



Знак беды. Дефицит учебников — угроза национальной безопасности страны. Страница 3.

- Маршал Жуков. Сто лет одиночества. 4.
● Кто оседлает коня для Багратиона. 5.
● "Клубничка" созревает в январе. 7.
● Теленеделя. Радио "Орфей". 8.



Алексей Герман: Не спрашивайте меня, почему я редко снимаю. Страница 11.

- Звезды не падают, звезды блуждают. 12.
● Валерий Ползиский работать будет до последнего. 13.
● ЮНЕСКО: полвека — это только начало. 14.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 46 (7056)

30 ноября 1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

ЖУЛЬТУРА ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

Смертельная спираль

Игорь НАИДЕНОВ

Чеченская война издохла. Своим Указом о полном выводе войск из республики Борис Ельцин поставил наконец президентскую точку в этой распри. Вой. Кошмар, длившийся почти два года, закончился. Любые войны когда-нибудь заканчиваются. Для кого-то в истории России чеченская война навсегда останется войной постыдной. Как бы ни старались наши начальники соорудить хорошую мину, плохая игра, как крапленая карта, рано или поздно засветится. Рано или поздно мы узнаем, сколько российских граждан погибло, кто отдавал приказы бомбить мирные кварталы красивейшего кавказского города, чьи смердящие деньги отмыливались кровью российских мальчишек-новобранцев. Мы все это узнаем. Но потом. Когда настоящие значения этой войны персональным пенсионерам спокойно будут выгуливать своих коккер-спаниелей где-нибудь в окрестностях Старой площади, а солдатские матери, оставившие, перестанут искать останки своих пропавших без вести сыновей.

Каком все-таки удивительном образом устроена любимая наша Отчизна. Мы по-христиански, а чаще из-за лени, прощаем высокоставленных палачей, но чуть разговор заходит о том, чтобы увековечить память всех погибших без исключения, не в состоянии даже подчитать их число. За все время, пока длилась чеченская война, ни разу данные об убитых, поступающие из силовых ведомств, не совпадали с подсчетами независимых источников. Спорим по этому поводу и на той, и на другой стороне много и ценно, как будто речь шла о баранах, умерщвленных на жеводере. Помните смерть одного — трагедия, а тысяч — статистика. В конце концов, решив, видимо, округлить, сошлись на ста тысяч — столько заявлял себя некто во многих СМИ.

Скорее всего, погибших гораздо больше. Замечено, что со временем подобные цифры увеличиваются. Так было и в Афганистане, и со второй мировой. Но очевидно, что какие бы цифры ни назывались, ум это нам не прибавляет.

30 ноября 1939 года варшавский бомбардировщик Хельсини СССР начал войну с так называемыми белосфинками. "Зимняя война", длившаяся 105 дней, продемонстрировала полное бессилие Красной армии, понесшей чудовищные потери. Десятки тысяч наших солдат, обмороженные, в декоративных буденовках, стали живыми мекендами для хорошо обученных финских снайперов. Руководство СССР тогда объявило эту войну победоносной, и такой она оста-

лась в общественном сознании до недавних пор. Еще бы, ведь к нам отошла курортная зона Карельского перешейка. А то, что затем мировое сообщество стало считать Союз агрессором и исключило его из Лиги наций, — так это все были промки врагов-капиталистов.

Сегодня об этой постыдной странице нашей истории вспоминать не принято. А стоило бы. Бремя от времени нужно оглядываться назад, чтобы не повторить своих прежних ошибок. Тем более что колесо истории при выхлопе катит по наезженной коле, спирально закручивая сложное трагическое ожоги. Символично, что забытый юбилей советско-финской войны практически совпал с окончанием чеченской. Еще вчера в наши воевавших в финскую, подобно дедам, с безразличностью пушено-го мяса стояли под пулями чеченских снайперов-профессионалов, еще вчера генералы грозили Грозному полком десантников, объявляя blitzkrieg. В результате тот же исход: смерти, разрушения, национальный позор. Разве что мировое сообщество, лицемерно прикрывшись феговым листком невмешательства во внутренние дела, ведет себя, мягко говоря, терпимее, чем в былые времена. Пока мы воевали с Чечней, нас приняли в Совет Европы, МВФ расширило и без того расширенное валютные кредиты, а Генеральный секретарь ООН Бутрос Гали, выступая в Государственной думе РФ, не удосужился ни разу — подмигнув привозашникам — упомянуть в своем получасовом спиче слово "Чечня".

Чеченская война издохла. Слава Богу, у Президента достало политического и, в первую очередь, личного мужества прекратить вакханалию. Хотя очевидно, что и его степень ответственности за произошедшую трагедию еще до конца не выяснено. Теперь настало время преодолеть сопротивление штатных крикунов-провокаторов из КПРФ и национал-патриотов, во время войны обвинявших "антинародный режим" в геноциде, а нынче снова зовущих к топору. Это уже, по большому счету, мелочи. Главное же сделано — перестала литься кровь россиян.

Наверное, спустя время о чеченской войне стыдливо забудут, как забыли о финской. В учебниках по истории России ей отведут полстранички в разделе "Международные переходные периоды". Наши потомки, вероятно, не будут вникать в первоначальную битву при Карском море, возникшей из нечего, из ничего, закончившейся в итоге, закончившейся. А так в современном мире закрутит новую спираль, и выключи солдат, возвращающийся сегодня домой, пойдут на другую войну. И снова никто не сможет объяснить им, за что они погибают.

Академия Лихачева

Илья МЕДОВОЙ

Завою ему всякий раз, когда чувствую потребность обсудить важное событие, значимую проблему. Говорить с Лихачевым — дело всегда радостное. Радостное оттого, что соприкасаясь с мудростью и высотой, как космос, духовностью. Разговоры наши нередко выливаются в интервью на страницах "Культуры".

А два месяца назад он позволил сам: "Высказано вам статья о Русском музее". Как обычно, слово его было точным и острым, как всегда, было сказано в момент, когда помощь особенно требовалась: музей моли вот-вот закрыться из-за того, что из него вырвали дворцовые пригороды, удалось спасти многие памятники старины, в борьбе с обеднением русского языка стала восприниматься как важнейшая государственная задача.

Мне по сердцу чередя его повседневных добрых дел, о которых не всегда прочтешь в газетах, не услышишь по радио, но которые, тем не менее, по крупицам увеличивают наше культурное достояние.

Вспоминаю его на похоронах Андрея Дмитриевича Сахарова и на митинге в Петербурге в дни путча, и на сцене Большой драматической, защищающим театры и театральное искусство. Обычное состояние Лихачева — бесполое равнодушие, человеческое, героическое, пошлости и лжи.

У него дома, на Втором Муромском проспекте, где встречают по среднему располотому, а не по чину, мы целый день говорили о судьбе Отечества и о судьбе русского языка. С ним, по обыкновению, было просто, как бывает просто с истинным интеллигентом. Дмитрий Сергеевич рассказывал и о Солонках, где находился в заключении после своего литературного саморазоблачения, и о том, как уже в недавние пере- строчные годы "неудобного



академика" жестоко преследовали КГБ. В его судьбе, прочтешь кровавое наше столетие, много переплелось. Но ожесточения в его сердце не было и нет. Он не озлобился ни после Солонков, ни после Беломорканала, ни после откровенного замалчивания и травли в науке. И печаловаться о России умеет светло. В недавней вышедшей автобиографической книге "Воспоминания" показал, что и в самые мрачные времена был не только донощиком и тюремщиком — были и хорошие люди.

Сохранили мужество, сохранили в себе культуру. И находили в ней силу и спасение. Он и сам таков. При всей мягкости, нежности, доброте есть в нем и твердость, способность не поддаваться обстоятельствам, отстаивать свои взгляды, крепкий нравственный стержень.

Трудно согласиться с ныне бытующим мнением, что интеллигенция свою историческую миссию выполнила, и потому ей суждено исчезнуть — в демократическом обществе ее, дескать, сменяет интеллек-

туаль. Интеллигенция нужна — чтобы в пору, когда сбиваются нравственные критерии, давать живой пример аристократии духа. Приватности к мировой культуре, нравственности совести. И кто может дать такой пример лучше Интеллигенции номер один?

Дмитрию Сергеевичу — девяносто. Поздравляем! А поскольку нам выпала удача быть его современниками — поздравим заодно и себя.

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

Выставка "Старая Москва" открылась в залах историко-архитектурного комплекса Воскресенские ворота на Красной площади. Экспозиция сформирована из материалов музея, также носившего название "Старая Москва". Открытый в 1919 году в здании Английского клуба, он был ликвидирован в 1926 году. Его фонды пополнили коллекцию Исторического музея, который и является главным организатором нынешней выставки.

"Праздник русского романа" — такой фестиваль состоится в Москве в середине декабря в Московском театре эстрады. В нем примут участие Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Елена Камбурова, Елена Шольникова, Александр Подолов, Леонид Серебряников и многие другие.

"Листопад-96" — на кинофестивале, который проходит в Минске, будут показаны последние новинки кино стран СНГ. Белорусские зрители смогут увидеть и создателя ленты: Сергея Бодорова, Алексея Сахарова, Дмитрия Астрахан, Нану Джорджадзе, Владимира Мотыля. В творческих встречах с мичманами примут участие Карен Шахазаров, Марк Рудинштейн, Евгений Матвеев, Олег Янковский, Сергей Макоцкий, Алексей Серебряков, Андрей Ростоцкий.

Фестиваль кино Финляндии открылся в Санкт-Петербурге. В программе показа — полнометражные и короткометражные ленты, в том числе и режиссерский дебют Лени Хеллстедт — "Замечательная жизнь очаровательной Илопанды со шубоночной фабрики".

За особые заслуги

Президент Российской Федерации Борис Ельцин подписал распоряжение "О государственном материальном обеспечении граждан за особые заслуги перед Российской Федерацией". В нем говорится:

- Установить Антоновой Ирине Александровне, Банку Михаилу Григорьевичу, Бармину Николаю Леонидовичу, Берлинскому Валентину Александровичу, Броневому Леониду Сергеевичу, Ведерникову Александру Филипповичу, Велехову Нине Александровне, Вицину Георгию Михайловичу, Власовой Эленоре Евгеньевне, Воронцову Ольге Борисовне, Генатулину Анастасию Юрьевне, Герцику Владимиру Борисовичу, Гончаренко Валентине Семёновне, Горбунову Петру Ивановичу, Григорьеву Антону Александровичу, Дорде Нине Ильиничне, Доржо Николаю Константиновичу, Жигулину Анатолию Владимировичу, Захарову Марку Анатольевичу, Иванову Борису Владимировичу, Игошеву Владимиру Александровичу, Казанцевой Надежде Апполинарьевне, Калининской Галине Ивановне, Каплан (Маневич) Берте Семёновне, Карамышеву Борису Павловичу, Карасику Юлию Юрьевичу, Колпаковой Ирине Александровне, Костиковой Елизавете Андреевне, Крылову Петру Васильевичу, Кузнецовой Ирине Александровне, Кузнецову Николаю Васильевичу, Ларионову Всеволоду Дмитриевичу, Лисициан Тамаре Николаевне, Лосеву Льву Федоровичу, Мазурку Юрию Антоновичу, Матвееву Нине Васильевне, Матвееву Новелле Николаевне, Мясоевой Наталье Андреевне, Моисеевой Ирине Алексеевне, Мясниковой Лидии Владимировне, Назаровой (Константиновской) Маргарите Петровне, Нечелоренко Павлу Ивановичу, Ошеровскому Матвею Абрамовичу, Павловскому Павлу Исааковичу, Пастуховой Марии Фоминичне, Перельману Натану Едимиовичу, Рождественскому Константину Ивановичу, Романову Роману Ивановичу, Рощину Михаилу Михайловичу, Рубину Владимиру Ильичу, Сахаровой Людмиле Павловне, Серебряникову Сергею Александровичу, Симанскому Михаилу Николаевичу, Скорину Людмиле Ивановне, Славину Кушелевой Лейбониче, Соболю Александру Михайловичу, Соколову Владимиру Николаевичу, Солухину Владимиру Алексеевичу, Соловьевой (Базилевской) Ирине Натановне, Сузанову Геннадии Ивановне, Сысоеву Петру Матвеевичу, Тартаковскому Исидору Михайловичу, Трофимову Николаю Николаевичу, Хмелюку Александру Григорьевичу, Холминову Александру Николаевичу, Шалхаловой Наталье Владимировне, Шварц Дине Морисовне, Эйзену Артуру Артуровичу, Юматову Георгию Александровичу (каждому) дополнительное пожизненное ежемесячное материальное обеспечение за особые заслуги перед Российской Федерацией в сумме 10-кратного минимального размера оплаты труда, предусмотренного законодательством Российской Федерации.

СТОЛИЧНЫЕ ШТУЧКИ

Зурабу Церетели его работы нравятся

Евграф КОНЧИН

В смотровом зале на стреловидном культурно-торгового комплекса на Манежной площади состоялся пресс-конференция, организованная Московской мэрией, как пояснили ее представители, в ответ на многочисленную критику в печати.

Журналистам изложили уже известные факты, показали на втором этаже, где будут размещены магазины и салоны, схемы и даже фрагменты его архитектурно-художественного оформления. То, что мэрия наконец-то откликнулась на требования печати о предоставлении ей официальной информации, похвально. Но не слишком ли поздно она обратилась к журналистам? Ведь строительство центра подходит к этапу своего завершения, его внешний вид уже вполне определен. Какие-либо критические замечания, иные мнения и конструктивные предложения практического значения иметь не будут.



Панорама одного из салонов торгового центра на Манежной площади

венные работы, в частности, скульптуры на оживающих скалах, установленных в реке Неглинке в Александровском саду. Рассказал и о том, что некий богатый американец, приехавший в Москву, был так восхищен тем, что он "натворил", что прошил его создателем не то подобно и в США.

После таких заявлений Церетели было бесполезно спрашивать, почему, например, скульптуры "Рыбак и золотая рыбка", "Жар-птица", "Медведь и волк" и другие, установленные в Неглинке, столь мягко говорят, невысокого художественного качества? Почему они никак не стыкуются с умным беломраморным паркетом, заменяющим металлоскороду решитку Александровского сада — памятник истории и культуры? И вообще уместен ли оживающий карнавал в нескольких десятках метров от священного места — Могилы Неизвестного солдата?

СКАНДАЛ

Джорджо Стрелер — на тюремных подмостках

Галина СЛУЦКАЯ

Видоизменяющийся актер и театральный режиссер Джорджо Стрелер продолжает привлекать к себе внимание широкой общественности. Он провел серию "выездных" спектаклей своего драматического театра "Триangolo ди Милано" в окрестных тюрьмах. Заключенные аплодировали блестящей игре актеров прославленного театра, а местная печать эпатировала, что Стрелер, дескать, сам готовится коротать время за тюремной решеткой и присматривается к обстановке.

Дело в том, что, с точки зрения правосудия, за великим режиссером имеются кое-какие грешки. Один раз в его рабочем кабинете было случайно обнаружено два килограмма кокаина, и дело удалось закрыть с большим трудом. Второй повод для претензий — злоупотребления, якобы допущенные при финансировании строительства нового здания "Триangolo ди Милано". Старую площадку, подобно московской Таганке, было решено сохранить как студиюскую. Таганка, было решено сохранить как студиюскую. Таганка, было решено сохранить как студиюскую.

Одновременно разразился скандал с использованием средств, выделенных театру Европейского Союзом. В списке участников "творческого семинара по повышению актерской квалификации" почему-то оказались советские и рабочие сцены. Вот и связали итальянские газеты благодарную инициативу Стрелера, решившего показать экам бесплатный драматический спектакль, со старой посылочкой "От тюрьмы и от сумы не зарекайся".

ВЫСОКАЯ МОДА В МОСКВЕ

Куртка третьего тысячелетия

Светлана ИГОРЕВА

Преодолевая трудности, Неделя высокой моды, третья по счету, стартовала во вторник в столичном ЦТКЗ "Россия".

Стартовала она благодаря культурному фонду "АРТЭС". Ассоциация высокой моды, фирма "Союз-контракт" и уже традиционному патронажу московского ма-

ра Ю. Лужкова. Увы, ехать к нам модные дома не очень-то спешат. Причин тому много. К тому же в России ломаются стандарты показа, принятые в мире высокой моды: в один вечер "выходят" сразу два дома, да и характер "акции" не только модный, но развлекательно-культурно-эстрадный. Вот и Ольга Лагуза появилась на подиуме посреди дефиле и лично прокомментирует одну из моделей — шелковую куртку, оснащенную солнечны-



О. Лагуза со своей модой была

236 думцев и 500 тысяч долларов

Госдума попросила Президента уволить провинившихся чиновников

Нижняя палата парламента большинством голосов одобрила обращение к Президенту, в котором попросила главу государства отстранить Анатолия Чубайса и Виктора Илюхина от занимаемых должностей на время следствия по возбужденному Генеральной прокуратурой делу о попытке выноса из Белого дома коробки с 500 тысячами долларов.

За это решение высказались 236 думцев. Кроме того, Борис Ельцин было предложено рассмотреть вопрос о дисциплинарной ответственности Чубайса и Илюхина. В этом же обращении Дума высказала мнение о необходимости проверить причастность этих двух активистов избирательного штаба Президента к делу "О 500 тысяч долларов" в связи с публикацией в "Московском комсомольце" статьи "Толосуй или..."

Документ был принят после того, как парламентарии заслушали доклад председателя думского комитета по безопасности Виктора Илюхина о результатах проверки материала "МК". Илюхин, в частности, сообщил, что весной 1996 года Президент прислушался к мнению Александра Коржакова о сличном большом расходе в своем предвыборном фонде. По словам Илюхина, Борис Ельцин поручил тогда бывшему руководителю собственной службы безопасности контролировать этот денежный поток.

Однако "коварные" Чубайс и Илюхин распорядились главой государства проигнорировать, а главу экс-глава СБГ начал "проводить оперативные мероприятия", то есть попросту, подслушивание. Согласно на эту "оперативную информацию", председатель думского комитета по безопасности начал осматривать своих коллег множеством цифр, свидетельствующих "о многомиллиардных неоправданных затратах на избирательную кампанию Бориса Ельцина". По его словам, только одних счетов штаба Президента оплатил на 1 триллион рублей. Однако самым скандальным стало утверждение Илюхина о переводе больших денежных средств в банки Эстонии, Латвии, США и даже — Багамских островов. Эти деньги якобы переведены на случай поражения Бориса Ельцина. Сомневающимся в этом Илюхин пообещал лично показать ксерокопии платевых поручений.

Все эти доводы и убедительные доводы обратились к главе государства с соответствующим обращением. К сожалению, на другую сторону скадала — незаконное (несанкционированное) судебными органами или прокуратурой) прослушивание — депутаты внимания не обратили. Так что напрасно демократическая часть парламентариев настаивала также и на проверке источников этой "оперативной информации".

Одна неделя

СУББОТА, 23

С войной покончили мы?..

Вопрос о статусе Чечни будет решаться после выборов

Этот день с полным правом можно назвать историческим. Произошли два события, имеющие для России важнейшее государственное-политическое значение. Утром Борис Ельцин подписал Указ о полном выводе войск из Чечни, а затем было подписано временное соглашение об основах взаимоотношений между органами федеральной власти и Чеченской республикой.

Согласно указу, из Чечни будут выведены 101-я бригада внутренних войск МВД и 205-я мотострелковая бригада Минобороны — всего примерно 6 тысяч солдат и офицеров. По словам пресс-секретаря Президента Сергея Ястржембского, федеральный центр пошел на этот шаг до предстоящих выборов в Чеченской республике с тем, чтобы чеченский народ имел возможность проголосовать не под дулом автомата.

Новое соглашение, подписанное премьер-министром РФ Виктором Черномырдиным и главой чеченского правительства Асланом Масхадовым, будет регламентировать отношения между Москвой и Грозным до проведения в республике выборов 27 января будущего года. Этот документ содержит пункты, четко разграничивающие полномочия. В частности, в сфере экономических взаимоотношений решено применять законодательство как Чечни, так и России. Первоочередной задачей называется решение социальных вопросов, восстановление деятельности воздушного и железнодорожного транспорта. Поставлена цель за неделю разработать положение о порядке таможенного оформления товаров, следующие из Чечни и транзитом. Отдельно оговариваются все пункты, касающиеся охраны нефтепровода и согласования действий в сфере обороны, стороны обязались не предпринимать действий, угрожающих их безопасности. Кроме того, в соглашении указывается, что после проведения выборов в Чечне между федеральным центром и Грозным будет заключен новый договор об особых экономических отношениях. Тогда же, вероятно, будет решаться и вопрос о политическом статусе республики.

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 24

Белорусский кордебалет

"Нанайцы" поддержали Лукашенко

Двадцать четвертого ноября в Белоруссии дала трещину: одновременно, в шесть часов утра, начались зима и референдум. На избирательных участках некоторые особо сознательные граждане пытались продемонстрировать участковым регистраторам — как правило, из числа подрастающей — свои паспорта. Регистраторы отмахивались: "Ах, зачем, мы вам верим и так!" Проекта Конституции, предложенной депутатами, на большинстве участков просто не было. Поэтому те, кто голосовал за парламентский проект, чаще всего не имели представления о том, за что они голосуют. Просто голосовали против Лукашенко.

Накануне в Минске должна была выступить Майя Плисецкая. Но за несколько дней prima прислала ленивую телеграмму с отказом приезжать в страну в такой угрожающей политической ситуации. Но вместо великой балерины зрители и слух электората услужливо кабаредут "Академию", Игоря Николаева, "На-На" и прочая под лозунгом "Звезды российской эстрады" — в поддержку белорусского президента.

Референдум прошел триумфально. За президентскую Конституцию проголосовало 70,5 процента, а за парламентскую — 7,9 процента. Комментарии излишни. Это победо. При этом, правда, никого не удивил тот факт, что 54 процента от проголосовавших совершили волеизъявление с 18 до 22 часов (при том, что статистика предыдущих выборов и референдумов показывает: в это время голосует около 9 процентов). Нынешняя неделя началась и прошла под лозунгом "Решения референдума — в жизнь!" Уже во вторник парламент

раскололся надвое: 113 депутатов решили, что в изменившейся ситуации лучше подумать о завтрашнем дне и занять, пока не поздно, место в палате представителей нового двухпалатного парламента. Они собрались в здании бывшего ЦК комсомола и на радостях занялись приятным законотворчеством: приняли постановление "О прекращении в Конституционном суде производства по делу о нарушении президентом Республики Беларусь Конституции Республики Беларусь". Это правовой нонсенс, но депутаты грамотно прикиркнули формулировку "в связи с изменившейся правовой ситуацией в стране". После чего приняли законы об обязательном характере референдума (постфактум) и о формировании нижней палаты парламента.

Между тем другая часть депутатов, которая живет и действует по Конституции 1994 года, продолжает пребывать в здании парламента. Открыть заседание депутатам не удалось, потому что их осталось всего 85, и о кворуме не могло быть и речи. Поэтому их заседание получило название парламентских слушаний. "Что делать?" — вопрошали депутаты. Вышедший на трибуну депутат Андрей Климов заявил, что нужно принять постановление об аресте государственного преступника Лукашенко и, как бывший старший лейтенант внутренних войск, готов выолотить приказ. Но, как водится, "настоящих буйных мало". Максимум, на что оказались способны обломки белорусской демократии, — это создание Конгресса в защиту демократии, чья функция может быть лишь декларативной — обратиться и заявить, что в стране наступило время диктатуры. Не более того.



От шести и старше

Победители получат по заслугам

В этот день в Малом зале Московской государственной консерватории состоялся победителей Второго открытого конкурса молодых вокалистов-исполнителей русской классической и народной музыки.

Его организаторы — фонд "Молодежь за Россию" (это часть его программы "Новые звезды", которую фонд осуществляет уже пять лет), учебно-воспитательный комплекс "Талина Вишневская" и Артистский комитет.

По девяти городам России было отобрано более двухсот певцов в возрасте от 6 до 35 лет. "Младшие" жюри возглавила Елена Трацеская, директор и художественный руководитель УВК "Талина Вишневская". Старших певцов жюри оценивало под председательством профессора Уральской консерватории народного артиста республики Николая Голышева. Почетным председателем общего жюри выступила Галина Вишневская, которая специально прилетела на гала-концерт из Санкт-Петербурга. Свою личную премию Галина Павловна вручила Денису Макарову.

Все победители теперь вправе рассчитывать на выступления в Артистском фестивале, занятия в мастер-классах, а также участие в национальном молодежном хоре, учрежденном фондом "Молодежь за Россию". Напомним, что в январе этого года хор успешно дебютировал в Большом зале консерватории редкой исполняемой ораторией Генделя "Мессия".

Дни культуры — дань дружбе

"Отношения между Россией и Словакией многогранны и равноправны. Они основываются на доброй воле и традиционной дружбе. В трудные времена становления национальной самосознания словацкие "буштулы" обращали свои взоры на Россию и находили у нее помощь и поддержку. Особое место занимало в этих отношениях взаимное обогащение культур" — эти слова своего посла Борис Ельцин приветствовал участников Дней словацкой культуры, открывшихся в Москве 25 ноября.

Такой праздник проводится впервые за всю короткую историю Словакии, и его организаторы представляют все лучшее, что есть в культуре их республики. Москвичи, например, могут увидеть выставку современной живописи и народного творчества, выступление фольклорного ансамбля "Шарши", в лучших традициях словацкой культуры — органические фортепианные концерты. Так одним из первых мероприятий Дней культуры стал торжественный концерт "Звезда" словацкого национального оперы в Колонном зале Дома союзов.

Однако организаторы праздника не намерены ограничиваться только пределами Садового кольца. В последние два дня осени его участниками представят свои программы жители Владимира и Суздаля. Предлагается также провести концерт в Омске, Санкт-Петербурге и других городах, но насущные гастрольные планы артистов, к сожалению, не позволяют этого сделать. Впрочем, оградить не стоит — отменные подобные фестивали будут проходить регулярно, а следующий состоится уже в 1997 году, когда уже в Словакию придет российский мастер культуры.

(Соб. инф.)



ПОНЕДЕЛЬНИК, 25

Диагноз: фальсификация

Психиатры выступили в роли адвокатов религиозных сект

Первый крупный прецедент фальсификации психиатрического диагноза в постсоветской России был зарегистрирован нами в ходе судебного процесса над религиозной сектой "Аум Сенрикю", — заявил на пресс-конференции руководитель Независимой психиатрической ассоциации (НПА) Юрий Саенко.

По мнению представителей НПА, в России проблема использования психиатрии в медицинских целях становится все более острой. Это заявление они подтвердили рассказами о новых подробностях суда над московским отделением скандально известной "Аум Сенрикю". По их словам, психиатрическая экспертиза, проведенная НПА, не выявила случаев нанесения вреда психическому здоровью членов секты. А именно это в числе прочего инкриминировалось руководителем "Аум Сенрикю". Но результаты экспертизы суд проигнорировал. Адвокат Галина Крылова, участвовавшая в этом процессе в качестве защитника, сообщила о схожем деле, возбужденном правоохранительными органами Санкт-Петербурга

против общественной (так записано в ее уставе) организации "Ассоциация по изучению принципа". Она заявила, что суд признал факт негативного воздействия религиозной практики ее членов без каких-либо медицинских документов. Оба эти процесса, по мнению независимых психиатров, иллюстрируют зарождение в России новой тенденции злоупотребления психиатрией. Правда, случаи злоупотребления оспариваются "значительной частью психиатрического истеблишмента". Участники пресс-конференции призвали журналистов выступить на их стороне, полагая, что каждая публикация в прессе, направленная против какой-либо религиозной секты, есть преступление против людей, в ней состоящих. Такое же преступление, по их мнению, совершает государство, которое вопреки Конституции оказывает моральную и финансовую поддержку лишь традиционным конфессиям, и суд, принимающий решения о прекращении деятельности сект без достаточных на то оснований.

МОСКОВСКИЙ РЕПОРТАЖ



Все гости были в мехах

На крайнем северо-востоке России, за Полярным кругом, там, где полгода день и полгода ночь, там, где нет деревьев, но есть северное сияние, где бескрайняя тундра протыкана за высокие сопками, где дует холодные ветры, а штормовая волна режет гранитные берега, живут чукчи — охотники и оленоводы, мастера резьбы и гравировки по кости.

На этой неделе москвичи сполна хлебнули чукотской экзотики. По распоряжению Президента России в столице прошли Дни Чукотки. Разумеется, гости не смогли привезти с собой ни тундру, ни олений, ни северное сияние. Но неповторимое искусство заполярного края было представлено в избытке.

Москвичи дивились мастерству костяных резцов и гравировщиков по кости на выставке "Чукотка далекая и близкая", песням и танцам ансамбля "Эргыг", "Белый парус", "Узлеп", "Чукотские зори", "Олененок", "Солнышко". Ну а чукчей потрясло исполнение Юрием Лужковым, зажигательное исполнение в день открытия на сцене филармонии Малого театра чукотский национальный танец. Ошеломленные

гости посетили его в почетные оленоводы. В Парке имени Горького на народных праздниках "Эргыг-96" и "Москвичи охотники" можно было увидеть и чукотских красавиц в мехах, и поглотить представление о том, какие колена способны отколоть вешний жир шаман, и полкаться оленями.

Приятно сознавать, что, несмотря на все нынешние экономические трудности, самобытное искусство далекого северного края живо, а его жители не потеряли способности творить и радоваться жизни.

МУЗЕЙ

Поэту-земляку

В музее Михаила Дудина преобразилась одна из комнат здания, где размещается Ивановская писательская организация. Так жилище поэта отменило 80-летие со дня рождения своего земляка-пота.

На стенах представлены фотографии, письма, документы, рассказывающие о жизненном и творческом пути поэта. События раздвигаются истории его работы в качестве журналиста в финскую кампанию во время 164-дневной обороны острова Гангут. Его земляк художник Борис Пророков рисовал карикатуры на врага, а Михаил Александрович сочинял к ним хлесткие строки, которые помещались в "боевых листках" и газете "Красный Гангут".

ИТАР-ТАСС

Эдисон Васильевич Денисов

Российское музыкальное искусство понесло тяжелую утрату. На 68-м году жизни скончался композитор Эдисон Васильевич Денисов.



Ушел из жизни композитор яркого таланта, огромной культуры и знаний, до конца преданный миру музыки и своим слушателям.

Вся жизнь и плодотворная творческая деятельность Э.В.Денисова, много раз преодолевшего на своем пути далеко не лучшие времена истории нашего Отечества, не просто вышли из небытия с честью и достоинством, принося огромную радость, но и стали событием музыкальной жизни не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Произведения Эдисона Денисова — множество инструментальных концертов, "Симфония", "Реквием", кантата "Солдаты некое", опера "Тина дин", а также ряд других сочинений — ныне достойно заняли свое место в ряду классических произведений музыкального искусства XX века.

Э.В.Денисов был не просто прирожденным педагогом. Он стал для целого поколения современных композиторов основателем новой композиторской школы, оставив прекрасный творческий дар и душу в своих учениках.

Э.В.Денисов был поистине великим тружеником, высоко ценявшим свои обязанности перед людьми, оставившим глубокий и долгий след в культуре.

Память об Эдисоне Васильевиче Денисове навсегда сохранится в наших сердцах.

В.В.Илюхин, В.Н.Игнатенко, Е.Ю.Сидоров, Ю.М.Лужков, В.И.Казенин, О.Б.Галалов, А.П.Петров, Б.А.Покровский, Ю.С.Михалков, Ю.Н.Холопов, Н.А.Петров, Ю.С.Каспаров.

ВТОРНИК, 26

С болью и надеждой о Человеке

"Сталкер" выходит на новый уровень

Третий раз международный правозащитный кинофестиваль "Сталкер", учрежденный Гильдией кинорежиссеров России, Московской гильдией актеров театра и кино, благотворительным фондом "Освобождение", при участии Фонда защиты гласности и института "Открытое общество", собирается привлечь внимание общественности к актуальным проблемам сегодняшнего дня, в частности, к ситуации с правами человека. В этом году он пройдет с 2 по 7 декабря в Центральном доме кинематографистов.

На пресс-конференции, посвященной "Сталкеру-96", его организаторы сообщили, что основными темами нынешнего кинофестиваля, в отличие от предыдущих, станут не только положение в тюрьмах и судьбы военнопленных, но и проблемы нарушения и защиты национальных, религиозных, политических и социальных прав человека. Проблемы, освещение которых способно хоть что-то изменить в сознании зрителей", — подчеркнул председатель Фонда защиты гласности Алексей Симонен. Расширилась и география кинофестиваля — половина предлагаемых на суд зрителей художественных, документальных и анимационных фильмов снята в странах ближнего и дальнего зарубежья. Среди конкурсных картин — "Кавказский пленник", "Мусылманян", "Чеченский дневник" (Россия), "Нас мало" (Литва),

"Шаман" (Россия-Франция), "Я устал ненавидеть" (Эстония), "Севан" (Азербайджан), "Чернобыль. Последствия" (Украина), "Черный ящик" (Беларусь), "Гражданин Андрей Сахаров" (США), "Дети землетрясения" (Туркменистан) и др.

Проведение "Сталкера-96" стало возможным благодаря помощи нескольких российских предприятий и фирм. Грант на проведение кинофестиваля выделил Фонд Сороса, что позволило арендовать Центральный дом кинематографистов и устроить награды для победителей.

Оценивая представленные на конкурс картины будут известные правозащитники Сергей Ковалев, писатели Аркадий Вайнер и Анатолий Приставкин, поэт Михаил Танич, актрисы Валентина Малавина и Елена Цылкулова, актер театра и кино Юозас Будraitис. Жюри возглавит известный кинорежиссер и писатель Валерий Фрид.

В рамках "Сталкера-96" будут организованы выставка архивных документов "От Камеры до Камеры. Добро пожаловать в Киносулугу", которую ее автор Валерий Фомин посвящает столетию кинематографа. Состоится выступление "Звезд" российской эстрады, сбор от которого пойдет на помощь заключенным и военнопленным, детским домам и интернатам. На радость зрителям просмотры фильмов будут абсолютно бесплатными.

СРЕДА, 27

Славянско-масонская лажа

Нам хахоньки — а они всерьез

Тема "круглого стола", проведенного Международным славянским университетом, была заманчивой дискуссией: "Туманитарная наука в России на пороге XXI века". Более всего подкупал перечень знаменитых выступлений — "Современная культура. Традиция и развитие", "Религиозный язык культуры", "Русская культура. История и современность" и пр. Тем более, что почти все участники представляли либо профессорами, либо академиками...

Разочарование наступило после первых же выступлений ораторов. Ни о современной русской культуре, ни о ее истории, традициях речь не шла. Не было и острой дискуссии. На утверждение одного из участников, что на пороге нового столетия отечественная гуманитарная наука, несмотря на трудности, возрождается, последовал ответ, что на самом деле она по-прежнему в глубоком кризисе. Вот и весь спор. Зато многочисленное научное сообщество изобильно обсуждало "русскую идею", трудной доли русских в России, преступ-

На огонек к министру

Сливком общества теперь будет, где собираться

Вот-вот журналисты получат возможность регулярно встречаться с высшими руководителями России и зарубежных государств, лидерами политических и деловых кругов, а также пользоваться самой оперативной информацией о главных событиях в жизни страны в невиданно-урегулированном Международном пресс-клубе (МПК).

В этот день учредители МПК — Торгово-промышленная палата РФ, Союз журналистов России, АО "Советцентр", Издательский дом "Экономическая газета" и АО "Центр экономической программы" — обсуждали ближайшие перспективы своего детища. В числе первых проектов МПК — организация нескольких тематических отделений: "Клуб министров", "Российские губернаторы и мэры", "Политические партии и движения", "Лидеры бизнеса" и "Звезды российской журналистики". Кроме этого, пресс-клуб предложит услуги по проведению брифингов, пресс-конференций, съездов, конгрессов, организации семинаров любого профиля, подготовки аналитических материалов по различным направлениям экономической и политической деятельности и пр.

Судя по потенциалу и опыту учредителей и по намеченной программе деятельности, можно сделать вывод, что МПК в будущем имеет все шансы стать ведущим в России негосударственным пресс-центром, ядром политического, делового, культурного, а если еще шире — интеллектуального общения и взаимодействия влиятельных персон, учреждений России и зарубежных журналистов.

ЧЕТВЕРГ, 28

Новое слово об о.Александр

Произнесено во Владимирской области

О жизни Александра Меня написаны книги, его работы издаются в России и за рубежом. Однако обилие информации не притупляет общественного интереса к нему — свяченному, писателю, человеку. В российской провинции, где юный призывок не столь богат, как в столице, каждое новое слово об отце Александре без внимания не остается никогда.



На открытии выставки Тротоирей Александр Меня, организованной во Владимирской области библиотекой, как говорится, яблоку негде было упасть. Библиотечное здание едва вместило всех почитателей о. Александра. Выставка представляла не только литературные труды священника, но и фотографии, малозвестные биографические документы.

Украшением открытия экспозиции стало общение посетителями с близкими. Меня людьми: его другом и духовной дочерью Екатериной Гениевой — генеральным директором Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы и о.Владимиром (Архиновым) — священником церкви Сретения Господня в селе Новая Деревня, где с 1970 года и до последнего дня трудился о.Александр.

Выставка, подготовленная Всероссийской библиотекой иностранной литературы имени М.И.Рудомина и Фондом Александра Меня, продлится до 20 декабря. В ближайшее же время в России выйдет готовый к печати многотомный словарь по библиологии, написанный Александром Меном в последние годы жизни.

Информационная служба "Культуры": Ольга Горшунова, Санджакс Киялгар, Марина Михайлова, Илья Медовой, Игорь Найденов, Александр Садчиков, Ирина Халип.

Вы любите театр, музыку? Приходите!

Академический Театральный п.п., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечера - 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
18 декабря Утро П.Ершов, "Конек-Горбунок"
1 декабря Вечер А.Толстой "Царь Борис"
3 декабря А.Островский, "Волки и овцы"
4 декабря Бомарше, "Преступная мать, или Второй Тартюф"
5 декабря А.Островский, "Горючее сердце"
6 декабря Ф.Горький, "Царь Петр и Алексей"
8 декабря А.Чехов, "Чайка"
Спектакль Б.Солнышко, 69. Справки по телефону: 273-31-81
1 декабря Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"
5 декабря А.Островский, "Свои люди - сочтемся"
6 декабря М.Горький, "Чудики"
7 декабря А.Толстой, "Князь Серебряный"
8 декабря А.Островский, "Дворянка"

Московский театр "Дуэль" под руководством заслуженного артиста России Сергея Прохорова ул. Остужева, д. 30 м. "Маяковская"
Телефон: 299-44-92
1, 6, 7 декабря Премьера. Г.Линтер. "Любовник" (режиссер-постановщик Г.Сейфулин. В гл. ролях: В.Самаринский, Е.Кондулавиченко)

Театр "Содружество актеров Таганки"
Адрес: Электронная вад., дом 76/21
Справки по телефону: (095) 915-1155, 915-1200
6, 7, 8 декабря А.Чехов, "Чайка" (Павел С.Курехина) 19.00
8 декабря А.Чехов, "Мы попали в западню" 12.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
1 декабря Е.Шварц, "Золушка" 10.00, 13.00
6 декабря А.Чехов, "Лешенья" 19.00
3 декабря Ф.Достоевский, "Бесстыжка" (по роману "Идиот") 18.00
4 декабря Ф.Достоевский, "Рыцарь бедный" (по роману "Идиот") 18.00
5 декабря Ф.Достоевский, "Русский свет" (по роману "Идиот") 18.00
6 декабря А.Арбузов, "Моя заплата" 19.00
7 декабря А.Аблесимов, "Мальчик-колдун, обманщик и свят" 12.00
8 декабря Н.Коуряд, "Неугомонный дух" 19.00
С.Козлов, "Пожарный поросенок" 12.00
Мольер, "Жорж Данден, или Одураченный муж" 19.00

Московский театр пр. О. Табкова
Чалыгина, 1а
Телефон кассы: 928-96-85
5 декабря А.Галич, "Метроская тишина"
6 декабря М.Савинов, "Белоснежка"
7 декабря А.Минин, "Поск"
8 декабря Д.Миллер, "Человеки"

Московский детский музыкальный театр "Экспромт"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2
Телефон для справок: 921-01-16
7 декабря "Машинки сны" (либретто Л.Ливанова, В.Миллева, музыка Фридриха) 12.00, 14.30

Каретный ряд, 3
Телефон кассы: 290-20-78
5 декабря Сцена "Малый Эрмитаж"
"Вечер в сумасшедшем доме" 19.00
6 декабря М.Левитин, (по Д.Хармсу) "Харис! Харис! Шардам!" или "Школа клоунов" 19.00
7 декабря Ф.Достоевский, "Свадебный анекдот" 19.00
8 декабря Премьера, М.Цветаева, "Сонечка и Казанова" 18.00

Б.Садовая, 16
Телефон для справок: 299-20-35
Начало утренних спектаклей в 12.00, вечера - в 19.00
1, 7 декабря Утро Г.Гладков, Ю.Этин, "Шиворот-навыворот"
Вечер М.Булгаков, "Белая гвардия"
3 декабря Э.Уэббер, Т.Райс, "Иисус Христос - суперзвезда"
4 декабря Л.Вернейль, Ж.Берр, "Школа неплательщиков"
5 декабря Д.Престли, "Он застрял"
6 декабря "Ирга" (музыкальный спектакль)
7 декабря К.Гасман, "У врат царства"
8 декабря Утро А.Франс, "Павлик"
Вечер Г.Флобер, "Мадам Бовари"

Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483.
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
1 декабря К.Гольдони, "Трактирщица" 17.00
3 декабря К.Гольдони, "Слуга двух господ"
4, 5 декабря Премьера, В.Белоконев, "Страсти по Мольеру"
6 декабря Л.Корсунский, "Самозванец"
7 декабря Н.Гоголь, "Женитьба"
8 декабря Н.Саймон, "Дуэнья"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369. Телефон для справок: (095) 248-91-82
1 декабря Композиторского зала на Пречистинке (Пречистинка, 32)
1 декабря О.Музыка, "Таня - Таня" 19.00
2 декабря О.Уэльс, "Как важно быть серьезным" 19.00
3 декабря Д.К.Жакко, "Плюшка, 64"
4, 7 декабря Премьера, "Месяц в деревне" 18.00
5 декабря Учебного театра (ГИТЦа (Б.Гонимовской, 10)
6 декабря У.Шекспир, "Двенадцатая ночь" 19.00
7 декабря Л.Дэвид, "28. 7.8. 13.14"
1-8 декабря С.Сорокин, "Школа дураков" 18.00
9 декабря РАТИ (М.Киселевский, 6)
6-7 декабря У.Шекспир, "Зимняя сказка" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР-ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ
Неглинная, 29/14 (м. "Центральная бульвар")
Телефон для справок: 290-07-56
Начало спектаклей в 19.00
6, 7 декабря С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине"
7 декабря С.Кожевкин, "Миссис Лев"
8 декабря С.Злотников, "Уходил старик от старухи"

ул. Пушкинская, 5 (м. "Охотный ряд")
касса работает с 12.00 до 19.00 (перерыв с 15.00 до 16.00)
Телефон: (095) 292-1237
1 декабря Г.Гладков, "Хоттабыч" 11.00
3 декабря Ю.Милотин, "Девятое переполок" 18.00
4 декабря Ж.Оффенбах, "Принадлежность"
5 декабря А.Кремер, "Джулия Ламберт"
6 декабря И.Дуневский, "Женитьба" 18.00
7 декабря "Женщина и мужчина" 18.00
8 декабря Б.Савелин, "Сокровища капитана Флинта" 11.00
Ф.Легар, "Граф Люксембург" 18.00

Академика Скрибина, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33
1 декабря В.Улановский, "Честные грабители, или Кука-реку" (музыкальная сказка) 12.00
7 декабря Премьера, Н.Голковский, "Хулиган и Босоножка" (недокументальная история любви и смерти)
8 декабря Г.Михачев, "Ну, волк, погоди!" 12.00, 15.00

Новая Опера
Адрес: Москва, ул. Таганская, 40/42
Заказ билетов и справки по телефону: (095) 911-14-40
7 декабря Премьера, П.Чайковский, "Евгений Онегин" (дирижер Е.Колобов)

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
1, 8 декабря Г.Соколова, "Черная курица" 11.00, 14.00
3 декабря Ж.Ануи, "Томас Бекет"
4 декабря М.Булгаков, "Собачье сердце"
5 декабря Л.Пиранделло, "Сумасшедшие поневоле"
6, 7 декабря М.Зощенко, "Уважаемые граждане"
Премьера, Ж.Брикер, М.Ласар, "Мужской род, единственное число"
7 декабря Г.Соколова, "Царевна-лягушка" 12.00
8 декабря М.Горький, "Дачники"

Знаменский зал
5 декабря Н.Птушкина, "При чужих свечах"
7 декабря С.Есенин, "Черный человек"

ПОЛКОВОДЕЦ

Сто лет одиночества

Фотожурналист Евгений Халдей - о своих встречах с маршалом Жуковым

С Евгением Афанасьевичем Халдейем, знаменитым фронтовым фотожурналистом и ветераном нашей революции мы сидим в его квартирке-логотке, которую можно назвать и необычным музеем, и уникальным архивом, и лабораторией (в это годы все свои снимки для многочисленных изданий и выставок продолжает печатать сам).

Перед нами снимки Халдея, на которых Георгий Константинович в разные дни его жизни. — Надо же, ему уже сто... А вот на этом снимке еще и пятидесяти нет, — Евгений показывает на стену, где рядом с другим, дорогим ему кадром, портрет Жукова — в белом кителье, без орденов, только депутатский значок, лицо на фоне размытых деревьев задумчивое и простое-простое — крестьянина после жатвы... — В дни Потсдамской конференции снимал на его вилле в Бабельберге. Жуков, как известно, в официальной советской делегации не входил, во дворе Цейлихоф, где заседали лидеры стран-победительниц, не появлялся. Да и вообще он, говоря нашим профессиональным языком, не очень любил "засеиваться". Но мне вот удалось его снять "враслох". Тогда, берлинским летом, так получилось, что с ним на его машине в Потсдам приехал... А во время войны снимать довелось Жукова только под Новороссийском... Лично знакомы не были. Уже в послевоенные годы, когда я с ним, опально, встречался на его подмосковной даче, он так и признался мне: "Простите, но я вас не помню..."

Самый дорогой для меня кадр — маршал на лошади в день Парада Победы. Этот снимок извечный, где только его не публиковали... И часто без подлики. Я не обижаясь, говорит же "слова песни народные", и мои некоторые снимки тоже "народными" стали... Так вот, стою я у самой Спаской. Не на стою, на свои ручные трофейные то и дело поглядываю — пять минут осталось три... Эвон курянтос... Из ворот показались морда лошади, маршал в седле, ордена не сияют, потому что как назло ровно в десять дождик стал накрапывать. Поднимаю свою "лейку", щелкаю, раз, два... Бегу за лошады, сердце бьется, волнуясь страшно... Вот, кажется, поймал то самое мгновение... И тут словно столбик хватил, не могу с места двинуться, захолодело всего... Еле гадьюсь по лицу вою, то ли дождь это, то ли слезы... Такое волнение! И все четыре года войны перед глазами. Плещусь к Мавзолею... А маршал уже там, рядом с генералиссимусом. Надо работать... Когда я в семидесят втором Георгию Константиновичу про свое состояние тогдашнее рассказал, он ответил тоже искренне, как бы признаваясь мне: "Я почти так же в тот день себя чувствовал... Выхал на площадь, все, как в тумане, лошады несут, войска приветствуют, а у меня"



Г. Жуков и Д. Эйзенхауэр — два великих полководца

на двадцать чисел — не будет ощущаться тем, кто приобретет эти календари, уже, кстати, поступившие в продажу. Более того, Юрий Лонго отменил на них не критические дни, как это принято делать на обычных календарях, а счастливые, которые принесут удачу и радость. Только пореже показывайте календари окружающим вас людям, чтобы их удивительные свойства не утратились. Тогда они станут для вас настоящим талисманом! — сказал Ю. Лонго на презентации проекта "Дарящий счастье календарь". Спонсорами проекта выступили Федерация букмекеров и организаторов тотализатора "Фортис" и знаменитый московский магазин джинсовой одежды из США "Овен".

то ареста? Какая ситуация была! О том вчераше Галина мне рассказала, что она стояла, закрыв лицо руками, и плакала: "Хорошо хоть, мало что рядом знал, что я его жена... Ведь мы столько тогда пережили". А Жуков так объяснил: "Просто люди давно меня не видели. Вот и прорвало".

— Когда его в больницу увезли и шепотом говорили, где он живет, вернется, меня его теща Клавдия попросила отфотографировать все комнаты, где они жили (даже-то ведь была казенная, Клавдия поведала, что из ЖОЗУ был звонок: "Если что, придется вам выжить"). Бездушные люди! Снимал и его ордена. Разложили какую-то материю прямо на полу, из сейфа все награды достали... Сколько же их! Поднялся я на стремяжку, снимаю, а глаза в слезах. Ничего не вижу в видоискатель, как тогда, на Красной площади...

Записал Борис СУМАШЕДОВ

во время Потсдамской конференции, 1945 г.

СЮРПРИЗ

Дарящий счастье календарь

Игорь НАИДЕНОВ

"Дарящий счастье календарь" — это комплект из четырех карманных календариков, каждый из которых поможет их владельцам благополучно провести весь 1997 год. Календарь с изображением Христа Спасителя благословляет на все добрые дела и начинания, "несет небесное слово". Календарь с изображением Иова испытывает от тоски, одиночества, "открывает путь к сердцам любимых". Третий, с изображением быка — символа наступающего года, — сделает судьбу благосклонной к его владельцу, защитит его от невзгод, "умножит силы, даст удачу". И, наконец, четвертый поможет в денежных делах, "залог финансовых успехов".

Уникальность этих чудо-календарей заключается в том, что они обладают сверхъестественными особенностями. Первый календарь освещен по православному обычаю, остальные заряжены положительной энергией одного из ведущих магов России Юрия Лонго. Негативное влияние всех "неприятных" дней 1997 года — дней геоманитной активности, понедельник, три-

THÉÂTRE SOLARIS FRANCE - RUSSIE
FRANCUZSKO-RUSSKIY TEATR "SOLARIS" POD RUKOVODSTVOM JANA GAVZRA
Телефон для справок: (095) 131-80-10

ноябрь - декабрь
IV серия театральзованных культурологических программ и философско-эстетических тренингов на русском и французском языках
"SU STS"
Ведущий Жан Гавзра.
Начало в 18.33

Уникальный театальный проект
Валерия Беляковича
"Ромео и Джульетта" У.Шекспира в совместном исполнении коллективов "Театра на Юго-Западе" и токийского театра "Ведра".
Спектакли идут на русском и японском языках.

Спектакль состоит:
12 - 13 декабря на сцене "Театра на Юго-Западе" (пр. Вернадского, 125);
14 декабря в помещении "Театра на Таганке" (Новая сцена);
16 декабря в С.-Петербурге на сцене театра имени В.Ф.Комиссаржевской.
Справки по телефону: (095) 433-11-91

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ "ТУШИНО"
приглашает на выставку
"Полная обложка и обложка"
(Художественное стекло Москвы)
к 850-летию столицы

На выставке демонстрируются произведения разных поколений художников, представлены уникальные экспонаты из фонда Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства, работы молодых авторов.
Выставка работает по 12 января 1997 года

"Чистый родник - Федоскино"
200 лет промыслу



Школа лаковой миниатюры, возрожденная в 1931 году, была основана в Федоскино еще в конце XVIII века. В этом году исполняется 200 лет этому промыслу и 65 лет Федоскинскому училищу. Почти одновременно с училищем был создан музей Федоскинской школы, в основу которого легла коллекция московского антикара А.С.Мокроусова. Это уникальное по своим художественным достоинствам собрание, которому может позавидовать любой музей.
На выставке представлены работы из фондов Федоскинского училища, преподавателей, выпускников разных лет и нынешних студентов. Это лаковая миниатюра, финифть, живопись.
Выставка работает по 12 января 1997 года

"Кенозерье - край заповедный"
На пути к возрождению

Кенозерье без преувеличения можно сравнить с чистой водой драгоценным камнем конца многочисленных северных озер. Этот уникальный памятник природы расположен в тайге между Плесецком и Каргополом, на берегах Архангельской области. История и культура края богаты событиями, памятниками искусства.
На выставке представлены произведения хрестоматийного искусства рубежа XIX - XX веков, а также произведения современных мастеров: живопись, графика, фотографии.
Выставка работает по 22 декабря 1996 года.

8 декабря 1996 года в 16.00
Музыкальный салон
("Музыка и культура Тушино")

приглашает на театально-концертную программу "Из истории дворцовой культуры Тушино" (Карамзин, Виельгорский, Л.Толстой и др.)
Автор и ведущая - заслуженная артистка России Галина Преображенская.
Выставочный зал работает с 11.00 до 19.00, кроме понедельника и вторника.
Адрес выставочного зала: бульвар Яна Райниса, 19/1 (м. "Сходненская")
Тел.: (095) 493-14-87

Культурный центр
Северо-восточный административный округ
Адрес: ст.м. "Алексеевская", ул. Б. Маринская, д. 15-а
Справки по телефону: (095) 215-47-67

Всем, кому дорога Москва!!!
К 850-летию Москвы
Цикл лекций
"Как много в этом звуке..."
(история Москвы, ее быт, архитектура)
Читают: проф. чл. корр. Межд. акад. инт. Л.В. Беловинский, проф. чл. корр. РАЕН М.М. Шиббаева
Продолжительность одного цикла — три месяца.
Стоимость — 200 000 рублей (для студентов, учащихся, пенсионеров — 150 000 рублей)
Занятия один раз в неделю по субботам.
Первое занятие — 7 декабря 1996 г. в 14.00
Абонементы продаются!

Единственный в России и мире!
Клуб "Sinistra"
(для безоружных детей и взрослых, их родителей, учителей, студентов).
Члены клуба могут получить бесплатные консультации, пройти бесплатное обследование в НИИ детской возрастной физиологии, получить ценный совет.
Приходите 14 декабря в 16.00
в Культурный центр на Алексеевской

Если вы думаете о будущем своего ребенка, если вы хотите помочь ему и себе, если ребенок сводит вас с ума...
Доктор биол. наук, автор более 20 книг для родителей Мария Михайловна Безруких поможет Вам!
Приходите на первую лекцию
"Почему ребенку трудно учиться?"
7 декабря в 16.00 (вход свободный)

ТЕАТР КУПИТ
ОДЕЖДУ, ОБУВЬ, ГОЛОВНЫЕ УБОРЫ
XIX — НАЧАЛА XX ВЕКОВ
тел. (095) 291-24-12, (095) 291-44-64

Евразия

ЮБИЛЕЙ

Детство закончено. Забудьте



ФОТО В. МАРУЩЕНКО

Однако украинского "постепенности" и нетерпеливости оказались и другая — очевидно положительная — сторона. Многие аналитики с первых дней украинской независимости не без некоторого сладострастия предсказывали межэтнические (правда, так до конца и не выяснилось, между кем) столкновения, создавая для сценария войны между Украиной и Россией. Через пять лет, несмотря на отсутствие широкомасштабного договора о дружественных отношениях и наличие нештучной проблемы раздела Черноморского флота, только человек с большой фантазией будет всерьез обсуждать возможность вооруженного столкновения между соседними странами. Сейчас вполне серьезно можно говорить об сформировавшейся внешней политике Украины и России в отношении друг друга.

К числу безусловно положительных достижений за истекшие пять лет можно отнести состоявшиеся в 1994 году парламентские и президентские выборы. Украина первой среди стран СНГ выбрала второго президента. При этом не может не трогать тот факт, что его предшественника не свергли при помощи армии и даже не "запугали", превратив в политический труп. Первый президент Украины Леонид Кравчук вскоре после своего поражения стал народным депутатом и вернулся к активной политической деятельности.

Парламентские выборы, на которых большинство получили левые силы (коммунисты, социалисты и аграрии), снова прозвучали хор голосов, правда, уже

не такой слаженный и стройный, заговоривших о подобном результате как о признании стремления Украины к восточному Союзу. Однако работа Верховного Совета ярко продемонстрировала ошибочность такого рода ожиданий. Опыт многих стран бывшего социалистического лагеря уже продемонстрировал, что приход к власти левых означает что угодно, но только не стремление к сдвигу независимости. Сегодня ясно — Украина здесь не исключение. Именно этот состав парламента неожиданно для многих поддержал программу экономических реформ, предложенную Леонидом Кучмой и удовлетворяющую требованиям Международного валютного фонда, принял новую — отвечающую нормам демократии — Конституцию, именно при нем произошло введение в оборот национальной валюты, прошедшее, кстати, на удивление четко и спокойно, что называется, цивилизованно.

Общаясь с украинскими гражданами сегодня, постоянно слышишь: "У нас в России...", "ваш Ельцин...", "наша гривна..." и т.д. Эти проговорки свидетельствуют о возникновении новой психологической реальности, самостоятельного существования зафиксированной в подсознании. Значит, есть реальный шанс для повершения. В России, в свою очередь, практически исчезли стонания о "чем-то", "разрозненном по живому", "невозможности поехать на Украину на могилку родственников или в Крым. Какое-то, что все можно и по новым правилам. Главное — чтобы политики делали поменьше глупостей.

Декабрь для Украины, как совсем недавно было принято говорить, имеет судьбоносное значение: пять лет назад — 1 декабря 1991 года — состоялся референдум о независимости, принесший результат, на который не надеялись самые большие романтики украинской самостоятельности. Более 90 процентов жителей Украины проголосовали "за" (этот показатель народного желания жить в независимом государстве на Украине оказался даже выше, чем в республиках Прибалтики, где до конца так и не привыкли к Советскому Союзу).

Елена ГАРЕВСКАЯ

Если припомнить первую реакцию на это событие у российских аналитиков и интеллектуалов, то спектр мнений был примерно следующий: улыбка — ничего страшного, пусть потянутся и поиграют — этого не может быть, потому что не может быть никогда; другая часть была воодушевлена и считала, что появились украинско-русские союзники, а правительство России с ее имперскими замыслами. Вторая точка зрения до сих пор вызывает споры, но с определением можно утверждать, что первая часть аналитиков оказалась не права.

Что же касается политических перипетий, с которых началось украинское государственное строительство, то надо признать: власти сделали немало для того, чтобы к независимости можно было отнестись с юридической долей иронии. Первый этап свободы от СССР был вполне оговоренный: с быстрой переопределением, стремительной сменой чувств и установок, когда ни к чему и вообще не относилось было невозможным. Произошло головокружительное, в стиле театра абсурда превращение воспитанных в духе пролетарского интернационализма, разговаривавших на родном полуукраинском, как впрочем и вся партия-интеллигенция бывшего Союза, секретарей обкомов, райкомов и ЦК в украинофилов, радующихся за национальные интересы. Россия же оказалась в ситуации родителя, обнаружившего вдруг, что его ребенок повзрослел и стал предвещать всевозможные детские протесты. Последними аргументами в таких слу-

СИТУАЦИЯ

Кто оседлает коня для Багратиона?

У въезда в столицу Грузии с южной ее стороны, на пересечении трех дорог, высится бронзовая фигура горбоносого генерала, ценю жизнь выигравшего своей последний — Бородинский бой. Князь Петр Иванович Багратион, пришедший взымавшегося скакуна, зорко оглядывает окрестности города, который ему было дано посвятить только посмертно. Но на улицах Тбилиси можно встретить и живого Петра Багратиона, правда, спешившего, потерявшего коня, а вместе с ним, по-хоже, и надежду на победу в предстоящих баталиях. Однако неутраченного ни молодцеватой гвардейской выправки, ни ястребиного взгляда пронзительных глаз, ни крупицы своего сурового генеральского упрямства.

Георгий БЕЗИРГАНИ

Прохожие легко узнают этого человека даже в его обычном партикулярном платье — "оформит, сам Багратион собственной персоной". Улыбаются. И по-приятельски кланяются ему. Что, впрочем, неудивительно. Знакомы имя бординского героя давно и не прерывно пришло к народному артисту Грузии Гули Чокелидзе, дважды и с блеском сыгравшего роль своего прославленного земляка. В первый раз в эпоху Сергея Бондарчука "Война и мир", во второй — им же самим поставленном фильме, посвященном знаменитому полководцу.

Помню, во время съемок "Войны и мира" Бондарчук не раз говорил мне: "Неужели в Грузии нет такого человека, который бы пришел и занял бы батальон бесплатно. И у вас был бы тот же фильм о Багратионе". Увы, "умный человек" тогда в Грузии так и не нашелся. А все мои усилия разбивались о глухую стену чужбодности: "А нужен ли нам вообще этот русофильствующий генерал? Что он сделал для Грузии?" За безотчетно-настойчивую тему позависел сам. На свой страх и риск. И, конечно,

равшего в кинематографе более 60 ролей и хорошо известного зрителям по ставшим уже хрестоматийными для грузинского кино фильмам "Фатима", "Встреча с прошлым", "День последний, день первый" и целому ряду других. И хотя вновь обретенные коллеги-режиссеры, поглядывая на него кося, досадно пожимали на него голову, актер не переставал пролазить в режиссуру. Чокелидзе твердо решил утвердиться в новом амплуа. И если первое своего героя, "ничего не сделавшего для Грузии русофильствующего генерала", он нашел в рядах российской армии в прозо-

жизнь — погибший мученической смертью от рук свирепых янчар. Разве эта история сама не пролетит на экран? Увы, экран сегодня так же далек от нового героя режиссера, как и четыре года назад, когда съемки фильма были только начаты. Помощи ждать неоткуда. Москва далеко, а Багратион нет в живых — "я даже не смог провалить в последний путь своего наставника и друга, так и не накрыв за это любую цену, пусть даже ту, что отдал горюбой грузинский князь на далеком от его родной Грузии Бородинском поле".

Великим вниманием, правда, мы не обделены. Посетил студию государственного министра. Посмотрел отснятый материал — понравился. Был министр культуры — остался доволен. Приходил мэр Тбилиси — в восторге. Теперь святыней и блаженнейшей Антимоз Иверели с нетерпением ожидает самого президента республики. Это его последний шанс для воскрешения из мертвых, — говорит режиссер.

"Кто оседлает коня" — так назывался старый грузинский фильм, в котором Чокелидзе деловито сыграл одну из своих первых эпизодических ролей. Вопрос этот сегодня не только не снят с повестки дня, но встает острее яганами, которым было мило похотеть тело праведника. Однако пока на него нет ответа. Но Гули упрям. Дав экранизацию своему герою в генеральском мундире, он готов воскресить нового — а рисе. Заплатив за это любую цену, пусть даже ту, что отдал горюбой грузинский князь на далеком от его родной Грузии Бородинском поле.

ТБИЛИСИ

АРХИВ



В. Татлин в роли старого баншириста на российской выставке в Берлине, 1913 г.

Роль Владимира Татлина (1885 — 1953) в русском авангардном искусстве общезвестна. Но мало кто знает о фактах его биографии, связанных с Украиной и ее культурой.

Мать Владимира была украинка, народолюбивая, и, наверное, она научила сына играть на бандуре и петь украинские песни, что мальчик безуспешно и делал. Это занятие было не просто хобби, но и приносило определенную доход. Благодаря бандуре Татлин оказался в кругу сотрудников российской выставки

Одна неделя

Куда погаться отставному полицейскому?

Закон о гостайне лишает работы

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Уголовного мира Латвии есть все основания ждать новый год с особым нетерпением. Дело в следующем: недавно принятый закон "О государственной тайне", который начнет действовать с 1 января 1997 года, разрешает только гражданам страны иметь дело с конфиденциальной, в том числе и с оперативной, информацией.

Министерство внутренних дел намерено подготовить поправки к закону о гостайне и обратиться с ними в Сейм. Однако маневр полиции вряд ли удастся, так как парламент уже отграничил по 68 пунктам права лиц, не получивших гражданства и составляющих треть населения Латвии

Независимость в цене

Молдаване не хотят объединения с Румынией

ОПРОС

Большинство граждан Молдавии, опрошенных социологической службой "Мисия", видит свою страну суверенной и независимой государством в составе СНГ. Об этом свидетельствуют результаты широкомасштабного социологического исследования, проведенного в более чем 40 населенных пунктах страны. За участие в исследовании высказались 44,3 процента опрошенных, 39 процентов респондентов видят свое государство абсолютно независимым, и лишь 3,3 процента считают, что Молдавия должна объединиться с Румынией.

Нервных просят сдать кровь

Уклоняться от армии будет нелегко

ОТКРЫТИЕ

Ученые азербайджанского Института физиологии имени Карева совместно с сотрудниками научно-производственного объединения "Судебно-медицинская экспертиза и патологическая анатомия" впервые в мире начали исследовать психическое и эмоциональное состояние человека по анализу крови.

Нам впервые удалось выявить белок, который регулирует серотонин и участвует в процессах памяти, внимания, исследовательской активности, тревоги и агрессивности, — рассказал корреспонденту бакинской газеты "Зеркало" руководитель научно-исследовательской группы, кандидат медицинских наук Ариф Мехтиев.

Мы выделяли его в чистом виде из мочи крысы, изучив биохимические свойства, дали ему название SMP-69. Затем создали против него антитела и ввели в мозг подопытных крыс, чтобы выискать, как меняется поведение животных. В итоге у крыс наблюдалось повышение активности и нарушалась процесс памяти.

В клинических условиях было доказано, что определение со-



Рисунки А. ШАХГЕДЯНА

держания белка SMP-69 в крови больных может служить объективным критерием в диагностике маниакально-депрессивного психоза и некоторых форм шизофрении.

По мнению ученых, полученные результаты позволяют по крови определять истинное психическое и эмоциональное состояние человека. Метод также уникален тем, что с его помощью можно выявить скрытые формы депрессии и ряда психических заболеваний, которые не проявляются в повседневной жизни. К тому же новый метод исключает возможность выявления физических заболеваний, к чему так часто прибегают не желающие служить в армии призывники или стремящиеся уйти от ответственности преступники.

ВЫБОРЫ

В Карабахе выбирают президента...

В этой самопровозглашенной республике, не признанной пока ни одним государством мира, президентский пост был введен два года назад. Тогда же был избран и президент, который стал возглавлять Государственный комитет обороны НКР Роберт Кочарян. Правда, избрался он в то время на всеобщем голосовании, а парламентом. В минувшее воскресенье в выборах главы республики приняли участие 77,6 процента граждан, имеющих право избирательного голоса, и 42-летний Роберт Кочарян одержал убедительную победу — ему отдали предпочтение 86 процентов избирателей. Кроме Кочаряна, на высший пост претендовали также независимый кандидат, бывший вице-спикер карабахского парламента Борис Арушанян и лидер местной компартии Грант Мелконян. Согласно местному законодательству президент избирается на пятилетний срок.

Одновременно с выборами в Карабахе в азербайджанской столице прошли митинги протеста, в которых, по самым скромным подсчетам, приняли участие полмиллиона человек. Официально Баку такие недоразумения в проведении выборов в НКР и оценивает как незаконный, противоречащий международным нормам акт.

По сообщениям азербайджанского МИДа, 15 стран — членов Европейского союза и 9 стран — участниц Минской группы ОБСЕ заявили о нелицитивности выборов в НКР. А Центральная избирательная комиссия Азербайджана считает эти выборы провокацией, ущемляющей гражданские права игожанского из этого региона 50-тысячного азербайджанского населения, на превращающего участия в голосовании.

В Абхазии выбирают парламент...

Выборы в абхазский парламент, состоявшиеся 23 ноября, носили характер политического маскарада. Результаты выборов явно сфальсифицированы, так как цифры, обнародованные абхазской стороной, носят фантастический характер, — заявил Эдуард Шеварднадзе в интервью национальному радио.

А лидер самопровозглашенной Республики Абхазия Владислав Ардизба в свою очередь заявил, что парламентские выборы, прошедшие в субботу, можно считать состоявшимися. В ходе голосования были избраны 30 депутатов из 35 необходимых. В голосовании приняли участие 81 процент избирателей.

По признанию авторитетных международных организаций, в том числе и ООН, в настоящее время в Абхазии находится все-

А в Вильнюсе выбирают Лансбергиса

Лидер Союза Отечества (консерваторы Литвы) Витаутас Ландсбергис подавляющим большинством голосов в результате тайного голосования был избран председателем нового Сейма Литвы. (Он уже занимал эту должность с марта 1990-го по ноябрь 1992-го). За него проголосовали 107 членов парламента, против — 28. Консерваторы и их союзники по коалиции — христианские демократы — в нынешнем парламенте располагают 86 местами. Согласно Конституции Литвы, спикер парламента является вторым после президента по значимости официальным лицом в государстве.

Избрание Ландсбергиса означает очередное отклонение политического маятника, на этот раз вправо. Наблюдатели полагают, что на выборах президент Литвы, который придет через полтора года, Ландсбергис вполне составит конкуренцию нынешнему президенту страны Альгирдасу Бразулауску.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Продолжение сказки

Сандкасым КИЯМПУР

Этого события в Душанбе ждали давно и с нетерпением — подписан протокол намерений о дальнейшем творческом сотрудничестве между "Таджфильмом" и сирийской компанией "Танемфильм". По словам директора таджикской киностудии Садулло Рахимова накануне пришлось возложить на себя обязанности сирийских кинематографистов снять несколько новых полнометражных картин.

Подписанием документа больше всех доволен известный таджикский кинорежиссер, народный артист республики Тахир Сабиров. Вместе с "Танемфильмом" он уже снял победившие зрительские картины "Еще одна ночь Шахзады", "Ночные сказки Шахзады" и "Последняя ночь Шахзады". Согласно протоколу,

MASS-MEDIA

Мечтать — не вредно, если выгодно

Ольга ГОРШУНОВА

У каждого крупного политика, тем более президента страны, всегда есть на вооружении несколько ключевых идей. Искусно ими манипулируя, можно добиться многого: вдохновить избирателей, чувствовать себя комфортно в кресле... Одна из таких идей, не раз озвученная президентом Назарбаевым перед своим народом, — о демократических свободах и развитии общества по западной модели, что в первую очередь подразумевает свободу слова, — не оригинальна. Однако благородна и перспективна. А главное, неоднократно выручала этого прогрессивного полшника в трудные минуты его карьеры. Но ведь одно дело говорить, другое — выполнять обещание.

Судя по последним событиям в Казахстане, обеспечить свободу слова президенту пока не удалось. Оппозиционные партии и общественные движения страны считают, что демократия в республике находится в опасности и нуждаются в защите. Недавно их лидеры обратились к гражданам республики и зарубежным миссиям в Ала-Ате выступить в защиту свободы слова. Что же так встревожило бюрократический демократический свобод?

MASS-MEDIA

Мечтать — не вредно, если выгодно

Казахстан сегодня, как и любая из вновь образованных стран СНГ, переживает нелегкие в экономическом и социальном отношении времена. Ближе к зиме нехватка средств на социальное обеспечение ощущается еще острее. Время от времени в столице и в других городах республики недоброжелатели граждан, лишенных отпущенной и электроэнергии, выливаются в стихийные акции протеста. И чем ближе наступление холодов, тем жарче страсти, тем более организованно и уверенно спланируются ряды вокруг оппозиции. В такой критической ситуации любая власть будет чувствовать себя неуверенно при любом наборе "вдохновляющих" идей. И допускает потому некоторые отступления от установленных ею же самим правил. На решение конфедерации свободных профсоюзов провести организованный митинг, власти откликнулись категорическим запретом. Аналогичный ход последовал на решение гражданского движения "Азамат". Однако экстренные меры не оправдали ожиданий. Митинги все-таки состоялись. Но на этом дело не закончилось. Лидеры оппозиционных организаций призвали к ответственности через судебные органы. Предъявленное обвинение — "участие 17 ноября в митинге на столичной площади имени Чокана Валиханова".

А что же с заветной мечтой прогрессивной политики о прекращении западной модели? А с ней, как видно, придется поворачивать.

Канал сдан, канал принят!

До Нового года, одного из важнейших событий телевизионного календаря, осталась неделя. На "Мосфильме" поют "Старые песни о главном-2" для ОРТ. Евгений Гинзбург снимает "Карибскую ночь-2" для РТР (эфир 31 декабря по полноте). Здесь же, на "Россиа", но уже после боя кураторов, телезрители смогут сами попеть, застольные песни "под ладик", в режиме "караоке". ТВ-6 готовит "Операцию "С Новым годом", "Ирония судьбы". Конечно, планируется 1 января на 2-м канале. Это предвещает, что делаются телеканалы. В будущем ТВ тоже немало интересного. Вероятно, в скором будущем может круто измениться участь 3-го канала и его ночники - 2x2 и МТК. По информации агентства "Телеоскоп", при Московской мэрии создана рабочая группа, которая и собирается заниматься решением судьбы 3-го канала. Уж точно ничего не удержит тот факт, что возглавила группу недавно назначенный преемственник бывшего главы телекоммункампии и СМИ правительственной Москвы Анатолий Яценко. В состав комиссии вошли руководители каналов МТК, "Почтмоскво", "2x2", столичного комитета по науке и технологиям.

Событие месяца
Неужели это все ноябрь? - четвертый канал во всей своей полноте с 11 ноября в распоряжении НТВ.
Не такая уж простая оказалась задача - одним махом записать 12 часов эфирного времени. "Сегодня утром" и "Сегодня днем" менее информативны, чем "Сегодня вечером". Это естественно, однако и в подходе они бледнеют. В ряде утренних выпусках - перенасыщенность негативом, а психологи уже давно доказали - нельзя с утра "нагружать" человека отрицательной информацией. Тематические передачи, окружающие новости, значительно слабее и далеко не всегда совпадают со сложившимся стилем канала. Создается впечатление,

Разочарование месяца
Метафороза, происшедшая с бывшим "Граноманом" (на "Россиа"ских университах), превратившаяся в "Киевские новости" (в дневном блоке НТВ).
Еще какие-то три недели назад это был острый, едкий, даже чересчур субъективный взгляд на юный мир далекого от коммерции человека с очень хорошим литературным вкусом. Вместе со сменой названия мгновенно улетучились едкость и острота. Ведущий ныне рекламирует детективы, макулатуру в глянцево-обложках и листово интервьюирует модных авторов.

Неоумение месяца
Продолжается затнувшееся пребывание на ОРТ программы "Каламбур". Ну на МТК или 2x2: такой каламбурчик не бросился бы в глаза воющей неумностью, но на 1-м канале?.. Уровень так называемых шуток и так называемого юмора ниже уровня Маринской впадины.

ИЗНАНКА ФОКУСА

"Хорошо, записано"

Юлия ПУХЛИИ
Правильно находись по эту сторону телеэкрана, просто забываешь о том, что у каждого "фокуса" есть своя изнанка. Вспомнила я об этом, попав недавно на очередную запись шоу-викторины "Счастливые случаи".

Участие в съемках дало неожиданную отстраненность, и многое из того, что по телевизору воспринималось само собой разумеющимся, в студии сменялось и сменялось на моих глазах, безжалостно разрушая магию телеэфира.

Например, аплодисменты. Знаете ли вы, что дружок и к месту аплодирование дается присутствующим на запись непонятно зачем? Перед тем как голос с вышки, принадлежавший режиссеру "Счастливого случая" Венере Алькаевой, проносился заветное "Хорошо, записано", ведущий Михаил Марфин мнет двадцать минут аудио-трек, добывая "эпизодичность", одновременно и поговариваясь с оператором. "Я надеюсь, что на первом этапе запись этого упрямца закончат", - пошутил он, выходя шок у доверчивых. Особенно обидно было, когда мы научились после четырех "фотос" хватать "еще разок", как писали, играющей Рахманиновой, но из-за одного "товарища в галстуке", не желавшего изображать экстаз вместе с остальными, все пошло на самотек. Ей-Богу, после того, как наше "сол" на ладонях было наконец записано и игра завершена, я почувствовала себя человеком, честно выполнявшим свой долг.

Ради новых впечатлений один раз в неделю можно и поспать двадцать минут. А карго ведущему, обязанному играть в эти игры, несколько раз в месяц! Сейчас я скажу "молю", вы заподозрите, а я заподозрю, как ненормальный, как будто волею ждал всяких аплодисментов" - сказал откровенно с аудиторией Марфин, зная, что его жалобы на судьбу вырвут



Рисунок А. ШАХГЕЛДЯНА

ПРОЕКТЫ "Клубничка" созревает в январе

Анастасия МАШКОВА

Опровергая все законы природы, телекомпания "Голдвидео" готовится осчастливить отечественного зрителя "Клубничкой". 15 января будущего года на канале РТВ состоится премьера первого российского сериала из 250 серий. Три раза в неделю по полчаса вы будете смотреть "Клубничку", так по крайней мере расписывают в "Голдвидео". Сериал содержит все компоненты зрительского успеха и в точности рассчитанной пропорции.

В первый взгляд название настораживает, "клубничка" в нашем "валюном и молучем" имеет сразу несколько значений. А тут и время детское (до вечерней программы "Вести"), и показывать будут на всю Россию. Но все сомнения отпадают на съемочной площадке: "Клубничка" - это маленькая кафе, открытое очаровательной москвичкой в центре столицы. Марморовые столы, фонтанчики, плетеные кресла, зелень, вешный май... Вспоминается что-



КОРОТКО

На НТВ - новые лица
В информационном выпуске "Сегодня" (НТВ) стали лауреат "ТЭФИ-96" Андрей Черкасов (в прошлом - корреспондент НТВ), Григорий Кричевский (в прошлом - редактор НТВ), а еще раньше - журналист радиостанции "Свобода", Андрей Норкин (в прошлом - ведущий информационного выпуска радио "Ностальгия") и Жанна Алагулова (в прошлом - журналистка "Деловой России"). По словам директора информационного вещания НТВ Александра Герасименко, по всей вероятности, в ближайшем будущем на работу будут приняты еще двое ведущих из дневных выпусков. По-видимому, девушка послушно заработала ногам. Но и не стала ждать, когда голос скажет: "Хорошо, записано". Лучше я включу телевизор в воскресенье и уволю гладыш, без звука, без задорной и по-прежнему магический притягательности зрелища.

Одинокие сердца - объединяйтесь!
Отныне по субботам телезрители приглашают "Клуб одиноких сердец". По инициативе заокеанского клуба с таким названием представляется, их участники очень интересуются новыми женщинами. Новая телепрограмма дает возможность познакомиться прямо в эфире. Герои "Клуба одиноких сердец" подробно рассказывают о своей жизни, своей работе, своем образе жизни, своих мечтах и надеждах. А дальше? Возможно, кто-то встретит свою судьбу. Место встречи всех одиноких сердец - суббота, 16.50, канал ТВ-6.

Агентство "Телеоскоп" и собинф.



Кадр из сериала

то очень милое, например, клубничка со сливками или горький шоколад. Впрочем, допустим, сериал "Девушка аптека", идущий по ТВ-6. Энергичная и общительная женщина за стойкой кафе, в нашем случае это "новая русская" (в хорошем смысле слова) по имени Анастасия Кошкина, чья ее заботливая и домохозяйка, муж - "ошере дитя", экстравагантные посетители от фотомодели и панков до рабочих с фабрики синтетического оборудования и спортсменов. На роль Анастасии выбрана молодая актриса Вахтанговского театра и, по мнению завтравы театралов, восходящая звезда Мария Арнонова. В других ролях - целая компания асенардных юмористов - Галина Польских, Александр Демьяненко, Наталья Крачковская, из начинающих - Павел Белозеров и Маша Мережко. Кстати, папа Марии Мережко, прославленный сценарист Виктор Мережко, - художественный руководитель проекта и "Голдвидео" и также готовит к производству свой сериал "Москва. Тамбовка". Словом, все - очень симпатичные и уважательные люди.

Главный режиссер "Клубнички" - Юрий Белянский, постановщик "Горькая дружба". Наработав огромный опыт на первом своем сериале. Сейчас любимое слово Юрия Михайловича - "синт-ком". Это международный тер-

ФЕСТИВАЛЬ

Сочи: сезон ТВ

Такой заход издавна должен подготовить читателя к тому, что на телефестивальном фронте и произошло нечто знаменательное, намечился прорыв. Действительно так. В середине ноября в Сочи прошли Первый открытый российский Телефорум "Россия на пороге XXI века" и Второй межгосударственный (СНГ) Телемаркет. Самые лучшие условия для работы участников Телефорума и Телемаркета предоставил отель "Redisson-SAS-Лаура".

Снимают ли шедевры в регионах?
Впрочем, обо всем по порядку. Начнем с главного, с Телефорума. Первый все-таки. Широкой рекламой мероприятию не делили. Тем не менее на конкурс прислали сорок три работы. География: Сочи, Нижний Новгород, Волгоград, Йошкар-Ола, Киров, Омск, Братск, Светлогорск (Белорусия), Алма-Ата (Казахстан) и разумеется, Москва. Вопрос: о чем в "Лаура" дошло семидесяти программ. Основной принцип отбора - представительство (одна телекомпания - одна передача, если перед нами несколько, выбрали самую интересную). Высоким профессионализмом и оригинальностью подавляющее большинство конкурсных работ не радовало. На пресс-конференции авторы оправдывались: работаем "под эфир", денег в обрез, съемочных дней и монтажных смен - минимум, о каком качестве тут говорить? Для эфира годится, а вот для фестивалей... Нет правил без исключений - даже на плохой технике и с минимальным средством можно снимать уникальное, уникальное прежде всего по материалу. Открытием Телефорума оказалась телопевица "Лишний шаг" Алексея Погорелого (студия "Витка-фильм") - документальный сериал о первом на vitской земле фермере, человеке сложном, неоднозначном,

который вместе с семьей уже пять лет живет в постоянном конфликте с соседями, начальством, властью. Жаль, автор не приехал в Сочи, было бы, о чем его рассказать.
Лучшие определялись самым демократичным образом - каждый приславший на просмотр получил анкету и оценивал просмотренные работы по десятибалльной системе. Получились классические рейтинговые голосования. Победителями стали действительно фавориты Телефорума: уютный "Лишний шаг" "Хитрый" (Алма-Ата, студия "ИКС-Б") - фильм портрет талантливого врача, и "Абзац. Блокада" (ГТРК, Сочи) - четырнадцатилетняя но вепла, снятая в разоренной Абхазии, вышло за кадром текста - печальная история музыка. Лауреаты получили дипломы и награды и, кроме того, автоматическим становятся участниками "ТЭФИ".

Почем сериалам для народа!
О Телемаркете особенно распространяется нет необходимости, нормальный процесс законной торговли. Основное отличие от прочих телефорумов: владельцы прав охотно сотрудничают с небольшими телекомпаниями. Они понимают лучше, знают цену, чем плодить гиратов. Как сказал директор "Саянского общественного ТВ": "Здесь предлагают хорошие сериалы, фильмы и программы за нормальные деньги, такие, которые может себе позволить небольшая и небогатая региональная телекомпания". К этому можно добавить только следующее: если у канала есть приличные сериалы и фильмы, он может рассчитывать на рекламодателей, а следовательно, зарабатывать средства на развитие и собственное производство. Второй Телемаркет в "Лаура" прошел успешно. Третий назначен на апрель будущего года. На том же месте.

Служебный роман, или Формула любви

Анастасия ЮРЬЕВА

Кажется бы, отношения кинематографа и телевидения должны быть самыми безоблачными и лучезарными. Однако в последнее время они напоминают не столько формулу любви (по Захарову и Горину), сколько служебный роман, да и то не по Рязанову и Братискому. Создается впечатление, что на большинстве каналов кино присутствует в силу досадной необходимости регулярно показывать фильмы - так надо.

Действительно, кинематограф до сих пор считается, судя по различным социологическим опросам, одним из самых привлекательных телевизионных зрелищ, краутельным камнем в здании. Но выбор фильмов опять-таки соотнобразится с законами рейтинга. Сколько раз в текущем 1996 году вы смотрели "Бриллиантовую руку", фильмы Эльдара Рязанова по отдельности и целой коллекцией? В кинематографических кругах ходит невнятные слухи о некоем негласном ТВ-рейтинге наших режиссеров - классиков и современников. На первом месте идет Л.Гайдай, на втором - Э.Рязанов, на третьем - Г.Даниелян, на четвертом - М.Захаров, где-то поблизости обретается Н.Михалков по совокупности актерских и режиссерских работ. Далее следуют отдельные фильмы, явно претендующие на место в "золотой" ТВ-серии: "Дневники уткин" А.Серого, "Белое солнце пустыни" В.Мотыль, "Москва слезам не верит" и "Розыгрыш" В.Менделеева. Можно вспомнить и целый корпус фильмов, созданных специально для малого экрана, но с таким кинематографическим размахом, что под определение теленовелл их можно было бы подвести: "Семнадцать мгновений весны", "Покровские ворота", "Место встречи изменить нельзя", сериалы о Шерлоке Холмсе и гадармидинах и еще несколько отечественных "Твин Ликсов", которые показывают по ящику с пуговица регулярно.

Пока единственный телеканал, где целенаправленно ищут и продвигают публике качественные и не слишком призрачные, а иногда и просто позитивные отечественные ленты, - это ТВ-6. Москва, где отечественный раздел кинополитики занимается Евгений Марголит, известный киновед и соавтор книги "Изъятие кино", словом, специалист по киноредукции. Остальные каналы до бесконечности показывают проверенные бесчисленными рейтингами "наше старое кино", изредка подбрасывая образчики "нашего очень старого кино" на радость ветеранам.

Пожалуй, только ОРТ дает некоторые пути на возрождение мифологии великого советского кино. Парос большого советского стиля, несомненно, вдохновляет телевизионный канал. "По бескрайним просторам Родины", "Любовь и Смерть", "Верность и Долг", "Друзья и Враги". Принцип в подобном духе анонсируется и фильм Юрия Озерова, и фильм Александра Митты, и "Ветнам, до востребования", и даже новая анимационная версия "Кота в сапогах". Если задуматься, что же общего в облике этих столь несовских фильмов, то ответ напрашивается сам собой. Объединяют их некая неочевидная имперская окраска, имперская тематика или стиль, просто вельючая напыщенность, подобный стиль на-

Кто примет через год?

Всех, кому небезразлично отечественное ТВ и в первую очередь - урядительное - ФСТР, ВПТРК, Российскому фонду развития телевидения, Центру СКИП-фильм, в числе урядителей и газета "Культура", волнует будущее этого телепроекта. Первым открытым российским Телефорумом можно считать состоявшийся. Пока это был, скорее, набросок Телефорума, приходящая попытка. Не слишком удачен девиз: "Россия на пороге XXI века", скорее, известно что-то связанное с единым информационным и культурным пространством - уже сейчас очевидно, что к Телефоруму тяготеют профессионалы из государств СНГ и ближнего зарубежья. Другое важное обстоятельство - повышенное внимание к региональным телекомпаниям. В принципе, даже при нынешней сложной финансовой ситуации каждая из них в состоянии позволить себе сделать в год одну программу, специально предназначенную для конкурса: реализовать творческий потенциал, удовлетворить амбиции, оценить возможности, чтобы потом не было мучительно больно за очевидную профессиональную несостоятельность перед собой и коллегами-соперниками.

А остальные - в порядке. Город Сочи даже в ноябре встречает теплым солнцем, отель "Лаура" обещает комфорт и уют, самим участникам Телефорума - в кафе, часто гостю, давно не приходилось бывать на таких острин и неформальных дискуссиях. Из всего этого следует - второй Телефорум должен быть!

ТВ - искусство молодое, но уже успело обзавестись своими приверженцами. Любимое - значит, "ест такая булка", если делают ставки - значит клуб знатоков, если Евгений Киселев - значит, завтра на работу... Пусть к прочим приметам прибавится еще одна: если телевизионщики плакут чеченцами и покупают билеты до Сочи, значит, наступил ноябрь и скоро очередной Телефорум. СОЧИ - МОСКВА

Понедельник, 2 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.35
Новости.

Вторник, 3 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.30
Новости.

Среда, 4 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20
Новости.

Четверг, 5 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.45
Новости.

Пятница, 6 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20
Новости.

Суббота, 7 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "ОЖЕРЕЛЬЕ ДЛЯ МОЕЙ
ЛЮБИМОЙ".



Воскресенье, 8 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "СЛОМАННАЯ ПОДКОВА".
9.20 Мультфильмы.

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".

РОССИЯ
7.00 Утренний эксклюзив.
7.35 "Волшебник Изумрудного города".

РОССИЯ
8.00 Луконья.
8.30 Мультфильмы.

РОССИЯ
8.00 Луконья.
8.30 Мультфильмы.

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
7.00 "С 7 до 9".
9.08 "ТВАДЕЛУПЕ".

2x2
9.00 "С 9 до 11".
12.13 "Сейлормурм - луня в матроске".

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.00 Сегодня утром.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00,
0.00 Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00
Сегодня.

НТВ
6.00, 12.00, 16.00, 19.00, 22.00
Сегодня.

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
7.40, 14.25 "Еноты".
9.25 "Пальчики оближешь".

ТВ-6
9.15 "Зеленая сказка".
9.40 Сериал о природе "Экспедиция
глубинного поиска".

Радио "Орфей"

УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 мГц, СВ - 1152 мГц

Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение ночи"; 9.00 Радио "Орфей" представляет программу джаз...

Понедельник, 2 декабря

9.08 Р.Шуман. "Пять пьес в народном духе". Иск. В.Семон (в-ал) в С.Корсаков (ф-но). 9.26 "Музыкальное семейство Мухоматовых".

Среда, 4 декабря

9.08 А.Вивальди. К-ты для мандолины с орк. Сол. В.Круглов и Н.Маркониш. Дир. И.Забайкин. 9.32 Л.Бетховен. Соната № 7 для скрип. и ф-но.

Четверг, 5 декабря

9.08 Радио "Орфей" - детки. Ш.Каллош. "Калиф-Аист". Муз. радиоспектакль. 10.08 П.И.Чайковский. Секстет "Воспоминание о Флоренции".

Пятница, 6 декабря

9.08 Я.Стамци. Соч-д для камерного орк. Дир. М.Мундлингер. 9.51 А.Глазунов. Романсы. Иск. И.Прасоловская.

Среда, 4 декабря

для альта и ф-но фа минор, соч. 120. Иск. И.Богуславский и М.Муртин. 9.08 "Русское сальмонд музцирование".

Суббота, 7 декабря

8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 К.М.Ветер. Увертюры. 9.46 "Мадригал". 10.36 К.Багатов. "Камерный в-д памяти И.Стравинского".

Воскресенье, 8 декабря

9.08 Радио "Орфей" - детки. "Из жизни животных". Муз.-лит. композиция. 9.50 Г.Ф.Телеман. Кантата "Возвращение ослоро".

Среда, 4 декабря

для альта и ф-но фа минор, соч. 120. Иск. И.Богуславский и М.Муртин. 9.08 "Русское сальмонд музцирование".

Суббота, 7 декабря

8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 К.М.Ветер. Увертюры. 9.46 "Мадригал". 10.36 К.Багатов. "Камерный в-д памяти И.Стравинского".

Воскресенье, 8 декабря

9.08 Радио "Орфей" - детки. "Из жизни животных". Муз.-лит. композиция. 9.50 Г.Ф.Телеман. Кантата "Возвращение ослоро".

КУЛЬТУРА

ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ

Миледи пела.

Мушкетеры безмолвствовали

Ирина АЛПАТОВА

Нынешний драматический театр с завидным упорством и постоянством продолжает осваивать смежные сценические территории: Мюзиклы, оперетты и водевили с песнями и танцами признаны "хорошим тоном" едва ли не в каждом драматическом коллективе. Петербургская Александринка, известная также как Академический театр драмы имени А.С.Пушкина, следуя этой рискованной тенденции, освоилась на "постановочном оверзе" — "Миледи" композитора Тамара Катана, либретто А.Голя и Н.Тучинского. Естественное, по мнению романа А.Дюма "Три мушкетера",

но-исторические костюмы — черные лосины и сапоги, белые рубахи и шляпы с перьями (Палач, правда, в черном), они выступают в качестве слушателей, чтобы монологи героини не падали в пустоту. "Три мушкетера", как известно, вещь давным-давно разобранная на цитаты, версии и сюжетные линии во всех без исключения видах и жанрах искусства. Нынешняя музыкальная версия преследует весьма определенную цель: "обелить" героиню-злодейку, сделать из нее существо страдальческое и несправедливо обвиненное, достойное лучшей участи. В импровизированном судебном процессе Миледи — Ольга Боброва предьявляет собственный счет мужчинам, встречавшимся на ее пути. И, как ни странно, выходит победительницей, вызывая стойкое зрительское сочувствие. Что, по зрелому размышлению, не так уж и удивительно, поскольку ее страстные вокальные монологи разбиваются о покато-спирное молчание прочих героев. Случился даже весьма любопытный казус: на один из аппаратов актрисы "Что же вы молчите?" откликнулся робкий мужской голос из последнего ряда: потому что тоже, мол, виноваты. Впрочем, режиссер спектакля Светлана Милеева на художественные открытия, по-видимому, не претендовала, чисто по-женски форсируя чувственное, эмоциональное лично постановки. И Ольга Боброва была с ней вполне солидарна: приятный сильный голос, умелая пластика и безудержная чувственность. Мужчины же танцевали, как и положено на драматической сцене: не слишком профессионально, но весьма старательно и добросовестно. А потому и общий результат случился весьма ожидаемым: Миледи простили и полюбили (зрители, конечно), артистам же долго аплодировали. Как говорится: пустячок, а приятно!

Право одинокого волка

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Светлана ХОХРЯКОВА

Михаил Козаков, став возвращенцем, сегодня часто приглашаем к разговору телевидением и иными средствами массовой информации. Всегда ведь человек такой судьбы вызывает у нас кроважидный интерес, как и всякого рода кривошалаки.



В это же самое время в издательстве "Вагнус" выходит "Актёрская книга" Михаила Козакова, объединяющая в себе воспоминания, воспоминания в конце восьмидесятых, и недавний "Третий звонок", написанный в Израиле. Разговоры книги вызвала немало. Разное суждение в ее адрес отчасти спровоцированы самим автором, иной раз не менее резким и категоричным. Предъявлены счета многим известным людям. Досталось тем, кто "презентует" и презентуется", тусуются "на глазах" многочисленной аудитории несчастных, растерянных и озабоченных выживанием россиян. "Ошибки" М.Козакова — ошибки Линчести, очень многое в самой этой "Книге".

ЗНАЙ НАШИХ!

Под куполом цирка

Обладателями престижных наград международных конкурсов цирка стали мастера российского манежа. Наши артисты с успехом выступили на творческих соревнованиях, состоявшихся в Китае и Германии. В китайском городе Ухань "серебро" досталось гимнастам на Риньян Сянь и Владимиру Курьяновым — потанцовывавшим цирковым мастерам. А на европейском конкурсе молодых артистов цирка в Висбадене такой же наградой отметили Ирена Галаган (игра с хулиганками).

На этом серия блистательных побед наших артистов на международных конкурсах не заканчивается: особенно успешно они выступили на Всемирном фестивале циркового искусства, который недавно проходил в циркешалите, установленном на Красной площади. **Премия Виталию Вульф** Американский Театральный фонд имени Эдита Марксон присудил Международную премию русской критики Виталию Вульф за выдающийся вклад в развитие американской культуры за рубежом. ИТАР — ТАСС с соб. инф.

Конттекст

Кофеварки, бутылки и автомобили

ВЫСТАВКА

Алла УМАНСКАЯ

Кирилл Даниеля — молодой художник, но он уже обогатил своей историей в мире искусства. Он учился в Школе-студии МХАТа, откуда в 1991 году со студенческой скамьи получил приглашение приехать с выставкой в Лондон. Следующие персональные выставки были в Дублине, Гонконге и Москве. Сейчас на Кирилла Даниеля обратила внимание знаменитая компания французского шампанского и вин "Мозетт и Шардон", известная также своим меценатством. Кириллу предложено спонсировать и возможность поработать несколько месяцев в Шампани. Выставка в ЦДХ проходит также при поддержке французской фирмы.



фото А. ЭПШТЕЙНА

Искусство среды — так коротко и обобщенно можно обозначить творческое кредо Кирилла Даниеля. Среди познанных художником через предметные реалии окружающего мира: автомобили, кофеварки, бутылки, музыкальные инструменты и свадебные атрибуты классического натюрморта. Никакой лжи вы не встретите на картинах Кирилла Даниеля. Однако предметный мир, им созданный, имеет свое особое выражение. На каждом живописном полотне как бы выписан "портрет вещи". Художника интересует не сам по себе предмет, а

его прошлое и возможное будущее, которое обретается в конструкциях или живописных полотнах. Образы автомобилей выдают личное пристрастие автора. Это не современные машины, а те, что свидетельствуют о технической революции в Америке эпохи 50-х. Ностальгический проноукии напоминания о музыкальной эпохе Элвиса Пресли, о рок-н-ролле. Предметный мир Кирилла Даниеля соединяет несоединяемые плоскости времени и пространства, рождая тем самым новую реальность — реальность искусства.

Он хотел танцевать сто лет...



Мария Лина и пани Красс

ЧЕСТВОВАНИЕ

Екатерина БЕЛОВА

После четырехдцатилет молчания и официально-го забвения имя Мариса Лины снова появилось на афише Большого театра. Безмерно любимый им театр, так безжалостно изгнавший из своих стен гениального танцовщика, теперь вместе с Латвийским посольством и ассоциацией "Золотой век" провел вечер его памяти. "Если бы этот праздник устроили отцу детства лет назад, уверен, он сегодня был бы с нами", — сказал Ан-

друс Лина. Но при жизни, увы, этот праздник Марису Лине дарован не был. Да и после его смерти, во времена правления Ю.Григорovichа, о проведении подобного мероприятия никто не помышлял.

В театре был такой же ажиотаж, как и на премьерах с его участием. В переполненном зрительном зале постоянно ощущалось то особое волнение, которое придает исключительность происходящему событию.

Составленная программа (авторы сценария и режиссеры А.Лина и Б.Львов-Анохин) не напоминала собой обычный концерт. Сначала мы увидели фокусную "Шехерезаду" в исполнении артистов Мариинского театра во главе с Ф.Урузаевым в партии Золотого раба (в роли Золотого раба выступила И.Лина). Первым восставшим и вернув на русскую сцену фокусный шедевр "Видение розы", Марис Лина мечтал и о воскресении "Шехерезады". Но неосуществленному мечту отца воплотил сын.

Эпиграфом ко второму отделению стал короткометражный фильм В.Орехова "Под знаком солнца и огня". Стройные, малознавшие, порой не самые выигрышные документальные кадры, запечатлевшие М.Лину в разных балетах, на репетициях, в гримборной, дома, на улице, показанные без всякой хронологической последовательности и сценарной выстроенности, мгновенно воссоздавали живой облик танцовщика, рождая столь важную иллюзию его присутствия. А потом артисты Большого театра исполнили фрагменты наиболее любимых спектаклей М.Лины — "Легенды о любви", "Лебединое озеро", "Жизель", "Ромео и Джульетта" и, конечно, "Видение розы".

"Долгие проводы" Мариса Лины закончились. Начался его путь в вечность. — написал в послесловии к книге "Я хочу танцевать сто лет", вышедшему издательством "Вагнус" специально к этому дню, автор литературной записки и переводчик с латышского Э.Тилуас. "Вечность" — так назывался номер на музыку С.Барбера в хореографии М.Шеннона, который И.Лина посвятила своему отцу, чей портрет возник на афише белом овальном занавесе-медальоне, служившем экраном.

Вечная память фрагмент из кинофильма "Спартак" — Триумф Рима. Блистательный Красс, упоенный властью, могуществом, победой, сплено вознесено над сценой. Затем тот же фрагмент был повторен уже артистами театра, символизируя бессмертие образа Красса на сцене Большого (М.Перетонкин был поставлен в тяжелые условия — заранее обречен на сравнение не в свою пользу). И в финале на сцене осталась пустующая колонна, словно ждущая другого, первого, настоящего Красса. Место Мариса Лины в Большом театре не занял никто. Его Красс так и остался неповторимым, никем не превзойденным. Его колонна пуста.

ПЕРСОНАЛИИ

Нани БРЕГВАДЗЕ

готовится к бенфику и записи нового диска в Москве. Концерт будет посвящен творческому и жизненному юбилею певицы. А в новый диск войдут ее самые известные песни и романсы.

Александр ПАНКРАТОВ-ЧЕРНЫЙ стал героем творческого вечера, прошедшего в киноконцертном зале "Москва". Одному из самых популярных российских актеров недавно исполнилось 50 лет. Кстати, и число сыгранных им ролей на экране тоже перевалило за 50.

Майя ПЛИСЕЦКАЯ возглавит жюри Международного балетного конкурса "Майя", который пройдет в Петербурге 10-15 декабря.

В "Москве" всем места хватит

АЛЬЯНС

Свой пятилетний юбилей готовится отметить Русский камерный балет "Москва". Как полноправные члены коллектива примут участие в юбилейной программе труппы Елены Богданович и Геннадия Печаного, жившие в "Москву" два года назад на правах студий. Изначальный состав театра тоже теперь сменился студией — Эльзара Смирнова, постоянного своего хореографа.

Условия жизни, как известно, теперь таковы, что трудно выживать даже академическим театрам, что уж говорить о малых труппах. Но вместе с тем, как всегда, чем больше, тем больше объединяется. Произошло это по инициативе и благодаря организаторско-объединяющим способностям художественного руководителя-директора Николая Басина. Результатом стал замедленный спектакль "Жизель" в редакции Л.Лавровской, главные партии исполняют Г.Шлягина и А.Голянов.

Хор в овальной рамке

ЗАНАВЕС

Седьмой сезон открыл уникальный Московский хоровой театр Бориса Певнера. Для этого коллектива открытие сезона — событие незаурядное. В силу трагических обстоятельств — гибели спонсора, к концу прошлого сезона театр оказался на грани распада.

Началась трудная борьба за выживание. Зная художественную ценность программ Хорового театра, пользующегося огромной популярностью у зрителей, крупнейшие деятели музыкально-театрального искусства выступили в его поддержку, на

Виолончель о скрипке

ПАМЯТЬ

В последние время один из лучших проходил концерты и печальную полеткой "памяти" в архиве и все чаще — памяти мэтров, которых бы жаль и жаль, таргиль и творить. На рик в Концертном зале имени Чайковского состоялся вечер памяти Олега Катана, посвященный 50-летию со дня рождения замечательного скрипача, которого вот уже шесть лет как нет с нами.

Инициаторами этого концерта стали Наталья Гутман, вдова О.Катана и его многолетний партнер, и Александр Рудин, художественный руководитель камерного оркестра "Musica Viva". Первоклассные музыканты играли в этот вечер на редкость проникновенно, и, конечно, особой настрой в зале создало выступление блестящей виолончелистки Натальи Гутман, к сожалению, теперь нечастой гостьи в наших концертных залах. В программу вошли симфония Моцарта (знаменитый "Юпитер"), симфония Карла-Филиппа Эмануэля Баха, "Итальянский соната" Стравицкого (переложение балета для виолончели и оркестра, которое Василий Лобанов осуществил по идее Олега Катана), пьеса испанского композитора Кати Чамберджи "Лабиринт", посвященная Олегу Катану. Певнера "Лабиринт" состоялся в этом году в немецком городе Кройте на всеобщем фестивале памяти российского музыканта, прошедшего уже в седьмой раз. Вот так на чужой земле — традиционный фестиваль, на родной — един-единственный вечер.

(Соб. инф.)

Побольше бы таких "подсудимых"!

АНТИЮБИЛЕИ

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Так режисировал "свидетель", замечательный артист Малого театра А.Кочетков, выступил на "процессе века", устроеном в ЦДХ имени А.А.Яблочникова, который едва не рухнул от жаждущих реванши.



Председательствующий В.Андреев просит вести в зал "подсудимых" — Бориса Львова-Анохина. "Судебный пристав" В.Балдин берет протест, просит, как приказ. В сопровождении средневековых рыцарей "обвиняемый" помещается в надежную клетку. Правда, зал почему-то устремляет ему обаяние. Вероятно, именно это обстоятельство и побудило Генерального прокурора ЦДА Е.Лазарева войти с ходатайством о выдворении публики и "слушания" дела о разводе" в закрытом заседании. "Адвокат" Л.Савченко категорически с этим не соглашается. Председательствующий отклоняет ходатайство "прокурора" и начинает слушание по существу: за полвека Львов-Анохин успел поработать во многих театрах, и все они имеют к нему претензии за то, что он их покинул.

Упражнения на тему морали

ШТУДИИ

Наталья КАМИНСКАЯ

В нынешнем сезоне, как, впрочем, и в прошлом, Учебный театр РАТИ (ГИТИСа) посещаем зрителем наравне с любым солидным театральным заведением.

Дипломники актерского факультета (художественный руководитель курса Алексей Бороздин) играют "Мораль пани Дульской". Запольской. Ладно скромная и очень "актерская" пьеса оказалась режиссеру-педагогу Елене Долгойно извонно тем материалом, на котором можно сыграть полноценный спектакль. Какие умения и навыки демонстрирует при этом будущие артисты, что там происходит с методикой и программой, — это ее собственные педагогические тайны. Как режиссер она, похоже, действовала иначе — абсолютно театрально и без сикда на возраст исполнителей. Уплекательное, психологически точное, окрашенное иронией и грустью зрелище заставляет усомниться в том, что перед нами артисты завтрашние. Они вполне сегодняшние, тем более что многие из них уже играют на сцене Российского молодежного театра.

Заткая и вымороченная жизнь польского захолустья мельтешиет и торжествует во всем своем мецанском величии. Бренит разбитое фортелино, пошленный мотивчик оскорбляет чувства "моральной" пани. Своим папильоткой и халаты играющая во Олеса Яковлева носит с пафосом, достойным английской королевы. Обход владения свои, властным окриками попуска семейство к праведной жизни, пани любит при случае опрокинуть ромочку. Диапазон регистров юной актрисы при этом паразителен. Она меняет обличья с такой же легкостью, с какой меняется сама "мораль" пани Дульской, подстраивая под собственный шкурный интерес.

Лихо танцует красивая дочка Хеса — Ирина Низица, мечтающая о кардинатах, интригуя роскошной львица пани Олясьевича — Лариса Шатило, а крестная Тадрасова — Наталья Шалощинова играет почти концертный номер на тему человека из народа, где и рабская угодливость, и хитрость, и достоинство.

Удивительно точно и колоритно сыграны все без исключения персонажи: и бесловесный пан Дульской — Дмитрий Лядухин, и служанка Ганка — Ольга Лысак, и квартирантка — Татьяна Новик.

В пошлой круговерти между тем тихо вырезает трагедия. Татьяна Чепуркова, играющая блаженную и болезненную девочку Мелю, вырывается за рамки собственного амплуа трагедии. Впрочем, много ли у нас актрис, умеющих сыграть не только ребенка, но и подлинную драму "чистой души"?

И, наконец, Зышко — "герой", в своем бунте против мецанства не шагивший далее любовных игр с дворовой девкой.

Его играет Михаил Полидейко, вырванный из недра театральной семьи, сын Смена Фарады и Марии Полидейко, внук легендарного деда. Забавная взрывчатая смесь — этот Михаил. Он обладает несомненным обаянием комического актера и при этом рефлексивует, обнаруживая за лицом персонажа собственную физиономию.

Не будем заранее предсказывать выпускникам большое будущее, зная, что впереди, как правило, непреодолимые ухабы.

Лучше порадуемся за эту "Мораль пани Дульской", где и юные артисты, и их режиссер-педагог, и мы, зрители, попадаем в настоящий театр.



И. Власова на фоне своих работ

Непутевая ты у нас!

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Анастасия Петровна Винокурова вырастила пятерых детей. Жила в небольшом поселке Качуг Иркутской области, но сумела почти всем дать высшее образование, как говорится, вывести в люди — и они разъехались по всей стране, живут и в Москве. Лишь дочь Ирина в институт не пошла, так и осталась с десятилеткой. А мечтала в детстве стать философом или художником, много рисовала, лепила из глины. Но на философский факультет Московского университета не прошла, не хватило баллов. Поступила в художественную студию, потом в другую, работала оформителем. Вот уже двадцать лет — профессиональный художник, зарабатывает этим свой хлеб насущный.

Евграф КОНЧИН

— Н у что это за специальность? — окружают Анастасию Петровну. — Несерьезная какая-то. Непутевая ты у нас... Хотя у Ирины Власовой, матери двух сыновей, живущей ныне в Петербурге, состоялось уже одиннадцать персональных выставок (последняя недавно прошла в Москве, в Центральном доме художника), ее работы пользуются популярностью, покупаются, они находятся в частных коллекциях и галереях, в том числе и зарубежных. — Сама я за границы не была. Очень хочется посмотреть Париж, да и работы свои показать... Что у нас главное — живопись или керамика? Конечно, живопись — керамические фигурки, игрушки, сцены, вероятно, пластические пробы. Картины Ирины Власовой самобытны не только лаконичной, немногословной и обобщенной формой, но, прежде всего образными решениями. Персонажи художницы — смешные, наивные, трогательные люди; они изображены в самых обыденных, будничных обстоятельствах. Это "Танцы", любящий сюжет Ирины, "Смех", как говорится, от всей души, серия "Кошки", обладающие величественными замашками, частушечные "Чагиттия", многочисленные и порой неожиданно подлинные "Встречи", дружеские застолья, разговорные "Женщины", "Подружки" и "Друзья", бытовые сцены в магазинах, на улицах, дома. Словом, Власова показывает нашу повседневность, казалось бы, такую скучную, однообразную, надоевшую, но находит в ней нечто хорошее, доброжелательное, веселое. Смотришь на ее картины и видишь себя как бы со стороны, замечаешь черты своего характера, особенности своего поведения, о которых прежде не подозревал, точнее — о них не задумывался. Но черты, метко подчеркнутые художницей, — добрые, забавные, искренние, вы-

зывные искусствоведческие по-люхи. Ее искусство — от народного фольклора, от веселых, немудреных, в то же время умных и острокостристых прибауток, шуток. Конечно, не прямое их копирование, но что-то вычитанное из юнг, не выученное в институте, но переданное опытным наставниками, которых, кстати, у Власовой не было. Это прирожденная интуиция, незаурядный дар Божий, впитавший в себя детские сказки и видения, сибирские поговорки и поверья, накопленные, наверное, несколькими поколениями ее сибирского рода. И, конечно, огромный труд — нелегкий, самозабвенный, когда она забывает обо всем и обо всех, чем иногда вызывает недоверие близких своих и друзей, почему и среди них прослыла "непутевой". Видел в фотографии и скандалы работ Власовой, внимательно осматривал последние ее картины на выставке в Центральном доме художника — переменились разительно. То, что было лишь намечено осязательно, найдено и еще полностью не осознано, двадцать лет спустя превратилось в своеобразную живописную (отчасти — в керамическую) образную систему, только ей принадлежащую. — Я хочу увидеть в искусстве своей эпохи, пусть неграмотно, но свой... Голос Ирины Власовой вполне осознанно многоголосно современное российское искусство.



И. Власова. "Встреча", 1995 г.

Движение в пространстве

КАК ЖИВЕШЬ, ХУДОЖНИК?



Наталья ЗЕРНОВА

Тридцатилетний возраст позволяет решить ряд важных жизненных вопросов: Кто я? Откуда? Куда иду? и, наконец, "Состоялся ли как личность".

Судьба художника! С первого взгляда, у Ирины Ахуленко все как обычно. Занятия в группе изобразительного искусства при общеобразовательной школе с минипрограммой эстетического воспитания московской общеобразовательной школы с оформлением уюта стенгазет и плакатов, закончившаяся бездумом из нее в 9-м классе; московская художественная школа (МХШ № 1 на Кропоткинской), оконченная экстерном в 1982 году; первое серьезное испытание при поступлении в московское художественное училище "Па-



Наталья ЗЕРНОВА. "В море", 1993 г.

Палитра

Продолжение легенды

Жил-был художник один

ОТКРЫТИЕ

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Выставка живописи и графики Ивана Александровича Надуева (1893—1965) в Инженерном корпусе Государственной Третьяковской галереи в Лаврушинском переулке — открытие нового дарования в отечественном искусстве, ранее почти неизвестного даже специалистам. Но парадокс события заключается в том, что этим открытием мы обязаны, как часто бывает в России, иностранцу — итальянскому коллекционеру и антиквару Марко Датрино. Он привез из Италии около 150 небольших живописных и графических работ и посылал своим друзьям в первую очередь персональные показы творчества художника в Москве, а позже в Петербурге, в Русском музее.



Автопортрет, 1942 г.

Каким образом наследие Надуева (полностью или частично?) оказалось за границей — не знаю. Ведь Иван Александрович не выезжал из страны, не знал с иностранцами, не был диссидентом и вообще не совершал ничего противоправного по отношению к существующей власти. Занимался он в мастерской ученика знаменитого П.Чистякова — профессора В.Савин-

ского при Академии художеств, работал там же в мозаичном отделении, был чертежником-мультипликатором в Московском радиоузле, преподавал в изостудиях Московского университета и архитектурного института, исполнял портреты в Московском живописном комбинате. Он всегда был среди художников, его вполне могли знать искусствоведы и сотрудники музеев.



Ты, Аким, Марьяна, 1958 г.

Тем не менее его работами никто из них не заинтересовался — и начали восхвалять их лишь после возвращения на Родину из-за границы. Воистину, нет пророка в собственном Отечестве. Досадно и горько.

Иван Надуев — убежденный реалист, обладающий профессиональной школой. Правда, в 1910—1920 годах прошел через

модные тогда "измы" — символизм с мистическим прикусом, кубизм, футуризм, супрематизм, абстракционизм, но расстался с этими увлечениями быстро и безболезненно.

Его жанры — пейзаж, портрет, натюрморт. Есть работы превосходные, исполненные тонко, трепетно, с большим мастерством. Особенно портреты — "Настенька, Больница", "Мидострей, актриса, старика", автопортреты, даже портрет Сталина, Любим природу, цветы — вот часами выписывать дуб или дикие растения в Ботаническом саду.

Выставка интересная, добрая. Но какую-то громкую сенсацию из нее, наверное, сделать не стоит.

В кругу Виктора Попкова

НОВЫЙ РАКУРС

Татьяна РЫКЛОВА

Он был убит выстрелом, по нелепой случайности развалившись днем в самом центре Москвы. И надо признать: иные восприняли эту безжалостную смерть с облегчением — меньше хлопот. А когда настал день похорон, неожиданным даже для близких друзей стало море людей, потянувшихся к гробу, — обычных людей, для которых он жил и работал.

влияние очень на многих. Был даже период — семидесятые-восемидесятые годы, — когда эти принципы — не слушать, не искать разрешения сложных житейских проблем, не делать искусство предметом досуга, усадлы для глаза, но творить, уважая возможности разума зрителя, его склонность задумываться об окружающем — стали в нашей культуре одним из самых заметных, хотя, разумеется, и не поощряемых свыше. Позже времена сместило акценты, и на нынешний день нет и следа белой публицистики.

Но остались художники, привыкшие мыслить и чувствовать в категориях, обращаясь к широкой аудитории, а не ко вкусам и частным потребностям густой разрозненной, но все же отдельной заказчицы. Для подобных художников выставка — органическое поле для творческой речи.

Экзотичность в Доме художника составила исключительный из работ московской. Имена их известны. Для ориентира читателю можно назвать только некоторых — подготовленным людям сразу придет понятие, о ком разговор. Из старых здесь Павел Никонов, Игорь Особоров — то есть те, кто был когда-то непосредственно рядом с Попковым. Есть скульптура А.Бурганова, В.Рухвишвили, А.Драчанинкова. Среди тех, кто явился в искусство в семидесятые годы, тут живописцы Т.Назаренко, Н.Нестерова, В.Калинин, А.Ситников, графник Ю.Атланов, В.Гошко, Б.Марквин, Г.Стопа, А.Суворова, скульпторы Л.Гадлев, Л.Баранов, М.Переславцев. Среди тех, наконец, кто Попкова уже не застал, Л.Наумова, А.Бегов, Л.Табенен, Е.Машиверский, Д.Тугаринов... Всех участников — больше пятидесяти и выделять кого-либо, говорить о конкретных работах не стоит — все-таки конкурс есть конкурс.

Однако важнее, наверное, вовсе не то, что получит почетные премии. И даже не то, что пусть косвенно, через название конкурса, в живые процессы искусства возвращается имя художника, активно влияющего некогда на процессы, по сути общественной. Важно то, что искусство по-прежнему ставит вопросы. Важно то, что на выставке есть о чем думать.

Хотя бы о том, как меняется творчество незаурядных, заметных, существенных мастеров нашей общей культуры, уже не единожды проявивших свою устремленность к проблемам, волнующим их современников и соотечественников. Откачнуться от творчества этих художников просто нельзя: оно в чем-то — барометр.

Сегодня искусство этих художников стало в целом намного сложнее, индивидуальнее, если не субъективнее. Разглядеть за ним те идеи, которые "носятся в воздухе", ныне много труднее, чем прежде. Но значит ли это, что идеи таких нет или что они видятся каждым по-своему? А может быть, как-то серьезно — и, может быть, даже, слишком серьезно — меняется место культуры в нашем сознании? Это покажет, наверное, вовсе не выставка — скорее, уж то, что лежит за пределами сферы искусства. И здесь слово за теми как раз, для кого создаются картины.

НАСЛЕДИЕ

Ирина ДЕВЯТЬЯРОВА

Сенсационным для омской культуры стало открытие творческого наследия Николая Андреевича Мамонтова (1898—1964). Таинственный рисовальщик и живописец, получивший в 1920 году известность на местных выставках футуристического объединения "Червоная тройка", художник после отъезда в Италию потерялся из виду. В недавнем вышедшем словаре "Художники русской эмиграции" о нем написано: умер в Париже в 1934 году. И не было в истории сибирского искусства более загадочной фигуры, чем Мамонтов, имя которого до недавнего времени окружал ореол легенды, версий, предположений. В наши дни, когда отпыхивают многие забытые имена и по-новому оцениваются различные явления, произошло "второе рождение" Николая Мамонтова. Среди художников нежданно обнаружился в Саратове, где он прожил последние пятьдесят лет.

Этот город, известный своими глубокими культурными традициями, раскрыв загадку Мамонтова. Возвращению потерянного имени помогли местные архивисты и коллеги из Художественного музея имени А.Н.Радвицкого. Мы нашли его могилу, а главное — его работы, сохраненные его товарищами-художниками. Картины разных лет хранились без рамы и подрамников на шкафах, антресолях, в ящиках, они не вызвали должного интереса у музейных работников. И тогда десятки работ были увезены родственниками Мамонтова в Ленинград, другие разошлись в частные руки. Лишь саратовские реставраторы В.Солонин и В.Лопатин проявили внимание к несомненному мастерству и долгие годы хранили его произведения.

Произведения Мамонтова, обнаруженные в провинциальных музеях и частных собраниях, вводят в мир, созданный романтическим воображением художника, на протяжении всего творческого пути сохранявшего верность своим юношеским идеалам. Романтик, фантазер, мечтатель, тонкий ценитель и знаток поэзии. Таким запомнил Николая Мамонтова его друг двадцатых годов. Талантливый юноша рано проявил свой гений, доверенный дар, поддерживаемый в барнаулской студии Е.Коровой и омской студии А.Клементьева. Вместе с Виктором Уфимцевым и потом Леонидом



Н. Мамонтов. "Портрет жены", 1917 г.

От иконописи до модерна

ЮБИЛЕИ

Исполнилось сто лет Государственному нижегородскому художественному музею, одному из крупнейших в нашей стране.

Он был создан по инициативе и при активном участии исторического живописца, профессора Н.Ковалева, который передал ему свое большое полотно "Погребение Христа". После нескольких десятилетий забвения в запасниках оно получило сейчас почетное место в постоянной экспозиции и пользуется заслуженным успехом. Еще одно обстоятельство способствовало рождению музея — Всероссийская художественно-промышленная выставка, состоявшаяся в Нижнем Новгороде в том же 1896 году. Кстати, именно с нее в музей поступила знаменитая картина К.Маковского "Воззвание Кузмы Минина", которой здесь справедливо гордятся.



К. Маковский. "Погребение Христа", 1896 г.

метами прикладного и народного искусства XIV—XX веков, отменные коллекции которых собраны за вековую историю и составляют неотъемлемую часть национального культурного достояния России. В музее в той или иной мере представлены все школы, направления, объединения и группы отечественного искусства за всю его историю от древней иконописи до современного модерна, притом в лучших, подчас хрестоматийных образцах. Прекрасны и собрания зарубежного искусства.

Разными путями пришли холсты, листы или изваяния в музей. Много и даров. Так, Максим Горький, почетный член Комитета по управлению музеем, преподнес монографическую коллекцию работ Н.Рериха, одну из редчайших в творчестве художника. Неисповедимой волевой судьбой в музей пришли в качестве военного трофея картины знаменитых западноевропейских мастеров. Среди них — "Алостол Иаков" Эль Греко, "После купания" Э.Дега, "Портрет Мари Лоран с собакой" Э.Мане, "Женщина, смотрящая на птичку" О.Ренуара, "Карнавал" Ф.Гойи, "Портрет Мариэтт Гамбетты" К.Коро и другие. Ныне они широко известны в москвичам, ибо были показаны на недавней сенсационной выставке "пере-

мещенных картин". Они-то и привлекли внимание всего мира к музею. Вокруг них до сих пор не стихают жаркие, ожесточенные споры и самые различные суждения, заявления государственных деятелей многих стран. Остаются ли они в Нижнем Новгороде — вернуться ли в Европу? Это решит парламент России.

Юбилейные торжества намечено провести в начале декабря этого года. Состоится большая выставка, пройдет Всероссийская научная конференция, на которую съедутся видные ученые, искусствоведы, музейные деятели со всей страны. Замечательный праздник отечественной культуры, естественно, поможет организовать, прежде всего деньгами, администрация Нижнего Новгорода и области. Местные власти не в пример некоторым другим городам проявляют большую заботу о музее, во всем его поддерживают и по мере возможности помогают решать острые и болезненные проблемы, которые, к слову, подчас не под силу даже федеральному правительству по отношению к "своим", крупнейшим музеям Москвы и Петербурга.

(Соб. инф.)

Нижний Новгород

Кино

Если зайти в галерею "Риджина", взору вашему предстанут произведения искусства. Например, такое — на фоне большой фотографии с изображением конной статуи Жукова стоит точно такая же статуя, но уменьшенная в несколько раз. Все. Или же: на экране видеомонитора девушка с обритой головой бьет волейбольным мячом в стенку. Все.

АВАНГАРДНОЕ

Александр ШПАГИН

Вмешательство произведений называется инсталляцией. Для того, чтобы их изготовить, не надо уметь ничего: ни рисовать, ни лепить, ни фотографировать, ни фантазировать. Надо только проникнуть в тусовку и соорудить там... как бы это можно сказать... выделиться. Или не забыть о главном — к инсталляции непременно должен прилагаться большой текст: научно-концептуального характера, в котором невинно-научным языком зритель бы доказывалось, что перед ним нечто сугубо философское и сверхинтеллектуальное. Тем более что шампанское на презентации гарантировано, так что посетители останутся вполне довольны. Тусовка forever.

Подобные инсталляции — если и вид искусства, то специфический, особый. Некое квазиискусство. Что-то вроде мыльной оперы или порнографии. Этакая терапия. Только если мыльная опера — терапия для народа, инсталляция — терапия для элиты. А в остальном все это старо, как мир, и движется в рамках заведенного, отработанного ритуала. Появляется авангардное произведение (инсталляция). Начивается оно со скандала (так оно обычно заявляет о себе). Половина ценителей гневно возмущается (это тоже входит в программу). Другая половина восхищается (ах-ах, новое слово, пятое-десятое...).

Самое характерное, что законы восприятия такого произведения придумываются здесь же, на ходу. Ибо, увы, никакие ассоциации — ни культурных, ни исторических, ни политических, ни социальных — оно не порождает. Потому что существует вне духовной традиции и создается просто так, от плеча.

Нет, иногда оно претендует на отображение распада сознания. Пожалуй, это у него еще как-то получается. Ибо оно само есть сплошной распад.

И агрессия. Искусство это, между прочим, требует жертв. Человеческих. Поскольку его создатель тоже должен стать инсталляцией. Превратиться в живой художественный объект. Иначе его творчество рискует исчезнуть в той же тусовке, из которой вышло.

Вот, например, художник Олег Кулик трахает свиней, черепашек и лягушек в голую ванну. А художник Алексей Брайер испражняется и мусорирует на глазах у почтенной публики. Агрессивная тусовочность, своего рода экзистенциализм, охватили сегодня различные сферы искусства, в том числе и театр, и кинематограф, который в данном случае и служит темой нашего рассмотрения.

Конструктор серого цвета

Например, кинорежиссер Андрей И (по национальности "маньчжур") утверждает, что всех людей надо убивать, так как они убивают тараканов. Стоп, стоп! Ах, да, мы же об Андрее И! Как бы не затерять его в толпе столь же безлико-скандальных вездесущих-инсталляторов? Но нет, не затеряешь, как можно! Ведь он сам себя выделит. И сделал избранником. Был Хорьшевским, стал И. Был русским, стал маньчжуром. Теперь утверждает, что он солнечный бог. И что он чувствует себя сильнее всех живущих на земле — в первую очередь физически. И все покорно внимают его мудрым речам, чем-то напоминая персонажей пьесы "Ревизор".

Поспорь с ним, подверни хоть мало-маленькому сомнению его философию — и они развалятся, рассыплются в прах. Как рассыпаются в прах, допустим, умоляющие Лимонова — но это, если спорить с ним серьезный противник. А с Андреем И никто не спорит — им восхищаются: ах, право, какой оригинальный!

Да. Но только есть оригинальность, исходящая из личностного понимания законов бытия, из умения выстроить авторской космос со своими законами, найти неповторимую интонацию. И везде искать гармонию парадоксов. И чувствовать законы полифонии. Это относится и к авангарду. Но настоящему, воссоздающему магическую реальность. Авангарду Малевича, Годара, Сокурова. И даже не любимой мной Гринуйт.

А можно наоборот одно на другое. В общем, то, что в голову взбредет. Соединить несоединимое до тех пор, пока не отупеешь. Конечно, это тоже все будет оригинально, что и говорить.

Хотят... оригинально ли? Феномен есть такой — "включенность". Это когда эффекивно-многочисленные кадры (операторская школа во ВГИКе хороша!) нелегко один на другой, от метафоры дается некуда, а герои блуждают в до боли некомфортном пространстве, претенциозно изъясняясь: это когда горит дом на холме, затем глаз крупным планом, человек кричит: "А-а!" у складки стенок, черноты кадры сменяют цветные, а за кадром раздаются: "Сердце — это глаз душа. Потому что что есть боль, как не прорыв зренья в наших душах?". И т.д. Это включенность.

И это кинематограф Андрей И. По форме не очень похоже, а вот суть та же. Точнее корни вживаются — в эстетике 70-х (еще такое слово было "тараканина" — вот мы как раз про то самое), а корни А.И. — в эстетике 90-х, причем самой что ни на есть расхожей эстетике, основанной на каком-то постромании основ здешних нет. Например, в эстетике современных отечественных клипов. Это когда песня поется, а по экрану кадры в ракурсах бегают туда-сюда. Там и стреляют, и убивают, и чего только не делают (а уж операторы как стараются!), а цели у героев и соответственно смысла в этих действиях нет. Опера подобных произведений — только песня, точнее, ее текст (типа "Какая ты спесивая, остановись, красивая" или еще что-нибудь в этом духе). А ни за что другое не уцепишься — все летит в тараканы.

Андрей И тоже пытается за что-то уцепиться. Посему все фильмы его — о неких загадочных системах. По замыслу автора, системы эти и должны обеспечить целостность экранного мира, удержать его от абсолютного распада.

В "Конструкторе красного цвета", первом фильме И, речь шла о странном эксперименте КГБ, в результате которого должна быть выведена порода идеальных людей-мутантов. Что ж, задумка господина И была неплоха: тотальная эстетическая провокация. Строгий документальный кадры обычных операций на сердце — и инфраредно-лучевой текст за кадром, претендующий на предельную достоверность. Ход, идея, тема И нашел, молодец. Но что дальше делать с этим добром, он решительно не знал. Ну был эксперимент КГБ, дальше что? А ничего. И тогда автор решил: а не пойти ли просто по пути скандала? И ввел в конструкцию своего восточного удачно задуманного фильма сцены с какой-то девушкой, которая поедает раков, а потом их выплевывает. Некоторым критикам стало противно. Они выжили из зала. Скандал состоялся! А искусство... Бог с ним. До него ли, когда все так хорошо пошло?

Теперь вот второй шедевр — "Научная секция пилотов". Опять про систему. Какие-то гады устраивают теракты в московском метро, их ловит компания частных детективов, некого поймать не может. В финале все друг друга мочат. Зачем были нужны теракты и кто кого мочит, непонятно. Ничего вообще не понятно. Эстетика — раздутый полупортрет-авоид клип. Изобилие крупных планов (ВГИК, надо заметить, тоже этим отличается). Кадры быстро сменяются. Героев нет, есть какие-то люди, время от времени что-то говорящие (их речи, как вы понимаете, слушать не обязательно, они лишь для отвода глаз. Или ушей). Соответственно сапсапа тоже нет, ибо никому не сочувствуешь (и хотелось бы, да как?). Зато в наличии имеется море крови — все, повторяю, активно друг друга стреляют и убивают.

А в перерывах между немотирированными убийствами долго и мудро рассуждают о Системе. Ищут ее, бедняги. Но нет ее здесь нигде, ни в чем — ни в сюжете, ни в концепции. Есть только набор разнонаправленных эпизодов, не пробажающих никаких ассоциаций. Конструкция уверенно стоит на месте и имитирует эжжж.

Наши клипы тоже иногда напоминают жанровые фильмы. Но только в них все происходит так быстро и невнятно, что даже интригу понять невозможно. Да и за что же еще уцепиться безликому, надуманному, намалеванному сознанию, как не за элементарные жанровые конструкции? За расхожие мифы, вполне понятные толпе? Вот только из-за умения издеваться над ними, обгрызать их и видоизменять остаются просто желание разрушить — обрывать причинно-следственные связи, старательно пудрить зрителью мозги, закручивать все в спандейл. Создавать нарочитый хаос. Что бы никто ничего не понял. И — не забывая об эффективности.

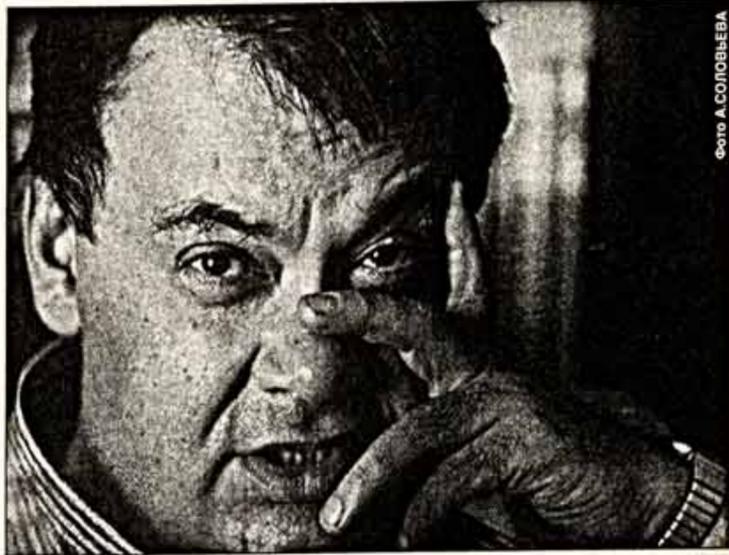
Так же, кстати, действует и Жириновский. Малюет себе и малюет.

Духовный кич агрессивен. И, к несчастью, он всегда готов привести ко вполне реальному пути.

Удивительно, что и Жириновский многим кажется талантливым человеком. Да и Ленин (большой, кстати, кумир Андрей И — вождь, по его словам, людей — людей убивал, а то они, сволочи, тараканов делят) тоже многим гением казался.

Меж тем как гений все-таки строит, а не разрушает. Агрессия ему не нужна. ...Когда-то, в годья застоя, я смотрел кино Студии имени Горького под названием "Барьер из "Золотого якоря". Там действовали братья: один стал военным, другой — барменом. Военный Родиун захищал, а бармен ел продавал, работая на целую шлюжскую сеть. Что она тут, у нас, делала, понять было совершенно невозможно. Но в конце кто-то кого-то ночью догонял, убивал, и, по-моему, всех жалко. Каким образом, неясно. Сильный был фильм.

Очень мне "Научная секция пилотов" его напоминает.



АЛЕКСЕЙ GERMAN:

Не спрашивайте меня, почему я редко снимаю

ПЕРСОНА

Алексей Германа уважают все, даже те, кому не нравятся его фильмы.

Режиссер не избегал участия в различных кинематографических, а долгие годы был в опале. Работа продвигалась сложно — мешали цензурные преперы.

Прошло много лет. Снимать стало не легче — мешают опустившиеся генер.

Но недоволен Алексей Герман все же завершил съемочный период долгожданного фильма "Хрустальные машины".

Алексей Георгиевич, расскажите, пожалуйста, о вашей новой картине.

— Хрустальные — это фамилия, машина — обыкновенный автомобиль. Эту фразу когда-то сказал Берия, когда умер Иосиф Виссарионович Сталин. В тишине раздался голос Лаврентия Павловича, который крикнул: "Хрустальные машины!" С этого, можно считать, началось движение точки отсчета. Из всего того, что я сказал, может создаться впечатление, что мы снимаем политический фильм. Ничего подобного, никакой политики там нет. Есть история жизни нескольких людей: мальчика, его мамы и папы, крупного генерала, о чьей талантливости человека, в момент перелома истории, который мы неизменно ведем сейчас, когда мы в вавилонском плену, и что-то такое происходит в нашей стране или в мире, что нам неизвестно. И мы бы не знали. Это история омы, их отношений, любви или ненависти, их переходов в какие-то другие качества. И генерал — это тот человек, который встал и не смирился, брошил эпоху воевать, и дальше прошел через страшные испытания, и сдался на руках, и встал. В результате картина кончается, как ни странно, достаточно благополучно. Человек что-то новое в себе обрел. В свою генеральскую жизнь он не вернулся, стал жить совсем другой жизнью. Эта история разлута на десять лет, и хотя там есть и Сталин, и Берия, никакой политики, повторю, там нет, есть попытка на все это посмотреть сверху и даже сострадать каждому, даже тяжелым и страшным людям, попытаться в их шкуру влезть. Не то, чтобы мы сошли какое-то вокруг этого разведки, мы просто стараемся подняться над ситуацией, потому что всем жить хочется на этой планете. Наверное, лучше, чем Солженицын, не скажете. "Волгодонья прав, людед — нет".

По сути дела, эта картина огромная, сложностановочная. В Москве переключили Садовое кольцо, засыпали его снегом. Мы отреставрировали двенадцать старинных ЗИСов, которые кортежем шло по Москве. Это очень был дорогой проект, и нечеловеческие деньги, все деньги кончились, и мы стали нищие. Оставались только на еду, вообще не работали, я уже было собрался за границу искать работу.

— Ваши фильмы обращают наш взгляд к истории. Почему вы не снимаете фильмы на современную тему? Вам это неинтересно?

— Неинтересно. Неинтересно! Чехов писал: "Каждая собака должна лаять своим голосом". Очевидно, я та собака, которая хочет лаять тем голосом. Мне интересно про шестидесятые снимать, мне интересно снять про войну 1812 года, но про эту жизнь мне совершенно снимать неинтересно, потому что я ее и так вижу. Мне интересно войти туда, где меня уже нет, где были, допустим, мои родители, родители моих родителей. Вот туда мне хочется войти, а здесь есть свои мастера, которые занимаются этой жизнью.

— Почему вы снимаете так мало и так редко?

— Ну, знаете, этот вопрос, я бы сказал, не совсем справедлив. Начнем с того, что я театральный режиссер. Первую картину "Седьмой спутник" мы сняли вместе с Григорием Ароновым. Она вышла на экран, а потом Аронов умер, так и не узнав, что она была изъята из проката. Это была история о красном терроре. Второй фильм — "Проверка на дорогах". Мы его закончили в 69-м — 70-м годах, после чего картину на Лентнадесть лет положили на полку, а меня с работы выгнали. Потом меня на работу обратно взяли, потому что мне помогли Константин Симонов, Козинцев, Герасимов, Хайфиц и много других людей. Мы сняли картину "Двадцать дней без войны", которая тоже год не выходила. Почему? Совсем непонятно. После чего мы за нормальный, обзорный срок сделали фильм "Мой друг Иван Лапшин", который в течение двух часов запретили, и меня с работы выгнали вообще. Поэтому спрашивать меня в этой ситуации, почему я снимаю редко, достаточно смешно.

— То есть это было вынуждено?

— Ну да. Дальше, в 85-м году, меня "посмертно реабилитировали", сделали из меня рекламную фигуру перестройки, стали гонять на запад-перезапад, и я дал себе слово, что вообще снимать не буду. Зачем мне в эти два года лезть? Я преподавал в каких-то западных университетах, читал лекции и прекрасно жил. Но потом меня угораздило французское государство, их министерство культуры. Там есть фонд помощи художникам с Востока. Я легкомысленно поддался и полез в это дело как раз "перестройка", когда все стало дорожать. Все их помощь превратилась в ничто, и я за все легкомысленно расплатился три с половиной года, снимая этот фильм. Хотя я ни о чем не жалуюсь, так уж у меня складывается жизнь: одному так везет, другому по-другому. Мне везет так.

— Ваши фильмы в любом случае стали учебными пособиями во ВГИКе.

— Да, но какие-то устарели. Кино, к сожалению, стареет быстро.

— Думаете снимать следующий фильм?

— Если мне повезет и эта картина получится пристойной, достойкой, чего мне бы очень хотелось, то я поработаю в театре некоторое время. Скоро все стабилизируется, потому что в российском кино в обществе возмужало. Ее не было, в этом частично виноваты мы сами, потому что

Рукотворный Хамдамов

ЭКСКЛЮЗИВ

Светлана ХОХРЯКОВА

В гостинице Центрального дома актера им.А.А.Яблонского собралась на днях немногочисленная аудитория на вечер с редким названием — "Кинематограф Рустама Хамдамова". Весть его Полаа Волкова — директор Фонда Андрея Первоземского. Показав все то, о чем многие знали лишь понаслышке, — хамдановские "В горах мое сердце", "Некаменные радости", "Анна Караманов". А под конец приехал и сам Р.Хамдамов — сиванская, художник, режиссер, создатель рукотворного кино, все — вещи, костюмы, шпалы — сделаны и собраны своими руками.

Весь этот предметный мир, столь подробный, странным образом не превращается в многословный. Он неведом, как воздух. Вариации на тему пьесы У.Саргона "В горах мое сердце" (между прочим, не одно режиссерское сердце ноет по ней) — почти тридцать лет. Это дипломная анкетная работа Хамдамова и открытие актрисы Елены Соловей, совсем юной и необычайно красивой какой-то фарфоровой красотой. В кадре и сам юный Хамдамов за фортепиано где-то посреди улицы.

"Некаменные радости" — то, что осталось от картины, 800 метров пленки из хранения 4000. Из того, что когда-то сам режиссер отобрал в брак. То, что хранится в пленке 15 лет в сухом месте и удалено. В 1974 — 1975 годах решением властных инстанций производство картины было остановлено, в то, что уже снято, — сняты. Опять Елена Соловей — бокастинская Вера Холдинца, М.Лябля, Э.Витогран, Т.Самойлова, Ю.Назаров. Слов мы не слы-

шим. Их нет. Только музыка, что называется "Музыка для Рустама Хамдамова". Немецкие диалоги расшаркает другая актриса — Анна Караманов", куда войдут эти кадры, но уже озвученные.

"Анна Караманов" принадлежит продюсеру Жанне Моро. А сменялась картина в те времена, когда "Мосфильм" уже зарекомендовал себя. Задумался от нее и фильм.

Этот проект был первым в Москве. Чуть раньше состоялся он в Санкт-Петербурге. Плохо смонтированный фильм и озвученный так, что, напрягая слух, различаешь знакомые голоса И.Тенюковой, О.Волковой, чей-то еще. А должен же звучать голос Жанне Моро. Чтобы выкупить подлинник, требуется сто тысяч долларов. Да и проблем особых нет, ведь французский суд оказался на стороне режиссера. Все дело в звонкой монете и голодающем мяснате. Сам Хамдамов думает, что фильм вполне тянет на трех-пятисерийную телесерию, немного скучную. В этом, видимо, виноваты канонский провал фильма и французский зритель, покидающий его через пять минут. Моро же написала о картине в двух книгах, нечто вроде коммюнике. Текст картины соткан из цитат русских классиков — писем Достоевского, Толстого, Аксеновой, Цветаевой. Каков он, этот фильм в ориентале?

Весь вечер не покидало странноватое ощущение: все это ведь было, было. У других. Да только других мы видели, а этого, видели первого, в отличие от нас. Оттого и прозвучало слово: "Растащили". Хамдамов спокойно это признает. Наверное, идей много, раз так. В той же Франции в рекламных не раз являлась "зай-мог", позиция не того самого ребенка в шалюне с ушками, что одевают у нас дети на дядькинские утренники, того самого "зайчика", за которым бежала героиня Моро.



Рисунок Р.ХАМДАМОВА

КНИЖНАЯ ПОЛКА

Валентина ИВАНОВА

Так несколько взаимосвязанные названия свою книгу кинорежиссер Элла Лындина. Одним словом, хотите чайнить, хотите — нет. Книга, конечно, адресована больше старшему поколению. Известно, что мажорше, которое выбирает пелси, кино не любит — во всяком случае у нас в стране и во всяком случае на киноэкране.

Н о тем не менее, такое хорошо известно, что по ТВ в первую голову смотрят именно фильмы, и именно наши, советские (потому что российский, по сути, нет), больше всего. Кто их смотрит — это другой вопрос, думается, что это и есть типичный семейный кинотеатр, который мы еще только собираемся строить.

Так вот, книга Э.Лындиной ("Студия-1", "Дар" непрерывно адресуется к тем, кто любит именно советское кино.

Автор пишет о таких актерах, как Мария Ладьянина, Татьяна Онуфриенко, Валентина Караваева — в названии, в частности, которых и сама хорошо знала, с которыми тоже работала или пыталась работать. Например, у Марии Алексеевны Ладьяниной в доме я провела не один день — мы даже собирались с ней делать южнью. Но нечего из этого, к сожалению, не вышло — не сложились характерами. Ладьянина мне все время говорила,

Альбом моей бабушки

Элла Лындина

— пишите проща. А я думала — как это писать просто о таком сложном человеке, о такой сложной судьбе?

Лындина пишет просто. Пишет больше о людях, и об актерах как людях. Так, она рассказывает, например, эпизод из биографии той же Ладьяниной — как та, будучи уже типично сталинской актрисой, помогала известному оператору Владимиру Добровольскому, с которым работала на "Богатыр невесте" и которого отправили в места не столь отдаленные. Это был поступок.

А вот еще одна биография — Иван Коваль-Самборский. Когда

я случайно как-то, по ТВ посмотрела старое, протазавское "Сорочье гнездо", то любимый фильм Чухрая слегка даже померк в моих глазах: такое сильное впечатление произвел Коваль-Самборский. Скажывается, — об этом я тоже узнала из книги "Альбом моей бабушки" — актер отсидел до 50-х годов и вернулся стариком, годичными разве что в маскочке.

Валентина Караваева (памятная "Машенька") избежала этой трагической судьбы. Но, сыграв в кино, по сути, одну главную роль (и какую!), навсегда ушла с экрана — попал в авткатастро-



Элла Лындина в фильме "Актриса Г. Уланова" (1953 г.)



Вера Матвеевская

"Японская осень" в Москве

ФЕСТИВАЛЬ

Фестиваль культуры "Японская осень-96" стал уже привычным делом в России. Каждый раз в его рамках проводится фестиваль японского кино, в этом году тридцатый по счету.

Н е только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Красноярске, Южно-Сахалинске зрители смогут познакомиться с новым кино Японии. А это — "Привидение в баре",

"Школа", "Каждый день — летнее каникулы", "Те, кто боится", "Мелодия любви. Жизнь и смерть Рэнтаро Таки", созданные не только уже состоявшимися, популярными режиссерами, но и молодыми. Гуманный, "нежный" подход к человеку, миру его мыслей и чувств — вот то, что всегда отличало японскую культуру в целом.

В эти же дни проходит и ретроспектива великого японца Акiry Курасава. Вход для зрителей бесплатный. И в этом еще одно проявление японского понимания.

(Соб. инф.)



Кадр из фильма "Привидение в баре" (Соб. инф.)

Беседу вел Динара ФАТКУЛИНА

Театр

Я живу сейчас...

МЭТР
Елена ПОЛЯКОВА

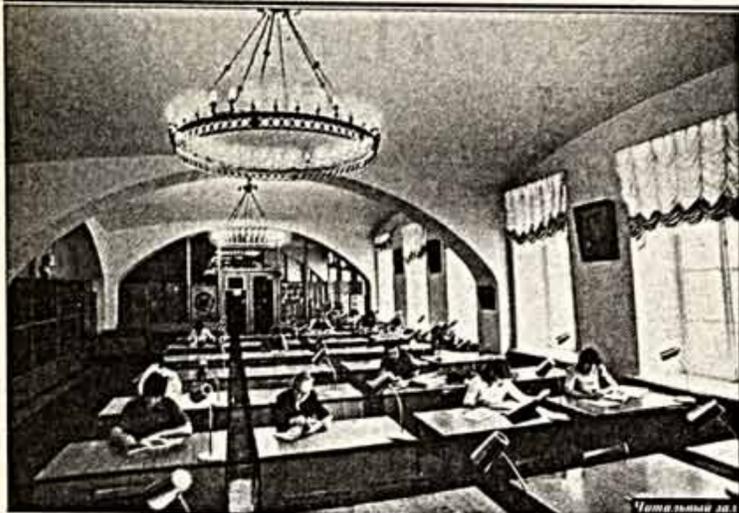
В канун 85-летия Юрия Арсеньевича Дмитриева издательство "Искусство" выпустило его книгу "Прекрасное искусство цирка".

Книга о прекрасном искусстве прекрасно издана, в то же время это не модное, роскошно-альбомное издание — множество график, афиш, фотографий входит в ее содержание. Автор определяет его как "историю возникновения и развития цирка в России". И приводит нас от древнейших скифских игр до Юрия Никулина и нынешних учеников циркового училища. Унику целую, естественно построенную книгу как написать только Дмитриеву. Сочетающий уникальные знания и великую любовь к арте и к тем, кто на нее выходит, выделяет, выделяет. В высшей, яркой одежде под звуки оркестра, объединяющие круг арены с кругами-любовными зрителями.

широк, папки с программами, литографиями, газетными вырезками. Юрий Арсеньевич, а вы не помните, кто это сказал о Мочалове? "А вы не помните, где это у Аллолла Григорьевича". Все помнит. Слово видел, как Мочалов играл Гамлета и Чацкого, как Федор Григорьевич Волков выступал в трагедиях Суворова. О Мочалове — сколько собрано, сколько представлено в монографии, посвященной "актеру-романтику". О Волкове — несомненно важный документ, развивающий многие легенды и способствующий созданию легенд новых.



Книга о прекрасном искусстве прекрасно издана, в то же время это не модное, роскошно-альбомное издание — множество график, афиш, фотографий входит в ее содержание. Автор определяет его как "историю возникновения и развития цирка в России". И приводит нас от древнейших скифских игр до Юрия Никулина и нынешних учеников циркового училища. Унику целую, естественно построенную книгу как написать только Дмитриеву. Сочетающий уникальные знания и великую любовь к арте и к тем, кто на нее выходит, выделяет, выделяет. В высшей, яркой одежде под звуки оркестра, объединяющие круг арены с кругами-любовными зрителями. Дмитриев в цирке — одновременно такой восхищенный зритель и абсолютный профессионал, знающий все жанры циркового искусства, увлекающийся нас не просто описанием, но историей этих жанров, их неповторимостью, их развитием во времени. Цирк странствующий, цирк императорский, расцвет балаганно-ярмарочных представлений, скрещение циркового и театрального искусства (вспомним вместе со Станиславом его "жизнь в искусстве цирка"), эволюция клоунаских масок, мимика, пантомима — все это живет в книге Дмитриева. Что стоит одна глава о "Черном пирате" — любимом сюжете начала XIX века, который преобразился в пантомиму "Махочина". Я сказала — в книге Дмитриева. Вернее сказать — в книге Дмитриева. Потому что это работы о братьях Дуровых, о Виталии Лазареве, об истоках и разных периодах циркового искусства. Это — всегда необходимые предисловия к книгам клоунов, фокусников, укротителей. Цирк близок эстраде, которую также досконально знает Юрий Арсеньевич. Его книги, его статьи и воспоминания — об эстрадных звездах всегда портретны, всегда насыщены громадным, вечно открытым материалом. Будь то книга о Леониде Утесове или очерк о Смирнове-Скольникове. С последним Дмитриевым роднит и страсть собирать литературу: уникальная домашняя библиотека, сочетающая роскошные издания и бро-



БИБЛИОТЕКЕ СТД — 100 ЛЕТ

В уютном доме, что на углу Страстного бульвара и Большой Дмитровки, расположилась Центральная научная библиотека Союза театральных деятелей Российской Федерации. В прошлом веке в сводчатых залах этого здания находилась типография Московского университета. Здесь впервые были набраны и напечатаны бессмертные "Мертвые души" Н.В.Гоголя, "Записки охотника" И.С.Тургенева, "Картинки прошедшего" А.В.Сухова-Кобылина. Здесь же одно время работал корректором писатель Глеб Успенский. В нынешнем году библиотеке СТД России исполняется сто лет.

Вячеслав НЕЧАЕВ

Одно из первых упоминаний о ней относится к маю-июню 1896 года. Официальное же открытие театральной справочной библиотеки последовало 17 ноября (старого стиля) 1896 года. Среди первых жертвователей были известные театральные деятели и писатели А.А.Бакушин, А.А.Потекин, Н.А.Лейкин, А.В.Сухова-Кобылин и другие. Библиотека не раз меняла свое название. Однако неизменно оставалось ее назначение — служить людям театра, помогать им.



Р. Лейкин, Дружеский шарж А. Костомарова, 1910-е г.

К концу первого года существования в ней насчитывалось 356 тыс. Сегодня в фонде ЦНБ их около ста тысяч. Только южнокорейский фонд составляет 400 тысяч изданий более чем на тридцати языках народов мира. Так уж исторически сложилось, что библиотека в значительной степени полагалась за счет личных южнокорейских собраний режиссеров, актеров, драматургов, ученых. Так, художник Н.Б.Глинькин передал в дар библиотеке свое уникальное собрание иконографических материалов по теме: "Костюм, Быт, Оружие народов мира с древнейших времен". Недавно им знаменитой актрисы Е.Н.Рожденовой-Исаровой граф С.А.Игнатьев, живущий во Франции, подарил часть

Досье на Мельпомену



Матильда Киселевская и Наталия Макарова. Париж, 1965 г.

есть справочно-библиографическая служба. Около 11 тысяч библиографических справок по театральным тематике дают ее сотрудники в год. С их помощью изданы библиографические указатели, посвященные МХАТУ, К.С.Станиславскому, В.Э.Мейер-хольтцу, А.В.Эфросу, А.А.Аниксту, Г.Н.Болджиеву... Но Центральная научная библиотека СТД РФ отнюдь не замкнута в собственных стенах. Она осуществляет методическое руководство обширной сетью — около 70 — библиотек театрального Союза. Ее материалы используются при постановках того или иного спектакля, в искусствоведческих и исторических исследованиях. Кино, телевидение, пресса часто обращаются к библиотечным фондам. Разумеется, дальнейшее развитие ЦНБ СТД РФ связано с ее качественным совершенствованием. Создание автоматизированных рабочих мест, переход к электронным каталогам, тематическому поиску в автоматизированном режиме внутри библиотеки и за ее пределами. Одним словом, создание современного информационного центра по театральному искусству — вот ее будущее. Хочется вспомнить пушкинские слова: "Ничего богатство не может перекутить влияние того, чем овладевает книга..." И в венею круговороте жизни возвращается, как верный маяк, хранитель мудрости — книга, тысячи книг.

Фотом из архива библиотеки

чтатели" всегда внимательно относились и относятся к нуждам библиотеки, помогали и помогают в работе советами и консультациями. Без них, читателей, не было бы здесь этой театральной ауры, этой теплой творческой обстановки. Так, постоянно посещала библиотеку Фаина Георгиевна Раневская. Сохранился экземпляр пьесы А.Касны "Деревья умирают стоя", в спектакле по которой Раневская играла роль Бабушки, с ее пометами и замечаниями. А на титульном листе актриса большими буквами написала: "Любимая роль..." Алексей Николаевич Арбузов подругу просматривал в читальном зале и переносил почти все пьесы старых драматургов. Так, видимо, он "попытал" секреты и законы драматургии. Одной из важнейших сторон деятельности библиотеки явля-

ется справочно-библиографическая служба. Около 11 тысяч библиографических справок по театральным тематике дают ее сотрудники в год. С их помощью изданы библиографические указатели, посвященные МХАТУ, К.С.Станиславскому, В.Э.Мейер-



Тамара Гюльева. Париж, 1949 г.

СКВОЗЬ ВРЕМЯ

Ирина ВИШНЕВСКАЯ

Меня поразила маленький тихий спектакль, показанный в Институте современного искусства под названием "Возвращение". Литературной основой его стали рассказы и отрывки из романов Шолом-Алейхема. Игры студентов отделе режиссуры, поставщик — профессор, педагог Е.Вандаковский.

Не слышно было ни жирно поданных еврейских анекдотов, ни привычных интонаций в стиле "Рабинович", ни одесского волюшка, на котором каждый вечер, уже не раздражая антисемитов и не радуя семитов, уныло-бодро объясняются некие одесско-телевизионные "джентльмены". Не было в этом спектакле ничего из так называемого еврейского "жанра", где неизменно несомненно-истонная тун-балайка, кто-то всегда в ярмолице и всегда со серпиком, некто вечно плывущий между Израилем и Москвой, Москвой и Израилем. Не было пародистов, передразнивающих давно исчезнувших, как сами динозавры, евреев с тощими зонтиками и толстыми кошечками, не было обобщенного Михаила Козакова, постоянно рассказывающего, как замечательно идут театральные его дела на земле обетованной, но почему-то столь же постоянно играющего на струнных московских сценах. Были: глубоко-печальные, искристо-веселые люди, трогательно любящие свою Россию и вынужденные покидать ее, потому что она не принимает в себя "иноверцев", так никогда и не знающих, в чем наконец их вина перед Родиной. Выбитые из колеи, с разбитыми сердцами, убитыми родственниками, забытыми надеждами, чьим паспортом навсегда становится билет, шифкарта и виза, — они едут и едут, бегут и бегут, уходят и уходят, вечные скитальцы, вечные боссы, вечные неприкаянные россияне Гасфара.

Звезды не падают, звезды блуждают

Для меня актеры Соломон Михоэлс и Владимир Зускин и спектакли Еврейского театра "Король Лир", "Блуждающие звезды", "Фрейлекс".

Мы, тогда студенты ГИТИСа, в поисках тем для курсовых работ о вечной проблеме сцене взахлеб смотрели, сидя на ступеньках и приступках, толкаясь в трещинах морозных ночных очередях за билетами, жизнеразрушающие, жизнеутверждающие "Три сестры" Немировича-Данченко, первую европейскую ласточку "Мадмуазель Нитуш" Рубена Симонова, антично-трагедийную "Мадам Бовари" Таирова и... "Блуждающие звезды" в Еврейском театре. Раз попал на этот спектакль, я уже больше никогда не расставался с его пестро-трагическим театральностью, с его светло-грустным обаянием, с его национально-интернациональным зором, его величайшим актерским триумфом — ролью маленького артиста Гоцмаха в исполнении великого артиста Зускина. Постепенно Зускин заметил студентку, пробирющуюся каждой вечер на свободное место. Мы познано-милливо, дружески сошлись. Я стала бывать у него в гримерной. Как странно, думала я, великий актер так трогательно, искренне разговаривает с какой-то юной студенткой. Но оглядываясь теперь назад, я понимаю, как важно было для Зускина малейшее внимание, каждая искра восторга, каждое, пусть еще и не до конца профессиональное, пусть студентское признание. О нем так скудно писали, цедили сквозь зубы, держали в тени: слишком скромным был Венямин Львович, слишком мало осознавал свое значение, он не только не осязал вкуса лидерства, но еще и панически его боялся. ...Ах, эти вечера в гримерной Госте-та! Зускин рассказывал мне о Михаиле Чехове. Михаил Чехов, говорил он, велик потому, что взял в свое творчество самые разные краски самых разных национальных характеров. Был ли он тольким русским артистом? Ни в коем случае. Ему удивительно близки и острый "габимовский" гротеск, и светло-мрачные видения Шагала, по-русски фольклорно летящие в вечно тревожном еврейском небе. В Михаиле Чехове были и дикие-дикие, и шолом-алеихемские, и "достоевские" ноты. И как бы хотелось мне, застенчиво, почти шепотом, продолжал Зускин, хоть чуть-чуть быть похожим на изумительного этого артиста, кинжально-ранявшего даже и своим юмором, стирającego внезапные слезы изумленной улыбки, актером почти слышимого в зрительном зале ритма,

или иным расовым, национальным интересам, тщательно следя за изменениями в их менталитете.

Затихал — в спектакле "Блуждающие звезды" наступала минута Зускина. Где-то в старом, заброшенном сарае, приспособленном для спектаклей жалкой еврейской труппы, Гоцмах — Зускин показывал, какие мог играть он роли, если бы не обижали, не гнали. "Один человек среди стальных волков", — шептал зускинский Гоцмах. Но вдруг забывались обиды, перед нами был несостоявшийся-состоявшийся великий артист, которого и звали теперь не кличкой "Гоцмах", но именем — Бенерд Гольцман. И первое, что делал артист, — расставлял откуда-то появившиеся стулья, как бы рассказывая воображаемым зрителям. Как далеко еще было до "Стульев" Ионеску, а зускинский стулья уже оказались на сцене, уже повествовали о судьбах и о судьбе. Гоцмах — Гольцман сейчас властелин, покоритель сердец, и не о богатстве, даже не о здоровье мечтает "маленького человека" — о сцене. Такая мучительная была здесь любовь к театру, такая неразделенная тяжкая страсть, такой скрепящий огонь неосторожного таланта, что маленький становился большим, маленькими выглядели лепившиеся где-то там, на задних пла-

нах, прославленные премьеры кочующей труппы.

Стало привычным определение — Зускин играл маленьких людей местечка, заданных жалкой жизнью. Да, это так, были в его репертуаре местечковые люди, существующие в поисках куска хлеба. Но замкнувшись этой характеристикой — значит оставить актера именно и только в этих местечках — от Хиславин до Любаевки, не позволить ему выйти на безбрежные пространства мировой сцены. "Местечко" Зускина давно должно было бы стать "местом" актера в ряду самых блистательных трагикомиков мира: Чарли Чаплина, Михаила Чехова, Аркадия Райкина, Фаины Раневской. ...А следующим вечером в Еврейском театре шел "Король Лир" с Королем — Михоэлсом и Шутом — Зускиным. Об этом спектакле, об этих ролях рассказано многим и многим. Но есть у меня и свои сердечные наблюдения-воспоминания. Никто из них — ни Михоэлс, ни Зускин — не играл обозначенных Шекспиром героев: один — короля, другой — шута. Каждый из них был одновременно и королем и шутом, и шутым и королем. В образе, созданном Михоэлсом, сквозила острая шутовская завлоска, он и был шутым, прокуштувшим свое государство, он и был шутым,

издаваясь над любовью и верностью. Король Лир Михоэлса был как бы шутым монархом, он выворачивал ее наизунок, на его короне звенели шутовские погремушки. Едкая философичность, шутовская мудрость, библиейские пророчества — все в исполнении Михоэлса уже шатало трон, кренило династию. А Шут Зускина был и Королем Лиром, потому что умел управлять сердцами, умел видеть будущее в настоящем, умел в корнях, следствия в причинах. И пока Лир Михоэлса был безумцем "на посту" короля, обретая рассудок под громы и молнии разъяренных стихий, — Шут Зускина никогда не терл разума. Он был истинно королевским, его разум, никому не раздавал он своего королевства.

Но и еще. Было в этом михоэлсовско-зускинском дуэте нечто такое, что притворяло трагическое будущее каждой этой, уже не сценической, но реальной личной судьбы художников и граждан — Михоэлса и Зускина.

Воздвигая подлинного искусства, думаю я (пусть в этом буду что-то мистическое), можно расплестись как бы предвзвешивая души событий. Искусство, как самый тонкий сейсмограф, первым ловит приближающиеся раскаты социальных потрясений, общественных

перемен, исторических катаклизмов. Надо только внимательно всматриваться в гениальные творения человечества, чтобы заранее предвидеть трагедию декабря в грибоделеском "Торе от ума", падение Бастилии в "Женитьбе Фигаро" Бомарше. Лир — Михоэлс и впрямь предположил, что может управлять своим государством — кому-то его раздавать, завещать, делить. Придет ведь не несколько часов реальной истории, и Михоэлс действительно станет Лиром, к нему потянутся распытые фразмизмом, изречениями сердца вои стран, он позволит себе разговаривать с Америкой, что-то возглаголет, ощущая себя чуть ли не самим Моисеем. Но возможно ли было все это в той стране, где жил и работал Михоэлс, по-детски переставший вдруг чувствовать себя "сиротой". Возмездие, духовным прибежищем мог быть один лишь товарищ Сталин. Он, не потерпевший рядом с собой писателя Горького, стал ли бы терпеть и актера Михоэлса? Один становился больше, чем писатель, другой — больше, чем актер. Их участь была решена. А начало этого кровавого решения уже можно было разглядеть, когда Солломон Михайлович выходил на сцену Королем Лиром.



С. Михоэлс и В. Зускин, 1922 г.



"Апрель-Лир". В. Зускин — Лир, С. Михоэлс — Лир, 1945 г.

Иногда я пытаюсь представить себе — о чем думал мой старший друг Зускин, когда его велили на расстрел? О близких, о жене и дочери Аллочке, о любимом из любимых Солломене Михайловиче? Быть может. Но одно несомненно. Он думал о театре, о сцене, о самой страстной любви своей жизни. А может быть, и тихо прошептал все те же слова из роли Гоцмаха — один человек среди стальных волков...

Музыка

ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ:

Спасибо, Господи, за еще один день работы

на Калужской, в ДК "Меридиан", где нас держат только из жалости, — мы иногда даем там благотворительные концерты, но вечно должны за аренду, потому что и нам вечно должен Минкульт, а у порога уже стоят арендаторы совсем с другими деньгами. Перевести инструменты из ДК в концертный зал — проблема. Зарплата — проблема, я теперь даже репетиции строю так, чтобы артисты могли подработать, как церковный праздник — все там. С инструментами тоже беда, недавно была ревизия, так нас упресли — много тратите на ремонт инструментов, а они не обновлялись лет двадцать, кое-какие мы даже вынуждены порой занимать у коллег. Да, у нас есть еще помещение на Пятницкой, где занимается хор. Не хотите посмотреть?

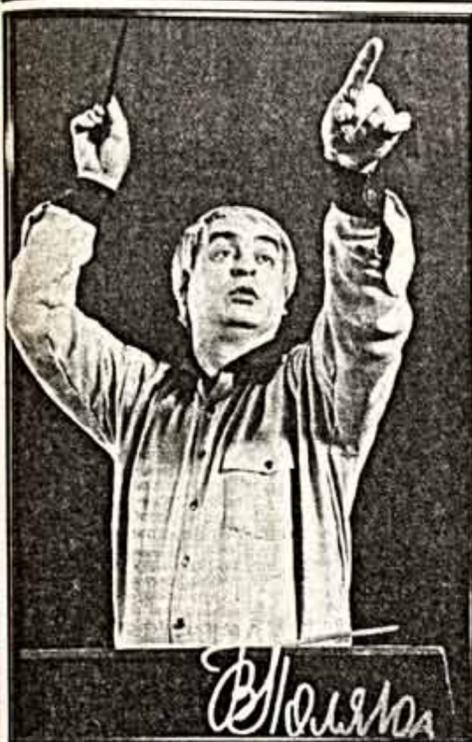
Говорят, театр начинается с вешалки. Наш дом начинается с "Лестницы Раскольникова" (для тех, кто не помнит Достоевского

риво ответ один: "Завтра будет", но когда это "завтра" наступит, никто не говорит. У нас вообще происходит странная вещь: мы, то есть Капелла, живем и работаем в Москве, но никаких московских льгот, в том числе налоговых, не имеем. В какую бы столичную инстанцию ни пришли, нам говорят: вы чужие, россияне. А Москва — это не Россия?.. Понимаете, я полжизни трачу на поиски помещения, на письма, на визиты к чиновникам. Наконец, на обучение своих артистов — я говорю об этом с сожалением, как парадоксально вам это не покажется.

Хоровых певцов у нас ведь не готовят, а высочайшая хоровая культура ушла вместе с последними регентами, с последними "господами певцами", как до революции уважительно называли хористов (сегодня, к примеру, не всякий профессиональный коллектив может исполнить совершенно безумные по сложности сочинения, которые

вешивали в череду встреч с интересными людьми. Их было немало. Скажу о двух.

Это Борис Иванович Куликов, который сделал из меня хорового дирижера. Мою идею о Камерном хоре питало, кстати, и воспоминание о его хоре, который просуществовал в консерватории всего год и в котором я пятнадцатилетним мальчишкой пел. Второй — Геннадий Николаевич Рождественский, у которого я учился в оперно-симфонической аспирантуре, а с 1980 года был вторым дирижером в оркестре Министерства культуры, которым он руководил. Ему я обязан и встречей со Шнитке, ставшей особой страницей в истории Камерного. Мы не просто исполнили все его сочинения для хора, в том числе, конечно, Концерт, нам посвященный, — с ним мы учились бороться за правду в искусстве. В 91-м мы с Геннадием Николаевичем пришли к решению, что для того, чтобы жить, нужно объединиться.



МОНОЛОГ НАКАНУНЕ ЮБИЛЕЯ

Хочется оглянуться назад, в семидесятые, когда они появились на свет и стремительно вписались в музыкальную жизнь страны. Хочется подсчитать, сколько же неизвестных и новых сочинений они открыли отечественной публике. Хочется говорить только о приятном, например, о том, что в этом году коллектив стал академическим, а его лидер — лауреатом Госпремии. Потому что завтра у них день рождения — двадцать пятый.

Винючник торжества — Валерий Полянский и его Камерный хор. Пусть сегодня в афишах не встретится этого названия, но хор живет — одной из двух равноправных "ветвей" руководимой Полянским же Симфонической Капеллы.

Семью безмятежной из них, наверное, были только первые годы. Мы — любители, над голой замечательной крышей — консерваторская, все молодые и безумно увлеченные хором. На четвертом году жизни мы вырвались на Международный конкурс "Твидо д'Ареццо" — и сразу золотая и бронзовая медали. Когда спустя 14 лет я вернулся туда членом жюри, мне сказали, что второго такого хора в Ареццо с тех пор не было. С конкурсом, кстати, связана и одна из замечательных для хора встреч — с Н.Сидельниковым, который тогда специально для нас написал кантату "Сокровенны разговоры", а потом, уже в 80-х, еще две. Мне кажется, они были своего рода вехами в советской музыке тех лет, позволившей и другим композиторам разглядеть огромные возможности такого нежного, капризного инструмента, как хор.

Но постепенно мы выросли, появились семьи, надо было либо переходить на новый уровень существования — профессиональный, либо распадаться. Работать на голом энтузиазме было уже невозможно. Единственное, что заставляло нас собираться вновь и вновь, — это просто феерический репертуар. Хиндемит, Пуленк, Равель, Дебюсси, Мийо — кто тогда еще это пел? Другой пласт — старинная европейская музыка. Третий — древнерусские духовные песнопения, "приведшие" нас к Бортинскому и Березовскому, к слову сказать, тут мы не были первопроходцами, русская церковная музыка в те годы уже стала проникать в концертные залы благодаря Юрлову...

Нас спасли Олимпийские игры 1980 года. В течение нескольких лет до того я писал письма в ЦК, Минкульт с просьбой дать нам профессиональный статус — безрезультатно. Но когда мы спели 15 концертов в рамках олимпий-

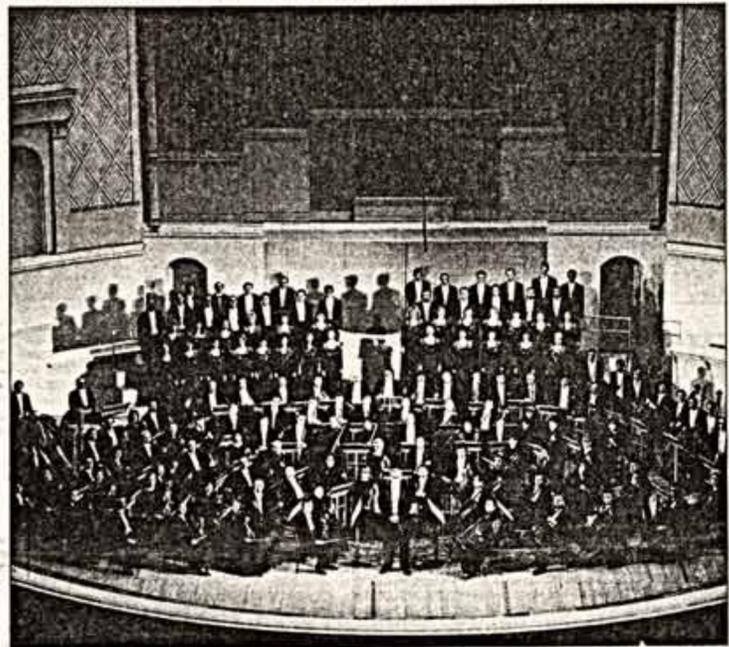
ской культурной программы, вопрос решился. И тут мы оказались на улице.

Вернее, между туалетом и раздевалкой на первом этаже Зала Чайковского, где и репетировали два месяца, когда нам "отказали" от консерватории. Потом поселились на короткий срок в спорткомплекс "Олимпийский". Потом занимались у меня на квартире. А в свободное от репетиций время бегали в поисках помещения. Нашли — заброшенную церковь Троицы в Кожовичах.

С одной стороны, я не жалую, что пришлось ее отдать, — Богу богово. С другой стороны, обидно, потому что с нами поступили, на мой взгляд, жестоко. Пятнадцать лет назад, когда мы ее нашли, она была совершенно в дикум состоянии. Мы выкачивали мусор, ломали перегородки, сколько субботников провели — не считая! Даже когда хотели прекратить финансирование реставрационных работ, мы отстояли это дело. И когда почти все было готово, я получил от нашего уважаемого мэра распоряжение: "Отдать". Были казачи, были нагайки. Должны были предоставить взамен помещение — представлял вот уже шестой год...

А какие были планы! База для хора и оркестра, звукозаписывающая студия, концертный зал — помешал бы Москве еще один? Я уже приобрел для них два концертных роля, купил, как сейчас помню, за 120 рублей орган, стоявший когда-то в Малом зале (на нем еще было Чайковский играл). Его надо было реставрировать — мы договорились с польской фирмой, сделали списки инструментов, составили смету и... отдали его в Музей музыкальной культуры имени Глинки, потому что денег на реставрацию было уже не найти, да и ставить некуда.

А теперь я разрываюсь между двумя репетиционными площадками. С оркестром работаю



— крутая, разбитая, покосившаяся лестница).

Еще когда мы только начали реставрировать церковь Троицы, в инспекции по охране памятников мне по секрету сказали, что на Пятницкой есть две пустые квартиры. Начал их прощивать, но длилось это так долго, что мне стало страшно — уйду. И я решил — надо заниматься, ну получи административный выговор, но выгонят-то уж вряд ли. За один день въехали, врезали замки, сломали перегородки, я здесь ночевал недели две — сторожил. Через полтора месяца прибыла комиссия смотреть, давать нам это помещение или нет. Вместо стены — проем, болтаются какие-то доски, но все вымыто, и хор порт. Мужики расчувствовались: "Ну что с тобой делать?", — и подписали бумагу.

Но это помещение сразу мыслится как временное пристанище — до тех пор, пока мы не переедем в церковь. Здесь нам тесно, здесь все старое — крыша течет, отопление не включено до сих пор, а на дворе конец ноября. Тепло — от наших собственных калориферов. На все наши звонки и телеграммы в ма-

Танев писал для курсов преподавателей (расбачок). Да, и должен сделать свой инструмент сам, от меня зависит, как он будет звучать, а играть на нем — это уже другое, тут начинается собственно дирижерская профессия. Но я делаю свой "инструмент" все время, я все время ко-го-то учу заново и никак не могу работать на себя, потому что едва певец более или менее начинает меня удовлетворять — а это года три работы, — как он уходит на поиски лучшей жизни. Если б вернуться, кого мне хочется, да "пригласовать" к тем, кто хранит верность хору уже много лет (за что я им очень благодарен), какой бы получились коллектив! Насколько быстрее мы работали бы и сколько бы интересного сотворили! Ни о чем в жизни так не жалую, как о том, что я бедный человек и не могу обеспечить своим артистам нормальных условий для творчества.

Хотя, с другой стороны, я очень богат. И счастлив. У меня есть хор и оркестр. Всю жизнь я мечтал о таком синтезе. Позтому появление в моей жизни Симфонической Капеллы, наверное, закономерность, про-

Не могу сказать, что теперь, когда у меня есть оркестр, стало легче. Но интереснее — стало. Перспективы открываются неограниченные. Вот смотрите, я очень люблю оперу, мне даже кажется, что по сути своей я не хоровой, не симфонический, а оперный дирижер. Я ведь работал в музыкальном театре — семь лет в московской Оперете и четыре года в Большом, вместе с Рождественским ставил "Катерину Измайлову". И я мечтаю о концертном исполнении опер у себя, в Капелле, мечтаю даже о филармоническом абонементе такого рода. Разумеется, и здесь мы встанем перед финансовыми проблемами. Но думаю, кое-что все равно сделаем. Уже подступаемся. Что это будет? Секрет. Я уверенный. Да и как загадывать? Мы живем не в лучшие для музыки (для нас, по крайней мере) времена. Я каждый день говорю: "Благодарю Тебя, Господи, что дал мне сегодня обработать".

Но знаю, что работать буду до последнего.

Записала Лариса МИШИНА

От барокко к Шостаковичу

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Мариам ИГНАТЬЕВА

Вот и еще одна страница в музыкальной летописи гения XX века. Российский государственный академический камерный "Валдади-оркестр" и прежде всего его энергичная, ярко артистичная "принцесса" Светлана Безаровна представляли в Концертном зале Чайковского программу из произведений Шостаковича в двух отделениях.

Помню, как семь лет назад в редакции появилась невысокая застенчивая преподавательница класса скрипки в ЦМШ, рассказала, что ею создан необычный женский коллектив, и пригласила на первое выступление. Появился отклик в газете: событие — жизнь в темноте, событие за событием, программа за программой, поездки, гастроли по всему миру. Сейчас в программах оркестра — свыше 150 произведений композиторов разных эпох — от барокко до XX века, ему присвоено звание академического, а его художественному руководителю — народной артистке России. Так что смею и умения решать трудные задачи Светлане Безаровой не задавать.

Программу концерта составили сочинения разных лет: от ранней, крайне сложной и по технике письма, и по драматургии Трелюди и скрипка до созданного Шостаковичем незадолго до кончиныopus "Четыре стихотворения капитана Лебядкина" на слова Ф.Достоевского (исполнитель — солист Камерного музыкального театра Алексей Мочалов). Характер этого вокального цикла Дмитрий Шостакович обозначил так: "В образе Лебядкина много

от шуток горохового, но гораздо больше чего-то зловещего... У меня получилось очень зловещее произведение". Это черты стиля композитора — резкая контрастность: свет — тень, смешное — трагическое, зловещее — гротесковое, они прочитывались во всех номерах программы.

Зримую конкретность образной речи Шостаковича оркестр раскрыл в звучании "Шести прелюдий" — очаровательных пьес, сочных красками, метких по образным характеристикам: поэтический романс — сердечная исповедь и забавная, легкая шутка; почти пародийная, незатейливая полька и легкой цыганской галоп; томный, с придыханиями вальс-бостон (или просто медленный вальс) и финальная бодрящая, как будто люнерская, песенка. Мастеров инструментованные В.Потторакция "Шесть прелюдий" оркестр сыграл блестятельно, найдя для каждой из них соответствующий ключ не только в звуковых образах, но и



ФОТО А. ЭПШТЕЙНА

Замри, умри, воскресни

ГАСТРОЛИ

Ольга ГЕРДТ

"Неподвижного путика" — последнее творение известного французского режиссера Филиппа Жанги — всего один только вечер показывали в Москве. Пародокс, но этот невероятно сложный в техническом отношении спектакль, в котором на ваших глазах совершалась почти скоррелистическая метаморфоза: как жесткая простыми и ясными, как детская считалка. Гармония и чистота этого спектакля облетают, что они сны, и разгадать, как простые смертные...

Спектакль Жанги — это странное чувство: щемит, бьет лет в пятки, когда деревья еще кажутся большими, возрде — сильными, а мир — куда больше той детской ванной, в которой ты еще можешь утонуть с головой, но не боишься. Потому что не боишься еще ничего...

Незадолго до приезда труппы Филиппа Жанги в Москву выступил Филип Декюпле со спектаклем "Декодекс". Казалось бы, оба очарованы иллюзией, пластическим пространством снов и галлюцинаций, балаганом, мизансценими кордебалета и мистическими рамочными фокусниками. Но между этими двумя иллюзиями разница лет в десять, и она многое определяет. Декюпле, дитя французской "новой волны", работает с человеческим телом. В шуглиной своей лаборатории "хром" и перекрашивает, то отщипывает, то прикрепляет новую конечность. Театр Декюпле ближе к анатомическому. Его "Путник" — так неактуально — о душе. Той глупой, мягкой итонкой, которую его странствующий герой то обрабатывает, то терзает, а без нее — что тело? Глиняный горшок или бумажный куль, в который заворачивают тело в конце спектакля, а куль остается пустым, хотя и хранит обьем. Иллюзия обьема. Декюпле — дерзкий материалист, разоблачающий тайны. Жанги — мудрый кукольник, способный вдохнуть жизнь в кусок бумаги или глины, с вещами и предметами он перешептывается, как ребенок, для которого мертвой материи не существует.

Декюпле волнуется механизмы: как там кровь течет по венам, жизнь по жилкам? Жанги — тайна.

Неуловимость, заставляющая биться сердце. Отсюда разница в самом подходе к труппе и фокусу. Трик Декюпле — это трюк в разрезе, он обманен и демонстрируется как анатомическая муляж. Жанги волшебством не шарокает. Вещью ли ума дело, как из фарфоровой сулицы появляется настоящая человеческая голова, или каким образом милое карикатурное умяются в картонных коробочках и при этом у них крохотные тельца и живые странные головы? А когда каробочки разлетаются и тонут в волнах нестоящего синего моря (кажется, так), нам ни к чему понимать, куда же спрятал Жанги тела актеров. В спектакле много таких необычных чудес. Их и не хочется объяснять. Не хочется звать, как это сделали. Не надо. Пусть будет, как есть. Пусть мир покажется фантастическим и новым, как в пять лет. Когда еще тонешь в жизни с головой, и кажется она бесконечной и неисчерпаемой.

Жанги стремится создать ощущение живой и подлинной ткани спектакля. Действие непрерывно. Актеры не уходят со сцены — они или исчезают в волнах, или появляются из песка. Декорации не разбираются, а видоизменяются на ваших глазах. Как если бы вы наблюдали смену времен и состояний на ускоренной пленке. Филипп Жанги создавал этот спектакль 15 месяцев. Он и семь его разноязычных актеров. Как будто укрылся от Потопа в Ноевом ковчеге и кроил мю занаво. Силь, разрозненных болтливых муляж, научившись полить, пить, говорить и не писать против ветра — они появляются на сцене на каком-то подроби доски или стола с многозначительным гаметическим вопросом: "Ты би ор ноту би?". Прилетит заводная птечка, их вынесет в открытое море, разбросает. Море будет чернеть и подниматься, как на дрожжах, пока его не сдует ветром, словно это кусок ткани или тень, край которой приподнимает мальчик на полотне Дали. И открывается фантастический пейзаж каких-то лесных карьеров, земля обтопанная, на которой они начнут плодиться и размножаться, найдя в капустах маленьких голых пулсов, строить их в шеренги, собирать в армии, зарывать ими импровизированные катапульты, — надо же что-то делать с этим человеческим добром? А потом выпадет на сцену последний онег — просто свалится с неба целая армия голых пулсов на белых парашютиках. И прямо с земли вы попадете на небо — в белое мадрово облаков с откры-

то-ным ангелом в пушистых крыльях по центру. Самый волшебный и сладкий из снов спектакля — нащепанная мамой сказка о небесах, о рае, где тебя встретит ангелы. И в этот прекрасный детский сон нагло вмешится какой-то божатоской кошмар — райские врата обернутся тамной, и придирчивый некто в штатском начнет шмонать чмодацы прибишки. Их раздуют, вынут трипичную итоточку-дду из рта, утупают мертвые тела в целлофан и, как перед вратами концлагеря, переключат поминно. Облака начнут расцветать, взмываться в пыльную муляную пыль, и в ней будут плавать улыбежные цветные иррушки в глупых дисневских колпаках...

Библейский ритм спектакля урчаваает, но не спасает от нарастающего чувства катастрофы. Небожатель, как порядок вещей. В финале я снова вспоминаю Филиппа Декюпле: голый Адам из плоти и крови на авансцене. У Филиппа второго — сухая, бумажная последняя сцена. Пепел и прах. Подобная бабонка, кулака с таким человеческим лицом, что становится страшно. Она улетает под колонны, как легкая бумажный лепел.

Все было, все будет. Жанги так мудро, что не боится нарваться на сентиментальность. Он сдувает ваши одежды и заставляет ощутить свою беззащитность. Детскую тоску экзистенциальных стародушек Европы, в середине кошмарного века вдруг задумавшихся о душе. Неострой, тоскующей, колющей. Никто ведь не спрашивает — быть тебе или не быть. А просто вытаскивает в этот мир: видеть кошмарные сны и проноситься абсурдные монологи, стонящие не больше, чем детская считалка.

Ответ Жанги авангардизмам всех времен и народов умиротворяет и успокаивает. И еще один, примечательный пассаж. Все декорации в спектакле Жанги в буквальном смысле — рукотворные. Сделанные руками актеров. Они сегодня, полтора года назад — в странствии с "Неподвижным путиком", латают и перешивают его, подобно балерне, которая сама шлопает свои туфли. Абсурдное звание. Наводящее на мысль, что спектакль Жанги — не конюшее зрелище, а его собственный ковчег, населенный избранными и созданными им людьми, фантазиями и кошмарами. Долго ли он проживет? Наверное, пока актеры будут сохранять то легкое дыхание, которым наделил его кукольник Жанги...



ФОТО В.ЛУПОВСКОГО

Новое пространство "Литургии оглашенных"



ПРЕМЬЕРА. ДУБЛЬ 3

Аркадий ПЕТРОВ

Сначала "Литургия оглашенных" Алексея Рыбникова шла в крошечном, на 40 мест, подвальчике, потом был создан "модуль" — ажурная металлическая сборная конструкция, смонтированная в огромном выставочном зале Института легких сплавов,

где прежде правительственным комиссиям демонстрировались макеты новых ракет. Вот этот модуль, пролежавший несколько лет на складе, сейчас был заново собран, свинчен и помещен "внутрь" Театра киноактера. Пространство между металлическими рейками заполнено черными бархатными подушками. Стены, занавеси, покрытие, задники, кресла в зале — тоже черный бархат. Входивши в эту полутьму и сразу как бы исчезаешь, становишься невидимым

кой — немногие светлячки, бросающие световые пятна, лишь подчеркивают темноту. В дальнейшем тьма станет доминантой спектакля — таинственного, странного, местами даже страшноватого. По мысли А.Рыбникова, чернота — символ космоса. Мы привыкли к Земле — светлой, уютной, теплой, обжитой (символом Земли будет дважды возникающий разноцветный "магический шар"), но Земля — лишь крохотная микрорастуца в бесконечной Вселенной. Сверхзадача спектакля — показать, что наша реальность куда более многообразна, чем мы это себе представляем. Поля, реки, деревья, дома, улицы — за всем этим стоит какой-то иной, еще не познанный нами мир. То, о чем мы можем только догадываться и что понемногу открывается нам в течение всей нашей жизни. А, может быть, и после смерти...

Актерам, работающим у Рыбникова, пришлось потратить много сил, чтобы перейти из привычной им театральной атмосферы в особую, "мистериальную". Пришлось учиться по-иному двигаться, жестулировать, говорить. Уже не "от имени персонажа", а как бы от своего собственного, негромко, без пафоса, без привычного театрального "посыла". Здесь нельзя "пережимать", чуть-чуть укрупил фразу, и она тут же становится фальшивой и по звучанию, и по смыслу.

В центре повествования — безымянный герой (впрочем, в одном из эпизодов вопроса мелькает его фамилия —

Данилов). Судя по всему, это нарек на Даниила Андреева, автора знаменитой "Розы мира". Но с тем же успехом можно вспомнить любого писателя, художника или философа, преследовавшего за отход от канонов, за волюнтаризм и поиски смысла жизни...

Путешествие героя во времени и пространстве вызывает, естественно, аналогию с дантовой "Божественной комедией". И там, и здесь есть провозглашение (Вергилий у Данте, Старец в "Литургии"; "Я открою тебе все врата Божия"), встречи со страдальцами (души несчастных на всех кругах адской спирали — там, эски в концлагере — здесь). Человек, его страдания, надежды, его видения, воспоминания...

Композитор смонтировал тексты из литературы нескольких тысячелетий: от "Махабхараты" и шумерской клинописи до фрагмента из доклада Маяковского на 2-м Всесоюзном съезде воинствующих безбожников.

Удивительна сценография спектакля. Роль декораций играют свет и цвет. Образ комнаты — торшер, лагера — костер, камеры — керосиновая лампа, железная дорога — снег в луче света, ад — трепещущие языки пламени.

Хорошо, что зал — на 500 человек, а не на 40, как несколько лет тому назад. Значит — попасть на спектакль реально. Ну а что до сложности художественного языка, то это те трудности, которые как раз имеет смысл преодолеть.

Краски

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

Скажи, что ты читаешь...

Газетно-журнальные прилавки ныне похожи на "шведский стол": выбор блюд огромен, меню разнообразно и на любой вкус, подходы, выбирай, что душе угодно. К сожалению, бросаются в глаза и протрется в руки издания не самого высокого класса. Об этом рассказали своим читателям две крупнейшие газеты мира.

Смесь секса, сплетен и насилия

Уставшие от неутешительных политических новостей, россияне обратились к более простым информационным блюдам, предлагаемым бульварной печатью — пишет канадская газета "Тод энд мейл" в статье, посвященной газетной индустрии современной России.

У большинства друзей российской журналистики. Ее редактор ездит в "журналы" и проводит отпуски в Лос-Анджелесе и Париже. "СПИД-Инфо" стала газетным атласом в новой России, где идеология не имеет незначительного влияния на журналистов.

Наибольшим успехом и спросом пользуются издания, полные которых заголовки смесью секса, сплетен и криминальной хроники. Большинство изданий такого типа — ежедневники и еженедельники, производящие которых обходятся дешево, а спрос на которые велик. Как, например, "Скандалы", "Частная жизнь", "Криминальная хроника", "Совершенно секретно". Их страницы заполнены гороскопами, слухами о жизни знаменитостей, психологией, фотоснимками полуголых женщин, рекламными средствами для похудения и увеличении груди.

В последние годы, по мнению М.Федотова, ЮНЕСКО удалось справиться с болезнью политизации и конфронтации. Это стало возможным в условиях, когда мир перестал быть биполярным, стал более устойчивым. Все попытки использовать трибуны ЮНЕСКО в качестве арены для политической пропаганды встречают сопротивление стран-участниц.

В своем новом качестве ЮНЕСКО, убежден российский представитель, гораздо больше может сделать для реализации своей уставной задачи — достижения интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, укоренения идей мира в умах людей. Программные цели организации рассматриваются на долгосрочную перспективу, но ее деятельность направлена и на решение конкретных проблем сегодняшнего дня.

В последние годы изменилась и позиция нашей страны по отношению к ЮНЕСКО. По словам М.Федотова, Россия сего-

ЮБИЛЕИ

Михаил КАЛМЫКОВ

Исполнилось 50 лет со дня вступления в силу Устава Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Торжества, посвященные этой дате, начались еще год назад во время юбилейной сессии генеральной ассамблеи этой самой авторитетной международной интеллектуальной организации, объединяющей 165 государств.

Сейчас ЮНЕСКО переживает важный этап своего развития, который определит, с чем она войдет в треть тысячелетие, — заявил постоянный представитель России при ЮНЕСКО Михаил Федотов. — Те успехи, которые были достигнуты за полвека существования этой организации, дают основание предполагать, что она останется полезной и нужной для мирового сообщества.

В последние годы, по мнению М.Федотова, ЮНЕСКО удалось справиться с болезнью политизации и конфронтации. Это стало возможным в условиях, когда мир перестал быть биполярным, стал более устойчивым. Все попытки использовать трибуны ЮНЕСКО в качестве арены для политической пропаганды встречают сопротивление стран-участниц.

В своем новом качестве ЮНЕСКО, убежден российский представитель, гораздо больше может сделать для реализации своей уставной задачи — достижения интеллектуальной и нравственной солидарности человечества, укоренения идей мира в умах людей. Программные цели организации рассматриваются на долгосрочную перспективу, но ее деятельность направлена и на решение конкретных проблем сегодняшнего дня.

В последние годы изменилась и позиция нашей страны по отношению к ЮНЕСКО. По словам М.Федотова, Россия сего-

ЮНЕСКО: полвека — это только начало

дня ставит перед собой ясную и конкретную задачу — использовать эту организацию в качестве интеллектуального форума: "Наша страна, остающаяся — по общему признанию государств-членов ЮНЕСКО — великой державой в области науки, образования и культуры, приносит на этот форум свои достижения во всех этих трех сферах. Одновременно мы черпаем накопленный здесь богатый опыт".

Уже действует целая серия двусторонних программ сотрудничества России с ЮНЕСКО. В частности, подготовлено к подписанию соглашение о продлении сотрудничества между Российской академией наук и ЮНЕСКО в области поддержки фундаментальных наук. Успешно реализуются проекты ЮНЕСКО по оказанию содействия российской культуре: реконструкция Большого театра, Российской Государственной библиотеки, Эрмитажа.

Роль ЮНЕСКО, пояснил М.Федотов, заключается не столько в финансировании двусторонних программ, сколько в том, чтобы мобилизовать общественное мнение на их поддержку, помочь экспертами.

Что касается сотрудничества с Россией, то, подчеркнул представитель РФ, ЮНЕСКО способствует патриотическому делу — поддержке работников музеев, библиотек, учреждений культуры, научно-исследовательских институтов — словом, всех тех, кто продолжает трудиться на этой нелегкой ниве, несмотря на невысокую зарплату и тяжелые условия. Именно с помощью ЮНЕСКО был, например, подготовлен и принят российский закон о музеях. Народные организации используют в решении вопроса развития высшей и средней школы.

"Сотрудничество России с этой международной организацией, — подчеркнул российский представитель, — многогранно, и я очень рад, что комиссия

России по делам ЮНЕСКО активно возглавляет первый вице-премьер правительства Виктор Илюхин.

В этом назначении наглядно проявляется реальная заинтересованность российского руководства в максимальном эффективном использовании потенциала ЮНЕСКО для поддержки российской средней и высшей школы, науки, культуры, массовой информации, информатики, статистики, библиотечного и архивного дела, приближения российского законодательства и практики в этих областях к общепризнанным мировым стандартам, а в целом — для поэтапного продвижения демократических реформ.

Российская сторона, указав в этой связи М.Федотов, выступает за скорейшее возвращение в ЮНЕСКО таких стран, как США, Великобритания, Сингапур, которые в свое время покинули эту организацию в знак протеста против неэффективного управления и излишней политизации. Однако эти недостатки постепенно изживаются, в частности, на только что завершившейся 150-й сессии Исполнительного совета ЮНЕСКО ее участники консенсусом высказались в очередной раз в пользу свободы информации, за независимость и плюрализм прессы.

"Россия, — отметил также М.Федотов, — тоже не вполне удовлетворена тем, как ЮНЕСКО управляет. Мы видим имеющиеся недостатки, например, нас волнует нерациональное использование бюджета, однако мы считаем, что они вполне устранимы и не должны помешать поступательному развитию организации. Мы отчетливо осознаем, что ЮНЕСКО — это целый мир передовых идей, высоких технологий, духа, духовности и одновременно мир демократии".

ПАРИЖ

Каждый вечер сюрприз

ГОСТИНАЯ

Нара ШИРАЛИЕВА

Третий сезон цикла концертов, встреч и выставок по девизом "Культура вне границ" открылся в Москве в середине ноября.

Этот цикл, организованный Дирекцией международных программ Российского фонда культуры, уже третий год собирает в посольских кабинетах ценителей высоко искусства. Встречи в посольствах США, Голландии, Чили, Польши, Италии, Бельгии, Франции.

Открытие нынешнего сезона стал вечер в посольстве Аргентины. Специально для участия в нем из Буэнос-Айреса прилетел молодой пианист Нельсон Гоернер, который известен своим особым талантом исполнения русской классики: Чайковского, Рахманинова. На вечер присутствовали Чрезвычайные и Полномочные послы Германии, Турции, Чили, других государств. Гоернер исполнил произведения Шумана, Шопена, Рахманинова. Гости ждали еще один приятный сюрприз — выставку произведений народных умельцев из Республики Коми.

А хозяевами следующей светской гостиной стали члены дипломатического представительства Румынии. В посольстве этой страны прошел концерт, посвященный творчеству Иоганна Себастьяна Баха, произведений которого исполнили молодые российские музыканты.

ПАРИЖ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

"Мертвые души" Шагала

Владимир КУЛИКОВ

В Национальном музее гравюры Москвы открылась выставка работ Марка Шагала. Особым интересом у посетителей пользуются иллюстрации мастера к голливудским "Мертвым душам", созданные в 1923 — 1927 гг. Как оказалась в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС директором музея Беатрис Видаль, для мецанского любителя живописи настоящим открытием стали выполненные в металле золотые Шагала, сочетающие "модный" в 20-е годы символизм с народным фольклором родного для художника Витебска.

Экспонентом ИТАР-ТАСС директором музея Беатрис Видаль, для мецанского любителя живописи настоящим открытием стали выполненные в металле золотые Шагала, сочетающие "модный" в 20-е годы символизм с народным фольклором родного для художника Витебска.

Жадность Джэггера сгубила

Сергей БАЖЕНОВ

Когда лондонская газета "Дейли мейл" рассказала 25 ноября о богатом гражданине Великобритании банковского дела по 10 фунтов стерлингов с призывом последовать этому примеру и пожертвовать какому-либо делу на помощь беднякам — откликнулись все. Но по-разному.

Королева Елизавета II чек просто вернула отправляя в выражении большой признательности герцогу Эдинбургскому попросил "Дейли мейл" самой переслать возвращаемый им чек в какой-либо благотворительный фонд. Принцесса Уэльская Диана поощряла бедных и внесла в фонд обезданных

значительную сумму в виде с полдюжины чеков на 10 фунтов. В общей сложности от посланной "Дейли мейл" "донатов" оказалось все, кроме одного — "его милого младшего миллионера-пещера Мика Джэггера", отметил газета. Основатель известной группы "Роллинг стоунз" с благодарностью принял чек, но время было потрачено зря, так как деньги и ни пенса не передали на благотворительные нужды.

"Искусство" перед 10-фунтовым банкнотой поддалась Джэггеру. — пишет "Дейли мейл", — чье состояние оценивается в 110 миллионов фунтов стерлингов".

Каир собирает гостей

Сергей БАБКИН

20 художественных юбилей в различных странах мира будут представлены на открывающемся 2 декабря в египетской столице 20-м Каирском международном кинофестивале. Лучшая из них будет удостоена "Золотой пирамиды" — главного приза кинопремии.

В этом году проведение ставшего уже традиционным кинофестиваля приурочено к 100-летию египетского кинематографа и 85-летию известного египетского

писателя, лауреата Нобелевской премии 1968 года в области литературы Навиба Махфуза.

Кроме конкурсных просмотров, камерной зритель увидит 10 наиболее известных фильмов, выходящих в египетском кинематографе. К фестивалю будет приурочен выход юности о 100 лучших египетских фильмах.

Н.Махфуз, которому 12 декабря исполняется 85 лет, приглашен на фестиваль в качестве почетного гостя. Каирский праздничный кино продлится до 15 декабря.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Бродвей с "Современником"

Алексей БЕРЕЖКОВ

Трагичная осень в Нью-Йорке, без сомнения, прошла под знаком "Современника". Любимые всеми в России артисты совершили десант на Бродвей, привнеся с собой три замечательные постановки: "Три остера", "Титимилтон" и "Крутой маршрут".

Знаменитый бродвейский театр "Лант-Фонтен", который стал основной сценой "Современника" в ноябре, был забит до отказа каждый вечер. Билеты были проданы задолго до приезда москвичей. Судя по рецензиям во всех крупных газетах Нью-Йорка, американские театралы не обманулись в своих ожиданиях.

Из рецензий "Нью-Йорк таймс": "Шаткие декорации выглядят так, как будто они могут в любую минуту развалиться; нолиозная музыка, неуемный военный марш, повторяется слишком часто; убогое освещение периодически вызывает мебель, оставляя актеров в тени. Однако не следует обращать внимание на незначительные антуражи. Московский театр "Современник" привнес на Бродвей захватывающую версию "Трех остер". Источником ее внутреннего огня является не малая сцена, а захватывающая

энергия и простота исполнения. В данном случае речь идет о настолько тоном передающей вою иронии, боли и абсурдности человеческой комедии постановке чеховского шедевра, что, невзирая на языковой барьер, порой кажется — вы чувствуете дыхание персональной лексики".

"Трагедия трюшки, но побоясь этого слова, транжирно, — сказал в интервью корреспонденту ИТАР-ТАСС Валентин Гафт. — Я давно не припомню, чтобы нас так принимали, чтобы так оценивали наш театр. Все это было как-то так с пониманием, глубоком, серьезном. Просто приятно и за театр, и за Россию, и за нас всех. Залы были полными, и мы знали, русские там были не больше, чем американцы. А на последних спектаклях были в основном американцы". Кстати, среди зрителей находились многие известные американские актеры, в частности, Кевин Клайн, первой театральной ролью которого стал Вершенин, и Олмгит Духаки, сыгравшая, по ее словам, чуть ли не всех чеховских героинь.

"Я мечтаю о таком приеме, но все же это превзошло все мои ожидания", — сказала Галина Волчек. — Гастроли полувеликие, и мы покидаем США с большим чувством благодарности".

НЬУ-Йорк

Труды и дни Пласидо Доминго

ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

Иван ЛЕБЕДЕВ

Сразу в двух амплуа дебютировал недавно на сцене крупнейшего столичного концертного комплекса — Центра искусства имени Джона Кеннеди — знаменитый тенор Пласидо Доминго. Впервые под его руководством Вашингтонская опера открыла новый театральный сезон, представив на суд зрителям произведение бразильского композитора Карлуса Антониу Гомеса "Туарини". Доминго исполняет в нем главную партию.

В основе сюжета "Туарини" — история трагической любви вождя индейского племени Пери и дочери знатного португальского аристократа Сицилии. Некоторые сцены спектакля происходят в амазонских джунглях, где главный герой предстает в полной боевой раскраске и парадном головном уборе на ярмо-оленевых перьях. Ведущую женскую партию исполняет чилийская певица Бероника Вилларрель. Еще одна постановка Вашингтонской оперы — также связана со знаменитой датой. В предстоящие дни под сводами Кеннеди-центра прозвучит опера Джозефа Пуччини "Богема", отменившая недавно свой 100-летний юбилей. А к весне следующего года сурата знаменитого тенора Марта Доминго поставит на итальянской сцене "Травикату" другого великого итальянца, Джузеппе Верди.

Конечно, в нашем репертуаре будет и Моцарт, но такой, которого мало кто знает, — говорит Пласидо Доминго. Он намерен познать слушателей с его ранней оперой-буфф "Минья садовница".

Кроме того, в программе предстоящих выступлений Вашингтонской оперы — "Электра" Рихарда Штрауса, произведение соотечественника Пласидо Доминго — испанца Мануэля Пеньялы и американского композитора Дулгаса Мура. В сезоне 1996-97 года труппа даст в общей сложности 66 спектаклей.

Принимая год назад предложение возглавить Вашингтонскую оперу, Пласидо Доминго не сомневался, что найдет прозвучать в американской столице дополнительный интерес к этому виду музыкального искусства и привлечет средства для его развития. Последнее ему отчасти уже удалось. Как стало недавно

известно, минувшей весной во время гала-концерта в Кеннеди-центре в честь прославленного тенора щедрые спонсоры выложили Вашингтонскую оперу золотым дождем, собрав в один вечер 2,6 миллиона долларов. Не исключено, что это поможет Пласидо Доминго заручиться согласием на сотрудничество со стороны других мировых знаменитостей. Хотя, признает он, сделать это будет весьма непросто из-за очень плотного графика работы "звезд" современного оперного искусства.

Более чем насыщенными остаются и творческие планы самого Пласидо Доминго: помимо работы в Вашингтоне, он сохраняет контракты с нью-йоркской "Метрополитен-опера", театрами Парижа и Лос-Анджелеса. За время своей карьеры 55-летний певец исполнил партии в 109 операх на шести языках, осуществил более 100 записей почти со всеми величайшими диджерами современности и сам не раз выходил к дирижерскому пульту во время оперных спектаклей. Его доходы в минувшем году составили около 10 миллионов долларов.

В недавнем интервью газете "Вашингтон пост" Пласидо Доминго признался, что надеется пробыть на оперной сцене еще 5-6 лет — столько времени он "оставляет" своему голосу. Сейчас он "репетирует" несколько новых партий, в частности, Германа из "Тиховой доли", которая будет поставлена в "Метрополитен-опера". В предстоящие годы он надеется обратиться к творчеству Рихарда Вагнера и осуществить постановку нескольких его произведений, в том числе тетралогии "Кольцо нибелунга". Ну а после этого, возможно, обдумает его "данный мент", и он станет "просто" художественным руководителем какого-нибудь одного оперного коллектива. Будет ли четырехлетняя работа в Вашингтоне предельной и принципиально новым периодом в жизни и творчестве Пласидо Доминго? "Томсграм", — отвечает maestro.

ВАШИНГТОН



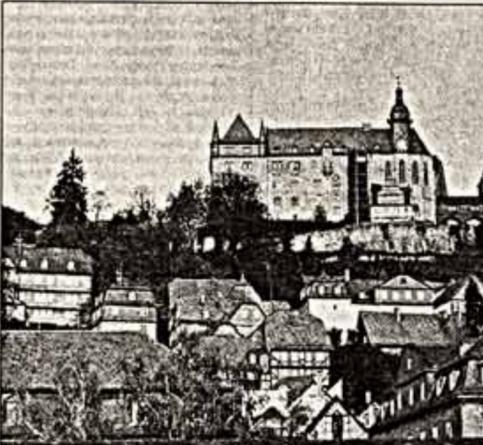
Девушка с обложки

Юлия Филиппова с собранными в шпильку волосами и в пальто с отделкой под леопарда выглядит, как девушка с обложки журнала "Космополитен". Так начинается репортаж из Москвы на страницах американской газеты "Уолл-стрит джурнал".

Юлия Филиппова с собранными в шпильку волосами и в пальто с отделкой под леопарда выглядит, как девушка с обложки журнала "Космополитен". Так начинается репортаж из Москвы на страницах американской газеты "Уолл-стрит джурнал".

Юлия Филиппова с собранными в шпильку волосами и в пальто с отделкой под леопарда выглядит, как девушка с обложки журнала "Космополитен". Так начинается репортаж из Москвы на страницах американской газеты "Уолл-стрит джурнал".

Юлия Филиппова с собранными в шпильку волосами и в пальто с отделкой под леопарда выглядит, как девушка с обложки журнала "Космополитен". Так начинается репортаж из Москвы на страницах американской газеты "Уолл-стрит джурнал".



ВСТРЕЧИ

Илья МЕДОВОЙ

Ежегодно в Германии проходит Дни российской культуры. В этом году они именовались "Русской осенью-96" и состоялись в землях Гессен и Тюрингия. Центром торжеств стал Марбург. Немцы многое узнали о нас за эти дни. Однако и участники "Русской осени" пополнили свои знания о них. Вот и мой взгляд был обращен на немцев. Каковы они? Чему можно у них поучиться?

Немцы слов на ветер не бросают

Первый вывод, который позволила сделать "Русская осень", — хозяева праздника умеют держать слово. Принимая осуществлять задуманное и обещанное касаются всех сфер жизни, в том числе и культуры. Помимо, весной прошлого года сидели мы за чашкой кофе с Людвигом Легге, председателем Марбургского литературного общества, в кафе на Рыночной площади. Поговорили о словесности и вдруг Легге сказал, что у него и его коллег возникла идея провести в Марбурге год за год через полтора, ну, скажем, в октябре, "Русские дни" и пригласить десяток-другой известных наших литераторов.



Встречи в октябре!

Я поблагодарил и ответил, что полтора года — срок большой, надо до этого октября еще дожить. А про себя подумал, не слишком ли велико плановое продвижение провинциального городка. Однако очень скоро убедился, что немцы слов на ветер не бросают. Через несколько месяцев видные наши литераторы получили письма из Марбурга. Литературное общество познакомилось со своим проектом политиков. Идею поддержали обер-бургмейстер Марбурга Дитрих Миллер и глава администрации федерального канцлера. Ударил по рукам наш и немецкий министр культуры. И вот "Русская осень" состоялась. Это было масштабное мероприятие, в котором приняли участие министр культуры России Евгений Сидоров, председатель Союза композиторов России Владислав Казенин, художники, музыканты, литерато-

Теплая осень

Аура

Когда хадить по старому Марбургу, то и дело незвольно задираешь голову до креста в шпильку над головой — охватывающий вид вверх город, флигелевые дома, юнкерские магазины, узкие улочки, крошечные садики и мосты, крутые лестницы, рестораны и кафе, где можно попробовать блюда гессенские и юнкерские, итальянские и балканские. Замок на вершине горы и промоздлая на ней дождь. Тисая река Лан. Суровая готика собора Святой Елизаветы. Таков Марбург. Здесь вели диспуты о религии Лютер и Цвингли, тут прочитал лекцию об устройстве мифологии на печальном пути из Англии на родину Джордано Бруно.

Мемориальные доски на стенах зданий говорят о том, сколько тут жило знаменитостей. В Марбурге находится старейший в Германии протестантский университет, основанный в 1527 году ландграфом Филиппом как первая "светская" высшая школа". Здесь преподавали Кристиан Вольф, Фридрих Шанин, Герман Коен, Мартин Хайндтер. Здесь учились Михаил Ломоносов и братья Гримм, Хосе Ортега-и-Кассет и Борис Пастернак.

Ректор здешнего университета, дружили поживший руку Борису Пастернаку и его одноклассникам во время посвящения в студенты в мае 1912 года и пожелавший им, чтобы дышали поэзией, севашею город Святой Елизаветы, они унесли с собой как обет молодости, — оказался пророком. Борис Пастернак здесь стал поэтом.

А за 227 лет до этого в Марбурге стал поэтом Михаил Ломоносов. Тут он зазнал новую русскую поэзию, экспериментировал с немцами спотворными рифмами. Карабкало на крутизну марбургской горы к замку, а боромстал сонинные им строки, ошеломившие тогда членов Петербургского академии наук.

Расказывают, что Евгений Естужинко, впервые оказавшись здесь, бросил Пастернака дом, где когда-то жил Пастернак. Андрей Вознесенский приехал в Марбург на одну ночь и запечатлел в прозаических строках альфе бензоколонию, как бубонную и червь, перетасованные с черной решеткой готии, увиденные им из окна пастернаковской комнаты. Булат Окуджава грустно поспомнил на дом, а потом написал стихотворение. Оно начиналось так: "Ах, Марбург зимаю и лето! Чисты его образ и стиль. Но, видимо, в Марбурге этом без Барбары нам не бытять". Упоминутая в стихотворении дама — Барбара Кархофф, преподававшая здешнего университета, переводчица, лауреат премии "За подвиги в культуре". "Почетный доктор" Литературного института. Ее приделают идею увековечить память Пастернака мемориальной доской. Барбара долго вела переписку с городскими властями, и вот, наконец, в 1977 году здесь появилась первая в мире памятная доска Пастернака. На ней — извлеченная Барбарой Кархофф цитата из "Охранной грамоты": "Трагична, философична". А еще в Марбурге есть единственная в мире, как утверждали марбуржцы, улица Боржиса Пастернака.

ПЕРСОНАЛИИ

Шарль АЗНАВУР, знаменитый французский эстрадный певец, вероятно, впервые в жизни был "освистан". На концерте в заполненном до отказа "Молсон-центре" в Монреале, когда шансонье, исполнив несколько песен на французском языке, затем начал петь по-английски, в зале подняли шум, кавкаское сепаратисты с криками "только по-французски". К сожалению, то же самое повторилось и на концерте в Оттаве. Премьер-министру Канады Жаку Кретьену, присутствовавшему на концерте, пришлось принести гостю из Франции извинения за выходки сепаратистов.

Луис Гарсия БЕРЛАНГА, 75-летний испанский кинорежиссер, неожиданно высказался против государственных дотаций на кинематограф. Раньше он активно ратовал за финансовую поддержку со стороны кино, но теперь заявил: "Мы должны освободиться от государственной опеки, если хотим создавать произведения кинематографа, а не ленты на потребу властей предержащих".

Срджан ДРАГОЙВИЧ, сербский режиссер, завоевал "Бронзовую лошадь" — главный приз Стокгольмского фестиваля за фильм "Прити видлики, прити филми", "за сильное, убедительное изображение боюмы войны". Юбилейта рассказывает о дружбе серба с мусульманом, которая во время войны превратилась в кровную вражду.

Афронт "Б.Б."

СКАНДАЛЫ

Михаил КАЛМЫКОВ

Крайне правый Национальный фронт "получил афронт" от кинозвезды Брижит Бардо. Автор высказал "великий перелом" в кинематографе французской богемы мемуаров "Инцидент Б.Б.", которые уже два месяца прочно держат первую строчку в списке бестселлеров. Бардо откликнулась приглашением участвовать в юбилейной ярмарке в Тулоне, юрью которую возглавляет член Национального фронта.

Режиссер Бардо выигрывает тем более неожиданным, что в своем воспоминании она с симпатией отозвалась о лидере Национального фронта Жан-Мари Ле Пен, а в ряде интервью призналась, что разделяет его "особенности" растущей иммиграции во Францию. Кроме того, нынешний муж Бардо — Бернар д'Ормаль был избран в местный орган власти по спискам Национального фронта.

ПАРИЖ



Ромуальдо и гримировщик

Ромуальдо, учитель Феллини

НА АРЕНЕ ЦИРКА

Порыв осеннего ветра, как полвека назад, приподнимает края шали, и в облаках пыла появляется долговязая фигура "главного клоуна Италии", как зовут на Апеннинских Ромуальдо Симили. Ему 78 лет, шестьдесят из них он на арене цирка. Это он вдохновил Федерико Феллини на создание фильма "Клоуны". Феллини очень нравился Симили.

"Я познакомился с маэстро в конце 70-х годов в Риме. Он часто приходил в цирк, после представления долго оставался в моей гримуборной. Его очень интересовала моя маска, — рассказывает Ромуальдо. — Она в самом деле отличается от традиционных масок других европейских клоунов. У меня крепко скатаны в ниточку черные губы, окруженные белой полосой, резкие черты лица, длинные ресницы, изящный лисий череп, на лбу над бровями подчеркнуто высокие, выкрашенные белой краской и обведенные черной "подковой" "зальсини". Огненно-красные концы волос над ушами. В юности я был в Америке, у меня там остался

друг — тоже клоун Лой Якобс, вот у него я и позаимствовал некоторые черты для моей маски. Я всегда был наполовину печальным, наполовину веселым клоуном. И это очень нравилось Федерико, с меня он нарисовал своего знаменитого "белого клоуна". Мои костюмы он тоже одобрял: огромная ботинка, яркая, циклопическая размеров жилетка, галстуки, галстуки-бабочки. Когда я знал, что в цирк пришел маэстро, я гримировался и одевался особенно тщательно. А он был необыкновенно любознателен. После представления задавал мне кучу вопросов — почему это, да зачем вот то. И откуда я все достаю. А я показывал ему, рассказывал, что все делаю сам. Что вот, например, на изящный лисий череп идет пластическое ведро, из таких на фермах порт телит; я только обшиваю его материей под цвет кожи и пришиваю обшук красную папку".

С тех пор прошло почти тридцать лет, ушел из жизни Феллини, обесмертвивший "белого клоуна" в своем прекрасном фильме, а Ромуальдо Симили, все так же тщательно загримированный и одетый в те же костюмы, что так нравился маэстро, выходит по вечерам на манеж.

По материалам итальянской прессы подготовила Людмила ФИЛАТОВА



Фотоброга Феллини может тоже быть клоуном



"Белый клоун" Ромуальдо Феллини

Ну что, брат Шекспир?

ТРАДИЦИИ

Светлана ХОХРЯКОВА

Что может тронуть сердце строгого британского офицера в тот ответственный момент, когда он решает вопрос: можете ли вы как российский гражданин претендовать на визит в туманный Альбион? Зачем вам в Лондон? И отчего именно туда стремитесь вы? На страшные, однако, вопросы приходится давать ответ. Таковы ныне порядки в английском посольстве. Как выяснилось, благоприятным для вступления сениоритетного британского сердца оказывается признание: мечтаю посетить шекспировские места. Действует настолько, что равнодушный взор сурового собеседника становится мягче и заинтересованнее. Так не без помощи самого Шекспира есть шанс в тех самых его местах оказаться.

Дух Шекспира в Англии жив. Ему, великому соотечественнику, поклоняются, сооружают памятники. Массовое сознание давно уже причислило поэта к лику святых. И в то же время с Шекспиром поповольности всякого рода "вольности". Допустим, издаются роскошные собрания сочинений с чудовищными купюрами. Нечто вроде погуги из самых известных пьес под одной обложкой. Говорят, что немалая часть британцев только с такого рода выжимками из Шекспира и знакома. Ну да мы же привычны к тому, что повсеместно "режут" его тексты на театральные сцены. И все же ошеломляет сама идея лондонского "Крайтвуд театр", создавшего 97-минутный комедийный хит, объединяющий в одной "упряжке" все 37 пьес Шекспира.

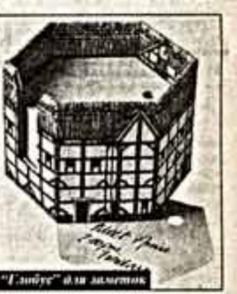
В сувенирных лавках можно обнаружить всюкую всячину с шекспировскими атрибутами. Заварные чайники или кофемолки, наполовину попомятые бумаги. На последних — слова, при помощи которых "в целях развития вашего ума" слагаются шекспировские фразы и даже ругательства. А на листках в блокнотах в форме шекспировского театра "Глобус" можно записывать свои глубокомысленные пассажи. Словом, всеобщая шекспирология вплоть до воспитания по Шекспиру при помощи разного рода ир и пообойи.

А вот недалеко от настоящего "Глобуса" расположено местечко, именуемое чем-то вроде травяного холма. Здесь амфитеатр на двести зрителей, комм заваленные африканцы сулят "Шекспира в парке". Пляска с Шекспиром. Что означает возможность посмотреть представление, "наполненное особым сексуальным энергетиком" и магической энергетикой, не годящееся для совсем уж юных деток, под названием "Сон в летнюю ночь". Дают тут также "Много



ший сюда невольно станет разрушителем одних и творцом собственных мифов. Так, Арденский лес, до боли известный по Шекспиру, оказывается всего лишь лесопосадкой вдоль дороги. И от этого менее дорогим не становится. Жизнь идет. Редкие пенаты встречает фешенебельный отель, где останавливаются богатые немолдые американцы в модном нынче сопровождении "боев" из стран Карибского бассейна. Но как и Эрионе церковь Святой Троицы с разрушенной куполом, где кресты Шекспира. Под этими свечами созданы он нашел упокоение. А прикладная книга с записью об этих событиях способна разогреть сердце посетителя, для которого имя Шекспира — не пустой звук.

Лишь истинная любовь к нему заставила Сэма Уэнэйкера, которого уж нет в живых, долгие годы трудиться над проектом реконструкции круглого театра "Глобус". С использованием тех строительных материалов, что применялись в элизаветинскую эпоху. Дуб, тростник, козья шерсть, известковая шпаклевка пошли в дело. Но в Англии, как и в России, похоро, долготой — дело привычное. Нет средств именно



"Глобус" в 18-м столетии

НАУКА — ИСКУССТВУ

Использование компьютерных технологий открыло новую эру в кинематографе, теперь возможности экранного изображения буквально ничем не ограничены. "Революция", вызванная компьютерными редактированием и карьерным монтажом, особенно бурно разворачивалась в Голливуде в последние четыре года, что оказало как положительное, так и отрицательное влияние на судьбу тех, кто напрямую связан с индустрией развлечений.

Все началось в 1992 году, когда Роб Кобрин смонтировал свой триллер "Полезные мысли" с помощью компьютерной системы "Зенд". Если компьютерные технологии называют "адскими", то в таком случае "сатана", — заявил он. Сегодня 80 процентов голливудских картин создается именно на "Зенд" или смежных системах. Раньше монтаж представлял собой механическое склеивание кусочков пленки, результаты которого просто нестрастными с возможностями компьютера. Каждую сцену

Компьютерные игры кино



Гос. компьютеры на фильм в 20-е годы



Вот как это делается в 90-е

можно "проиграть" по-разному, не нужно прибегать к сложному оптическому оборудованию для создания спецэффектов — для этого достаточно нажать соответствующую клавишу. Электронный редактор "Харью" справляется с подбором музыки, изображением ядерного взрыва или распечаткой титров.

В новой реальности стирается грань между собственно монтажом и работой над спецэффектами, поскольку часто одно заменяет другое. Например, в фильме "Алианс" его создатели Фрейзер Хестон и Робу Кобрину пришлось сдвинуть горы, причем сделать это, не вставая с кресла: снимали картину в Канаде, а горы, которые видны в кадре, на самом деле находятся на Аляске и перенесены на экран с помощью компьютерной графики. "Раньше я использовал в работе различные рамы, сейчас они уже не нужны", — объясняет Кобрин. Раньше в монтажных было очень шумно, сутинилось огромное число людей, перебегавших от одного стола, заваленного

пленкой, к другому. В современных монтажных царит тишина, нарушаемая лишь звуками и голосами озвучивших кадров.

Однако перспективы использования компьютерных технологий не всегда оказываются столь радужными. Некоторые считают, что работа на компьютерах приведет к тому, что художественные фильмы просто превратятся в анимационные. "Если Бог хочет тебя наказать, он посылает тебе исполнение всех желаний", — сетует Уолтер Мерц, звукооператор знаменитой картины "Апокалипсис сегодня". Ничто в Голливуде не ценится так дорого, как время, и продюсеры, затратив огромные деньги на сверхсовременное оборудование, стремятся получить моментальный результат. "Компьютерный монтаж занимает действительно меньше времени, чем обыкновенный, но мы все же не можем производить его за считанные мгновения, как требуют продюсеры", — жалуется Телма Шумахер, работающая над фильмами Мартина Скорсезе.

На некоторых студиях мон-

таж картины осуществляют несколько разных специалистов, что очень вредит стилистической целостности изображения. "Это сумасшествие: ведь работа над фильмом — труд интеллектуальный, а мы превращаем его в соревнование на скорость по нажиманию кнопок", — считает Ричард Марис, смонтировавший "Убийцу" за семь недель. По словам Шумахер, "ни в коем случае нельзя наносить вред собственному здоровью — надо просто спокойно работать и не впадать в истерику".

Проблема заключается в том, что истеричными становятся сами фильмы — агрессивная, навязываемая экраном, неестественное ускорение жизненных ритмов настораживают специалистов. Как бы то ни было, электронная революция будет развиваться и дальше, и, возможно, кино полностью перейдет на компьютерные технологии. Весь вопрос в том, будет ли зритель XXI века интересно смотреть эти своеобразные компьютерные игры, перенесенные на большой экран.

По материалам американской печати подготовила Нара ШИРАЛИЕВА

в Марбурге

Я благодарен судьбе за то, что посывал в этом старинном городе, где обретаю реальные черты страны "Оранжевой грамоты", которые знал со студенческих лет. Неужели Я обязан Марбургу и знакомством со здешними подданными: учителем Вильгельмом Локалем, который проводит у себя в школе "Русские вечера" и каждый год едет в Белоруссию с караваном гуманитарной помощи; учителем Гюнтером Яном, директором школы Гангольфер Реконусом, плодом Фридрихом Пларфом, председателем Литературного общества Людвигом Литте. Вот так можно встретить по воскресеньям в кафе "Фетер". Это место — часть числа местных достопримечательностей.

У культуры нет провинции

Снаружи кафе "Фетер" напоминает ласточку-нездру на отвесной стене. Из его широких окон открывается панорама Марбурга с пыльного полета. В начале века здесь собирались философы, любил захватывать вода и Пастернак. Уютные, с пылыми стенами кресла. Обороты по стенам. Изящная посуда. Аромат кофе и пирожиных. В то время, когда Марбург, отпавшись после трудовой недели и потягиваясь, приступает к воскресным делам, здесь собирается интеллигенция. В первое воскресенье "Русской осени" тут выступали Зоя Богуславская и Борис Хазанов, шеф-редактор лет жуевший в Москве. Зоя Богуславская прола главу из повести "Юности на

Юг", Борис Хазанов — отрывок из романа "Хроника N". Потом отвечали на вопросы публики, давали автографы.

С тех пор, как 24 года назад Людвиг Литте основал Новое литературное общество, кафе "Фетер" узнали во всей Европе. За это время здесь побывали писатели из всех европейских стран. Возглавляемое Литте общество — Союз писателей в миниатюре, с той лишь разницей, что не имеет аппарата, а организаторы зарабатывают на жизнь другими занятиями — в основном преподаванием. Среди трехсот членов общества, помимо литераторов, есть и просто любители литературы. Воскресные встречи в кафе собирают в среднем человек сто. Даже большие города заидут Марбург.

Контакты писателей, считает Литте, дают возможность узнать место немецкой литературы в кругу других литератур, обдумать проблемы, заботящие другие народы. Случайные встречи в кафе "Фетер" перерастают в долговременные и прочные связи. Обмен культурной информацией, взаимопонимание, культурный диалог — политикам культур помогает политикам других стран лучше понимать друг друга.

Слушая Людвиг, я думаю: мы часто соединяем со словом "провинция" отсталость и несостоятельность. Между тем, здесь, в кафе "Фетер", без сорока летнего летнего развития, некий общероссийский, географическая удаленность от центра не влияет на уровень осмысления жизни и событий. Провинциальный Марбург движется к открытому обществу, быть не может.

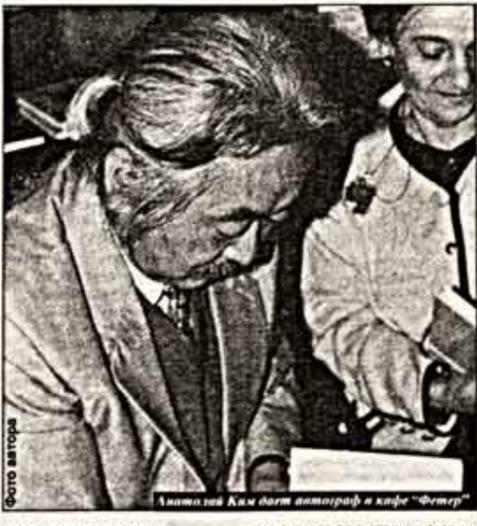
Праздники каждый день

Впрочем, я забежал вперед. Если следовать хронологии событий, надо было бы начать с торжественного открытия "Русской осени" в старом актовом зале университета, где когда-то преподавали в студенты Бориса Пастернака, где по стенам развешены огромные картины, изображающие эпизоды истории. И где через узкие стелла окон лился рассветный свет.

Здесь же Баховский хор исполнил на русском "Достойно есть" Чайковского. Дитрих Мёллер и Владимир Казенин обменялись речами о необходимости укрепления связей наших народов. Хор исполнил "Харувискую песню" Чайковского. Профессор Вольфганг Казак из Кельна сделал доклад об изменениях в русской литературе после распада СССР.

А в Марбургском городском концертном зале выступил с приветственным словом министр культуры России Евгений Сидоров. Он говорил столь эмоционально, что все понемалу решили, что он читает стихи. Немецкий хор, чтецы и наши вокалисты выступили вместе, Санкт-петербургским оркестром "Классика" дирижировал немецкий дирижер. Наши певцы, ярко выраженные слепые, и чтецы, ярко выраженные немцы, выступили попеременно. И всеобщее ощущение совместной работы и общего праздника.

Застолья



Застолья Ким Логг автограф в кафе "Фетер"

дружеским разговором. После прилета устроили с активистами Литературного общества в ресторане "Якорь" и, хотя дело было вечером, угнетали огнем. Тут в лучшем свете блеснула этикетка. Это оказалась водка местного разлива. На этикетке сербском было начертано: "Разманево". Немцы — люди положительные, не глумлюсь, не поглупею. Это не мешало им уделять нам столько внимания, что мы ни разу не ощутили его недостатка. И, как ни обширна сеть здешнего общества, я могу теперь благодарить "Русской осени" с легкостью в ней ориентироваться. Наверное, если когда-нибудь окажусь снова в Марбурге, ноги сами приведут меня в ресторан "На солнце". Хозяйка ресторана Александ-

ра и Эрико Тонтара захотели в праздничные дни попотчевать посетителей русской пицей. Сообщили о своем желании оргкомитету. И приехал повар из самой Москвы.

Стараниями Игоря Бобылева ресторан приобрел необычный вид. Календарь с русской иконой, огненно-красная, с золотом, фолкlorная посуда, россиоские флажки на столбах. Игорь предложил ресторану меню из блюда Хозева и испугались. Пришлось ограничиться небольшим списком. И тем не менее в нем нашлось место и вкусу с мясом и мадом, и сбирским гелям, и острине по-монастырски.

Такого налива посетитель Хозева ресторана не помнит. По несколько раз на два Игоря вызвали в зал и благодарили — в основном немцы и главным образом женщины.

Через неделю после его приезда Игорю предложили остаться навсегда или, ну, хотя бы на время. Но Игорь сказал, что ему нужно в Москву. В переполненной, надоевшей, встретился.

А Марбург у благодарен за то, что Дни русской культуры состоялись именно здесь — в месте, благоприятном к культуре. "Русская осень" соединила разных людей — эмигрантов и тех, кто по-прежнему живет в России, музыкантов-классиков и джазовых импровизаторов, чтецелей русской и гэссонской музыки, как соединила на одной литургии в соборе Святого Бонифация православных, протестантов и католиков. И все были счастливы.

МАРБУРГ—МОСКВА



шума из ничего" и "Двадцатую ночь". Плюс всякие приятные иждиво-семейные события.

Скажите, что в Англии с Шекспиром все как-то не так (как должно), и ошарашены. Хотя, конечно, здесь вообще многое будет бы не так. Смотришь налево, а автобус несется справа. Вот и при поступлении в окфордские колледжи, говорит, представители знатных фамилий могут влиять на экзамены в родных ирландских школах. Если даже это всего лишь легенда, то очень красивая. К тому же характеризующая англичан, как надо. Одной ногой он в плуну традиций, а другой — он — гражданин супердержавы. И этим все сказано. А потому стоит ли удивляться, что окфордский студент, подрабатывающий рикшей, вдруг окажется отпрыском аристократического семейства герцога Мальборо. В Англии и не такое возможно. Ее жители — большие оригиналы, как сказал бы господин Хлестков.

С Шекспиром здесь на дружеской ноге. В подобном "свином" нет ни капли кощунства. А в шекспировские гулянья на холме среди площадкой, народной стилистики "Глобуса". И все это в духе общепринятой идеи. Чувство гордости, связанное с Шекспиром, царит на государственном и бытовом уровнях.

Подтверждение тому, что добрая старая Англия жива, — и в мифах, бытующих повсеместно. Кто он, Шекспир? Был ли таковой? Не Эдуард де Вир ли это или кто-то еще? Всякий прибыв-

на возрождение культурных объектов. Оттого-то в рекламном буклете "Глобуса" господин Шекспир и надлежит строительную каску (спит хлестковское приходит на ум: "Да так, брат, — отвечает, бывало, — так как-то все...").

Завращение строительных работ в "Глобус" началось минушим летом. И хотя в конце августа представления для публики все же состоялись, реставрационные работы, насколько нам известно, еще окончательно не паки.

Зато лондонцы могут ездить в Шекспировский мемориальный театр, что в Стратфорде, благо идут здесь: "Троил и Крессида", "Макбет", "Комедия ошибок", "Сон в летнюю ночь". Как вам это понравится?

Разные времена выпадали на долю Шекспира. Ведь подражал же когда-то Бернард Шоу соотечественником с поклоном, что спалил театр, мошавший имя драматурга. Однако мода приходит и уходит, а культ Шекспира все-таки сродни религиозному. А потому стоит ли удивляться тому, что в один из дней гонимы и кафе Стратфорда были забиты юцами и пожилыми ветеранами-рокетерами, обласканными, как им и полагается, в колу и какие-то металлические чаши. Прибыли они сюда, выкроив денек в насыщенный графике рокового фестиваля. Видно, не могли не использовать шанс побить наедине с Шекспиром. И это очень трогательная история.

ЛОНДОН — МОСКВА

Под занавес

Конец года — время денежное

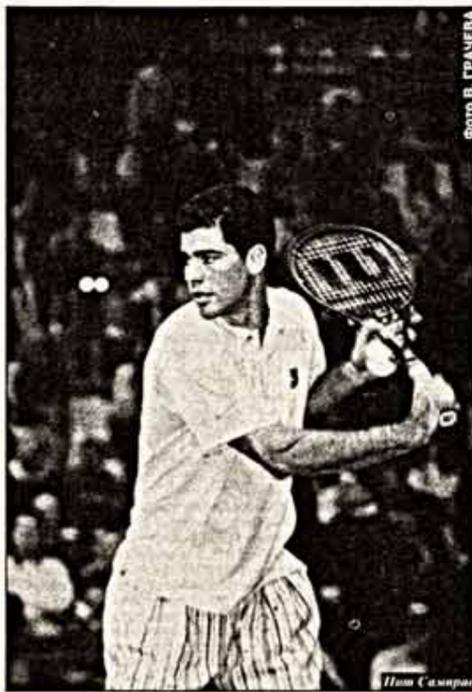


ФОТО В. ГРАЧЕВА

годах. Еще однажды — в 1986 году — она уступила в финале этого турнира Мартине Навратиловой. Кто знает, может быть, через некоторое время сегодняшнее поражение Мартине Хингис, названной в честь великой Навратиловой, станет для маленького швейцарца в биографии великой "звезды" и, конечно, первой ракетки мира? Но вернемся в Европу, где играли мужчины. Традиционно этому турниру уделяется повышенное внимание, несмотря на то, что он по срокам совпадает с женским чемпионатом. Но тут уж ничего не поделаешь: хоть и возмущаются теннисисты, но их прозой фонд 2 миллиона долларов (на 16 человек) буквально меркнет перед 3 миллионами 300 тысяч, которые поделит между собой 8 сильнейших теннисистов-мужчин. А финал Сампрас — Беккер, в котором 15 тысяч немецких болельщиков просто подпрыгивали своего любимца, стал одним из самых высокооплачиваемых в истории тенниса: Пит Сампрас, выиграв турнир, заработал 1 миллион 340 тысяч долларов, а проигравший юни Беккер — "только" 640 тысяч. Для Беккера это была попытка в третий раз выиграть чемпионат АТР. Ранее он праздновал победы во Франкфурте (в этом году турнир впервые проводился в Ганновере) в 1992-м и 1995-м годах. А вот Сампрас, который первенствовал здесь также дважды — в 1991-м 1994-м

РАЗМИНКА

В Питере — смена тренера
Собрание акционеров закрытого акционерного общества "Футбольный клуб "Зенит" поставило точку в затянувшейся истории с выбором главного тренера команды. На пост нового наставника команды предлагалось пять кандидатур: Павел Садрири, Анатолий Бишоцев, Юрий Морозов, Владимир Тумаев и специалист из Германии, поработавший на Украине, Бернд Штанге. Как сообщила пресс-служба футбольного клуба, при голосовании голоса акционеров распределились следующим образом: 5,1 процента — за Садрири и 94,9 — за Бишоцева.

И снова тень "русской мафии"?

Голландский футбольный клуб "Фейенорд" долгое время вел переговоры с ЦСКА о заключении контракта с Сергеем Семанком. Команды уже были близки к достигнутому соглашению, но в последний момент, руководство голландского клуба объявило о прекращении переговоров из-за угрозы "русской мафии". Агентство ИТАР — ТАСС распространило информацию о том, что в адрес представителя "Фейенорда" Лум де Фриса, имеющего, кстати, официальный статус агента ФИФА, раздали угрозы с требованием прекратить переговоры, если ему дорожит жизнь. Дело о переходе Семанко закрыто, но возмущенный угрозами высказываниями, — сказал президент "Фейенорда" Йорин ван ден Херик.

Сабонис — лучший в Литве

Еще не закончился 1996 год, а в некоторых странах уже на-

зывают имена лучших спортсменов уходящего года. Исполнительный комитет Национального олимпийского комитета Литвы определил, что "Лучшим спортсменом Литвы 1996 года" является Арвидас Сабонис — центровой клуба Национальной баскетбольной ассоциации Тортленд Тройл Блейзерс. В составе национальной сборной 32-летний баскетболист стал бронзовым призером Олимпийских игр в Атланте.

Рекорды бывают всякие

Квие только рекорды не фиксируются в спорте. В Англии, например, чип жокеев, который удается быстрее всех выиграть за один сезон более ста оленей. Сделать это непросто. Например, рекорд до недавних пор принадлежавший Питеру Сьюдому, был установлен им в сезонах 1988 и 1989 годов. Тогда для достижения заветной сотни побед ему понадобилось около полутора (окаковой сезон в Англии стартует 1 июня). Но в нынешнем сезоне восходящая Тони Маккой "размял" сто побед уже в ноябре, побив прежние достижения на 30 дней...

Чемпион стоит дороже

Кий железо, пока горячо. Именно этой пословице руководствуются в профессиональном спорте, где деньги делаются на всем: от поп-корна и шашлык до продажи игроков. Бейсбольный клуб из Нью-Йорка "Янкиз", который стал победителем последней "Всемирной серии", накануне нового сезона объявил о повышении цен на абонементы на 30 процентов. Теперь за гарантированное место на трибуне придется заплатить 2 тысячи 835 долларов. Соответственно повысятся и цены на разовые билеты.

По материалам зарубежной печати и ИТАР — ТАСС

ТЕННИС

Андрей ВОЗНЯК

Ноябрь в теннисе — время подводить итоги. Практически одновременно в Ганновере и Нью-Йорке определялись имена игроков, которые стали победителями неофициального чемпионата мира теннисистов-профессионалов соответственно среди мужчин и женщин.

Сенсаций на первый взгляд не произошло. И в Европе, и за океаном первенствовали те, кто занимает в рейтинге высшую строчку, — американец Пит Сампрас и немка Штеффи Граф. Но им обоим пришлось немало потрудиться и сыграть в решающих поединках по пять сетов. И если Сампрас противостоял любимцу немецкой публики Борису Беккеру, то против Граф играла теннисистка, которую еще несколько месяцев назад нелепо было представить в финале столь солидного турнира. Ее имя — Мартина Хингис.

Влетел Хингис не просто впечатляет — ошеломляет. Стремительно ворвавшись в мировую элиту, эта 16-летняя теннисистка только в нынешнем сезоне выиграла свой первый турнир WTA. Но уже перед Нью-Йорком она уверенно занимала место в десятке сильнейших. Да и сам факт, что Штеффи Граф понадобилось играть пять сетов, свидетельствует о многом: не так часто кому-то из теннисисток удается заставить немку выложиться до последнего. Нынешняя победа в турнире с призовым фондом 2 миллиона долларов стала для Граф уже пятой в ее карьере. Ранее она побеждала здесь в 1987-м, 1989-м, 1993-м и 1995-м

Даром со мною мучился самый искусный маг

Живи он в средние века, гореть ему на костре инквизиции. Готовясь к встрече с человеком, без тени юмора называющего себя волшебником и магом, я думаю: или сумасшедший, или спайки будет рассасывать. Третьего не дано. Что меня поразило, так это — шлепанцы. Китайские такие. Назвался волшебником, а ходит в тапках. В обычной двухкомнатной квартире на окраине Москвы. Ни халата тебе парового в звездах, ни штиблетов с загнутыми мысами, ни бороды, на худой конец. Тщательно выбритое, как у католического священника, лицо, спортивный костюм, крепкое рукопожатие. Подумалось, что такие обычно сразу предлагают выпить, для тонуса. Решил: предложит — тут же уйду. Он не предложил, я не ушел.

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Игорь НАЙДЕНОВ

Знал бы прикуп, жила бы в Сочи

Представьте картину, за столом группа людей с черными повязками на глазах играет в преферанс. Просто театр абсурда. Бывает и какой-то. (Я потом повязки на себя примерил — тыма полнейшая). Четверть пулю, считают ваятки — все, как полагают, только с завязанными глазами. Хотите и вас научу, — серьезно интересуется хозяин. А для чего, собственно? Я и с открытыми глазами карты пуваю. В глазах волшебника маленькую разочарование. Я, конечно, ожидал такой реакции. Вы рассуждаете, в общем, адекватно ситуации. Как обыкновенный современный прагматик. Ну хорошо. А скажите, хотите научиться видеть карты через "рубашки"? В казино будет ходить, как на работу. Хому, ко-ю!!!

Николай Николаевич Денисов, руководитель школы "Золотой луг", как оказалось, может еще и не такому научить. Ну, например, читать затылком, слышать с закрытыми ушами, ощущать запах предметов, расположенных на расстоянии нескольких километров, дотрагиваясь до человека, находящегося за стеной, передвигая предметы в соседней квартире, наблюдая за их перемещением. Потребовал для него и его учеников на чудесное явление, а лишь результат тренировок. Кто бы рассказал — не поверил. Без меры расплодилось экстрасенсы и заряджители воды купюры с импортными проповедниками, наводнившими Россию, нарочно отбили охоту верить в чудеса. А тут хочешь не хочешь — поверишь, когда тебе демонстрирует тинейджер лет тринадцать, с любого места без записки с закрытыми глазами читающего своего любимого Кастанеда. Или такой вот фокус-покус. Одна из учениц уходит в соседнюю комнату. Денисов просит меня положить на журнальный столик болгарский журнал, раскрыв его на понравившейся мне странице. Перед приходом девушки журнал прыгнул. И она, правда с трудом, наприщипав и закрыв глаза, прочитывает букву за буквой заголовок статьи на незнакомой ей языке.

Я их умом победю. Или победю

— Но как, Николай Николаевич? Я так опешил от увиденного, что ждал любого объяснения, только не научного. А оказалось что-то типа "элементарно, Ватсон". — Мои ученики видят не глазами, а головой. Глаза, слуховой аппарат, нервные окончания кожного покрова — лишь датчики, в ограниченных диапазонах принимающие сигналы окружающего мира. Вся информация, поступающая через них, обрабатывается нервными клетками головного мозга. Согласно последним исследованиям, современный чело-

век использует возможности этих клеток только на 3 — 5 процентов. Я же решил довести илдр работы человеческого мозга хотя бы до 30 процентов, чтобы гомо сапиенс соответствовал своему наименованию. Путем длительных наблюдений и экспериментов я пришел к выводу, что мозг может обрабатывать информацию напрямую, минуя датчики. В этом случае у него появляется способность идентифицировать более тонкие сигналы. Так что задача моей школы — увеличить восприимчивость чувствительности головного мозга. А для этого необходимы определенные навыки, приобрести которые возможно в результате тренировок. Вот в общем чертах то, чем занимается "Золотой луг". Я приготовился удивляться дальше. Все это напоминало забавную игру. Я выключал и выключал люстру, а другая уже девушка из соседней комнаты говорила мне, сколько лампочек зажглось в этот или другой раз. Ошибок не было. Маленькая девочка с завязанными глазами ходила по узкому и высокому столу, не наступая на разложенные на нем предметы. Я удивился, но скепсис на моем лице, наверное, задержался дольше, чем этого требовали законы жанра. Потому что волшебник, слегка окинув мое кистью физиономии проницательным взглядом, ответил на незадачный, но готовый сплететь с языка вопрос. — Ну давайте назовем это зомбированием. Ну и что? Не надо бояться ярлыков. Это ведь хорошее зомбирование. Люди начинают больше видеть, слышать. Расширяются возможности их восприятия. — Завчм? — я продолжал строить из себя современного прагматика. — Как, зачем? Вы поймите, человек сам определяет границы своего взаимодействия с окружающим миром: слуховое восприятие в диапазоне от оня до смк, визуальное — до стены, тактильное — на расстоянии вытянутой руки. Древним людям этого было достаточно. Но ведь жизнь вокруг нас становится сложнее: социальные отношения обостряются, политика влезает в частную жизнь, увеличивается количество стихийных бедствий. По данным Министерства по чрезвычайным ситуациям, например, ежегодно количество катастроф на земле увеличивается вдвое. А человек остается тем же, чем был тысячи лет назад, если мы не будем усиленно во-

лучить информацию. Это обыкновенный навык, его надо формировать, а если не использовать — он утрачивается. Хочу, чтобы стало понятно: я не артист, как Чумак. Иначе я говорил бы, что только у меня уникальные способности и больше ни у кого другого. Это не дар Божий, я не знаю в колокольчик, не курю благовония на своих занятиях. Я учитель, который может свое знание передать людям и хочет сделать его доступным. Я ушел от волшебника и мага в твердой уверенности, что все свои предыдущие годы прожил напрасно. Заврив глаза и вытупив вперед руки, шагнул на мостовую. Перешел улицу в потоке машин, не полав ни под одну из них. Приехал в редакцию, через стены кабинетов поздоровался с коллегами, сел на стул и, не открывая глаз, написал об увиденном.

С ВАМИ НЕВОЗМОЖНО ИГРАТЬ!



— МАША, ТЫ ОПЯТЬ ЗАРЯБАЛА МОЮ ЧАЙ?!
— С ВАМИ НЕВОЗМОЖНО ИГРАТЬ!

Рисунки А. ШАХГЕЛДЯНА

НАШ АДРЕС
101494, ГСН-4, МОСКВА,
Волгоградская улица, дом 72.
E-mail: info@kultura.ru
ТЕЛЕФОНЫ
по справке — 214-0021, 214-0272
факс — 295-7700
номер редакции — 295-7040
факс — 295-7040

Посторонние заходят в "Квартал"



ФОТО Е. ТОПИЛИНОЙ

"У нас на костре лучшие люди района"

ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

Заметка в газете под заголовком "Вот это концерт!" заканчивалась словами: "Не хочется отмечать и лучших исполнителей, хотя они и были. Это не главное. Главное то, что люди получили удовольствие от такого концерта".

Из письма в редакцию: "Зам.председателя колхоза обматерил меня всякими словами при бюстах и портретах вождей".

В заводском цехе висит предупреждение: "Рыб не кормить хлебом из грязных рук".

Из служебной характеристики: "Конферансы Н.Грознер обладает сложной, трудной и редкой профессией, в том числе юмором и культурой".

На пионерском сборе председатель отряда: "У нас на костре лучшие люди района".

Из газетных заголовков: "Воду только учителям". "Стучат молотки в лагерь". "У малышек все вперед".

После очередного выхода газеты с материалом о фестивале искусств "Московские звезды" раздала телефонный звонок. В трубке — знакомый голос известного солиста Большого театра:

— Вы грузин или не грузин. — Грузин. — Тогда почему мою фамилию поставили после артистки Н?

Успешные фразы: — Ой, какой миниатюрный ребенок! — Это не ребенок, а чистый разум.

ЭСТРАДА

Нара ШИРАЛИЕВА

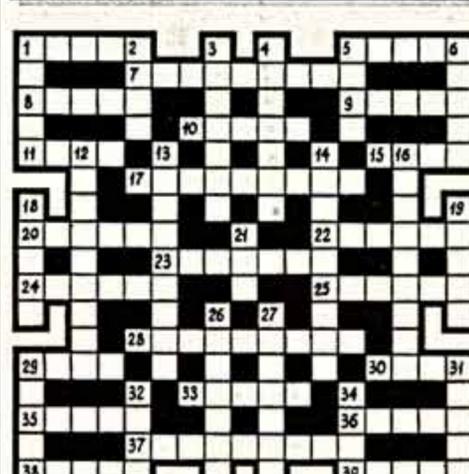
Что бы ни говорили воинствующие эстеты по поводу чистоты инструментального жанра, все-таки замечательно, когда музыка становится "многофункциональной" и тацельват под нее так же приятно, как и слушаешь или поговаривает. Композиции группы "Квартал", родившейся весной 1987 года, романтичны, навевают легкую грусть и наводят на мысли о путешествиях, далеких островах и встречах с незнакомками.

Между тем нельзя сказать, что именно "эксотика" стала основной тональностью всех композиций

"Квартал"

"Квартал", напротив, они разлечны и по тематике, и по музыкальному рисунку. Это наглядно доказывает новый альбом "Вход для посторонних", появившийся в середине ноября, в который вошли 16 песен на музыку бесоманного композитора "Квартала" Артура Пилияна. На вечеринке по случаю выхода альбома, проходившей в московском клубе "Мираж", музыканты, не изменяя стилю группы ни в одежде, ни в сценическом имидже, представили свои новые работы, которые по-разному звучали и отлично дополняли друг друга вокально. Татьяна Литвиненко и Софи О'Кри. Не забыли и о старых хитах, что доставило радость развлекавшимся на дискотеке друзьям группы и гостям-музыкантам, среди которых были Андрей Макаревич, Владимир Пресняков (младший) и другие.

КРОССВОРД



По горизонтали:
1. Французский композитор XIX—XX вв.
2. Газетно-журнальный жанр.
3. Звуковая окраска голоса, музыкального инструмента.
4. Город на юге Казахстана.
5. Бог богатства в славянской мифологии.
6. Двухдверное перекрытие проема в стене.
7. Город в Республике Коми.
8. Комнатное травянистое растение.
9. Спортивный снаряд.
10. Устойчивый сезонный ветер.
11. Литературный жанр.
12. Опера Г.Генделя.
13. Который спортивный судья.
14. Медная монета в США.
15. Осевакачай напиток.
16. Пшеница.
17. Пшеница.
18. Пшеница.
19. Пшеница.
20. Пшеница.
21. Пшеница.
22. Пшеница.
23. Пшеница.
24. Пшеница.
25. Пшеница.
26. Пшеница.
27. Пшеница.
28. Пшеница.
29. Пшеница.
30. Пшеница.
31. Пшеница.
32. Пшеница.
33. Пшеница.
34. Пшеница.
35. Пшеница.
36. Пшеница.
37. Пшеница.
38. Пшеница.
39. Пшеница.
По вертикали:
1. Ответствие в гласливой печати.
2. Точечный микрофильм без кинозвучания.
3. Персонаж романа А.Дюма "Три мушкетера".
4. Картина Н.Ярошенко.
5. Трагедия П.Корнелия.
6. Денежная единица Замбии.
7. Судно с двумя корпусами.
8. Персонаж повести А.Куприна "Поединок".
9. Город в Шотландии.
10. Действующее лицо комедии Н.Гоголя "Ревизор".
11. Севанская форель.
12. Специальное помещение для стоянки и ремонта самолетов, вертолетов.
13. Электрический прибор для сушки волос.
14. Летчик-космонавт.
15. Гриб.
16. Большая болотная птица.
17. Северная морская рыба семейства тресковых.
18. Лиственный дерево.
19. Наклон над летательного аппарата, судна.

КУЛЬТУРА

NOTA BENE!

Человек родился!

24 ноября
— Актер и режиссер Виктор КОРШУНОВ (1929).
— Композитор Альфред ШНИТКЕ (1934).
— Актер Виктор СЕРГАНЕВ (1934).

25 ноября
— 185 лет со дня рождения писателя Паскаля БАЙЕНЕВОИ (1811 — 1872).
— 140 лет со дня рождения композитора, пианиста, педагога Сергея ТАНЕЕВА (1856 — 1915).

МВЛ — Про жизнь Танеева много утверждали, что его творчество "более наука, чем искусство", имея критика обрушивали на него залпы клеветательных сарказмов, именуя его Российским Нидерландцем и Апостолом строгого стиля и отпугивая от его музыки многих талантливых исполнителей. Время, как водится, развинуло все по своим местам. Сергей Рамазанов после концерта Танеева сказал о нем так: "Представлялось мне всегда той "правдой" на земле, которую когда-то отвергал пушкинский Сальери".
— Композитор Марк МИНЬКОВ (1944).

26 ноября
— 85 лет со дня рождения чувашского поэта Якова УХСАЯ (1911 — 1986).

27 ноября
— 195 лет со дня рождения композитора, певца, педагога-вокалиста и дирижера Алексея Варламова (1801 — 1848).
— Актриса Нина МОРОДЖОКОВА.
— Актриса Галина ПОЛЬСКОИХ.
— Композитор и певец Борис ГРЕБЕНЩИКОВ (1953).

28 ноября
— 140 лет со дня рождения композитора, деятеля хоровой культуры, музыкального фольклориста Александра КАСТАЛЬСКОГО (1856 — 1928).
— Историк культуры, литературовед, издатель Дмитрий ЛИХАЧЕВ (1906).

29 ноября
— 180 лет со дня рождения музыкального деятеля, оперисты М.Глебова Людмила ШЕСТАКОВИЧ (1816 — 1906).
— 95 лет со дня рождения литовского писателя и драматурга Юозаса ГРУШАСА (1901 — 1966).
— 90 лет со дня рождения кинорежиссера и оператора Романа КАРМЕНА (1906 — 1978).

МВЛ — Кино было для него всем, а все остальная жизнь — уже второстепенным. Судьба уготовила одному известному нашему киноискусственику, наблюдателя остросоветных коллизий и драм нашего времени и тревожного века — он стал известным и не известным, неуловимым бойким хроникером и уникальным летописцем с кинокамерой, фотоаппаратом, пером, диктофоном. Он онемел сражающийся Испание, войны в Китае и Вьетнаме, прошел дорогами Великой Отечественной... Тысячу раз мог остаться в разбомбленном окопе, спорить в танке, в самолете, подорваться на mine. Шансов не вернуться домой из очередного боя у него было предостаточно и до, и после войны. Но пути и бомбы его мгновали. Кармена "подстрелил" три инфаркта, последний — на финише кинооперной "Великая Отечественная" — она же "Неизвестная война", которую он вел как автор, режиссер и художественный руководитель.

— 85 лет со дня рождения эстонского писателя и драматурга Эгона РАЙНЕТА (1911 — 1983).

— Актриса Нина ГРЕБЕШКОВА.
— Художник Таир САЛАХОВ (1928).
— Критик, литературовед Сергей ЧУПРИН (1947).

30 ноября
— 360 лет со дня рождения голландского художника Адриана ван де ВЕЛДЕ (1636 — 1672).
— 230 лет со дня рождения композитора и дирижера Стопа де ГЕГЯРЕВА (1766 — 1813).
— 125 лет со дня рождения скрипача и педагога Петра СТОЛЯРСКОГО (1871 — 1944).

— 85 лет со дня рождения скрипача и педагога Бориса БЕЛЕНКОГО (1911 — 1987).
— Актер Вячеслав НЕВИЧЕНКО (1934).
— Композитор Эдуард АРТЕМОВ (1937).
— Кинорежиссер и художник-мультипликатор Андрей ХРЖАНОВСКИЙ (1939).

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛИ — РЕДАКЦИЯ
ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
и ФОНД "ДЕМОКРАТИЯ"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции.

Главный редактор Ю.И. Белявский.
Редакционная коллегия: Е.В. Гарева, Г.М. Дубовас (первый зам. главного редактора), Н.Г. Каминская, А.С. Макаров, И.Б. Медовой, М.И. Стариш (зам. главного редактора), Г.И. Терехова (ответственный секретарь), Р.Б. Черный.
Общественный совет
Председатель Совета — Александр Н. Яковлев.
Члены Совета: Н.А. Антонова, Г.Я. Бакирова, С.М. Баркин, А.А. Беляев, С.И. Бозла, В.В. Васильев, Е.П. Вельков, М.А. Гельман, А.Е. Гербер, О.Н. Ефременко, Ф.А. Исхавер, А.В. Кива, Т.В. Кузнецова, Н.А. Петров, Э.С. Радвинский, А.И. Сурикова, П.Е. Тодоровский, М.А. Ульин, С.А. Филатов, В.В. Фокин, Н.В. Шабуракулов, С.Ю. Юрская.

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Роспечать", в театре "Экспромт", в Театре на Малой Бронной, в театре "Ленком"; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министерстве культуры России, в Доме кино, в Доме Ханжонкова, в Большом зале консерватории.
Приглашаем распространителей.
Справки по телефону: (095) 285-70-40, 214-64-42.
ОТПЕЧАТАНО
в типографии "Варшавская" 125085, ГСН, Москва,
А-137, ул. "Варшав", 24.

Газета "Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Республика Ингушетия, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Кабардино-Балкарская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Свердловская обл., Свердловская обл., Республика Саха, Саха-Якутия, Республика Татарстан, Ульяновская обл., Республика Тува, Тульская обл., Томская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.
Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 70.000
Тел. № 15380.