

еженедельная газета интеллигенции

## Кромешный Дом нашей культуры



Я пишу этот текст во вторник, когда первый эмоциональный порыв начинает остывать, а все грядущее еще не сказано. Когда дворянцы вывели с площади перед ДК ПТЗ мусор, накопившийся за три с половиной бесконечных года, люди завалили площадь цветами, а заключенные все еще продолжают умирать в больницах. Когда один из заключенных прыгнул с крыши от мушкетера спецназа, а другие лихорадочно вывозят жид и детей в безопасные, как им кажется, места: кто в швейцарское шале, а кто в ступу деревяню под Березовку.

Сегодня, вдруг прояснилось среди ночи, начинаешь осознавать, что правдивее, но абстрактные слова, сказанные год назад после жуткого Нью-Йоркского сентября о том, что отныне мы живем в другом мире,

приобретают совершенно конкретный и осязаемый смысл для тебя в твоём собственном городе. Что мы, раздираемые и выросшие в стране, где уже более полвека, то есть всю нашу жизнь, не было войны, вдруг оказались на войне и что нет над нами старших, имеющих опыт Великой Отечественной, а старшие теперь мы сами. Что на войне все решения принимаются иначе, чем в мирной жизни. Что все расчеты на войне, в том числе и по применению отравляющих веществ (ОВ), делаются не на старика или ребенка, а на молодого здорового мужчину ростом 180 см, весом 80 кг, то есть на солдата они делаются, расчеты эти.

В последние годы много говорили о том, что в России почти не осталось настоящих мужчин, что они феминизировались, что такую эту

жизнь тащат на своих хрупких плечах женщины. Я думаю, что тот, кто принимал решение о штурме, совершил мужской поступок. И мне почти незнакомо, о чем он больше думал: о спасении собственного рейтинга или о спасении заложников, потому что в тот момент это было одно и то же. Не может быть никакого рейтинга у мужчины, не способного защитить своих детей и женщин. Я думаю, что Марк Розовский, выходя на этот самый "антивоенный митинг", совершил мужской поступок. Потому что не спецазовец он, а театральный режиссер, и это его деловая записка ему ночью из кромешного ада по мобильнику, которая навечно верится, что папа может все.

Много писали и о том, что роль интеллигенции в жизни общества стремительно снижается. Это не

## Читайте в номере

Московские зрители охраняются... билетерами

Стр. 3

Как рождались инженеры человеческих душ

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

У нас своя "Одиссея"

Стр. 7

Остановись, испанское мгновенье

Стр. 8

Что нам Гамлет, что мы Гамлету?

Стр. 9

Путь лежит в Кандагар

Стр. 9

Хосе выбирает Любовь

Стр. 10

Гарри Поттер в списке неблагонадежных

Стр. 11

Три возраста Театра имени Маяковского

Стр. 12

ЕКАТЕРИНА ГУСЕВА:

## "Норд-Ост" старается не сдаваться

Екатерины ГУСЕВОЙ, исполнительницы роли Кати Татариновой, не было среди участниц представления "Норд-Ост" в тот вечер, когда среди театрального центра на Дубровке захватили террористы. Ее истинным стали не физические страдания и страх за собственную жизнь, но невыносимая боль сострадания к тем товарищам и крестом невольной вины перед нами.

— Катя, как вы узнали о теракте?  
— Самое ужасное то, что, в принципе, я могла узнать, находясь непосредственно на сцене. Я играла спектакль 22-го и допозна была играть 23-го, но по чистой случайности именно в этот день вошла в зал. О том, что происходит, мне сообщил по телефону режиссер Сергей Ткачев, у которого я сейчас снимаюсь. Разумеется, я тут же поехала в ДК, то есть это я в дороге по нервам думала, что еду в ДК, а на самом деле — просто на улицу Мельникова, чтобы примкнуть к скопленному людям, упирающемуся в милиционерский косяк. В эти дни в другом месте находилось много невозможных. Вся жизнь парадоксаль-

но, что обращать надо не только в больницу, но и в море... Помню продолжалось до сих пор, и это состояние неизвестности не дает хоть как-то прийти к себе. В понедельник отозвали к стенам ДК цветы, почтили память погибших, стараясь не приспосабливать к ним так, про кого не знали точно, выжили они или нет. Страшно было даже подумать о том, что список жертв может пополниться еще новыми именами. Он у нас и без того очень длинный. И невыносимо жалко детей. В очень тяжелом состоянии находились в реанимации Виталик Розенцвейг, один из исполнителей роли маленького Саши Григорьевой. Другого Саши — Арсения Курдюкова мы уже потеряли. Я должна была быть в театре — и не была. А он как раз не должен был — просто после репетиции остался посмотреть спектакль. Все время вспоминаю, как делало назид, как мне в кулуарах, мы с ним разговаривали в кулуарах. Он так замечательно играл, что мне захотелось похвалить и побла-

годарить его... Не могу представить себе, что нет в живых Кристины Курбатовой, Маленькая Катя Татарина очень вытупилась за последние время — ростом была уже с мамой — и очень возмужавшая. Мы стали настоящими подружками — без всяких скидок на разницу в возрасте. У меня масса наших общих фотографий, и в все время перебираю их и думаю уже не "Как жаль, что скоро она вынуждена будет расстаться с этой ролью", а "Жаль, что она не рассталась с ней раньше, может быть, сейчас была бы жива".

— Ваши продюсеры приняли решение дать 9 и 10 ноября в зале "Россия" гала-концерт, который должен был стать последним масштабным мероприятием по доведению со дня рождения "Норд-Оста". Как вы к этому относитесь?  
— Как к закономерному продолжению нашей жизни. Хотя помимо дня рождения, разумеется, будет отмечен и день памяти жертв. Режиссерское решение претерпит

## Я — ищущий художник...

Выставка произведений Зураба Церетели



З. Церетели. "Паросмани — Пикассо", 1987 г.

движение во времени стиля, жанров, настроений художника. Серия, посвященную Ван Гогу, Пикассо, охватывает фольклорная. Свообразный лейтмотив в портретном цикле звучит работы, посвященные Иисусу, жене художника.

На выставке впервые экспонируются французская серия работ Церетели. Это живописные полотна, созданные художником в его парижской мастерской в 2002 году. Их отличает усложненная композиция, интенсивно звучный колорит. И конечно, в каждом зале, в каждом разделе выставки — цветы. Любимым подополудом отведен отдельный зал. В нем словно собрано все богатство оттенков желтого — от нежно-лимонных до глубоко золотистых и оранжевых.

Сюжеты живописных работ Церетели зачастую незамысловаты. Мотивы и персонажи "очуют" от одной работы к другой. Но акцентированный художником дух экспериментаторства, поиск новых выразительных средств делает каждое произведение неповторимым. В портрете и монументальном творчестве Церетели обращается к образам, олицетворяющим высоты человеческого духа, нравственности, воли. На выставке представлены модели памятников, установленных в России и в других странах мира.

Впервые так широко демонстрируются произведения Церетели на сюжеты Ветхого и Нового Завета. Они составляют смысловую доминанту экспозиции. В них мастер заново осмысливает вечную тему человеческого бытия в контексте христианского религиозно-мифологического представления. К этой сокровищнице темы Зураб Церетели обращается на протяжении всей своей творческой жизни, начиная с 60-х годов.

Зрители познакомились с серией графических листов, посвященных библейской тематике. Цветные и монохромные, выполненные в сложной авторской технике, они воспринимаются как яркие, живые повествования, наполненные глубокой символикой. Некогда залов экспозиции оформили монументальные эмальевые панно библейского цикла. Среди других представленных на выставке эмальей — работы из серии "Старый Тбилиси", на сюжеты английской валялки, исторические, они занимают особое место, запомнились своими сложными ритмами, благородным колоритом, торжественностью и просветительской образностью.

(Окончание на 7-й стр.)

## И даже завтра Фестиваль "Французское кино сегодня"

С 21 по 23 ноября в столичном кинотеатре, что располагается в Центральном доме литераторов, пройдет традиционный, уже третий по счету фестиваль "Французское кино сегодня". На открытие в "Пушкинском" 21 ноября будет показан фильм "Белые" с Кароль Буве, Жераром Депардье и юной звездой Лу Дуйсон. В программу показов — отсылки к традиции — включены фильмы, уже приобретенные российскими дистрибуторами для проката. Однако агентство Unifrance и посольство Франции, организаторы мероприятия, так его и задумали: предпремьерный показ должен способствовать продвижению и рекламе новых французских фильмов, обратить внимание публики на неизвестные имена. Именно поэтому в рамках настоящего фестиваля Москву посетит кинематографист, практически неизвестный российскому зрителю. Хотя общими и знаменитыми очень авторитетный режиссер и знаменитый актер Мишель Блан, всемогущий, придет и Венсан Перез, но не как актер, а как режиссер-дебютант, а с ним его су-



Кадр из фильма "Любит — не любит"

руга, актриса Карин Силла, сыгравшая в первом фильме мужа "Шкура ангела", ожидается визит известной актрисы на театре, не менее в кино, Марилен Денкур. Пока под вопросом визит Одри Тоту, хотя в программе фестиваля ее новая французская картина "Любит — не любит" — яркий дебют Летиции Колумбин.

## Автографы знаменитых иностранцев в Историческом музее

Выставка "Автографы знаменитых иностранцев" завершает цикл экспозиций, посвященный 90-летию крупнейшего фондового хранилища музея — Отдела письменных источников. Войны и дипломатические переговоры, торговые соглашения и династические союзы, научные и культурные связи — все это запечатлено в документальных реликвиях, показанных на выставке.

Посетители увидят уникальное собрание букв римских пап, начиная с самого древнего документа — буллы папы Александра III 1164 года, жалованье грамоты королей и письма их любовниц, реликвии знаменитых полководцев. Среди них — автографы Иеронима Бруно, Людовика XIV, Наполеона Бонапарта, Карла XII. Впервые демонстрируются автографы Сервантеса, Корнелия и Расина, Бальзака, Гюго и Дюкеня, Россиям.

## От этнографии до Бродского

Во вторник состоялось торжественное открытие Дней чешской культуры в Москве. В программе — вернисаж "Сокровища чешской народной культуры" этнография и фототрафарет Франтишка Сивака, а также современных чешских художников Вероники Бромской, Ирки Давиды, Ирки Сурулки, Петра Пастрыны, Франтишка Матушкина, работающих с современными технологиями, как то: широкоформатная фотография, "диалоговые картины", видео, цифровая печать. Выставка,

по словам устроителей, затрагивает актуальные темы современной реальности — секс, насилие, политика, манипуляция людьми. Выступит чешский фольклорный ансамбль "Слезан", гитарист и композитор Штепан Рак.

Кинематографическую составляющую Дней культуры представит кинофестиваль, доцент Карлова университета и отборщик кинофестиваля в Карловых Варах, хорошо известная в российских кинематографических кругах Бланка Коланева. Покажут

Беседу вела Наталья ШАДРИНА

Продолжение темы на 2-3-й стр.

Евграф КОНЧИН

Екатерина ПЕЧКИНА

Анастасия МАШКОВА



АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Студентам праздник отменили. Остальных попросили быть бдительными

25 октября в ростовском Дворце спорта должен был состояться День первокурсника. Однако из-за теракта в Москве праздник ростовских студентов перенесли на неопределенный срок...

"Сцене без границ" жизнь обозначила границы

На 30 октября в Государственном драматическом театре была назначена премьера спектакля "Черная бурка" по Георгию Хугаеву. Этот спектакль готовился труппой театра в течение нескольких месяцев...

От Днепра до Урала

Юбилейный, шестидесятилетний сезон открыла Оренбургская областная филармония. Первой на ее сцене выступила национальная заслуженная капелла Бенедиктуса Украины имени Платона Борозы...

Музейные академики

Около ста хабаровских школьников 5-11-х классов стали студентами необычной академии, которую основали сотрудники Краеведческого музея им. Н.Г.Родникова...

Приз на финише марафона

25 октября открытым в Кировском художественном музее выставки современной европейской графики, подаренной германским коллекционером Юргеном Вайхандтом...

"Джазовая провинция": второе пришествие

В начале ноября в Ульяновске откроется фестиваль "Джазовая провинция". Этот единственный в России путешествовавший международный праздник "музыки свободных людей" был создан пять лет назад...

Будет ли продолжение?

В Нижнем Новгороде завершился Первый Всероссийский открытый конкурс исполнителей на медных духовых и ударных инструментах им. А.А.Нестерова. Составление пришло по пяти номинациям...

Вечер воспоминаний

Сегодня в Государственном Центральном концертном зале "Россия" состоится вечер воспоминаний, приуроченный к 80-летию со дня рождения одного из патриархов отечественной эстрады, народного артиста России Бориса Бруновца...

Библиотека за решеткой

Российский книжный союз провел благотворительную акцию по оказанию помощи библиотекам воспитательных колоний для несовершеннолетних. Первые 1500 книг получила в дар женская колония в поселке Лыгово...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.oki-ru.ru



Оренбург



Москва, 23 - 26 октября 2002 г. Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ, Бориса ЛАКА и ИТАР-ТАСС

На сборе труппы был объявлен ее роспуск

В минувший вторник народостовы пережили два эмоциональных потрясения - у них были первые похороны и состоялся сбор труппы, на котором профессор и один из авторов музыки Юрий Васильев объявил о том, что коллектив отправляется в беспроблемный отпуск...

Будущее "Норд-Оста"

Идея, как сохранить спектакль. Разумеется, есть "Облегченный" вариант, сделать его передвижным - показывать на различных театральных-концертных площадках Москвы и даже других городов. Но и на реализацию этой идеи нужны немалые деньги и добрая воля потенциальных партнеров...

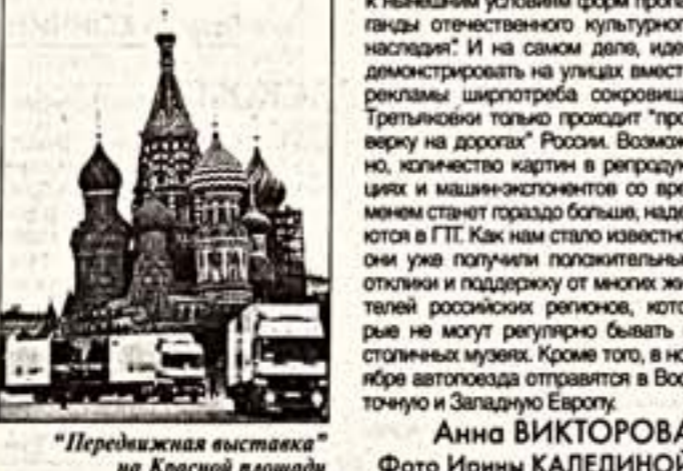
НАЗНАЧЕНИЕ

Кинематографической общественности был официально представлен новый директор Центрального дома кинематографистов - Игорь Угольников. В рамках пресс-конференции, приуроченной к открытию очередного, 68-го сезона в ЦДК, был представлен и новый председатель правления и новый председатель правления совета Дома кино СК России - кинорежиссер Алла Сурикова...

АКЦИЯ

Шедевры Третьяковки проходят проверку на дорогах

В минувшую субботу в Москве стартовала масштабная художественная акция, организованная Государственной Третьяковской галереей (ГТГ), "Сотрагивать" и группой компаний "Савва". Своей первой коммерческой структурой назвали "Традиционная выставка". В рамках мероприятия по централизованной Москве проехала организованная колонна из пяти автомобилей общей протяженностью около 150 метров. На бортах этих машин были размещены крупноформатные репродукции шедевров живописи из собрания ГТГ. Все орудия автопарка курсировали по столице с остановками на Лубянской площади, Васильевском острове, Смотровой площадке и Поклонной горе...



"Передвижная выставка" на Красной площади

Коммерческий потенциал элитного клуба

Новый сезон в ЦДК

Кинематографической общественности был официально представлен новый директор Центрального дома кинематографистов - Игорь Угольников. В рамках пресс-конференции, приуроченной к открытию очередного, 68-го сезона в ЦДК, был представлен и новый председатель правления и новый председатель правления совета Дома кино СК России - кинорежиссер Алла Сурикова. Впрочем, сама она специально отметила, что пока является исполняющим обязанности председателя, ожидая, пока она обратится с новой командой, пока придет время. Однако Алла Ильинична не была заместителем, киновед Ирина Грачевская, уже оформившая свое "кредо художества": "Дом кино не должен превратиться в кинотеатр, он должен остаться театром кино. Причем кино российское". Не секрет, что члены СК с замкнутым сердцем ожидают наплыва "чужаков" в Дом кинематографистов. ЦДК открыл свои двери для коммерческих осязов и широкой публики, о чем наша газета уже писала. Пресловутые "подорожки с писком" могут окупиться элитарный творческий клуб (именно что в нас, что в Европе - премьере). Однако А.Сурикова заметила, что репутация отпадет ЦДК будет строиться с учетом интересов именно киношников: до и после премьеры фильма "Летящий" покажут "для всех" не будет. А.И.Угольников считает, что именно возможность посмотреть новые отечественные ленты на широком экране - главный потенциал, сверхзадача деятельности ЦДК, ибо в коммерческих кинотеатрах отечественное кино заметно теряет иллюзорные бонусы. Впрочем, и зарубежное кино здесь будет показывать, причем и элитарное - тоже, и встречи с творцами пройдут. И деньги на нужды осяза зарплатами - тоже.

ИГОРЬ УГОЛЬНИКОВ: Каждый человек применим для общей работы

"Я живу по принципу: успевай всему тут, кто нигде не торгует. Выпускать картину, работать в театре и в Фонде культуры, и теперь еще появилась должность директора комплекса ЦДК? Тут даже не надо идти на компромисс с самим собой, потому что я успею полноценно сделать всю эту работу. Но нужно поставить дело так, чтобы приходилось заниматься не чужими проблемами, а только конкретно своими - проблемами Дома кино. Не участвовать в скандалах, которые постоянно случаются. Вообще не участвовать во всем том, что мешает непосредственно работе. Если не делать чужие проблемы своими, то можно все успеть. Это, кстати, тоже один из моих постулатов. И еще: нет человека, у которого нечему научиться. Всегда так, что мы незначительно отстали от людей, которые нам по тем или иным причинам не нравятся, а если бы мы к ним присмотрелись, то могли бы научиться тем положительным вещам, которые они несомненно имеют. Каждый человек применим для общей работы. Я должен сделать так, чтобы через год в Дом кино невозможно было попасть."

Записала Оксана ГАВРЮШЕНКО

Борис Анисимович Маркевич

На 78-м году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался член-корреспондент Российской академии художеств, заслуженный художник РСФСР Борис Анисимович Маркевич. С его именем тесно связан расцвет южного искусства в нашей стране. Владая всеми элементами искусства юности - иллюстрация, внешнее оформление, шрифт, манера - Маркевич стремился к каждому литературному произведению найти свои пластические формы, наиболее точно соответствующую стилю и замыслу автора. Он проектировал и оформил многие детские книги отечественных и зарубежных авторов. Среди них "Сказки" и "Календарная дорожка" А.С.Пушкина, "Давно-давно" А.Блока, "Мастер и Маргарита" и "Пыль" М.Булгакова, "Остров пингвинов" и "Новеллы" А.Франса, "Новеллы" О.Венкеля, "Прощай, оружие!" Э.Хемингуэя, произведения М.Зощенко, В.Шукшина, В.Астафьева и многие другие. Он много ездил по стране, результатом этих поездок являлись такие замечательные серии станковых работ, как "Длинные", "Карили", "Башкирия", "Почовщина", "Ленинград", "Тушинские места Тверской земли" и другие. Акварельные листы Маркевича с успехом экспонировались на многих выставках в нашей стране и за рубежом. Многие работы художника и его станковые произведения находились в коллекциях музеев страны, в том числе и в Государственной Третьяковской галерее. Государственным музеем изобразительных искусств им. А.С.Пушкина и др. а также в зарубежных музеях и собраниях. Память о Борисе Анисимовиче Маркевиче - замечательном человеке и прекрасном художнике, навсегда останется с почитателями его таланта и со всеми, кто его знал и любил.

Президиум Российской академии художеств



# забыть не в силах ничего

## Столичные зрители охраняются... билетерами

В нашей стране всегда спохватываются слишком поздно. Впервые за последние 10 лет после провала Московской филармонии, только после этого в Москву были введены наряды милиции, охраняющие театральные учреждения. В театральном центре на Дубровке с 1 января 2002 года. Очевидно, дело в том, что до трагедии в театре было всего два страховых случая — задержание выживших, и организаторы поспытали, что страховка — лишняя трата денег.

А вот "кортежа" "Норд-Оста", мюзикл "42-й улица", индийский спектакль "Русские стражники", который в компании "Русские стражники" был отменен, но до трагедии в театре было всего два страховых случая — задержание выживших, и организаторы поспытали, что страховка — лишняя трата денег.

Справедливости ради отметим, что о собственной безопасности российские музеи и театры задумались еще 11 сентября прошлого года. Тогда Московский комитет по культуре издал так называемый "приказ о мерах", в котором были даны конкретные предписания о мерах усиления безопасности этих учреждений. Предписания эти никак не назывались словами и тем более не включали: контролировать главный и служебные входы, отключать парадных посетителей и их ручную кладь, регулярно осматривать все парадные и служебные помещения, ну и в целом — не терять бдительности. Аналогичные ЦУ были розданы всем российским учреждениям культуры заблаговременно. Поэтому сейчас, сразу после первых страшных новостей с Дубровки, когда Михаил Швыдкой собрал экстренное совещание, посвященное проблеме безопасности подведомственных ему учреждений, он, по сути, не сказал ничего нового. Новым были только слова о необходимости продолжать свою работу во что бы то ни стало и заверения в том, что государство поможет. На том министр улетел в командировку в Софию наладить российско-болгарское сотрудничество во взаимной ому сфере. Возмун на себя смелость утверждать, что к его возвращению в Москву ситуация с зашифрованными музеями и театрами останется ровно на том же уровне.

Принимая это банально, и говорить о ней вновь мне даже как-то неловко. На охрану себя у объектов культуры нет денег. Разве можно что-то сделать с тем, что в федеральном, и в местных бюджетах отсутствует такая строка — "безопасность учреждений культуры"?

Мы привыкли к тому, что они не интересуют преступников. Да, в музеях все равно (завернее, крепче), чем в театрах, охрана. Но это не значит, что там не случаются инциденты. Инциденты на почвенных паритетах потом уходит обходить и вернуть в экспозицию, другие пропадают навсегда, это, увы, обычно не является поводом, говоря казенным языком, "к усилению охраны". Исключением составляет лишь музей всемирного наследия: Эрмитаж, например, или ГМИИ им. А.С. Пушкина, Русский музей и Петропавловская крепость, в залах которых нередко можно встретить человека в форме. Особенно здесь, в Эрмитаже. В Эрмитаже Кремля, расположенном на территории объекта государственного значения, здесь в залах и музеях проводятся выставки и даже малютку маленькую сумочку настоятельно порекомендуют оставить в камере хранения.

Среди театров такую роскошь, как специальные входы или ручные металлоискатели, могут себе позволить единицы. Как правило, неправомерно антитеррористические проекты, финансируемые из бюджета, в том числе под свои постановки здания или отдельные залы. Правда, и здесь выделяются исключения. Самые грандиозные из них — мюзикл "Норд-Ост", Пародально, но первый русский мюзикл даже не был застрахован. Как в прошлом году задним числом, впрочем, уже взрослых и деток

труппы были застрахованы от несчастных случаев во время демонстрации и репетиций спектакля в компании "Русские стражники". Но договор был прекращен с 1 января 2002 года. Очевидно, дело в том, что до трагедии в театре было всего два страховых случая — задержание выживших, и организаторы поспытали, что страховка — лишняя трата денег.

А вот "кортежа" "Норд-Оста", мюзикл "42-й улица", индийский спектакль "Русские стражники", который в компании "Русские стражники" был отменен, но до трагедии в театре было всего два страховых случая — задержание выживших, и организаторы поспытали, что страховка — лишняя трата денег.

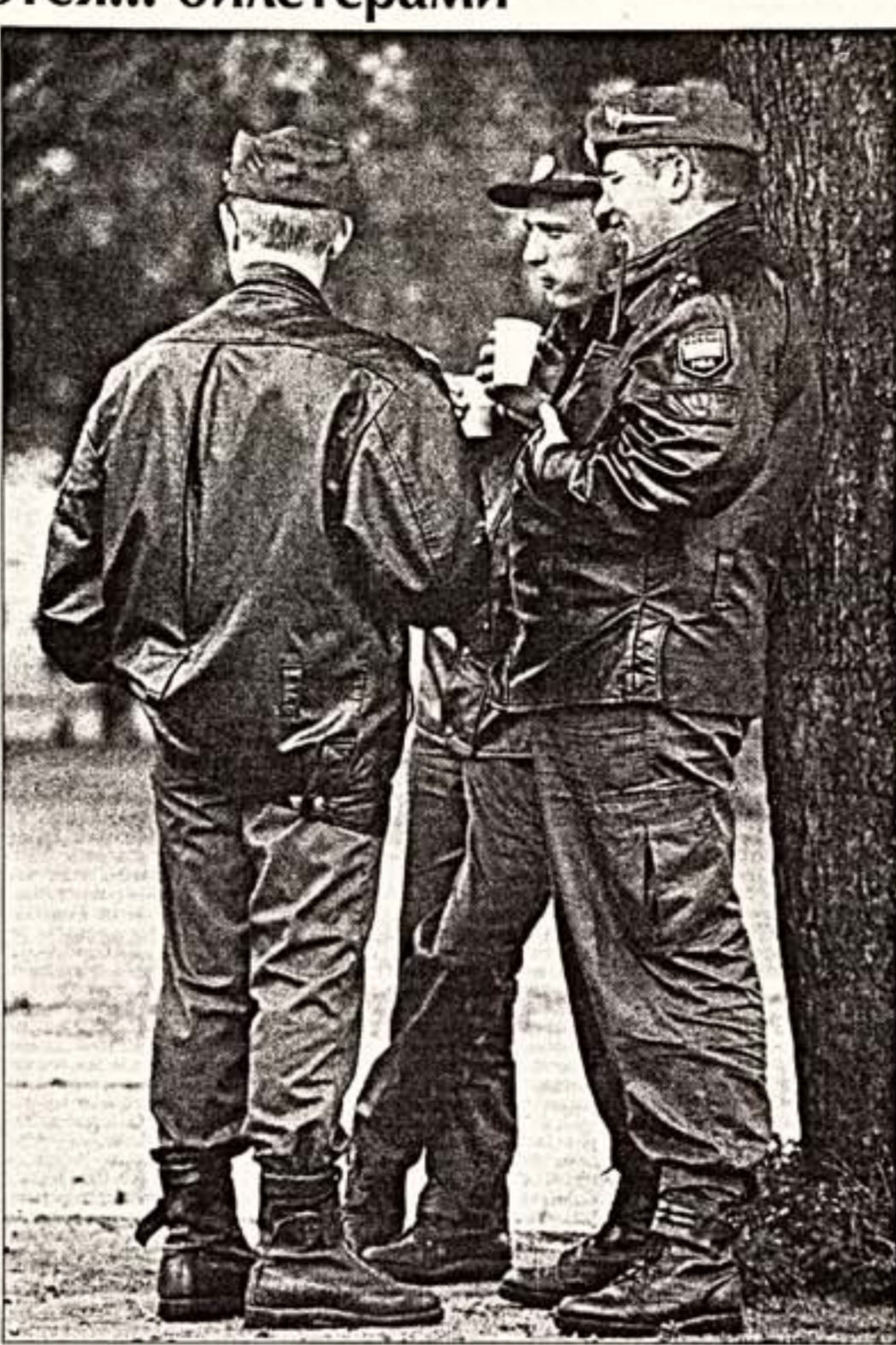
Среди московских театров и домов культуры нелегальному российскому зрителю услуги обычных вневедомственной охраны. За эти дни мне довелось обозначить и позвонить в массу культурно-просветительских учреждений, и их директорам в один голос утверждали: если объект стоит на вневедомственной охране — значит у них все в порядке. Но много ли вы знаете музеев и театров, у которых дежурит все в порядке?

Что такое вневедомственная охрана? Ее особенность заключается в том, что, являясь государственной, эта служба на свое содержание средства из бюджета страны не получает, а сама зарабатывает их на основе договоров с владельцами собственности. Какими, увы, но, что услуги ее не могут обходиться даром.

Деятельность любой такой службы представляет собой замкнутый цикл. Она самостоятельно разрабатывает, устанавливает и обслуживает средства охранно-поисковой сигнализации, систем видеонаблюдения и контроля доступа на охраняемой территории. В случае возникновения посягательства обеспечивает оперативное реагирование: на место прибывают специальные милиционные группы задержания, которые предоставляют все права для пресечения противоправных действий. Прием патрулирующей экипажи должны осуществлять на месте не подчиненный сотрудник милиции. За эту сложность действий и оперативности специализированного учреждения культуры придется выложить от 80 до 90 тысяч рублей в месяц.

Есть охрана порознь и подешевле: милиционеры. Как правило, один-два из них дежурят непосредственно в здании, а коллег по смене должны патрулировать объект и время от времени навещать их на посту. Все мы знаем, что заканчивают этот этап обычно друны, но в подчинении милиции не входят. И обходятся они учреждением культуры в 45—50 тысяч рублей.

Для музеев или театров, находящихся на государственном финансировании и предпринимателей, отдельные попытки заработать самостоятельно, эти суммы оказываются неподъемными. Исполнение составля-



ют разное: от модных кинотеатров, оборудованных по последнему слову техники, и их же обитателей, до обычных театров, в которых указаны вахтеры и сторож. Многие театры не имеют даже охранной службы. Многие театры не имеют даже охранной службы. Многие театры не имеют даже охранной службы. Многие театры не имеют даже охранной службы.

Но думаю, на самом деле первые не сильно отличаются от вторых: как только слышишь слова "охрана", слышишь "сторож", слышишь "вахтеры", слышишь "сторож", слышишь "вахтеры", слышишь "сторож".

Всего в Москве насчитывается 50 театров и концертных залов, расположенных на 500 и более зрителей, и еще 100 малых частных студий и антреприз, не входящих в ведомство культуры РФ. На входе в каждый из них вас встретит бабушка-вахтер, на входе в зал — еще одна. Бабушки, охраняющие театры, — не те, о которых вы слышали в рекламе, а те, которые работают в театрах. Бабушки, охраняющие театры, — не те, о которых вы слышали в рекламе, а те, которые работают в театрах.

В России в прошлом году было зарегистрировано 14 тысяч охраняемых объектов. Не менее четверти из них базируются в Москве. У них масса работы: в банках, супермаркетах, кинотеатрах, музеях, учреждениях культуры — не те, о которых вы слышали в рекламе, а те, которые работают в театрах.

В России в прошлом году было зарегистрировано 14 тысяч охраняемых объектов. Не менее четверти из них базируются в Москве. У них масса работы: в банках, супермаркетах, кинотеатрах, музеях, учреждениях культуры — не те, о которых вы слышали в рекламе, а те, которые работают в театрах.

# Гастроли якутских актеров отменили

Обыденные на конец октября Дни культуры Республики Саха (Якутия) в Москве, посвященные 370-летию вхождения в состав России, практически отменены. Во всяком случае, главная и самая яркая часть программы — гастроли Театра оперы и балета им. Суоруна Омиклоопа и Драматического Саха-театра им. П.Ойунского. В тот момент, когда страна узнала о захвате заложников в московском театре, президент Республики Саха (Якутия) Вячеслав Штыров, министр культуры и духовного развития, он же главный режиссер Театра им. П.Ойунского Андрей Борисов и другие представители власти и культуры республики в ходе долгих обсуждений приняли решение отложить приезд в столицу коллектива якутских артистов. Несмотря на эмоциональный шок, испытываемый в эти дни всеми москвичами, культурная общественность столицы испытала чувство сопричастности. Звезда ждали прославленного артиста Якутии и ювелирный во всем мире театр им. П.Ойунского, и оперу Бориса Бадурова, в которой заняты лауреат конкурса им. Ф.Шаллепа И.Степанов и лауреат I-й премии XII Международного конкурса им. П.И.Чайковского А.Афанасов (Афанасов). Но дело не только в жадности театральных зрителей. Дело в том, что случившееся превратило в заложников зал ожидания мирного актера. В субботу, сразу после штурма, здание "Норд-Ост" в Сокольниках передано в ведение МЧС. Завтрашний день для артистов Якутии — это день, когда они должны были вернуться в Якутию.

В президентском указе о прекращении гастролей Якутии ни слова не сказано, что Якутия находится не в состоянии войны с терроризмом, что Дни в Москве должны были стать частью якутского народного праздничного мероприятия. Однако в свете последних событий руководство республики считает, что оно не вправе проводить праздничные мероприятия в столь трагичный для всей России момент. Президент обратился к всем субъектам Федерации с призывом проявить единство и солидарность с руководством страны.

А Борисов начал свое обращение совсем не официально. "Сегодня, проснувшись рано утром, я удивился, что нахожусь не в Москве, так как полностью был уверен, что должен быть там. Вспомнил все события последних дней, бесчеловечную акцию зал, захвативших заложников людей, а также мысленно прокрутил программу фестивалей искусств Замки Олооха в рамках Дней Республики Саха (Якутия), и меня проникло чувство сожаления, что замысел фестиваля не смог претвориться. Еще и еще раз я понял, как же все могло быть композиционно красиво и соборно масштабным. Это было бы миссией доброты и благодарности нашим учителям и друзьям. Мы хотели поклониться всем, кто способствует развитию нового искусства, и жить рождением новой парадигмы развития нашей культуры.

Будьто благодарен всем организаторам и участникам нашего фестиваля: министру культуры России Михаилу Швыдкому, Союзу театральных деятелей России, лично Александру Калегину и особенно моим сподвижникам — сотрудникам Министерства культуры Республики Саха (Якутия), сумевшим в склять ороки организовать и привести к максимальной готовности замысел фестиваля. Знаю, что вы самоотверженно, подвизиюще пытались реализовать все наши идеи. Идти добру, истине и дружбы между людьми — это наша миссия. Пусть этот инцидент не оставит в нас ни капли сомнения в том, что мы будем претворены никогда."

Мы связались с А.Борисовым по телефону и задали ему несколько вопросов.

— Андрей Саввич, как все-таки сообразил решение отменить гастроли?

— В первый день захвата заложников мы, как и все население страны, не знали, чем это обернется. Не отпустили от телевизора. Первый инцидент после штурма была большая оптимистичная, как последующие. Мы начали убеждать президента, что стоит все же поехать в Москву. Лично я в стубине души все

эти дни думаю: праздник, праздник, но мы ведь не увековечиваем программу вез. Борис Бадуров: "Король Лир" — нечего себе вешать! Но президент, конечно, знал больше, чем мы, телезрители. И решение окончательное решение об отмене было межнациональным столкновением в столице?

— Насобор! Никуда из нас такое дело в голову не пришло. Все дело, наверно, в нашем менталитете. В республике никогда не возникал так называемый национальный вопрос. Напротив, хотелось ехать с интернациональной миссией.

— Вы должны были играть в Москве спектакль "Свободы жаркий день", о котором, помните, СМИ рассказывали не так давно много новостей. Вспомните, что вы выехали на сцену с Би Ларина.

— Да ничего подобного! Я встал публоу о национально-освободительном движении и вдруг увидел совершенно по-новому. Наш спектакль о том, как рождался идеи терроризма, как плоло понятий патриотизм отталел сознание молодежи и толкает ее на путь насилия и агрессии. В моем спектакле игравший совсем молодые ребята, и, представляя себе, они прекращают понимать, что такое оружие в руках людей с некротическим, злобным сознанием. Я вообще считаю, что злокачественная болезнь связана с отпадением мышления, когда тот или иной народ искусственно отдалел себя от общечеловеческого культурного процесса. Происходит застой, ставшая нравственностью. Вот это и страшно.

— Но мы все же сможем увидеть ваш спектакль в Москве?

— Спектакль, это произойдет в декабре. Хочет верить, что Большой театр найдет в своем плотном графике день и для нашего "Бориса Бадурова", что мы сыграем в Москве "Свободы жаркий день", что сама красавица идея нашей встречи не станет жертвой ата.

Беседу вел  
Наталья КАМИНСКАЯ

# Фестиваль детского творчества состоялся

Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества "Роза ветров" проводится в России уже в восьмой раз. Ежегодно он проводится в различных городах России, собирает не только лучших юных исполнителей со всей России, но и артистов из дальнего зарубежья. И "Роза ветров-2002" не стала исключением. Для участия в финальном туре конкурса в российскую столицу приехали более 300 детей. Их соревнования должны были начаться 27 октября.

Однако по известным очень печальным причинам торжественное открытие финала конкурса не состоялось. В течение нескольких дней его организаторы не могли дождаться от городских властей с просьбой дать как-то разрешить ситуацию. Число участников было бы почти вдвое больше, чем в предыдущем году. Но ввиду трагических событий в одном месте в одно время сотни детей — чем не приманка для террористов? Поэтому кто-то из представителей власти отдал неплачное распоряжение не пускать участников фестиваля в предназначенный для конкурса концертный зал. Как результат, от грева падаешь...

Юные артисты из 70 (!) регионов России, Болгарии, Италии, Югославии, Украины, Прибалтики, Армении и Казахстана томилась в гостиничном комплексе "Измайлово" и уже начали было собираться домой. Их разочарование трудно передать словами: детские щелки подготавливаются к выступлению, на котором каждый

из них мнил проявить себя с лучшей стороны и получить заветную первую премию. Кстати, главным призом фестиваля является поступление в творческие вузы российской столицы.

Отчаявшись достигнуть до префектуры и даже Министерства культуры РФ (Михаил Швыдкой находился с официальным визитом в Софии), организаторы фестиваля написали письмо Президенту РФ Владимиру Путину, в котором просили поддержать проведение финала конкурса "Роза ветров" 29—31 октября. "В эти тяжкие для всей страны дни юные артисты, певцы, поэты, танцовщики, музыканты и художники, собиравшиеся от полных сил, чтобы выступить на сцене, и их родители, собирающиеся в одно место в одно время сотни детей — чем не приманка для террористов? Поэтому кто-то из представителей власти отдал неплачное распоряжение не пускать участников фестиваля в предназначенный для конкурса концертный зал. Как результат, от грева падаешь...

Юные артисты из 70 (!) регионов России, Болгарии, Италии, Югославии, Украины, Прибалтики, Армении и Казахстана томилась в гостиничном комплексе "Измайлово" и уже начали было собираться домой. Их разочарование трудно передать словами: детские щелки подготавливаются к выступлению, на котором каждый

ГВД Москвы, мэрия и советников Президента.

Программа фестиваля предельно насыщенная: помимо конкурсов, в ближайшие дни в концертном зале "Измайлово" пройдут мастер-классы Елены Брановой — хормейстера Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого, Владимира Хачатурова — заведующего вокальным отделом ГМУЗЭД, Светланы Куртеевой — художественного руководителя детского театра песни "Светлофор", композитора Евгения Крылатова, поэты Ларисы Рубальской. Участники детского и юношеского творческих коллективов смогут пополнить "Банк служб" — подарков детей в Интернет.

Кстати, о спонсировании: за семь лет в работе фестиваля приняли участие более 20 тысяч детей и подростков. "Фестиваль" — это не просто конкурс. Он дает своеобразную путевку в большую музыкальную жизнь. Многие наши победители уже стали студентами музыкальных и хореографических училищ. — рассказывает генеральный директор фестиваля "Роза ветров" Наталья Рубова. Нынешний конкурс проводится в рамках Федеральной целевой программы "Культура России" (2001—2005 гг.) Учредители — Министерство культуры Российской Федерации и детский благотворительный фонд "Арт-Фестиваль — Роза ветров".

Людмила КРЫМОВА

## НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

В Москве буквально каждую неделю сданы в эксплуатацию новые сооружения. Они чрезвычайно разнообразны как по жанру, так и по стилю исполнения. Конечно, в большинстве своем это офисные помещения и магазины. На втором месте — развлекательно-досуговые заведения. Самую многочисленную группу новостроек составляют объекты культуры — театры, музеи, галереи и выставочные комплексы.

По подсчетам можно перечислить сданные в эксплуатацию в последние два-три года новые театры. Как правило, сбор первых лет, город происходит по случаю давно завершённой реконструкции исторического здания или расширения залов первого яруса. Увы, нередко этот же камень становится последним, а новые проекты навсегда отправлены в архив Мосархитектуры.

Только на прошлой неделе московские власти образовали сразу несколько административных инициатив в области культуры. Так, первый заместитель мэра в Правительстве Москвы, руководитель Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города Владимир Ресин утвердил специальный проект капитального ремонта Театра имени М.М. Ермоловой. Дом на Тверской, 5 проект давно уже построен в 1887-м, а затем реконструирован в 1929—1950 годах. Сейчас он используется как театрально-офисное здание, включающее магазины и кафе. Как нам стало известно, в ходе капитального ремонта в здании будут заменены

конструкции его центральной части, усилены фундаменты и наружные стены по периметру дворовой части. Несмотря на то, что это памятник архитектуры, проектом предусмотрена перепланировка помещений всех этажей. Одним из результатов этой перестройки станет Малый зрительный зал на 125 мест.

Кроме того, принято решение о развитии материально-технической базы Московского музыкального театра "Ильинский". В 2003—2005 годах за счет средств городского бюджета будут реконструированы два здания на Большой Никитской улице, которые по окончании всех работ передадут в собственность театра. На создание нового зала, перекрытого новым ступенчатым куполом и оснащенного самым современным оборудованием, потребуется несколько миллионов долларов.

А если говорить об уже состоявшихся архитектурных премьерах, сразу вспоминается Центр оперного пения Гвиздецкого, Центр им. Майеркопфа на Новослободской улице и Школа драматического искусства Анатолия Васильева на Сетелеве. Второй (реконструктивный) проект — архитектор Ю. Гвиздецкий строится более десяти лет: сначала на этом участке собиравлись воздвигнуть французский банк, но иностранные инвесторы, впечатленные путём, сделали ретроспекцию, площадь передали Валерию Фокину, который сам начал спланировать и даже ждал помощи от государства. Тем, что Центр все-таки достроен, он не в последнюю очередь обязан Московскому правительству, которое при-

# Комплекс полноценности

Театр в Москве больше, чем театр: еще и офис, гостиница, кафе...

Налог на прибыль для московских предприятий. Значит это, конечно, порождает сложные вопросы по периметру дворовой части. Несмотря на то, что это памятник архитектуры, проектом предусмотрена перепланировка помещений всех этажей. Одним из результатов этой перестройки станет Малый зрительный зал на 125 мест.

Кроме того, принято решение о развитии материально-технической базы Московского музыкального театра "Ильинский". В 2003—2005 годах за счет средств городского бюджета будут реконструированы два здания на Большой Никитской улице, которые по окончании всех работ передадут в собственность театра. На создание нового зала, перекрытого новым ступенчатым куполом и оснащенного самым современным оборудованием, потребуется несколько миллионов долларов.

А если говорить об уже состоявшихся архитектурных премьерах, сразу вспоминается Центр оперного пения Гвиздецкого, Центр им. Майеркопфа на Новослободской улице и Школа драматического искусства Анатолия Васильева на Сетелеве. Второй (реконструктивный) проект — архитектор Ю. Гвиздецкий строится более десяти лет: сначала на этом участке собиравлись воздвигнуть французский банк, но иностранные инвесторы, впечатленные путём, сделали ретроспекцию, площадь передали Валерию Фокину, который сам начал спланировать и даже ждал помощи от государства. Тем, что Центр все-таки достроен, он не в последнюю очередь обязан Московскому правительству, которое при-

приняла и нам не в диковинку. Наоборот все чаще строительство выстраивается комплексом, удачно включающим в себя пропаганду высокого искусства и удовлетворение земных потребностей, становится единственно возможным способом возвести объект и создать в его стенах прибыльную предприятие.

По такому сценарию, например, создается российский культурно-досуговый центр "Красные холмы" (архитекторы Ю.Гвиздецкий, в Красильников, Д.Солопов, С.Г.Недосекин, М.Варшавский). Сейчас этот объект почти готов к сдаче. Напомним, возводился он на некогда заброшенном земельном участке между Москвой-рекой, Шлюзовой набережной и Садовым кольцом. Архитектурное решение комплекса неоднократно подвергалось критике за излишнюю монументальность, обилие шпиль и банок. Конечно, замечания даже проектировщикам ушли, например, по поводу купол и выходящих из контура здания в круглого на многогранной. Застройка территории осуществляется в два этапа: сначала были возведены коммерческие объекты, а затем на средства от их реализации приступили ко второй очереди — культурно-досуговому, которую вот-вот должны сдать. Даже по московским меркам размах сооружения впечатляет. В комплексе общей площадью 200 тысяч квадратных метров разместятся Международный дом музыки, кинотеатр, выставочный зал, центр досуга, информационный центр, гостиница, многофункциональный ресторан, кафе, магазины, конференц-залы, здания офисов



Анна ВИКТОРОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Интерьер им. В.Мейеркопфа



ЧЕРНЫЙ ОКТЯБРЬ
ФАЗИЛЬ ИСКАНДЕР:

Наше спасение —
В возвращении к культуре совести

Фазиль Абдулович, как вы оцениваете события, произошедшие в Москве? Каких последствий, на ваш взгляд, стоит опасаться больше всего?
— Произошли действительно страшные события; мы воочию убедились в том, что идет процесс нравственного одичания мира. Видно, человечество потеряло ориентир, и это дало возможность злу вырваться на свободу. Если говорить о конкретных причинах, я думаю, главная из них — это чудовищно загнущаяся чеченская война. Но, несмотря на то, что исход событий драматичен, учитывая гибель невинных людей, я думаю, он предотвратит самое страшное, что могла бы повлечь за собой иная развязка. В случае, если бы террористам удалось осуществить задуманное, масштабы бедствия, которые это повлекло бы за собой, трудно даже представить. Я говорю не только о прямых последствиях взрыва, унесшего бы жизни всех заложников, но и о той воле неконструктивных явлений, которая прокатилась бы по всей России. Думаю, нервы многих людей в этой ситуации не выдержали бы, и не исключено, что мы стали бы свидетелями кровавой анархии и резни. Достаточно удачная операция спецподразделений, осуществивших штурм театрального центра, продемонстрировала психологическую силу государства, способного оказывать сопротивление терроризму. Риском предположить, что, если бы такое робота из группы "Альфа" осуществляли боевые операции в Чечне, война бы закончилась гораздо быстрее.

— Вы дали когда-то замечательное определение искусству как "власти к добру, выраженной в эстетической форме". Вероятно, это "воля к добру" и есть то, что должна противопоставить насильно современной культуре?
— Сегодня многое меняется, и этого нельзя не замечать. Уходит прежние ценности, уклад жизни, на смену им приходит иное видение мира. Русская интеллигенция, которая должна играть главную роль в формировании духовных ценностей общества, сейчас, на мой взгляд, бесполна и безразлична. Это печально. Но я полагаю, что кардинальная перемена в духовной жизни России произойдет лишь тогда, когда ошущенная надвигающейся катастрофой станет настолько острой, что от него нельзя будет отмахнуться. Так уже было в истории, и я надеюсь, что защитные механизмы культуры сработают и на этот раз.

Беседу вела
АННА СЕЛИВАНОВА

СИГНАЛ
Кухтик.
История
одной аномалии



Все же зависело, по сути, от человеческих качеств самой личности правителя.
Кухтик, маленький человек огромной страны, плывет по течению, но имея на сиде, ни жалания выплыть, от чего же, наконец, зависит в этом мире его судьба. Как продукт системы он жалок, но в то же время глубоко трагичен и оттого по-настоящему человечен, велик. И протестно-примирительным выглядит как раз "большая" начальники, потерявшие чувство реальности и утратившие своей житейской комедий характеров и пологости.

— Сегодня все кончилось, — сказал Бек. — Помни мое слово.
— Наши победят? — спросил Кухтик.
— Победят, — ответил Бек.
— Людей, Кухтик, нельзя безнаказанно за свободу выпускать. Их потом обратно загнать трудно будет.
— Значит, мы сейчас на свободе? — спросил Кухтик.
— Это значит, сейчас демократия?
— Мы на улице, — сказал Бек. — А насчет демократии я тебе потом объясню.

Эти строки — из вышедшего на днях романа Валерия Заворотного "Кухтик. История одной аномалии" (Издательство "Варгус", 2002).

Смелая попытка рассказать о том, что мы, в общем-то, знаем, но о некоторых пор хотим забыть. Забыть потому, что надежды политика, агитация и чернуха "Кухтик" (так зовут главного героя книги) — не о политике, хотя среди персонажей — масса узнаваемых "деталей" последних двух десятилетий. Смысл, а в изобилии и призывать бороться — выбор умного, интеллигентного писателя, воплотившего в традициях настоящей русской литературы свое гражданское сознание.

Суть персональной власти со временем не меняется, как не меняется человеческая природа. Провалители обещавшихся яркими эпохой, но человеческая природа всегда была своей. Царь-башка в XIX веке, как и вождь мирового пролетариата в XX, получал неограниченную власть над людскими судьбами, а даль-

ЛИТЕРАТУРНЫЙ АРХИВ

Как рождались "инженеры человеческих душ"

Других писателей у товарища Сталина не было

В этом году Институт мировой литературы Академии наук отмечает свое 70-летие, как и положено, в торжественной обстановке. Но мы хотим напомнить о другом юбилее, который, конечно, никто отмечать не будет да и немногие о нем вспомнят. Между тем именно 70 лет назад на свет появился метод социалистического реализма, который на долгие годы предопределил развитие национального искусства. Эпоха социализма — абсолютный рекордсмен нашей истории по количеству уничтоженных людей, совершаемых судеб, захваченных талантов. Но эта же эпоха абсолютной несвободы творчества дала примеры высокого достоинства, несомненной души и великого противостояния. Так что до сих пор нам кажется, что одно без другого невозможно... Над теоретическим обоснованием социализма в течение многих десятилетий бились в том числе не худшие умы: написаны тысячи научных или псевдонаучных трудов. Но как все это в действительности начиналось, можно обнаружить только в архивах.

В дневнике младшего научного сотрудника ИМЛИ АН СССР Елены Михайловны Гроной есть запись: "25 октября 1954. Был сегодня в мастерской художника Яр-Кравченко. Смотрел вместе с другими работниками ИМЛИ им. Горького его картину "Инженеры человеческих душ". Инженеры — проносили меня проконсулировать, посмотреть, правдиво ли художник передает на полотнах жизнь интеллигентной интеллигенции (Молодцова, Ворошилова и Каланоева) с писателями на квартире Горького, посылку я не только был на этом совещании, но и играл, как предполагал Орломитет и секретарь фракции ВКП(б), руководящую роль. Действительно, Горький (1869 — 1935), отодвигая в ГУЛАГ около 15 лет, знавал другие времена. Он был главным редактором "Известий" в 1928 — 1934 гг., начиная в 1928 года возглавлял литературный журнал "Новый мир", пользовался большим доверием Сталина: был с ним как "ты" и даже имел право называть его "Иосиф".

Любопытен и выход, который сделал Горький после осмотра картины: "К сожалению, Яр-Кравченко поверил рассказам писателей и кое-что извратил. Он поместил людей, которые не были на совещании, например: Л.М. Каланоева, А.Н. Толстого, Вл. Еришнина, Суркова, Ибрагимов, Л.Н. Чуковский и, кажется, Павлова, которого Горький не любил и считал своим врагом". Не говоря уже о том, что в реальности Горький не был с писателями в квартире А.М. Горького по адресу: Москва, Пастуховский переулок, 10/12.

В своих свидетельствах Горький во многом расходится с критиком Корнеем Зелинским, оставшимся единственно до сих пор вышедшему в архивах подробную запись этой исторической встречи, которая, кстати, существует в трех разных вариантах. Но ремесло историка в том и состоит, чтобы на основе неадекватных источников делать правильные выводы. Этим и займемся.

Встреча Сталина с писателями 25 октября произошла на перевернутой двух больших идеологических проектов начала 30-х гг. Одним из них был проект идеологической унификации общества, важнейшими составными частями которого стали насаждение ленино-сталинской ортодоксии ("пропаганда ленинизма") и утверждение сталинского ли-



А.М. Горький читает Н.В. Сталину, В.М. Молотову и К.Е. Ворошилову свою сказку "Девушка и смерть". 1941 г.

Н.И. Некрасов, Н.О. Онег, Евг. Бородин, Ш. Сослан, В. Кирпичин, Л. Сукоцкий, В. Ваваров, М. Колосов, В. Ильинский. (Кроме того на Горький на встрече не упомянул.) Во дворе дома на Малой Никитской Горький встречался с сыном Горького, Максимом Пешковым, и командантом дома Кошкеевым. Совещание должно было начаться в 19 часов, но на это никто не рассчитывал.

Из записки Зелинского: "На что звали, никто толком не знал. Да и я не спрашивал. Только Павленко шепнул мне: "Поедемте в гости". Напомню, что Горький был в это время в Москве, в своем доме на Малой Никитской Горький встречался с сыном Горького, Максимом Пешковым, и командантом дома Кошкеевым. Совещание должно было начаться в 19 часов, но на это никто не рассчитывал.

Далее: "В это время мы замечаем, что мимо дверей, где устроена раздевалка, проходит группа людей. Я мельком вижу военные шинели Сталина, Ворошилова. В раздевалке устроена раздевалка, гостям предлагают переодеваться в гражданское. Горький, Раздвинский, Сталин, Молодцов, Каланоев, Ворошилов и Пастухов проходят в рабочий кабинет Алексея Максимовича. Дверь тут же закрывается. 9 часов вечера. Вечером охватывает все группы писателей. П.П. Крючков открывает двери в столовую и говорит: "Товарищи, пройдите, пожалуйста. Заняты места.  $\ll$  Молчанов, напрягите внимание, оживление  $\ll$ .  $\ll$  Сталины были. Лампы яры. Воздух чист. Круги вос-

прещено". Заметкам Зелинского можно верить, когда в них говорится о непосредственных наблюдениях и впечатлениях; у их автора был острый и наблюдательный взгляд.

Когда все разместились, Горький открыл разговор кратким и бесспорным утверждением, после чего слово взял Горький с отчетом о деятельности Орломитета. Потом выступил Авербах. Как показало Зелинскому, Сталину они были не интересны. Зато его внимание привлекли выступления Сефрулякиной и Инуллиной. Брали слово и другие писатели. В тот вечер Горький вел себя как партийный участник встречи: "Сталин совсем религиозным, видимо, хотел устроить поминки первому знакомому и близкому. Он подкашивался, переминался с ногами в Ворошиловом, Колышкином. Иногда он прыскал слезами под стол. Каланоев, напротив, спокоем, внимателен к каждому оратору. Поворачиваясь в сторону говорящего и смотря прямо в глаза. Молодцов и Пастухов безумно и уютно. Ворошилов все время острый."

Великолепно чувствующий себя Сталин, конечно, уловил и неруно взаимность и постепенно стал забирать все разговоры в свои руки. "Собрание как будто уже утомлено. Люди ходят взад и вперед. Выходят курить. Шум. Многие не устроились перевернуть."

В перевернутом разуме, главный интерес — к Сталину. Его обступили плотным кольцом. Ближе всего Леонид Гроной и Сукоцкий. Вороток о материальной базе. Леонид рассказывает, с каким трудом писателям приходится получать деньги. Сталин думал и вообще "базу" обещает. Рассказывают в преломленном. За столом, против Сталина, Леонид и Фадеев. Занятный шум. Нарастает шум. Все разговоры друг с другом. Сталин тогда плывет наравне со всеми со всеми — Ворошиловым и Брыком, подхватывает им широкое.

ПОКОЛЕНИЕ

Веселое детство: сто лет и два года

Это был единственный неподцензурный журнал в Советском Союзе



Слева: "Буду доктором, как мама". Женя Старикова, 12 лет (с. Петушка). 2001 г.



Справа: "Котик усатый". Маша Фадеев, 5 лет. Москва, 2002 г.



Самая типичная реакция на слова "Веселые картинки" — недоверие: "А они еще существуют?" Затем радость воспоминаний — для большинства с этим журналом связаны лучшие детские впечатления, и, наконец, заинтересованность — "а как они, и что происходит сейчас?" Сегодня Издательский дом "Звезда" картинкой под руководством главного редактора И.Антоненко и главного редактора С.Тюниной выпускает пять тематических детских журналов общим тиражом более 220 тысяч экземпляров.

Журнал возник в 1956 году на волне хрущевской "оттепели": Пугачева с реверсами, в которые журнал был внесен позже другим, определяли его уникальность — это был единственный советский печатный орган, не подвергавшийся цензуре. В 70-е годы главный редактор, художник Р.Варшавский пригласил И.Кабанова, В.Левашова, Э.Боровакова — ныне общепризнанных классиков отечественного неофициального искусства, для которых тогда детский журнал был чуть ли не единственной возможностью работать легально. Художественные традиции сильны по-прежнему: журналы Издательства "Веселые картинки" остаются единственными полноцветными детскими изданиями, где не используются компьютерная графика, все рисунки выполнены профессиональными художниками вручную. Для каждого из журналов разработан свой стиль оформления и подачи материала. "Фишка" — о животных и растениях, его цель — познакомить

ребят с основами экологии, помочь в уходе за домашними животными. "Синьбаб" — увлекательные путешествия по миру, в котором можно узнать об обычаях, праздниках, костюмах разных народов. "Трамплин" — о спорте и спортивном образе жизни. "Зюзе" — журнал об искусстве, расчитанный на 7 — 12-летний возраст. Среди его рубрик: история искусств, портреты выдающихся художников, архитекторов, режиссеров, актеров.

Анастасия АНТОНОВА







Понедельник, 4 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия".
8.45 Фильм "Кабельщик".
10.30 Мультфильм "Страна сказок братьев Гримм. Белоснежка".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 "Сегодня".
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Вторник, 5 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия".
8.45 Фильм "Кабельщик".
10.30 Мультфильм "Страна сказок братьев Гримм. Белоснежка".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 "Сегодня".
6.05, 6.35, 7.10, 7.35, 8.05, 8.40 Утро на НТВ.

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Среда, 6 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия".
8.45 Фильм "Кабельщик".
10.30 Мультфильм "Страна сказок братьев Гримм. Белоснежка".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30 Новости культуры.

ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.

Четверг, 7 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Фильм "Дела давно минувших дней..."

РОССИЯ
6.45 Фильм "Борис Годунов".
8.10 "Нежность". Юбилейный концерт Александры Пахмутовой.

ТВЦ
7.25 Фильм "Чапаев".
9.45 Осенние каникулы. "За тридевять земель".

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 "Золотой пьедестал". Людмила Турецкая и Валерий Борозов.

ТВС
7.00 Фильм "Балтийская слава".
8.40 Дорога длиною в семьдесят лет. ГАЗ. Русские машины.

Пятница, 8 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00, 18.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Рикки-Тикки-Тави"

РОССИЯ
6.20 Фильм "Борис Годунов".
7.40 "Студия "Здоровье".

ТВЦ
7.20 Москва и мы.
7.35 "Отчего, почему?".

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 19.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 "Золотой пьедестал". Людмила Турецкая и Валерий Борозов.

ТВС
7.20 Фильм "Не посылать ли нам... гонца?".

Суббота, 9 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
7.00, 10.00, 14.00 Новости.
7.10 Мультфильм "Муравьишка - клаунишка"

РОССИЯ
6.20 Фильм-сказка "Шаг с крыши".
7.45 Сериал "Дракоша и компания".

ТВЦ
7.40 "Отчего, почему?".
8.30 Православная энциклопедия.

НТВ
8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.10 Библийский сюжет.

ТВС
7.30 Фильм-сказка "Василиса Прекрасная".

Воскресенье, 10 ноября

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.

РОССИЯ
5.45 "Доброе утро, Россия".
8.45 Фильм "Сеньор Робинзон".

ТВЦ
6.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 19.55, 23.05 События. Время московское.

НТВ
6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 9.00, 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00, 22.00 "Сегодня".

КУЛЬТУРА
Канал начинает работу с 10.00.
10.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.

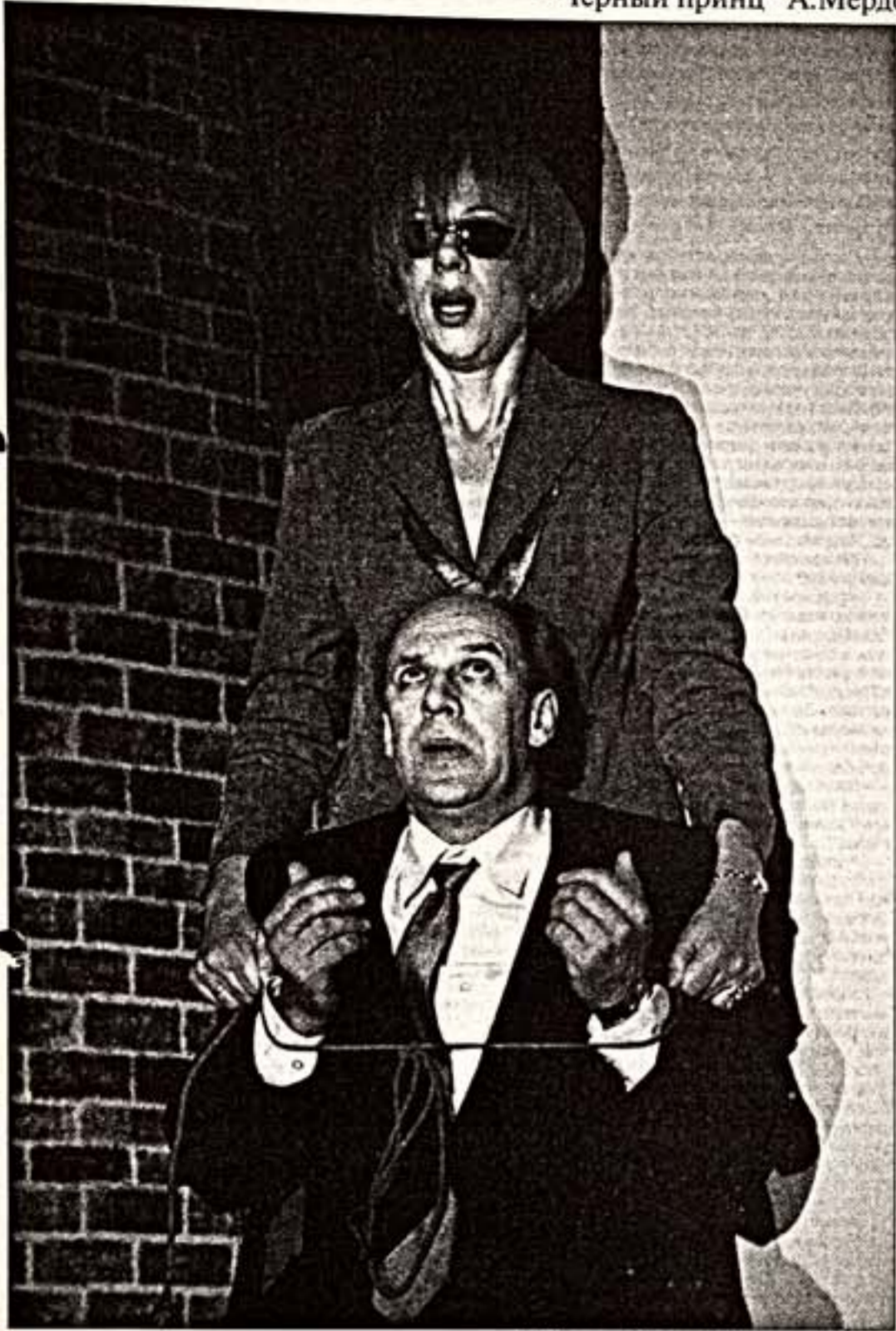
ТВС
7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45, 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.



ТЕАТР

# Роман с романом

“Черный принц” А. Мердок в Театре имени Пушкина



О. Мисина — Рейчел, А. Феклистов — Бродли

Обычно... Роман Козак, художественный руководитель Театра имени Пушкина, сам того, вероятно, не желая, изменил театру. С кем? С английской писательницей Айрис Мердок, вернее, с ее романом “Черный принц”. Что и говорить, вещь стоящая. Читать бы его, не открываясь, перелистывая любимые странички, делать заметки на полях, замечая от точности формулировок или изящества парадоксов. И вот уже, кажется, видишь всех этих героев, покидающих плен строк и слов и обретаящих призрачную сценическую реальность. Пусть иллюзорную, но очень достоверную, чувственную. И не надо им мешать. Но Козак влюблен в роман, в его текст. Ему безудно досаждают каждая мысль и каждый мотив, ему интересны трактовок “Валлета” и увлекательные рассуждения на темы творчества, он заверяет изысканно-психологическими разъяснениями поступков и их мотивацию. Он не хочет упустить ничего, но все обо всем не столько логично сценических действий, сколько текстовыми изысками Мердок. “Слова, слова, слова...” так и не отпустил героев на свободу. Их хлещет как как минимум на три спектакля. Но мы-то видели один, рожденный режиссером в мучительных попытках обрести нечто новое. Но сложилось, что совершенно естественно. Отдельные главы, отдельные сцены стали вырваны, мешая друг другу, гася сценическую искру. А она ведь то и дело вспыхивала, да еще как ярко. Иди по утопанной сюжетной дорожке было бы и впрямь примитивно. Не тот автор и не тот режиссер. Этот путь Роман Козак отдал с порога. Более того, фабульные перипетии и взаимоотношения персонажей поданы весьма иронично, а порой и вовсе гротескно. Тут катятся на роликах и велосипедах, неуклюже-защипно исполняют балетные па, поют хором, выдают всевозможное объяснение с разведением, а объяснение в любви, резко нисходя по траектории беговой дорожки. Картины сходят с ума, заламывают руки и падают в обморок, горстями платят створенное, раздают пощечины и пускают в ход ковергу в качестве орудия убийства. Блистательно отточенные, остроумные и виртуозные сольные номера Оксаны Мисина (Рейчел), Веры Воронковой (Присцилла), Елены Новиковой (Кристина) под аккомпанемент общего пастора Александра Феклистова (Бродли Пирсона). Они играют сюжет, а мы читаем между строк. Вот она, безусловная удача режиссера, — создание

такой атмосферы, где это чтение возможно на невербальном уровне. Причины события вполне реально образуются в панорамном видении, этой реальностью вытекающих. Тут пора вспомнить о главном герое Бродли Пирсоне — Феклистова, невольном провокаторе и жертве собственной бессмысленной и беспощадной борьбы с собственной же жизнью. Писатель, не издавший ни единой книги, но считающий себя едва ли не гением, имеющим право на “высокое молчание”. Человек, бегущий от любой человеческой же привязанности, далекий от мифического идеала. Живущий “в скандинавском доме”, которого нет. Но почему ли так смешно и карикатурно это окружение, что оно словно бы отражено в зеркале его брезгливо-отстраненного восприятия. Нет идеала — нет и человека, и ничего не стоит похода обратиться к живому в “персонаж”, оставаясь притом в недоумении: и почему, собственно, эти куклы так назойливо пытаются идти на тесный и телесный контакт? Ирония судьбы между тем кроется в том, что и сам Бродли — Феклистова отражен все в том же кривом зеркале. Непризнанный гений волею судьбы стал, стыдливо уменьшительный возраст, неловкий и неуверенный в себе, лишней ступенькой и мужского обаяния. Натянуто, заперты в юрчико-куликовских стенах, где перегородки между комнатами так похожи на решетки, а прозрачные пластик окон — на пуленепробиваемые щиты (сценографии Валерия Леонтьева). В одной руке — чашка, в другой — телефонная трубка: он ждет такси, которое увезет его куда-то далеко, в домик у моря, где можно будет наконец-то начать писать о настоящем. Но “персонажи” не уходят. То вылетит жена друга Рейчел — Мисина и под символическую песенку “I am slow” в буквальном смысле припрет писателя к стене, требуя пролонгации мужского начала. Затем то же повторит ее юная дочь Джулиана — Александра Урулик. Застрелит с американским акцентом вернувшуюся неизвестно откуда бывшая жена Кристина — Новикова, одержимая навязчивой идеей всеобщего благоденствия. Исполнит выход трагической героини сестра Присцилла — Воронкова, заложившая квартиру Бродли не только своими стенами, но и шубами, китайскими вазами, статуэтками и жемчужками. Этот замысловатый клуб беспорядочно вращается без намека на разрыв и остановку. Можно ли об этом писать, с точки зрения “тема”? Можно ли с этим жить, оставаясь нормальным человеком? Бродли — Феклистова, конечно, стоит покарать. Как, впрочем, и “осудить” за демонстрационный отказ от жизни во имя фантазии. Все это так понятно, потому что и второй план, и подтекст замечательно поставлены режиссером и сыграны актерами. И вдруг начинается осязать какую-то зрительскую благодарности за то, что тебе доверили, не обрываясь со счетов способности мыслить и чувствовать в унисон. Но как только наступает благозвучная пауза, предначинанная, казалось, как в японском театре, для того, чтобы зритель эмоционально “дождал” актера, как тут же Роман Козак дает отшапку для текстовых вступлений. Умных, серьезных, заманчивых и абсолютно здесь лишних. По крайней мере, такими они кажутся. Они мешают, они подводят все под себя, они лишают (а хотелось бы — под своей), они лишают тебя увлекательного права на соучастие. Особенно когда многократно и с разных точек зрения обыгрывается весьма символический и уморительно-трагический финал. Так, например, и некогда обманувшая Бродли — Феклистова вместе с молодой Джулианой — Урулик оказалась в том же замкнуто-фантомном пространстве с картонными картинными волнами вместо реальной стены. И, смешно балансируя на роликах, Бродли отправится в конце концов в тюрьму, притворившись к похищенному заключенцем за несовершенное преступление (Рейчел убил мужа, свалив вину на гореводителя). Какая изощренная сама собой жизнь за столь категоричный отказ принять ее реалии. В свершившуюся любовную метаморфозу вернется с трудом, тем более что дальнейшая человеческая неопределенность в итоге обернется мучкой. Умная юность возлюбленной, это звучит не менее символично. Но столь личный финальный аккорд вдруг почему-то замолкает, а в возникающей нестылии микрофона выстроилась череда персонажей, непременно желающих поведать городу и миру о своем к этому отношении. И выслуши они доволно долго под аккомпанемент робких зрительских шагов по направлению к выходу из зала. Потому что подлинный и весьма интересный, тонкий и интригующий спектакль для них уже закончился.

Ирина АЛПАТОВА  
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ВЫСТАВКИ

## Им надоело жить без картин

Исландская живопись исключительно XX века

В Третьяковской галерее в течение месяца будет проходить День культуры Исландии. Программа включает демонстрацию трех исландских фильмов в конференц-зале музея в Лазурном зале, первую в России выставку исландского искусства XX века “Лица к природе” на третьем этаже Иконописной корпус ГТГ. Проведение предостерегает Государственным музеем исландского искусства Исландии (Рейкьявик).

Выставка исландского искусства в ГТГ совершает мировое турне, а также является шагом культурного обмена между музеями — восточной в Рейкьявике состоялась выставка “Особое видение” — искусство от реализма до авангарда из собрания Третьяковской галереи. Теперь пришла очередь исландцев показать свои художественные богатства ничего не зная о них россиянам.

В принципе, что для нас Исландия? Саги, льды, горы и бюрки. Малое государство со старейшим в мире парламентом (с 930 года) и уникальной природой —

ледяной гладью, 30 действующими вулканами, 300 горячими источниками и бесчисленными водпадами, 23 городами и числом населения, равным одному району Москвы (около 300 тысяч). Язык исландцев не изменился с XII века и сохранил уникальную лингвистическую особенность: у них до сих пор отсутствуют фамилии, а есть лишь отчества, к которым прибавляются окончания в зависимости от пола: “сон” — “сын” и “доуттир” — “дочь”.

Несмотря на существование древнего литературного наследия, в русле исландского искусства в культуре Исландии начала развиваться лишь с начала XX века. Полное отсутствие собственной художественной национальной школы — своеобразный феномен этой страны. Некогда церковных алтарей и предметов народного творчества (резьба по дереву, вязание, вышивка и гобелены) — вот что, сохранилось исландцы в течение веков.

На выставке экспонируется искусство Исландии всего XX века из собрания Государственного музея

образовательного искусства Исландии. Музеи образовательного искусства (Рейкьявик), Музеи образовательного искусства (Видарсал), музей Объединения профсоюзов Исландии.

По словам директора Государственного музея образовательного искусства Исландии Оулава Каарна, “исландское образовательное искусство XX века — в значительной степени результат взаимодействия зарубежного искусства и исландской природы”. Первопроходцами-художниками получили свое образование в Европе, по преимуществу в Дании, поэтому новаторство стилистических приемов — качество, не свойственное исландскому искусству. Его оригинальность в ограниченности тематики изображения. Природа — главный вдохновитель исландского художника, поэтому и основной темой изображения с начала века становится пейзаж. Поначалу это было связано с подъемом патристических настроений в обществе и с проблемой обретения Исландией независимости, потом стало одним

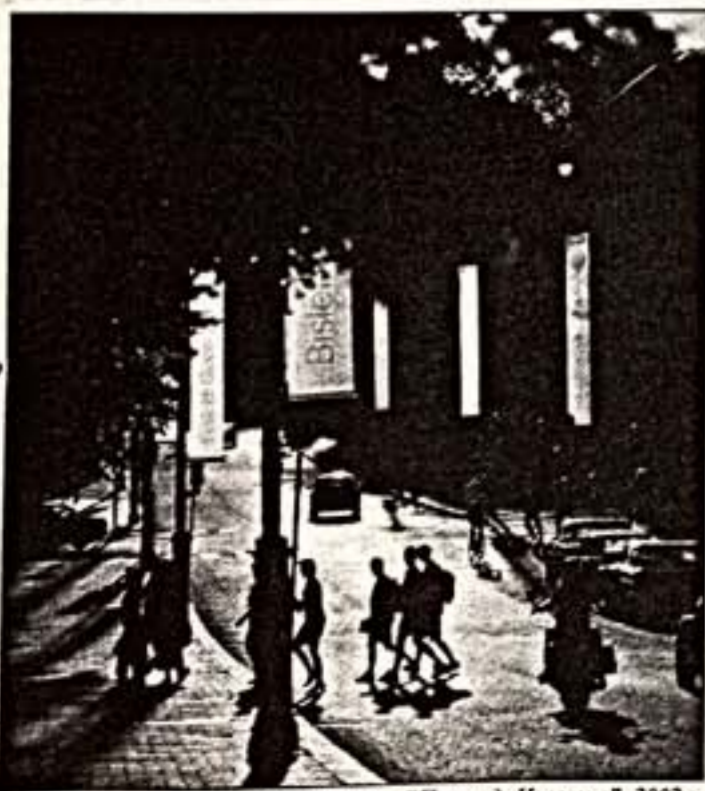
из “фирменных знаков” и перешло в разряд эстетического наслаждения любимицей природы. Выставка демонстрирует развитие исландского пейзажа в русле различных направлений и стилей: романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, абстракционизма, концептуализма. Дополняют экспозицию черно-белые и цветные фотографии, большинство из них также посвящено природе.

Душевная связь с природой не утрачена и на сегодняшний день. Изображение лирического ландшафта остается в живописи Исландии одним из главных. Поэтичные выставки получают роскошную возможность совершать красоту исландской природы. Посмотрев эти картины, вы не сможете оторваться от впечатления, будто побывали в самой Исландии.

Еще одну свою гордость, певцу Бюрок, исландцы, кстати, тоже не забыли — ее песни исполняются в качестве музыкального сопровождения выставки.

Юлия ЛЕБЕДЕВА

## В стране вулканов и гейзеров



Р. Аксельсон. “Переход, Норвегия”, 2002 г.



Р. Аксельсон. “Фермер на южном побережье Исландии”, 1996 г.



Р. Аксельсон. “Собачья упряжка, Гренландия”, 1997 г.

В Московском доме фотографии на Остоженке открылась ретроспективная выставка исландской фотографии XX века. Работы исландских фотографов периода с 1870 по 1920 год представлены Национальным музеем Исландии. Эта часть выставки состоит из 120 лучших работ исландской фотографии. Современная часть выставки представляет 130 работ 28 исландских фотографов. Здесь присутствуют: пейзажи, образ человека в обществе, внутренние человеческие черты, представления на фоне зданий и окружающей среды, фотографии моды и портреты — различные отражения Исландии на рубеже веков.

Соб. инф.

## Гения места вожу с собой

Русские в Париже

В галерею “Сэм Брук” открылась выставка “Русские в Париже”. Одна из последних работ — “Русские в Париже” — из работ последних лет, как бы являющаяся итогом творческого пути художника. В центре внимания — образы русских эмигрантов, в основном левых, эмигрантов по политическим мотивам. Среди пейзажей Москвы, созданных в Париже. Другая документальная — фотография Владимира Луговского, который представил часть большого цикла фотографий русских художников-эмигрантов, живущих в эмиграции в Париже — самого Роланда, Рабины, Кропивоцкого, Янгольского, Хлостова, недавно ушедших из жизни Зелена и Фаффа и многих других. — в своих мастерских, на парижских улицах и в непримечательной домашней обстановке.

О Роланде ходит история, что с Роландом он вывел авоську пустых консервных банок, чтобы “там” наконец остаться русским художником. Его картины последних лет по памяти отображающие советскую жизнь 60-х, на выставку нарочито пригвоздило к стенам. Далеко не только в создании живописной инсталляции, пространства, близкого авторскому взгляду. И не только в образе выставочной мастерской — подобная выставка проходила у Роланда в одной парижской галерее в начале 1990-х. В Париже художник, по его собственным словам, закрывавший Москву как захоронение русской культуры, в которой, однако, нет жизни. Здесь, в Париже, вырывают эту метаморфозу. Живопись занавеса уже нет, деревянные щиты отслаиваются.

В плазах “русские в Париже” на снимках Владимира Луговского можно увидеть затененную тоску. Каждый кадр — своеобразное “визуальное интервью”. За каждым стоит особая судьба. Возврата нет. Они русские, но навсегда в Париже. На фотографии отчетливо чувствуется: все там одиноко, каждый сам по себе и выживает по-своему. Причем для кого-то это радость, для кого-то — страдание. Но это факт. И все же так и должно быть: часть русских художников эмигрировала в Париж и живет там. Это и понятно, что для многих это точка — и заветная ностальгия, и лишняя сложность противоречивых чувств к Родине, и хорошо, и конец жизни, там, где нет. Но так важно дать великому месту, адекватно своему времени во мировое искусство. Стоит отдать часть своей жизни другому “темному месту”. Хотя бы для того, чтобы еще раз подтвердить правду, во Достоевском, Руссо, Калевале, жертвенности и открытости всему миру.

Сергей ПОПОВ

## Я — ищущий художник...

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Центр и кульминация выставки — новый зал скульптуры, величественный атриум. Он находится на территории — внутреннем дворе усадьбы, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине его — гигантское литографическое яблоко — символический плод познания Добра и Зла, своеобразное воплощение проблемы выбора, всегда стоящей перед человеком. Его обрамляют расположенные по периметру зала грандиозные бронзовые барельефы. Сюжеты Священного Писания воплощены в монументальных формах: “Сотворение мира”, “Сотворение неба и земли”, “Рождение Христово”, “Крещение” — несколько десятков композиций воспринимаются как поразительно своей силой эпические полотна. Тяны Любим, Жарлы, Славянский, посредством уникального передела из стекла превращенного в огромное, пронизанное светом выставочное пространство. В середине

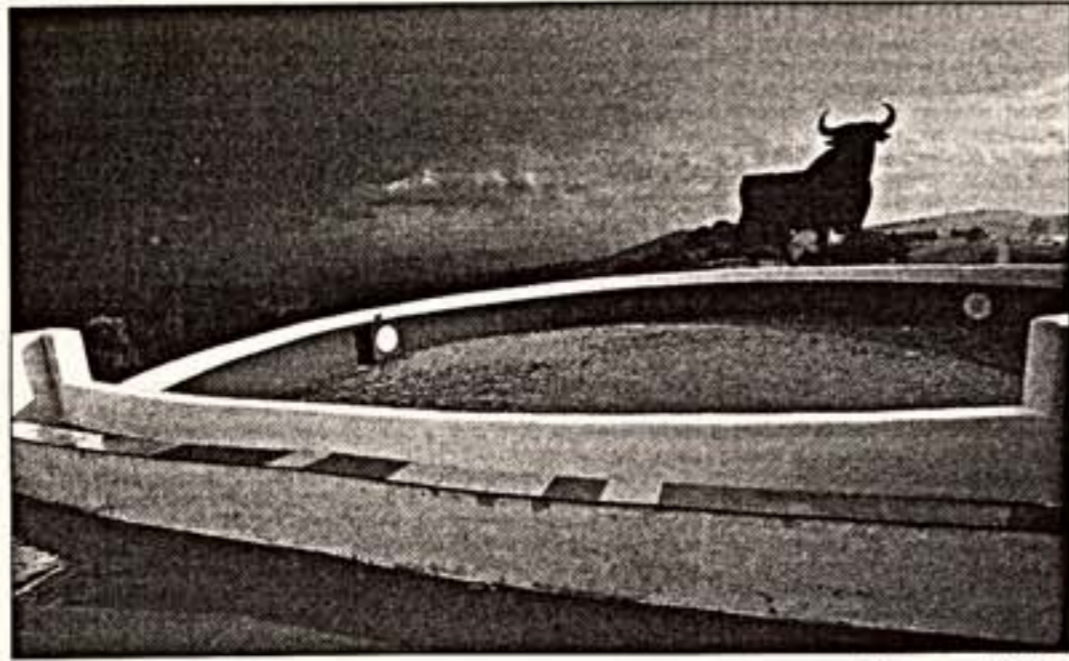


# Испания в рамке Рамона

“Когда речь идет о фотографии, образ стоит тысячи слов”, — считает Рамон Масатс



“Antonio Gades”, 1963 г.



“Каролина”, 1997 г.

Когда-то в 50–70-е годы Масатс снимал черно-белые репортажи, затем последовало несколько лет сотрудничества с кино и телевидением. Потом Масатс вновь вернул...

туду, где кончается реальность момента и начинается искусство. Позданный в день открытия выставки двадцатиминутный документальный ролик “Дух островов. Картины Лансароте”...

Бумажкам и даже написал, что “он, без преувеличения, великий фотограф этой эпохи и один из крупнейших, которых я знаю”.

В результате на выставке, организованной Институтом Сервантеса, представлено около ста фотографий, включающих как ранние черно-белые, так и поздние цветные работы.

И все-таки сегодняшняя выставка — это прежде всего портреты. Они — самая важная часть творческого портрета мастера.

Напротив, помогает и в построении композиции картины, и в поиске более точных художественных формулировок и историко-культурных значений, целостности и взаимосвязанности всех элементов произведения.

Марина КОРАБЛЕВА

## Галерея без границ

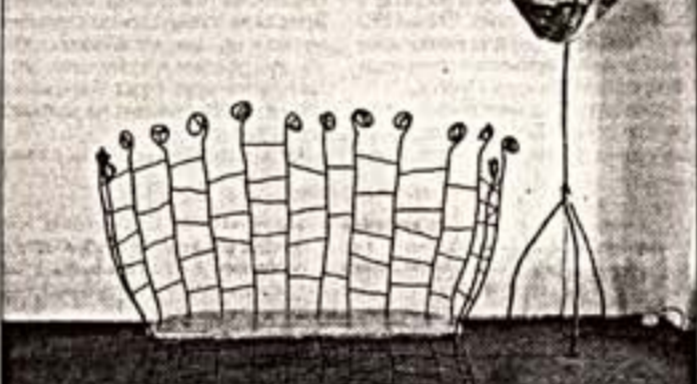
Блиц-выставка “Место встречи: Париж — Москва”

К осени 2001 года французская художница японского происхождения Токио Казума-Обер подготовила персональную выставку, которая должна была состояться в одном из помещений Международного центра торговли в Нью-Йорке. Но Токио, к счастью для нее, сделать выставку не успела. Через год художница привезла свои работы, посвященные...

галереиста: “естественный отбор” происходит как бы сам собой в процессе работы. А пока что Калинина осуществляет во всей полноте пережитого опыта этап: знакомится с большим числом художников, собирает информацию, рождает быстро сменяющие друг друга проекты, вывозит выставки.

## Сад, подверженный коррозии

Знаменитый дизайнер в Санкт-Петербурге



Эксплозат выставки

Приезд именитых европейских дизайнеров в Россию становится хорошей традицией. Еще недавно был Филип Старк, а вот теперь в Петербург приехали комиссары чешского дизайнера Богуслава Хорака.

Мистические канделябры и подвесные лампы, изобретенные в Петербурге, соединяют в единое целое реальными формами бра и виде бумажки с листиками, словно изобретенными прозорливой фантазией.

Высокий, скромно одетый, улыбающийся Хорак совсем не похож на избалованного эстетичного дизайнера, которому прилегли все стили, кроме его собственного.

Кубком больше не дамеширует в его работах. Скорее модерн и присущий ему орнаментальный декор подталкивает теперь в мастерской Хорака. Наставление прерывает чаша и в каждом произведении дизайнера.

В конце 80-х годов прошлого века, когда лидерство итальянских дизайнеров разrostилось в новом потоке имен и названий, берущим начало в разных странах Европы, в том числе и “просветителем” толпы, пять молодых практиков дизайнеров объединились в группу “Аттика” (“Чердак”).

Каждый из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

Эта блиц-выставка стала своего рода фестивалем изобразительного искусства России и Франции. Праздник закончился в воскресенье — в последний дождливый день выставки.

Большим открытием для всех остается творения, в которой исполнены работы Богуслава. Мастер-класс, проводимый в залах Мраморного дворца, также не внес ясности. Хорак дипломатично обходил этот вопрос, стараясь говорить о художественных аспектах создания своих произведений.

Ольга АЛЕКСЕЕВА Санкт-Петербург



В. Бубнов

ВАСИЛИЙ БУБНОВ:

## “Сосны” Шишкина — это настоящий концепт...

Николай Андреев довольно точно определил творчество Василия Бубнова: “Он при всей своей многообразности работ, многообразии задач целостен и целенаправлен. В живописи, очень динамичной, он приходит к такой выразительности общего состояния всей композиции, при которой всегда не только сохраняется, но выстраивается острая характеристика всех ее элементов. На мой взгляд, у него выразительность и характерность определяются стремление к концентрации пластической формы”.

— После окончания московской художественной школы я поступил в Строгановскую училище на отделение монументальной живописи, где проучился с 1961 по 1967 годы. Затем вместе со своей женой, Валерией Шапошиной, с которой познакомились в училище, стал работать в Комбинате монументального искусства Художественного фонда, исполнял мозаики, витражи, люстры, дизайн, композиции из металла.

— Наш союз, которому, кстати, в этом году исполнилось 35 лет, насыщает более шести тысяч человек. Из них половина — пенсионеры, но в основном активно работающие. Это известные, опытные, замечательные мастера, и не работать им просто не могут. Труд, искусство — это смысл всей их жизни. Да и на пенсию не прощаются, не хотят даже на оплату мастерской.

— Какое основное тематика ваших работ?

— Юрская пейзажи, связанные с жизнью и деятельностью человека. Обществу у меня отдаются серьезные, в основном на материале моих пейзажей. Например, во Франции или в Греции. Очень люблю писать в Пелопоннесе. Это город и его окрестности считали идеальными для работы художников.

— Ваше первоначальное образование как монументалиста не мешает заниматься станковой живописью?

— Напротив, помогает и в построении композиции картины, и в поиске более точных художественных формулировок и историко-культурных значений, целостности и взаимосвязанности всех элементов произведения.

— Старшее поколение выступало на выставках. Необходимо видеть себя в окружении картин других художников, когда более ясно можно вычлестить собственные достоинства, а главное — недостатки. Такие сравнения и сопоставления помогают развитию моего творчества.

— Вы много лет являетесь председателем Московского союза художников, что, очевидно, не способствует вашему творческому развитию.

— Да, ты прав. Но общественной и административной работой в союзе я занимаюсь давно, еще в Комбинате монументального искусства. С 1988 года я член правления союза, с начала 1990-х годов — первый секретарь, а с 1996 года — его председатель, которым являюсь уже два срока. Поэтому живописью приходится заниматься лишь в выходные дни, летом — на даче, да во время поездок. В самой же Москве работаю мало. А я ведь люблю писать постоянно, ежедневно, без перерывов и разрывов. Ну а теперь о такой работе приходится только мечтать.



Из серии “Париж”

## Разум и чувства

Две художницы в ЦДХ

В ЦДХ на Крымском Валу незаметно друг от друга открылись персональные выставки живописи и графики двух российских художниц — Татьяны Вахроушиной и Ирины Машацкой. Представлены случайная возможность для сравнительного анализа творчества столь разных представительниц современного изобразительного искусства.

Сегодня определенную сложность в передаче реальному представителю современности как таковой — сам объект изображения может явиться помехой в силу своей объективности. Приданная окружающей среде картина становится частью светлой гармонии, художник выступает на путь идеализации того, что не только восторгом не вызывает, но и попросту нами не замечается.

Сегодня определенную сложность в передаче реальному представителю современности как таковой — сам объект изображения может явиться помехой в силу своей объективности. Приданная окружающей среде картина становится частью светлой гармонии, художник выступает на путь идеализации того, что не только восторгом не вызывает, но и попросту нами не замечается.

Ирина Машацкая назвала выставку своих работ “Музыкальный мир”. В экспозицию вошли как новые картины, так и несколько произведений из предыдущего цикла “Облако Неведения”. Надо заметить,

каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.



Т. Вахроушина. “Амстердам. Вид с балкона”

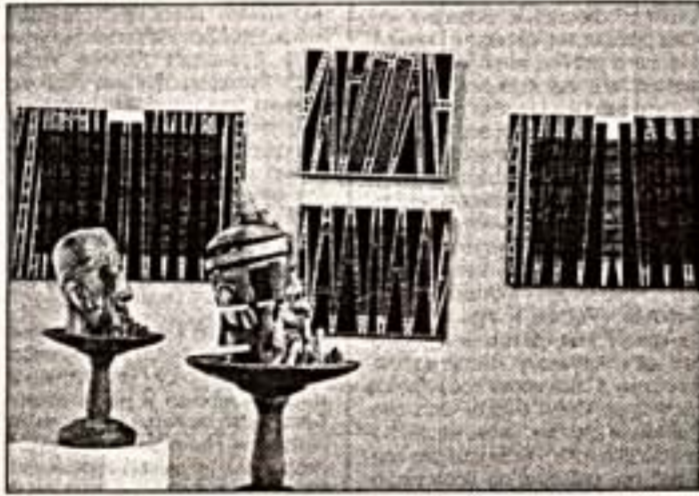
каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

каждое из нас может увидеть в этих вещах нечто новое, разное, отличное от внутреннего мира. Например, “Барбару” торжера словно тыня от кроны дерева за окном, в шарнир нежно не скрывает от взгляда, ее предназначение — модулировать пространство, подчеркивать и дополнять естественность натурального интерьера “от Хорака”.

Арина ВОРОСИМОВА



Представили своих авторов, Стелла очень тепло поговорила с ними и о конкретной, переживаемой в данный момент художником, ситуации, нуждающейся в ее поддержке. Я наблюдала и общалась с французскими художниками со своей полнотой: в этом было что-то, напоминающее отношение учеников к любимой учительнице...

Представили своих авторов, Стелла очень тепло поговорила с ними и о конкретной, переживаемой в данный момент художником, ситуации, нуждающейся в ее поддержке. Я наблюдала и общалась с французскими художниками со своей полнотой: в этом было что-то, напоминающее отношение учеников к любимой учительнице...

Ольга КОСТИНА



ТЕНДЕНЦИЯ МЕСЯЦА



В гостях, как дома

Казалось бы, как антрепренеру... Казалось бы, как антрепренеру... Казалось бы, как антрепренеру...

Бродячая труппа столичных трагиков

"Гамлет". Театр им. К.С.Станиславского

В принципе, наверно, любой гуманитарно образованный человек может поставить спектакль... В принципе, наверно, любой гуманитарно образованный человек...



В.Аркадиев — Гамлет, И.Грекova — Офелия в сцене из спектакля

Строитель с театральным "вирусом"



О.Людская — 55

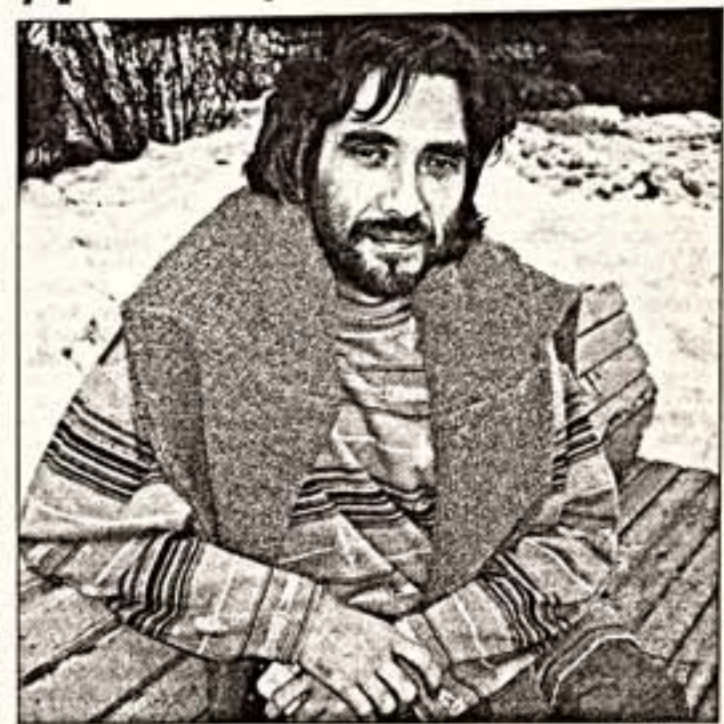
Олег Аркадьевич Лернер, директор-распорядитель Центра имени В.Мейерхольда... Олег Аркадьевич Лернер, директор-распорядитель Центра имени В.Мейерхольда...

Молодая женщина, закрывая чадры, путешествует по Афганистану... Молодая женщина, закрывая чадры, путешествует по Афганистану...

МИХАИЛ АЛДАШИН:

У нас есть одна забавная идея — про Чебурашку

Михаил АЛДАШИН — известный режиссер анимационного кино, о чьих фильмах "Друная сторона", "Охотник", "Плюс", "Рождество", "Букашки" наша газета не раз писала... Михаил АЛДАШИН — известный режиссер анимационного кино...



М.Алдашин

— "Пилот" возник в конце 80-х, когда независимые студии почти не было... "Пилот" возник в конце 80-х, когда независимые студии почти не было...

же художник и хочешь большой, чистой любви... же художник и хочешь большой, чистой любви...

Ноги падали с небес

"Кандагар" Мосхена Махмальбафа (Франция — Иран)

Молодая женщина, закрывая чадры, путешествует по Афганистану... Молодая женщина, закрывая чадры, путешествует по Афганистану...

Вот ведь какой изысканный пастыш... Вот ведь какой изысканный пастыш...

История в "Кандагаре" существует словно бы в двух измерениях... История в "Кандагаре" существует словно бы в двух измерениях...



Кадр из фильма

Ирина АЛПАТОВА

Соб. инф.



БЕЛЛА ДАВИДОВИЧ:

Дышите глубже, вы взволнованы

Писать о Белле Давидович очень трудно — в этом меня убедил ее сольный концерт...

Периодически играет огромное количество ансамблей — то, чего не было никогда в Московской консерватории...



Б. Давидович

несколько минут слушает, а потом тихо говорит: "Белла, простите, а какой концерт вы сегодня собираетесь играть?"

не соблюдают этого завета? — Увы. Сейчас композиторы пишут так, что многие начинают "грести" на роле, толкать струны...

Беседа вел Дмитрий УШАКОВ Фото Евгения БУРМИСТРОВА

Любовные дуэты



На пресс-конференцию, посвященную предстоящему совместному выступлению в Кремлевском дворце...

Мужской ум

Прямо накануне, день до дебюта в Москве гаячиста из Австрии Лизы Смирновой...

Русские миры Владимира Ашкенази



В. Ашкенази

Вплоть до вынужденных российских эмигрантов Владимир Ашкенази занимает особое место...

Права цикл концертов, объединенных темой "Противостояние искусства и диктатуры в СССР"

сопист, а, как ни странно, Чайковский. Слив слои привычной мелодической сентиментальности...

В поисках утраченных иллюзий



М. Горюхин и Н. Петров

Бюджетный академический симфонический оркестр стал вторым коллективом...

ГАСО открыл сезон Первичная программа объявленного Московской филармонией мемориального вечера...

придали концерту оттенок не столько мемориальный, сколько ритуальный. Приведенные в буклете слова Пастернака...

Ольга Филиппова Фото Евгения БУРМИСТРОВА



ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дворцовый контракт

Селин Дион собирается вернуться на сцену после двухлетнего перерыва. Как стало известно, она подписала контракт со знаменитым на весь мир казино "Дворец Цезарей" в Лас-Вегасе.

Владимир РОГАЧЕВ

Форд со звездой

Полицейские Лос-Анджелеса пришлось на днях наводить порядок около дома звезды американского кино Хэррисона Форда.

Александр УМНОВ

Танец длиною в 400 лет

С триумфом Мариинского театра начался в Париже "Русский сезон". Его открыл Валерий Гергиев, под управлением которого на сцене театра "Шатле" прошел грандиозный вечер балетов классической постановки российской труппы.

Виталий МАКАРЫЧЕВ

Очередь в Табакерку

"В первый день зал был полон, во второй – стояла очередь за билетами. Эти факты сами говорят о том, как в Берлине приняли нашу Табакерку". Так прокомментировал ситуацию в гастролях в Берлине художественный руководитель театра Олег Табаков.

Владимир АБРОСИМОВ

ПЕРСОНАЛИИ

Брюс УИЛЛИС

ведет переговоры о возможности съемки четвертого фильма "Крепкий орешек-4". Сюжет фильма о новых приключениях непокорного Джона Макклена держится пока в строжайшем секрете.

Арнольд ШВАРЦЕНГЕР

проводит в Калифорнии активную кампанию за то, чтобы каждая школа штата имела для своих учеников программу занятий и после окончания уроков. По его словам, это помогло бы значительно сократить детскую преступность.

Шон КОННЕРИ

подал в суд на продюсера Питера Губера и компанию "Мандалай энтертейнмент групп", требуя выплатить 17 миллионов долларов.

Алисия АЛОНСО

всемирно известная кубинская балерина и балетмейстер, удостоена медали ЮНЕСКО имени Валцана Никитинского за выдающийся вклад в развитие танцевального искусства.

Гарри Поттер над пропастью во ржи

Неделя запрещенных книг в США

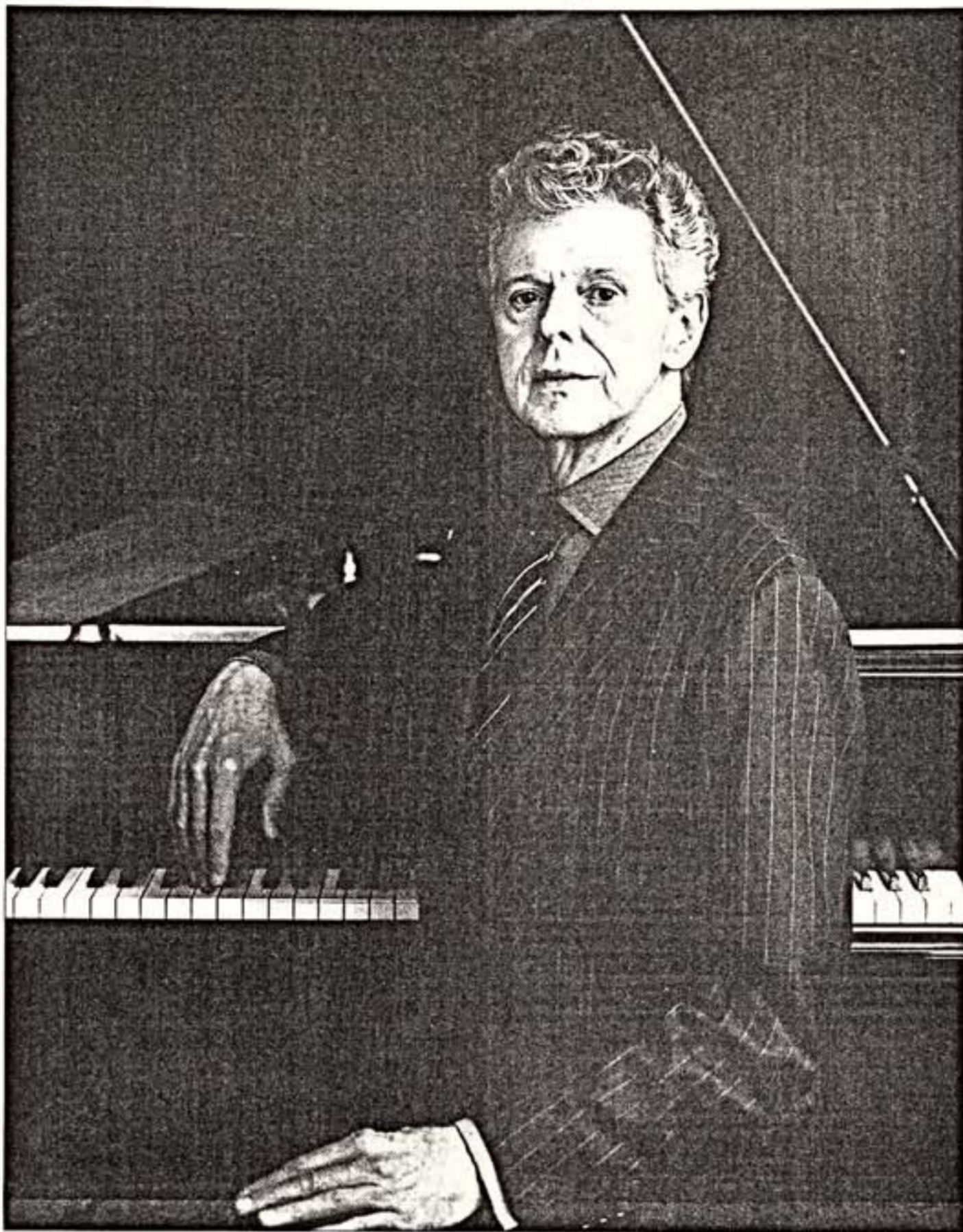
Что общего между популярным ныне Гарри Поттером, Джан Роулинг и написанным в начале 50-х годов романом Джерома Девилда Салинджера "Над пропастью во ржи"? Обе эти книги входят в список произведений, подлежащих, по убеждению наиболее рьяных американских защитников нравственности, изъятию из библиотек и школьных программ.

Против такой неофициальной цензуры, ограничивающей свободу слова и выбора, направлена недавняя прощальная в США 21-я ежегодная Неделя запрещенных книг. Ее организатор – Американская ассоциация библиотек (ААБ) – агитирует за изучение в школах и колледжах именно тех литературных произведений, которые "рекомендованы к изъятию", устраивает для молодежи посвященные этим книгам вечера.

Каждый год ассоциация составляет свой список "запрещенных книг". Здесь регистрируют все поступления в библиотеки и школы произведения родителей, общественных и религиозных организаций, требующих отобрать учащиеся от подобной литературы. То есть от мистики, колдовства, секса, насилия. Среди "опальных" авторов немало писателей, чьи имена и произведения известны во всем мире. И если Дж.Р.Роулинг со своим Гарри Поттером впервые оказалась в числе "не рекомендуемых для чтения", то Д.С.Льюис с его "Над пропастью во ржи" дергается в "черном списке" уже много лет. Из года в год удаляют и книгу Джона Стейнбека

Владимир МОСТОВЕЦ

Ван Клиберн – американский гонец нашей весны



Ван Клиберн

Беспробно, что известный американский пианист Ван Клиберн уже сто лет как ничего не делает, то есть не выпускает дисков, не дает интервью, не появляется на публике. В последнее время действительно мало занимается концертной деятельностью (известно лишь, что придуманный им конкурс в Форд-Уорте пользуется среди профессионалов и начинающих музыкантов авторитетом).

Вот так, по словам Ван Клиберна, он стал выдающимся музыкантом современности. Он просто очень хороший, очень мастеровитый и, как принято говорить, очень "крепкий" музыкант. Я, конечно, не сумел воплотить в сольном творчестве тот дух гениальности, что удалось обрести в далеком 58-м году на московском Конкурсе Чайковского. Я был талантливым в теневые полутона. Тридцать минут чувствовал себя вокруг своей головы.

Лиза РОЛСОН

Белые глаза свирепых львов

Новый возраст живой истории

буется обновлять особые подпорки. Прибавьте к несчастью Колизея три крупных землетрясения, несколько пожаров и... падение Римской империи, если таковое можно отнести к числу природных катастроф!

Сами люди тоже доставили памятнику немало неприятностей. Последний бой с животными зафиксирован в реестрах в начале VI века, после чего Колизей долгие века использовался в качестве каменоломни. Средневековье также не было к Колизею милостиво: в варварском западе благочестивые римляне-христиане использовали камен-

ного монумента Святого Петра и других церквей. Церковь опомнилась только в XVIII веке, объявив Колизей священным местом, охраняемым кровью множества мучеников. Правда, в настоящее время там не осталось христианских захоронений: все они вынесены за пределы сооружения с тех пор, как началось восстановление стен. Зато неподалеку от амфитеатра пролегал крупный автодром, что в свое время было популярно.

Сейчас Амфитеатр Флавиуса потерял всякие культурные функции и служит в качестве музея. За это время в нем сменилось немало выставок. Последняя, "Кровь на арене", посвящена гладиаторскому искусству. Премьерами маленького граффитиста посетуют ее с немалым интересом – как известно, мюнхенские культуры Италия, желая выказать из популярного памятника всю мыслительную пользу, собираются использовать его арену как подиум для ежегодных Недель моды, проводящих в Риме каждый январь и май.

Детали искусства также не обдели Колизей стороной: недавно, впервые с VI века, в нем был поставлен спектакль – трагедия Софокла "Эдип-царь". Все 700 мест были заняты публикой, хотя сиденья оказались страшно неудобными, акустика – ужасной, но до чего же неуверенно присутствовать на спектакле в самом Колизее! Хотя одно, по словам недовольных реставраторов, и не создан для искусства – разве что искусство убийств, потерявшего сегодня былую популярность.

Но туристам не так уж важно, для чего изначально был возведен амфитеатр. Посетить Рим и не побывать в Колизее – позор для любого гостя города, и в разгар сезона люди выстраиваются многочасовые очереди, только чтобы попасть во внутрь Колизея – одна из самых посещаемых достопримечательностей мира! Любители жестокого спорта размышляют здесь о гладиаторском искусстве. Падшие до достопримечательности туристы наслаждаются с верных ярусов панорамой города – вид на Рим вновь открылся впервые за полторы тысячи лет! А христиане спешат в Колизей с мыслью о легендарных мучениках, отбывавших на разгроме свирепых львов.

Беседу вел ПУБ РЕН

Анастасия ДУБИНИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ДАНИЭЛЬ ОТЕЙ:

Я – частица конструктора. Я – кусок ткани!



Д.Отей

Ныне в прессе очень популярны споры: надо ли сегодняшнему герою показать на прогнато, классическое? Или он может махнуть рукой на традиции и сделать абсолютно новое кино? Даниэль Отей – один из тех, кто наиболее рьяно выступает за реформу нынешнего французского кинематографа. Он – один из самых молодых актеров современного французского кино.

– Я не уверен, что покажу на Жан-Пьера Лео. Или на Трюффо. Или на кого-то из "шестьдесятников". Я не думаю, что мы обязаны показывать на них. Весна сменяет зиму и кто будет вспоминать об этой зиме? Потом прошлое вообще отлетает от настоящего. Это ненужные сантименты, грусть, ностальгия. Катрин Денев когда-то очень точно заметила: "Мы думаем, что рожаем детей, чтобы воспитывать их и радоваться. А на самом деле только рефлексируем и ищем в них сходство с нашей юностью, дабы не утратить ее навсегда".

– Немного странное утверждение для женщины, имеющей детей...

– Не думаю, поскольку она – актриса. А следовательно, мыслит уже чуть-чуть шиворот-навыворот. Да и дети в ее представлении – все то, что рождает артистическая душа и плоть. Актриса рождает вещи своими именами и позволяет себе буквально выражать мысли. Все мы инфантильны. Инфантильны. Слепая убоги.

– Хорошо вы относитесь к себе и себе подобным?

– Да, в общем, хорошо. С гордостью. Мне нравится быть актером. Человеком, на которого показывают пальцами. А артист – убогое существо. Не существо даже, материя. Раскормленная на куски. Из нее лепят Шютт Шютт – более точное слово.

– Погдите про матрерию. Давайте, если можно, вернемся к предыдущему вопросу: вы говорили про то, что непохожи на Жан-Пьера Лео?

– Нет, не похож. У меня другое лицо. И другое имя. У меня другое лицо, если меня сравнивают с другим кумиром. Я сам не стремлюсь к подобной роли. Более того, я не очень люблю Жан-Пьера Лео. Он напоминает мне полотно импрессионистов – чуть размытое, чуть печальное, чуть предвзвешенное. Я иной. И иное сейчас кино. Оно жесткое, динамичное. Оно яркое. Оно напоминает про Жан-Пьера Лео. Другое дело, что французский кинематограф жестокость выражает по-другому. Мы не проливаем кровь. Не валяем в кювет друг друга. Наша жестокость печальна. И драматична. Мы начинаем ненавидеть друг друга от собственного бессилия.

Анастасия ДУБИНИНА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС



Три возраста зрительской любви

Театру им.Вл.Маяковского - 80 лет

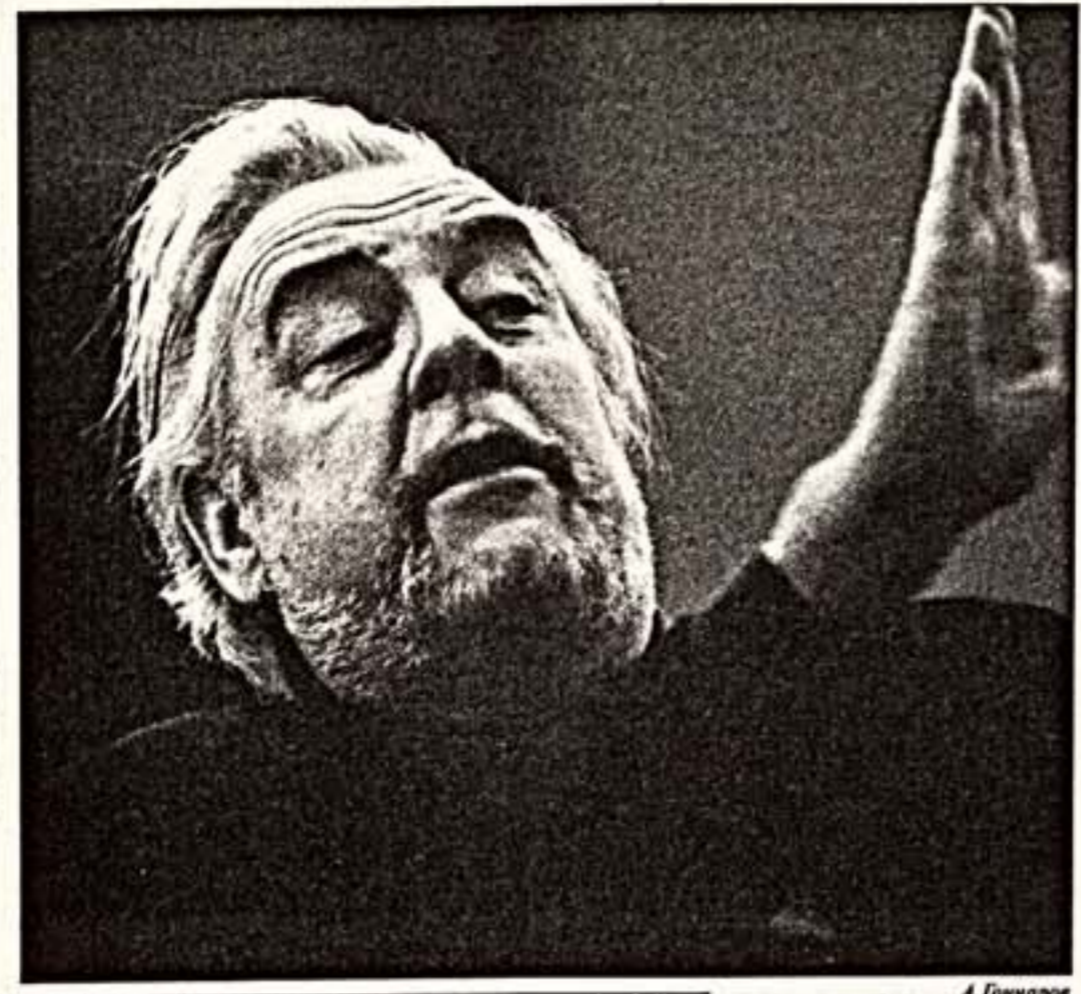
Театр Революции открылся в 1922 году и сразу врезался в память каждого, кто видел его спектакли. Это было время, когда, несмотря на суровый быт, у людей рождались новые чувства и новые мысли. Еще доживала свой век старая театральная Москва, еще преобладали люди, сформировавшиеся до революции, и переломом был театр великого Мейерхольда, во всяком случае в начале.

Первым художественным руководителем театра был Всеволод Мейерхольд. Временем расцвета театра были спектакли "Зорь" и "Мистерин-буфф" Мейерхольда. Как писали тогда в газетах, "одним своим наименованием Театр Революции декларировал принадлежность к революционному театральному фронту".

Спектакли Мейерхольда "Озеро Ляль" по пьесе Файо и "Джозефово место" Островского были первыми его работами на сцене этого театра. "Джозефово место" Мейерхольда считается театральным классиком XX века. В истории ему досталось одно из самых почетных мест. Великая актриса Мария Бабанова играла в нем Полину. В роли Юсупова выступил Дмитрий Орлов, впоследствии один из самых больших актеров.

"Джозефово место" сразу стало классическим спектаклем. Затем, уже без Мейерхольда, появились новые спектакли: "Степан Разин" Каменского, "Спартак" Волынский, "Илья Муромец", "Воздушный пир" и "Конек-Горбунчик" Ромашова - пьесы, сегодня забытые нарочью, определившие тогда жизнь Театра Революции. Это были годы блужданий и неурядиц, но театр располагал мощными актерскими силами - Юдифь Лазарев, Дмитрий Орлов, Сергей Мартинсон. Будущий знаменитый мейерхольдовский Хлестков родился на материале пьес, идущих на этой сцене. Первыми директорами театра были Ольга Давыдовна Каменева, родная сестра Троцкого, и Мате Залка. В 1927 году здесь появился Александр Дюков, один из самых ярких режиссеров, ушедший в театр Революции от Михаила Чехова, из МХАТа Второго. В том же году ушла сюда от Мейерхольда и Бабанова. Дюков ставил пьесу "Человек с портретом", роль мальчика Богн играла Бабанова. Этот спектакль был встречен с восторгом. Ольга Пыльова, Дмитрий Орлов и Мария Бабанова становятся кумирами театральной Москвы. Особенно потрясла Бабанова своим зрелищным мастерством и исключительной простотой исполнения. Ей было тогда 27 лет.

Начался новый этап в жизни театра: художественным руководителем становится Алексей Дмитриевич Попов. Под его началом "Человек с портретом" становится, как замечает М.Туровская, "мимодрама производственного жанра". Театр славится художественным успехом. В юбилейном сезоне 1932/33 года Попов задумал поставить "Ромео и Джульетту" Ромео - Астанков, Джульетта - Бабанова. Эпоха Возрождения открывалась в жестких контурах, перевод шекспировской трагедии дала Анна Раглова, терпящая поэтесса. Но успех был громадный, хотя с точки зрения строгих знатоков, не бесспорный. После ухода Попова из театра



Человек родился

- 31 октября - 100 лет со дня рождения актера Викентия БИТЮЦКОГО (1902 - 1980). - 80 лет со дня рождения актера Анатолия ПАЛАНОВА (1922 - 1987). - Эстрадный певец и композитор Сергей БЕРЕЗИН (1937). - Кинорежиссер Владимир ВИНОГРАДОВ (1938). - Актриса кино Раиса РЯЗАНОВА. 1 ноября - Кинорежиссер Сергей МИКАЭЛЯН (1923). - Балерина Лидия КРУПЕНИНА. - Пианист Дмитрий БАШКИРОВ (1931). - Балерина Елена ЖЕМЧУЖИНА. - Артист цирка Анатолий СМЫКОВ (1934). - Артист цирка Борис ГАЗАРИН (1937). - Актриса Надежда КОРУКОВА. - Кларнетист Константин ПЮПОВ-ЗАКРЕВСКИЙ (1940). - Кинорежиссер Виталий ЛЫСЦОВ (1940). - Актер и телеведущий Владимир САФРОНОВ (1940). - Театральный режиссер Ефим КУЧЕР (1945). 2 ноября - 100 лет со дня рождения актера Михаила ЯНШИНА (1902 - 1978). - Театральный художник, график и живописец Татьяна СЕЛВИНСКАЯ. - Актриса Раиса МАКСИМОВА. 3 ноября - 75 лет со дня рождения артиста цирка Анатолия ПОДГОРНОГО (1927 - 1994). - 55 лет со дня рождения театрального и эстрадного актера Олега ШКОЛЬНИКОВА (1947 - 1992). - Драматург и писатель Леонид ЗОРИН (1924). - Пианист Юлиан ГУТМАН (1933). - Эстрадный певец Александр ГРАДСКИЙ (1949). 4 ноября - 90 лет со дня рождения композитора и педагога Валерия САЛМАНОВА (1912 - 1978). - Актриса, мастер художественного слова Антонина КУЗНЕЦОВА. - Актриса Вера ШАТРОВА. - Актриса Ирина КАРТАШЕВА. - Актер Николай ПРОКОПОВИЧ (1925). - Актер Евгений КАРЕЛЬСКИХ (1948). - Эстрадный певец и композитор Александр КОВАЛЕВСКИЙ (1957). - Певец Екатерина СЕМЕНКИНА. - Кинорежиссер Кира МУРАТОВА. - Артист балета Михаил КРАПИВИН (1949). - Театральный режиссер Вячеслав ДОЛГАЧЕВ (1950). 6 ноября - 145 лет со дня рождения театрального режиссера и драматурга Евдокия КАРПОВА (1857 - 1926). - 115 лет со дня рождения художника Георгия САВИЦКОГО (1887 - 1949). - 100 лет со дня рождения художника, графика и педагога Татьяны БРУНИ (1902 - 2001). - 95 лет со дня рождения кинооператора Владимира РАПОПОРТА (1907 - 1975). - Оперный певец Павел ЛИСИЦИАН (1911). - Мастер художественного слова Александр ПОЗНАНСКИЙ (1929). - Кинорежиссер и драматург Эмиль ЛОТНУН (1936). - Актер Юрий СМЕРНОВ (1938). - Актер и режиссер Юрий ОШЕРОВ (1942). - Актриса и педагог Ольга ГУЛЫНСКАЯ. - Актриса Алевтина ЕВДОКИМОВА. - Артистка цирка Маргарита ШАЕВСКАЯ. - Актер Анатолий ВАСИЛЬЕВ (1948). - Кинорежиссер Алла СУРИКОВА. - Артист балета Юрий ПЕТУХОВ (1953).

Загляните в Книгу Судеб

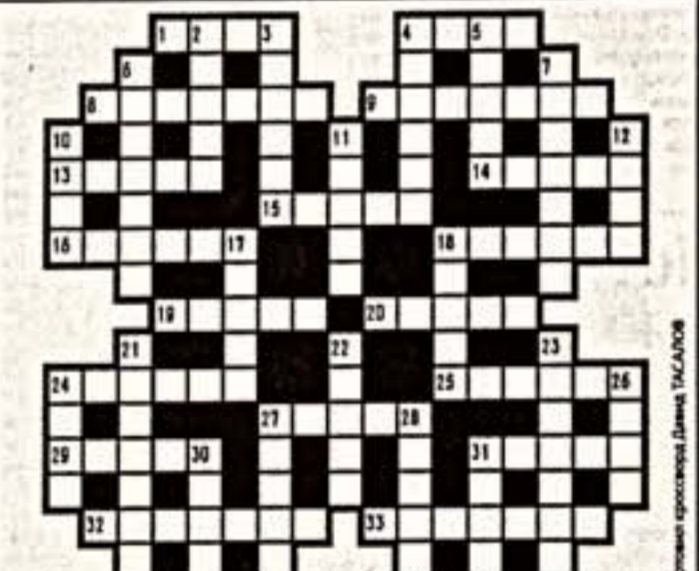
Гороскоп с 1 по 7 ноября. Овен. Довольно высокая вероятность конфликтов не позволит Овену расслабиться. Представителям этого знака следует внимательно относиться к интересам коллег по работе, а благоприятные возможности для карьерного роста удастся реализовать, лишь проявив значительные терпение и трудолюбие. Телец. Общение с близкими людьми, финансовые дела, а также занятия искусством будут удаваться. Телец должен относиться к делу, не занимаясь им все время, так что же будет окружать атмосфера непрерывной суеты. Это в сочетании с постоянным давлением со стороны начальства может привести Тельца в состояние повышенной раздражительности. Близнецы. Если Близнецы хотят что-либо изменить в своей жизни, им следует сделать это сейчас. Решительность и смелость помогут им реализовать самые смелые проекты. Кроме того, они могут рассчитывать на помощь и поддержку как со стороны друзей, так и представитель власти. Рак. Судьба предоставляет Раку крайне богатые возможности для самореализации в творчестве, особенно литературном. Они должны полностью использовать свою творческую энергию. Лев. Для Льва этот период станет периодом суровых испытаний. Им следует избегать всякого риска и не совершать необдуманных поступков. Важно вести себя максимально тихо, поскольку лишь это позволит избежать конфликтов с близкими людьми. Дева. Очень удачным окажется этот период в жизни Дев. Они по-прежнему способны с равным ус-

ВНИМАНИЮ ОДАРЕННЫХ ЮНЫХ ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ!!!

НЕ УПУСТИТЕ СВОЙ ШАНС!!! ВПЕРВЫЕ В РОССИИ!!! Объявление о конкурсе юных музыкантов - январь 2003 года. Более подробную информацию о наших конкурсах вы найдете в Интернет на следующих страницах сайта Фонда "Новые имена": для поэтического конкурса - http://www.newnames.ru/poetkonk.htm, для конкурса юных художников - http://www.newnames.ru/art-konk.htm. Заявки на участие в конкурсах и работы направляйте в Межрегиональный благотворительный общественный фонд "Новые имена" по адресу: 121002 Москва, Малый Николопосковский пер., д.5. Тел: (095) 931-6162, 63,85; 241-09-80 факс: (095) 241-49-85 E-mail: mbof@newnames.ru ЖДЕМ И ЖЕЛАЕМ ВАМ УСПЕХОВ!!!

Министерство культуры Российской Федерации объявляет конкурс

на замещение должности генерального директора федерального государственного унитарного предприятия "Творческо-производственное объединение "Центральная киностудия детских и юношеских фильмов им. М. Горького", осуществляющего деятельность по созданию аудиовизуальных произведений, а также оказанию услуг, связанных с кинопроизводством. Местонахождение предприятия: 129226 г. Москва, ул.С.Эйзенштейна, д. 8. Требования к кандидатам: в/о, опыт работы на руководящей должности не менее 1 года, опыт работы в сфере деятельности предприятия не менее 6 месяцев. Конкурс состоится 03.12.2002 г. в 10.00 по адресу: г. Москва, М. Гнездицкий пер., д. 7, малый зал калитки. Итоги конкурса будут объявлены на заседании конкурсной комиссии 04.12.2002 г. в 15.00. Победителем конкурса определяется конкурсной комиссией по результатам тестовых испытаний и рассмотрения представленных претендентами программ деятельности предприятия. С победителем конкурса Мин-



По горизонтали: 1. Поэт и музыкант, исполнитель собственных песен. 4. Роман Э.Войнич. 6. Литовский струнный щипковый музыкальный инструмент. 9. Портретный граффити. 13. Действующее лицо оперы А.Бородин "Князь Игорь". 14. Лицевая сторона монеты, медали. 15. Действующее лицо оперы Н.Римского-Корсакова "Царская невеста". 16. Персонаж романа В.Гюго "Отверженный". 18. Столи на задние рожки. 19. Узкий швейный шифр. 20. Малая планета. 24. Рассказ А.Чехова. 25. Балет А.Шопен. 27. Шкаф с выдвижными ящиками. 29. Степень жизнедеятельности, жизненной активности. 31. У древнего японского плетя волочащегося сада удлиненной формы. 32. Материал для письма у египтян и других древних народов. 33. Стриженная азиатская золотая монета. 34. Индийская женская одежда. 35. Персонаж рассказа А.Куприна "Транжентый бракет". По вертикали: 2. Деталь для скрепления частей сооружений и машин. 3. Английский писатель, автор повести "Трое в лодке, не считая собаки". 4. Внешность, манера держать себя. 5. Последняя буква греческого алфавита. 6. Русская артистка балета. 7. Драматургическое произведение с вокальным сюжетом. 10. Узкий музыкальный инструмент в виде металлического диска. 11. Шахматная фигура. 12. Небольшое прозрачное соединение свободной композиции. 17. Настоящая игра. 18. Кража для волос. 21. Яронический эпос калыдарского народа. 22. Немецкий композитор XIX века. 23. Художественный музей. 24. Единная длина. 26. Многострунный щипковый музыкальный инструмент. 27. Один из видов классического театра Японии. 28. Фильм Феллини. 30. Длинная игла для вязания. 31. Русский советский драматург (пьеса "Океан").

КУЛЬТУРА УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА" Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и не возвращается.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: Г.М.Дубов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), М.Б.Ломажина-Румянцева (зам. главного редактора), М.И.Старух (зам. главного редактора), С.И.Харькова, Н.И. Шадрина. Общественный совет Председатель Совета - Александр Н.Яковлев. Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Р.Бакланов, С.М.Баркин, А.А.Белая, З.Б.Богуславская, С.И.Балза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураулов, Д.О.Швицковский, М.Е.Швыцкой, С.Ю.Юрочкин.

Адрес редакции и издателя 127055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. E-mail: kulturgaz@yandex.ru ТЕЛЕФОНЫ Отдел справок - 285-0640 факс - 200-32-25 отдел информации - 214-6063 группа выпуска - 285-0633 отдел рекламы - 285-7893 (т.факс), 214-60-31 отдел распространения - 214-61-22 (т.факс), E-mail: reklama-kultura@mail.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках КММП "Метрополитеновец", Торгового дома "Публик Пресс", газеты "Московские новости", в театрах: на Малой Бронной, им. Маяковского, Эстрады, в магазине "Артист. Режиссер. Театр" в кинотеатре "Дом Хачиконкова", в Большом зале консерватории. ОТПЕЧАТАНО: ИД "Медиа-Пресса". 125993, ГСП-3, Москва, А-40, ул. "Трады", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Адыгейская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Костромская обл., Красноярский край, Краснодарский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Старооскольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Чувашская обл., Хакасия, Хanty-Мансийский авт. окр., Чеченская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл. "Культура" распространяется на бортах авиаконгопнии "АЭРОФЛОТ"

Издатель 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 29.200 Тираж № 16979 Цена зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. РИХ № 1032 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10