

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская культура

СУББОТА, № 24 24 ФЕВРАЛЯ (2294) 1968 год Цена 3 коп.

ПРИВЕТСТВИЕ ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА КПСС, ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР И СОВЕТА МИНИСТРОВ СССР ВОИНАМ ГЕРОИЧЕСКИХ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ СОВЕТСКОГО СОЮЗА

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют воинов Вооруженных Сил СССР, всех советских людей с большим всенародным праздником — пятидесятилетием Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Сердечно приветствуем и поздравляем солдат и матросов, сержантов и старшин, офицеров, генералов и адмиралов, стоящих на страже нашей великой Родины — Союза Советских Социалистических Республик.

Сердечно приветствуем и поздравляем ветеранов гражданской и Великой Отечественной войны, которые служили под боевыми знаменами советских войск.

Сердечно приветствуем и поздравляем творцов и создателей боевой техники и оружия, которыми оснащены наши доблестные Армия и Флот, всех, кто своим трудом укрепляет оборонную мощь социалистического государства.

Советские Вооруженные Силы — детище Великой Октябрьской социалистической революции. Они созданы в грозные дни, когда объединенные силы старого мира — империализм и внутренняя контрреволюция вооруженным путем пытались задуть молодую республику Советов. В огне справедливой войны родилась армия революции, армия трудящихся — Рабоче-Крестьянская Красная Армия. У ее колыбели стоял наш великий вождь и учитель Владимир Ильич Ленин.

Советская Армия и Флот прошли поистине героический путь. На всех этапах своего развития они беззаветно служили Родине, советскому народу, идеалам коммунизма, достойно выполняли возложенные на них коммунистической партией и Советским правительством высокие и ответственные задачи.

Легендарной славой покыла себя Красная Армия в несчастье годы гражданской войны. Преодолевая неминуемые трудности и лишения, в условиях голода и разрухи она разгромила вооруженные до зубов полчища интервентов и белогвардейцев, отстояла завоевания Октября.

В суровые годы Великой Отечественной войны, когда над нашей страной нависла смертельная опасность, Советские Вооруженные Силы с беспредельной отвагой и самоотверженностью сыграли решающую роль в освобождении народов Европы и Азии от фашистского и империалистического порабощения, спасли тысячи жизней прогрессивного человечества.

В жестоких битвах с многочисленными врагами советский народ и его воины, воспитанные Коммунистической партией, проявили исключительную стойкость, самоотверженность и массовый героизм, совершили подвиги, равных которым не знает история.

В борьбе за дело революции и социализма смертью храбрых пали многие лучшие сыны и дочери нашего народа. Подвиг их бессмертен, ибо бессмертно дело, ради которого они

отдали свою жизнь. Вечная память и слава плахи героям!

Подвизавшаяся история Советского государства и его Вооруженных Сил неопровержимо доказала, что армия, рожденная революцией, несокрушима, что народ, который познал радость свободы и стал хозяином своей страны, непобедим.

Сила и мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота состоит в том, что они опираются на коренные преимущества социализма, на могучий экономический потенциал страны, давший в руки советским воинам передовую технику, на морально-политическое единство советского общества, на прочный союз рабочего класса, крестьянства и интеллигенции. Вооруженные Силы СССР — плоть от плоти своего народа.

Сила и мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота состоит в том, что они воплощают в себе нерушимое братство всех народов нашей многонациональной Родины, советский патриотизм и пролетарский интернационализм.

Сила и мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота в их беспредельной верности самой передовой идеологии — марксизму-ленинизму. Советские воины приспосабливаются к созданию своего классового долга, благородству целей, идеям борьбы за интересы народа.

Сила и мощь Советской Армии и Военно-Морского Флота в руководстве Коммунистической партией, которая разрабатывает коренные вопросы строительства и оснащения Вооруженных Сил, воспитывает у советских воинов беспредельную преданность Родине, готовность к самопожертвованию и честно до конца выполнять свой долг по защите завоеваний социализма.

Советский Союз вместе с братскими социалистическими странами неустойчиво и последовательно борется за мир и безопасность народов. Но опыт истории учит, что перед лицом мирового империализма надо всегда быть готовыми к отражению любых агрессивных происков с его стороны, быть всегда бдительными, быть всегда начеку.

Главная сила воинов и реакция сегодня — империализм США. Он ведет преступную, грязную войну во Вьетнаме, создает новые очаги напряженности в различных районах мира, выступает как мировой жандарм, посягает на свободу и независимость народов. В союзе с ним идут западноевропейские реакционеры, которые стремятся заполучить в свои руки ядерное оружие и вынашивают планы перекройки карты Европы.

В этих условиях Коммунистическая партия и Советское правительство, руководствуясь решениями XXIII съезда КПСС, считают сво-

им священным долгом всемерно укреплять обороноспособность Советского Союза.

Ныне, благодаря усилиям партии, правительства и всего народа, Советская Армия и Военно-Морской Флот имеют самое современное ракетно-ядерное оружие и первоклассную боевую технику, располагают опытными кадрами, готовыми в любую минуту встать на защиту рубежей нашей страны. Советские воины окружены всенародной любовью.

Дорогие товарищи! Велика честь быть воином могучей армии советского народа — строителя коммунизма, армии, которая является оплотом мира на земле. Но и высока ваша ответственность за безопасность и защиту социалистической Отчизны.

Интересы дальнейшего укрепления боевой мощи Вооруженных Сил СССР требуют от всего личного состава неустойчивого совершенствования своих политических и военных знаний, дальнейшего повышения бдительности и боевой готовности, отличного владения боевой техникой и оружием, высокой организованности и дисциплины. Это обязывает офицерские кадры всегда быть на уровне требований военной теории и практики, постоянно улучшать методы руководства войсками на основе творческого использования новейших достижений науки и техники. Политорганы и партийные организации Армии и Флота обязаны неустойчиво повышать свое влияние на все стороны жизни и деятельности войск, сплачивать и вдохновлять личный состав на образцовое выполнение воинского долга.

В едином строю с Вооруженными Силами СССР стоит армия братских социалистических стран. Их боевое содружество — источник могущества и надежной гарантии безопасности стран социализма. Необходимо хранить и укреплять эту великую интернациональную сплоченность братьев по оружию!

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР выражают твердую уверенность, что Советская Армия и Военно-Морской Флот, проводящая героический ползуновский путь, будут и впредь высоко нести свои олимпийские славы, знамена, славя и умножая неизмеряющие боевые традиции, что они готовы сокрушить любого агрессора, отстоять дело социализма и коммунизма!

Честь и слава доблестным Вооруженным Силам Советского Союза!

Да одарит вас великий советский народ — строитель коммунизма!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — руководитель и воспитатель наших славных Вооруженных Сил, вдохновитель и организатор всех побед советского народа!



Вчера в Кремлевском Дворце съездов. Фото В. Ивасова и В. Никитина.

О ПАРТИОННОЙ РАБОТЕ ТВОРИТЕЛЬСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ

Заключила свою работу XXIII отчетно-выборная партконференция Свердловского района столицы, на которой с отчетным докладом выступил первый секретарь РК КПСС Б. В. Пожаревский.

Свердловский район столицы в известном смысле можно считать культурным центром столицы. В нем расположены такие театры, как ГАБТ СССР, Крайневский Дворец съездов, Малый академический театр, МХАТ им. Горького и другие, а также 6 музеев, в том числе Центральный музей Владимира Ильича Ленина, Государственный музей Революции СССР, музей Кремля.

В ЗАЛЕ — ГЕРОИ ФИЛЬМА

Интересная премьера состоялась недавно в минском кинотеатре «Партизан»: со зрителем встретился не только создатель нового документального фильма «Генерал Пущев», но и его герои, бывшие белорусские партизаны, которые поделились воспоминаниями о годах борьбы с фашистами.

ИТОГИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Всесоюзная конференция директоров народных музеев открылась 27 февраля в селе Тимоновка, Тульчинского района, Винницкой области.

Почему именно здесь собираются энтузиасты музейного дела? Потому, что в Тимоновке находится три известных музея — художественный, краеведческий и посвященный великому русскому полководцу А. В. Суворову.

На совещании, которое проведет несколько дней, приглашены гости из Москвы, из союзных республик. На нем будут подведены итоги работы народных музеев, намечены планы подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ

В. БОРОВИКОВ ИЗ ПИНСКА. В Пинском краеведческом музее открыта выставка местных художников, посвященная 50-летию БССР и Коммунистической партии Белоруссии. Представлены работы одиннадцати авторов.

С. ПАШУТИН ИЗ НИКОЛАЕВА: со статей Николаевского судостроительного завода им. 61-го коммунара готовится к печати реферат «Судостроение в честь выдвинутого советского художника».

Б. НЕПЕИН ИЗ ВОЛОГДЫ: недавно здесь открылся музей революционной деятельности большевиков, бывших в вологодской ссылке, в котором создана и мемориальная квартира М. А. и М. И. Ульяновых.

В. ЭДИНОВ ИЗ ЦЕЛИНОГРАДА: «Целиноградская область за 50 лет» — так называется передвижная выставка, организованная управлением культуры и музеев.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

ВЕРНЫЕ СЫНЫ И ЗАЩИТНИКИ СОВЕТСКОЙ СТРАНЫ

Вся Советская страна, наши зарубежные друзья широко отмечают 50-летие доблестных Вооруженных Сил СССР. Центральным событием всенародного праздника стало торжественное собрание в Кремлевском Дворце съездов 23 февраля.

Дворец гудит тысячами голосов. В зале — боевые седмачники, ветераны, чья боевая молодость начиналась со штурма Зимнего, прошла через огонь и дым боев под Псковом и Каховкой, на Перекопском полуострове, восторженно приветствовали народы других стран.

В зале звучат не только воины, но и те, кто самоотверженным трудом обеспечивает оборонную мощь Родины — переводчики производства, выдумавшие советские учения. В зале — отличники боевой и политической подготовки Советской Армии и Военно-Морского Флота, командиры и политработники, инженеры и техники передовых частей и подразделений.

17.00. В зале гремит аплодисменты.

Торжественное собрание в Кремлевском Дворце съездов

Места в президиуме занимают товарищи Л. И. Брежнев, Г. И. Воронов, А. П. Кираленко, А. Н. Косыгин, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, Д. С. Полосин, М. А. Сухова, А. И. Шелепин, Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, Д. Ф. Устинов, Н. В. Казинатов, Ф. П. Кулаков, В. И. Позомарев, А. С. Соловьевич, заместитель Председателя Совета Министров СССР, члены Президиума Верховного Совета СССР. Здесь же прославленные советские военачальники — министр обороны СССР Маршал Советского Союза А. А. Гречко, первый заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза И. И. Янукович и М. В. Захаров, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. Епишев, первый заместитель министра обороны СССР генерал армии С. Л. Соколов, заместитель министра обороны СССР Маршал Советского Союза Н. И. Крылов, генерал армии П. Ф. Бетинский, главный маршал авиации К. А. Вершинин, адмирал флота Советского Союза С. Г. Горшков, Маршал Советского Союза И. Х. Баржамян, Маршал Советского Союза К. С. Москаленко, генералы армии И. Т. Павловский и В. А. Пеньковский, а также Маршал Советского Союза С. М. Буцаев, А. М. Васильев, полковники К. Е. Воронков, Ф. И. Гол-

генерал-полковник Ж. Дзгавсурион, Польской Народной Республики — во главе с министром национальной обороны маршалом Польши Марианом Спыхальским, Социалистической Республики Румынии — во главе с министром вооруженных сил генерал-полковником Нормом Ионич, Чехословацкой Социалистической Республики — во главе с министром национальной обороны генералом армии Витуславом Лозским, Социалистической Федеративной Республики Югославии — во главе с государственным секретарем по делам национальной обороны генерал-полковником Николаем Лобичевичем. Главой этих делегаций являются в президиуме собрания.

Торжественное собрание открывает кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Московского городского комитета КПСС В. В. Гришин.

От имени Московского городского комитета партии, исполкома Моссовета он горячо поздравил присутствующих, всех трудящихся Москвы, воинов столицы гарнизона со славными победой.

Вместе со всей страной, сказал В. В. Гришин, наша героическая Армия и Флот — плоть от плоти советского народа — прошли за минувшие полвека замечательный путь борьбы и побед. Наш народ помнит и никогда не забудет тех, кто отдал свой

[Окончание на 2-й стр.]

Из гальных странствий

Недавно газеты принесли привезенный вест советский ансамбль «Березка» удостоен высшей премии Общества критиков и искусствознателей Чили по жанру балета за 1967 год. Эти премии ежегодно присуждаются лучшим артистам, художникам, кинематографистам разных стран.

Почти полвеку 1967 года пробыла в поездке по странам Латинской Америки наша славная «Березка». Она принесла с собой не только танцы России, а только русские песни, «Березка» подарила зрителям нечто большее.

О чем поведала «Березка»?

Поступаем самих латиноамериканцев.

«Березка» превосходит все наши хвалебные восторги, — писал прогрессивный искусствовед Колумбия Эрнандес Сальседо. Слыша в одной из самых крупных газет Восточной Чили «Эль Тимпо», — Все восхищаются ее совершенством, возмущаются ее техникой. Но это совершенство можно встретить и в других ансамблях народного танца или группы классического балета. Однако одной лишь «Березке» дано проводить столь сильное эмоциональное воздействие даже на самого

неподготовленного зрителя. И в этом качестве и заключается тайна воздействия необыкновенного ансамбля, гостящего сейчас у нас в стране.

Необычайный успех концертов «Березки» связан также и с тем, что латиноамериканский континент сейчас, как никогда раньше, переживает эпоху, когда проблема сохранения, возрождения национальной культуры, фольклора стала одним из факторов борьбы за сохранение национального суверенитета. Интересно, что после гастролей «Березки» в 1962 году в Чили возникли свои небольшие ансамбли и коллективы, бережно собирающие и развивающие собственные национальные танцевальные богатства.

В заключение процитируем письмо простого зрителя — молодой чилийки Марии Мухи из Сантьяго, получившее Московским радио.

«Березка» — не только великолепная и незабываемая демонстрация качества советского искусства, но подлинное посольство дружбы. Как вы уже, вероятно, знаете, они дали для чилийских детей бесплатное представление. Многие из этих детей принадлежат к семьям с очень скудными средствами, многие совсем бедны. Ансамбль «Березка» заставил их на время забыть про свою бедность, и сегодня в сердце каждого из них — глубокая любовь и уважение к стране, давшей им это счастье».

В. БОРИСОВ.



«СЛУЖУ СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ» «МОСКВА, УЛИЦА ГОРЬКОГО» «ОТЕЦ»

ВНИМАНИЕ!

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

ЧИТАЙТЕ О НИХ НА 4-й СТ.

ВЕЧНО ЖИВОЙ ПУДОВКИН

НА ДНЯХ Всеволоду Пудовкину исполнилось бы 75 лет. А я сижу в просмотровой и отбираю материал для фильма «Мать» — этот дубль годится, а здесь нарративы, городского у трактора нужно удлинить, а выдох отсюда оставить так, как было снято... на 18 кадров... И мне начинает казаться, что вот сейчас тихо, но быстро войдет Пудовкин и молча скажет, поспешит взглядом в экран. Я знаю, он будет молчать все время, пока я отбираю технический брак. Такую нашу технику, и он ее выложил, прокукавал губу, но молчал и ждал, ибо знал и понимал, что мне так же больно,

как и ему, когда в брак идет самый смелый, самый, казалось бы, необходимый крупный план. Что подделка — фокус нет! Но если бы кто-нибудь спросил его, почему отсутствует в сцене обаяние общий план, где на съемке моргала линза (моя линза — я не заметил), он ответил бы: это мы неправильно поставили свет, это мы сняли без фокуса.

Сегодня я отбираю технический брак один. Это — новое рождение лучшего произведения Всеволода Пудовкина. Наша киностудия «Мосфильм» возрождает ленту. Изображение, где нужно, переводится на 24 кадра, Тихон Хренников пишет музыку,

поводом сплоченная группа (режиссер А. Валицкий, оператор В. Масленников) бережно и тщательно восстанавливает каждый кадр, каждый эпизод. Пегатин, когда-то переданный зарубежному отделению «Межрабпомфильма» «Прометеус», чудом сохранился, правда, не весь, не целиком.

Меня тревожило, не убило ли стремительное время выразительность образов фильма, удивительное кинематографическое искусство Всеволода Пудовкина. Нет, произведение живет, его можно и должно, даже необходимо, показать зрителям в дни столетия со дня рождения Алексея Максимовича Горького.

Такова счастливая судьба художника: пусть сердце перебито битвами, но мысли, чувства, радость творческого сочинения — все, чем он и был по существу, живет в его творениях. Для меня это не традиционные литературные слова, для меня это реальность. Тридцать лет на каждой съемке я стоял у аппарата рядом с Пудовкиным. Поэтому для меня и каждый кадр, и каждый эпизод фильма — живой образ его творчества, его автора, Всеволода Пудовкина. Вот, например, сцена: Павел Власов и его друзья пришли на фабричный двор разбросать листовки, поднять рабо-

чек. Чернотенцы, полиция и солдаты окружают их, избивают, арестовывают. Мы пришли снимать эту сцену на фабричный двор «Трехгорной мануфактуры». Тогда, в 26-м году, этот двор не слышкой отличался по виду от двора 1903 года. Всеволод Илларионович выбрал это место в силу его исторической достоверности, а не в угоду «композиции кадра». Он советовался со старыми рабочими Пресни, которые помнили 1903 год. Он и снимал картину для них. Мы очень хорошо тогда знали и понимали, кому нужна картина, кому адресована она. Мы делали ее для зрителей, которым были дороги Павел Власов и Нилова, их мужество, их достоинство, их борьба за свободу, так восхитившая А. М. Горького. Сопли, дым, пылинки красноречиво и ежедневно приходили посмотреть на съемку. После первой же репетиции В. Пудовкин спустился с партиями, говорил с людьми и искренне обрадовался, когда старики сказали, что все верно, что это так, как было с ними самими. Ничего в просмотровом зале я думаю о том, что бы сделал сегодня сам Пудовкин с отснятым материалом.

Для Всеволода Пудовкина так же, как и для Сергея Эйзенштейна, монтаж был чисто творческим процессом. Фильм как произведение создается в монтажной, постановочной и съемочной — это набор «материала». Из тысячи снятых кадров, которые коллегам дежали на монтажных столах, рождался образ, характеры, конфликты, акценты, новизны мысли.

Соведия эти целудолонные сценки, Пудовкин выхватывал из них жизнь. Сегодня, другая техника, но ни звук, ни слово, ни широкий формат не сняли значения монтажа как специфической формы «киновысказки».

Вновь просматривая материал сцены обывка. Сначала «выска» только технические недочеты, но вскоре захватывает ритмика этой сцены, когда движение чувств как бы «материализовано» на пленке и монтажная смена крупных планов не только безупречно точно по драматическому ходу действия, но предельно выразительна и глубока по мысли.

Говоря о монтаже, я думаю о Всеволоде Пудовкине как о великом художнике и поэте кинематографа. Когда, наконец, был отснят последний кадр очередного фильма («Потомки Чингис-хана», «Дезертир», «Суворова») и весь «материал» накопился в монтажной, Пудовкин как бы преобразился. Это уже не волевой, сме-

лый и настойчивый режиссер-организатор. Это мягкий, внутренне собранный и сосредоточенный человек. Тогда мы все начинали для нас ухаживать, обрезать от чужих людей, от посторонних волнений. Сидели, чтобы он вовремя из и спал, ибо он забывал об этом. И когда Пудовкин наконец авал нас — так, кто с ним работал, просмотреть смонтированный роли, мы входили тихо и смотрели молча. В. Пудовкин по нашим глазам понимал, пришили ли мы его решение. Никаких объяснений он не требовал, смотрел ролики вторично и уходил в монтажную. Мы знали, что решение будет найдено, давать «советы» было бы неэтично.

Удивительные были люди эти режиссеры 20-х годов! Умные, выразительные, интуитивные, остроумные, общительные! Как они относились друг к другу!

Как радовался Сергей Эйзенштейн и Всеволод Пудовкин, когда с Украины пришел свое первую ленту «Звенигора» молодой, красивый и прекрасный мудрый Александр Довженко, а из Грузии обаятельный режиссер и поэт Николай Шенгелая — свой неожиданный фильм «Элисо». Все они были удивительно непохожи, каждый открывал свою путь. Это были преданные комму-

нистичные люди, художники, «смысловые музыканты революции», о которых говорил Александр Блок. Отсюда и фильм, темы которых находили сами авторы.

И, разумеется, что киностудия «Мосфильм» с любовью и заботливостью восстанавливает фильм «Мать», который, я уверен, с гордостью будет смотреть наша молодежь, с гордостью за талант советских кинематографистов, за их изобретательность, смелость, принципиальность.

Фильм «Мать» создавал молодой Пудовкин, ему не было тридцати лет. Он учился пониманию жизни и искусства у Алексея Максимовича Горького...

О Пудовкине, о его творческой деятельности, о его отношении к жизни и к искусству можно написать тома. Они, я надеюсь, будут написаны. Я же хотел в небольшой заметке, пусть неполной, рассказать о человеке, которого знал, — добром и требовательно, сурово и тактично, главное для которого был поиск, поиск новых выразительных средств для того, чтобы полнее выразить свое восхищение революцией, нашей страной, нашими людьми, их прекрасной, гордой, свободной и мужественной душой.

А. ГОЛОВНЯ,
заслуженный деятель искусства РСФСР.

КОНСЕРВИРОВАННЫЕ ГЕНИИ

НЕИЗВЕСТНЫЙ преступник, в анонимном письме грозит взорвать голубой небоскреб, в котором размещается издательский концерн. Комиссар полиции получает задание разыскать злоумышленника. Назначен жесткий срок для расследования — семь дней. Словом, есть кого ловить и кому ловить.

Вы уже догадались, что речь идет о трехсерийном телефильме Ленинградской студии телевидения «31-й отдел», показанном недавно творческим объединением «Приключения и фантастика».

Действие происходит в недалеком будущем. Изобретение будущего — область фантастики. Однако фантастическое в этой истории почти ничего нет.

Издательский концерн купил и сосредоточил в своих руках всю прессу страны и диктует миллионам читателей свою волю, навязывает свои вкусы, свое мировоззрение — что в этом неавторитарной Разве не существуют в Англии газетные короли, командующие всей прессой с Флит-стрит? Разве в Западной Германии сегодня не властвует умный обывательский киллер прессы Шпрингер? И что фантастическое в словах одного из героев, бывшего прогрессивного журналиста, который некогда работал в последнем журнале профсоюзной и социал-демократической «Мас купили со всей идеологией и потрохами»!

Сценаристка С. Жданова бережно обшлаха с повестью Пера Валэ «Концы 31-го отдела», тем более что повесть чрезвычайно динамична и уже несет в себе крепкую основу телесценария.

Перед режиссером-постановщиком Ю. Аксеновым стояла более трудная проблема: найти телевизионный эквивалент повести, средствам телевидения передать философию автора. Увлечательный детективный сюжет со всеми хитросплетениями и неожиданными поворотами действия позволял держать зрителя в постоянном напряжении и заставляет его искать ответ на традиционный и всегда волнующий вопрос: кого ловят, кто преступник? Однако, если говорить серьезно, детективная сторона повести не более, чем сообразительная уловка. Занимательность, острота сюжета помогают писателю вскрыть глубокие социальные и человеческие отношения.

По ходу дела следователь Яценко встречается с разными людьми, он проходит сквозь своеобразную портретную галерею, где встреча с каждым из героев — это короткая и точная новелла о человеческой судьбе.

В каждой судьбе незримо присутствуют «голубого дождя» отголоски и зазвонившему концерну уволенных или просто ушедших из «почетных отделов» журналистов, и рождается страшный образ гигантского, бездугного механизма, управляющего мыслями, вкусами, желанием людей.

Пять минут экранного времени отведено на встречу каждого из героев с комиссаром Яценком. Только в диалоге с ним и видны мы людей, которых вознес или погубил концерн. В подборе актера, в режиссуре здесь были нужны смелые решения.

На мой взгляд, отлично сыграл роль журналиста № 4 (используя терминологией Яценко) Н. Трофимов. Выставленный из редакции, опустивший и спивший от мерзостей жизни человека тем не менее обладает самым острым и трезвым взглядом на то, что происходит в концерне. За его иронией, цинизмом чувствуется глубокое отчаяние.

Е. Копелян в роли инспектора Яценко удачно передает странное состояние своего героя, когда тот начинает понимать, что за обывательским делом скрывается грандиозная афера в государственном масштабе, когда расследование приводит его к мыслям о гилотии и продвинутости всего государственного аппарата своей страны. Этот полицейский с угрюмым лицом, начинает вести дело как чиновник, но замечает его уже по великому совету, хотя от него никто не требует продолжения следствия.

Давно уже известно, что в мире, где все решают деньги, может ученого, талант журналиста — это товар, который продается и покупается. Недаром в последние времена в Англии, в Японии возрастает тревога по поводу так называемого «экспорта мозгов», скрывающих США. Однако в этом случае специалист покупается для того, чтобы его максимально использовать. Парадокс произведения П. Валэ заключается в том, что он рассказывает о такой же судьбе самых талантливых журналистов, но с абсолютно противоположной целью. В 31-м отделе концерн заэкономил самые острые мысли и яркие журналисты. Они работают, пишут, но все создаваемое ими не выходит за стены отдела. Руководители не останавливаются даже перед физическим уничтожением людей из 31-го отдела. Лишь странная критическая мысль журналистов, концерн получил возможность продать соответственно всю свою продукцию, соответственно на своем низменном вкусе обывателя. Быть талантливым опасной — утверждает автор. В мире стандартного мышления свобода мысли рассматривается как преступление...

...Эта постановка еще раз подтвердила, что отношение к детективу как к искусству второго сорта несправедливо. Когда за динамичными действиями, острыми столкновениями героев стоит большая социальная мысль, когда приключения наводят на размышления — это путь к удаче.

А. АНДРИЮШИН.

«Какая организация занимается приобретением зарубежных фильмов?»

Я. ШТЕРНБЕРГ,
Ташкент.

Прошу сообщить, какие зарубежные фильмы куплены для показа на наших экранах.

В. КОНДРАТЕНКО,
г. Шоры,
Чернышевской области.

В СТАРИННОМ особняке, расположенном в тихом московском Калашном переулке, незримо скрывается много кинематографов. Здесь размещается «Советспортфильм» — индустриальная организация, которая занимается приобретением иностранных фильмов, продажей советских фильмов за рубежом.

В этот обывательский «Советспортфильм» рабочей день в коридорах, кабинетах, залах здания мы встретились с самыми разными людьми. С группой советских кинодокументалистов — они привезли сюда свои работы. (Многие зарубежные кино- и телефильмы охотно приобретают наши документальные ленты повествовающие о самых разных сторонах жизни СССР). Увидели мы здесь профессора ВГИКа, представителя кинематографической организации братских социалистических стран, кинокомиссара Залпада.

Этих разных людей сюда привлек интерес к киноискусству, и не обязательно интерес сугубо коммерческий. Хотя «Советспортфильм» и внешне торговая организация — предмет «культуры-продажи» здесь несколько необычный — произведение искусства. Естественно, что тут мало быть просто деловым человеком. В составе всех закупочных комиссий «Советспортфильма» входят также киноведы, кинокритики.

О сложной, многообразной деятельности «Советспортфильма» можно рассказать и с помощью диаграмм, из которых нам станет ясно, как тот или иной советский фильм шествует по экранам мира.

Но как, как и многих наших читателей, интересовало не столько общее число приобретений в самое последнее время иностранных кинолент, сколько то, что стоит за этими цифрами. Названия зарубежных фильмов, купленных «Советспортфильмом», имена их создателей: режиссеров, кинодраматургов, популярных актеров. В конце прошлого года и в начале нынешнего заключено много договоров о покупке интереснейших кинопроизведений болгарских, венгерских, румынских, югославских кинематографистов, сообщают нам в отделе социалистических стран «Советспортфильма». Среди лент, приобретенных в ГДР — «Убийство», которое некогда не будет забыто (постановщик Вольф Лудерс), «Зима Кривоного Рого» (режиссер Курт Метцин), «Мне было девятнадцать» (режиссер Конрад Вольф).

Три фильма эти как бы воссоздают саму историю термского народа, борьбу предвостановой разных поколений с силами милитаризма, фашизма. Первая картина рассказывает нам о жизни и революционной деятельности Карла Либкнехта и Розы Люксембург, об их трагической гибели. В «Зиме Кривоного Рого» мы находим дальнейшее развитие темы интернациональной пролетарской дружбы. В течение многих лет немецкие рабочие тяжелой и легкой промышленности, доблестные и самоотверженные в борьбе с фашизмом — русскими рабочими. Таков сюжет этой ленты.

В фильме же «Мне было девятнадцать», во многом автобиографическом, Конрад Вольф рассказывает о сыне немецкого эмигранта-антифашиста, в конце войны на территории своей родины сражающегося с гитлеровцами. В картине снимались и многие советские актеры, среди них Г. Польский, В. Ливанов, А. Эббоженко.

Государственная премия БССР в области изобразительного искусства присуждена народному художнику БССР Виталию Константиновичу Цирню за серию работ «На земле белорусской». В. Цирня является одним из интереснейших советских мастеров пейзажа.

Фото Ю. Рахлин (ТАСС).



из блокнота рецензента

ПУТЕМ НЕУСТААННЫХ ПОИСКОВ

АКТИВНО развивается хорошее искусство нашей страны. Москва, Ленинград, Украина, Прибалтика богаты прекрасными художниками коллективами. Но Государственный академический русский хор Союза АСР по-прежнему занимает место лучшего, продолжая и развивая великие традиции русского классического хорового пения, о котором столь авторитетно отзывались в свое время Берлиоз и Лист. И этим обязан Русский хор АСР в первую очередь энергичной деятельности своего бессменного художественного руководителя и дирижера народного артиста СССР профессора А. Савишняка.

Семью десятков лет следую за работой мастеров этого замечательного коллектива. А Савишников выработал свой, выдающийся стиль исполнения, хор которого поется в русской народной творчестве. Недаром так упорно и целенаправленно пропагандируются им русские многоголосные песни, дорогие сердцу каждого русского человека.

Много уже писали о пресловутом строе, достигнутом хором Савишняка. Коллектив умеет с изумительной точностью раскрыть содержание самых разных по стилю стихов: и Галики («Клязьма нежная», например, передает об озорном «Кольбелин» («Хорошо, хорошо, как зловещая флюка, задрожавшая невдалеке черта своего времени. Свободно, приятно, асымметрично, упорно, культурно-мное, Савишниковым в своем хоре, — это предельно четкая, музыкально осмысленная дикция. Каждое слово в позах. Шостаковича: музыкально и значительно, и нем наш язык, — же лад революционных воззрений.

Много уже писали о пресловутом строе, достигнутом хором Савишняка. Коллектив умеет с изумительной точностью раскрыть содержание самых разных по стилю стихов: и Галики («Клязьма нежная», например, передает об озорном «Кольбелин» («Хорошо, хорошо, как зловещая флюка, задрожавшая невдалеке черта своего времени. Свободно, приятно, асымметрично, упорно, культурно-мное, Савишниковым в своем хоре, — это предельно четкая, музыкально осмысленная дикция. Каждое слово в позах. Шостаковича: музыкально и значительно, и нем наш язык, — же лад революционных воззрений.

стиле русской народной песни, но песня не прошевелила, а настоящие (и) С большим подъемом прозвучал для коллектива Британского — до милой и ре мажор — и оказавшиеся слава на культурно-просветительном отделении для фрагмента из «Весенней» Рахманинова.

Нельзя не отметить на ум, назидательная, гениальная музыкальная мысль на режиссера Монарха. Берди, Берди, осуждают композитора за использование наряду с традиционными формами А «Весенней» Рахманинова, как и «Литургия» Чайковского, — меньше всего критическая музыка. Об этом даю, еще в дореволюционные времена, черквы завалила гроик, за претия исполнять ее в зрянке. Не из молчаливого лад составляет музыка Рахманинова, ее родили — часть, русские поэты-лирические звуки, ее, как и Чайковский, интонационная линия.

Повторю, прекрасный хоровый концерт привнес большое впечатление на переключившуюся Большой зал Московской консерватории аудитории.

Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ.

«ЛЕТЯЩИЙ ЗВУК»

У НЕЕ ЗВУЧНЫЙ, красивого тембра голос. Голос скоростного воздушного наполнения, если позволительно такое выражение. Вист может, потому что ближе всего произведению является безбрежный разливом бел сапо и в ярком, сильном, «рапидном» крупным штрихом, эмоциональным, с большим темперamentом, легко паражая



НАВЕЯНО СИБИРЬЮ

СИБИРЬ. Сегодняшняя, новая Сибирь. Иркутский живописец Виталий Рогола исследовал этнографическое искусство Сибиря, приходил на новостройки вместе с первопроходцами и, может быть, устанавливал свой неуверенный трепет рядом с теологичным геодезистом на еще никак не обозначенной центральной площади будущего просторного и светлого города. Сама жизненная новизна и раскрытие этой чувства художника влекли его кисти, краскам, к холсту. Вот уже больше тридцати лет он сибиряк. И не престаив удивляться красоте сибирского пейзажа.

Выставка произведений заслуженного художника РСФСР В. Рогола, показанная в Экспозиционном зале на ул. Горького, 46, вводит нас в мир радости человека, увидевшего красоту Ангары и первые огни новостроек, в мир образов художника, почувствовавшего, как многое может сказать глазок светового, бесшумно ступая сквозь завесу тайны, и как смело спорит с громадами седых отрогов мощные металлические конструкции индустриального гиганта. И всегда где-то здесь, вблизи, можно увидеть в любом из его пейзажей зримый след человека, радующегося богатству красок, неисчерпаемой полноте жизни. Вероятно, поэтому посещение выставки оставляет по себе такое оптимистическое впечатление — во всем этом

большом оркестре красок постоянно господствует бодрая, мажорная нота.

В художническом голосе Рогола есть много певучести, идущей от непосредственного постижения красок окружающего мира. И горы, и равнины, и ущелья, и уходящие к горизонту лесные дали в его пейзажах почти никогда не закрывают небо — оно всегда полно настроения, напоено звучностью света. Богато переходными тонами. Кажется, именно небо, его красочное разнообразие и богатство стало важным и нужным художнику для воссоздания средствами живописи образа неопределимой Сибирь.

Где-то в первые послевоенные годы он стремился запечатлеть в натурном этюде лишь «дополнительные» местности. Это оставалось этюдом, хотя и живо написанным. Со временем его пейзажи все чаще приобретали завершенность, композиционную стройность, и эти поиски единого образа пейзажа-картинки художником успешно проделаны в последних работах. Рогола много достиг, талант его окреп, но задача, которые он ставит перед собой теперь, говоря о том, что ему еще многое предстоит сделать.

Эта выставка знает и путешествовать не первый год: сначала она открылась в Иркутске. С тех пор она побывала во многих сибирских городах, затем перекочевала туда, где в годы Великой Отечественной войны Виталий Рогола — солдат Советской Армии — прошел с боями на Запад. И всюду его произведения несли людям красоту Сибирь.

В. ЮДИЧЕВ.

Репортаж по просьбе читателей

ЗДЕСЬ ПОКУПАЮТ ФИЛЬМЫ

фильм «Невзлюб и любовь». Из польских фильмов приобретены также картины «Сервант Калли» (Ева и Чеслав Пезыньский), «Блаженство» (Мариан Кавецкий) с участием Поль Раксы и Станислава Миньковского.

Традиционный успех пользуются у наших зрителей кинофильмы прогрессивных итальянских художников. К числу выдающихся кинопроизведений итальянского киноискусства, несомненно, относится «Битва за Алжир», поставленная Джанло Понтерро и «Улицы Алгонки» (режиссер Витторо Де Сика).

В «Битве за Алжир» картина, удостоенной международной премии и награды, рассказывает о борьбе алжирского народа за свою свободу и независимость. Фильм снимался в местах действительных событий, консультантами у его создателей были руководители фронта Национального освобождения Алжира, участники семилетней войны с колонизаторами.

В основе сюжета фильма «Улицы Алгонки» — омонимичная книга французского писателя Ж.-П. Сартра. Главные роли этой интересной картины исполняют Софи Лорен и Максимилиан Шелл. В фильме использована музыка Дмитрия Шостаковича, рисунки известного итальянского художника Ренато Гуттузо.

Приобретены также итальянский фильм «Кто знает» (режиссер Ламиньо Дамини), демонстрировавшийся в Москве в дни Международного кинофестиваля.

Во время этого кинофестиваля москвичи встретились и с французскими лентами: «Один человек больше», «Вперед, Франция», «Анжелика и король», «Фантомас против Скотланд-ярда». Все эти фильмы куплены «Советспортфильмом».

Любителей творчества Жака Деми (у нас демонстрировался его музыкальный фильм «Шербурзькие зонтики») порадует приобретение другой работы этого мастера — картины «Леуври на Рошфора». В ближайшее время встретятся мы вновь и с популярными французскими актерами Луи де Фюнксом и Буравелем в кинокомедии «Разина».

Успехом у наших зрителей пользуется и творчество индийского актера и режиссера Раджа Капура. Мы увидим его вновь в фильме «Сантам». Куплены еще три работы соотечественников Р. Капура. Это картины «Помни о маме», «Любовь в Кашмире», «Ты мой жених».

С наших экранов зазвучит замечательная музыка греческого патриота, композитора Микиса Теодоракиса, усиленная мировой общественностью, выразившей на фашистских застенках афинской военной хунты. Куплен фильм М. Кавокиниса «Грек Зорба».

Приобретены цветные широкоформатные американские фильмы «Большой принц» (в главной роли Из Монтан) и «Эти великодушные мужчины на своих легальных аппаратах».

Ф. АНДРЕЕВ.

К. МИХАЛОВ,
Фото Ю. Пасечного.

