61.
Курган — ул. Пролетарская, 19.
Ленинград — Невский просп., 8.
Ленинград — Невский просп., 45.
Майкоп — ул. Пионерская, 27.
Москва — Украинский б-р, 6.
Москва — ул. Петровка, 12.
Москва — ул. 25 Октября, 8.
Москва — Кутузовский просп., 24.
Москва — ул. Деметрова, 54.
Новосибирск — ул. Ленина, 59.
Новосибирск — ул. Советов, 60.
Новосибирск — просп. Челюскинских, 44.
Омск — просп. Мира, 44.
Орджоникидзе — просп. Мира, 10.
Оренбург — ул. Володарского, 13.
Пермь — ул. Горького, 27.
Ростов-на-Дону — просп. Ворошиловский, 64.
Саранск — ул. Пролетарская, 79.
Саратов — ул. Кирова, 28.
Свердловск — ул. Дунаевского, 180.
Томск — просп. Курортный, 29.
Томск — ул. Ленина, 52.
Тула — просп. Ковалевский, 18.
Ульяновск — ул. Советская, 15.
Уфа — просп. Октября, 81/2.
Хабаровск — ул. К. Маркса, 13.
Челябинск — просп. Ленина, 73.
Ярославль — ул. Советская, 57.
Таджикская ССР
Душанбе — просп. Ленина, 69.
Туркменская ССР
Ашхабад — ул. Первомайская, 4.
Узбекская ССР
Ташкент — просп. Ленина, 40.
Украинская ССР
Львов — ул. Пушкина, 41.
Норполюград — ул. 14-я линия, 18.
Днепропетровск — просп. К. Маркса, 48.
Донецк — ул. Артема, 127.
Екатерин — ул. Невская, 110.
Житомир — ул. Тельшевская, 28.
Запорожье — просп. Ленина, 139.
Ивано-Франковск — ул. Советская, 53.
Киев — ул. Ленина, 27.
Кировоград — ул. 9-го октября, 61.
Кременчуг — ул. Кособиной, 4.
Курган — ул. Советская, 24.
Львов — ул. Тельшевская, 2.
Николаев — ул. Советская, 5.
Одесса — ул. К. Маркса, 18.
Полтава — ул. Октябрьская, 27.
Ровно — ул. Коммунистическая, 28.
Севастополь — ул. Ленина, 14.
Смбирополь — ул. К. Маркса, 15.
Сумы — ул. Ленина, 47.
Тернополь — ул. К. Маркса, 23.
Турквен — ул. Шевченко, 28.
Ужгород — ул. Суворова, 13.
Харьков — пл. Советской Украины, 26.
Хмельницкий — ул. Фрунзе, 48.
Черновцы — ул. Свердлова, 32.
Чернигов — ул. Невская, 8.
Черновцы — ул. О. Ковалевский, 23.
Ялта — ул. Ленина, 21.
Эстонская ССР
Кохта-Ярве — ул. Вийду, 14.
Пярну — ул. Ринга, 4.
Таллин — ул. Саде, 3.
Таллин — ул. Калевипя, 12.
Таллин — ул. Вилу, 19.
Таллин — ул. Хобусе, 2.
Тарту — ул. Нумуогуе валляк, 8.

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫШЕЙ

1. Выигранный по РАЗДЕЛУ I в таблице получает лично в художественных салонах (см. адреса). При этом получателям предоставляется право выбора изделий из имеющегося ассортимента с доставкой на дом.
2. Выигранный по ОСТАВШИМся разделам таблицы выдвигается в художественные салоны выигранным по рассылке.
3. Выигранный по ОСТАВШИМся разделам таблицы выдвигается в художественные салоны выигранным по рассылке.
4. Продажи билетов следующего XII выпуска Всесоюзной художественной лотереи начнутся в союзных республиках организационными комитетами культуры, союзных художественных организаций и общественных распространителей с сентября 1986 г.
5. Основную часть билетов следует сохранять до получения выигрыша.
6. При личном получении (в художественных салонах или в Дирекции лотереи) вы