



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

1983

Четверг, 20 октября
№ 126 (5758)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

Молодежь на эстраде

Самой природой эстрады — ее мобильностью, способностью мгновенно откликаться на события сегодняшнего дня, продиктована необходимость широкого привлечения молодых талантов. И за последние годы трудно не заметить значительного омоложения состава эстрадных исполнителей всех жанров; зрители постоянно встречаются здесь с артистами, чей возраст не превышает тридцати лет.

Однако на творческих результатах приток свежих сил пока сказался слабо. Не ощущается стремления к поиску, к открытиям, к самостоятельности творчества.

«Не все удовлетворяет нас... в таком популярном искусстве, как эстраде. Нельзя, например, не видеть, что на волне этой популярности подчас исполняют музыкальные ансамбли с программами сомнительного свойства, что наносит идейный и эстетический ущерб», — говорил на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС.

Эти слова адресованы прежде всего молодым артистам, ибо они преимущественно в составах подобных коллективов.

Еще в прошлом году министерства культуры СССР и РСФСР провели проверку художественно-творческой деятельности ВИА. В результате только в Российской Федерации в силу влиятельного профессионального урона был расформирован 41 коллектив, а ряд ансамблей поставлен на репетиционный период для подготовки нового репертуара. К сожалению, решительных изменений это пока не принесло.

Открытую роль в воспитании артиста играют творческие составы — одно из действенных средств выявления талантов, открытия новых имен. На конкурсе проверяются не только мера дарования, профессиональная оснащенность исполнителя, но и его общая культура, широта мышления, художественный вкус, идейная зрелость; проверяются творческие силы, имеющиеся сегодня, и перспективы завтрашнего дня.

Но пока эстрадные конкурсы не будут поставлены на столь же серьезные и основополагающие рельсы, как молодежные составы по всем исполнительским профессиональным филологическим параметрам, пока не будет вестись планомерная серьезная подготовка к ответственнейшему виду талантов, соблюдать строгую последовательность в отборе претендентов (конкурсы городские, зональные, областные, республиканские, предваряющие всевозможные серьезные конкурсы) вряд ли можно ждать. Это еще раз подтверждает проведенный нынешней весной VII Всесоюзный конкурс молодых артистов эстрады: за редким исключением, он продемонстрировал полное неблагополучие с репертуаром, его бедность, безликость, пошлость исполнителей, подражательность, погоню за «модой».

Значительная доля вины в этом ложится на руководителей концертных организаций, учебных заведений, делегирующих свои коллективы и солистов на такой ответственный экзамен. К конкурсу нередко относятся как к своего рода кампаниям — артиста в спешном порядке «натаскивают» на выступление, не давая никакой прочной базы для дальнейшего творческого роста. Подчас одного удачно расквашенного, слетного, смрадного номера оказывается достаточно, чтобы стать модным исполнителем — ведь лауреат получает «зеленую улицу» на все концертные эстрады страны; радио и телевидение знакомит с ним миллионы зрителей и слушателей. И никому невдомек, что при такой «системе» амортизируется, блекнет дарование, утрачивается чувство самоконтроля и появляется опасная «звездная болезнь» — лютий враг истинного искусства — болезнь, главный симптом которой — вседозволенность.

Огромные трудности представляют для эстрады молодежи вопросы репертуара. Как правило, руководство концертных организаций уповает на полную «самостоятельность» артистов, не обеспечивая их ни нотным, ни текстовым материалом. А добывать репертуар молодым исполнителям крайне трудно: авторы у них своих лет, режиссеров, ставших для данного артиста номером, тоже нет. Отсюда — копии, замаскированные нужного, подражания именитым или в лучшем случае прокатывание одного, признанного, апробированного номера. Но случается и так, что поиск молодых наталкивается на непонятное радиозамыкание, что, казалось бы, должен быть заинтересован в обновлении концертных программ, в повышении их идейного уровня. Об этом написали в редакцию солистка Тбилисской филармонии сестры Алла и Люся Бандурова, которые никак не могут добиться от руководства этой организации помощи в подготовке программы, составленной из песен и поэтических произведений высокого гражданского, патристического содержания. Причем к письму приложен отрывок Героя Социалистического Труда, народного артиста СССР композитора Анатолия Новикова, свидетельствующего, что исполняется такой репертуар Бандуровым на хорошем профессиональном уровне.

Лишь теми же «кассовыми» соображениями можно объяснить, что недавно в Тульской филармонии ансамблем из Старопола «Надежда» репертуар которого составляют советские песни, предпочли модульную рок-группу, отнюдь не блестящую содержательностью и художественной полноценностью программ.

«У советских — собственная гордость», — говорил Владимир Маяковский. И у советской эстрады она «собственная», особенно сегодня, когда ей доверено активное участие в коммунистическом воспитании масс. Доверие мастерам, доверие молодежи.

Дневник событий

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ВДОХНОВЕННОЕ СЛОВО ПОЭТА

Поэтической хроникой свершений родного народа, пробужденного к новой жизни Великим Октябрем, стало творчество выдающегося узбекского поэта Гафура Гуляма. Прозаические произведения поэта республике, лауреата Ленинской премии, изданные в нашей стране почти трехмиллионным тиражом, стали достоянием всего многонационального советского народа. 80-летию со дня рождения Г. Гуляма был посвящен торжественный вечер, состоявшийся 18 октября в Москве, в Колонном зале Дома союзов.

Открывая вечер секретарь правления Союза писателей СССР В. Кожанов, секретарь ЦК Компартии Узбекистана А. У. Салимов, произвигший «Слово о Гафура Гуляме», представил литературной общественности страны гоуэрику о том, что вся жизнь поэта — интернационалист — пример беззаветной служения идеалам ленинской партии. Любовь к родному народу органично сочеталась у него с высоким чувством советского патриотизма. Стихи Г. Гуляма, пропитанные революционной страстностью и тонким лиризмом, продолжали находить живой отклик в сердцах читателей всех поколений.

Вечер завершился большим концертом мастеров искусств Узбекистана, в котором прозвучали стихи Г. Гуляма.

НА ЭКРАНЕ — СОВРЕМЕННОСТИ

Проблема современности на киноэкране посвящая открытись в Новосибирске расширенное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР. В программе — творческие дискуссии об отборе средств массовой киногероической свершений современности, встречи мастеров экрана с учеными Академгородка, коллективами промышленных и сельскохозяйственных предприятий. В кинотеатрах и клубы города началось показ новых работ советских кинематографистов. Среди них ленты «Без свидетелей», «Плыванин», «Магистраль», «Торнадо-догонит».

ВЫСТАВКА В АРХАНГЕЛЬСКЕ

«Русский художественный металл» — так называется выставка, открывшаяся в Архангельском музее изобразительных искусств. Свыше 150 кв. метров, собранные по дальним селам и деревням, свидетельствуют о том, что дитящичи и кузнецы беломорского севера ни в чем не уступали ни гулямам, ни гатчинским мастерам. Хороши старинные работы, среди которых кованые позолоченные украшения, накладки и декоративные ступки. На выставке наравне с подлинными мастерами XVII и XVIII веков представлены современные произведения, выполненные в сельских кузницах.

ПОСВЯЩАЕТСЯ УЧЕНОМУ БИБЛИОТЕКОВЕДУ

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина состоялась конференция, посвященная 75-летию со дня рождения известного советского библиотековеда О. Чуберява. С докладом «Идеи теории и организаторского строительства в СССР» выступил заместитель министра культуры РСФСР В. Стржанин. Участники конференции заслушали также ряд докладов и сообщений, раскрывающих основные направления деятельности ученого.

Деятели литературы и искусства, работники культуры! Высоко несите знамя коммунистической идейности, партийности и народности!

Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Из Призывов ЦК КПСС

ФЕСТИВАЛЬ В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

Во вторник вечером в красавце Дворце культуры Алма-Атинского ханчатоубюканата в холлбате вручали призы X Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов. О его победителях рассказывали сегодня на 3-й странице нашей газеты председатели творческих жюри. Фильмы, признанные лучшими, образовали внушительный список. Их авторы и создатели под аплодисменты переполненного зала выходили на сцену, получали награды, и процедура эта длилась более полутора часов.

А между тем в тот же день в республиканском Доме кино проходила дискуссия, организованная Союзом кинематографистов СССР и устроителями фестиваля, тональность которой напротив была лишена привадиности. Та же самая тема, работы которых спустя всего несколько часов оказались отмечены самой высокой наградой, как, например, режиссер И. Белая, высказывали свою неудовлетворенность состоянием телевизионного кинематографа, без обиняков высказывали критические замечания в свойственный адрес и в адрес товарищей.

Торжественный праздник и деловые будни — это, впрочем, и есть истинный смысл фестивалей, значительных не только парадом достижений, но и придиричьим смелым собственным несовершенствам.

Казахская земля радушно и щедро приняла посланцев из далеких теле- и радиоместностей страны. Одним из конкурсных просмотры не ограничилась программа фестивалей. Участники встречи поочередно убедились, как огромна и богата казахстанская земля. Во время поездки по республике они встретились со зрителями Нараянда, Восточно-Казахстанской области, Чимкента, побывали на древней земле Сайрама, познакомились с туркменскими плементами имени Костенов, жилистоводами союза «Дегрес», металлургами Усть-Каменогорского титано-магнетитового комбината, копредателями Алма-Аты.

В этом тоже смысл фестивалей. Такой контакт иногда именуется обратной связью, хотя связь эта сама что ни на есть прямая. Непосредственный аудиторский телезритель делает сегодня голубой экран самым массовым искусством и средством информации.

Разговор о том, какой же он, зритель, что ему нужно, был одним из самых острых в фестивальной дискуссии. Из социологических исследований известно, что он проводит у домашних экранов в среднем два часа в день — три четверти своего свободного времени. И понятно, какую ответственность этот кредит доверия налагает на мастеров телевидения.

Об ответственности деятелей литературы и искусства перед народом, о необходимости искать новые пути и сердца читателей и зрителей шла речь на июньском (1983 г.) Пленуме ЦК КПСС. Высота этих требований, обращенных в первую очередь к телевидению, определила тон дискуссии в Алма-Ате. Выступили известные режиссеры, чьи работы знают, любят зрители, — И. Белая, А. Каневский, В. Лисаквич, критики,

исследующие теорию ТВ и его сегодняшний день, — К. Алпагулова, Э. Багыров, Р. Нылин, С. Муратов, А. Палахов, В. Соколов, другие участники обсуждения.

И какая бы сторона жизни телевидения ни затрагивалась в полемических столкновениях мнений, разговор там или иначе приходил к размышлению о главном — о реале наших документальных и художественных деит. Какой бы жанр ни избрали для себя авторы, их замысел дойдет до зрителя только тогда, когда он воплощен в ярких и запоминающихся характерах, судьбах, вызывающих ответное сопереживание. На алма-Атинском смотре было немало телефильмов, герои которых являли собой прекрасный пример для подражания.

Честно, как говорится, известие. На дискуссии вспоминали, что соиндологи насчитывают около двухсот тысяч прекрасных человеческих качеств. Однако одно дело перечислять их, совсем другое — сделать так, чтобы они принадлежали как можно большему числу людей.

Но далеко не всегда благое, похвалительное, созидательное, приходящее к исполнению, превращается в схему, сколоченную рукой профессионала.

Но — и на этот момент обращали внимание многие из выступавших — общий уровень документального и художественного телевидения за последние годы, безусловно, вырос. Однако верным, появляющимся над достигнутым уровнем, не столь часто определяются пути, как того бы хотелось.

Есть еще немало, как определяли их один из участников обсуждения, «скрупулезных, ростовых» фильмов, скользких по поверхности жизни. Тревожно, что попростому зрителю, как сказал другой участник дискуссии, «бегают по программе» от документального кино и игровому. Документальный фильм еще не встретил на сегодняшний располосования аудитории, хотя, конечно, в этом жанре есть немало достижений. Редким гостем на телеэкранах стал фильм экспериментальный, фильм-спор, фильм-размышление.

Упреки, как видим, серьезные, но справедливые, основательность их ощущают сами телекинематографисты. На экране спорили картины, в просмотрных залах — мастера, их создающие. Как это бывало раньше, зрители, впрочем, еще раз увидят ленты, которые стали победителями смотра. Но, повторим, не менее важно и второе измерение фестиваля, тот его итог, что должен побудить художников объединить свои усилия, чтобы вновь и вновь искать своего зрителя, того единственного, которому можно повести самое сокровенное. И если это истинный поиск, имя этому единственному зрителю — миллионы.

А. АВДЕНКО,
наш спец. корр.



ЗА ЖИЗНЬ НА ЗЕМЛЕ

«Нет!» — атомной бомбе, «Нет!» — ядерному безумию... В образах сатиры и гротеска, в изображениях наглядной публицистики предстает сегодняшняя картина международного политического кризиса на выставке «Сатира в борьбе за мир», которая открывается завтра в залах Академии художеств СССР.

Выставка совместно организована Министерством культуры СССР и РСФСР, Союзом журналистов СССР, Академией художеств СССР, Советским комитетом защиты мира и Советским фондом мира. Традиции проведения этих международных выставок сотни лет веет свое начало с 1909 года, когда впервые в Москве художники-публицисты многих стран соединились на едином и широко представленном форуме своего искусства.

В этом году на рассмотрении зрителей выставки поступило до двух тысяч работ — из них отобрано для экспонирования около семисот.

В составе международного жюри по присуждению призов выставки вошли известные мастера — Х. Видеттул, председатель жюри (Дания), Д. Ангилан (Монголия), О. Карингтон (США), Валлаш Пирн (Венгрия), Х. Кричмар (ГДР), И. Ценов (Болгария), Э. Липинский (Польша), представители Румынии, Японии, Вьетнама, Югославии, Чехословакии, Уганды три золотые, пять серебряных, двадцать бронзовых медалей, единая памятная медаль для всех участников выставки, а также призы советских общественных организаций и творческих союзов, редакций газет и журналов.

А. ЗИНЕВ. «Сохраним нашу планету».

И. СМЕРНОВ. «Америка-83».

Твердая воля к миру

Заявление товарища Ю. В. Андропова по поводу антитеррористского курса администрации США выражает волю всего нашего народа к миру, Об этом свидетельствуют непрекращающийся поток писем и сообщений корреспондентов ТАСС.

Мы, ленинградские рабочие, как и каждый советский человек, горячо одобряем заявление товарища Ю. В. Андропова, — говорит на недавней ставной объединении «Электросила» Л. Виноградов. — Нельзя спокойно относиться к тому, что Вашингтон и его соучастники по НАТО готовят новые стартовые площадки для ракет, нацеленных на наши мирные города.

«Советские люди заняты мирным трудом, — подтверждает эту мысль машинист тенозавода из Таллина Р. Каик. — Поэтому так и возмущение вызывает чудовищные замыслы администрации США, направленные на разрывание тины вооружений, на создание новых средств уничтожения людей».

Нам много утсро для меня пишется с размышления о новой работе, о неопределенных судьбах, что идут в мастерской, — говорит народный художник СССР Э. Аатур. — Но чтобы расприть образ современника, пронизуть в его мир, мне нужно быть уверенным в светлом будущем человечества. Уверенный, что благородный смысл новых советских проектов и мирных инициатив вселяют надежду и гордость, узнаваю единственно верный путь сохранения мира на земле.

Заявление pronunciato испрерней работой о судьбе миллионов людей, глубоким паросом миролюбия, — считает народный артист Казахстана С. А. Диниев.

Говор о миролюбии советского народа, трудящиеся в своих откликах одновременно подчеркивают твердость Советского Союза в отношении защиты безопасности своей и своих друзей.

Товарищ Ю. В. Андропов четко и ясно заявил, что добрую волю нашего государства, его желание договориться с нимому не следует принимать за признак слабости, — пишет вице-президент Академии наук Грузии Г. Диниладзе. — Любая попытка сломить сложившиеся военно-стратегическое равновесие наша страна сумеет дать отпор.

И прошла огненным дорогам войны, вместе с фронтовыми товарищами оставила подпись на рефлстаге. Поэтому для меня, как и для всех советских людей, возмущающих голос за мир, нет сомнения: иммерские замыслы вантингонских авантюристов не пройдут без участия народа, который в народном артиста Туркменской ССР М. Фаридова.

Как итель, Сахалина, и особенно обеспокоен тем, что Вашингтон все больше втягивает в свои милитаристские планы Японию, правительством которой идет на поводу администрация Рейгана, — пишет бригадир партофельдывох совхоза «Комсомолец» из Сахалинской области В. Краучун. — Причастна Япония и к проионации США с японкорейским самолетом, пролетевшим недавно со шпенской целью над нашим островом. Видать, урон истории никому не научили политических авантюристов. Надо себя отечь в том, что может принести ядерная война, которая на себе уже испытала взрыв атомной бомбы.

Рабочие, труженники села, служащие, деятели науки и культуры, учащиеся — люди разных возрастов и профессий, единодушно одобряя миролюбивые инициативы Советского государства, обусловлю ударным трудом крепить военно-индустриальную и оборонную мощь социалистического Отечества.

В. ПАВЛОВ, (ТАСС).

Звезда Ульяновск принимает дорогих гостей — участников Всесоюзной недели революционной славы, посвященной 85-летию Ленинского Комсомола.

Сюда съезжаются ветераны Коммунистической партии и революции, прославленные военачальники, солдаты и командиры гражданской и Великой Отечественной войны, молодёжь делегация союзных республик, городов-героев, посланцы Астрахани и Владивостока, Челябинска и Чернигов, Горького и Перми... Они

Старт на берегах Волги

приглашены на торжественное открытие традиционной Недели революционной славы, которая ежегодно проводится в стране с 29 октября по 7 ноября.

Насыщенная и разнообразная ульяновская программа этого праздника. Она включает в себя экскурсии по городу, посещение Дома-музея В. И. Ленина и филиала Центрального музея В. И. Ленина, встречу с выпускниками школы, в которой занимался Володя Ульянов, уроки революционной

славы в учебных заведениях, заключительный концерт «Общая культура и углубленная революционная, боевая и трудовая слава развешиваются экспозиции, показывающие роль Коммунистической партии, В. И. Ленина и его соратников в создании СССР, мужество и героизм бойцов за коммунизм. На выставке «В своем единстве, посвященном ирришурной дружбе народов СССР, и интернациональному единству, перед посетителями выступят деятели науки и культуры, пе-

редовики производства, победители социалистического соревнования.

Неделя революционной славы — часть патристического дажиния «Одиннадцатой пятилетке — ударный труд, знания, инициативу и творчество молодежи». В ее рамках состоится также шесть и ивентов проведения стачки, мейвов, забастовок, мемориальных знаков, президния улиц, носящих имена революционеров и героев, лавших на баррикадах. Проходят и операции

«Планет сердца», цель которой — уход за мемориалами и обелисками, памятниками славы народа. А с 3 по 5 ноября в переносных консолидных организациях решено провести октябрьские общественно-политические чтения «Улицы коммунизма». В ходе чтения будут широко использоваться ленинские работы, материалы партийных съездов, документальные и художественные фильмы, произведения литературы и искусства, что позволит юношам и девушкам глубже

осознать достижения в экономическом, социальном и культурном развитии своей республики, края, области, города, района.

Митинги и сборы, чествование ветеранов, митинги протеста против агрессивных милитаристских устремлений империалистов, праздники политической песни, творческие отчеты самодельных художественных коллективов и плакатов премии Ленинского комсомола, Дни ударного труда и трудовых рекордов — все это послужит новым зарядом энтузиазма и вдохновения для наследников и продолжателей традиций советского народа.

X Всесоюзный фестиваль телевизионных фильмов

Движение к мастерству

Е. ТАШКОВ,
председатель жюри художественных фильмов, заслуженный деятель искусств РСФСР

— Впервые и попал в Алма-Ату 30 лет назад, когда Михаил Калозов пригласил меня на съемки своей картины «Первый полет», причем в очень странной должности — в качестве режиссера по работе с актерами. Теперь, когда я приехал на X Всесоюзный фестиваль, горда просто не узнал — так все изменилось и отросло.

На Всесоюзном фестивале мы получили неограниченную возможность познакомиться, узнать друг друга, обменяться мнениями, обсудить общие проблемы. Должен сказать, что проблем этих, особенно в телевизионном кино, чрезвычайно много, хотя и есть явное движение в сторону мастерства и подлинного профессионализма.

Большой приз фестиваля получила девятидцатилетний фильм «Вечный зов», но я не буду сейчас говорить об этой картине, поскольку у ней уже было написано много серьезных и обстоятельных статей. А заслуги ее авторов — писателя А. Иванова и режиссера В. Краснопольского и В. Ускова не нуждаются в дополнительных комментариях.

Хочу подробнее остановиться на нескольких картинах, которые были удостоены основных призов фестиваля. Это казахская картина «Ее домбыра был верен закону, украинская «Еще до войны», белорусская «Иван» и фильм творческого объединения «Экран» «Привет с фронта».

Три последние ленты так или иначе касаются темы войны, но даже в фильме «Привет с фронта» это лишь материал, на котором решаются серьезные нравственные проблемы. Все три работы созданы молодыми режиссерами, людьми последовательного поколения. Поразили их любознательность в материале, проникновенная, глубокая и сосредоточенная работа мысли, умение точно схватить и воспроизвести атмосферу времени. Я смотрел эти фильмы не только как профессионал и председатель жюри, но и как зритель и могу с уверенностью сказать, что картина трогает, когда ее создатели позволяют зрителю углубиться в происходящее на экране. Хотя я и не люблю говорить о спешке телевизионного кино и считаю, что у хорошей картины и хороший зритель не на малом экране, а в большом — картина, о которых идет речь, на телеэкране были особенно органичны, поскольку они построены на запоминающихся и глубоко осмысленных крупных планах. Они позволяют приблизиться к актеру, к его глазам, его лицу и через актеров проникнуть в душу героя.

К чести создателей картин должен сказать, что им удалось показать наши обычные представления о — вторых и третьих ролях. Пусть тот или иной персонаж фильма «Привет с фронта» появляется на экране всего на несколько минут, произносит две-три реплики — а уже прочувствовал его жизнь. Такое умение в бы неважно, особенно режиссерской работоспособности.

В «Иване» поразило не только мастерство актерской игры и режиссуры, но и серьезная попытка решить проблему современного героя. Эта картина убедительно доказывает, что современный герой определяется не по возрасту, не по должности, не по видимым успехам, а лишь безусловным и всегда ценным человеческим качествами. Гражданственность, честность, доброта — эти понятия не будут восприниматься отвлеченно, если создатели фильма сами ощущают их теплоту. Мне показалось, что в «Иване» такое, например, понятие, как честность, было выявлено конкретно, потому что честность и должна быть конкретна: это внутренняя неспособность поступиться собственной сове-

стью, добротой, честью, достоинством. В «Иване» на высоте ноте звучит тема человеческой стойкости, чистоты, щедрости души.

Почему жюри фестиваля высоко оценило казахский фильм? Эта картина создана молодой кинематографией, где еще нет прочной традиции, но, несмотря на это, ее авторы не побоялись взяться за серьезную тему, рабоботали искренне и страстно. Я могу с полной уверенностью сказать и как профессионал, и как зритель, что усилия их не пропали даром. Картина отличает подлинная поэтичность, искренность актерской игры. Особо хотелось бы отметить прекрасную работу Б. Карабалиной. Всегда отрадно, когда для молодых национальных студий одерживают победы — им нужно утверждать свой авторитет, формировать свою школу, они нуждаются в поддержке и поощрении.

Но очень горько, когда кино и телеэкран, уже завоевавшие авторитет, вдруг резко снижают уровень работы. Такие примеры, к сожалению, были и на нынешнем фестивале. Особенно обидно и досадно, что в ряду неудач есть авторитетные режиссерские фамилии. Можно решить все достаточно просто и списать очередную провал, например, за счет слабого сценария. Да, проблемы сценария существуют, стоят очень остро — хорошей литературы для кино не хватает. Но когда скоро режиссер выбирает сценарий, он обязан подписаться под каждым его словом и в полной мере отвечать за конечный результат.

Обескуражил меня и уровень телевизионных работ ряда известных театралов и киноактеров: и сожалению, здесь проявилась общая пестрота, неряшливость, скорлупчатость. Фестивальные картины заставили меня еще раз задуматься о чисто исполнительском и соавторском начале актерской игры. Мы привыкли говорить, что на телеэкране актер прежде всего должен быть личностью, но, увы, даже среди работ известных мастеров часто не видишь не только глубокого своеобразия, индивидуального решения образа героя, но и просто достойного исполнения.

А между тем я убежден, что для телекино мало одного профессионального мастерства. Оно должно сочетаться с творчеством, с любовью к своему делу, с горем картин, лишь которые максимально приближились к малому экрану, бурную и страстную жизнь души.

О. ГРЕКОВА,
председатель жюри фильмов для детей, главный редактор газеты «Пионерская правда»

— Мне очень порадовало, что география фильмов чрезвычайно широка: практически во всех республиках, местных комитетах по телевидению и радиовещанию созданы фильмы и программы для детей. Не могло не порадовать и то, что конкурсные картины представляют самые различные жанры и направления: это и музыкальные ленты, и игровые, и документальные, и научно-популярные, и мультипликационные. Анализируя фестивальную программу, мне жюри убедилось, что в каком бы жанре ни работали режиссеры детского телевидения, они стараются поставить проблемы, которые действительно актуальны для жизни ребячьей коллективы.

Одна из них — осознание подлинности своего места в жизни, попытка впервые задать самому себе вопрос: кем быть и каким быть? Именно с такой проблемой сталкиваются юные герои ленинградских картин «Шалка Мономаха», которая получила большой приз. Фильм учит ребят умению жить среди людей, соразмерять собственные достоинства и недостатки, противостоять себе окружающим. И еще одна мысль здесь очень важна: не секрет, что каждому подростку хочется почувствовать себя необыкновенным, и авторы картины тактично внушают ребятам, что необыкновенным, талантливым

может стать каждый из них, если научиться главному — трудиться. Я говорю, что фильм «Шалка Мономаха» оценило жюри потому, что это важные педагогические идеи преподнесены здесь без всякого назидания.

Е. СЕРКЕБАЕВ,
председатель жюри музыкальных фильмов, народный артист СССР

— Прежде чем говорить об имени председателя жюри, позволю несколько слов о себе лично. Фестивальная программа, которую я только что просмотрел по долгу службы, стала для меня продолжением искусства, открытием огромных возможностей голубого экрана в воспитании молодежи, в пропаганде песни, оперы, балета.

Я не новичок на телеэкране, мне пришлось выступать во многих программах. За музыкальными передачами и слезу с понятием профессиональной заинтересованности.

И все-таки, чтобы с радостью понять, как много сделано за последние несколько лет, надо было смотреть и слушать подряд все двадцать два фестивальных фильма. Членом жюри, должен заметить, не просто было назвать лучшие из лучших. И мне как председателю хочется сказать добрые слова почти о каждой конкурсной ленте. Начнем с той, которой «единодушно» присужден Большой приз. Это фильм-балет «Аноут», который представила на конкурс студия «Ленфильм». «Аноут» раскрывает новые, а бы сказал, корееграфические — драматические возможности традиционного искусства, являет собой яркий пример плодотворного поиска новой формы телевизионного искусства. Именно на этом было сосредоточено внимание композитора В. Гаврилина, народных артистов СССР Е. Максимовой и В. Васильева, режиссера А. Беллинского. Старую истину о том, что в балете надо быть не только танцовщицей, но и драматической артисткой, крупной пави телекамеры уверенно объявляет. «Аноут» — глубокое психологическое прочтение человеческого рассказа не только средствами хореографической пластики — Е. Максимовой и В. Васильева раскрываются в этой работе как яркие драматические артисты.

Почетная премия жюри отдана творческому объединению «Экран» за фильм «В ансамбле Ретером». Свиста генеральной репетиции концерта посвященного творчеству Моцарта. Выдающийся музыкант Ретер — не просто герой фильма, но и один из его активных создателей. Он допускает нас в свою творческую лабораторию, и мы слышим, видим, как рождается музыка. Камера изучает лицо Ретера, лицо творца.

На суд музыкального жюри было представлено несколько оперных спектаклей. Премии удостоен «Фауст», созданный украинским коллективом Украинского телевидения. Новую жизнь опере Гюно дают и прекрасные певцы, и прекрасные драматические артисты: телекамера утверждает театр вышедших мистифицированных. После «Фауста» трудно уже смотреть оперные спектакли, которые снимаются по ходу действия, так сказать, живьем из зрительного зала, а не готовятся специально на студии. А ведь это, к сожалению, пока наиболее распространенная форма подцензурного искусства. Меня, его верного служителя, это тревожит. Телевидение должно стать нашим помощником в воспитании любителей, центелевизионной музыки именно своими средствами, своим художественным поиском.

На фестивале было присуждено и несколько специальных премий. Газета «Советская культура» отдала свой приз Главной редакции музыкальных программ ЦТ за фильм «Песни войны». Но это не концерт Л. Гурченко. Это спектакль одного актера и музыки советских композиторов. Спектакль лирический и гражданский.

Т. АДАМ-ЮСУПОВ,
председатель жюри документальных фильмов, Герой Социалистического Труда

— Пятьдесят картин — это 50 встреч с интереснейшими людьми, ибо в центре каждого фильма были подлинные герои наших дней.

Большой приз жюри присудило фильму творческого объединения «Экран» «Егор Иванович» (автор сценария и режиссер И. Белая). Этот фильм был отмечен на ноябрьском пленуме ЦК КПСС как образцовый телевизионный рассказ о рабочем человеке. Мы увидели на экране дядюшку Героя Социалистического Труда, бригадира шахтеров Егора Ивановича Дроздецкого. Уже с первых минут знакомства стало понятно, что перед нами человек подлинной рабочей закалки, обладающий великой нравственной чистотой, силой убеждения, чья жизненная позиция отличается особой активностью.

Заслуга создателей картины в том, что все эти качества героя не просто перечисляются, как это иногда бывает, а тщательно исследуются средствами телевизионного кино. Фильм учит преданности общему делу, ответственности за него, проистекающей вокруг, не притворности и недобротам. Картина привлекает к экрану живым человеком, которым в чем-то можно восхищаться, а в чем-то и поспорить. Убеждает, что «Егор Иванович» всегда будет вызывать самый живой отклик у телезрителя.

Примы жюри присужден фильм «Учитель» (Казахское телевидение, автор сценария Р. Бортия, режиссер Р. Альпиев). «Учителю» (Белорусское телевидение, автор сценария И. Завц, режиссер В. Бокус). «Все твои черны» (Свердловский комитет по телевидению и радиовещанию, автор сценария и режиссер В. Ротенберг). «Лад» (Украинское телевидение, автор сценария В. Спавк, режиссер В. Васильев). В центре каждой из этих картин тонко угадываются люди. Герой фильма «Учитель» Кумаш Нургалевич Нургалевич потерял на фронте ногу и руку, однако необыкновенное мужество, упорство, воля помогли ему выстоять против всех невзгод и вновь встать в строй. Вот уже 25 лет он возглавляет среднюю школу, воспитывает подрастающее поколение.

Самые добрые чувства вызывает и героиня фильма «Все твои черны» Мария Матвеева Желавская, 35 лет проработавшая акушеркой поселковой больницы. Запомнились всем и образ Владимира Ильича Бабурина, известного хирурга, о котором с теплотой и сердечностью рассказывает фильм «Лад».

На X Всесоюзном фестивале мы увидели на документальном экране прекрасный коллективный портрет нашего современника. В яркой и образной форме телевидение сумело показать лучшие его черты — преданность коммунистическим идеалам, патриотизм, трудолюбие, постоянное стремление к тому, чтобы над землей всегда было чистое небо.

Приз Советского комитета защиты мира присужден ленте «Москва, космос, Калифорния», созданной коллективом Главной редакции информации Внесте с известными политическими и общественными деятелями СССР и США мы как бы стали участниками дискуссии по актуальным проблемам современности. И сделанные на этой дискуссии коллективные выводы, что мир нельзя изменить с помощью оружия, что все честные люди должны объединить свои усилия в борьбе за мир, полноту и американским, и нашим участникам столь необычной беседы.

Примы различных общественных организаций награждены и другие телевизионные документальные фильмы. Уверен, что нынешний фестиваль поможет дальнейшему развитию телевизионного искусства.

Когда герой становится зрителем

В тот день, когда летчик-космонавт Виктор Петрович Савиных приехал в Алма-Ату как почетный гость телефестиваля, в эфире шел документальный фильм с его участием «На дальней станции сойду» (партия) снята в прошлом году Главной редакцией киновидеоискусств Киргизского режиссером М. Докматовой). Никогда раньше мне не приходилось наблюдать, как человек смотрит картину о себе самом, как чему-то, ему одному понятному, улыбается или вдруг становится очень серьезным и непроницаемым.

О чем он думает в этот момент? С этим вопросом я обратился к Виктору Петровичу. Он долго молчал, а потом сказал: — Я и раньше видел этот фильм, а сейчас посмотрел его будто впервые, то есть впервые он так сильно на меня подействовал. Может быть, потому, что в этом году я встретился с ним на экране. А может быть, потому, что в матери своей нежданно увидел то, чего никогда раньше не замечал. И на самого себя вдруг посмотрел, как говорится, со стороны.

Меня сейчас удивляет, что я почти не помню присутствия кинокамеры. То есть она не связывается с меня с тем временем, когда я приехал в свои Березники 75 дней спустя после возвращения на землю из космического полета. Березники — это деревня в Кировской области, там я родился, там живут мои родители. Тогда я чувствовал только одно — свою собственную радость, когда увидел отца и мать, когда умылся обмысленной чистой водой, рубины дрова, встречал знакомые с детства лица. А сегодня на экране я вдруг увидел, как родные и односельчане идали нашей встречи, я увидел их глаза, их близкие лица — и это меня очень тронуло. Я думаю, что сейчас так волнуется потому еще, что в

Посторонним вход не воспрещен

На любом фестивале существует одно самое строгое правило: никто из гостей не имеет права входить в комнату жюри, отталкивая его от работы. На X Всесоюзном фестивале в Алма-Ате, помимо «четырех традиционных жюри», было решено организовать еще одно, состоящее из алма-атинских школьников. Однако вопреки «взрослым правилам» члены «детского» жюри были не в силах дождаться официальною подведения итогов и после каждого просмотра порывались рассуждать гостям фестиваля, что им понравилось и почему. Ван нераспорядит почти на нарушении строгих запретов, потому что встречал «детским» жюри произошла у него в последний день фестиваля, когда тайна побед и поражений уже готова была вылиться наружу.

Ух было восемь человек, учеников младших и старших классов. Они вполне убедительно доказали, что смотреть документальные фильмы им нравится вовсе не из-за того, что они могут пропускать уроки, а потому, что они очень любят кино. И еще им нравилось — как раз поэтому им и было трудно держать свои мнения в секрете. Хотя все равно на них трудно полагаться. Им даже друг с другом не удалось договориться, потому что фильм всем нравился разные.

Второклассница Люба Алеева хотела, чтобы первый приз получил украинский фильм «Медвежонок», потому что ей нравится книга и картины про животных, «это так плохо, что фильм этот так грустно кончается и медвежонок умирает».

— Я тоже люблю, когда хорошо кончается, — вздохнула второклассник Игорь Триницко, — но так в жизни, наверное, не всегда бывает.

— Если бы для вас снимали фильмы только о хороших людях, — авторитетно заметил десятиклассник Саша Ефимов, — вы бы все

Обретая друга

Знакомые с новями для себя человеком, мой обретенный друг, найдя сходные взгляды, стремления. Но и убедившись, что собеседник нам не безразличен, мы с любопытством узнаем порой об нем, чем наши чувства и представления. Знакомство с новым произведением искусства похоже на такое узнавание. Иному сомнению мы радуемся, найдя в нем переживания и размышления, которые разделяем и ценим. Другое рождает сомнения, хотя и привлекает блеском ума или народностью одежд...

Программа фестиваля «Московская осень» особенно щедр на знакомства. Не стал исключением и концерт в Большом зале консерватории 17 октября. «Собеседник» на сей раз был очень разным — каждый говорил о своем и по-своему. Впрочем, было и общее: они не были обращены к самим себе или к узкому кругу близких, а наоборот, порой мы встречали не только в частных беседах, но и в концертных залах.

Образцом музыкальной речи, особенно к уму и сердцу, можно назвать Песни военных лет и пугавы актера для симфонического оркестра А. Шпала. Творчество этого композитора особенно народными истоками. Но народная мелодия у А. Шпала — не предмет робкого любования. Вот и в новой сочинении он вступает в диалог, то отменяя ее глубинный смысл, ее экспрессию, то словно испытывая ее на прочность, истинность. Основывая свое произведение на четыре народных напева, композитор почти отказался от обычной для избранной им формы сюиты картинности, избрав за основу. Скрытые оркестровые средства: струнный добывали только верб, альта, валторны и литавры. В первых двух частях автор как будто лишь вслушивается в песенные мелодии. Только в третьей дан простор глубоко личному, лирическому началу выказывает себя в напряженнейших гармониях, в интервальных исканиях песенных мотивов, чтобы вновь вернуться к простоте народного истока. Сложное развитие мелодических линий резко варьирует историчность четвертой части, звучащей как суровый, но оптимистичный итог, где есть место и фольклорной экзотике, и ее авторскому осмыслению. Безусловно, это сочинение из тех, которые, как говорил великий Глинка, «равно доклады зрителю и простой публике».

Многие произведения, написанные в последние годы Э. Денисовым, свидетельствуют, что он все чаще обращается не только к эстетическим, но и к социальным проблемам. Не стала исключением и посвященная в этот вечер сюита «Коване и Хлоя» — авторская концертная версия оперы «Тема дня» (по роману В. Виана). Сюита концентрирует узловые моменты оперы и драматургически очень продумана. Тонкая психологическая выверенная декламация героини, экспрессивно-жесткая sonoristica оркестровых эпизодов, воплощающих муть четвертая и ночка, мастерски стилизованная музыка быта — все это безобразно воздействует на слушателя. Но возникает и вопрос по поводу услышанного. Столь ли значима история любви, причиной трагедии которой становится лишь бесцельная медлительность? Или часто нам предлежит любоваться неким искусным аллюзианом, а не сопереживать?

Концерт для фортепиано с оркестром И. Кедровича привнес единство и цельность развитию музыкальной идеи — противопоставление двух полярных состояний, представляющих как оборотные стороны одной тематической «мелодии». Автор показал, что уверенно владеет оркестром, полифоническими приемами. Воздействие произведения было бы, думаю, сильнее, если бы партия солирующего фортепиано стала более рельефной, эффективной — словом, концертной.

В Концертино для свифона с оркестром А. Балтина, напротив, жанровые законы соблюдены. Чувствуется уверенность, опытная рука профессионала. Однако музыка здесь напомнила собеседника, с которым приятно поболтать, не придавая значения содержанию разговора. Что ж, бывает и так.

Общие музыкальные произведения со слушателем немалы без исполнителя. Отдадим же должное дирижеру из Латвии В. Снайскому как великолепному интерпретатору столь различных авторов. Он выступил во главе Государственного симфонического оркестра Министерства культуры СССР, который в короткий срок освоил трудные партитуры, и Государственного академического хора Латвийской ССР (художественный руководитель И. Целитис). С своей лучшей стороны проявил себя и солисты С. Разанцев, Н. Ли, Н. Терентьев, Н. Думцев.



Кадры из фильмов: «Вечный зов», «Егор Иванович», «Приключенчик Тома Совера», Л. Гурченко в фильме «Песни военных лет».

Всегда влюбленность

Это строка из новой миниатюры Николая Доризо, которую стоит привести здесь полностью, ибо она как нельзя лучше рисует портрет поэта:

В любви всегда волнует новь, счастья в неугомонности, влюбленность не всегда любовь.

А вот любовь — всегда влюбленность.

Неугомонность — главная черта Николая Доризо-поэта. Он непосажен, вечно в движении. Забывает в редакции — всегда с доброй улыбкой, — смеется чуть глуховатым голосом; а посмотрит, вот новые стихи, или написал поэму, прочту кусочек, или миниатюру есть! Все его лишь энграмма. Послушай... Прочтет выразительно, сопроводив мысль (а она всегда остра и афористична) артистическим жестом. А то просто, доверительно поделится мечтой, чуть приоткрывав завесу над задуманным. И только смысл прощальной фразы: «Слушай, в пятницу, вечером уезжаю в Чувашию, там семинар молодых»; «Через три часа самолет в Белград»; «Слушай в Разань, к Беснину». Меню адреса командировок и поездов, форма и жанр сонетной, суть же остается одна — движение, поиск, стремление к неизведанному, к тому, что востановит волнует. Короче, счастья в неугомонности.



Счастливая поэтическая судьба, не правда ли? Но, видимо, была бы не столь удачной, не будь поэт так разносторонне одарен. И ответствен перед словом. Драма, комедия, поэма, лирические стихи, эссе, публицистика — вот какой арсенал средств в поэтической мастерской Николая Доризо. А он ищет новые пути и звуки.

Талант поэта надежно защищен от вероломства серьезностью и шепелявостью в работе. Скоро увидит свет его книга «Россия первая любовь». Уже по названию можно определить, что она посвящена А. С. Пушкину. В книгу вошли трагедия «Третья тусловка», более тридцати стихотворений и полемические раздумья в прозе «Жена поэта». Произведения затрагивают разные черты и стороны жизни своего героя. Чтобы произведения были не только искренними поэтическими, но и точными историческими, пришлось изучить горы специальной литературы, попутаясь в архивах. Четверть века ушло на эту книгу!

Помнится весна второй половины сороковых годов. Трескучая комната мажора «Комсомольской правды» залита солнцем. Возле молодого мажористки сидит стройный парень и весело думает стихи. Именно весело, поэт, будто играя, ловит в лучах солнца слова и галантно дарит их девушке. Это был Николай Доризо. От того времени до нынешнего пролет мост длиною почти в сорок лет. Он крепко соединил молодость и зрелость поэта. Сегодня ему шестьдесят. Но солнце с той же интенсивностью льет свои благотворные лучи на поэтическую музу Николая Доризо, ярко высвечивая все новые грани его таланта. Ведь

в любви всегда волнует новь, счастья в неугомонности, влюбленность не всегда любовь.

Борис ИВАНОВ.

Николай ДОРИЗО

АРИНА РОДИОНОВНА

«Вы и меня беспредельно в сердце и на уме и только когда лезу, то забуду вас... Я вас буду ожидать и молить Бога, чтобы он для нас свиделся... Приезжай, мой ангел, всех лошадей на дороге выстала. Обменяю все живое любования на вашу Арину Родионовну».

На письмо пали Арины Родионовны Пушкину.

Все было мудро предназначено Судбой — и сказки и былинки. Его сама Россия нянчила крепкой Арини. В светлице теплота перинная, свеча устало догорала, и песня русская старинная, его, младенца, пеленала... Когда в бронзе вину

Стоящего в плаще крылатом, Живое личико старушкино Всегда мне видится с ним рядом. Трудилось. Господа не гневала, Жила, как все... Вставала рано Но без нее, быть может, не было У нас Людям и Руслана. Хотя о нас она не грезит, Когда с хитринкой, по-крестьянски, То вдруг задумчиво, То весело Ему рассказывала сказки. Водила в сутюлке рыночной На праздники народных зрелищ. В душе звала сынок, кровиночку, А влещ — лишь Александр Сергеевич. С ним, Вы,

ИЗ НОВЫХ СТИХОВ

Арина Родионовна, В венах оставил неразлучно. Светлое слово, слово Родина Так с вашим именем, соизучно.

ИЗ КНИЖИ «ПАРАДОКСЫ»

Ум, он не только лишь ум. Но характера свойства, Сила характера не существует сама. Воля есть высшая степень ума. Неужто жить мне Весь остаток дней На юдьянине памяти моей.

ПОРТРЕТ

В его натуре столько благородства. Он лучше всех, живущих на земле. На праведном его челе Скорбь горной зависти ко мне и превосходства.

ПИСЬМО в редакцию

Такая вот карусель

Всяк желающий покататься на карусельках-челюстях мы хотим предостеречь от продукции «Аттракцион». Не приспосабливайте поэтических названий «Ветерок», «Бережок», «Бережок». У нас с этим увеселительными механизмами получились этикетки карусель, что вынуждены написать в газету: «Помогите!»

В первый раз мы приобрели «Ветерок» и «Бережок» через Базу «Казульства» Министерства культуры республики в 1981 году. Сразу стали искать специалистов, но монтажники даже высокой квалификации, изучив документацию качелей-каруселей, натрещот от этой работы отказывались: сложно, запутано. Что делать? Упросили «Казульство» перепечатать наши заявки принятию заказа. К счастью, нашлось покупательское предприятие.

Однако какой же это парик, если нет в нем ни качелей, ни каруселей! В прошлом году выжили в заштете работает филиал завода «Аттракцион». В Алма-Ате есть специальная монтажная бригада этого филиала. И во второй раз мы заказали «Ветерок» и «Бережок». Завод «Аттракцион» выслал свою продукцию в марте 1982 года. Бригада монтажников смогла приехать к нам только в июле.

Качели-карусели мы распаковывали в присутствии комиссии. Вот тут и обнаружилось, что у «Ветерка» не хватает 69 деталей, у «Бережка» — 90. Составили акт и написали письмо директору завода «Аттракцион»: пришлите недостающие детали. Сделали даже приписку: гарантируем оплату дополнительных перевозок. В ответ из Ексы получили сердитое письмо А. Шуманова, директора завода «Аттракцион». С идентичным содержанием он сообщил, что «Бережок» и «Ветерок» мы получили еще в 1982 г., а в 1981 г. Видно, разоблачили, что к чему, у него не было желания. И вообще, расстроился А. Шуманов, существует постановление Госербित्रа, где оговорено, что проверка комплектности груза проводится в 20-дневный срок с момента приеми его от органа транспорта.

Вот так. Завод «Аттракцион» за этим постановлением как за каменной стеной. Попробуй проверить комплектность продукции за 20 дней, если, например, на весь Казахстан существует только одна бригада, которая берет оборудование «Ветерок» и «Бережок»: пока ее отыщешь, пока договориться, пока дождешься своей очереди... Получается, что «Аттракцион» на законных основаниях имеет неограниченные возможности рассылать по стране брак.

В Ексе А. Шуманов мы послали еще одно письмо. Но на этот раз ответа не получили. Наверное, не мы одни очутились в таком положении по вине завода «Аттракцион».

А. ТАЛКАНБАЕВ, заведующий отделом культуры Эмбенназакского района, Алма-Атинская область.

Пираты бумажного моря

У входа в книжный магазин на Кузнецком мосту толпится длинная очередь, сплошь состоящая из людей с серьезными нездоровыми тупицами в руках.

— Что дают! — интересуется я. — Братья Гримм по абонементу, — отвечает кто-то из очереди.

Чуть поодаль двое юрких молодых людей в потертых джинсах бойко торгуют этими самыми абонементом — по пятерке за штуку... Картина, к сожалению, непродуманная. Ограничим спрос, а предложение пока не успеет за ним. Сдача макулатуры в обмен на абонемент — дело, несомненно, хорошее и нужное, но массовости его так велика, что к книжному дефициту в последние время прибавился дефицит макулатурный. В самом деле, не так просто одной семье наскрести 20 килограммов ненужной бумаги на Доризо, еще 20 — на братья Гримм, а ведь хочется заполучить еще и Буссона. На одних газетах тут не выведешь, и в ход идут картонные коробки, журналы, кипы поздравительных открыток, а то и книги. Но если еще недавно запросто можно было выудить из макулатурной груды прижизненные издания классиков и прочие библиографические редкости, то теперь это уже не удается. Как же выжить из положения отчаянные любители «макулатурных» изданий?

Чтобы найти ответ на этот вопрос, совершил прогулку по макулатурному морю и посетил на выбор несколько московских ПЗП — так сокращенно называются производственно-заготовительные предприятия вторсырья.

Такие предприятия есть в каждом из московских районов. Фактически — это просто склады, где хранятся и сортируются тряпки, металлолом и макулатура. Наша цель — установить, что делают сейчас с макулатурой в обмен на книжные абонементы, то есть определить хотя бы приблизительно номенклатуру макулатуры. Все районные ПЗП очень по-

хожи друг на друга, поэтому опишем некий усредненный склад. Начнем с того, что его территория никак не охраняется и проникнуть туда может практически каждый. Пройдя замусоренный складской двор, мы подошли к огромному ангару, где хранятся макулатура, поступающая сюда из всех пунктов района. Двери ангара настежь распахнуты, и мы беспрепятственно заходим внутрь.

По огромной, упирающейся в потолок бумажной груде мурчавый ползает какой-то жидок. Они ползают сюда так же, как и мы, — с улицы. То и дело кто-либо из них выжуживает из бумажной кучи подшивку или просторившиеся журналы или стопку книг и отходит к выходу. Такие находки продаются впоследствии в бумажно-книжном магазине или на худой конец вновь сданы в макулатуру через приемные пункты. Индикатор ангар заводит ответственный работник склада и пытается выставить непрошенных пришельцев, которые нехотя, чтобы через несколько минут вновь зайти в макулатурные груды.

Поразив обилие в бумажной груде школьных учебников — потрепанных и совсем новых. Невольно думаешь о том, сколько ребят-школьников можно было бы экипировать учебными пособиями, если бы не стремление детей, а зачастую и родителей, обзавестись «похитительскими бриллиантами». На любительском ПЗП, например, можно увидеть кипы учебников, изданных в 1982 году. Вряд ли их можно отнести к устаревшим.

Поднимаемся и в верхнюю макулатурную горку. Под ногами пружинит, шелестит, кипит незаполненные ведомости, сводок, бланков и отчетов. Они громоздятся на складе зачастую прямо в типографской упаковке. Вот опечатанный в Пскове «Отчет о работе гидроэлектростанции, который мы извлекаем из лудовой нераспечатанной пачки его подобия. Вот громадная кипа новоявленных бланков «Среднего отчета о выполнении плана по труду в

строительстве», опечатанного в Ельце тиражом 734.000 экземпляров. Видно, не столь срочным оказалось отчет, уж значительная часть тиража из типографии прамиком угодила в макулатуру.

Поднимаемся еще выше. У самой верхней вечным снегом белает огромная, как простыня, бланка «Акта о недостатке продукции», принадлежавшая московской станции техобслуживания автомобилей «Северинка». Не знаем, как с продукцией, а вот с бумагой у «Северинки» невзрачные порядки, а скорее даже избыток, иначе зачем было сделать в макулатуру совершенно чистые бланки?

А это что за горный пик! Его влоруп назвать «пик Прейскуранта», поскольку здесь громоздятся продукция издательства «Прейскурант». Каких только прейскурантов тут не увидишь! «Прейскурант оптовых цен на трубы» — фолант в 450 страниц, никем ни разу не открытый, с неразрезанными страницами. «Оптовые цены на оборудование электроники» — «Оптовые цены на свертонное», «Оптовые цены на антистатические работы» — всех не перечислишь. Прейскуранты лежат на складе пачками — приемом большинство из них — совершенно всемирноизвестные, выпущенные многотиражными тиражами в 1983 году.

Возникает вполне резонный вопрос: если эти прейскуранты никому не нужны, то зачем тогда их выпускают, а если они нужны кому-то, то почему они оказались в макулатуре?

Под нашими ногами — продукция издательства «Идеал» — сотни брошюр с одинаковым названием «Правила эксплуатации грузоподъемных иранов». На титульном листе гриф: «Обязательны для всех министерств и ведомств». Не так уж, как видно, обязательны. Минуту звали нераспечатанных посылок с графиками и сводками, адресованных учреждениям под названием «Энергетический институт». Приблизимся к самой большой достопримечательности нашей экскурсий. Это устаревший двадцатипяти-

граммовый сверток, туто перелопачиваемый. Развязываем бечевку — и сверток распадается на десятке небольших папачек, каждая из которых тщательно обернута в плотную коричнево-бумажную бумагу. Заинтригованные, разворачиваем наугад один из папачек и видим... Огромные листы высококачественной и совершенно чистой белой бумаги, многоразово сложенные и вкуче до предела скрученные. Дело в том, что применяемый пункт запрещает принимать в макулатуру чистую бумагу, и неизвестный охотник за «похитительскими бриллиантами» решил схитрить, заложив в свертки и скрыв от посторонних глаз. Тут уж влоруп говорить скорее не о хитрости, а о воровстве, поскольку огромные по формату листы белой бумаги не могли быть куплены в магазине, такие просто не продаются...

С несвельным настроением покидаем территорию склада. По пути заходим в писчебумажный магазин.

— Есть лисная бумага! — Только низкого качества. Так и хочется сказать продавцу: «Ступайте на макулатурный склад и там найдите любую бумагу». Но промолчим.

Промолчим и подумаем, что нужно сделать, чтобы обмен макулатуры на книжные абонементы служил своей главной цели — экономии бумажных ресурсов, а не приводил к их хищническому разбазариванию. Во-первых, необходимо пересмотреть режим работы ПЗП и обеспечить их соответствующей охраной. Во-вторых, пора на предприятиях и в учреждениях установить действительный контроль за использованием и расходованием бумаги, упорядочить тиражи заказов на бланки, сводки и прейскуранты. А может быть, стоило бы провести несколько контрольных проверок того, что слоняется в приемных пунктах макулатуры!

А пока... Пока волготно чувствуют себя пираты в необъятном бумажном море.

В. ВИТАЛЬЕВ.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Б. ДОЛМАТОВСКИЙ. «Рассказ фоторепортера. Перед коллегами выступает М. Альперт. 1978 г.»

НАУКА И ТЕХНИКА

ОПЕРИРУЕТ ЛАЗЕР

Благодаря лазеру вылечиваются многие глазные болезни, ранее считавшиеся безнадежными. В помощь врачам создан новый универсальный лазерный комплекс «ЛИМАН-2». Его авторы — специалисты Московского научно-исследовательского института «Микрохирургия глаза» и Одесского института глазных болезней и туберкулезной терапии имени В. П. Филатова.

По своей конструкции этот комплекс не имеет аналогов в мировой офтальмологии. С его помощью можно лечить глаукому, заболевания роговицы, радужной оболочки, внутренние структуры и другие заболевания. «ЛИМАН-2» — лишь часть принципиально нового оборудования, разработанного в последние время институтом совместно с его творческими партнерами.

Е. ЧЕРНОВА, МОСКВА.

ПОД КОНТРОЛЕМ ТЕЛЕФОНА

Любителям долгих бесед по телефону-автомату скоро придется расстаться с этой привычкой. В Риге начата установка таксофонов, снабженных устройствами для ограничения длительности разговора.

— Новая система, — считает главный инженер Рижской городской телефонной сети Ю. Кула, — научит ценить свое и чужое время, разгрузит линии связи. Кроме того, важен и чисто экономический фактор. Цена трех минут — две копейки — учитывает расход электроэнергии, амортизацию аппаратуры, труд специалистов. Мясной же вырочу общеную таксофонная едва захватит лишь на его ремонт. Эксперимент с 20 аппаратами новой модификации, установленными в центре Риги, показал, что в целом таксофоны города могут принести около 200 тысяч рублей дополнительной прибыли.

И. КОВАЛЕНКО, РИГА.

ОТ ИНФАРКТА ЛЕЧАТ... ГОРЬ

Так считают специалисты-биологи из Еревана. Они провели наблюдения на высоте 3250 метров над уровнем моря, чтобы выяснить, как реагирует организм на длительное пребывание в условиях высокогорья.

Е. МАРИАН, ЕРЕВАН.

СООБЩЕНИЯ

об археологических находках в Крыму удивления не вызывают. Как писал А. М. Горький, «весь полуостров представляет собой неисчислимо по богатству археологическую сокровищницу». Но, к сожалению, пришлось прибегнуть и к тому, что оговорились в тактике сообщения почти всегда возмущает тревога относительно будущего исторических памятников.

Вот и теперь, не успев улететь восторг по поводу интереснейших открытий археологов в Епифанрии, как сразу же крымским областным и украинским республиканским газетам пришлось ударить в набат: надо спасти Археологический институт — предостережение от руководства одной из местных администраций, которые возманились построить на месте замечательного античного памятника еще два санаторных корпуса. И ведь строили до самого недавнего времени (территория-де наша, что хотим, то и алеем), несмотря на угрозы и просьбы выходящих ученых, решивших горисполкома, несмотря даже на Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».

Впрочем, следует добавить, что с Керченитиной все будет в порядке, и мы еще увидим здесь музей по открытым небом, который наверняка станет достопримечательностью города-курорта.

А вот как быть с другим археологическим памятником, раскопки которого ведутся сейчас в крымских горах? О них и публицистика и что-то написано, в исследовании в тревоге: не промолчим бы, но добрались бы «диким» раскопкам. В старину их называли «асестанианскими», а попросту говоря, это братишки Древошты, своеобразные браконьеры. Можно бы назвать даже имена, привести факты сравнительно недавних самостоятельных

ПОИСКИ И НАХОДКИ

ВСЕ ТАЙНЫ КРЫМА

раскопок, но еще поймаем — но вор... Вред, причиняемый этим «дикими археологами» памятникам, огромны, и бесполойство ученых, ведущих кропотливую работу, вынужденно медлительную, драгоценную струги, истощают работу, поощряя не трудолюбие.

Было даже соображение: стоит ли писать до поры о возможном открытии в горах древним святилище? Тем более что по оценке директора Института археологии АН УССР И. И. Артемюка, «этот памятник представляет собой совершенно уникальное явление, явление важнейшее научное значение». Но, с другой стороны, надо ли, достойно или таиться в таком случае, когда сделано столь серьезное открытие? Находки вызвали восхищение и желание показать их, чтобы люди увидели красоту и возгордились тем, что она — дело рук человеческих...

И пришла археологам совсем невдалеке, и потому особенно остра была моя надежда: победит ли Найду ли хоть что-нибудь? Так хотелось! И ведь нашло. Не бог восточного, но все-таки, Серебряную блужку непонятного назначения, бронзовым наконечник стрел и пару стеклянных бусинок.

Начальник экспедиции Н. Н. Никитичев, Наталья, вела изюбки, поливая умялась, завернула каждую в отдельную бумагу и что-то надышала. По правде говоря, ее улыбка показала мне не сколько синхронизированной, но обожания не приходилось: по сравнению с тем, что здесь уже найдено, мои находки были малоинтересными. Да вот и наконец остра была моя надежда: победит ли Найду ли хоть что-нибудь? Так хотелось! И ведь нашло. Не бог восточного, но все-таки, Серебряную блужку непонятного назначения, бронзовым наконечник стрел и пару стеклянных бусинок.

Почему тревожатся исследователи

Было спрятано в сорах Сюрпризы для историков • Легенды; версия или очевидность? • Дайте «Взлет!» воздушному патрулю

мсленикам, спортсменам, рыбакам, охотникам... Жемчужины Ялтинского музея (раскопки) руководит его сотрудник) стоит, судя по всему, коллекция античных статуэток. В недавнее соляной музей археологической экспедиции и сейчас есть предметы высокой художественной ценности, однако происхождение многих из этих гитар, кратеров, лексафов, ойхокой невзаемно, они попали в фонды после раскопки в алашканджских горах. Другое — восточные статуэтки, которые не вызывают сомнения, но где они были найдены и как первоначально тут оказались? Иное дело — собственные находки.

Поразительно чистота, тонкость работы неведомых мастеров, создавших найденные археологами статуэтки. Некоторые из них (к примеру, бронзовое изваяние подвешенная на хвосте змеи) изваяны из прости. Другое — восточные статуэтки, которые не вызывают сомнения, но где они были найдены и как первоначально тут оказались? Иное дело — собственные находки.

Находки помогают ответить на один вопрос и тут же ставит другие.

Всплыв еще несколько сезонов раскопок, и это возмущает к проблемам. Хотя бы тек же случайных (а то и не случайных) находок. Памятник нуждается в защите. Как же ее обеспечить? Может, пойдутся работники лесной охраны, тем более что эти места являются заповедными? Надо отделить должное лесникам — они немало содействовали археологам. Хорошо, если бы святилище оставалось под присмотром специалистов их области, но в реальности это не так. Это будет добро, нужное дело.

Снова встает также данный вопрос об изучении Крымского южного берега в таком виде археологическом аспекте. «Многозначные, но случайные открытия при лесопосадках, плантажных вырубках, постройках», — так оценивает положение известный крымский ученый О. И. Добрынин. Сказано об Алуштинской долине, однако так повсюду на побережье, да и в горах.

Медло быть такое? Вообще.

Но святилище — лишь часть более крупного комплекса. Просто оно первым привлекло внимание и пока мало выделено число находок. Вообще же требуется, должно быть, не столько об отдаленных находках, как бы ни были они сенсационны, а об археологическом открытии. Рядом со святилищем обнаружена средневековая базилика, и это снова ставит вопрос: что притягивало сюда амаой на протяжении веков?

Снять же рядом прославившейся Аренин дорго, дающая вальд нагорья, — она тоже имеет право на раздумий и предположений. А ее намерения перекала дорога с побережья. Может быть, где-нибудь неподалеку отсюда и обычное в таких случаях укрепление — мсар!

ЛТА. С. СЛАВИЧ.

ВДНХ СССР:

Взгляд в 2000 год

Репортаж с заседания главного комитета выставки

Всего несомненно месяцев назад, отмечая 60-летие ВДНХ СССР, мы как бы увидели в прошлом, отсчитывая биографию главной экспозиции страны с того памятного августа 1923 года, когда в Москве открылась Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка...

Представители партийных и советских организаций, руководителей министерств и ведомств, ученых, работников различных отраслей народного хозяйства, собравшись на это заседание, призвали совершить необычное путешествие в год 2000-й директор Московского научно-исследовательского и проектного института объектов культуры, отдыха, спорта и здравоохранения И. Виноградский...

Каких же видит будущее выставки специалисты? Сегодня оно еще условно, ведь на заседании речь шла только о первых «приюдах», поскольку полностью эту работу институту предстоит завершить в 1984 году. И все же в общих чертах уже прописаны контуры ВДНХ СССР, которая вступит в XXI век в значительной степени обновленной.

Главная цель будущего генерального плана развития и реконструкции выставки, — отметил И. Виноградский, — улучшение условий посещения и повышение уровня обслуживания посетителей ВДНХ СССР, создание оптимальных условий для их отдыха.

В основу своей работы архитекторы положили принцип максимальной сохранности существующей структуры выставки. И все же, прежде, основные ее разделы разрабатываются по обе стороны от центрального «проспекта» с его знаменитыми фонтанами «Дружба народов», «Камелийный цвет» и другими. Однако территория ВДНХ СССР увеличится и составит 234 гектара. Она будет разделена на как бы на несколько зон: зона экспозиции, зона отдыха, зона обслуживания посетителей, зона культурно-досуговых мероприятий, зона спортивных мероприятий.

В. ШВАРЦ, МОСКВА.

Один — это трое, трое — это один

Десять сорок или троем по восемьдесят — явной у них юбилей, у каждого из трех Курьянских! Вот и самому младшему, Михаилу Васильевичу Курьянскому, исполнилось восемьдесят лет. По праву товариществу от всех, кто любит искусство Курьянских, я рад приветствовать в день его рождения человека обязательного и художника обязательного — М. В. Курьянкова.

Удивительные его люди, Курьянские. Все весте — пропавшие бойцы, «богатырская застава», а каждый в отдельности — лирик, поэт. Каким путем и это в них соединилось? Или в том и есть суть истинного бойца — непримиримость во имя любви и нежности, гнев и сила за ради тончайшей человечности, ради сохранения всех тех радостей,

что дают художнику природа, краски природы, цвет, свет, которые питают кисти живописца. Я люблю пейзажи Курьянских — как воздушную дымку, как легкой и неторопливой, но настойчивой, которым они наполнены, заключенное в них очарование русской природы, которое только и может быть передано в соединении души и кисти художника. До чего она родная в его живописи, наша природа, — своим мотивам, состоянием; до чего она близка нам, эта живопись, — всей своей принадлежностью к пейзажной живописи лирике России!

И по праву своего участия в работе патристического храма нашего искусства я рад возможности сказать сердечное слово представителю любительству

Федор РЕТЕНКО, народный художник СССР.



М. В. МАРУЩЕНКО. «Мы из ансамбля «Волжanka».

А. АКИС. «Солист».



В. ШВАРЦ.

Сергей Ерофеевич Поливановский

Советская книжная торговля пошла большую утрату. Ушел из жизни один из старейших работников книгораспространения, книговед, заслуженный работник культуры РСФСР, член КПСС с 1940 года, персональный пенсионер республиканского значения Сергей Ерофеевич Поливановский.

С. Е. Поливановский родился 23 сентября 1907 года в с. Алпино Рязанской области. Трудовую деятельность начал в 1925 году в книжном магазине г. Хабаровска. В тридцатых годах в Москве работал директором школы книготоргового ученичества, руководителем сектора книготорговли ИНИ ОГПУ, сотрудником Московского объединения государственных книжно-журнальных издательств. Окончил Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

Вся жизнь С. Е. Поливановского неразрывно связана с пропагандой и распространением печатных изданий. Он прошел путь от рядового продавца до директора столичного книготоргового магазина. Возглавив в течение четырех десятилетий один из крупнейших книготорговых отделов в столице, С. Е. Поливановский внес большой личный вклад в становление и развитие книжной торговли в Москве. Многие сделал для внедрения прогрессивных форм и методов обслуживания покупателей.

Умелый организатор, неутомимый пропагандист библиографических и книговедческих знаний, С. Е. Поливановский отдал много времени и сил воспитанию молодой смены книгораспространителей.

Заслуги С. Е. Поливановского перед советской культурой отмечены высшими наградами Родины: орденом Октябрьской Революции, двумя орденами Трудового Красного Знамени, орденом «Знак Почета», медалями.

Светлый образ Сергея Ерофеевича Поливановского навсегда сохранится в нашей памяти.

Госкомиздат СССР, ЦК профсоюза работников культуры, Госкомиздат РСФСР, Госкомиздат СССР.

ПОИСК ВЕДУТ ФОЛЬКЛОРИСТЫ

Из Ашхабада на берега Волги — такой маршрут избрала группа студентов филологического факультета Туркменского государственного университета для своей учебной практики. Около месяца будущие филологи работали в Большемуршинском районе Горьковской области. Они побывали в деревне селе Григорьеве, на родном огородном протополе Авакума Петрова, встречались с жителями села и деревни, записывали произведения устного народного творчества, рассказы краеведы. Гости из Туркмении посетили и районный народный музей, познакомились с работой местных краеведов, возглавляемых председателем областного совета музея С. Лысским.

Г. КРАЙНОВ, Горьковская область.

КРАСНАЯ ГВОЗДИКА

УНИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлую и мирную жизнь — главные в творчестве песенного репертуара исполнителей разных стран. С ними и знакомит передача.

ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛАМ

— 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Знаменитые мастерицы отделили из чужины. В руках талантливых мастеров они стали подлинными произведениями искусства. Более 750 изделий выставляются в выставочном зале ЦДРИ. Среди них — изделия русских и зарубежных скульпторов. С лучшим произведением — маской из слоновой кости — мастеров прошлого (а маслинский завод существует более двух веков) — знакомит Дневник. Наши и днем завтрашним по-

Г. СЛАДКОВ.

премьеры телевизионной недели

С 24 ПО 30 ОКТЯБРЯ

Т. ХРЕНИКОВ — «ЛЮБОВЬ ЗА ЛЮБОВЬ» — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 16.30. Фрагменты из музыки этого балета исполнит Государственный академический симфонический оркестр СССР, дирижер — М. Янсон.

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ЭКРАН — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Комсомольцы нашей страны посещают передовые предприятия, знакомятся с их деятельностью, рассказывают о выдающихся людях. Векторизация Ленинского Коммунистического Союза Молодежи, отмеченного 29 октября своей датой рождения. Ведущий — поэт Р. Рождественский.

«ВЗЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. Кинорежиссер Александр Герасимович Гроумин, лауреат Ленинской премии Сергея Владимировича Мамонтова, рассказывает о становлении советской авиации. Ему, коллективу инженеров, конструкторов и летчиков Ильюшинского и носителя его имя, посвящен фильм.

«С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ» ВСЕСОЮЗНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ КОНКУРС МОЛОДЕЖНОГО ИСКУССТВА — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Эстафета конкурса начинается в Москве. Ведут передачу И. Георгиевич и Н. Гнаточ.

«ВЗЯТКА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ ДВУХСЕРИЙНЫЙ — 25 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. Рассказывает автор сценария — писатель В. Ардастский. В основе этой картины лежит повесть Владимира Соловьева, очерки из уголовной хроники. Но нам хотелось показать не столько вымышленный сюжет, сколько трагические последствия воровства, уродующего человеческие судьбы.

Режиссер картины И. Шатров, оператор Ю. Скирдадзе. В ролях: Ю. Кавраза, Л. Федосеева-Шушункина, А. Ромашин, С. Немецкая, И. Данилов, М. Лафонтан, В. Прохурин, В. Наскин. Производство творческого объединения «Экран».

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СПОРТИВНОЙ ГИМНАСТИКЕ — 27 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 20.15; 28 ОКТЯБРЯ, 2 ПР., 18.15; 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 11.35 и 15.30; 30 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 22.05, 2 ПР., 14.25.

Чемпионат стартует 24 октября в Буапеште. В нем примет участие спортсмен из 34 стран. Мужскую и женскую сборные команды составят артисты России. Победители в командном зачете будут обладателями звания чемпионов мира О. Вичерова и Ю. Королева.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ МЕМУАРЫ — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35. Эта передача является продолжением состоявшейся совсем недавно, которой народные артисты СССР А. И. Суянова, Ю. П. Морозов, Ю. С. Станиславский и Е. В. Вахтангов. На сей раз прославившие артисты рассказали о Василии Ивановиче Качалове и Леониде Мироновиче Коссовиче.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА» УНИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлую и мирную жизнь — главные в творчестве песенного репертуара исполнителей разных стран. С ними и знакомит передача.

ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛАМ — 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Знаменитые мастерицы отделили из чужины. В руках талантливых мастеров они стали подлинными произведениями искусства. Более 750 изделий выставляются в выставочном зале ЦДРИ. Среди них — изделия русских и зарубежных скульпторов. С лучшим произведением — маской из слоновой кости — мастеров прошлого (а маслинский завод существует более двух веков) — знакомит Дневник. Наши и днем завтрашним по-

Г. СЛАДКОВ.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

УНИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлую и мирную жизнь — главные в творчестве песенного репертуара исполнителей разных стран. С ними и знакомит передача.

ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛАМ

— 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Знаменитые мастерицы отделили из чужины. В руках талантливых мастеров они стали подлинными произведениями искусства. Более 750 изделий выставляются в выставочном зале ЦДРИ. Среди них — изделия русских и зарубежных скульпторов. С лучшим произведением — маской из слоновой кости — мастеров прошлого (а маслинский завод существует более двух веков) — знакомит Дневник. Наши и днем завтрашним по-

Г. СЛАДКОВ.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

УНИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлую и мирную жизнь — главные в творчестве песенного репертуара исполнителей разных стран. С ними и знакомит передача.

ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛАМ — 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Знаменитые мастерицы отделили из чужины. В руках талантливых мастеров они стали подлинными произведениями искусства. Более 750 изделий выставляются в выставочном зале ЦДРИ. Среди них — изделия русских и зарубежных скульпторов. С лучшим произведением — маской из слоновой кости — мастеров прошлого (а маслинский завод существует более двух веков) — знакомит Дневник. Наши и днем завтрашним по-

Г. СЛАДКОВ.

«КРАСНАЯ ГВОЗДИКА»

УНИ МЕЖДУНАРОДНЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ПЕСНИ — 28 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

С самого начала эти фестивали по традиции проводились в Сочи, характеризуются высокой гражданственностью и идейной направленностью. Темы песни, героизма, дружбы и солидарности, борьбы за счастье, за светлую и мирную жизнь — главные в творчестве песенного репертуара исполнителей разных стран. С ними и знакомит передача.

ПО МУЗЕЮ И ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛАМ — 29 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 10.20. Знаменитые мастерицы отделили из чужины. В руках талантливых мастеров они стали подлинными произведениями искусства. Более 750 изделий выставляются в выставочном зале ЦДРИ. Среди них — изделия русских и зарубежных скульпторов. С лучшим произведением — маской из слоновой кости — мастеров прошлого (а маслинский завод существует более двух веков) — знакомит Дневник. Наши и днем завтрашним по-

Г. СЛАДКОВ.

Маленькие «подданные» шахматного короля

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АНАТОЛИЯ КАРПОВА

Более двухсот миллионов людей на нашей планете собирают сегодня марки. Этому увлечению они отдают свой досуг, кропотливо исследуют почтовые миниатюры, участвуют в выставках.

Немало филателистов и в нашей стране. Среди них — видные деятели науки и культуры, известные военачальники, летчики-космонавты СССР, спортсмены.

Что такое чатуранга? Не знаете? Это обиходное название шахмат, точнее, их предки. В целом ряде преданий и легенд упоминается эта древнеиндийская игра. Из Индии она проникла в Китай, на Малайский остров, в Аравию, где ее прозвали шатранджом, затем на европейский континент. В поэме Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре» встречаются строки, посвященные шахматной игре. Есть они и в русских былинах — «Сядо, богатый гость, о добром молодце Василии Булавине и жене неудачливой».

В пропаганду мудрой интеллектуальной игры немало лету внесли марки. Сколько почтовых миниатюр прославили 64 черно-белые клеточки! Стоит ли удивляться тому, что среди шахматистов становится все больше любителей филателистики. И первый среди них — трехкратный чемпион мира Анатолий Карпов.

Перед встречей с ним мы договорились по телефону, что в предстоящем интервью не будет о шахматах. Только о марках. Но все получилось иначе. Потому что очень трудно в его жизни отделить одно от другого. Порой даже невозможно. Да и сам Карпов как-то заметил, что не мыслит себя без шахмат и марок.

И на матч и турниры охотно берет с собой марки. Сколько раз бывало, рассказывал он, что после отложенной партии возвращался усталым, занурен-

ым от напряженной многочасовой борьбы. Вот тогда и достанет свой филателистический «багаж», раскроет, переверстанет альбом. Это позволяет расслабиться, отвлечься от раздумий о предстоящем догрявании, почувствовать, как мысли приходят в порядок, «вообще», — заключил Анатолий, — считываю, что филателия — чудесный вид отдыха, превосходный стимул для развития и тренировки памяти.

У чемпионов мира разнообразно увлечения, которым он отдает минуты досуга, — чтение, теннисные баталии, прогулки в подмосковном лесу. Но филателия среди них — главная. И когда Центральное телевидение показало нам фильм о жизни Карпова, я признался, с особым пристрастием наблюдал кадры, где Анатолий засит за его любимым занятием. Правда, директор сообщил телезрителю, какое же круг его филателистических интересов.

А действительно! Кто собирает обладатель шахматной короны! Хронология СССР. Олимпийские игры. Выборочно живопись. И, конечно же, шахматы. Эта тема разрабатывалась и извирята им практически полностью, или, как принято говорить в среде коллекционеров, без проболов.

Карпов сдержал свое слово, данное в 1975 году, — он стал играющим чемпионом мира. В пяти-шести, а то и больше турниров играет ежегодно. В его собрании немало экспонатных, посвященных соропанам, шахматам, где он участвовал. Служит почтовому филателисту — филателист, вручил ему подарок: две венгерские марки, ставшие уникальными.

Все филателистические экспонаты, полученные «принципу» в альбоме двенадцатого чемпиона мира, описать невозможно. Но разве не заманчиво хотя бы кратко познакомиться с его коллекцией, тем более что в ней, можно смело ска-

зать, уместилась вся история шахмат.

Нельзя не подняться многообразно почтовых сюжетов: древние греки, ирландский автомат Кемпелена, матчи за шахматную корону и даже интересные комбинации, возникшие в партиях прославленных мастеров. Приоритет этой области филателии — за Болгарией и СССР. Болгарская марка вышла в 1947 году, во время Балканских игр в Софии, и прошла всего лишь год, как у нас в стране в почтовых окошках появились три миниатюры, посвященные матчу-турниру на первенство мира, когда впервые советский гроссмейстер Михаил Ботвинник был увенчан венком. Следом за этим «шахматно-филателистическим» государством присоединились Венгрия, Югославия, Куба, Финляндия, Польша, ГДР, Английские острова, Филиппины, Румыния, Франция, Монголия, Доминиканская Республика, Тунис. Новые страны, новые континенты, но все же давайте будем забывать, что и это — лишь начало. К тому же марки стали выходить и на почетном эскортном штемпеле, новерто, почтовых карточек и открыток. На эмихских марках место даже для пяти переплетенных колец, хотя, как известно, шахматы не входят в число олимпийских видов спорта.

Знакомясь с собранием чемпиона мира, я полюбопытствовал, что больше всего он ценит в марках. «Безусловно», — ответил Анатолий, — познавательную сторону. А потом, после короткой паузы, продолжил: — Зачастую удивляет что-то новое об исторических событиях, датах, выдающихся деятелях. И сразу вспоминаешь, что еще раньше почерпнул сведения об этом, «читая» марки.

Впрочем, и наоборот бывает. Здесь действует как бы прямая и обратная связь.

Шахматная филателия молодая. Какое же ее будущее? Казалось бы, рассказывая о ней, можно ограничиться такими рассуждениями: прошел турнир или матч, ему приурочили марку. Вот и все между ними связи. И все же такое толкование было бы явным упрощением. Отталкиваясь от сюжета почтовой миниатюры, можно отправиться в увлекательное путешествие, «зайти» на удивительные события и от души порадоваться тому, как филателия раздвигает свои привычные горизонты.

Вспомним, как одна из кубинских марок помогла известному советскому шахматисту, мастеру спорта В. Хенкину победить чемпиона мира Эм. Ласкера и Х. Р. Капабланку, сыгранной в Берлине летом 1914 года. Попадка у нас в стране считалась, что победу одержал Ласкер. Именно так сообщил выходящий до революции русский журнал «Шахматный вестник».

Однако В. Хенкин, будучи филателистом, увидел кубинский почтовый блок 1966 года и конверт, на которых воспроизведены не Ласкер и Капабланка, а Ласкер и Хенкин. Хенкин принял студента-переводчика, старинные немецкие издания, и надписи на марке подтвердили. Истина была восстановлена. Ошибку допущена «Шахматный вестник», что, между прочим, легко объяснить — началась первая мировая война, связь между Германией и Россией прервалась. Информация о шахматной жизни в Германии поступала исключительно путем, через случайных лиц.

Вспомним, как одна из кубинских марок помогла известному советскому шахматисту, мастеру спорта В. Хенкину победить чемпиона мира Эм. Ласкера и Х. Р. Капабланку, сыгранной в Берлине летом 1914 года. Попадка у нас в стране считалась, что победу одержал Ласкер. Именно так сообщил выходящий до революции русский журнал «Шахматный вестник».

Однако В. Хенкин, будучи филателистом, увидел кубинский почтовый блок 1966 года и конверт, на которых воспроизведены не Ласкер и Капабланка, а Ласкер и Хенкин. Хенкин принял студента-переводчика, старинные немецкие издания, и надписи на марке подтвердили. Истина была восстановлена. Ошибку допущена «Шахматный вестник», что, между прочим, легко объяснить — началась первая мировая война, связь между Германией и Россией прервалась. Информация о шахматной жизни в Германии поступала исключительно путем, через случайных лиц.

Вспомним, как одна из кубинских марок помогла известному советскому шахматисту, мастеру спорта В. Хенкину победить чемпиона мира Эм. Ласкера и Х. Р. Капабланку, сыгранной в Берлине летом 1914 года. Попадка у нас в стране считалась, что победу одержал Ласкер. Именно так сообщил выходящий до революции русский журнал «Шахматный вестник».

Однако В. Хенкин, будучи филателистом, увидел кубинский почтовый блок 1966 года и конверт, на которых воспроизведены не Ласкер и Капабланка, а Ласкер и Хенкин. Хенкин принял студента-переводчика, старинные немецкие издания, и надписи на марке подтвердили. Истина была восстановлена. Ошибку допущена «Шахматный вестник», что, между прочим, легко объяснить — началась первая мировая война, связь между Германией и Россией прервалась. Информация о шахматной жизни в Германии поступала исключительно путем, через случайных лиц.

Вспомним, как одна из кубинских марок помогла известному советскому шахматисту, мастеру спорта В. Хенкину победить чемпиона мира Эм. Ласкера и Х. Р. Капабланку, сыгранной в Берлине летом 1914 года. Попадка у нас в стране считалась, что победу одержал Ласкер. Именно так сообщил выходящий до революции русский журнал «Шахматный вестник».



А. РОМАШИН.



Л. ФЕДОСЕЕВА-ШУШУНИНА.

Вечер в ЦДРИ

Тематическим вечером «Программа создания», организованная правлением Центрального дома работников искусств СССР совместно с редакцией газеты «Правда», культурно-открылся 24-й сезон ЦДРИ.

На вечер выступили известные деятели советского искусства и знатные люди страны — народный артист СССР Е. Симонов, заместитель председателя правления Советского фонда культуры, Герой Советского Союза, летчик-космонавт СССР В. Аisenov, сенаторы Шары-

повского горкома КПСС Красноярского края В. Могилев, строитель газопровода Уренгой — Помары — Усть-Илимский Социалистического Труда И. Шахматов, заместитель председателя правления Московского метрополитена В. Мухоморов, народная артистка СССР И. Колпакова.

Встреча закончилась концертом мастеров искусств столиц.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 01594. 50126. Изд. № 2606.