













РАДОСТЬ АЛЖИРА

ПОСМОТРИТЕ на снимок, на этих мужчинах, женщинах, детей, вышедших на улицы алжирского города с национальными флагами в руках. Это не новый снимок. Он был сделан еще в те дни, когда страна истекала кровью...



Сотни тысяч жизней, семь лет кровавой войны сделали возможным заключение византских соглашений о прекращении огня в Алжире. Это не дар французской правящей верхушки...

Но мир еще не наступил, еще продолжают свое черное дело фашисты ОАС, еще гремят взрывы и выстрелы на улицах алжирских городов. Борьба продолжается.

Признание Советским Союзом Временного правительства Алжирской республики выражает чувства каждого советского человека. С Алжиром симпатии и поддержка всех прогрессивных людей земли.

«АМЕРИКАНСКИЙ МУЗЫКАНТ» ПРИ ЧЕМ ТУТ АНГЕЛЫ?

Музыка ничего не дает им материально. У них другая профессия — врач, адвокат, инженер, а музыкальным творчеством они занимаются в свободное от работы время.

«НЮРНБЕРГСКИЙ ПРИГОВОР»

Новый фильм Стенли Крамера о преступлениях нацистов в Нюрнберге. В картине есть та же жестокость, что и в американском суде...



Кадр из фильма «Нюрнбергский приговор».

Музыка ничего не дает им материально. У них другая профессия — врач, адвокат, инженер, а музыкальным творчеством они занимаются в свободное от работы время.

Семьдесят семь человек за последние три года заработали музыкальнее, чем сто долларов. Сто шесть получили огромную сумму — от ста до тысячи долларов.

Триста сорок три человека отстали, что главным источником их дохода является преподавание в школе.

Не удивительно, что музыканты заявили комиссии конгресса США: «Будущее искусства в Америке в большой опасности».

Перед этой комиссией выступил дирижер Леопольд Стоковский, артист «Метрополитен» — опера Джордж Лондон, руководители филармонических оркестров Востона, Филадельфии, Нью-Йорка, президент Американской федерации музыкантов Г. Кенни.

Секстакт из-за недостатка средств подготавливается плохо. В то же время в социалистических странах, отметил Стоковский, существуют первоклассные оркестры, балеты, опера.

«Серьезная музыка не может долго прожить в Союзных Штатах без правительственной помощи», — заявил Г. Кенни.

Но конгресса это не беспокоит. Невзирая на то, что в последние годы о нем голосовали против предложения о создании «Федерального совета искусств».

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

«НЮРНБЕРГСКИЙ ПРИГОВОР»

Новый фильм Стенли Крамера о преступлениях нацистов в Нюрнберге. В картине есть та же жестокость, что и в американском суде...

Музыка ничего не дает им материально. У них другая профессия — врач, адвокат, инженер, а музыкальным творчеством они занимаются в свободное от работы время.

Семьдесят семь человек за последние три года заработали музыкальнее, чем сто долларов. Сто шесть получили огромную сумму — от ста до тысячи долларов.

Триста сорок три человека отстали, что главным источником их дохода является преподавание в школе.

Не удивительно, что музыканты заявили комиссии конгресса США: «Будущее искусства в Америке в большой опасности».

Перед этой комиссией выступил дирижер Леопольд Стоковский, артист «Метрополитен» — опера Джордж Лондон, руководители филармонических оркестров Востона, Филадельфии, Нью-Йорка, президент Американской федерации музыкантов Г. Кенни.

Секстакт из-за недостатка средств подготавливается плохо. В то же время в социалистических странах, отметил Стоковский, существуют первоклассные оркестры, балеты, опера.

«Серьезная музыка не может долго прожить в Союзных Штатах без правительственной помощи», — заявил Г. Кенни.

Но конгресса это не беспокоит. Невзирая на то, что в последние годы о нем голосовали против предложения о создании «Федерального совета искусств».

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

Выступавшие отметили, что «за границей много рассматривают США, как грубо материалистическую страну, думающую только о наживе, о потреблении товаров и лишении духовных и культурных запросов».

Когда-то Карлмейль говорил: «Музыка — это язык ангелов». Но для многих американских музыкантов — это язык нужды и безработицы.

И эти деятели не дожили до осуществления своей мечты. Многие американские музыканты — это злые кулики и безработицы.

ВОКРУГ СВЕТА

ВНЕ ЖИЗНИ, ВНЕ КРАСОТЫ

В ЦЕНТРЕ Лондона прошла выставка художников «Молодой современности». Она получила довольно высокую оценку прессы, в организаторы движения «Молодой современности» квалифицировали ее в каталоге как «далеко идущее и самое замечательное явление в послевоенной Англии».

Посещение выставки тревожит каждого, кто хотел бы видеть прогрессивное развитие английского искусства. Не только форма и содержание принесены здесь в жертву анархичному разгулу цвета; одна из основных характеристик черт выставки состоит в плачевном отсутствии красоты.

Советский посетитель был бы потрясен этой выставкой. Здесь вряд ли найдется хоть одна картина или скульптура, изображающая человеческое существо. Я подерживаю «человеческое». В независимых полотнах часто увидишь слова «мужчина», «женщина», «девушка», «мать», «ребенок», однако, обратившись к самим картинам, находишь, за редким исключением такие расплывчатые, бесхарактерные фигуры, что слово «человеческий» просто невозможно употребить.

Самый тревожащий факт заключается в том, что эта работа не нескольких сумасшедших, а двадцати трех английских художественных школ и колледжей. Вот результат культа так называемой буржуазной «свободы творчества». Сегодня в английских школах детей все меньше и меньше учат рисовать. Вместо серьезного изучения рисунка ребенку дают бумагу, краски и говорят: «Свободно выражай себя!».

В секции скульптуры среди множества абстрактных конструкций из дерева и металла (в одной из них использованы два бутылки) стоит несколько «фигур». Их принадлежность к человеческому роду можно определить лишь по названию. Чего много на выставке, так это красок. Посетитель ошеломлен их адовой смесью. Причем в большинстве живописных работ цвета распределены настолько беспорядочно, что «характеризовать» это нельзя даже с помощью слова «формализм».

Программа КПСС предусматривает упреждение платы за квартиру, за коммунальные услуги; на производстве будут введены бесплатные обеды и т. д. В Италии продолжается строительство, поднимаются цены на продукты первой необходимости (из газет).

Если в прошлом говорим, что на Западе «современный» художник отдает предпочтение форме перед содержанием, то «молодые современники» явно предпочитают бесформенность и содержание, и форму. Изобилие красок, как будто рассчитанных на гипнотическое действие или разрывание мозга, панацея и спасение, иногда даже золотые, — вот что видишь на некоторых картинах.

Иногда бы, это действительно выражает тот инстинкт, который и сегодня в Англии некоторыми молодыми людьми, поощряемыми к этому прессой, радио и телевидением.

Гораздо более типичны такие названия, как «Провинция № 3, 1961 г.», «Демонстрация многогранности», «Без названия» и далее в том же духе. В конце концов эти названия хотя бы честны.

Пит СЛОУН, ЛОНДОН.

БОЛЬШОЙ ТЕАТР В ВАРШАВЕ

ЭТА строительная площадка находится в центре Варшавы, там, где Театральная площадь сходилась с площадью Победы; здесь заканчивается сооружение monumentalного здания нового Большого театра оперы и балета. Он будет действительно грандиозным: аркадный зал в нем рассчитан на две тысячи человек, кроме того, здесь имеется около 1.500 различных помещений — комнаты для репетиций солистов хора, балета, оркестра. Здесь же разместятся театральная школа и музей.

Классическая цензура, беспощадно расправляющаяся с прогрессивными режиссерами и драматургами, всячески поощряет авторов, создающих произведения на библейские темы (из газет).

Скульптурный портрет Марио дель Могако

В СЕРДЦАХ советских слушателей и зрителей вспоминается о гостях Марио дель Могако в Советском Союзе. Марио дель Могако — скульптор, член ИТОВ.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.

«Советская культура» на 1962 год продолжается

Оборудить подписку можно на почтамтах, во всех отделениях и магазинах связи, в пунктах подписки «Советская».

Подписка на 6 месяцев — 2 руб. 34 коп. на 3 месяца — 1 руб. 17 коп.

ВЕСТИ ИЗ ЧЕХОСЛОВАКИИ

ГОВОРЯЩИЕ ЦИФРЫ

94 ПЕРЕДАЧИ, продолжительность свыше 195 часов, организовано в 1961 году чехословацкое телевидение для стран — участниц «Интервидео». Эти передачи увидело около 25 миллионов телезрителей.

7. 716 названий книг, общим тиражом 58.189.500 экземпляров выйдут из чехословацкой издательства в 1962 году.

Третье место в мире заняла Чехословакия в 1961 году по количеству переводов произведений зарубежных авторов.

В 1961 году в Чехословакию вышло 43 полнометражных и 659 хроникально-документальных фильмов. Их просмотрело 167 миллионов зрителей.

В республике работает 81 профессиональный театральный коллектив. Число зрителей, присутствовавших в прошлом году на 28 тысячах спектаклей, составило 13 миллионов человек.

«ТЕАТР ПОЭЗИИ»

ОДНОЙ из новаций культурной жизни в Братиславе является «Театр поэзии», созданный молодыми авторами. Каждый вечер в небольшой уютной зале, вмещающей 50 человек звучат стихи лучших поэтов Чехословакии и мира. Выступления авторов сопровождаются музыкой композитора С. Суванвиллы и показом графики словесного художника О. Дуба.

ПЛАНЫ СТУДИИ «БАРРАНДОВ»

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ киностудия «Баррандов» выступит в нынешнем году 30 фильмов. Большинство их будет посвящено созданию кинокартин, основанных на исторических событиях борьбы чехословацкого народа с фашистскими захватчиками. Это фильмы: «Восстание в Праге», «Судьба», «Дети и женщины», «Два фильма на спортивную тему».

ЧТО НОВОГО В РАБАТЕ

Франция. Еще бы, за почти полувековое хозяйничанье здесь, да и теперь, в первые годы марокканской независимости, Франция со всеми ее связями и близким соседством не сумела показать ничего подобного.

Но не довольно ли о французских колониалистах! — скажете вы. Куда интереснее узнать об усилиях марокканского народа на культурном фронте! Несомненно. Но это отступление, а сейчас, чтобы рассказать о том индийском культурном ярмарке, который оставил колониализм в этой североафриканской стране.

Приходит на память еще один фестиваль, проведенный летом прошлого года на инициативе и с участием Марокко. Это был Средиземноморский фестиваль театра и народного танца. Он был как бы первым шагом, сделанным страной в ее стремлении вырваться на культурную самостоятельность, на которую она была обречена столько лет.

Скорее в Рабате откроется большой государственный театр на 2.500 мест. То, чего не было при протекторате, нужно независимому Марокко. Кто-то из инструкторов иронически улыбаясь театр-де будет пустовать, прогонит Ахмед Суэйх, наш старый знакомый, скажет смеясь на это: «Мы смотрим немного дальше. В будущем».

Справедливо! Будущее принадлежит молодежи, а не старости.

В Рабате, Касабланка и других городах французцы построили несколько крупных современных кинотеатров. Но что они показывают? Подлинно художественные фильмы редки, остальные — комедии. Зрители годами кормят пылью на насилии, патологии и разврата.

Итак, многие марокканцы говорят, что, по их мнению, советские фильмы — только отличное качество. Еще один показательный факт. Кроме «Уничтожение танков» в Касабланке, не было ни одного фильма, который бы не был французским.

Надоели сюда на гастроли приезжала группа солистов балета ГАБТ. Нашим балетарам приходилось делать прямо-таки героические усилия, чтобы тащить на сценах кинотеатров отрывки из «Пламени Парижа» или «Вальпургиевой ночи».

Успех советского балета вызвал раздражение у некоторых представителей культуры Рабата. Государством создана специальная служба по восстановлению исторических памятников. Она не только реставрирует архитектурные сооружения, удаляя уродливые колониальные надстройки, но и создает этнографические музеи в разных городах Марокко, занимается поисками старинных манускриптов.

«Вот уже два года в Марокко весной проводится национальный фестиваль фольклора».

КАКТО УТРОМ

КАКТО УТРОМ в прощальном, в пустой, только что снятой рабатовской квартире: у соседа, французских коммунистов, звучит призывная. С тех пор прошло уже два с половиной года, а наши соседи не перестали воспринимать спящий свет у соседа, французских коммунистов, звучит призывная.

Успех советского балета вызвал раздражение у некоторых представителей культуры Рабата. Государством создана специальная служба по восстановлению исторических памятников.

Итак, многие марокканцы говорят, что, по их мнению, советские фильмы — только отличное качество. Еще один показательный факт. Кроме «Уничтожение танков» в Касабланке, не было ни одного фильма, который бы не был французским.

Надоели сюда на гастроли приезжала группа солистов балета ГАБТ. Нашим балетарам приходилось делать прямо-таки героические усилия, чтобы тащить на сценах кинотеатров отрывки из «Пламени Парижа» или «Вальпургиевой ночи».

Успех советского балета вызвал раздражение у некоторых представителей культуры Рабата. Государством создана специальная служба по восстановлению исторических памятников.

Итак, многие марокканцы говорят, что, по их мнению, советские фильмы — только отличное качество. Еще один показательный факт. Кроме «Уничтожение танков» в Касабланке, не было ни одного фильма, который бы не был французским.

Надоели сюда на гастроли приезжала группа солистов балета ГАБТ. Нашим балетарам приходилось делать прямо-таки героические усилия, чтобы тащить на сценах кинотеатров отрывки из «Пламени Парижа» или «Вальпургиевой ночи».

Успех советского балета вызвал раздражение у некоторых представителей культуры Рабата. Государством создана специальная служба по восстановлению исторических памятников.

Итак, многие марокканцы говорят, что, по их мнению, советские фильмы — только отличное качество. Еще один показательный факт. Кроме «Уничтожение танков» в Касабланке, не было ни одного фильма, который бы не был французским.

Надоели сюда на гастроли приезжала группа солистов балета ГАБТ. Нашим балетарам приходилось делать прямо-таки героические усилия, чтобы тащить на сценах кинотеатров отрывки из «Пламени Парижа» или «Вальпургиевой ночи».