

Читайте:

3 страница

РУССКИЙ ВОПРОС

Русский народ не раз становился жертвой драматичных исторических обстоятельств. Сейчас во многих странах ближнего зарубежья сотни тысяч русских людей превратились в «национальное меньшинство». Как живет в «новоявленных князствах»...



5 страница

МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СЕРЕНАДА

Новый рассказ Юлии Эддиса.

8 страница

Александр КАЛЯГИН:

«Только ли творчество движет вас, мастера искусства? С. Юрский ставит за границу, В. Смехов, А. Васильев... Я уверен, что не только творчество, но и материальные соображения».



10-11 страницы

Сегодня завершается первый визит в нашу страну 42-го Президента США Билла Клинтона. Московская встреча главы двух великих государств стала козырем в развитии российско-американских отношений. С некоторыми штрихами к портрету Билла Клинтона читатель может ознакомиться на 10-11 страницах.

ЗДРАВСТВУЙ, ЧИТАТЕЛИ!

Дорогие наши друзья! Многолетние подписчики и те, кто получил газету впервые! Мы рады новой встрече с вами. По заказу нашей редакции эта страница посвящена трюбу о труде и творчестве. Но могло бы и быть и этого номера, так как предполагалась забастовка практически всех крупных центральных газет. Этот шаг мы вынужденным, ведь градус многократное повышение стоимости производства и доставки средств массовой информации поставило бы нашу прессу на грань катастрофы. А так сумам, получаемой от подписки на полгода, хватает лишь на несколько номеров. Счет расходов на производство идет уже на сотни миллионов. При этом все больше жалоб от читателей поступает на работу связистов. Газета приходит с большим опозданием, а то и вовсе пропадает... На сей раз с правительством удалось договориться. Что будет дальше — сказать трудно.

Результаты осенней подписной кампании показали, что мы на верном пути. У нас появились новые подписчики. И все же график, указанный на последней странице, стал чуть-чуть меньше, чем был в прошлом году. Почему!

В Российской Федерации число подписчиков на газету по сравнению с прошлым годом выросло. А вот в Латвии, Грузии, Узбекистане и в нескольких других бывших республиках СССР, где у нас было много верных друзей, подписка на «Культуру» не проводилась вообще. Почти полностью подписная кампания была провалена на Украине. Между тем отсюда, где газету уже не будут получать, приходят письма читателей. Они пишут о том, как больно им расставаться с «Культурой», как привязались они к газете, обо всех новостях духовной жизни именно из нее. «Прощай, газета!» — так была озвучена одна из подборок таких писем.

Для многих читателей из ближнего зарубежья потеря любимого издания становится настоящей драмой. Ведь в силу обстоятельств они стали национальным меньшинством, вторым по родной культуре, а теперь еще и теряющим возможность получать информацию о ней.

Все чаще в письмах в редакцию, в выступлениях известных мастеров из разных стран звучат слова сожаления об утрате единого культурного пространства. Теперь многим приходится прощаться и с единым информационным пространством. Причем некоторые знаменитые театры, оркестры, творческие объединения в обход всех препон и ко всем трудностям по-прежнему стараются получить своей номер «Культуры».

И в самой России наша газета остается единственным единственным звеном в сфере культуры. Из-за дороговизны перепечатки газетно-журнального печатного производства фильм почти не выходит на экраны. Многие мастера уезжали за рубеж. Поэтому единственная возможность в российской глубинке узнать о том, что происходит на сценах, съемочных площадках и галереях Москвы и Петербурга, Парижа и Нью-Йорка — это прочесть об этом на наших страницах.

Мы — за единое культурное пространство. Мы — за то, чтобы художники и центральные учреждения культуры чувствовали себя причастными к общему духовному процессу. Поэтому мы всегда в прошлом году выпускали целевые номера о культуре разных регионов России. Уже выпущен в свет номер о Средней Урале. Готовятся номера о Самарской области и Дальнем Востоке. В планах и другие региональные номера. Больше того, со временем мы намерены подготовить и специальные номера о культуре ближнего зарубежья.

И в нынешнем году мы будем придерживаться нашей привычки. Помыслив о культуре, мы вспоминаем и человека, и мастера искусства, и духовный процесс. Максимум информации о культуре.

Мы всегда стараемся сохранить объективность, спокойный тон. Нам не нравятся дутые сенсации. Мы хорошо помним, что внутренний мир человека труден и часто беззащитен. Мир же художника, творца беззащитен вдвойне. Возможно, именно поэтому наши знаменитые мастера искусства охотно выступают на наших страницах.

В 1993 году наша газета выступила одним из организаторов грандиозного фестиваля балета и музыки в честь Владимира Васильева. В этом году мы будем участниками фестиваля в честь Игоря Моисеева. Газета примет участие и в других акциях. Ждем встречи с вами, дорогие читатели!

КУЛЬТУРА

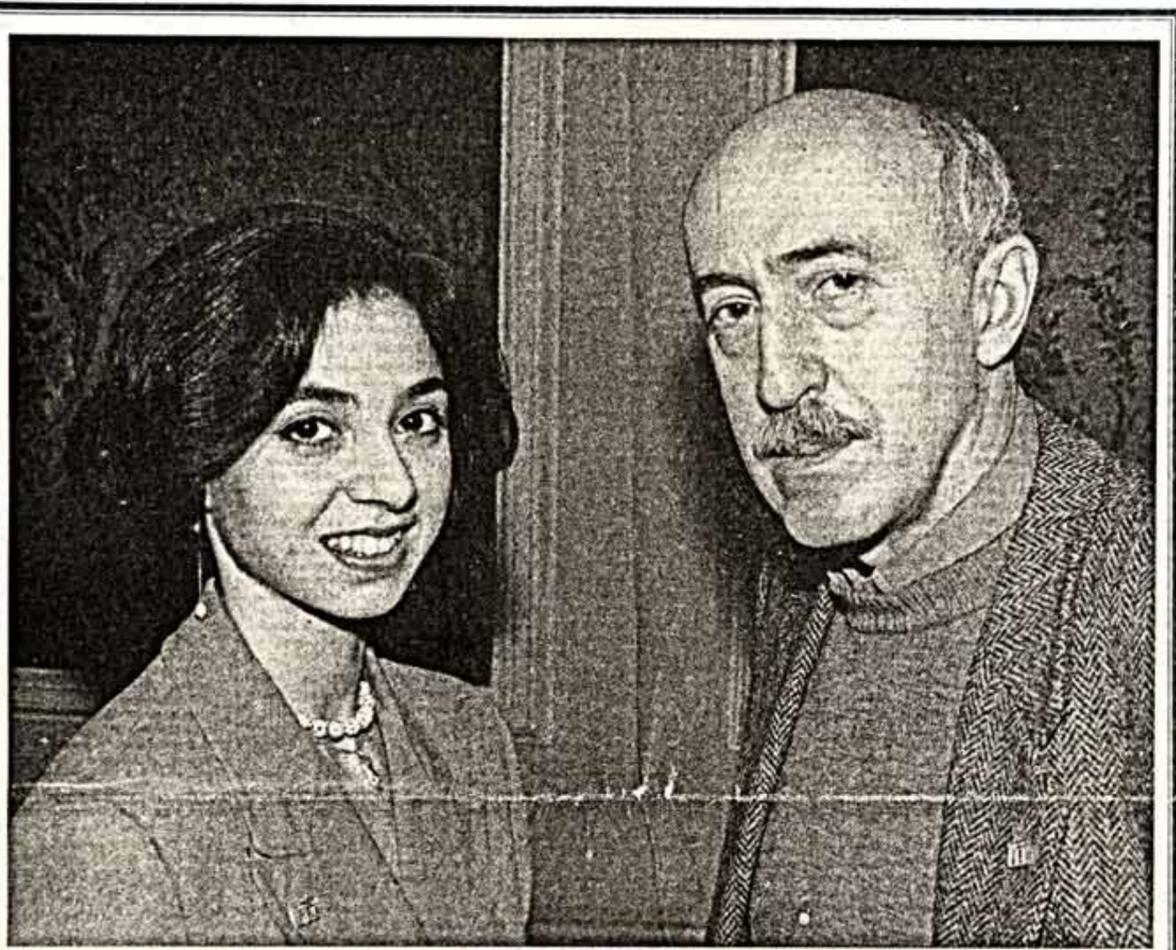
ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

№ 1 (6909)

15 января 1994 года.

ЦЕНА СВОБОДНАЯ

Основана в ноябре 1929 г.



БЕЗ ГРАНИЦ

Большой театр. Москва. Рождество. Нина Ананидзе. Элегантная балерина, таинственная центральная фигура в «Ковент-Гарден», Датском королевском балете, «Нью-Йорк сити балет», Большом. Лауреат премии «Триумф» 1992 года. Молодая, красивая, изящная, Огюст Носсевак. Режиссер. Два ранних его фильма, созданных в Грузии — «Листовая» и «Жизнь певчих».

«... совершили в свое время переворот в сознании молодежи всего бывшего СССР. Сейчас живет и сияет во Франции. Во время его недавней премьеры в Доме кино на афише было написано: «Российская премьера французского».

фильма грузинского режиссера. Лауреат премии «Триумф» за 1993 год. Мудрый, сдержанный, элегантный. Кому принадлежит их искусство? Грузии, России, Франции? Всеми сразу! Как и всякое другое искусство, оно не знает границ. Хорошо бы все помнили об этом.

Фото Юрия Роста.

Цитата номера

Надо честно признать: в сложнейших российских преобразованиях до сих пор слабо задействован мощный потенциал многонациональной отечественной культуры. Она оказалась на обочине реформы. И может быть, в этом корень многих трудностей и неудач. Наша общая задача — найти оптимальное соотношение рынка и культуры. Без этого рынок не станет цивилизованным. Без этого культура не выйдет из кризиса, не возродится духовность, не возродится величие России. (Из выступления Президента РФ Бориса Ельцина на открытии заседания верхней палаты парламента).

НЕЛЕГКИЙ СТАРТ

Итак, старт взят. Обе палаты российского Федерального собрания на минувшей неделе приступили к работе. Правда, темп и качество этой работы они продемонстрировали разные.

Депутаты Совета Федерации действовали в рамках характеристик, данной им во вступительной речи Президента, — опытные политические деятели, познавшие тайны власти, способные отличить большую политику от мелкого популизма. Несмотря на то, что борьба за пост главы верхней палаты была полна внутреннего драматизма и напряжений, внешне все протекало благоприятно и организованно. Достаточно спокойно решали сенаторы и другие процедурные вопросы.

Иное дело — в Думе. Самые элементарные вещи — регистрация присутствующих, выборы счетной комиссии, определение способа голосования — все делалось крайне неуверенно, медленно, сопровождалось криками и скандалами. Чем сложнее были вопросы, вносимые в повестку дня, тем напряженнее становилась атмосфера в зале. Трудно сказать, что было тому причиной. Только ли полная беспомощность председательствующего — старшего депутата Думы, представителя либерально-демократической партии Георгия Лукашова или с первых часов работы проявился конфликтный характер самого парламента, обусловленный полнотой его состава. Напомним, ведь и в канун открытия Думы лидеры большинства парламентских фракций так и не сумели договориться ни по

одному, из ключевых вопросов.

Безусловно, первые заседания Думы надежд на ее конструктивную работу вселяют мало. Пока на заседаниях Думы, прав бал правовое бескультурье, эмоции, некомпетентность — трудно рассчитывать на принятие разумных, цивилизованных решений.

Впрочем, тайм-аут, взятый в середине недели депутатами нижней палаты, все же помог несколько упорядочить ее деятельность. Парламентарии зарегистрировали фракции (самые крупные — «Выбор России», «Новая региональная политика» и ЛДПР), приняли временный регламент, приступили и к избранию спикера. Примечательно, что, несмотря на богатство выбора — в числе претендентов были выдвинуты В. Лукин, С. Ковалев, А. Брагинский, В. Медведев (взглянул самодовольно С. Шахрай, В. Жириновский и А. Лукашов), депутаты при рейтинговом голосовании отдали предпочтение представителю аграрной партии, возглавляемому в прошлом Верховным Советом фракцию «Коммунисты России» Ивану Рыбкину и писателю Юрию Васову. Данные результаты уже обозначили политическую направленность Думы, подтвердили преобладание в ней прокоммунистических и национал-патриотических сил.

Все это вполне в избранном на пост главы Совета Федерации Владимира Шумейко вряд ли обещает в будущем радикально во взаимоотношениях палат внутри-Собрания и Государственной думы с Президентом.

Л. КОНОНОВА.

РОССИЯ—США. НЕ НА УРОВНЕ ПРЕЗИДЕНТОВ. ЕСТЬ КОНТАКТ!

На камне в московской мастерской всемирно известного скульптора Зураба Церетели стоит фотография Билла Клинтона: улыбающийся американский президент принимает из рук ваятеля изящную фигуру Христора Колумба. Как пояснил автор, это миниатюрная копия той грандиозной бронзовой статуи, что поднимается в административном центре штата Огайо — городе Колумбус.

«Общая высота композиции, которую венчает фигура первооткрывателя Америки, 126 метров», — рассказывает Зураб Константинович. — Для сравнения замечу, что это выше знаменитой статуи Свободы. Называется скульптура «Рождение Нового Света», что, разумеется, имеет не только прямое, но и философский, глубокий смысл».

Приглашая познательные рассуждения свой замысел, который в мастерской присутствует, Церетели продолжает повествование о том, как его детище вписывается в красочный ландшафт с золотыми и медными куполами, как внутри статуи разместится просторный выставочный зал. Неужели этот фантастический проект осуществится? «У меня на сей счет нет никаких сомнений. Более того, 90 процентов деталей уже отлиты в Санкт-Петербурге, а отдельные части отправлены к месту назначения. Затем туда поедут наши рабочие для строительства и монтажа. Я свою работу давно беззаветно — в дар американскому народу, в США в свою очередь берется обеспечить финансовую сторону сооружения композиции, для чего даже создали специальный фонд».

Общественность Москвы, поддерживая мэрию столи-



Произведения американских композиторов — А. Фюта, П. Шопенфельда, В. Веллома и С. Барбера прозвучат в Санкт-Петербурге в Малом зале филармонии имени Глинки и в Московском доме композиторов. Исполнители — «Медоузатун трио» — пианист Эрик Ларсен, скрипка Стефан Шилс и виолончелист Ован Каримян. Гастроли американских музыкантов организованы Московской императорской фирмой «Рояль — Глобус». Вышеупомянутую инициативу по программе гости из США намерены записать на фирме «Мелодия».

сомнений. Более того, 90 процентов деталей уже отлиты в Санкт-Петербурге, а отдельные части отправлены к месту назначения. Затем туда поедут наши рабочие для строительства и монтажа. Я свою работу давно беззаветно — в дар американскому народу, в США в свою очередь берется обеспечить финансовую сторону сооружения композиции, для чего даже создали специальный фонд».

Общественность Москвы, поддерживая мэрию столи-

Кроткая «звезда»

что свет ее чист. Если б роса задела, наверное, у нее был бы голос Веры Баяевой, нежной, льняной. Лирическому дарованию певцы давно отдали должное жители Екатеринбург. В Москве же ее знают, увы, мало. Тем не менее Веру Баяеву (сопрано) пригласили спеть сольный концерт во французском посольстве. Все второе отделение Вера Баяева пела на французском, синхронно переводила, слушателей. Пела с легким ощущением свободы и радости, прекрасно уловив интонационный строй лирических сочинений. Пела так, что казалась, брыз и Равель, Дебюсси и Пулен писали то капрызную, то нежную музыку специально для нее, и для замечательной пианистки — аккомпанатора Клары Корчинской. Зал благодарно оценил и поиск необычного репертуара, и подлинный талант и мастерство исполнительницы. Очень жаль, что большая московская сцена столь неласкова к кротким «звездам» России. Неужели и вправду путь на нее лежит не иначе, как через посольские ворота!

Г. В.

ной темой — Соединенные Штаты Америки.

Российская государственная библиотека (бывшая Ленинка) заинтересована в развитии контактов с ведущими библиотеками США. Подобное сотрудничество могло бы привести к пополнению коллекции как самой РГБ, так и ее заокеанских партнеров. Об этом корреспондент ИТАР — ТАСС заявил директор библиотеки Игорь Филиппов.

По его словам, на сегодняшний день сюда ежегодно поступает около тысячи американских книг и научных журналов, а также официальные издания федерального правительства США. В свою очередь РГБ направляет в Соединенные Штаты более двух тысяч отечественных книг. Это составляет соразмерные проценты от общего обмена с зарубежными странами.

Однако директор РГБ далеко от мысли о том, что Америка нам поможет. По его мнению, значительно большей поддержки следует ожидать от европейских стран, а также государств Ближнего и Дальнего Востока. Он объясняет это позицией конгресса США, согласно которой библиотека получит помощь только по возращении общины расходов коллекции Шверсона. «Это внутренняя проблема России, поэтому амбициозность в ее решении других государств недопустима», — сказал Филиппов.

[По сообщениям ИТАР — ТАСС и соб. инф.]

ХРОНИКА УТРАЧЕННОГО ВРЕМЕНИ

ПОХМЕЛЬЕ

Не по-людски это. Вспнуть между Новым старым годом и старым Новым годом рабочие дни, да еще до и после Рождества — это могли только на Старой площади. Это настолько не по-товарищески, что лучше такой подлости и не замечать.

Кто смог — не заметил. Счастливым! С самонадеятого намерением. Семнадцатое, правда, день полудки. Ну тогда выпьем в последний раз за бесцельно встреченные годы — в будни. С головой. Хоть она и болит, собака, сил нет.

Но это на будни сил нет. А на праздники — ого-го... Праздник жизни не по старой Конституции плавно перешел в праздник жизни не по Конституции новой.

Неуточная часть населения, всенародно (около трети избирателей) ее принявшего, даже не уловила разницы. Она же не пороздилось от души за участников Кронштадтского мятежа и Куликовской битвы, которых — ввиду не прошло — реабилитировали.

Наконец-то А то мы так переживали... Теперь пойдут льготы. Кто сможет — воспользуется. Праздник жизни не по книжке оценил новыми цифрами о данных трагедиях.

Оказалось: в первые годы после Октября сгубили 13 миллионов своих сограждан, потом — еще 15 миллионов, а потом была анаэробная агрессия и Великая Отечественная, остроту, которую страна, названная, «империя», еще как минимум на 20 миллионов братьев и сестер.

Бухгалтеры отечественной истории, очевидно, владеют и более точными данными. Но сколько же лет нам потребуются, чтобы было признано целесообразным донести до целого народа это правду о нем самом!

Тем более подлизывает и новая правда. Россия, как оказалось, занимает первое место во всех сферах жизни, включая особо важные.

По другим же удивным показателям мы теперь придется не только догонять и перегонять Америку, но еще и лупиться.

И это отнюдь не шутка (в день поздравил вообще не до шутки): граждане Папуа — Новой Гвинеи, которые и есть папуасы, могут по праву гордиться своим государством, занимающим 57-е место в мире в качестве делового партнера.

По рейтингу деловой надежности (данные международного журнала «Евромонитор», выходящего в Лондоне) Россия, например, ныне занимает 137-е место — «запредельные планеты».

Показываясь боловскими узами братской солидарности, 139-е место занимает независимая Белоруссия, 144-е — независимая Киргизия, 146-е — независимая Украина, 148-е — совершенно независимый Туркменистан и т. д. и т. п. Нам тоже есть чем гордиться: мы пока явно обитываем не только ближние зарубежья, но и зарубежье средней дальности и даже околорыночное зарубежье: 168-е место — Судан, 169-е — Сомали, 170-е — Куба. Так держатся, Фидель! Но ласканы!

Да после нас скоро уже никто не ласканы! И никуда! И никуда! Старушка Европа в испуге. К дверям НАТО прикрываются: «без стука не входите». Со стуком тем более. И улыбаются при этом ослепительной американской улыбкой.

И чего спрашивать: откуда растут крылья ног ЛДПР, которые намечено вымыть в Индийском океане с однопартийным высущиванием кальсон и портянок на Лаурном берегу!

Ноги ЛДПР, форосский пленник может это подтвердить, он в курсе, растут все из того же главного нашего места — из КПСС, первой отключившейся на призывы о многопартийности.

«Крестные отцы» революции, лавины «реформы», прорабы, «осеневаторы» и другие поэты-лирики «перестройки» о многом нам поведали, если б зазвонили. Но не захотят. Зато теперь нам милостиво рассекретили цифры жертв ленинзма-ма-сталинизма.

Интересно, а во что обогатится держава строительство третьего благого дома!

Как третьего? Едва второй (500 миллионов долларов) не начали возводить, да и первый (300 миллионов долларов) не кончили ремонтировать...

Ничего, Бог трюнку любит. Тем более что до третьего этого лефортовского филиала не так уж и далеко, гладко, с каким неизбывным паросом вникнут в священные вольно-Дуцки вклетке с непотопляемыми ветеранам парламентариях ресторанах, желающих поступиться любимыми принципами во имя народного счастья.

И пока новые наши сенаторы, или как их теперь будут называть, дорогие наши сыры и прымы выборок да начала старперов (как велит новая Конституция), пока они приглядываются, припривыкают, группироваться и перегруппировываться, уже можно с уверенностью сказать: с ними Россия еще и не в такое первое место в мире выйдет.

Хорошо папуасы. Живут себе и горят не знают. Интересно, как же это так несправедливо получается: они так бананы возвождат, а банановая республика — мы!

Виктор ГУЛЬЧЕНКО.

ЭПИЦЕНТР

ГОРЬКАЯ ДУМА О ДУМЕ

Поделиться своими впечатлениями о первом дне работы Федерального собрания мы попросили депутатов Государственной думы — деятелей культуры.

Наталья Гундарева, актриса

Пока сформулировать свои ощущения можно примерно теми же словами, какими несправедливо писали в свое время о творчестве Шостаковича — сумбур вместо музыки. Непонятно зачем иерархия, зачем иерархия, зачем иерархия...

Если же говорить об отрадном, о том, что вселяет надежду, то меня, скажем, приятно поразили выступления представителей нашего движения...

Первые дни необходимо как-то пережить, заглянуть для себя как-то урон, чему-то научиться. Для меня, например, совершенно ясно, что пока многие из нас не умеют элементарно слушать друг друга...

Алла Гербер, писатель

Как известно, в парламенте не так много, если раньше же этот театр в парламенте по телевизору, сидишь в кресле, за чашкой чая, то теперь сама оказалась его действующим участником.

Впечатление удручающее. Маленькие драки, маленькие споры.

мелкие победы и поражения. А ведь для всех россиян, для всей России, для всего мира — это момент значительный: заседает Государственная дума. И так стыдно за все происходящее здесь.

Наша фракция «Выбор России» (я баллотировалась в Думу как независимый депутат, но обязательно подмывало оступлении в эту фракцию) все время говорившая и говорит о том, что мы стоим — это выдержки, интеллигентность и достоинство, но, если бы мы знали, как трудно следовать этому пути.

Что для меня особенно горько, что в президиуме Думы я вижу Анатолия Лукьянова, который одновременно сидит здесь и на скамье подсудимых. Горько, что в зале очень много лиц, знакомых мне прежде по заседаниям съездов, общероссийских, районных партийных конференций.

По первому ощущению, в нижней палате людей от культуры не так много. И если говорить о будущем, то я, конечно, намерена работать в комитете по культуре, делать все возможное для улучшения ее нынешнего положения.

Станислав Говорухин, кинорежиссер

Что тут говорить! Пока ничего понять невозможно. Это сумасшедший дом. Я сидел и читал книгу Жириновского, и могу сказать, она интереснее, чем то, что происходило в зале.

Когда в баллотировался в Думу, я надеялся остаться здесь своим принципом, знания, как говорил Александр Невский: «Не в силах — бог, а в правде». Я рассчитывал иметь доступ к парламентской трибуне, чтобы через нее обращаться к обществу с народом.

Высокие звания России

Указом Президента Российской Федерации Б. Ельцина за заслуги в области искусства почетное звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации» присвоено: Савосовой (Базилеской) Ивине Игатовне — ведущему научному сотруднику сектора Школы-студии (вуз) имени Вл. И. Мамировича-Данченко при МАХАТ имени А. П. Чехова, город Москва.

За заслуги в области театрального искусства указом Президента Российской Федерации почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» присвоено: Воложину Федору Владимировичу — артисту Государственного академического центрального театра зкули имени С. В. Образцова, город Москва.

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области искусства удостоены Лепилова Швейга Мухамедовича — артиста Московского государственного концертного объединения «Москонтра» и солист этого же концертного объединения — Рост Арый Михайлович.

За заслуги в области архитектуры и многолетний добросовестный труд почетное звание «Заслуженный архитектор Российской Федерации» присвоено Легошину Владимиру Константиновичу — главному архитектору проекта творческо-производственного предприятия «Архитектура» Союза архитекторов России и Мурану Юрию Михайловичу — начальнику архитектурно-проектной мастерской акционерного общества «ИНРЕКО» научно-исследовательского института, реконструкции исторических городов, разработки и внедрения прогрессивных строительных систем, город Москва.

Почетное звание «Заслуженный артист Российской Федерации» за заслуги в области изобразительного искусства присвоено: Абакумову Михаилу Георгиевичу — художнику, Московская область, Евдокимову Валерию Андреевичу — скульптору, Московская область, Матюшину Лэву Николаевичу — скульптору, город Москва, Шелову-Моведяеву Вадиму Борисовичу — скульптору, город Москва.

За заслуги в области музыкального искусства почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» удостоена Курасова Тамара Ивановна — профессор Московского государственного института культуры.

Драгоценная память

Начиная с 1988 года Центральный банк России ежегодно выпускает серии монет на темы отечественной истории. В преддверии Нового года в обращении появились еще шесть образцов. Не сей раз дань уважения отдают великим деятелям музыкальной культуры России.

Коллекционная серия подготовлена из драгоценных металлов — серебра, золота, платины и палладия. Автор ее — петербургский художник Александр Бакланов.

ВЕСЬ ПУШКИН

Мы все давно этого ждали. Нет, речь не о 200-летии со дня рождения великого поэта (хотя это, несомненно, малоизвестно, но оно, как само собой разумеющееся), а о том, что объединение «Воскресенье» собирается сделать царский подарок читателям в канун юбилея Александра Сергеевича — вернуть редкое роскошное академическое, в смяданных томах собрание «Полное Пушкина».



Именно вернуть. Так как впервые оно издавалось с 1937 по 1959 год и вышло из печати только в 1978 году, что сегодня далеко не во всех научных библиотеках (о домашнем у нас просто не приходится говорить) сохранилось в полном комплекте.

Этот уникальный издательский проект представляет собой полное собрание всего, написанного Пушкиным.

ПОСЛЕ «НИКИ»

Последняя церемония присуждения профессиональных призов кинематографистов «Ника» вызвала неоднозначные оценки. Мы обратились к режиссеру Леониду МАРЯГИНУ [он же — член академии «Ника»] с просьбой высказать свое мнение по этому поводу:

Прежде всего скажу, что я отношусь к «Нике». Я считаю, что награждение лучших отечественных фильмов необходимо, и в этом нет ничего предосудительного и пренебрежительного.

Однако же, как в каждом серьезном деле — в академии «Ника» работает, по сути, целый год — и здесь есть свои просчеты, недоработки, о которых следует сказать.

Главное — как и по какому принципу выдвигались кандидаты на номинации? Есть ли здесь какой-нибудь устав, какой-нибудь законоположение? На какие основания академия «Ника» отбирает фильмы?

...И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ТОЧЕК ЗРЕНИЯ

Людмила ЗАЙЦЕВА: Объективной картины всего «набранный» я дать не смогу, поскольку меня ни разу и не приглашали на него, и я не пыталась сама на него «проникнуть» — все это для меня происходит где-то там, вдали, и мне вовсе не интересно участвовать в этом как-то в «интересных тусовках».

Вадим МИХАЛЕВ: Ни к самому «набранным» проведение «Ники», ни к праздничному шоу награжденным у меня претензий нет — я видел много подобных шоу и могу сказать, что наше даже одно из самых интересных... По поводу же «технологии» выявления номинантов и лауреатов — в академии «Ника» около двухсот человек, мнение которых вполне можно доверять, хотя, конечно, там мало критиков...

Сергей ВАРЧУК: Слова Богу, я живу работой, работой у меня сейчас много! Ни на одной «Нике» не был, не возразил и анкет, которые мне пару раз как члену СК присылали, — если я буду им отвечать, значит, я им не желаю...

Елена ЯКОВЛЕВА: Суматошная наша жизнь и работа вообще не позволяют лишиться драгостри и пообщаться, так что спасибо «Нике» за такую возможность: выйти, увидеться, поговорить... Само заключительное шоу на этот раз носило интонацию несколько принудительную — я понимаю, символа телевидения, зря должен был быть полным, но... На кинофестивале, на которых я была, все куда суше, строже, официальнее.

Светлана ДРУЖИНИНА: Для начала высказу самые общие соображения: зота и искусство, финансовое шоу — «Оскар» и «Ника» качественно различаются, там не имеющие претензий родную «Никку» и мало ей небережь обороты! А дальше — не понятно, кем выбрана или назначена академия «Ника» на дурачок человек как режиссер выставленной в соннике премии картины и зашла в зал, в котором показывались картины-номинанты, — он был почти пуст; конечно, символическая группа радовалась за полученный Мариной Здорновой диплом коммюниканта, но могу с сожалением констатировать, что многие академичность просто не в курсе были, что наша картина «Гардемарины-11» выставилась на «Никку» не только за ее, художника-костюмера, сложную работу, но и за работу оператора и художника фильма. И еще — почему-то называлась фильмом художника — лауреата фильма «Григор» — Львовом Сергеем, в отрывке показывалась из нашего фильма!

Светлая память об этом прекрасном художнике и человеке навсегда сохранится в наших сердцах.

Министерство культуры Российской Федерации, Российская академия художеств, Союз художников России, Московский союз художников.

УХОДЯТ КОРИФЕИ СЦЕНЫ

Московский театр сатиры постигло большое горе — скоропостижно скончался Роман Данисович Ткачук. Смерть его вызвала больно отозвалась сердцем всех, кто работал с ним на одной сцене. Мы любим его талант, его доброту и отзывчивость, его умение работать с артистами, его любовь к зрителю, его любовь к театру.

Роман Ткачук много снимался в кино и на телевидении. Его «узнавали» на улице, встречали аплодисментами на сцене. Горько осознавать, что в ряд ушедших корифеев Театра сатиры теперь и Роман Ткачук. Светлая память о нем будет в сердцах тех, кто знал и любил его.

СТАРЕЙШИНА

Умер Александр Яковлев Шнейер — старейший (он родился 25 декабря 1872 года) театральный режиссер и исследователь цирка России, а может быть, автор ближнего и дальнего зарубежья. В молодости Шнейер и не имел прославления крестами армейскими и рабочими. Это ему принадлежат фразы, ставшие афоризмами: «Мы не были, мы не были». Она даже была помещена в составленную Шнейером азбуку. Увлекался театром, цирком, эстрадой, всегда общался с городами, проводил досуга спектаклями, всегда говорил о них то, что и думать не поддается никаким анализам и оценкам. Главная его заслуга: инициатор в создании театральной энциклопедии и инициатор участия в издании ИМ самим написанного статьи, он организовал также работу этих книг авторский коллектив изданий отечественной науки прежде не знала, так уникальный труд Шнейера дает такое ощущение из страсти энциклопедии, и не по вине он не был издан.

И, наконец, это был прекрасный человек, редкой доброты и широчайшей культуры.

Юрий Никулин, Леонид Костов, Людмила Зыкова, Юрий Дмитриев, Сергей Манаров, Ирина Бутримович, Мстислав Зельманович, Наталья Дурова, Рустам Исеев, Андрей Николаев, Рудольф Саввицкий, Мстислав Намчичский, Виктор Кошкин.

Г. ВЛАДИМИРОВА.

Слух ююри не оскверняя

С 17 по 24 января в Санкт-Петербурге впервые пройдет Международный конкурс молодых оперных певцов имени М. А. Римского-Корсакова, посвященный юбилею великого композитора.

Учредителями — Мариинский театр и фонд «Музыка и современность» — победителям о том, чтобы этот конкурс отличался от прочих проводимых в нашей стране вокальных конкурсов. Во-первых, будет местный предварительный отбор, который существенно повысит уровень первого тура, а значит, уменьшит число, обычно испытываемых на нем членами жюри. Во-вторых, в «судейской коллегии» совсем не будет практикующих или бывших педагогов, что, несомненно, должно способствовать большей объективности.

Первый и второй туры будут проходить в Малом зале Филармонии, третий и гала-концерт — в Мариинском театре, художественный руководитель которого Валерий Гергиев возглавит, кстати, почетным президентом нового турнира.

Письма издалека

Новогодние и рождественские «дары» в Тбилиси

Новый год и Рождество обычно ассоциируются с чем-то трогательным и приятным, с подарками, например. В Тбилиси ассоциация другие. Новый год — это память о прострелявшем насковозь, горящем проспекте Руставели 1992 года, в канун Рождества — окончание этого кошмара и бегство президента Звиада Гамсахурдиа.

Сегодня Тбилиси уже не простреливается из пушек. Лишь мелодичные автоматные очереди нарушают по вечерам безлюдную тишину улиц. Исключение — новогодняя ночь, когда по всему городу гремела канонада из автоматического оружия, изредка бузали сигарды потянулись. Так — частный сектор владельцев оружия приветствовал наступление 1994 года. Многим пришлось отвлечься от праздничного застолья и позаботиться о безопасности в компаниях без оков. Ибо стрельба всеми непрофессионалами, моглн и промахнуться. Всем наконец-то стало ясно, где хранится оружие, которого так не хватало во время недавней войны.

Но были и подарки. Приличный интеллект, связанный с эроническим отсутствием электричества, в новогоднюю ночь был нарушен. Не пришлось наслаждаться романтическим полумраком свечей — 30 декабря был пущен дополнительный мощный блок ГРЭС Тбилиси, как когда-то прежде, сиял огнями.

Другой сюрприз касается финансовой сферы. В канун Нового года доллар подешевел почти на триста рублей. Вероятно, предложение намного прависно спрос. Мы можем только порадоваться за немногих наших соотечественников, которые неслились рынком валюты.

К Новому году у тбилисцев — постоянная элтричества, в новогоднюю ночь в Театре имени Ш. Руставели Брехтовского «Доброго человека из Сезуана». Режиссер Роберт Стурца предпринял эту известную пьесу как зрелище, полное трюкачества, сарказма и протестной, беззащитной нежности. Дерзкое и блистательное сочетание несочетаемых, казалось бы, стилей — это был вполне праздничный феерверк.

Будем надеяться, что зрители вне Грузии неспадает этим спектаклем на каком-нибудь международном театральном фестивале.

Вера ЦЕРЕТЕЛИ, ТБИЛИСИ.



ПРОЕКТЫ

Воздвиженка, 3 — Воздвиженка, 9

В первые дни нового года был перенесен от Воздвиженки, 3 до Воздвиженки, 9. Встретились четверо: из Российской государственной библиотеки пришли ее директор И. Филиппов и координатор будущей программы Т. Ершов, на Воздвиженке, 9 их ждали представители отдела культуры комиссии ИИДА по делам ЮНЕСКО И. Данилов и В. Короткий. Анкета, которая затевалась при их участии, без преувеличения может быть названа проектом века.

В чем суть? ЮНЕСКО придает чрезвычайное значение Российской государственной библиотеке (бывшей «Ленинке»), ставя ее в один ряд с крупнейшими кинотеатрами северного полушария, такими, как Библиотека Конгресса США. Высок оценивается роль РГБ в мировой информационной системе, а международном кинотеатре, в частности, в создании партнерства с дальнего и ближнего зарубежья, своя школа квалифицированных кадров, уникальная школа реставрации книг и рукописей, музей книги и самое главное — редчайшие, значимые для многих стран мира коллекции — все это заставляет проанализировать состояние библиотеки и ее работу. Вот почему проектом № 1 и ЮНЕСКО, и Международной федерации библиотечных ассоциаций принята программа возрождения библиотек в соответствии с традициями современности. Дело не только в параллельности всех изданий на компьютер. Проект рассчитан на воз-

рождения всего библиотечного комплекса. Приблизительно в конце января международная группа экспертов — специалистов из Франции, Англии, Германии и США определит узловые проблемы развития и реконструкции. Их предложения и выводы будут носить рекомендательный характер. Вторая, параллельная работающая группа российских специалистов, примет решение. Это будут проекты создания электронного каталога, модификации деформированных по-

литическим и идеологическим мотивам коллекций РГБ. Предстоит изучение архитектурных предложений расширения библиотечного комплекса и многократное другое задание. Составить единый проектный документ, определяющий структуру РГБ. Внебюджетные вложения в его реализацию предполагаются на уровне широкого международного сотрудничества через ЮНЕСКО и с участием крупнейших фондов и частного капитала.

Мир настолько заинтересован в развитии информационного процесса, что сомнений в осуществлении проекта нет. Уже сейчас по линии ЮНЕСКО начались стажировки сотрудников РГБ в крупнейших библиотеках Европы, выделены средства для создания международного абонементного центра для стран СНГ и Восточной Европы. На ближайшее время просчитываются планы реконструкции Дома Пашкова и строительства нового здания в прилегающей квартале. ЮНЕСКО поможет библиотеке обеспечить сохранность своих фондов и прежде всего факсимильных изданий, выработать такую управленческую структуру и статус, которые уберут библиотеку от любых политических и экономических катаклизмов.

О масштабах проекта убедительно говорят цифры. В текущих ценах на строительство нового здания требуется 80 млн. долларов, реконструкцию Дома Пашкова — 10 млн., реконструкция отведенных библиотеке строений — четверть миллиарда долларов. Естественно, что такие затраты рассчитываются на ряд лет, так что Международная акция «сотрудничества РГБ и ЮНЕСКО» — полным основанием воспринимается как эстафета из века XX в XXI.







Программа передач



РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

ГРЫМОВУ — ГРЫМОВО

Режиссер Юрий Грымов общается в интервью, что его «Голубой огонек» будет самым захватывающим шоу...

ЕСТЬ У НАС, У ТЕЛЕДИДА, ТРАДИЦИЯ

Уважаемый Теледид! Возвращаясь в гости к вам, мы хотим напомнить вам о традиции...

И. АХТЫРИНА

Теледид! У нас, у Теледидов, свои особые новогодние традиции. В кино, например...

ГЕОРГИЙ СЕРГЕЕВ

Теледид! «Огонек» сделать это тебе не рекламный ролик снять, даже не музыкальный клип...

ПОНЕДЕЛЬНИК

1 канал. «Останкино». В связи с проведением профилактических работ...

17 января

1 канал. «Останкино». В связи с проведением профилактических работ...

ВТОРНИК

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

18 января

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

СРЕДА

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

19 января

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

ЧЕТВЕРГ

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

20 января

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

ТЕЛЕ-ШОК НЕДЕЛИ

В гробу выданы Бориса Моисеева (и его шоу).

ПОДРОБНОСТИ НТВ НАЧИНАЕТ В 18.00

Самое первое значительное телесобытие в новом году. С понедельника, 17 января, НТВ...

Если вы обычно смотрите новости НТВ по Санкт-Петербургу в 21.00, придется перестраиваться...

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

ПЯТНИЦА

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

21 января

1 канал. «Останкино». 6.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00...

Суббота

1 канал. «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00. 2 канал. «Розинка».

Суббота

1 канал. «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00. 2 канал. «Розинка».

22 января

1 канал. «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00. 2 канал. «Розинка».

ВОСКРЕСЕНЬЕ

1 канал. «Останкино». 7.00, 15.00, 21.00. 2 канал. «Розинка».

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОНОК

«В Риге очень хороший русский театр!»

Принимала делегацию из Латвийского посольства в Балтийском государстве...

Поехать я не смогла. Но внезапно очень затолпилось...

Вот такой получился с нас телефонный разговор...

Марины ОЧАКОВСКАЯ.

КТО НА НОВЕНЬКОГО?

Кино: XXI век

Под тан-и девизом пройдет в Ялте с 20 по 28 января «Кинофорум»...

Среди участников — кинематографисты, уже отмеченные...

В. ИВАНОВА.



Поп энд рок

Российские «звезды» эстрады собираются в конце марта в Букву...

Любима всем группой «Любэ»...

Информация агентства «Турнев».

ЭНГРАМ — УНИ — АПИ

«...И «крутится» Бриттен

На концерте пластинки нового симфонического оркестра «Восток Украины»...

ХАРЬКОВ. А. ЧЕПАЛОВ.

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ

«Когда душа просит чуда — сделай его...»

Он был безумно красив и мучко знаменит. А впрочем, он и сейчас не менее красив...

Завтра ему исполнится шестьдесят лет. Пройден большой жизненный и творческий путь...

Война. Она никого не пощадит, — вспоминает Василий Семенович...

«Люди трудно живут, и надо принести им чистую радость...» — говорил Евгений Вахтангов...

знакомы Василию Семеновичу. Истинный вахтанговец, он вот уже сорок лет приносит людям радость своим творчеством...

А как Лановой читает стихи! Пушкин, Маяковский, Гумилев! Позиция органично вошла в творчество актера...

Но это еще не весь актер Василий Лановой. Потому что есть еще мироощущение Лановой...

Людмила ГАЛУЩЕНКО. Фото М. Чернова.



Разговоры запросто

— ИСКУССТВО — ЭТО ВАМ НЕ СИГАРА ПОСЛЕ СЫТНОГО ОБЕДА...

— Да, хорошо вы ерунду Никита Михалков при вручении...

— Ид — это кому, кемкому? У кого из сытного обеда...

— Там пусть берут пример с Никиты Сергеевича. Он-то вроде...

— Да где вы ид по мезе! Он теперь в каждой фонде...

— Да вы берите пример, берите!

— Да в бы зала, только не знаю — где...

— ПО КРАЙНЕЙ МЕРЕ ЭТО ЧЕСТНО: ЕСТЬ МИЛЛИОН — ПРОХОДИ...

— Но смысла, смысла? Если «Овация» — это значит...

— Вы так думаете? Может, вы еще скажете, что искусство...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

— В таком случае следовало бы пригласить на церемонию...

— ВЫ ПОМНИТЕ ВЛАДИМИРА МИЩУКА? НИКОЛАЯ ЛУГАНСКОГО? АНТОНА БАРАХОВСКОГО? Я УЖ НЕ ТОВАРУ ПРО АНДРЕЯ САМСОНОВА — НЫНЕШНЕГО СОЛИСТА ЛОНДОНСКОГО КОРОЛЕВСКОГО КОЛЛЕДЖА МУЗЫКИ...

— Вот тут совершенно другой случай, нежели с «Овация»...

— Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой...

— И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и само...

— И кто бы вы подумали, что из ресторана соберет...

ДОЛГОЖДАННОЕ

Новый музей на Волхонке

И верилось, и не верилось, то Музей чести коллекции, которым так много гордились в Москве, наконец открылся. Прошли годы и очень трудные годы, пока мечта, затая для многих, обрела свои вальские контуры. На Волхонке сброшены леса с дома по краю стороны от Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина...

Идея создания Музея чести коллекции принадлежит И. Зильберштейну, ученому, историко-художественному, известному своим научными и поисками реалий русской культуры. Он вернул на родину из-за рубежа огромное количество произведений искусства, литературы, ценнейших живописи. Илья Самойлович не лет в янтарь, но мы знаем, что именно его богатейшая коллекция стала основой музея в Москве.

И Зильберштейн много пи об искусстве И. Репина в обиходы ценя его произведения как коллекционер. В энциклопедии музея мы увидим немало картин Репина и самолично редного, так как работы можно буквально считать по пальцам. Очень интересна в коллекции Зильберштейна А. Боголюбов, которого мы хорошо знаем в качестве художника-мариниста. В экспозиции мы увидим его архитектурный пейзаж, изображенный именно то место старой Москвы, где сейчас находится Музей чести коллекции: это Волхонка, адями перспективе видны купола и башни Кремля, а справа — строящийся Храм Христа Спасителя.

Многие годы И. Зильберштейн искал спонсоров портретной портретной галереи донаторов. Она была создана коллекционером Николаем Бестужевым. Удаче часто шла рука об руку с И. Зильберштейном, но изменила она ему и в этом покое: И теперь в Музее чести коллекции выделен целый зал под портретную галерею донаторов.

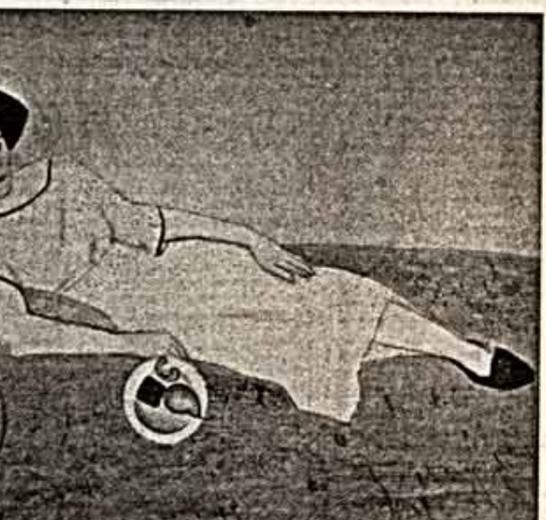
После смерти ленинградского профессора, доктора технических наук А. Рымля по его завещанию в музей поступила большая коллекция произведений М. Добужинского, З. Серабряковой, Б. Кустодиева, И. Грабаря, К. Корovinа, Р. Фалька, В. Лебедева, Н. Алтманна. Собрание коллекционера С. Соловьева перешло в дар музею его наследнику. Об этой коллекции до недавнего времени никто ничего не знал, так как никому она никогда не показывалась, большинство картин хранились на валах много лет, и их считали уже пропащими. А среди них — один из вариантов «Горюхи», что лучше, чем в Русском музее) картин Поленова «Христос у Ганнисского озера», третий вариант «Дуэли» И. Репина, а также произведения В. Максимова, П. Петровичева, М. Добужинского.

Коллекция М. Чуванова представляет собой только живописи, тогда как собрание известного музыканта С. Рязанова отличается многообразием «видов и стилей искусства: это работы Шутеева, Х. Арпа, Д. Краснопольцева и других художников XX века. Музейная экспозиция, кроме чести коллекции, представляет также творческое наследие отдельных художников, переданных в дар музею их потомками. Так, например, от семьи Родченко-Лаврентьевых поступили вещи А. Родченко и В. Степановой: живопись, графика, фотографии, объекты, образцы тканей. В Германии у профессора Людвига Богетейхера человека и азартного коллекционера, находится большая коллекция фотографий Родченко. Но самый полный фонд Александра Родченко и его жены Варвары Степановой находится в государственном музее Москвы — собрание только одной графички (печатной и оригинальной) составляет около 300 листов. Благодаря щедрому дару семьи Штеренберг в Москве появилась постоянная экспозиция живописных произведений Д. Штеренберга.

В открытии Музея чести коллекции подготовлена яркая выставка произведений из коллекции С. Третьякова. Как известно, Сергей Михайлович в отличие от своего знаменитого брата собирал западноевропейскую живопись. В Музее изобразительных искусств работы, собранные С. Третьяковым, висят разброс, когда же их повесили вместе на временной выставке в новом музее, то стало ясно, какую большую дозу высококлассной живописи влила коллекция С. Третьякова в не очень богатую (по сравнению с Эрмитажем, например) собрание ГМИИ. Многие годы хранились в запечатанных и не выставлялись также прекрасные вещи Освальда Аленбаума — «Вила Тордония около Рима», Эван Доусера — «На реке».

Многие на открытие нового музея мы увидим впервые и много из известного представления перед нами в новом свете.

Н. ДАНИЛЕВИЧ. © Д. ШТЕРЕНБЕРГ. Жел. щара на выезде. Н. Д. Штеренберга, 1970.



Многие на открытие нового музея мы увидим впервые и много из известного представления перед нами в новом свете.

Н. ДАНИЛЕВИЧ. © Д. ШТЕРЕНБЕРГ. Жел. щара на выезде. Н. Д. Штеренберга, 1970.



Странные сорпризы порой преподносит жизнь. Как раз и 135-летию Владимира Ивановича Немировича-Данченко...

Голос из прошлого

Странные сорпризы порой преподносит жизнь. Как раз и 135-летию Владимира Ивановича Немировича-Данченко...

с Владимиром Ивановичем не по кингам. С. Пилаская и Т. Хренников навсегда запомнили его внимание и молодость, умение открывать и вырывать таланты, тот творческий огонь, который не угасал до последних дней жизни режиссера...

Как всегда, много вспоминали. Слава Богу, что еще есть люди, которые были знакомы с Владимиром Ивановичем (письма, воспоминания, записки)

В БОЛЬШОМ ЗАЛЕ

Рождественский, Светланов... Орлов?

Московский государственный симфонический оркестр под управлением Дмитрия Орлова не спеша, но уверенно продвигается и в вершине Олимпа (или Галикарнасс) — все больше порицается. Недавно этот вечерний концерт выступил в Большом зале консерватории — концерт со дня рождения Сергея Васильевича Рахманинова.

Кажется бы соображениями ни определялся выбор произведения, отнюдь, что программа была составлена не случайно — со вкусом, интуитивно. Тут и ашлагово-популярный Третий концерт, и ранняя симфоническая «проба пера» — Скворца, написанное в 14 лет и впоследствии опубликованное Орловым в один ряд с Рождественским и

Светлановым. «Подобластные» ему оркестранты отмечены его музыкантской добросовестностью и исключительной работоспособностью. (А как иначе в прошлом военном дирижуре оказаться на сцене Большого зала консерватории, заполненного едва ли не до предела). Он тщательным образом отработывает детали, и, судя по исполнению, «мелочей» для него нет. На ум приходит выражение М. Цветаевой — «Мое святое ремесло».

Традицион Орлов консервативен. Или традиционны. Хорошо ли этой в иные эпохи традиционализм спаситель. Более того — необходимо. Только бы Рахманилов оставался святым.

Юлия КОРЖ.









РАМПА



Фото из журнала «Пари-мат».

Эту пятнадцатилетнюю девочку заметили еще в самом начале 80-х годов — ее звезда внезапно ярко вспыхнула ранним светом на народных праздниках в Лотарингии. Народные балы — давняя традиция французов, так же, как и мгновенное признание полюбившихся им артистов. Патрисию Каас называли «маленькой Пинаф лотарингских углекопов». Впрочем, кого только не называли «Пинаф» из восходящих звезд...

Первый по-настоящему серьезный успех Патрисии — «Медуза» поет близко, песня, впервые исполненная ею, в 1987 году и до сих пор звучащая по радио. Диски с записью этой песни разошлись тиражом более миллиона экземпляров, и вот тут-то имя певицы стало по-настоящему знаменитым. Впрочем, и это ведь еще не показатель для недоверчивых критиков: мало ли было «маленькой-единственной» песенки, которую потом подхватывали и исполняли крупные артисты! Все в этом мире повторяется — талант должен каждый раз утверждать себя заново. И Патрисия Каас делала это с воодушевлением. Давным-давно многие ее песни переписывали предатели Франции, став популярными во всем мире — в Америке, в Германии, в Азии... У нас «Ванесса Парадиз» обольщает

близкие люди знают, что у нее сейчас острый бронхит... Она не то чтобы искренна — она просто не умеет быть фальшивой. Она охотно говорит, что живет только одним днем, и это ее вполне устраивает — это ведь всегда тот самый день, когда она поет песни. И, выходя на сцену, она становится роковой женщиной, знающей все о любви. Как женщина Патрисия Каас ведет себя независимо. Впрочем, от времени ей звонит Аллен Делон. Как-то раз он заговорил с ней о картине, которую хотел бы купить, чтобы пополнить свою коллекцию; почувствовала, что тема разговора ей не очень интересна, он заговорил о другом. Незнакомство, удалось ли ему произвести впечатление: ведь когда Патрисия спрашивает, каковы ее увлечения, ее тайные страсти, она упорно хранит молчание, только глаза ее широко от-

ПАТРИСИЯ—МАРЛЕН 90-Х

Америку — Патрисия Каас с восторгом встречают в России, — пишет журнал «Пари-мат», называющий сегодня двадцатипятилетнюю певицу «Марлен Дитрих 90-х». Постоянно обновляющая свой репертуар Патрисия тем не менее по-прежнему поет о любви. «Я хочу быть любимой тобой», «Он говорит, что я красивая», «Я говорю тебе «да» — все песни 90-х годов пользуются огромным успехом. Тираж пластинок с последней песней превысил миллион экземпляров. Патрисия Каас в зените славы: «Сегодняшнее лицо Патрисии Каас — лицо цветущей чувственной женщины. Новой женщиной, — так предвзвещает корреспондент «Пари-мат» свой репортаж о певице, озаглавленный «Самая Каас».

«Марлен Дитрих 90-х...» Не было ли одной из причин сравнения молодой певицы с «голубыми ангелами XX века» лотарингской происхождения — ведь мать Патрисии была немкой. Оттого-то и Германия значит так много для Каас. Ведь Марлен Дитрих, тоже так много-много-много, где-то и никогда не впадала в пошлость, дурной тон или дешевые страсти. Не случайно и Патрисия Каас заволашевала во Франции титул «королевы певичек».

Она входит в аудиторию, как входит в чулок сон, чтобы остаться там навсегда, и этот сон перелетает моря и страны, оставаясь в одной, то в другой. И в этих путешествиях она готова на все — фотографироваться на Красной площади в разгар зимы, прикидываться градусом мороза, отвечать на вопросы пяти журналистов сразу или петь блестяще, как всегда, хотя

попыткам прессы проникнуть в личную жизнь. «Я надеюсь, что публике все-таки интересуют мой голос и то зрелище, которое я и мои ассистенты предлагаем ей. Все остальное вторично. Хотя, когда я выйду замуж, пресса, конечно, это станет известно немедленно...» Так Патрисия Каас собирает замуж! «О! А разве я не женщина!» Но ведь очень многие женщины так и не выходят замуж и нисколько не жалеют об этом... Она светло улыбается. «Если я не выйду замуж и у меня не будет детей, это будет значить, что моя жизнь не удалась».

Нет, Патрисия не верит ни в романтическую любовь с первого взгляда, ни в счастье с любовником, пользующимся абсолютной свободой, часто исчезающим и появляющимся редко, как Санта-Клаус. Акту интимной близости, по ее мнению, должны предшествовать долгие, долгие задушевные разговоры. Обо всем и ни о чем. Просто для того, чтобы полностью довериться друг другу. «По-моему, опираться на чью-нибудь руку — это так же серьезно, как и решиться провести с кем-нибудь ночь...»

Заминутая, сосредоточенная Патрисия — немного старшая девушка... Но каждый вечер, подражая губы и у зеркала перед тем, как выйти на сцену, онамал свой ирландский пуловер и облекается в сценическое свое платье, она становится чешки Каас — женщиной жалливой и знающей, что она многим жеманна. И она поет песню, быстро ставшую знаменитой, как и все ее песни. — «Он говорит, что я красивая...»

Материал подготовила Д. САВОСИН.

Людовик XIV в 15 лет был королем всех французов. Максим Мансон в свои шестнадцать успевает познакомиться с этой ролью, так же и во многих других. И поэтому прославленному монарху XVII века инкогнито завидует. Зато ему, Максиму, завидуют многие его сверстники... Впрочем, все по порядку.

Мальчику было четыре года, когда родители привели его за ручку на воскресную передачу французского ТВ «Школа фанатов», где подожидая надежды детки исполняют на свой манер хиты из репертуара какой-либо популярной эстрадной звезды. Вызвали, разумеется, восторг и слезы умиления взрослой аудитории. Малыш по имени Максим очаровал не только зрителей, но и крутого агента по рекламе, который сразу после триумфального теледебюта предложил маме и папе феноменального ребенка снять его в рекламном ролике. А едва только ролик появился на экранах, как последовало уже настоящее приглашение сыграть в кино: это был фильм «Молодой супруг», где главную роль исполнил известный актер Гишар Берри.

«Вот так, собственно, все и началось», — вспоминает Максим Мансон в беседе с корреспондентом журнала «Пари-мат». Едва юное дарование успело освоиться на съемочной площадке, как жеманнейший интерес к нему стали проявлять театральные режиссеры. Сначала он был введен в спектакль по пьесе Жана Ануя «Урлюберлю», поставленный на сцене театра «Пале-Рояль». Затем стал работать с труппой «Комеди Франсез», которая готовила

НОСТАЛЬГИЯ НАСЛЕДСТВО И НАСЛЕДИЕ НУРИЕВА

Печально парижское небо, печально звуки альта и флейты, плывущие над русским кладбищем в местечке Сен-Женевьев-де-Буа под Парижем: родившиеся здесь, друзья, известные поклонники Рудольфа Нуриева пришли на могилу известнейшего танцовщика и хореографа второй половины XX века, в годовщину его смерти. Под непрерывающимся дождем на каменных надгробьях лежат пыльные венки и скромные букеты...

Сейчас Нуриеву было бы 55. По официальной версии, он умер в результате осложнения на сердце, вызванного тяжелой болезнью. Лишь девять дней спустя личный врач танцовщика Мишель Канез объявил о том, что давно служило поводом для пересудов в билетных кругах мира: с 1984 года Нуриев знал, что болел СПИДом. Болезнь подтачивала его медленно и тем более мучительно, но, несмотря на разрывание тела, дух Нуриева оставался крепким, и до последних дней он продолжал работать и ставить спектакли.

Франция, ставшая для Нуриева второй родиной, не забывает о нем. Мишель Канез вместе с несколькими известными деятелями культуры в канун годовщины смерти танцовщика создал ассоциацию под названием «Кружок друзей Рудольфа Нуриева». Она намерена способствовать исследованию в области лечения СПИДа и помогать артистам балета, оказавшимся в за-

трудительном финансовом положении. Ассоциация планирует также создать некое подобие музея творческого наследия Нуриева в здании Национальной библиотеки Франции.

Во все эти благие проекты «Кружок друзей Рудольфа Нуриева» могут осуществляться лишь при том условии, что будет благополучно разрешен открытый пока вопрос о наследстве танцовщика. Из него своим права «Фонд поддержки балетного искусства», созданный самим Нуриевым в 1975 году в Лихтенштейне. Сегодня его представитель распространял заявление, в котором вновь подчеркивается, что «Фонд» является единственным законным наследником артиста. О чем же спор? Как раз о преемстве создания музея, так как лихтенштейнский фонд приписывает, и не без документальных оснований, эту прерогативу себе. Помимо этого, до сих пор не определена судьба парижской квартиры Нуриева. Распродажа с аукциона богатейшей коллекции произведений искусства, собранной им за долгие годы жизни на Западе, намечавшаяся

в январе, также перенесена. Не до всех адресатов дошли и пометки, упоминавшиеся в завещании Нуриева. Однако пока ведутся споры о материальном наследстве Нуриева, вопрос о его духовном наследии решил сама жизнь. Балеты в его хореографии продолжают ставиться на сценах ведущих театров мира. В мае балетная труппа Парижской оперы представит на суд зрителей последнюю постановку Нуриева, осуществленную им за три месяца до смерти, — «Бадерку». Музыка из «Жизельки», балета, в котором столько раз солировал Нуриев, звучит над Сен-Женевьев-де-Буа. У края надгробия каменщик-сестра Рудольфа Роза, рядом с ней — Иветт Шовре, одна из первых партнерш великого танцовщика по этому спектаклю на Зеленаде, за икан — восходящая или же давно угасшая звезда Парижской оперы, пожелав поклонникам и молодым обожателям гениа Балетной сцены. У нее год нат Рудольфа Нуриева, но имя его остается неподвластным Времени...

П. А. ШТОРХ.



МОЛОДЫЕ «ЗВЕЗДЫ»

В ЕГО ШЕСТНАДЦАТЬ

исценровку одного из произведений Дюмаис Дюжой. Когда сегодня шестнадцатилетний актер перечисляет свой «послужный список», всколыхнув подобные имена и театры, беседуя с ним журналисты только присматриваются от избытка чувств. Однако сам Максим остается невозмутим и на изнурительный вопрос «Ну как тебе все это не кажется фантастическим?» владнокриво замечает: «А как того? Я с детства обожал играть, вот и играю. Впрочем, потом справедливо: ради признания, что, помимо врожденной любви к киноискусству, было еще и

особое везение, которое сопутствовало ему чуть ли не с колыбели. «С Людовиком мне тоже здорово повезло. Ведь изначально на роль 150 кандидатов во Францию. До сих пор не знаю, почему выбор остановился именно на мне!» — удивляется он. И тут как с истинно королевской легкостью заключает: — Наверное, у меня и вправду талант!»

Чтобы убедиться в этом постановщик фильма «Людовик, ребенок-король», известный режиссер Ролан Плуансон, будущему исполнителю главной роли пришлось выдер-

нуть несколько сложнейших тестов, в том числе, например, придумать какую-то ситуацию и самому импровизировать ее перед камерой, «хорчить ролики» (с этим он, по его словам, справился особенно успешно) и даже исполнить танец живота.

А показались ли ему трудным сами съемки? Выяснилось, и даже очень. Был страх, что вообще ничего не получится. Он терпелся на каждом шагу, не зная, как должен денгаться король, как должен говорить, смеяться. Но потом все быстро наладилось. Между прочим, премьера фильма состоялась не где-ни-

будь, а в Кинском фестивале. На этот раз вместе с другими создателями ленты ездили в Мексико. Что он испытывал, поднимаясь по ступеням лестницы Фестивального дворца, выходя на его сцену? «Да ничего особенного... все с той же невозмутимостью говорю: «Я ведь и раньше уже там был с фильмом «Эльза, Эльза» Дидье Олдена. Правда, это было давно, мне едва исполнилось семь лет, и я не помню подробности... Помню лишь, как подождал возле лестницы Алена Делона».

Тогда подождал он. А на последнем фестивале уже поднимал и его самого — как исполнителя главной роли, как «звезду». Просили автографы и без конца снимали. Словом, пришла настоящая слава. Не тратит ли он! Не мешает ли подростку нормально жить? Ходит в своей школе, увлекается, как прежде, гуманитарными предметами, рвется в энциклопедиях и словарях, слушает диски Стинга и Ванессы Парадиз, беспечно возится со своим младшим сестричком...

Материал подготовила Елена КАПЦЕВА.

● Максим Мансон в роли короля Людовика XIV в фильме.

Фото из журнала «Пари-мат».

К ПОРТРЕТУ ПРЕЗИДЕНТА

Он свалился в овраг, в котором воды было доверку. Свалился в овраг. И утонул. Мелантея... Прочитав инсценировку поэмы, в которой описана гибель Клинтона, в архивском городишке Юлупин (Нидерланды), в больнице имени Дюнара Честера, названной в честь своего в честь какой-нибудь местной мученицы, родился Билл, о чем было дано помещено объявление в газетке «Хуоп стар» («Звезда Нидерландов») в рубрике «Рождение».

В 1962 году, когда будущий президент официально, через суд, лишил свое имя на Клинтон, в завещании завещательницей в судебном архиве траффера Гарлана по номеру 34299 и подписанная рукой Билла, девять раз указывалось, что он — Блайс-третий.

Непонятно, когда вдруг бывшая мисс Касиди решила, что ей бы муж был Блайсом-третьим, в смысле, значит, должен быть Блайсом-четвертым. Но как бы то ни было, в политической своей биографии, раскрывшейся во время предвыборной кампании, Билл Клинтон обозначен при рождении Блайсом-четвертым. Это, кстати, не единственная неточность в биографии президента, связанная с именем президента.

не прочь дать руку волю; в пьяном угаре, разбухавшимся, он как-то свалился за истопник и начал падать; в доме Клинтон долго еще оставался на стене вышитой от пуха. Создатели политбиографии Клинтон — в очевидной попытке придать сентиментальность образу кандидата демократов (американцы, вопреки своей практичности и железной деловой хватке, народ очень сентиментальный) — давали такое объяснение, которое, конечно же, было согласовано с кандидатом: Билл сменил фамилию, чтобы доставить приятное своему отцу, что бы как-то утихомирить его, чтобы вернуть в семью спокойствие.

«Данный подросток использовал имя Клинтон на протяжении двенадцати лет, все друзья его звали по имени Клинтон, так он числился и в школьных документах». Об этом же писала и мать Билла в прошение в суд: «При рождении — с Блайсом на Клинтон — лишь бы привело имя Билла в соответствие с тем, как он числится в школьных документах. А промя того, — добавляла мать, — у нас нет приятных ассоциаций, связанных с именем Блайс».

Всего этого нет в клинтонской политбиографии. И было бы странно, если бы было: избиратель мог бы и не понять, и примеру, того, почему у матери нет «приятных ассоциаций» с именем Блайс. Гибель и тому же гибель неслучайно, трагедия, которую тут приятной! Но ведь должны быть в ядом приятные воспоминания о погибшем человеке, в особенности — о таком, который као всецел сплелся в ту ночь, чтобы скорее попасть к жене домой, к беременной жене, быть вместе с ней в трудные для нее минуты. За одно это Уильям Диевфосон Блайс-второй был достоин того, чтобы о нем, в представлении сентиментальных американцев, вспоминали с приятностью.

А если не вспоминать, значит, что-то не то. Не с ним, а с его вдовой и, по ассоциации, с ее сыном. Документы эти исполны уже после выборов, когда Билл Клинтон мог элементарно позволить себе вопросы, касающиеся биографических несоответствий и несопадений, игнорировать.

Билл Клинтон опаздывал. Уже часа полтора мы сидели по сингаго, где он должен был, как нам обещали все эти полтора часа, опоздать с минуты на минуту. В сингаго была вечеринка. С танцами под оркестр, о чем неплотно, ирравий в основном кинтм годов шестидесятых, с певичкой, одетой так, как одевались в конце пятидесятых в шестидесятых, — пышешая юбка, под ней еще и еще юбка, сентарок тонкой шерсти в обтяжку, одетый в короткую с кружевным воротничком, и полуплуги-полубуды на толстоватой подошве. Певичка была в очках и с клошадным златом, который утвенчм был громадным бантом.

Давал видно, очень неплотно, зотя и чересчур сладко; давали бисантизм, орешки, пирошки, кизилем будущи и все такое прочее, что обычно и дается на вечеринках, когда особенно третишься не хочешь, но и сидеть за пустым столом тоже неприятно. Признаться, я так и не пошел, какой был повод для вечеринки в сингаго, куда ведь нельзя было, не надев ермолки. Но ни меня, ни других журналистов, которых пригласили в сингаго, не врандомном автобусе, особенно как-то и не интересовало, какое он, повод. Для нас главное было то, что сейчас похитесь здесь должен один из претендентов на президентство. Один из ств с чем-то политическое, которые в то время, в феврале девяносто второго, боролись за право претендовать на президентское кресло. Мы тотчас же в автобусе поехали в штату Нью-Гэмпшир, где проити должны были первые в серии первичных выборов, которыми, собственно, и начинался процесс селекции претендентов: победа или поражение не впервах, а точнее — масштабы победы или поражения — позволяли составлять довольно четкое представление о том, насколько лоялен тот или иной кандидат. Как правило, после выборов в Нью-Гэмпшире список претендентов заметно худеет: многие из проигравших приходят к убеждению, что нет им больше смысла на что-либо надеяться и тратить массу времени и массу денег на погоню за совершенно несбыточной мечтой.

как можно больше интервью, в первую очередь — телевизионные. Никто из них нигде не появлялся, возвращаясь за исключением, естественно, тех случаев, когда надо было быть в телестудии, к началу передачи, что шла в эфир живьем: тут хоть в явешку разбежись, но будь.

Все опаздывали, но рекорды опозданий неизменно ставил Билл Клинтон. Полтора, два, три часа были почти что нормой. Среди журналистов полагали даже выражение — «стандартное время Клинтон», в аналогичном, например, с «возрастным стандартным временем», то есть с часовым поясом на восточном побережье Соединенных Штатов.

«Стандартное время Клинтон» — это время, назначенное и согласованное для встречи, для заседания, выступления, интервью (не телевизионного), и плюс полчаса, час и так далее. Клинтон утвреется опаздывать даже тогда, когда в его расписании нет больше ничего другого, когда, по идее, занять себя уже больше нечем, когда единственное, что ему надо сделать, — это встать, собраться и отправиться туда, где его ждут. Ждут полчаса, час, другой... А Клинтон все нет. Где он! Часа всего он на кого-нибудь наталкивается. Разговор заезживает автоматически. И может продолжаться до бесконечности: Клинтон умеет не только говорить и говорить, и говорить, но и очень внимательно слушать — слушать столько, сколько говорит друг, как бы болтливы собеседники ни были. Сам он говорил до необходимости. Общественную известность он синкал себе именно говорливостью. О нем

клинс — как кандидату ему полагало. Но то такой Билл Клинтон — спрашивали друг друга делегаты, которые не сразу отправлялись все на деле того, чтобы слушать длинные задушевные речи, в деле того, чтобы развлекать, повеселиться, пожить недалеко свободно, без будничных забот и — между делом — окончательно определиться своего кандидата на президентских выборах.

Съезды демократической и республиканской партий строились в общем-то, по одной схеме: представление кандидата и речь кандидата — это все, что замышлялось вперед. Потом все разбегалось. Главным образом, в перьях, банкетах, вечеринках, чтобы на следующий день, встав пораньше, начать развлекаться по домам, возвращаться к будням.

И понятно же нетерпение людей, которым хочется побыстрее выслушать, и — вон отсюда, на свободу, чтобы в оставшиеся несколько часов отвести душу как следует. А когда вылезает на трибуну человек и начинает голосом, монотонным до сонливости, излагать прописные в принципе истины, слышанные уже и переписанные не раз, и когда просто не слышишь, хотя зля и дает уже лопнуть — звенит, робким зловонием, репликами не к месту, — что пора закурить, мы тогда это просто издевательство форменное получаем.

«И в заключение...» — произнес Билл Клинтон, и голос его, усиленный десятками тысяч ватт, потонул в грохоте восторженной овации, которая похитесь по огромному залу. Делегаты даже, кажется, с мест своих встали: настолько похитывались им эти слова арканзасского губернатора.

О речи Клинтон долго потом говорили. Многие комментаторы даже сделали вывод, что если у губернатора и возникнет когда-нибудь мысль добиваться поста президента Со-

единенных Штатов, то пусть от мысли этой он отказывается сразу же, прямо сейчас. Не примет его народ, говорили комментаторы, не примет избиратель человек, который думает о себе, а не о том, как удовлетворить в речи свои амбиции. Клинтон, который не готов подстраиваться под тот стандарт американцев, что выработали американские телезвезды (исследования доказывают: стандарт внимания, то есть тот отрезок времени, в течение которого внимание может сосредоточиться в концентрированном виде, не расцениваясь, примерно совпадает с тем, сколько продолжается телевизионная передача, прежде чем она будет перебита рекламными вставками. А это — пятнадцать, двадцать минут; иногда и того меньше).

В течение нескольких недель после съезда в Атланте только и разговоров было что о клинтонской речи.

Но как давно уже говорит в политической Америке, знаменитые публицисты несправедливо лучше, чем если публицист вообще нет. Смысла публицист — в том, чтобы имя твое было всем известно.

В тот день в Атланте Билл Клинтон обрел известность, далеко выходящую за рамки арканзасского его штата Арканзас. Годы через три, уже обрывает, что теперь сам будет добиваться президентского поста, Клинтон сам был в встрече с группой журналистов.

«На вы ли журналисты? Вы больше не слышали бы обоим измисками в свое мнереж», — задал вопрос кто-то из Северной Каролины, — который проносился в Атланте ту жуткую речь, представляла Дюмаис!»

«Вы что, — мгновенно среагировал Клинтон, — хотам бы услышать ее продолжение?»

Александр ШАЛЬНЕР.

● Билл в Хиллари Клинтон, Нью-Гэмпшир, февраль 1993 года. Предвыборный плакат.

Фото автора.

