Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

1981
Вторник, 14 апреля
№ 30 (5454)
Цена 5 коп.

Призывы ЦК КПСС к 1 Мая 1981 года

1. Да здравствует 1 Мая — День международной солидарности трудящихся в борьбе против империализма, за мир, демократию и социализм!

2. Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

3. Да здравствует марксизм-ленинизм — вечно живое революционное интернациональное учение!

4. Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

В единстве с народом — сила партии!

В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа!

5. Пусть живет в веках имя и дело Владимира Ильича Ленина!

6. Граждане Советского Союза! Учитесь жить, работать и бороться по-ленински, по-коммунистически!

7. Коммунисты! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение исторических решений XXVI съезда КПСС!

Пусть еще сильнее, богаче и краше станет наша великая Родина!

8. Трудящиеся Советского Союза! Ознаменуем одиннадцатую пятилетку ударным инициативным трудом на благо Родины!

Решения XXVI съезда КПСС — выполним!

Все для блага человека, все во имя человека!

9. Слава великому советскому народу — строителю коммунизма, последовательному борцу за мир!

10. Да здравствует героический рабочий класс Страны Советов!

11. Да здравствует славное колхозное крестьянство!

12. Да здравствует советская народная интеллигенция!

13. Да здравствует нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и народной интеллигенции!

14. Да здравствует братская дружба и непоколебимое единство всех наций и народностей Советского Союза!

15. Да здравствует Конституция СССР!

Да здравствует социалистическая демократия!

16. Да здравствуют Советы народных депутатов!

Пусть ширится участие трудящихся в управлении делами государства и общества!

17. Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма, влиятельная сила нашего общества!

18. Юноши и девушки! Настойчиво овладевайте знаниями, культурой, профессиональным мастерством!

Будьте сознательными борцами за коммунизм!

Да здравствует Ленинский комсомол!

19. Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!

Слава женщине-матери!

Мир и счастье детям всей земли!

20. Советские воины! Совершенствуйте боевую и политическую подготовку!

Бдительно и надежно охраняйте мирный труд советского народа, великие завоевания социализма!

Да здравствуют доблестные Вооруженные Силы СССР!

21. Пусть живет в веках беспримерный подвиг советского народа в Великой Отечественной войне!

Вечная слава героям, павшим в борьбе за честь, свободу и независимость нашей Родины!

22. Трудящиеся Советского Союза! Полнее используйте возможности развитого социализма, производственный и научно-технический потенциал!

Снижайте материальные затраты, повышайте фондоотдачу!

Экономика должна быть экономной!

23. Трудящиеся Советского Союза! Ускоряйте научно-технический прогресс, внедряйте передовой опыт!

Экономика — интенсивное развитие!

24. Трудящиеся Советского Союза! Выше знамя социалистического соревнования за успешное выполнение и перевыполнение заданий пятилетки!

Работать эффективно и качественно!

25. Слава краснознаменным коллективам, гвардейцам пятилетки, идущим в авангарде коммунистического строительства!

26. Трудящиеся Советского Союза! Повышайте производительность, эффективность и качество труда на каждом рабочем месте!

Крепите сознательную коммунистическую дисциплину, проявляйте творческую инициативу!

27. Трудящиеся Советского Союза! Ускоряйте развитие производительных сил Сибири и Дальнего Востока!

Выше темпы строительства Байкало-Амурской магистрали!

28. Труженики Западной Сибири! Быстрее и эффективнее используйте природные богатства на благо Родины!

Увеличивайте добычу газа и нефти!

29. Работники тяжелой индустрии! Повышайте технический уровень производства, качество продукции!

Полнее обеспечивайте потребности народного хозяйства в сырье, топливе, энергии, металле!

30. Машиностроители! Создавайте высокопроизводительные, экономичные и надежные машины, приборы, средства механизации и автоматизации!

31. Работники химической промышленности! Внедряйте прогрессивную технологию, полнее обеспечивайте потребности народного хозяйства и населения в химических продуктах и материалах!

32. Работники промышленности! Расширяйте производство, улучшайте качество товаров народного потребления!

Производству товаров для населения, развитию сферы услуг — повседневное внимание!

33. Строители и монтажники! Повышайте эффективность капитальных вложений!

Стройте быстро, добротно, на современной технической основе!

Пусковые объекты 1981 года — в строй!

34. Работники транспорта и связи! Надежно обеспечивайте потребности народного хозяйства!

Внедряйте прогрессивные и эффективные формы работы!

Повышайте культуру обслуживания советских людей!

35. Трудящиеся Советского Союза! Боритесь за всестороннее, динамичное развитие сельского хозяйства! Ускоряйте темпы его индустриализации и химизации, мелиорации земель!

Активнее осуществляйте комплексную программу преобразования Нечерноземной зоны РСФСР!

36. Колхозники и работники совхозов! Развивайте специализацию и концентрацию производства!

Эффективнее используйте землю, технику, удобрения, корма!

Весенние полевые работы — отличное качество!

Порадуем Родину высоким урожаем!

37. Труженики сельского хозяйства! Увеличивайте производство и продажу государству мяса, молока, яиц, шерсти и другой продукции!

Животноводство — ударный фронт!

38. Работники торговли, общественного питания, бытового обслуживания! Повышайте качество и культуру труда, полнее удовлетворяйте спрос населения!

39. Граждане Советского Союза! Проявляйте хозяйское отношение к общественному добру, приумножайте социалистическую собственность!

Рационально используйте богатства страны, бережно относитесь к природе!

40. Специалисты народного хозяйства! Изобретатели и рационализаторы! Совершенствуйте технику, технологию, управление производством!

41. Советские ученые! Повышайте эффективность исследований!

Пусть крепнет союз творческой мысли и творческого труда!

Слава советской науке!

42. Работники государственного аппарата! Совершенствуйте стиль работы! Чутко относитесь к нуждам и запросам советских людей!

43. Народные контролеры! Энергично боритесь за укрепление дисциплины, экономию и бережливость!

44. Работники идеологического фронта! Повышайте качество воспитательной, информационной и пропагандистской работы!

Коммунистическую идейность, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

45. Деятели литературы и искусства, работники культуры! Создавайте произведения, достойные нашей великой Родины!

Высоко несите знамя идейности, партийности и народности советского искусства!

46. Работники народного образования! Повышайте качество обучения, политического, трудового и нравственного воспитания подрастающего поколения!

47. Работники вузов и техникумов! Готовьте идейно закаленных, высококвалифицированных специалистов.

Развивайте науку, укрепляйте связь с производством!

48. Работники здравоохранения! Проявляйте повседневную заботу о здоровье советских людей! Оказывайте своевременную и квалифицированную медицинскую помощь!

49. Физкультурники и спортсмены! Выше массовость физкультурного движения!

Приумножайте славу советского спорта!

50. Славные ветераны! Наставники молодежи! Воспитывайте молодое поколение на революционных, боевых и трудовых традициях Коммунистической партии и советского народа!

51. Пионеры и школьники, учащиеся профессионально-технических училищ! Горячо любите Советскую Родину!

Упорно овладевайте знаниями, трудовыми навыками!

52. Да здравствует миролюбивая ленинская внешняя политика Советского Союза!

Пусть полностью воплотятся в жизнь выдвинутые XXVI съездом КПСС инициативы, направленные на упрочение мира и безопасности народов!

53. Братский привет коммунистическим и рабочим партиям!

Честь и слава коммунистам — мужественным борцам за народное дело!

54. Пусть крепнет единство и сплоченность коммунистов всего мира!

Да здравствует пролетарский интернационализм — испытанное и могучее оружие международного рабочего класса!

55. Пусть крепнет неодолимый союз мирового социализма, международного пролетариата и национально-освободительного движения!

56. Братский привет народам социалистических стран!

Да здравствует единство и сплоченность стран социалистического содружества, их непоколебимая решимость защищать завоевания социализма!

57. Братский привет героическому кубинскому народу, решительно противостоящему проискам американского империализма!

58. Братский привет героическому вьетнамскому народу!

59. Братский привет мужественному лаосскому народу!

60. Братский привет камбоджийскому народу, строящему независимую, свободную, народную Камбоджу!

61. Братский привет афганскому народу, мужественно защищающему завоевания апрельской революции!

62. Братский привет рабочему классу капиталистических стран!

Слава борцам против эксплуатации и гнета монополий, за права трудящихся, за мир, демократию!

63. Братский привет народам, освободившимся от колониального ига, борцам за упрочение национальной независимости и социальный прогресс!

64. Горячий привет народам Африки, борющимся против империализма и расизма, за свободу и независимость!

65. Горячий привет народам Латинской Америки, борющимся против империализма и реакции, за демократические развитие своих стран!

66. Братский привет трудящимся, всем демократам Чили, ведущим самоотверженную борьбу против фашистской хунты!

67. Братский привет томящимся в фашистских застенках борцам за свободу, демократию и социализм!

Свободу узникам империализма и реакции!

68. Горячий привет арабским народам, ведущим борьбу против израильской агрессии и диктата империализма!

Пусть крепнет советско-арабская дружба!

69. Народы европейских стран! Боритесь против размещения в Западной Европе нового американского ракетно-ядерного оружия!

Европе — мир, безопасность и сотрудничество!

70. Народы азиатских стран! Боритесь за мир и безопасность, против сговора империализма и гегемонизма, за превращение Азии в континент доверия и сотрудничества!

71. Горячий привет великому индийскому народу!

Пусть развивается и крепнет дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Индией!

72. Народы мира! Давайте решительный отпор агрессивным проискам империализма, милитаризма и реваншизма!

Укрепим мир, углубим разрядку, обуздаем гонку вооружений!

73. Народы мира! Последовательно выступайте за запрещение ядерного и других видов оружия массового уничтожения!

«Нет!» — ядерной войне!

74. Да здравствует наша великая Родина — Союз Советских Социалистических Республик!

75. Под знаменем Ленина, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ПОЗЫВНЫЕ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

ВИЛЬНЮС

Художественные коллективы и солисты Литовской филармонии в день «красной субботы» дадут концерты в Вильнюсе, Каунасе, Клайпеде, Шяуляе и других городах. Для участников субботника в столице республики состоится концерт знаменитого литовского квартета. Под сводами старинной картинной галереи выступят лучшие хоры, прозвучит органная музыка.

Много концертов будет дано для тружеников села.

Б. МИШКИН.

ЧЕЛЯБИНСК

Продукция Челябинского завода театрального оборудования хорошо известна в стране, пользуется большим спросом и в братских социалистических странах.

Коллектив завода намерен в день коммунистического субботника работать на сэкономленных материалах и электроэнергии, добиться 18 апреля наивысшей производительности труда.

В. БОРОХОВ,
наш соб. корр.

НОВОСИБИРСК

Далеко пролегли гастрольные маршруты артистов новосибирского «Цирка на сцене»: Иркутская и Амурская области, Красноярский и Приморский края... Оттуда поступили сообщения: 18 апреля все коллективы дадут представления, средства от которых в размере 1.500 рублей будут перечислены в фонд одиннадцатой пятилетки.

А театры Новосибирска на подшефных предприятиях дадут свыше 20 концертов. Всего же в субботнике в Новосибирске примут участие 1.100 предприятий и театрально-зрелищных организаций.

Г. БУЛГАКОВА.

ГОРЬКИЙ

Художники, токари и столяры семинской фабрики «Хохломский художник» 18 апреля перечислят в фонд одиннадцатой пятилетки 1.025 рублей заработной платы.

За 1980 год здесь удалось сэкономить лаков, льняного масла, олифы, алюминиевой пудры и различных красок на семь тысяч рублей. А за первый квартал 1981 года коллектив сберег лесодревесины на 500 рублей. В день субботника фабрика будет работать на сэкономленном сырье.

Л. ШЕВЧУК.

БАТУМИ

Ударным трудом отметит 18 апреля коллектив Батумского кожевенно-обувного производственного объединения. Он выпустит продукции на 20 тысяч рублей, в том числе 1.000 пар обуви весенне-летнего ассортимента.

И. МУХРАНЕЛИ,
наш соб. корр.

● А. РУБАШКИН. «Все, как один,— на коммунистический субботник!».

ФОРУМ СОЗИДАТЕЛЕЙ

В БЕРЛИНЕ ПРОДОЛЖАЕТ РАБОТУ X СЪЕЗД СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ЕДИНОЙ ПАРТИИ ГЕРМАНИИ

Столица братской ГДР Берлин — в праздничном убранстве. Во Дворце республики проходит X съезд СЕПГ.

В работе съезда принимают участие делегации марксистско-ленинских партий братских стран социализма, в том числе делегация КПСС во главе с членом Политбюро ЦК КПСС, секретарем ЦК КПСС тов. М. А. Сусловым, делегации коммунистических, рабочих, национально-демократических партий и движений из десятков стран мира.

Отчетный доклад Центрального Комитета СЕПГ, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК тов. Э. Хонеккер, вызывает у трудящихся республики большое удовлетворение. Радуют успехи, которых под руководством своего признанного авангарда страна добилась в истекшей пятилетке. Впечатляют обширные планы, выдвигаемые партией на предстоящий этап строительства в ГДР развитого социалистического общества.

С большими успехами пришли к съезду и деятели культуры и искусства республики. Новыми работами порадовали читателей поэты и прозаики страны. На экранах кино и телевидения демонстрируются новые фильмы. В разных городах открыты художественные выставки. Проходят праздничные концерты мастеров искусств, коллективов художественной самодеятельности. За неделю до начала съезда состоялось торжественное открытие мемориального музея Эрнста Тельмана. В скромном доме на Александринштрассе, где с 1926 по 1933 год находился ЦК КПГ и трудился вождь немецкого рабочего класса, развернута широкая экспозиция книг, документов, фотографий, рисунков, картин и скульптурных произведений. Внимание посетителей неизменно привлекает стенд, рассказывающий о городах и предприятиях Страны Советов, где побывал Тельман.

Беседую с делегатом X съезда СЕПГ, известным актером, директором Государственного театрального училища, лауреатом Национальной премии ГДР, вице-президентом Театрального союза, кандидатом в члены ЦК СЕПГ, профессором Гансом-Петером Минетти:

— Недавно состоялся XXVI съезд Коммунистической партии Советского Союза. Это выдающееся событие не только в жизни вашей страны, но и всего братского социалистического содружества. Его решения имеют огромное значение для всех нас, в частности для деятелей искусства и культуры. Мы вдохновлены новыми мирными инициативами, выдвинутыми Леонидом Ильичом Брежневым. Товарищ Хонеккер в отчетном докладе ЦК СЕПГ на нашем съезде со всей решимостью провозгласил волю всего нашего народа к последовательной борьбе за претворение в жизнь мирных инициатив СССР, призвал творческую интеллигенцию отдавать все силы на благо народа.

После VIII съезда СЕПГ, поставившего новые акценты в развитии нашего общества, партия постоянно занимается дальнейшим ростом культуры. Обсуждались вопросы развития социалистической культуры в целом, а также принимались решения о развитии театрального искусства в индустриальных центрах. Это проблемы не организационного, а идеологического, политического характера. Нужно приблизить театр к своему главному зрителю — рабочему человеку...

Я убежден, что X съезд СЕПГ даст ответы на важнейшие вопросы всестороннего развития нашего общества, позволит определить ясные и конкретные ориентиры на нашем дальнейшем пути и в экономике, и в политике, и в искусстве.

◇

В воскресенье, 12 апреля, на съезде выступил с речью глава делегации КПСС, член Политбюро, секретарь ЦК КПСС тов. М. А. Суслов. В зале вспыхивает бурная овация, когда глава делегации КПСС говорит о том, что пожелания успешной работы съезду, дальнейшего процветания Германской Демократической Республике и счастья ее гражданам просил передать Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев.

Речь тов. М. А. Суслова была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

В. ШАТРОВ,
корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★

ИСКУССТВО — НАРОДУ

Яркая примета весны — традиционная Всесоюзная неделя изобразительного искусства, открывшаяся 13 апреля в разных городах страны. Этот праздник, завоевавший широкую популярность, широко демонстрирует достижения советских мастеров кисти и резца, многогранность связей искусства с жизнью.

Разнообразна программа праздника. Она включает встречи в мастерских художников, беседы, выставки. Только в Москве, где центром избран Черемушкинский район, откроется около двадцати экспозиций.

В день Всесоюзного коммунистического субботника художники придут на предприятия, заводы, стройки, чтобы языком живописи и графики рассказать о рабочих буднях современника, оформить заводские и колхозные клубы, красные уголки, цехи и фермы.

★

СОВРЕМЕННАЯ ДРАМАТУРГИЯ И ЕЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

В Риге состоялась межреспубликанская научно-практическая конференция на тему «Современная драматургия Белорусской, Литовской, Эстонской, Латвийской ССР и проблемы ее сценического воплощения в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы».

Конференцию открыл министр культуры Латвийской ССР В. И. Каупуж. В обсуждении проблемы приняли участие театроведы и критики из Москвы, Минска, Таллина, Вильнюса, Риги.

★

СЪЕЗД КИНЕМАТОГРАФИСТОВ КАЗАХСТАНА

На состоявшемся в Алма-Ате IV съезде кинематографистов республики шел принципиальный, взыскательный разговор о проблемах казахского кино. Как отмечалось в отчетном докладе О. Сулейменова и в выступлениях делегатов, наряду со значительными, яркими лентами «Казахфильма» выпускает еще много серых, слабых в художественном отношении фильмов, не отвечающих требованиям сегодняшнего зрителя, масштабу современных задач. Всесторонний анализ позволил делегатам съезда наметить конкретные пути повышения идейно-художественного уровня картин.

Избран новый состав правления СК Казахстана. Первым секретарем правления стал Б. Гавитов.

★

МУЗЕЙНЫЕ РАБОТНИКИ ДЕЛЯТСЯ ОПЫТОМ

Сегодня в Тбилиси, в Музее дружбы народов Грузинской ССР, собрались руководители историко-революционных, краеведческих и мемориальных музеев страны.

Всесоюзный семинар-совещание, в котором они участвуют, посвящен совершенствованию деятельности музеев по пропаганде ленинской национальной политики, патриотическому и интернациональному воспитанию трудящихся.

★

ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ

Произведения, посвященные нашему современнику, входят в программу Дней музыки, проходящих в Перовском районе столицы. В течение декады перед трудовыми коллективами с творческими отчетами будут выступать московские композиторы всех поколений. Праздник завершится большим концертом для участников Всесоюзного коммунистического субботника.

★

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ТЕАТРА

Яркое и самобытное искусство щедро дарят зрителям артисты московского цыганского театра «Ромэн».

За заслуги в развитии советского театрального искусства творческий коллектив награжден орденом Дружбы народов. Торжественный вечер, посвященный 50-летию театра и вручению ему высокой награды Родины, состоялся в Москве.

★

ДНИ АВСТРИИ В СССР

Успешное развитие советско-австрийских отношений отвечает не только интересам народов двух стран, но и укреплению разрядки, мирному сотрудничеству на европейском континенте. Об этом говорилось в Москве на вечере, посвященном открытию Дней Австрии в СССР.

В рамках Дней в Московском доме дружбы с народами зарубежных стран открылась выставка австрийских художников. С их творчеством, а также фольклорными ансамблями, экспозициями ряда австрийских музеев, кроме москвичей, познакомятся труженики Белоруссии, Казахстана, Литвы и Латвии.

★

ГОРОД И ПРИРОДА

В Сочи состоялось Всесоюзное координационное совещание по вопросам ландшафтной архитектуры. Проблемы зеленого наряда городов обсуждались на примере оригинальных архитектурно-ландшафтных решений Сочи.

Секретарь правления Союза архитекторов СССР, лауреат Ленинской премии Н. Н. Улас в своем выступлении определил основные задачи архитекторов и озеленителей в свете решений XXVI съезда КПСС.

Совещание приняло ряд рекомендаций по дальнейшему развитию ландшафтной архитектуры.

ВЫСОКАЯ МИССИЯ СОВЕТСКОГО ХУДОЖНИКА

Г. А. АЛИЕВ,
кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Азербайджана

В ЭТИ апрельские дни, когда на необъятных просторах нашей Родины бушует половодье сил и красок весны, в ее живую палитру органически вписалось знаменательное событие в жизни столицы Азербайджана — заседание президиума Академии художеств СССР, посвященное обсуждению Всесоюзной выставки дипломных работ студентов художественных вузов. Это представительное собрание мы рассматриваем как свидетельство большого уважения и внимания деятелей советского многонационального искусства к трудовым свершениям азербайджанского народа, весомому вкладу наших художников в сокровищницу изобразительного искусства, в единую многонациональную культуру нашей социалистической Родины. Выставку дипломных работ студентов художественных вузов страны мы считаем смотром достижений юной поросли творческих сил советского народа. Она имеет большое значение в воспитании новых кадров советской художественной интеллигенции, приобщении молодежи к профессиональному искусству.

Особую значимость этому мероприятию придал тот факт, что оно проводилось вслед за выдающимся политическим событием нашего времени — XXVI съездом КПСС. «...В советском искусстве, — говорил с трибуны съезда Леонид Ильич Брежнев, — поднимается новая приливная волна. В последние годы — причем во всех республиках — появилось немало талантливых произведений. Это относится к литературе и театру, кино и музыке, живописи и скульптуре».

И именно эта волна привела в столицу Азербайджана на взыскательный смотр молодых дарований академиков, членов-корреспондентов Академии художеств СССР, народных художников страны и союзных республик, ректоров, профессоров, преподавателей из Москвы, Ленинграда, Киева, Тбилиси, прибалтийских и среднеазиатских республик. Столь представительное собрание по поводу смотра дипломных работ выпускников художественных вузов — проявление огромной заботы о нашей творческой молодежи. Такая забота заслуживает самой высокой оценки.

Трудящиеся Баку с большим интересом знакомились с выставкой, которая дала наглядное представление об успешной работе по подготовке молодой смены в области изобразительного искусства, о перспективах дальнейшего творческого роста молодых художников. Их замыслы и искания, воплощенные в живописных полотнах, скульптурах, графике, раскрывают важнейшие события нашей истории и современности, проникнуты стремлением отразить богатый духовный мир советского человека — строителя коммунизма.

Выставка многопланова по своему содержанию, разнообразна по характеру творческих и стилевых решений. На ней представлены живопись и графика, произведения монументального и декоративного искусства, дизайна, архитектуры, образцы окружающих нас художественных изделий предметного мира. Многие из них проникнуты духом новаторства, выражают эстетические вкусы современников, созвучны деяниям нашего времени.

Общее впечатление от выставки сводится к тому, что в семью художников нашей страны вливается талантливое пополнение.

ЭТО хороший рапорт молодых представителей изобразительного искусства XXVI съезду ленинской Коммунистической партии. Выставка в Баку вместе с тем свидетельствует о том, что документ партии, наметивший пути идейно-художественного становления молодой творческой поросли, — известное постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», всколыхнул и зрелых, и юных художников, придал новый импульс подготовке и воспитанию молодой творческой интеллигенции. Постановление способствовало созданию молодежью целого ряда значительных по содержанию и интересных по художественному воплощению произведений, которые, воздействуя на мысль современника, помогают ему глубже осознать смысл нашей эпохи, укрепляют благородные нравственные начала, возвеличивающие человека.

Хочется пожелать каждому участнику выставки достичь вершин в своем профессиональном мастерстве, больших творческих успехов в создании произведений, достойных народного признания. Творчество настоящего художника должно отличаться высокой идейностью, социальной остротой содержания, глубиной философских обобщений, сочетать реалистическую ясность, доходчивость с яркостью образов, эмоциональной выразительностью художественной формы, чутко воспринимать все новое, передовое, прогрессивное.

Процесс формирования и становления творческой личности носит длительный характер. Завершение учебы в вузе и защита дипломной работы, собственно, лишь начало самостоятельного, живого творчества, в процессе которого с максимальной полнотой раскрываются способности каждого. И если говорить о главном, что определяет мировоззренческий облик молодого художника, то это, безусловно, его идейная убежденность, активная жизненная позиция, гражданская зрелость, непримиримость ко всему чуждому, уводящему в сторону от магистральной линии развития советской культуры. Молодой художник должен воспитывать в себе лучшие качества активного борца, стоящего на страже чистоты идейных основ советского искусства.

Решая задачи идейно-нравственного воспитания молодой творческой смены, следует вести решительную борьбу с проявлениями безыдейности, мировоззренческой неразборчивости. В этом мы должны быть непримиримы, ибо, как подчеркивал Леонид Ильич Брежнев на XXVI съезде КПСС, «партия не была и не может быть безразлична к идейной направленности нашего искусства».

Вдохновляющим фактором для молодых художников является то, что их формирование и становление происходит под благотворным влиянием творческой деятельности Академии художеств. И то, что с выставкой дипломных работ выпускников художественных вузов так внимательно и заинтересованно ознакомились видные мастера изобразительного искусства, всестороннему анализу и обсуждению этих работ специально посвящается заседание президиума Академии художеств, — говорит о высокой гражданской ответственности ведущих специалистов страны. Вместе с тем это характерная черта в деятельности Академии художеств, ее замечательная традиция.

АКАДЕМИЯ художеств — гордость великого русского искусства, всего многонационального советского искусства. Ее деятельность обогатила мировую цивилизацию. Гениальные творения Репина, Иванова, Сурикова, Брюллова, скульпторов Шубина, Козловского, зодчих Казакова, Баженова, Щусева и многих других навеки вошли в сокровищницу мировой культуры. В наши дни, являясь высшим научно-творческим центром страны, объединяющим крупнейших деятелей советского искусства, Академия художеств СССР обеспечивает неуклонное развитие и становление изобразительного искусства всех наций и народностей страны, вносит достойный вклад в дело строительства коммунизма. Ленинские принципы партийности культуры, ее связи с народом — вот тот монолит, на котором крепко стоит всесоюзная лаборатория подвижнической мысли, гуманистической направленности советского изобразительного искусства.

Хотелось бы особо подчеркнуть плодотворную деятельность Академии художеств, ее созидательную роль в расцвете единой и многонациональной культуры советского народа, в идейно-художественном воспитании строителей коммунизма. Академия художеств — это действенный штаб советского изобразительного искусства. Кипучая деятельность ее членов — выдающихся мастеров кисти и резца — поднимает на новую ступень идейное и научно-методическое руководство подготовкой художественных кадров, содействует творческому развитию принципов социалистического реализма в практике и теории советской многонациональной художественной культуры.

Велик вклад академии в подготовку кадров для союзных и автономных республик. Через своих воспитанников она самым непосредственным образом участвует в развитии искусства каждой республики, в повышении мастерства, раскрытии талантов и способностей его деятелей. Сама академия олицетворяет высшие достижения многонационального советского искусства. Направляющая, добрая и умная воля академии, ее забота о развитии национальных дарований воплощены в том почетном месте, которое ныне заняли азербайджанские художники в ряду крупных мастеров советского и мирового изобразительного искусства. И мы выражаем глубокую признательность Академии художеств СССР за огромную помощь в развитии изобразительного искусства Азербайджана.

Деятельность Академии художеств совместно с Союзом художников СССР, в сотрудничестве с другими отраслями культуры — это бесценное духовное богатство нашего развитого социалистического общества, предмет общенациональной гордости единого советского народа.

Хотелось бы отметить также роль Академии художеств и в стимулировании искусствоведческих исследований. Мы имеем в виду в первую очередь 9-томную «Историю искусства народов СССР», подготовленную Институтом истории и теории изобразительных искусств академии, в которой прекрасно отражены и достижения Азербайджана.

Мы уверены, что проведение в Баку заседания президиума Академии художеств сыграет роль мощного стимулятора для дальнейшего расширения и углубления связей между академией и ее учреждениями и творческими, учебными и научно-исследовательскими организациями нашей республики и, безусловно, принесет большую пользу мастерам изобразительного искусства, всем деятелям культуры Азербайджана.

НАХОДЯСЬ в Баку, наши гости имели возможность посетить промышленные предприятия, встретиться с трудовыми коллективами, ознакомиться с достижениями в области экономики, культуры, со всей жизнью нашей республики. Они увидели, что у нас в Азербайджане, как и во всей стране, развернулась большая работа по практическому выполнению решений XXVI съезда партии, задач, выдвинутых в докладе Генерального секретаря ЦК КПСС Леонида Ильича Брежнева.

Трудящиеся Азербайджана активно взялись за дело, и теперь, когда уже завершился первый квартал, можно сказать, что экономика республики в первом году одиннадцатой пятилетки развивается высокими темпами, успешно выполняются стоящие перед ней задачи. Промышленность республики досрочно выполнила план первого квартала. Темпы роста промышленного производства за три истекших месяца по сравнению с тремя месяцами прошлого года составили 6,3 процента. Неуклонно растет производительность труда. Хорошие результаты достигнуты и по другим экономическим показателям промышленности. Сейчас горячая пора на полях республики, интенсивно ведутся весенние полевые работы, развернулся сев хлопчатника, идет сбор ранних овощей, обработка виноградных плантаций. Успешно выполняют стоящие перед ними задачи научные и культурные учреждения, органы народного образования, вся трудовая интеллигенция. И мы уверены, что в 1981 году и во все последующие годы одиннадцатой пятилетки трудовой народ Азербайджана будет идти в передовых рядах борьбы за осуществление решений XXVI съезда партии, за выполнение планов одиннадцатой пятилетки.

В апреле прошлого года трудящиеся нашей республики вместе со всеми народами страны торжественно отметили 60-летие образования Азербайджанской ССР и Коммунистической партии Азербайджана. Этот праздник стал праздником дружбы и братства всех советских народов, торжеством ленинской национальной политики, социалистического интернационализма, яркой демонстрацией великой жизненной силы идей Ленина, идей Октября, огромных преимуществ нашего социалистического строя, успехов зрелого социализма в нашей стране. За шестьдесят советских лет в нашей республике произошли огромные, поистине исторические изменения. В 156 раз увеличился объем промышленного производства, в 7 раз возросло сельскохозяйственное производство. Наряду с этим выдающимся достижением нашего народа является культурная революция, происшедшая за годы Советской власти на азербайджанской земле и поднявшая народ на современный уровень общесоветской и мировой цивилизации.

На XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев сказал: «Отсталых национальных окраин, товарищи, ныне не существует!». И это прекрасно видно на примере нашей республики. Советский Азербайджан — замечательный образец для народов Востока, стран Азии и Африки, борющихся за свое социальное и национальное освобождение.

Говоря с большой гордостью об успехах нашей республики за шестьдесят советских лет, мы вместе с тем особо отмечаем достижения за годы девятой и десятой пятилеток. В марте 1980 года Азербайджанская ССР первой среди союзных республик рапортовала партии, ЦК КПСС, Леониду Ильичу Брежневу о досрочном выполнении пятилетнего плана по производству продукции промышленности и сельского хозяйства. В связи с этой выдающейся трудовой победой Азербайджанская ССР была награждена третьим орденом Ленина.

За две пятилетки, то есть за десять лет, промышленное производство возросло в Азербайджане в 2,2 раза, производство продукции сельского хозяйства — в 2 раза. Недавно республике было вручено — одиннадцатый год подряд — Красное знамя ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ по итогам Всесоюзного социалистического соревнования за 1980 год и всю десятую пятилетку.

На XXVI съезде партии в докладе товарища Л. И. Брежнева работа партийной организации Азербайджана получила высокую оценку. Слова Леонида Ильича Брежнева, что «заслуживает положительной оценки деятельность Компартии Азербайджана по мобилизации трудящихся на досрочное выполнение заданий десятой пятилетки», вызвали новую волну трудовой и политической активности, придали всем нам еще больше сил. И это является надежной основой еще больших успехов в 1981 году и всей одиннадцатой пятилетке.

Вместе с тем мы хорошо видим и недостатки в деятельности партийной организации Азербайджана, недостатки в экономике, идейно-политической работе, большие резервы, которые нам не удалось еще использовать. Мы постоянно подвергаем самокритичному, глубокому анализу результаты нашей работы и сосредоточиваем внимание прежде всего на нерешенных вопросах. Именно так проходил XXX съезд Компартии Азербайджана, именно такое направление имело собрание партийного актива республики, обсудившее итоги XXVI съезда КПСС и задачи Азербайджанской партийной организации по претворению в жизнь положений и выводов, содержащихся в докладе Леонида Ильича Брежнева.

ГОВОРЯ о больших успехах, о замечательных свершениях трудящихся нашей республики, мы хорошо сознаем, что это прежде всего плоды мудрого руководства Коммунистической партии Советского Союза, результат большой организаторской и политической деятельности Центрального Комитета КПСС, ленинского курса нашей партии, последовательно и неуклонно осуществляемого Политбюро ЦК во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Леонидом Ильичом Брежневым.

Мы хорошо сознаем, что все наши успехи и достижения — это результат мудрой ленинской национальной политики, постоянного внимания Центрального Комитета КПСС, Политбюро ЦК, Советского правительства и лично товарища Л. И. Брежнева к нашей республике, это результат поистине отеческой заботы Леонида Ильича об азербайджанском народе.

Все мы хорошо сознаем, что успехи трудящихся Азербайджана — это результат взаимопомощи всех народов страны, это результат братской дружбы, единства и сплоченности многонационального советского народа, нашего социалистического общества. Это результат утверждения во всех сферах жизни, всюду в нашей великой стране духа высочайшего социалистического интернационализма.

И воздавая должное помощи и братским взаимоотношениям всех народов нашей страны, выражая им за это свою искреннюю благодарность, мы вместе с тем отмечаем выдающуюся роль великого русского народа в судьбах азербайджанского народа, в его освобождении от векового гнета, в становлении советского строя в Азербайджане, во всех наших свершениях на этапе развитого социализма. Чувства глубочайшей любви и признательности азербайджанского народа великому русскому народу, его беспредельная преданность принципам дружбы и братства советских народов и социалистического интернационализма выражены в многочисленных произведениях литературы и искусства наших мастеров. Ярким тому подтверждением является фигура незабвенного Сергея Мироновича Кирова, исполненная в граните и бронзе, возвышающаяся над городом Баку, величественный монумент в честь XI Красной армии, воздвигнутый в канун 60-летия Советского Азербайджана.

ВО ВСЕХ исторических достижениях республики за шестьдесят советских лет, за годы девятой и десятой пятилеток огромная роль принадлежит национальной по форме, социалистической по содержанию азербайджанской советской культуре. И достойное место в ней занимает изобразительное искусство Азербайджана.

Наше современное изобразительное искусство уходит своими корнями в глубокую древность. Об этом весомо, выразительно и емко свидетельствует самобытная и многогранная история азербайджанской художественной культуры. Нетленными страницами вписаны в сокровищницу человеческой цивилизации древнейшие наскальные изображения Гобустана и пластические рельефы Бакиловского замка, уникальные сооружения средневекового зодчества, как мавзолей Момине-Хатун — бессмертное творение Аджеми Нахичевани, дворец Ширваншахов и Девичья башня в Баку, знаменитые росписи ханского дворца в Шеки и классические образцы ковроделия и других видов декоративного искусства. Во всем этом воплощены мудрость и неисчерпаемое богатство творческой фантазии, эстетический вкус азербайджанского народа.

И сегодня поражают воображение современников реализм, тонкое изящество и поэтичность азербайджанской миниатюрной живописи, представляющей собой одну из ярких страниц в истории искусства народов Ближнего и Среднего Востока. Наша классическая поэзия, ее гениальные представители: Низами, Хагани, Насими, Физули определили своими творениями гуманистическое содержание и идейную направленность миниатюрной живописи, наложили яркий отпечаток на развитие ее художественной формы. Лучшие образцы искусства миниатюры, принадлежащие тонкой кисти художника XVI века Султана Мухаммеда и многих других, по праву вошли в золотой фонд национального художественного наследия.

Усиление связей с передовой русской культурой в XIX веке неизмеримо обогатило традиционные виды и формы азербайджанского искусства. И эти качественно новые, прогрессивные тенденции вошли в живую ткань глубоко гуманного творчества Мирзы Кадыма Эривани, Мир Мохсуна Навваба, Хуршудбану Натаван. В их произведениях, выполненные в духе миниатюры, органически вписались элементы русской, европейской станковой живописи. В начале XX века ярко засверкал талант художника Бехруза Кенгерли, воспитанного на лучших традициях русского реалистического искусства.

Однако поэзия, зодчество, живопись в мрачные годы социального и национального гнета были уделом немногих талантливых творцов. Страстно мечтали они о времени, когда волшебная сила искусства вольется в жизнь народа, поднимет его к истинным высотам человеческого духа. И сбылись мечты поколений. Великий Октябрь принес нашему народу социальное и национальное освобождение. Подлинного расцвета изобразительное искусство азербайджанского народа достигло после победы Советской власти, в результате осуществления ленинской национальной политики Коммунистической партии. Важную роль в формировании советской художественной школы в республике сыграли ее замечательные представители: Азим Азимзаде, Рустам Мустафаев, Саттар Бахлулзаде, Фуад Абдурахманов, Петр Сабсай, Газанфар Халыков и другие. Многие талантливые произведения наших мастеров кисти завоевали всенародное признание, неоднократно экспонировались на крупных международных художественных выставках.

ГЛУБОКИЕ социально-экономические и духовные преобразования в жизни Советского Азербайджана в семидесятые годы неизмеримо обогатили все направления и формы нашего изобразительного искусства. Создано немало ярких, отмеченных печатью таланта произведений изобразительного искусства, живописи, с уважением и признательностью воспринятых советским народом, мировой творческой интеллигенцией. В работах азербайджанских скульпторов с большой силой звучат революционные мотивы. В столице и городах республики воздвигнуты монументы неистребаемым борцам за народное счастье: вождю революции Владимиру Ильичу Ленину, большевикам ленинской когорты — Ф. Дзержинскому, Н. Нариманову, С. Шаумяну, М. Азизбекову, А. Джапаридзе, сооружены памятники выдающимся деятелям культуры.

В канун 60-летия Азербайджанской ССР и образования Компартии Азербайджана, как было уже сказано, в Баку открыт величественный архитектурно-скульптурный монумент в честь легендарной XI Красной армии. Подвиг советских воинов запечатлен на века в памятниках в честь 77-й и 416-й азербайджанских дивизий на Сапун-горе под Севастополем и на Самбекских высотах под Таганрогом. В районах республики сооружено более 100 памятников и обелисков — дань памяти погибших воинов. Талант художника, отданный как память сердца военной теме, воспитывает наш народ, его юное поколение в духе беззаветной любви к Родине, осознанной готовности сыновей идти дорогой отцов, стоять на страже мирного труда советского народа.

На фоне бурного расцвета экономики и культуры Азербайджана за годы девятой и десятой пятилеток четко вырисовывается роль изобразительного искусства в формировании духовного и нравственного облика нашего современника. В семидесятых годах в художественном творчестве происходили важные процессы, свидетельствующие о его интенсивном и плодотворном развитии. Рождались произведения, акцентирующие внимание на духовном мире труженика. Именно в эти годы художники республики с большей, чем когда-либо, убежденностью обратились к проблемам социально-политического и морально-нравственного звучания, имеющим основополагающее значение. Ответственным смотром достижений азербайджанского советского изобразительного искусства в осмыслении и отражении актуальных проблем коммунистического созидания стала посвященная XXVI съезду КПСС республиканская художественная выставка «Мы строим коммунизм». В самом названии ее заложена глубокая символика, она дышит ритмом удивительной стройки, наполнена воздухом эпохи.

В героических свершениях нашего народа воплощен достойный художественного анализа и обобщения сложный строй чувств и жизненного опыта человека, отдающего самоотверженному труду силу разума и рук, удивительный талант, творческую волю, энергию и устремленность к цели. В этих свершениях воплощены ленинская национальная политика, отеческое внимание и постоянная забота нашей партии, ее ленинского Центрального Комитета, Советского правительства, лично Леонида Ильича Брежнева о процветании Советского Азербайджана.

Среди участников заседания президиума Академии художеств находились представители изобразительного искусства всех братских республик. И каждый мог то же самое сказать о расцвете родного края, выдающихся свершениях десятой пятилетки. Эти свершения, одержанные в различных сферах социально-экономического развития каждой республики, имеют общий знаменатель — братскую дружбу, товарищеское сотрудничество, взаимопомощь всех народов Советского Союза. А в центре этого всемирно-исторического достижения — советский человек, трудом своим пишущий политическую историю XX века.

СЪЕЗД партии выдвинул перед деятелями культуры в целом, и в том числе нашей республики, большие и ответственные задачи. Долг художественной интеллигенции, деятелей изобразительного искусства Азербайджана — обеспечить неуклонное выполнение решений съезда партии, положений и выводов доклада товарища Л. И. Брежнева. Художники Азербайджана должны выполнить важную миссию по дальнейшему обогащению духовной жизни республики. Для достижения этой благородной цели нужно создавать высокоидейные произведения, тесно связанные с нашей социалистической действительностью, с жизнью народа, активно воздействующие на формирование личности нового человека — строителя коммунизма.

Партийная организация Азербайджана всемерно поддерживает поиски деятелей изобразительного искусства республики, ставящих во главу своего творчества создание образа современника. Партийная принципиальность и в общественном, и в личном в конечном счете — критерий политической зрелости самого художника.

Сложные и порой острые нравственные темы мастера кисти должны раскрывать с такой же строгой взыскательностью, честностью, прямотой, какой отмечен подход к этим вопросам на съезде ленинской партии. У советского изобразительного искусства, как и всей культуры, достаточно сил не только для смелой постановки этих проблем, но, главное, для их успешного решения. И вопросы дальнейшего развития литературы и искусства, повышения их идейного уровня, усиления марксистско-ленинского воспитания творческой интеллигенции, пропаганды подлинных эстетических ценностей, высоких образцов искусства постоянно находятся в центре внимания ЦК Компартии Азербайджана. Повышение уровня партийного руководства творческим процессом, внимание и забота о мастерах кисти и резца, уважение к таланту и труду художника укрепило их ответственность за идейный уровень творчества. Результаты этого воплотились прежде всего в активном участии нашей художественной интеллигенции в жизни партийной организации республики, в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании, в мобилизации трудящихся на успешное претворение в жизнь предначертаний партии.

Говоря о задачах, стоящих перед деятелями изобразительного искусства в свете решений XXVI съезда партии, хотелось бы остановиться на одном вопросе. Речь идет о синтезе искусств, предполагающем создание такого художественного сплава мысли, таланта и дерзания, когда живопись, скульптура и архитектура неотделимы друг от друга и служат наиболее глубокому раскрытию идейного содержания. В этом отношении советское искусство располагает богатыми традициями. В нашей стране созданы замечательные произведения, представляющие собой образец умелого сочетания всех видов изобразительного искусства. Яркие примеры решения проблемы синтеза живописи, скульптуры и зодчества содержит история азербайджанской культуры.

БЕРЕЖНО развивая традиции, наполняя их национальные формы глубоким социалистическим содержанием, наши художники, архитекторы и сделали немало для повышения эстетической выразительности новых монументальных сооружений. Печать красоты, хорошего вкуса, я бы сказал, глубокого уважения к человеку труда несут на себе завод бытовых кондиционеров, новая обувная фабрика на Московском проспекте, завод «Азэлектротерм», дворец радости «Гюлистан» и другие. Тонкое сочетание современных архитектурных форм с национальным орнаментом, мозаикой определило неповторимый, истинно социалистический образ этих предприятий.

Большое социальное значение имеет синтез искусств в градостроительстве, отражающий комплексное решение общественно-политических и социальных проблем. И если за последние годы в художественном формировании облика столицы республики достигнуты заметные успехи, которые радуют всех, то они же и свидетельствуют о больших творческих резервах архитектуры, изобразительного искусства, их важной роли в эстетическом преобразовании окружающей среды.

Вместе с тем, как подчеркнул в докладе на XXVI съезде КПСС Леонид Ильич Брежнев, градостроительство в целом нуждается в большей художественной выразительности и разнообразии. Новые архитектурные ансамбли, жилые массивы, парки, скверы, площади должны аккумулировать в себе неповторимый эстетический заряд, содержащийся в таких средствах оформления, как скульптура, монументальная живопись, декоративное искусство. Практическую работу в этой области мы рассматриваем как важную задачу, как магистральное направление всего современного азербайджанского искусства. И надеемся, что все деятели культуры Азербайджана мобилизуют свои силы, способности и талант для успешного решения этой важной и ответственной задачи. Мы также уверены в том, что создание в Академии художеств нового отделения, собравшего в свое лоно деятелей архитектуры и монументального искусства, сыграет положительную роль в эффективном решении проблем синтеза искусств. Тем самым будет восстановлена первоначальная функция Академии художеств, созданной как «Академия трех знатнейших художеств» — скульптуры, живописи и архитектуры.

РЕШЕНИЯ XXVI съезда КПСС очень много дали и теоретической мысли, и живой творческой практике. Говоря о курсе партии, выработанном съездом по развитию советского образа жизни и формированию нового человека, Леонид Ильич Брежнев подчеркнул: «Это — одна из неотъемлемых составных частей социальной политики партии, цель которой — благо и счастье советских людей!» Съезд вошел в жизнь, в творческую судьбу каждого советского человека, открыл новые горизонты для плодотворных исканий советских художников. Съезд партии Ленина стал тем выдающимся событием, по которому отсчитывает свое время, свое движение вперед все человечество. Все советские художники, молодая поросль творческой интеллигенции, тесно сплоченные вокруг партии, ее ленинского Центрального Комитета во главе с Леонидом Ильичом Брежневым, будут идти в передовых рядах борцов за претворение в жизнь исторических решений XXVI съезда КПСС, обогатят многонациональное советское изобразительное искусство яркими произведениями, достойными нашей героической эпохи, светлых коммунистических идеалов.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

За выдающиеся производственные достижения, досрочное выполнение заданий десятой пятилетки и социалистических обязательств, проявленную трудовую доблесть Президиум Верховного Совета СССР присвоил директору фабрики «Детская книга» № 1 Государственного комитета РСФСР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли Нине Дмитриевне Назаровой звание Героя Социалистического Труда с вручением ей ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

За успехи, достигнутые в выполнении заданий десятой пятилетки и социалистических обязательств, Президиум Верховного Совета СССР наградил орденом Трудового Красного Знамени Чеховский полиграфический комбинат (Московская область), типографию издательства «Волжская коммуна» (Куйбышевская область) и типографию издательства «Звезда» (Пермская область).

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» композиторам Жубановой Г. А. и Рахмадиеву Е.

За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоить почетное звание **«Народный артист СССР»:**

Жубановой Газизе Ахметовне — композитору, ректору Алма-Атинской государственной консерватории имени Курмангазы.

Рахмадиеву Еркегали — председателю правления Союза композиторов Казахской ССР.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль.
13 апреля 1981 г.

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ИДУТ ЗОНАЛЬНЫЕ СЕМИНАРЫ

По решению бюро Новосибирского обкома партии в районах области проходят зональные семинары идеологических работников. Их цель — оказать практическую помощь городским и районным партийным организациям в разъяснении и изучении материалов XXVI съезда КПСС, в совершенствовании идеологической работы. Зональные семинары состоялись в Каргате, Барабинске и Татарске.

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.
НОВОСИБИРСК.

ПОД СТРОГИМ КОНТРОЛЕМ КОММУНИСТОВ

Товары народного потребления, изготовленные на Алма-Атинском ордена Трудового Красного Знамени машиностроительном заводе имени Кирова, пользуются большим спросом у покупателей. Здесь заботятся не только о высоком качестве изделий, но думают и об их оформлении.

В ответ на решения XXVI съезда КПСС коллектив завода, обсудив свои резервы и возможности, принял высокие социалистические обязательства по увеличению производства и расширению ассортимента товаров народного потребления. Кировцы обратились с призывом ко всем коллективам промышленных предприятий Алма-Аты: товарам народного потребления — постоянное внимание и забота. Инициатива машиностроителей одобрена бюро Алма-Атинского горкома партии. Промышленным предприятиям столицы Казахстана даны практические рекомендации, производство товаров народного потребления взято под строгий партийный контроль.

В. МАРИЧЕВА,
наш соб. корр.
АЛМА-АТА.

ОТ СЪЕЗДА — К СЪЕЗДУ

Проведение устных журналов решено наладить в Доме культуры Комсомольского района Чувашии. При активном участии коммунистов и комсомольцев состоялся первый выпуск такого журнала. Его тема — «Ленинским курсом мира и коммунистического созидания». Слушатели познакомились с достижениями тружеников села в период между съездами, с задачами экономического и социального развития, которые стоят перед ними в новой пятилетке. С интересом был выслушан рассказ архитектора Л. Самуковой о генеральном плане застройки районного центра.

В. НИКОЛАЕВ.
ЧЕБОКСАРЫ.

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

НАС ОЧЕНЬ МНОГОЕ РОДНИТ

Наверное, я не разглашу тайны, если скажу о стремлении А. Вандышева, директора новосибирского ордена Трудового Красного Знамени завода «Сибэлектротяжмаш», провести в ближайшее время в своем клубе вечер по типу телевизионного «От всей души». У завода, работающего на большую энергетику страны, есть для этого основания. В канун XXVI съезда КПСС коллектив «Сибэлектротяжмаша» выполнил ответственный заказ — выпустил сотый генератор — для Чебоксарской ГЭС, а первый, изготовленный им 25 лет назад, и сегодня исправно несет свою службу на Иркутской! Приезд в гости к заводчанам «Турбины» замечательного певца, народного артиста СССР Евгения Нестеренко стал своего рода эпиграфом к этому празднику. Хозяева стремились все показать и рассказать дорогому гостю: огромные цехи, уникальные станки, обрабатывающие 11-метровые детали турбин, музей, где бережно воссоздана история прославленного коллектива, продукцию которого хорошо знают не только в СССР, но и почти в 50 странах мира.

Это была третья поездка Евгения Нестеренко в Сибирь. До сих пор он не забыл первозданной красоты Дивногорска и мощи Красноярской ГЭС. Не забыто и гостеприимство Кузбасса, где Евгений Евгеньевич год назад побывал вместе с другими солистами Большого театра Союза ССР. И вот теперь Новосибирск... Кстати, поездка сюда состоялась почти сразу же после гастролей в Италии, где певец принимал участие в музыкальном фестивале, посвященном столетию со дня смерти Модеста Мусоргского. Легко себе представить, как встретили темпераментные итальянцы давно знакомого и любимого ими советского артиста. Новосибирцы, которых почему-то, как и всех сибиряков, принято считать суровыми и сдержанными, не менее темпераментно оценили его искусство. И вдвойне были рады, потому что наконец-то состоялось личное знакомство с певцом! Прославленный бас выступал в концертном зале, перед учеными Академгородка, встречался со студентами консерватории. И вот «Турбина»...

На стыке смен зал заводоуправления оказался битком набитым. Импровизированный концерт продолжался долго: Е. Нестеренко был щедр в своем искусстве— арии из опер, романсы русских и советских композиторов. А зал просил спеть еще и еще. Заключил Евгений Нестеренко свое выступление глубоко значимыми словами: «Существует понятие: союз труда и искусства. При этом подразумевается связь рабочего коллектива с творческим. Познакомившись с вашим прекрасным заводом, с виртуозным трудом рабочих, я убедился: работать, как вы,— большое искусство! Могу вас заверить в свою очередь: наше искусство — прежде всего результат огромного труда. И хотя трудимся мы в разных сферах, родит нас при этом очень многое. Это я говорю вам от всей души!».

О. АЛЕКСАНДРОВА,
наш соб. корр.

НОВОСИБИРСК.

● *Народный артист СССР Е. Нестеренко с рабочими завода.*

Фото Э. Керзон.

НА ПОЧИН КРАСНОЯРЦЕВ ОТВЕЧАЮТ:

СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

С воодушевлением встретили советские писатели горячий патриотический призыв красноярцев: «Превратим Сибирь в край высокой культуры!» Обращение к творческой интеллигенции страны принять активное участие в процессе культурного ускорения Сибири нашло у писательской общественности дружную поддержку как живая реакция на выдвинутые XXVI съездом партии величественные планы по решению крупных народнохозяйственных проблем в единстве с развитием всего социально-культурного комплекса.

К Сибири приковано внимание большого отряда наших писателей. Землей чудес, землей будущего называют писатели этот край. Происходящие на сибирских просторах гигантские социально-экономические преобразования не могут не вдохновлять художников на создание ярких характеров сегодняшних тружеников Сибири, красоты и величия их деятельности. Множество книг, крупные эпические полотна, романы, повести, циклы поэм, стихов, публицистические произведения посвящены писателями разных поколений славным годам революционного прошлого и изумляющему мир размаху современного строительства Сибири. Главными героями таких книг стали люди труда — крестьяне и рабочие, нефтяники, целинники, ученые, строители.

Большими тиражами выходят такие издания, как 50-томная библиотека «Молодая проза Сибири», серии «Библиотека сибирского романа» и «Молодая проза Дальнего Востока», многочисленные литературно-художественные сборники о БАМе и для БАМа, подобные сборнику «БАМ—стройка века», трехтомнику «Мужество».

Создавая вдохновенную летопись жизни преобразователей Сибири, писатели, обращающиеся в своем творчестве к осмыслению масштабов экономических, социальных и нравственных перемен, происходящих в Сибири, стремятся находиться в самой гуще жизни своих героев, чтобы дать глубинные исследования человека — активного участника дела преображения земли.

Союз писателей СССР, развивая сложившиеся формы связи литераторов с трудовыми коллективами страны, особое внимание уделяет Сибири. На сибирских стройках регулярно проводятся Дни советской литературы, организуемые Союзом писателей СССР совместно с партийными комитетами на местах, всесоюзные творческие конференции, на которых писатели вместе с партийными работниками, хозяйственниками, рабочими и колхозниками обсуждают важные вопросы социального и культурного строительства.

Одной из самых содержательных конференций, открывших дорогу новому этапу в работе писателей, стала Всесоюзная творческая конференция, проведенная в 1978 году в Тюмени, на тему «Герои великих строек и современная литература».

Это был большой, заинтересованный, взаимообогащающий разговор литераторов и нефтяников о настоящем и будущем Западной Сибири, о значении писательского слова в решении насущных проблем экономической жизни страны, о важности для художника глубокого знания дел и забот современного производства.

В сентябре 1979 года в селе Шушенском была проведена Всесоюзная творческая конференция «С Лениным, по ленинскому пути», посвященная 110-летию со дня рождения В. И. Ленина, и вслед за ней — Дни советской литературы в Красноярском крае. Более ста писателей приехали в исторические ленинские места. Несколько дней продолжалось взволнованное обсуждение писателями, партийными и хозяйственными работниками, знатными тружениками края актуальных вопросов литературы и жизни. Норильск, Игарка, Дудинка, Канск, Ачинск, Абакан — маршруты встреч участников этого форума с тружениками заводов и строек, полей и научных лабораторий.

Большое значение придает Союз писателей шефской работе. Хорошим, нужным делом оказались активно действующие в различных точках Сибири постоянные шефские литературные посты наших журналов, например, «Октября» и «Знамени» на БАМе и в Западной Сибири, «Звезды» на Саяно-Шушенской ГЭС. Пост журнала «Звезда» проводит большую работу, пропагандирует передовой опыт строителей гидроэлектростанции. На страницах журнала опубликовано немало интересных материалов — очерки, проза, стихи об этой стройке. Авторы многих публикаций — сами строители, инженеры, партийные работники.

Для советских писателей нет более важной и почетной задачи, чем воплощение героических деяний наших тружеников. В планах писательской организации на ближайшее будущее — мероприятия по дальнейшему усилению шефской творческой помощи писателей страны творческим коллективам Сибири, местным писательским организациям. В нынешнем году намечено провести Всесоюзную творческую конференцию во Владивостоке: «Развитие революционной темы в советской литературе», она приурочена к знаменательной дате — 80-летию А. А. Фадеева. Состоятся Дни советской литературы в Приморском и Алтайском краях, на Сахалине.

Писатели Калуги побывают в Красноярске, а красноярские — в Калуге. Обменяются писательскими делегациями Кострома и Владивосток, Челябинск и Сахалин, Пенза и Тюмень.

На сибирской земле будут вновь проведены совещания и семинары молодых литераторов—на трассе БАМа, в Горно-Алтайске.

Нет сомнения, что предстоящий VII съезд писателей СССР широко рассмотрит работу по укреплению и развитию связей писательских коллективов с трудящимися ударных строек страны.

Высокая оценка писательского труда на XXVI съезде КПСС вызывает у нас чувство особой ответственности перед партией, перед народом, вдохновляет на новые творческие свершения. Конкретными делами и прежде всего книгами о нашем современнике, претворяющем в жизнь ленинские предначертания на передних рубежах самоотверженного труда, ответят писатели на благородный почин трудящихся Сибири.

В. ОЗЕРОВ,
секретарь правления Союза писателей СССР.

Письма из КАТЭКа

СКОЛЬКО СТОИТ НАДЕЖДА?

Рая по фамилии Юрку ничуть не скрывает, что приехала в Сибирь из своей Молдавии подзаработать. Но на всякий случай подчеркивает: «Ведь заработать, а не бездельничать, правда?» Поехала с мужем. Представители стройки обещали молодым семьям сразу по комнате, а через год — квартиру. В обещание и верилось, и не верилось, хотя очень хотелось молодоженам поскорее стать на ноги. Оставили годовалую дочку родителям. Сначала были разочарованы, что попали не в Шарыпово, а в деревянное Дубинино. Теперь не нарадуются своей удаче. Здесь они пополам с другой молодой семьей получили однокомнатную квартиру. По доброму согласию с соседями заняли кухню. Маленькую, но чистенькую, сверкающую эмалью.

Раю сегодня не очень волнует, что удача к ним пришла через неудачу, что строители планировали обойтись без времянок, а теперь вынуждены строить деревянное Дубинино. 24-квартирные, так называемые «бамовские» домики собираются из готовых деталей быстро. Угольщики за год построили почти столько же жилья, сколько энергетики за пять лет. В результате — семьдесят молодых семей получили, как и было обещано, пусть далеко не соответствующий сегодняшним нормам, но свой угол.

Это «как и было обещано» играет чрезвычайно важную роль в Раином настроении. Были обещаны, к примеру, приличные заработки. И теперь, когда речь заходит о зарплате мужа, Рая стесняется назвать крупную сумму.

Кстати, угольщики сдержали свое обещание главным образом благодаря тому, что обошлись без ошибок энергетиков — не распыляли силы и средства. Это сказалось на организации труда и, следовательно, на заработках.

Никто не скрывает, что денежные льготы являются большим стимулом привлечения кадров в осваиваемые районы Сибири. Но не всегда надолго. Часто бывает, накопив деньги, люди уезжают в центр. Потому что там, как подчеркивалось в Отчетном докладе на XXVI съезде КПСС, значительно лучше условия жизни, более развитая социальная инфраструктура.

Как же распорядится своим заработком Рая? Как поступит с деньгами, которые скопила на мебель? Купить гарнитур она собирается дома, в Молдавии,— здесь такой возможности нет, но оставит ли там или привезет сюда?

Рая пожимает плечами. Всерьез об этом они с мужем пока не думали...

Неожиданно в беседу вступает ее соседка Лена, приехавшая с мужем из Саратова. Вот они-то твердо решили остаться, связать свою судьбу со стройкой, а может быть, и с будущим городом. Потому что здесь по-настоящему заботятся о людях. И вообще, здесь все как-то надежно. Многого пока нет, но вернется, что будет.

Позже я передал наш разговор секретарю парткома комбината «КАТЭКуглестрой» А. Н. Воробьеву. Тот заметно обрадовался:

— Понимаете, это как раз то, чего мы добиваемся. Вокруг чего строим всю нашу работу. Ведь мы сразу решили — сохраним людей — создадим вовремя угольный разрез. Растеряем — ничего не будет.

Как уже сказано, угольщики, не получив от энергетиков обещанного жилья, попали в трудное положение. Между тем за год они успели дать не только 20 тысяч квадратных метров жилой площади, но и столовую, магазин, детский комбинат, хлебопекарню. Уже возведен под крышу и Дом культуры на 300 мест. Что и говорить, условия одинаково трудные как для треста «КАТЭКэнергострой», так и для комбината «КАТЭКуглестрой». Энергетики, потеряв почти два года из-за внутриведомственных неурядиц и унаследовав от предшественников серьезные организационные неполадки, очевидно, должны были бы избрать более гибкую тактику формирования рабочего коллектива, создания хотя бы минимального комплекса культурно-бытовых объектов.

Сначала тактика определялась тем, что будущий город должен был строиться не на голом месте. Строители могли какое-то время опираться на имевшееся в поселке Шарыпово школы, поликлинику, Дом культуры, кинотеатр, детские сады, что давало возможность к моменту притока основных кадров создать капитальный социально-культурный комплекс. Такими возможностями энергетики не смогли воспользоваться. Поэтому к прибытию сюда трех ударных комсомольских отрядов база соцкультбыта оставалась все той же — районной. Она не могла удовлетворить запросы приехавшей молодежи.

Выход в сложившейся ситуации все-таки был. Скажем, можно было помочь существующим учреждениям культуры кадрами. Капитально отремонтировать и расширить Дом культуры, кинотеатр. Именно так и поступили в комбинате «КАТЭКуглестрой».

В тресте «КАТЭКэнергострой» таких возможностей не оценили.

Вероятно, компромиссным выходом из положения в Шарыпове было бы строительство универсального зрительного и спортивного зала из сборных деталей.

Летом прошлого года по рекомендации Красноярского краевого комитета партии, принявшего программу идеологического и культурного обеспечения строительства, руководство треста заявило, что универсальный зал будет открыт к ноябрю 1980 года. Это решение было доведено до комсомольского штаба стройки. Тот в свою очередь обнадежил, что поднимет молодежь на субботники и воскресники. Но эта затея не сбылась.

Говорят — подвели поставщики, не дали тех деталей, из которых можно быстро монтировать зал. Однако ни в дирекции треста, ни в парткоме мне не смогли показать ни одного письма в министерство или на заводы, которое свидетельствовало бы об активной заинтересованности строителей.

— Мы до последнего надеялись, что нас не подведут, — говорит секретарь парткома треста С. К. Морозов.— Но вот же — подвели.

О самом факте в тресте говорят неохотно, своей вины не признают. Зато весьма красноречиво судят о том, что краевые организации помогают слабо. Филармония-де не посылает интересные коллективы из Москвы, Ленинграда, Киева. Не бывают на стройке известные артисты. А в Красноярской филармонии отвечают резонно: дайте площадку для концертов...

И вот какие отношения сложились у парткома треста с Художественным фондом.

— Прислали какие-то картинки,— говорит, показывая эскизы наглядной агитации, С. К. Морозов.— А что с ними делать? Конструкторские расчеты к ним не приложены. Вот и не можем установить наглядную агитацию, хотя деньги уплатили немалые.

А на самом деле красноярский Художественный фонд провел в Шарыпове выставку наглядной агитации и работ, посвященных началу стройки. Вместе с парткомом и постройкомом отобрал лучшие образцы, прислал к ним чертежи объемных конструкций. Словом, сделал все, что ему было положено. А на строительстве, где работают десятки специалистов, оказалось, некому произвести расчеты на силу ветра, тяжесть снега и так далее, чтобы плакаты и панно стояли прочно.

Или еще деталь — заходит, скажем, речь о будущем Дворца культуры. Спрашивают: каким он станет? Ответ: кажется, на 1.200 мест, проектируют в Ленинграде. Между тем в дирекции предприятия нахожу цифры и факты. Дворец будет не на 1.200, а всего на 700 мест, но построят его быстро, в течение будущего года. Кстати, проектируется он вовсе не в Ленинграде, а рядом — в Абакане.

...Наш разговор в Дубинине, в однокомнатной квартире на две семьи, закончился неожиданно. Соседки Рая и Лена, как-то забыв обо мне, стали взвешивать шансы на то, получат ли они к лету обещанную отдельную жилплощадь или нет. Рая из Молдавии была настроена скептически. Лена из Саратова доказывала, что пока все здесь сбывается, нет смысла бегать с места на место. В системе ее доказательств не последнюю роль играли Дом культуры и детский комбинат, куда сразу можно будет устроить Раину девочку, оставленную в Молдавии. И Рая вдруг сказала решительно:

— Все! Квартиру дадут — привозю дочку...

Сколько таких, нигде не зафиксированных бесед, происходит ежедневно в Дубинине? Думаю, немало. Потому что текучесть кадров на комбинате «КАТЭКуглестрой» почти в три раза ниже, чем у соседей, в тресте «КАТЭКэнергострой».

Строительство КАТЭКа названо в Основных направлениях в числе важнейших задач 11-й пятилетки. Своевременное решение проблемы невозможно без привлечения и, главное, закрепления кадров. Для этого необходимо в кратчайшие сроки создать полноценные условия для труда и отдыха тех, кому доверен КАТЭК.

М. БРИМАН,
наш спец. корр.

Красноярский край.

обозрение телевизионной недели

УРОКИ ПУБЛИЦИСТИКИ

Двадцать лет назад Юрий Гагарин привез нам из космоса удивительное известие: «Земля такая маленькая!..» Это было неожиданно. Ощущение первого космонавта передалось тогда людям, они по-новому взглянули на нашу планету и друг на друга. Как это важно, чтобы каждому человеку хватило места и дела на маленькой планете, достало мира и добра. И еще, как важно, чтобы каждый человек не просто топтал землю, а занимал позицию активную, страстную, делал все от него зависящее, чтобы людям на ней жилось лучше.

Минувшая неделя была в этом смысле и обычной, и особенной. Обычной потому, что передачи Центрального телевидения, как правило, нацелены на воспитание активной жизненной позиции. Особенной потому, что прошла она под знаком Гагарина—человека, посвятившего всего себя человечеству.

В фильме «Космический век. Страницы летописи» журналист Владимир Губарев не просто сообщил нам множество интересных фактов о подготовке первого полета человека в космос, не просто воссоздал историю. Он сумел обнажить движущие силы этого подвига. Вместе с Гагариным земной шар облетел гений Королева и Келдыша, многих других выдающихся ученых и организаторов. Каждый из них, доказывал из вечера в вечер В. Губарев, ощущал на себе груз великой ответственности за судьбу планеты, гордился этой ответственностью.

Другой известный журналист—Юрий Летунов—познакомил нас с человеком, работающим совсем не в космической сфере. Л. Б. Васильев возглавляет автомобильный гигант на Каме. Их беседа касалась проблем производства большегрузных автомобилей, снабжения этих машин запасными частями. Разговор, на первый взгляд, чисто производственный. Но из получасовой передачи выяснилось не только, что надо делать в важной отрасли нашей экономики, а еще и то, как надо работать, как должна болеть душа советского человека за неоправданные потери, как на деле строить экономную экономику.

Земля такая маленькая!.. Это гагаринское наблюдение прозвучало 12 апреля и в передаче «Сельский час». Вроде такие разные, такие далекие друг от друга профессии космонавта и земледельца, но роднит их осознание ответственности за судьбу планеты, понимание необходимости беречь и умножать богатства природы. Журналист Анатолий Иващенко сделал фильм «Сотворение хлеба» (повезло нам на минувшей неделе на отличные журналистские работы). Двадцать долгих лет — все время, пока люди обживают космос,—вынашивался, обогащался этот публицистический монолог в защиту бережного, разумного подхода к земледелию. Картина убеждает в том, что устоявшиеся десятилетиями представления не всегда верны. Есть способы, которые позволяют, во-первых, снизить затраты на производство зерна, во-вторых, резко повысить отдачу земли. Лента уводит с легких, накатанных дорожек в сельском хозяйстве, принуждает (другого слова и не подберешь) задуматься о том, как можно работать эффективнее.

Тяжелую ночь провел неожиданно для себя председатель преуспевающего колхоза Павел Сухоруков. До той ночи, казалось, все шло у него нормально, а тут вдруг выяснилось, что и дома он многого не замечал, и работал по старинке. Невольно напрашивается параллель между документальным фильмом «Сотворение хлеба» и художественным «Ночь председателя». Обе картины подталкивают к одному и тому же выводу: нужны новые, высокоэффективные формы организации сельскохозяйственных работ, нужна определенная перестройка психологии людей, ориентация не на механическое повторение пройденного, а на осмысление опыта. И актеры М. Глузский и П. Чернов, играющие братьев Сухоруковых, сумели передать эту идею фильма. Картина «Ночь председателя» интересна еще и тем, что она отразила попытку драматургии отойти от штампа «производственной темы», углубленно проанализировать сложные нравственные проблемы, с которыми сталкиваются наши современники.

«Я люблю свою землю» — так назывался фильм-концерт, посвященный творчеству заслуженного деятеля искусств РСФСР Евгения Птичкина. Назвали его символично: песни Е. Птичкина, может быть, оттого так близки и понятны людям разных возрастов и характеров, что любовь к земле, а значит, и к человеку, к его боли и радости для композитора не случайные слова — его гражданская позиция.

А на экране снова и снова возникала такая естественная, такая знакомая улыбка Гагарина. Двадцать лет назад ворвалась она в нашу жизнь, чтобы остаться с человечеством навсегда, напоминая ему: Земля такая маленькая, берегите ее!

Зураб НАЛБАНДЯН.

природа и люди

И ЛЕС, И ВОЗДУХ, И ЧИСТАЯ ВОДА

— Когда наши усилия дают результат? — переспросил Александр Петрович Баско.— При обязательном условии: слово подкреплять действием. К этому мы стремимся. И, кажется, кое-что получается.

Лучшее доказательство этих слов начальника Харьковской областной инспекции по охране природы — многолюдный индустриальный Харьков, утопающий в зелени каштанов, кленов и лип. На каждого человека в Харькове приходится более двенадцати квадратных метров зеленых насаждений. Девяносто восемь процентов сточных вод ныне проходят надежную очистку. В городе легко дышится. А ведь каких-нибудь пять-шесть лет назад загрязненность его атмосферы была значительной.

Борьба за оздоровление воздушного бассейна была для инспекции первоочередной задачей. Ее работники собрали многолетние данные состояния окружающей среды, привлекли к анализу этих сведений ученых, инженеров, проектировщиков, представителей общественности. Природоохранные проблемы вошли в общий комплексный план социально-экономического развития Харьковской области на 1976—1980 годы. Согласно этому плану началось строительство воздухоочистных сооружений. И теперь больше не пластаются в городском небе шлейфы дыма, поскольку на промышленных предприятиях действуют газоочистительные и пылеулавливающие установки. Закрыт большинство котельных, работающих на твердом топливе.

Без ведома облинспекции сегодня на Харьковщине не введут в строй ни один новый завод, не откроют базу отдыха на берегу реки, не приступят к озеленению улиц и площадей, к облесению оврагов и пустошей. Словом, инспекция несет полную и государственную ответственность за настоящее и будущее природы.

Когда-то хлопчик из Ольшан Александр Баско мечтал запечатлеть на полотнах красоту родных лесов и полей, как это делали его дед и отец — художники. Но после контузии на войне стал лесничим. Потом на протяжении двух десятилетий сажал леса. Так что нынешнюю свою деятельность в инспекции по охране природы Александр Петрович расценивает как логическое продолжение биографии.

Работы у Александра Петровича Баско и вправду, говоря его словами, по самую маковку. Приходится решать разнообразные вопросы, быть в курсе происходящих в области событий, следить за новинками научной мысли и передовой техники. Однако ныне два самых важных дела у Баско и его коллег.

Первое связано с подготовкой проекта комплексного плана развития Харькова. Перед обсуждением материалов в облисполкоме начальник инспекции должен представить свои соображения по природоохранному разделу. С этой целью Баско побывал у проектантов, разрабатывающих наметки плана, и высказал серьезные возражения против застройки трех с половиной тысяч гектаров пашни. Доказал необходимость включения в план работ по углублению и расчистке рек.

— В проекте плана был нарушен закон земельного законодательства республики,— говорит он.— Застроить можно менее ценную территорию, а пахотные земли необходимо сохранить. Теперь главное — отстоять свои возражения на заседании облисполкома.

Другое столь же важное дело, заботящее инспекцию, тоже касается будущего и связано с Печенежским водохранилищем. Водохранилище дает Харькову питьевую воду, а его берега — отличное место для отдыха горожан. В зелени сосновых лесов обосновалось более четырех десятков баз отдыха. И «неорганизованных» отдыхающих в летнюю пору в этих местах становится все больше.

Решением облисполкома на Печенежском водохранилище ограничены стоянки туристов и автомашин. Тем не менее угроза оскудения природы в этом уголке не исчезла. Как защитить Печенежское водохранилище и его леса? Что предпринять? Баско обратился в филиал института «Союзгипролесхоз» с просьбой провести обследование района и выдать рекомендации по его рациональному использованию.

Поскольку подобная работа в республике проводилась впервые, было решено созвать республиканское совещание. Съехались ученые, лесничие, проектировщики из всех областей Украины, из Москвы, Саратова, Воронежа. Совещание специалистов полностью подтвердило правильность позиции Баско, выступив против неограниченного строительства баз отдыха на берегах водохранилища. Уникальный район Харьковщины получил обоснованные природоохранные гарантии на будущее...

Ориентация не только на сегодняшний, но и на завтрашний день — отличительная особенность деятельности Харьковской областной инспекции. Казалось бы, чего ради Баско и его коллегам при их неимоверной занятости заниматься организацией в долине Северского Донца природного парка? Дело это трудное, рассчитано не на одно десятилетие, требует больших финансовых затрат. И все-таки они занимаются. Проект парка, разработанный институтом «Гипроград», получил одобрение республиканского комитета по охране природы.

Заговори с Александром Петровичем о парке, он вдохновится, рассказывая, сколько в нем будет всего нового, какой заплещется плавательный бассейн; любители верховой езды смогут взять напрокат оседланных лошадей, а туристов накормят только что выловленной и зажаренной рыбой...

Полезные начинания, связанные с защитой окружающей среды, как правило, находят поддержку партийных и советских органов. Но бывают случаи, когда инспекция не в силах совладать с нарушителями. Взять хотя бы историю с заводом алюминиево-бронзовых сплавов, который загрязняет вредными выбросами воздушный бассейн Харькова. Сколько ни принималось решений в министерских кабинетах, а удалить завод из города так и не удалось. Бессилен оказался и республиканский комитет по охране природы, имеющий формальное право остановить работу предприятия.

Есть у Баско и его товарищей и другие проблемы. Пять инспекторов на полуторамиллионный город и область, состоящую из двадцати шести районов,— не слишком ли мало? В состоянии ли эти пять человек осуществлять всесторонний контроль, глубокие проверки, в тонкостях знать, что делается на местах?

Работники инспекции ищут выход из трудного положения, овладевая несколькими профессиями. Баско, к примеру, стал специалистом по газоулавливающим установкам и очистным сооружениям, агроном Леонид Олейник — знатоком заповедников, Сергей Егоров углубляется в проблемы охраны атмосферы и рыбное хозяйство.

На Харьковщине, как и всюду на Украине, контрольные функции различных ведомств по охране природы по существу не координируются. Жизнь убеждает в том, что наступило время объединить различные инспекции в единый государственный орган. Необходимо, крайне необходимо районное инспекторское звено. Назрела пора создать институт усовершенствования инспекторов или хотя бы курсы по обмену опытом. Харьковчане думают, прикидывают, ищут...

Однажды вечером возвращались мы с Баско из поездки по области. Александр Петрович был не в духе, помалкивал.

Я знал — огорчило его посещение Натальевского парка. Да и как не огорчиться? Построили в былые времена в парке церковь по проекту знаменитого Щусева, украшенную барельефами работы Коненкова. Она прекрасно вписалась в облик парка. Теперь церковь в запустении, в ее подвале — котельная. Ведающий парком Владимирский санаторий Министерства здравоохранения республики располагает средствами для его реконструкции и не сегодня-завтра начнет работы. А церковь? Кто обязан ее восстановить?

Наверное, об этом и размышлял Баско, выясняя, как привлечь внимание харьковчан к редкостному памятнику архитектуры...

«Только тот может быть патриотом своей родины, кто умеет ценить и любить природу родного края»,— сказал Л. Н. Толстой. Не знаю, ведомо ли это изречение Александру Петровичу Баско, но думаю, что оно как нельзя лучше подходит к его жизни и труду.

Андрей ФЕСЕНКО.
ХАРЬКОВ.

НАЧАЛО
Страница творческой молодёжи

Живые традиции

МОЛОДОСТЬ, МАСТЕРСТВО, СОВРЕМЕННОСТЬ — ДЕВИЗ ЛЕНИНГРАДСКОГО СМОТРА ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Заседание жюри четвертого городского смотра под председательством народного артиста СССР Кирилла Лаврова подходило к концу, когда неожиданно возник разговор о традициях конкурсов.

Сошлись в одном: в работе с творческой молодежью ленинградцы отталкиваются от богатых традиций, опыта многих поколений. И как в этот день членам жюри было не вспомнить пленум горкома партии, обсудивший в 1972 году назревшие проблемы дальнейшего повышения творческой и общественно-политической активности молодых. Именно тогда было решено преобразовать творческие конкурсы, проводимые отдельными союзами, в общегородской смотр. Деятели литературы и искусства задумывались тогда о создании стройной системы воспитания молодежи. Постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» выдвинуло новые задачи воспитания художественной смены.

В чем же действенная сила этой системы? Прежде всего в тесном контакте всех, кто призван заниматься воспитанием молодежи. При райкомах КПСС, творческих союзах и в крупных художественных коллективах созданы были специальные семинары.

Пересмотрели и задачи творческих мастерских, лабораторий, семинаров, которые вели крупные мастера культуры. В их работе ощущались недостаточное внимание к конкретным задачам дня, некоторая изоляция от издательской и выставочной базы, несогласованность с планами театров, киностудий. Настораживало устоявшееся мнение о якобы долгой молодости художника. В тридцать пять—сорок, а порой и в пятьдесят иные числятся в молодых, когда же наступает зрелый возраст? Настораживало (да и сейчас не может не тревожить), что, допустим, литератор мог вступить в Союз писателей по итогам двух книжек, которые удается издать только к 40—45 годам.

Молодость художника — век быстротекущий. Артисты балета, например, могут участвовать в ленинградском смотре, как, впрочем, и во всесоюзных конкурсах, до 26 лет, актеры драмы—до 28, режиссеры, балетмейстеры, писатели, искусствоведы, журналисты — до 35.

Н. П. Акимов со свойственным ему юмором как-то заметил: «Если выдвигаете лозунг «Дорогу молодежи!», то не ставьте его поперек этой дороги». Этот лозунг порой стоит все же на пути молодежи. Убрать его с дороги — это значит помочь молодому как можно скорее напечатать книгу, поставить спектакль или фильм, сыграть Ромео или Джульетту...

Уникален опыт драматургической лаборатории И. М. Дворецкого. Известно, как трудно молодому драматургу «пробить» свое произведение на сцену. В Ленинградском отделении ВТО эту проблему решили по-своему. Пьеса создается в лаборатории, и здесь же ее ставит молодой режиссер. Играют в спектакле артисты драматических театров, обсуждают молодые критики. Так получили путевку в большую жизнь многие драматурги, среди них Алла Соколова — лауреат городского смотра.

В первом смотре участвовали всего лишь около двухсот человек, лауреатами стали двадцать шесть. Итоги четвертого смотра, проводившегося в канун XXVI съезда КПСС, показали возросший масштаб конкурса, развитие движения наставничества. Впервые жюри наградило целые авторские коллективы во главе с их руководителями - наставниками.

Что греха таить, еще существует мнение, мол, зачем в творческом коллективе наставники, если есть художественные руководители, главные режиссеры, дирижеры, балетмейстеры, хормейстеры, художники... Но бывает же порой так, что главных много, а наставлять-то и некому. Наставник в искусстве — это не должность, а призвание. Он призван воспитывать в молодом художнике индивидуальный почерк.

Впервые наставники были награждены по итогам второго смотра. Среди них Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Ленинской премии М. К. Аникушин. Это его ученики — Сергей Кубасов и Владимир Горевой, авторы памятника Николаю Островскому — стали лауреатами смотра, а позже и премии Ленинского комсомола. Среди лауреатов городского смотра не один ученик народного художника СССР А. А. Мыльникова, также награжденного дипломом жюри. Неизвестно, как сложилась бы творческая судьба еще одного лауреата смотра, театроведа по образованию, Бориса Алмазова, не окажись рядом с ним писателя В. Н. Суслова, который показал Борису дорогу в детскую литературу. А сколько ярких индивидуальностей воспитал профессор консерватории И. А. Мусин! Это главный дирижер Большого театра Союза ССР, народный артист СССР Юрий Симонов, главный дирижер Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Юрий Темирканов, кстати, лауреат первого городского смотра.

Ю. Темирканов продолжает традиции своего учителя. За большую работу по наставничеству он также награжден грамотой обкома комсомола. Теперь уже его ученики, лауреаты городского смотра — народный артист Северо-Осетинской АССР Валерий Гергиев и Роберт Лютер стоят за дирижерским пультом прославленного театра.

Поощрить инициативу молодых художников, развить свою творческую тему — одна из задач мастера. Нужны не ремесленные наставления. Какой смысл в наставничестве, когда опытный мастер кино в заключительный период работы над фильмом садится с молодым за монтажный стол, дабы помочь «дотянуть» картину? А сколько мы видим «переставленных» главными режиссерами спектаклей, когда невозможно понять, где же кончается творчество молодого и начинается почерк мастера? Думается, наставник должен прийти в начале работы, когда еще только созревает замысел будущего фильма или спектакля, или даже ранее — в момент выбора материала, темы.

Так поступают в Театре оперы и балета имени С. М. Кирова, где у молодых артистов существуют личные творческие планы. Под руководством наставников они самостоятельно готовят работы, которые затем просматривает худсовет и отбирает лучшие. Это создает хорошие условия для профессионального соревнования, творческого роста. Аналогично работает молодежный клуб Академического Малого театра оперы и балета.

На «Ленфильме» за пять лет состоялось около тридцати режиссерских дебютов. И если раньше возникала проблема с набором молодой режиссуры, то сейчас не меньшая проблема — ее отбора. Из обилия дебютов только Константину Лопушанскому (за прекрасный короткометражный фильм «Соло») было присвоено звание лауреата последнего конкурса. Остальные пока далеки от намеченной цели. Почему? У многих из них нет вкуса к творческому поиску, они лишут надеждой получить готовый сценарий. Получить, а не предложить свою тему. Видимо, как раз и время помочь осмыслить те явления действительности и литературы, которые волнуют молодых.

Если смотры выявили немало одаренных молодых актеров, то проблема режиссуры драматического театра обнаружилась во всей тревожащей остроте. Ни один из режиссеров не был удостоен звания лауреата. Ленинградцы помнят шестидесятые годы, когда энергично заявила о себе плеяда молодых постановщиков. Сегодня режиссеров мало, а нерешенных вопросов много. Полумеры здесь не помогут. Слабо еще используются возможности малых сцен. Так и не стали они настоящими лабораториями молодых режиссеров, драматургов, актеров, художников, композиторов.

Пройдет два года, и состоится пятый смотр. Каким он будет? Что принесет нового? Многое зависит от тех, кто работает с молодежью, кто пристально всматривается сегодня в день завтрашний.

В. ПОТЕМКИН.

ЛЕНИНГРАД.

МЕЧТЫ СБЫВАЮТСЯ

Поэзия танца

Сбылась мечта молодой балерины Елены Орузбаевой: на сцене Киргизского государственного академического театра оперы и балета она исполнила сложную классическую партию Китри в балете Л. Минкуса «Дон Кихот».

В 17 лет стала Елена солистной этого театра. За пять лет работы танцовщица исполнила ведущие партии классического репертуара: Одетты-Одиллии в «Лебедином озере», Авроры в «Спящей красавице», Марии в «Бахчисарайском фонтане».

— Очень многое для творческого роста дало мне участие в киргизских национальных балетах,— рассказывает артистка. — Но есть у меня мечта, — говорит Елена, — хочу станцевать романтическую Жизель — один из вершинных образов мировой балетной классики.

ФРУНЗЕ.

Нить Хели

История о том, как нить Арианды помогла Одиссею выбраться из лабиринта, подала латышской художнице-дизайнеру Хелге Крукле идею новой работы — серии пиктограмм для общественных зданий.

Знаки-символы, обозначающие учебный класс и кабинет физики, плавательный бассейн и учительскую, уже использованы в 79-й рижской средней школе. Зрительная информация, элегантно-строгая по цвету и форме, разработана Хелгой и для гостиницы «Латвия», республиканской больницы, кафе «Аэро», издательства «Советский писатель».

Лучшие работы Х. Крукле были представлены в экспозиции, в которой она участвовала с творческой группой дизайнеров — выпускников Латвийской государственной академии художеств. Сейчас они готовятся к республиканской выставке «Человек в мире вещей».

РИГА.

В руках мастера

Широкой популярностью у любителей и знатоков музыки молодой украинский композитор Владимир Зубицкий обязан своему баяну.

Шесть лет назад студент Киевской консерватории привез домой высшую награду Международного конкурса баянистов и аккордеонистов, проходившего в Хельсинки.

Получив дипломы об окончании вуза по оркестровому и композиторскому классам, В. Зубицкий отправился на гастроли по стране. Верным спутником в этих поездках был многозвучный тульский баян, для которого молодой автор писал первые сочинения.

КИЕВ.

ТАСС — специально для «Советской культуры».

НОВЫЕ ИМЕНА

АКТРИСА

Татьяна БОЖОК

Скольких актеров открыл для кинематографа его величество Случай! И у Татьяны Божок есть все основания сказать: мне повезло. Девятиклассницу московской школы, в отличие от многих своих сверстниц вовсе и не помышлявшую об артистической карьере, заметил кто-то из съемочной группы фильма «Каждый день доктора Калининковой». Попросили сыграть крошечный эпизод.

На этом «роман» с кинематографом мог бы и закончиться. Но через год — новая неожиданность: Татьяне предлагают маленькую роль медсестры в фильме «Они сражались за Родину». Замечательный мастер и педагог Сергей Федорович Бондарчук увидел в юной исполнительнице ту человеческую непосредственность и естественность реакции, которые так важны и ценны для будущего актера.

Татьяна Божок окончила ВГИК, ее учителем, о котором говорит она с благоговением, был Сергей Федорович. Еще в студенчестве сыграла Лизу Калачеву в телефильме М. Захарова «12 стульев», Клаву в очень интересной короткометражке А. Сиренко «Ветераны». Зрителям запомнилась ее обаятельная Кира в фильме А. Панкратова «Взрослый сын», трогательно-наивная и чистая в своем искреннем чувстве к герою Светка из картины «День свадьбы придется уточнить» режиссера С. Пучиняна.

Недавно на экраны вышел фильм «Там, за семью горами» режиссера А. Агабабова, где актриса сыграла главную роль.

Вскоре зрители увидят актрису в картине «Дамы приглашают кавалеров».

Есть у Татьяны Божок роль и классического репертуара, правда, не в кино, а в Московском театре-студии киноактера: Люциана из «Комедии ошибок» В. Шекспира.

С. ГРИГОРЬЕВ.

Фото Е. Халдея.

ХУДОЖНИК

Юрий ГРИГОРЯН

На фоне коричневых гор и темно-синего неба — старая каменная арка, в проеме — створки деревянных ворот. В тени неподвижная фигура женщины. Картина называется «Ожидание» — это одна из новых работ молодого московского художника Юрия Григояна. Он привлек внимание любителей живописи несколько лет назад, когда после окончания Института имени Сурикова принял участие во всесоюзной художественной выставке «Молодость страны». Затем была его персональная выставка в редакции журнала «Юность».

К 60-летию Советской Армении выставка работ молодого живописца была открыта в Ереване. Недавно произведения Юрия экспонировались сразу на двух выставках: «Художник и время» в Музее искусства народов Востока и в экспозиции «В Стране Советов», развернутой в дни работы XXVI съезда КПСС в Доме дружбы с народами зарубежных стран.

Обратили на себя внимание жизнерадостность полотен Григояна, многообразие его творческих исканий, стремление выявить себя и в пейзаже, и в портрете, и в жанре. Зрителей привлекает ярко выраженный национальный характер произведений художника — его воспринял как певца Нагорного Карабаха, где он родился, как певца людей этого южного края, его природы — суровых, залитых солнечным светом гор и зеленых долин.

Подлинное представление о работоспособности художника можно получить, посетив небольшую мастерскую Григояна на верхнем этаже старого московского дома на Кропоткинской улице. Когда стоишь рядом с большим ярким холстом «Сбор винограда», над которым сейчас работает художник, понимаешь, как он трудится — неустанно, неистово, не желая терять ни минуты.

На наших глазах происходит становление художника. Сравнивая последние картины Григояна с его работами, написанными несколько лет назад, видишь поступательное творческое движение. Но главное остается неизменным: та же жизнерадостность живописи, те же яркие краски, тот же солнечный свет и прозрачность воздуха на полотнах. И та же направленность в выборе тематики и объектов изображения — жизнь в Москве, за тысячи километров от южных гор, лишь обостряет у художника восприятие тех деталей и подробностей, которые помогают лучше выразить и выявить характер людей и природы родного края.

В последних портретах видно желание художника передать настроение людей, которых он изображает, и свое отношение к ним. В них чувствуется, что художник озабочен не столько достижением внешнего сходства с натурой, сколько выражением внутреннего духовного мира человека. В работах «Сестры», «Рита», «Портрет друга» изображены конкретные личности с их особыми, неповторимыми чертами. И в то же время в них схвачено то общее, что характерно для нашего современника.

С. ГУРЕВИЧ.

● Таня Алексеева в самом начале пути в большое искусство балета — она юна, как и Красноярское хореографическое училище (оно основано в 1978 году), в котором она учится на отделении классического танца.

Фото Ю. Кельдиха.

ПОВОД ДЛЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ

Бумажные заботы

— А-а, вот они где,— обрадованно сказала Валентина и перенесла на стол пухлые папки. Ей, заместителю заведующего отделом пропаганды и культурно-массовой работы Марийского обкома ВЛКСМ, папки понадобились для нашей беседы...— Здесь,— добавила Валентина Полубарьева,— вся информация о творческой молодежи республики.

Информация представляла собой характеристики, ходатайства, постановления. И, листая бумаги, Валентина комментировала их: эта — ходатайство обкома о присуждении Государственной премии Марийской АССР композитору Александру Яшмолкину, эта — о награждении Почетной грамотой композитора Валерия Кульшетова, эта — о присуждении премии комсомола республики молодежной концертной бригаде Марийского музыкально-драматического театра...

Так добрались мы до плана работы совета творческой молодежи, созданного при обкоме комсомола. Здесь напротив некоторых строк—выставка произведений молодых художников, конкурс воспитанников детских музыкальных школ, совещание с молодыми писателями и поэтами — проставлены «галочки». Планировались и отчеты о работе секций молодых композиторов, художников, театральной молодежи, встречи в обкоме комсомола. Но тут «галочки» не стояли.

Совет — по составу солидный и авторитетный орган. В нем числятся представители почти всех творческих союзов республики, журналисты и работник обкома ВЛКСМ Валентина Полубарьева, а во главе — заместитель министра культуры республики И. Иванов. Однако совет за год собирался лишь раз, на организационное заседание. Кворума, надо полагать, не было, поскольку В. Алексеев, ответственный секретарь Союза композиторов, удивился, узнав, что и он член совета. И в Союзе архитекторов республики не поняли, почему их в обкоме комсомола и вовсе обошли вниманием. Ничего определенного о деятельности совета не сумела сказать и М. Шуть — ответственный секретарь республиканского отделения ВТО.

Если бы, например, совет действовал, то уж, наверное, заинтересовался бы тревожным сообщением Владимира Костенко и Людмилы Хохловой — выпускников столичных консерваторий. Суть сообщения в том, что в музыкальном театре почти нет условий для роста профессионального мастерства.

На одном из собраний бывший комсомольский секретарь музыкального театра (ныне секретарь партийной организации) Анатолий Питерский говорил о том, что вопросы присуждения профессиональной категории молодым актерам решаются администрацией без участия комсомольской организации и общественности театра. По непонятным причинам не повышают категорию молодым солистам...

Но доклад Анатолия Питерского был равнодушно положен в одну из папок в обкоме комсомола. И удивляться этому не приходится—ведь подобная участь постигла даже самим обкомом принятое постановление, посвященное работе с творческой молодежью. А говорилось в нем о необходимости открыть курсы повышения квалификации актеров при отделении ВТО, о создании Клуба молодого актера, молодежных студий при театрах.

В сентябре совет творческой молодежи (или обком комсомола, поскольку совет существует лишь на бумаге) планировал творческий отчет молодых композиторов. Отчет отложили до декабря. Узнав об этом, председатель правления Союза композиторов республики В. Купринов воскликнул: «Хитрецы! В декабре у нас свой отчет, юбилейный, в связи с сорокалетием. Ну что ж, если хотят, не приложив рук, занести лишнее мероприятие в свой актив... Не будем возражать. Главное, из обкома комсомола никто не интересовался, как дела у наших молодых».

Или в одном из докладов обком комсомола упрекал молодых композиторов: вот, мол, не пишут они песен о комсомольцах и молодежи. Но и композиторы не помнят, чтобы комсомольские работники хоть раз повели разговор о социальном заказе, о шефстве над трудовыми коллективами, о содружестве с комсомольско - молодежными бригадами.

Когда-то по инициативе молодых композиторов проводились «музыкальные пятницы». На них собирались музыканты, артисты, художники. В обкоме комсомола о «пятницах», которые держались около года, увы, не знали.

Вспоминаются слова ответственного секретаря республиканского отделения ВТО М. Шуть:

— Обком комсомола наши проблемы, наши инициативы обходит стороной. Иначе, поверьте, уже состоялись бы у него встречи с творческой молодежью. Ведь есть о чем поговорить. О репертуаре театров, о новых произведениях, об организации вечеров-портретов, налаживании связей с молодыми производственниками, общении молодых артистов с молодыми художниками, архитекторами, журналистами, музыкантами.

Да, и эти задачи должен взять на себя совет творческой молодежи. Обсуждение отчетных выставок молодых художников, вернувшихся из командировок, совместное составление местной молодежной телепрограммы «Орбита», посвященной произведениям молодых музыкантов, архитекторов, литераторов, встречи с ведущими мастерами искусства, экскурсии в мастерские и лаборатории...

— Все, все впереди,— утверждают в обкоме комсомола.— Вот появится у нас Дом творческих союзов...

На этот дом в обкоме комсомола возлагают большие надежды. Но даже самое прекрасное по своей архитектуре здание без настоящих хозяев не оправдает надежд. Совет творческой молодежи при обкоме комсомола мог бы стать добрым «домом» и сегодня, если бы создавался для живого дела, а не ради «галочек».

В. АКУЛЕНКО.

ЙОШКАР-ОЛА.

ПОРОГИ НА ДОРОГЕ

Посмеялись. А что дальше?

В педагогике есть такой метод — молодых следует закалять. Так сказать, через терни к звездам. Это целевое назначение, вероятно, и имелось в виду, когда при одном государственном училище создали курс «Актер театра кукол». Набрали 16 человек. И тут же оставили их в покое. Когда станете, дескать, великими артистами, позовите на праздничный банкет, а пока «закаляйтесь».

Коротко расскажу, как выглядит в театральном училище обычная подготовка будущего драматического актера. В прекрасных помещениях вы вдохновенно обучаетесь всевозможным профессиональным навыкам. В это время бутафоры вам делают декорации, портные шьют костюмы. А вы за все за это получаете от государства стипендию. Я немного иронизирую. Но все это правильно. Именно так и должно быть.

А почему я иронизирую? Да потому, что у курса «Актер театра кукол», о котором я хочу рассказать, кроме стипендии, все остальное сложилось прямо наоборот.

Что было нужно ребятам? Как минимум: комната для занятий, зал для репетиций спектаклей, мастерская, где они учатся делать кукол, и помещение для хранения непростого реквизита. Так вот, на все это им выделили танцевальный класс, где к тому же танцует все остальное громадное училище.

Эта чепуха длилась целый месяц. А потом один из преподавателей по счастливой случайности нашел более или менее подходящий подвал в жэке возле метро «Сокол». Училищу даже не пришлось раскошелиться — за аренду платили шефскими концертами студентов. И весь первый курс они радовались своему убогому подвалу. А в конце учебного года показали три спектакля. На это торжество пришли известные артисты, художники, журналисты. И всем очень понравилось.

Но, к сожалению, чувства гостеприимства у жэка хватило только на один год. А какие могут быть претензии? Жэк вовсе не обязан предоставлять помещение студентам государственного училища, к тому же сверкающего огромным, великолепным, новым зданием.

Как быть? За год мытарств ребята кое в чем поднаторели. Лично я бы, например, никогда не додумался. Они разбили не такой уж маленький город Москву на квадраты, разделились на группы и буквально пошли по этим «квадратам» искать себе подходящее помещение. И нашли.

А главное, они нашли замечательного человека—Михаила Александровича Коробова. Он на общественных началах руководит клубом при жэке № 11, что в Шмитовском проезде. «О чем речь? Святое дело!» — сказал он. Михаил Александрович добился, чтобы срочно сделали ремонт. Нужна комната для репетиций? Пожалуйста. Помещение для хранения реквизита? Пожалуйста. Комната, где изготавливать кукол? Отдал ключ от столярной мастерской. Доставал ребятам материалы для кукол. Принимал самое горячее участие в их радостях и особенно в невзгодах. Низкий поклон ему. Впрочем, лучше, чем ребята, не скажешь: «Хороший человек, коммунист, ветеран войны».

Мы как-то забыли про училище, про этот «порт приписки». А оно, к сожалению, и тут сказало свое «слово». Михаил Александрович все это делал, даже неудобно подчеркивать, совершенно бескорыстно. Училище только должно было по перечислению платить за аренду. Ребята составили текст договора и передали его в дирекцию, с чем этот документ и канул в вечность, где находится и поныне. Но, к счастью, удалось заполучить гарантийное письмо. И каждые три месяца приходилось с боем выбивать в бухгалтерии училища деньги. Например, за последние весенние месяцы училище перечислило деньги только в октябре.

Михаил Александрович все это терпеливо сносил. И покинуть ребятам полуподвал пришлось совсем по другой причине.

Руководству училища помещение показалось недостаточно замечательным для высокого творчества. Что вполне справедливо. Оно к тому же сочло, что ребята находятся на отшибе и за их деятельностью и дисциплиной трудно следить. Тоже не лишено резона. И студентов отлучили от полуподвала.

Здесь мы прервем наше размеренное повествование и оглянемся назад: как же прошли два года (два курса) из трех с половиной лет обучения? Аспектов много. Коснемся финансово-материального.

Чтобы изготавливать кукол, кроме умения, нужны еще и материалы. Я беру только одну курсовую «Заявку на материалы и оборудование, необходимые для выполнения учебной программы по предмету «Технология изготовления театральной куклы». В ней 58 пунктов. Никаких материалов, никаких средств на их приобретение училище не давало. Хотя нет, когда я беседовал с руководством института, мне буквально несколько раз пришлось выслушать историю о «куске бархата», который был «выделен для учебного процесса». Ничего не могу возразить, «кусок», действительно есть и даже до сих пор лежит нетронутым. Трудно поверить, но весь реквизит ребята делали на свои собственные деньги. Когда они сами же договорились с одним предприятием о приобретении материалов с оплатой по безналичному расчету, училище не помогло даже в этом. Студентам пришлось создать «общественную кассу», которая ежемесячно пополнялась из их не огромных стипендий. Естественно, в ней принимали участие и преподаватели курса.

А теперь позволим себе некоторое ликование. Правда, первый месяц пятого семестра ребята послонялись без дела, зато в помещении училища (удобно наблюдать за их дисциплиной). Но затем их устроили при Московском городском театре кукол. Причем училище и театр договорились об этом быстро и просто. (Зачем же было два года мыкаться по подвалам?) И теперь курс имеет для репетиций прекрасную комнату и даже малую сцену.

Хорошее помещение наконец-то есть, но все остальное радует мало. Проблема изготовления кукол и реквизита осталась той же. То, что ребята сделали сами, до сих пор хранится в благословенном клубе Михаила Александровича, поскольку в театре для них помещения нет. Равно как и мастерские театра не имеют к ним отношения. Это же курс училища, а не студия при театре. В пятом семестре все-таки поставили и сыграли два спектакля. Но играли сами. Непонятно? Без кукол играли — сами вместо кукол. Спектакль есть, а кукол нет. Вот и сыграли так, чтобы не потерять режиссерские и актерские находки.

Мой приход к директору училища Геннадию Николаевичу Левину, как я и предполагал, здорового интереса не вызвал.

«Художников у нас нет, декораторов у нас нет, художников по костюмам у нас нет, мастерских у нас нет,— перешел к делу Геннадий Николаевич,— материалы для изготовления кукол вы нигде не купите. А театры у нас заказы не принимают. У них свои интересы. Мы оплачиваем только учебный процесс, а не реквизит».

Зато вот с «учебным процессом», оказывается, полный порядок, он «ведется на высоком уровне». Геннадий Николаевич берет в руки учебный план и перечисляет мне 23 предмета. Среди них физика, химия, история театра, сольфеджио, экономика и организация театра и т. д. Но в этом «т. д.» есть небольшая прореха. Вернее, большая. Геннадий Николаевич: «Все на высоком уровне, кроме, правда, кукол». Так и сказал.

Разговор наш закончился прямо-таки погребально. «Хватит! Этих ребят выпустим и больше набирать «курс по куклам» не будем»,— то ли меня, то ли себя обнадежил Геннадий Николаевич.

В РСФСР 75 кукольных театров. Актеров с высшим образованием готовят только в Ленинграде. Еще в нескольких городах есть училища, дающие среднее образование. Потребность в актерах острейшая. Даже ведущие театры, как нам сообщили в ВТО, не располагают укомплектованным, квалифицированным составом.

В театрах не хватает актеров, а мы планируем упразднить в московском училище курс?

Я, конечно, мог бы вам предложить угадать: при каком училище создан курс «Актер театра кукол»? Но на это уйдет много времени, а вы все равно не угадаете, потому что это невозможно. Курс «Актер театра кукол» учрежден при... Государственном музыкальном училище имени Гнесиных (!).

Я не беру на себя смелость рекомендовать Министерству культуры РСФСР, где именно надо «приписать» этот курс. Предыдущий выпуск, например, все три с половиной года занимался при театре Образцова, и в результате сложился теперь уже довольно известный Кемеровский театр кукол. Не получается при театре Образцова? Сделайте студию при Московском городском театре кукол или при каком-нибудь театральном вузе. Но не при музыкальном же училище! Есть же все-таки какой-то предел парадоксам. Не поверите, одна преподавательница Училища имени Гнесиных совершенно серьезно и по-своему довольно резонно посетовала (имея в виду студентов-кукольников): «Голоса у них все-таки слабые, вокал отстает». Не Паганини, черт возьми! Впрочем, у Паганини с вокалом, кажется, тоже было слабовато.

Посмеялись. А что дальше?

А дальше—давайте любить творческую молодежь.

Э. ГРАФОВ.

НА СТОЛИЧНЫХ СЦЕНАХ—

ЛУЧШИЕ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРОВ СТРАНЫ

ПРЕОДОЛЕНИЕ

«Оптимистическая трагедия» в Ленинградском академическом Большом драматическом театре им. М. Горького

Нынешний спектакль Ленинградского академического Большого драматического театра им. М. Горького «Оптимистическая трагедия» сделан в откровенной полемике с решением 1955 года и с представлением зрителя о пьесе, во многом этим решением обусловленным. Поэтический сказ о героическом прошлом уступил место жестко поставленной проблеме — человек и история, человек и время. Причем Г. Товстоногов оценивает события шестидесятилетней давности не с позиций сегодняшнего исторического опыта и знания конечного результата, а погружает зрителя в атмосферу тех дней с их непримиримостью и крайностью позиций. В этом смысле нынешняя «Оптимистическая» Г. Товстоногова продолжает его же «Тихий Дон» — здесь та же напряженность столкновения, та же жестокость борьбы, та же объективность взгляда на людей, стоящих перед решающим в жизни выбором в эпоху грандиозного исторического слома.

Из спектакля в спектакль режиссер напоминает своим современникам, какой ценой была оплачена победа. Поэтому ему и понадобился первый вариант пьесы Вс. Вишневского, более жесткий и трагичный. Поэтому и жизнь Комиссара в спектакле предстает не в романтическом ореоле великой победы, а в жестокости ежесекундной схватки, в необходимости принимать мгновенные решения, от которых зависят и эта победа, и сама жизнь молодой женщины. Внимание зрителей сосредоточено на процессе беспрерывных будничных преодолений, из которых в конце концов и складывается подвиг Комиссара.

И способ воздействия на зал — жесткий, лишенный и намека на сентиментальный восторг перед содеянным. Здесь более ощутимо стремление вывести благодушных и довольных из состояния спокойной уравновешенности, встревожить их, заставить почувствовать душевный дискомфорт. Г. Товстоногов выбирает сильные средства эмоционального воздействия — все смерти происходят на глазах у зрителей на специально вынесенной в центр сцены площадке (художник Э. Кочергин). Обстоятельства концентрируются так плотно, что сидящих в зале не покидает ощущение железных тисков, в которых все время находится Комиссар. Так, знаменитый бал превращается в еще одно испытание для Комиссара, вынужденной танцевать с Вожаком, хотя ей легче было бы в него выстрелить. Режиссер последовательно переключает наше внимание на суровую прозу будней Комиссара, в сложнейшей обстановке выполняющей сложнейшее задание.

Конфликт между Комиссаром и Вожаком выражен в предельности обострения внутренней их настороженности по отношению друг к другу, в выверенности каждого шага, каждого слова, взгляда. Л. Малеванная и Е. Лебедев интересны прежде всего непрерывностью и сосредоточенностью движения мысли. Это делает конфликт «тихим».

Вожак—Лебедев проигрывает сражение не потому, что он менее умен или энергичен, а потому, что он думает главным образом о себе, а не о других, потому, что он презирает людей. Его жестокость — от безразличия к ним. И его сила в конце концов не подчиняет, а отталкивает людей. А подвиг Комиссара в том и заключается, что за короткое время она сумела сплотить вокруг себя людей так прочно, что они пошли вместе с ней на смерть. Этот «деловой стиль» театр и утверждает как истинно партийный.

Характер обобщения в спектакле особый — в каждом образе социальное преобладает над индивидуально-личным, через частную судьбу раскрывается судьба общая. Образные обобщения такого масштаба и качества, какими владеют артисты театра, редко доводится видеть сегодня на сцене.

О. Басилашвили, играя Пленного офицера, очень точен и во внешнем облике, и в раскрытии внутреннего движения образа — от надежды к безнадежности, и в отборе красок, в за этой конкретностью угадывается судьба целого поколения русских офицеров, заставляя вспомнить булгаковских Турбиных, героев Б. Лавренева.

Сиплый О. Борисова — холуй с угодливым и тоскливым взглядом. Он становится страшным, когда смерть Вожака высвобождает его энергию и она выливается в нечеловеческую ненависть, в бешеную злобу к людям, обнажая предательскую природу холуйства вообще. Но в исполнении Борисова все это воспринимается как трагедия.

В центре спектакля Алексей. А. Толубеев подчеркивает в нем незаурядность ищущей и беспокойной мысли, которая пробивается сквозь манеры разудалого, лихого «братишки». Талант и ум Комиссара ярче всего проявляются в том, что она разглядела истинную суть Алексея и в решающий момент сделала ставку именно на него — ставку, ценой которой была ее жизнь.

Актер последовательно подводит своего героя к кульминации — открытой схватке с Вожаком, через множество точных оценок раскрывая внутреннюю тревогу Алексея, его стремление познать, что есть истина.

Наряду с опытными актерами в спектакле выступают молодые, хорошо вписавшиеся в общий ансамбль. Среди них особенно надо выделить В. Юшкова — Второй пленный офицер и С. Лосева — Вайнонен.

Г. Товстоногов предложил сложную и полемичную версию «Оптимистической трагедии». В его творчестве она является продолжением большого разговора, начатого еще в «Беспокойной старости».

В. РЫЖОВА.

ЖИЗНЬ—ПЕСНЯ

«У совести нет вариантов» в Татарском академическом театре им. Г. Камала

Герой спектакля Татарского академического театра им. Г. Камала «У совести нет вариантов» Т. Миннулина — молодой Поэт, родившийся и выросший под мирным небом в послевоенные годы. Он решил написать произведение, где был бы раскрыт источник мужества, стойкости и силы воли легендарного Мусы Джалиля. Воображение уводит юношу в прошлое — к свидетелям последних испытаний, свидетелям рождения последних песен поэта-героя.

Между молодым Поэтом (И. Хайруллин) и Джалилем завязывается диалог. Поэт спрашивает Джалиля: «Неужели у него и у его боевых соратников не было других вариантов, чтобы избежать смерти?». И Джалиль отвечает: «Варианты... О каких вариантах может идти речь, когда дело касается гражданского долга перед Родиной, совести человеческой!». Эта сцена встречи представителей двух поколений придает высокое патриотическое звучание всему спектаклю.

О гражданском и писательском подвиге Мусы Джалиля известно всем. Яркое свидетельство тому — многочисленные исследования жизни и творческого пути поэта, посвященные его памяти художественные произведения на языках многонациональной советской литературы.

Природа подвига Джалиля (его талантливо играет Р. Тазетдинов) типична для нашей действительности. Эту мысль утверждает спектакль, в котором поэт-герой показан вместе с боевыми соратниками и друзьями. Одиннадцать советских солдат, закованных фашистами в кандалы, но не сломленных духом. Одиннадцать из сотен, тысяч и миллионов... Гайнан Курмашев, Абдулла Алиш, Ахмет Симаев, Гариф Шабаев, Фуат Булатов, Абдулла Батталов, Зиннат Хасанов, Фуат Сайфельмулюков, Ахат Аднашев, Салим Бухаров и Муса Джалиль — это они в самом центре вражеского логова создали антифашистскую подпольную организацию, это они были «немыми» при самых жесточайших пытках и допросах, это они шли на гильотину с поднятой головой. Даже сосед Джалиля по камере итальянский антифашист Ланфредини (А. Хафизов) не может понять, откуда у этих молодых ребят такая неиссякаемая сила духа.

В поисках ответа Поэт обращается к Матери Джалиля (В. Минкина и Р. Зиганшина). Образ Матери в спектакле обобщен до символа. Взгляд одинокой женщины устремлен вдаль. О чем она думает и что переживает в ту минуту, могут понять, наверное, лишь матери, сыновья которых отдали жизнь, защищая честь и свободу Родины. В глазах Матери не только боль, но и гордость. Горькая, тяжелая, но все равно гордость: ведь жизнь сыновей отдана за Отчизну, ради свободы и счастья потомков.

Трудно представить, как бы смотрелся этот сжатый до предела спектакль, поставленный главным режиссером М. Селиминовым, если бы не оригинальное решение оформления художника А. Кноблока (музыкальное оформление Ф. Абубакирова).

Новая работа Татарского театра учит любви к Родине, стойкости в испытаниях. Жизнь, прожитая Джалилем и джалильцами, звучит и будет звучать как героическая песня.

Р. МУХАМАДИЕВ.

музыкальные меридианы

ОТ 6 ДО 16

От шести до шестнадцати—таков возраст учеников Харьковской детской хореографической школы. Доброй традицией стали выступления юных танцовщиков на сцене Харьковского театра оперы и балета, где они заняты в семи балетных спектаклях. А в недавнем концерте, посвященном XXVI съезду КПСС, юные артисты исполняли фрагменты из балетов «Пламя Парижа», «Щелкунчик», «Дон Кихот», «Шопениана», а также хореографические миниатюры «Орлята», «Матросская пляска», «Коломийка», «Вей, ветерок».

Многие воспитанники школы сейчас заканчивают обучение в хореографических училищах Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Воронежа, успешно работают в труппе театра.

А. ЧЕПАЛОВ.
ХАРЬКОВ.

ЛЕКЦИИ-КОНЦЕРТЫ

За последние полтора года Новозыбковская музыкальная школа дала для горожан и тружеников полей и ферм района 63 лекции-концерта — на станкостроительном заводе, швейной фабрике, заводе «Индуктора», объединенном автопредприятии, швейно-трикотажной фабрике имени 8 марта, в школах, в колхозах.

Тематика лекций-концертов разнообразная. Особенно пришлись слушателям по душе «Ленин и музыка», «Песни Великой Отечественной войны», «Комсомол в песнях советских композиторов», «Изобразительные средства музыки» и другие.

А. ШКАРУБО.
НОВОЗЫБКОВ,
Брянская область.

В ГОСТЯХ У ШКОЛЬНИКОВ

Известный композитор Игорь Лученок — большой друг школьников Минска и Минской области. Он регулярно встречается с ними, знакомит их со своими новыми работами, рассказывает им о своих поездках по стране и о зарубежных выступлениях, беседует о проблемах современной музыкальной культуры. Например, недавно Игорь Михайлович приезжал в гости к своим давним друзьям — ученикам школ небольшого белорусского города Марьина Горка. Он ответил на вопросы ребят, представил школьникам свои новые сочинения.

В. ОРЛОВ.
МАРЬИНА ГОРКА,
Минская область.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

СЧАСТЛИВЫЕ МГНОВЕНИЯ

Б. ПОЮРОВСКИЙ

Антонина Дмитриева считает, что она не принадлежит ни к баловням судьбы, ни к неудачникам. Паузы от одной роли до другой тянутся у нее иногда годами. И начинался ее путь на сцену с недоразумения: студентку первого курса ГИТИСа отчислили за профессиональную непригодность. Но Дмитриева не отступила. И настойчивость ее была вознаграждена сторицей. Осенью того же года она начала все сначала, но теперь уже в Училище имени Б. В. Щукина при Театре имени Евг. Вахтангова.

В щукинской школе будущих актеров приучали не только к самостоятельности в суждениях, что само по себе тоже важно. Им доверяли самостоятельность в выборе ролей. Ошибиться на студенческой скамье, конечно, неприятно. Но все же легче, чем в театре. За годы ученичества Дмитриева самостоятельно сыграла свыше сорока ролей. И теперь по крайней мере точно знала, за какие ей не стоит браться. Ах, как это важно! Правда, понять, на что ты не имеешь права, — это всего лишь полдела. Не в пример важнее выяснить, какие же роли твои. У Дмитриевой таких ролей за всю ее творческую жизнь было всего несколько. Но зато каждая из них дорогого стоит!

Актриса проработала в Центральном детском театре не один сезон, прежде чем сыграла свою первую знаменитую роль пионервожатой Лиды Ивановой в пьесе А. Хмелика «Друг мой, Колька!». В ее послужном списке уже был Вадим — самоуверенный мальчишка-«режиссер» из пьесы С. Михалкова «Сомбреро». Была Стелла Перчаткина — ровесница и современница актрисы из пьесы Н. Погодина «Мы втроем поехали на целину». Правда, знаменитые травести старшего поколения, если бы не годы, возможно, сыграли бы Вадима не хуже. Тем более, что роль эта, по мнению Л. Кассиля, не самая удачная в пьесе. Что же касается Стеллы, то тут Дмитриевой важно было не оказаться излишне навязчивой. Она играла хорошо, но особого открытия и в этой работе не было. Дмитриева словно собирала силы для встречи с Лидой Ивановой. Об Ивановой — Дмитриевой написаны не просто лестные слова. Она стала образом нарицательным. Давно уже «Друг мой, Колька!» не идет ни в театре, ни в кино, где она затем сыграла эту же роль, а мы по-прежнему говорим: «Как та пионервожатая у Дмитриевой».

В чем же секрет такого успеха? В абсолютной узнаваемости? Конечно, но не только в ней. Главное — в открытии характера. Дмитриева, разумеется, вместе с автором и режиссером А. Эфросом, рассказала о женщине, занятой делом, которое, в сущности, ей безразлично. Она не любит ни школу, ни ребят. И они отвечают ей тем же. При этом Лидия Михайловна знает, с кем и как нужно разговаривать, на кого можно прикрикнуть, перед кем встать на цыпочки. Она вовсе не безобидна! Если за что возьмется, доведет до конца. Вот невзлюбила Кольку Снегирева и требует исключить его из пионеров, ни перед чем не останавливаясь! Такие, как Иванова, ни во что не верят: ни в бескорыстие, ни в способность к самопожертвованию. Но это не мешает им, вооружившись цитатами, читать лекции о гражданственности, составлять планы воспитательной работы, учить нравственности, звать к подвигу.

После премьеры, ставшей событием театральным и общественным одновременно, много писали и говорили о том, что социальная опасность Ивановой увеличивается оттого, что она работает в школе, что ей доверено воспитание детей. Но разве менее опасно, если не любит свое дело летчик, хирург или водитель трамвая? Человек не на своем месте — вот главная тема спектакля, выраженная наиболее полно через образ Лиды. Дмитриева хорошо знала таких людей, понимала их опасность и потому была беспощадна к своей героине.

От Лиды Ивановой до Нюры Саловой прошло пять лет. Придя в Театр имени Ленинского комсомола, Эфрос предложил Дмитриевой для дебюта на новой сцене главную роль в пьесе В. Розова «В день свадьбы». И не ошибся. На мой взгляд, «В день свадьбы» — первый и лучший спектакль Эфроса в этом театре. Наиболее цельный, гармоничный, пронзительный. Для Дмитриевой Нюра стала следующей после Лиды ступенью на лестнице, по которой актриса с помощью режиссера продолжала свое восхождение.

...Три года безответно любит Нюра Михаила. Завтра — долгожданная свадьба. Забот у всех хватает. А тут как на грех приехала из Ленинграда Клава — старая любовь Михаила. И выяснилось, что он по-прежнему любит ее. Перед Нюрой — дилемма. Конечно, можно на все наплевать: стерпится—слюбится. Или... «Отпускаю!» — исступленно закричит она в финале, выбежав из-за свадебного стола в фате: «Тебя люблю, не себя!»...

Премьера состоялась давно. Но мне она помнится до сих пор — так велико было потрясение от спектакля. Откуда у этой деловой, энергичной профсоюзной активистки, которая, казалось, мертвой хваткой вцепилась в Михаила, откуда в ней эта жертвенность, эта способность к воскресению? Оказывается, от любви. От любви к другому, не к себе. Под влиянием логики образа, возникшего на сцене в процессе репетиций, правдивый и чуткий Розов не мог не изменить финал. Ведь сначала пьеса заканчивалась многоточием...

Казалось бы, что общего между Лидой Ивановой и Нюрой Саловой? Да в том-то и дело, что в обоих случаях, как это ни покажется парадоксально, Дмитриева занимает все ту же непримиримую позицию к потребительской мещанской философии. Только в первом случае это делается с помощью отрицания, а во втором — через утверждение, восхищение тем лучшим, что есть в героине.

После Нюры Саловой до следующей театральной вершины Дмитриева добиралась... пятнадцать лет. Есть актеры, которым кажется, что для достижения роли (а следовательно, и успеха) все средства хороши. Что им в конце концов до Пушкина?! Ну, писал Александр Сергеевич: «Служенье муз не терпит суеты, прекрасное должно быть величаво». Так когда это было?! Не то что телевидение, в ту пору и радио еще не родилось, не говоря уже о кинематографе. Иные нынче времена. Раньше режиссеры кино ждали, пока «проклюнется» театральный талант, а уж потом использовали его, даруя взамен популярность и бессмертие. Теперь все наоборот. Стоит молодому человеку сняться в заметном фильме, как его тут же начинают рвать на части, зазывая в самые известные театры. Тем большее уважение вызывают те немногие, кто все-таки, несмотря ни на что, остается верен пушкинскому пониманию достоинства искусства. Все три десятилетия Дмитриева оставалась верна своему режиссеру. В спектаклях Эфроса она сыграла лучшие свои роли. Вместе с ним в последнее время познала и горечь неудач.

И все-таки мыслимое ли это дело — годами ждать новой роли? Не просто еще одной, но такой, какой прежде не было у тебя. И это при условии, что природа наделила актрису сильным, деятельным талантом. Может быть, именно благодаря последнему обстоятельству Дмитриевой и удается сохранять порох в пороховницах? Она действительно никогда не была баловнем судьбы, хотя сказать, что в паузах между «своими» ролями она вообще бездействовала, было бы несправедливо. Но она оказывалась победительницей только в тех случаях, когда роль совпадала с основной темой творчества актрисы. В театре, в кино, на телевидении — безразлично. Ведь своя тема предполагает вовсе не свой привычный круг ролей, но прежде всего собственный, индивидуальный взгляд на мир.

В этой связи особого внимания заслуживает роль Матери невесты в телефильме режиссера Ю. Сергеева «Свадьба как свадьба» В. Пановой. Работа эта развивает и углубляет главную тему Дмитриевой. Мать невесты прожила жизнь не для себя, для других. И не видит в этом ничего особенного. Напротив, такое поведение кажется ей единственно возможным. Она давно махнула на себя рукой. Муж погиб на фронте, не дождавшись рождения дочери. Сегодня она выдает ее замуж. Теперь начнется другая жизнь, появятся новые заботы. Мать смирилась уже с тем, что ей никто не дарит цветов, не приглашает танцевать... Помните, как искренне удивилась она, когда случайный гость пригласил ее на танец? И вдруг в самый разгар свадьбы дочери, когда она из любящей матери готовится стать такой же любящей бабушкой, является Он — в сущности, тоже одинокий и неустроенный — и просит стать его женой. Скажете, так не бывает? А кто знает, как еще бывает? Как может быть...

Встреча с героиней Пановой была важной еще и тем, что предварила следующую работу Дмитриевой в Театре на Малой Бронной, куда она перешла пятнадцать лет назад.

На малой сцене она с помощью молодого режиссера В. Портнова сыграла моноспектакль «Впервые замужем» по одноименному рассказу П. Нилина. Мне кажется не случайным, что актриса одержала победу именно на этом «негромком» материале. Ее Антонина никакая не героиня. Таких, как она, тысячи. Отдавая щедро последнее, они не становятся от этого беднее. «Спешите делать добро!» — вот их девиз, хотя они его и не провозглашают.

Антонина Дмитриева, как и ее героиня-тезка, не из тех, кто умеет все обратить себе на пользу. Скорее даже наоборот. Потому, наверное, и видимся мы с актрисой реже, чем хотелось бы. И нам, и ей. Дмитриева не любит распространяться по поводу ролей, о которых мечтает. Но кто может помешать нам представить ее в образах Кабанихи, Вассы, Мурзавецкой, Кураж, Лефевр...

Дмитриева не унывает. Она принадлежит к той категории актеров, которые умеют терпеливо ждать, — свойство людей, знающих, что отдавать лучше, чем брать. Именно этой формулой руководствуются не только героини, но и сама Антонина Ивановна Дмитриева.

● *Заслуженная артистка РСФСР А. Дмитриева.*

КАКОЙ ГЕРОЙ СТУЧИТСЯ В ДВЕРИ

ОБРАЗ СОВРЕМЕННИКА НА КИНОЭКРАНЕ

Кто-то сказал, что первый поэт родился тогда, когда человек впервые удивился. Эта поэтическая формула легко приложима ко всем искусствам, ибо в ней с предельной емкостью выражена важнейшая для художественного творчества мысль — мысль о постижении жизни, проблем и коллизий ее взволнованным, как бы и вправду «удивленным» чувством. И, рассуждая о героях наших фильмов, о немалых удачах в исследовании духовного космоса нашего современника и вместе с тем об ощутимом «дефиците личности» на сегодняшнем экране, нужно говорить не только о таких бесспорных вещах, как умение кинематографиста вычленять из сонма проблем и тем действительности самые актуальные и первостепенные. Нужно вновь и вновь говорить об эмоциональной насыщенности создаваемых нами образов, о том, с каким сердцем, с каким чувством отправляемся мы на поиск своих героев. «Чтобы что-нибудь создать, надо чем-то быть», — говорил Гёте.

В активе многонационального советского кино — многие и многие крупномасштабные, подлинно народные образы, по которым мы поверяем чистоту помыслов и высоту поступков сегодняшних своих героев. Чапаев, Губанов, Трубников — герои-подвижники, сконцентрировавшие в себе чаяния и созидательную энергию тысяч людей, с характерами сложными и драматичными, как и само выдвинувшее их время. Из героев более близких по времени лент поразили Сотников из «Восхождения», бригадир Потапов из «Премии» и совсем «негероический» мальчик из «Белого парохода»... Можно бы называть еще, но тут дело не в перечислении имен и фильмов. Дело в другом: всех этих людей, их дела я прежде всего постигаю эмоционально, чувственным своим опытом. Они выше определений «положительный», «отрицательный», «узнаваемый» и т. д. — они живые! Проще всего здесь заявить, что рождение таких героев — это тайна великая, что это уникальность, а не повседневность и что, как в последнее время нередко доводится слышать, не могут быть явлениями все полторы сотни художественных фильмов, выпускаемых ежегодно на экраны страны.

Следуя по стезе такого рода рассуждений, мы с необходимостью придем к успокаивающей мысли (хотя, может, и не выскажем ее вслух) о правомерности, «законности» проживания под общей «крышей» нашего киноискусства героев двух, так сказать, разновидностей. Первая — это трудные, порой даже очень трудные «дети». Они рождаются из благородного сплава жизненной правды и взволнованного художнического проникновения в нее. Функцию второй разновидности героев порой определяют термином из лексикона фотографов — «закрепляющие»: они «закрепляют» вновь открытый характер. И, глядишь, «закрепление» растянулось уже на годы, и, защищенные хорошими словами «современность и актуальность темы», на экранах, как в системе зеркал, множатся лица, до удручения похожие друг на друга, резонерски проповедующие весьма похвальные и весьма общие истины.

Современность героя определяется не новомодными декларациями точно так же, как не становится современным в истинном смысле слова фильм с обилием характерных примет времени, но словно бы накрытый стеклянным колпаком, под коим все «как в жизни», и только самой жизни нет — с ее объемностью, радостью и болью, схватками и проблемами. Современный герой в моем понимании — это человек активный, сердцем ощущающий оголенный нерв сложного современного мира, человек, для которого действенность, способность к поступку обусловлены не принципом долженствования, а являются необходимостью души, возникают из глубин его социально-нравственной сущности — тот самый счастливый случай, когда идея находит свою индивидуальную, неповторимую оболочку. Только в таком горниле, с моей точки зрения, и может родиться та эмоциональная насыщенность образа, та способность его волновать и удивлять, которая одна лишь в состоянии зажечь электрическую дугу взаимопонимания и сочувствия между экранным героем и зрителем, сидящим в зале.

Именно качества, близкие к этим требованиям, увидел я в образе следователя Сейфи, читая сценарий Рустама Ибрагимбекова, и снял фильм «Допрос». Мне импонировала вот эта «негромкость», несуетность героя и одновременно совершенно очевидная его несгибаемость перед лицом соблазнов и угроз, способность дойти до самого конца во имя правого дела. Меня по-человечески волнует Кириллов из фильма «Особо важное задание», способность его встать выше личной боли в пору тяжелейших всенародных испытаний; я ощущаю этого героя своим современником, хотя, кажется, лента исследует только материк прошлого. Из семьи таких героев, близких по масштабам личности своим реальным современникам, и секретарь райкома Георгий Торели из фильма «Твой сын, земля», и председатель колхоза из «Тайного голосования», и директор целинного совхоза Сечкин из киноповести «Вкус хлеба»... Каждый из них — личность. В них есть та неотразимо привлекательная «изюминка», о которой когда-то говорил один из героев Михаила Шолохова, и она вовсе не «чудаковатость», коей наделяются персонажи иных картин для подогрева рыбьей крови изначально пораженного анемией сюжета. Эта «изюминка» — большая цель и большие человеческие чувства, наполняющие их жизнь, это действенность, способность к поступку, одержимость, если хотите, роднящие их с Губановым из «Коммуниста» и Трубниковым из «Председателя».

Позволю себе небольшое отступление. Не так давно в родной моей республике мы с группой кинематографистов были гостями тружеников одного из промышленных предприятий и показывали «Допрос». После просмотра встала молодая работница и сказала: вы, кинематографисты, столько толкуете о герое активном, действенном и сами же показываете, к чему привела действенность вашего Сейфи — довела до попытки самоубийства другого героя, Мурада. Я ей ответил: а как же быть тогда с судьбой юной Руты, которую погубили те, с кем яростно борется Сейфи, как раз настоящие виновники искалеченной жизни Мурада? Моя оппонентка сказала, что об этом как-то не подумала, а просто хотелось ей, чтобы «все кончилось хорошо». После я задумался: не сами ли мы приучили зрителя к гладким благополучным картинам, равно как и к тому, что добрые деяния «хорошего» героя обязательно чем-то в конце вознаградятся? Зритель, похоже, стал внутренне противиться несглаженному, а тем паче трагическому финалу — он создает психологический дискомфорт.

Не хотел бы быть ложно понятым. Я вовсе не за искусственную «драматизацию». Просто хочется напомнить, что в жизни существуют и драматические сюжеты, как и такие, на одном из которых выросло здание интересного по замыслу и воплощению, пронизанного оптимизмом фильма «Москва слезам не верит». Смелость художественного поиска, о котором мы так часто говорим, и предполагает видение жизни во всей сложности, в диалектическом развитии, жизни без розового грима, в богатстве света и теней.

В искусстве надобна страсть. Искусство — это белая нитка, пропущенная сквозь сердце художника и ставшая алой. Да, необходимо глубоко исследовать жизнь и ее проблемы, очень много знать о реальных людях, чтобы из суммы знаний, как скульптор из глины, лепить образ. Но надо еще и очень любить своего героя. Прорастать в него сердцем, чувствами, помыслами—посмотрите, как играют своих героев в «Пяти вечерах» Станислав Любшин или Михаил Ульянов в «Последнем побеге», или Вадим Спиридонов в ленте «Люди в океане». В таких случаях говорят: актер не играет, а проживает своего героя. Но ведь для этого надо актеру иметь, что «прожить». И с тем чувством, с каким родитель отводит в первый класс ребенка, отпускать в огромный мир своего героя, терзаясь мыслью: а каково ему придется там? Фильм, даже самый лучший, — не учебник жизни. Очень было бы просто: посмотрел — и стал исключительно правильно жить. Но я убежден: в любви рожденный герой и на экране живет с печатью ее, и она передается людям, будит в душах светлое, заражает верой и правдой героя. И вот сейчас, когда уже завершена моя новая картина «Перед закрытой дверью» по сценарию Рустама Ибрагимбекова, картина, которой отданы были два последних года жизни, я, готовясь отпустить в огромный мир своего героя, Мурада, вновь терзаюсь: а каково ему придется там, на людях? Поймут ли его, полюбят ли?

Помнится, много лет назад, когда я был еще очень молод, я пригласил своего отца на просмотр одной из самых первых и самых никудышных картин, в съемках которой участвовал как оператор. Я ликовал, заранее предвкушая сладость похвал. Когда погас экран, отец долго молчал, потом сказал: «И ради этого вот ты уехал из Шеки, так исхудал... Жил бы дома, полезным бы чем-нибудь занялся, выглядел бы, как человек. Ну разве бывает в жизни такое, что вы тут накрутили...» Мне было жгуче стыдно, но от этих слов как-то разом открылась и стала фактом сознания простая истина: кино не забава, не модная профессия — кино высокое искусство, ему служат. Точно так же, как оно служит народу, несет перед ним огромную ответственность. Об этом великолепно сказано в Отчетном докладе ЦК КПСС XXVI съезду партии: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства».

Расим ОДЖАГОВ,
кинорежиссер, заслуженный деятель искусств Азербайджанской ССР.

Фортепианное наследие Шостаковича

В оригинальности прочтения фортепианных произведений Дмитрия Шостаковича соревновались участники студенческого фестиваля, который провела Ленинградская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова.

На фестивале были исполнены, в частности, «Фантастические танцы», написанные четырнадцатилетним Митей Шостаковичем на втором курсе.

Особенно увлекательным было соревнование на лучшее исполнение двадцати четырех прелюдий и фуг — вершины фортепианного творчества композитора. С миниатюрами из цикла «Танцы кукол» выступили самые юные участники смотра — воспитанники специальной музыкальной школы при консерватории. Роль жюри была поручена слушателям, назвавшим имена лауреатов в специальных анкетах.

Молодые музыканты соревнуются за право участвовать в концертах, посвященных Шостаковичу. Так консерватория отмечает 75-летие со дня рождения выдающегося мастера, чье творчество неразрывно связано с Ленинградом.

(ТАСС).

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ

ЛЮДЯМ И СЕБЕ

Однажды я бродила в поисках грибов по безлюдному подмосковному лесу. И вдруг услышала, как кто-то совсем рядом поет «Отговорила роща золотая...» Грудной женский голос, мелодия, льющаяся, словно ручей, настолько заворожили, что я невольно остановилась. Вскоре увидела и певицу — темноволосую, высокую женщину. Она вышла на поляну, обстругивая ветку. Рядом шагал мальчуган лет десяти с корзинкой для грибов. Так я познакомилась с Татьяной Журавницкой.

На творческом вечере Журавницкой в Центральном доме работников искусств народный артист СССР Иван Семенович Козловский преподнес Татьяне огромный букет роз. Подобно рыцарю былых времен, он преклонил колени и поцеловал ей руку. Концертные номера в исполнении Журавницкой включены в золотой фонд Всесоюзного радио. Татьяна не раз выступала и по телевидению. На пластинке «Песни и романсы на стихи Сергея Есенина» ее голос записан вместе с голосами Бориса Штоколова, Георга Отса, Николая Тимченко... Татьяне Журавницкой аплодировали десятки тысяч советских и зарубежных слушателей.

И самое примечательное то, что такой успех выпал на долю непрофессиональной певицы. Татьяна — инженер, очень любит свою работу.

Она росла в маленьком городке Кольчугине на Владимирщине и, как многие ее сверстницы, мечтала стать артисткой. Мать отговаривала: петь ты всегда сможешь, сначала получи настоящую профессию. И Татьяна поступила в техникум цветных металлов. Потом работала на заводе и училась на вечернем отделении Института стали и сплавов. Но все это время мечтала всерьез учиться вокальному искусству.

На вступительном экзамене в народной певческой школе члены комиссии обратили внимание на необыкновенную музыкальность абитуриентки. И присутствовавшая на экзамене Лариса Ивановна Алемасова, в прошлом солистка Большого театра, взяла ее в ученицы. С тех пор они неразлучны: Лариса Ивановна стала Тане второй матерью. Занимался с Журавницкой и главный консультант народной певческой школы при Московской филармонии Иван Семенович Козловский.

Многие поражаются необыкновенному трудолюбию Татьяны. Как ее не все хватает! Ведь она успевает одновременно работать в институте и воспитывать сына, учиться музыке и выступать с концертами.

Между тем секрета здесь нет. Истинная увлеченность — вот постоянный импульс и для неутомимого труда, и причина успеха. Она может потратить весь выходной на поездку за город, скажем, в Музей-усадьбу Тютчева, чтобы до позднего вечера петь в маленьком старинном зале романсы для любителей русской поэзии.

За десять дней бригада народной певческой школы дала на трассе БАМа двадцать концертов! После дневного концерта садились в автобус или открытую машину, трясясь по бездорожью и уже в темноте приезжали на другой участок магистрали. Откидывали борта грузовой машины и на импровизированной сцене в свете прожектора исполняли песни. Таких аплодисментов Журавницкой не приходилось слышать ни в одной аудитории.

Как-то я спросила:

— Для чего тебе все это?

Она долго молчала. Потом сказала:

— Нельзя удерживать в себе то, что рвется из души. Пою не только для людей, но и для себя.

В этом, наверное, и есть высшее счастье, обретенное Татьяной Журавницкой, теперь уже заслуженным работником культуры РСФСР.

А. ОСАДЧАЯ.

НУЖЕН СПРАВОЧНИК

В моей домашней библиотеке целый отдел справочной литературы. Книг много, но среди них, на мой взгляд, не хватает одной очень нужной — справочника для культпросветработников и преподавателей музыкальных школ. Когда возникает какой-то финансовый, юридический вопрос (а это бывает нередко), не знаешь, куда обратиться. Конечно, справочную литературу можно найти в институте культуры, культпросветучилище, но эта информация разрознена, а за новыми постановлениями и поправками к ранее принятым документам самому уследить практически невозможно. В результате возникают неприятные недоразумения, приходится писать в различные инстанции, отнимать у людей время. Хорошо еще, что многое узнаем из заметок, публикуемых под рубрикой «Пресс-служба «СК» отвечает читателям». К сожалению, это чуть ли не единственный наш источник информации...

В. НАГОРНЫЙ,
культработник.
станица ТБИЛИССКАЯ, Краснодарский край.

ЭСТРАДЕ НАДО ПОМОГАТЬ

Эстрадное искусство давно доказало свою ценность — самую широкую популярность, доступность, мобильность, боевитость. Наши артисты, верные долгу своей профессии, с первыми новоселами были на целине, а сейчас отмеряют трудовые версты на БАМе, с честью и гордостью выступают за рубежом. А как приятно и радостно видеть афиши Кремлевского театра с названиями «Эстрадный концерт» — даже лучшей и почетнейшей площадки удостоены они.

Для всех очевидна необходимость развивать эстрадное искусство, помогать его дальнейшему росту, расцвету. Однако непонятным и, как нам представляется, неоправданным являются разграничения в оплате за сольный концерт артистов эстрады и филармонии. У нас, в Москонцерте, существует филармонический отдел и эстрадный. И мы рады за своих товарищей из филармонического отдела, что они получают повышенную оплату, но и огорчены таким разрывом в одной и той же организации. По существу здесь в какой-то мере можно усмотреть отношение к эстрадному искусству как к второстепенному, или, грубо говоря, второсортному.

И еще один вопрос — о тарификации. Мечта большинства артистов выступать с сольным концертом. Для этого надо годами трудиться, готовить репертуар, оттачивать мастерство. Но получается часто так, что программа сделана, одобрена, принята на художественном совете концертной организации, получила положительную оценку республиканской квалификационной комиссии. А потом год-полтора артисты ждут утверждения комиссии союзного значения. Значит, в этот период останавливается творческая работа, репертуар настолько устаревает, что все надо начинать сначала.

Обилие статей, заседаний, дискуссий по проблемам эстрады — свидетельство заботы об этой области искусства, желание помочь его дальнейшему развитию. Однако даже те важные проблемы, которые ставятся на обсуждение Художественного совета по эстраде Министерства культуры СССР, остаются достоянием лишь присутствующих на его совещаниях: они не доводятся до сведения концертных организаций. А как хорошо было бы ввести в практику художественного совета выездные заседания в Москонцерте, Ленконцерте, Укрконцерте и т. д. с привлечением большого отряда тружеников эстрады. Это, на наш взгляд, помогло бы сделать наш главный художественный совет поистине действенным органом.

Мы, артисты разговорного жанра, со всей страстностью выступаем против бюрократизма, против организационной неразберихи, а сами ох как болеем этими болезнями. К примеру, гастрольные дела: Москонцерту дано право самостоятельно планировать выступления артистов в других городах, но без документа Росконцерта работать в Российской Федерации им нельзя, а если маршруты выходят за рамки республики, надо иметь разрешения Союзконцерта. Разве это не та самая организационная неразбериха? Право же, нам насущно необходимо создание единого центра, планирующего и организующего концертную жизнь учреждения. И, кстати говоря, он у нас есть — Союзконцерт. Надо только придать ему другой «статус», сосредоточить здесь творческие и административные силы.

На наш взгляд, остро стоит вопрос и о Театре эстрады. Труппа артистов Москонцерта многочисленна, это огромный творческий потенциал. А вот театра, где бы можно было планово демонстрировать новые работы коллективов, солистов, результаты деятельности мастерских разных жанров, по существу, нет. Сейчас Московский театр эстрады—коммерческая площадка. Очень обидно! Ведь Москонцерт — главный поставщик эстрадной продукции для всей страны, для зарубежных зрителей. Как известно, эстраде жизненно необходимы поиски, эксперименты, открытия. Для этого нужен театр, подчеркиваем, именно театр. Решение данной проблемы, на наш взгляд, не терпит отлагательства, но почему-то на протяжении ряда лет никаких изменений не происходит.

И в заключение вопрос вопросов: общение, обмен опытом с деятелями эстрады социалистических стран. Всероссийское театральное общество установило прочные творческие связи с театрами стран социализма. Наверное, настала пора установить такие контакты и деятелям концертных организаций. Мы уверены, это даст дополнительные стимулы в работе, принесет взаимную творческую пользу и поможет советскому эстрадному искусству двигаться дальше по пути завоевания новых художественных высот.

А. ШУРОВ,
Н. РЫКУНИН,
народные артисты РСФСР.

ПОКА ТОЛЬКО ОДОБРЕНИЯ

Техника изнашивается, а ремонт ее — дело сложное, особенно в сельской местности. Громоздкие проекторы в ателье ремонта не отнесешь. А кто же должен поддерживать их в надежном состоянии? У нас в стране действуют сотни тысяч сельских киноустановок, но нет единого правила их техобслуживания. В большинстве областей, краев и республик РСФСР эту задачу решают, например, благодаря прямым связям кинопроката с киноремонтным предприятием. Такой порядок установлен Министерством культуры РСФСР специальным приказом еще в марте 1963 года.

Но при такой форме технического обслуживания возникает много неурядиц. Каждый киномеханик сам доставляет на ремонтное предприятие аппаратуру, получает и устанавливает сменный проектор, а затем возвращает его взамен на отремонтированный. Для этого приходится совершить четыре поездки на расстояние (если брать условия нашей области) в среднем до 150 километров в один конец. К тому же случайным транспортом, не приспособленным для перевозки сложной оптической техники. Главный же недостаток системы прямых связей — это резкое сокращение межремонтных сроков службы аппаратуры, перерасход дефицитных запчастей, рост накладных расходов.

В 1970 году на нашем комбинате разработана и внедрена система так называемого обезличенного ремонта проекционной техники (заметим, что к обезличке, порождающей безответственность, этот термин не имеет никакого отношения). Суть новой системы — централизованное обслуживание киносети силами нашего объединения. Здесь создан обменный фонд проекторов. Ремонтируют их в заводских условиях стационара, и они по своим качествам не уступают новым проекторам. Заменяет узлы мастер объединения (он же по совместительству водитель автомашины) непосредственно в аппаратных сельских киноустановок. Для доставки головок на место выделена специально оборудованная автомашина.

Вместе с местным киномехаником мастер-водитель проводит все необходимые операции и испытывает аппаратуру в работе. Оплату за ремонт, доставку и монтаж проектора производит областное управление кинофикации из централизованных отчислений, то есть не затрагивая статьи прибылей сельской киноустановки.

Обычно мастер-водитель получает маршрутное задание на обслуживание 10 киноустановок в течение пяти рабочих дней. На следующей неделе он получает из ремонтного цеха другие десять аппаратов, прошедших капитальный ремонт, проверяет их, регулирует, устраняет дефекты.

За год мастер совершает 20 таких поездок, заменяя 200 агрегатов на сельских киноустановках, и один выполняет задание по графику планово-предупредительного ремонта киноаппаратуры всей области.

Что же мы имеем от внедрения системы обезличенного ремонта проекторов? Резко повысились качество и надежность киноаппаратуры: за все эти годы мы не имели ни одной рекламации.

Сокращены транспортные расходы, связанные с техническим обслуживанием киноустановок. Пробег автомобилей уменьшился в 26,5 раза. Командировочные расходы — в 25 раз. Затраты труда при перевозках стали меньше в 16 раз. В два-три раза увеличен срок службы ранее ремонтировавшихся проекторов.

Вот уже десять лет наше объединение работает по-новому. Ни у кого не возникает никаких сомнений в государственной значимости такой системы. Не раз и не два делились мы своим опытом на совещаниях и семинарах разного ранга, где его одобряли и даже рекомендовали распространить. Однако практических шагов пока не видно. А между тем к нам едут «ходоки» из многих областей и республик, чтобы изучить и внедрить у себя метод обезличенного ремонта.

Думается, Госкино СССР необходимо, наконец, уделить этому вопросу должное внимание. Пора от рекомендаций перейти к внедрению прогрессивной технологии.

Н. ПАВЛОВ,
директор астраханского производственного кинотехнического объединения «Роскинотехника».

мастера

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

РУЖЕЙНАЯ ГРАВЮРА

В коллекции, собранной в Ижевске, много ружей, сделанных в последние годы. Как и прежде, они привлекают знатоков и своим внешним видом.

На ружейных стволах мастера изображают пейзажи, сцены охоты, цветы и животных. Народный художник Удмуртии Л. Васев изобразил на ружье некрасовского деда Мазая с зайцами, героев тургеневского «Бежина луга». Размещается такая миниатюра на площади в почтовую марку.

Искусство ижевских златокузнецов отмечено медалями международных выставок в Париже и Лондоне, Монреале и Чикаго. Их произведения украшают уникальную коллекцию Оружейной палаты.

Ю. КЕДРОВ.
ИЖЕВСК.

СЫГРАЛИ РОЛЬ... ЧАСЫ

Когда начались съемки фильма «На исходе лета», Свердловская киностудия обратилась к жителям города с просьбой помочь разыскать различные редкие часы, которые, по сценарию, коллекционирует герой картины. Охотно откликнулся на просьбу часовой мастер Н. Новокшонов. Он принес бронзовые каминные часы и репетир с четвертным боем, заодно отремонтировал многие другие механизмы, переданные свердловчанами.

Так состоялся дебют уральского умельца в кино. Затем его коллекция снималась в лентах «Главный конструктор», «Скандальное происшествие в Бриммере» и других. Еще до войны Н. Новокшонов окончил школу часовщиков. 35 лет работает он в Свердловском отделении дороги.

В. ЗАЙЦЕВ.
СВЕРДЛОВСК.

И СТЕКЛО ПОЕТ

Нет пределов спектру красок, которыми сверкают кусочки стекла, созданные коллективом участка витражного стекла вильнюсского стекольного завода «Раудонйн аушра». Последний заказ, над которым потрудился участок,— тридцать тонн кусочков разноцветного стекла, из которых будет создан витраж в 150 квадратных метров. Его создает народный художник Литовской ССР К. Моркунас для мемориала IX форта.

Мастера разноцветных осколков снабжают витражистов, работы которых с успехом демонстрируются в Ульяновске, Москве, Даугавпилсе, Куйбышеве, Баку и других городах Родины.

Б. МИШКИН.
ВИЛЬНЮС.

из фотоархива

● Ю. ЧЕРНЫШЕВ. «Художники в мастерской». (А. Гончаров. 1957 год. С. Чуйков. 1972 год. П. Кривоногов. 1948 год).

«Булгар на Волзи»

Примерно в III—IV веке нашей эры в Среднее Поволжье проникли тюркские племена. А еще столетий через шесть-семь тут возникло одно из самых ранних в Восточной Европе феодальных государств, известное затем под названием Волжской Булгарии, — ее столицей стал к XIII веку «Булгар на Волзи», как его обозначают русские летописцы. К началу XIV столетия, свидетельствуют источники, насчитывал он около 50 тысяч жителей. Примерно столько же, сколько было тогда в Лондоне.

Величественный город был разрушен при нашествии Золотой Орды. Впоследствии он пришел в полный упадок. Однако и руины мертвого города производили сильнейшее впечатление. Посетив его, Петр I повелел всячески оберегать исторические памятники, включая и развалины, приказал сделать перевод древних надписей.

Но лишь в советское время началось последовательное археологическое и архитектурное исследование комплекса, связанное прежде всего с именами московского ученого Алексея Петровича Смирнова, а затем казанского архитектора Сайяра Сидтиковича Айдарова.

В 1962 году здесь открылся музей. Правда, небольшой, но весьма интересный. А несколько лет спустя территорию городища и еще двух центров Волжско-Камской Булгарии — Биляра и Суваря — объявили историко-архитектурным заповедником. Проводятся работы по реставрации и консервации памятников архитектуры. Они осуществляются на основе исследований, выполненных С. Айдаровым и начальником научного отдела Казанской специальной научно-реставрационной мастерской Р. Биляловым.

...Если по внутренней витой лестнице подняться на верх так называемого Малого минарета и выглянуть в окошко, то увидишь разом все сооружения из белого, потемневшего от времени камня. Затем вместе с Биляловым и директором заповедника Д. Мухаметшиным я обошел их, испытывая радость соприкосновения с чем-то совершенно ранее невиданным.

Монументальная черная палата. Восточный мавзолей с полусферическим сводом. Северный мавзолей, помещенный напротив входа в соборную мечеть — от нее сохранилась только капитель внутренней колонны. Руины ханской усыпальницы, руины Греческой палаты и бани, названной Красной палатой...

Археологи обнаружили и продолжают находить (ибо раскопки ведутся регулярно) вещественные свидетельства старины: своеобразные замочки в виде животных, височные кольца, шейные гривны, бронзовые зеркала, браслеты, перстни, монеты, куски шелковых тканей, различные бытовые поделки. Очень впечатляюща скульптурная мужская голова из плотного известняка. Многие находки — горны, обломки чугунных котлов, фрагменты металлических заготовок — датируются четырнадцатым веком и опровергают представление о том, что чугунолитейное ремесло возникло в Восточной Европе лишь двумя столетиями позже.

Заповедник уникален и удивителен. Однако здесь свои проблемы и нерешенные задачи.

Так, мимо пристани Болгары в летнюю пору проплывают на одних только туристских судах 350—400 тысяч туристов. Но древних памятников они не видят: из-за мелководья крупные теплоходы причалить здесь не могут. Надо бы углубить дно водохранилища и организовать зеленую стоянку либо наладить доставку путешественников к берегу на катерах. Осуществить то и другое может лишь Министерство речного флота РСФСР, но сколько-нибудь заметного интереса к этому оно не проявляет.

Да и самим жителям Татарии попасть в Великий Булгар непросто. В период навигации «метеор» из Казани ходит сюда редко, расписание его не слишком удобно для экскурсантов. Кроме того, от пристани до заповедника три километра, автобусного сообщения нет, а дорогу строить было начали, насыпали земляное полотно и уложили щебень, однако на текущий год ассигнования для завершения строительства пока не предусмотрены. Если же своевременно не уложить асфальтовое покрытие, придется начинать все сначала, ибо полотно уже разрушается.

Согласно законодательству, земли заповедников полностью изымаются из хозяйственного использования, на их территории запрещено строительство любых объектов, не связанных с деятельностью заповедника. Однако в границах Великих Булгар, где не то что каждый квадратный метр, а каждый сантиметр представляет собой ценность для археологов и тайт, быть может, научные, исторические ценности, в пределах заповедных этих земель сооружен аэропорт местного значения. Кто скажет, какие сокровища древности погибли при строительстве этого «транспортного объекта». И попробуй теперь перенести его отсюда. Буквально рядом с архитектурными памятниками, в зоне интенсивных археологических раскопок, возвели сооружение чисто хозяйственное и отнюдь не требовавшее размещения именно здесь, — водозаборник?!

В Татарии по справедливости гордятся уникальным заповедником Великие Булгары. Но пока что, мне кажется, эта гордость носит в какой-то степени платонический характер...

Валентин ЕРАШОВ.
КАЗАНЬ.

ЛАДОНЬ ДЛЯ БЕРКУТА

Не спеша раскладывает Жапар Сатылганов немудреный свой арсенал: белая клешневидная рукавица — биллай, узорчатый колпачок — томага, упор для руки — балдак. Каждую из этих вещей Жапар знает с тех пор, как начал помнить себя. Ему они достались от отца Тилеужана, тому — от деда Акабалы...

Правда, сам Жапар искусством беркутчи — дрессировщика беркутов — начал заниматься сравнительно недавно. Получилось это скорее даже случайно, нежели по семейной традиции. И причиной тому тяжелая травма, почти на год обрекшая его на неподвижность. Тогда-то отец и принес сыну молодого беркута.

Было это всего несколько лет тому назад, а уже сегодня известность Сатылганова шагнула далеко за пределы родного села. Да что там села! Ему теперь пишут даже из-за рубежа.

Как-то в совхоз Абая на имя Жапара пришло письмо с далекого острова Свободы. Рабочие одной из фабрик подобрали и выходили раненого соколенка. Птенец вырос, окреп, и кубинские друзья интересовались, можно ли сделать из него послушного охотника.

Вместе с беркутами у Жапара воспитывался и сокол, поэтому до мелочей изучил его повадки, тонкости дрессировки. Обо всем, что знал сам, подробно написал на Кубу. А через несколько месяцев получил ответ, где сообщалось, что советы казахстанского беркутчи пришлись кстати и хорошо помогли. Сокол стал настоящим охотником. А на предприятии, где он прижился, даже образовался целый кружок сокольников.

Это-то письмо и натолкнуло Жапара на мысль позаимствовать опыт кубинских коллег — создать подобный кружок у себя. Так родился «Каурсын». Слово это означает самое крепкое маховое перо в крыле птицы. В кружок вошли школьники, пенсионеры, рабочие.

О быстро растущей популярности коллектива говорит хотя бы тот факт, что за четыре месяца своего существования численность его выросла более чем в два раза. И это при том, что, на первый взгляд, члены «Каурсына» ничего, кроме обязанностей, не имеют. Каждый вступивший в кружок должен, к примеру, забыть о табаке и вине, так как любой посторонний запах серьезно беспокоит птицу и даже может привести ее в ярость. К тому же пернатые на редкость чистоплотные существа и требуют особенного ухода.

Ну, а чего стоит, например, дрессировка! Сорок суток почти непрерывно бодрствует человек вместе с птицей, которая с надетым на голову колпачком сидит на аркане, растянутом между двумя вбитыми в землю столбиками. То и дело выдернутый рукой человека, он уходит у пернатого из-под ног. И так днем и ночью с редкими перерывами, когда хозяин сажает беркута на свою рукавицу. И нет в такие минуты для птицы места желаннее и устойчивее, чем эта кожаная рукавица на руке беркутчи.

Ну, а дальше дело за дозированным голодом, врожденным инстинктом охотника у пернатого и, конечно же, большим терпением дрессировщика.

В «Каурсыне» охоту с птицами планируют практиковать в основном в плане спортивном. Дичь, по мнению Жапара, можно не в ущерб делу заменить свертком из шкурок, который будет тянуть за собой на аркане быстрый всадник.

Члены клуба уверены, что подобные мероприятия будут не менее зрелищны, чем, например, конные состязания или борьба казахов-курес. Доказательством тому — огромный успех показательных выступлений, которые устраиваются сейчас беркутчи в дни праздников.

А. КОРСУНОВ.
Джамбулская область.

народные промыслы

Обиды филимоновской игрушки

Вот стоит он передо мной, стройный, с гордо вытянутой шеей. Это конь, филимоновская игрушка-свистулька. Он вылеплен совсем недавно, месяц назад. Рядом слайды — русская глиняная игрушка. Те же кони, только XVI—XVIII веков. Как похожи они, сделанные с промежутком в триста—четыреста лет! Вечно живые традиции народного промысла... Милый конек, я привезла тебя из сказки.

Сказки бывают веселые и грустные. Эта навевает грусть. Золотая ниточка мечты неотвязно влекла меня в Филимоново — увидеть своими глазами, почувствовать, понять корень, рождающий яркое, жизнеутверждающее искусство — филимоновскую игрушку. Воображение рисовало столы, уставленные лепными не расписанными еще игрушками, спокойных ловких женщин за ними и стеллажи с готовыми красочными изделиями.

И вот я в Туле. Мне советуют поехать в Щекино. Там есть завод «Кислотоупор», а при нем мастерская, в которой решили продолжать филимоновский промысел. Сказано — сделано. Еду на завод. Огромная, как манеж, комната, где формуют и расписывают керамическую посуду. В поисках мастерской игрушек прохожу весь цех. Глаза, помимо воли, среди серых и коричневых тонов ищут веселую яркость. Но нет мастерской. Нет игрушек, только в самом конце огромного зала, в стороне, у маленького столика — девушка. Ее имя — Алла. Тоненькая, нежная, ей восемнадцать лет. Под руководством своей родственницы Анны Иосифовны Дербеневой она одна лепит и расписывает игрушки, как научили ее знаменитые бабушки Карповы, что живут сейчас в Филимонове.

Но нет сегодня на заводе Анны Иосифовны. Больна, нелегко работать в семьдесят два года. А промысел сохранить надо. Позволяют силы — работает.

И вот рассеивается моя мечта. Нет мастерской — хотя бы небольшого светлого помещения, чтобы, как говорит Алла, вокруг никто не ходил. Нет сушильни. Нет стеллажей. Есть маленький железный сейф (наверное, когда-то служил кассиру), в котором на одной полке стоят сырые, необожженные игрушки, на другой — готовые, расписанные, за неимением места лежащие навалом. Никого не интересует, что влажные изделия должны дышать воздухом, что у барашков, оленей и коровок ломаются рожки. Нет муфельной печи. Изделия для обжига приходится носить с третьего этажа в другой цех, в другое здание.

И по всем этим причинам людей тоже нет. Есть Анна Дербенева, Алла да еще Таня Розинкина, что учится у них, но ее часто берут на формовку посуды: надо выполнять план...

Директор завода Алексей Порфирьевич Калашников обещал было за короткий срок оборудовать помещение для мастерской. Но обещанию уже скоро год. Девушки, что работают в том же цехе, рассказывают: часто плачет Алла, трудно ей одной. Как будто дело, которому предана она всей душой, которое хочет удержать в своих руках, никому не нужно.

Наверное, это очень обидно — сталкиваться изо дня в день с равнодушным отношением к занятию, которое ты считаешь важным и отдаешься ему с увлечением. Надо очень верить в него, чтобы, несмотря на все, продолжать. Не скрою, любовалась я Аллой. Сколько в этой юной потомственной художнице любви к своему делу, какое огромное желание сохранить промысел!

Теперь о Филимонове. Отправились мы вдвоем с Аллой в родные ее сердцу места. Дом Антониды Ильиничны Карповой — большой, кирпичный, в восемь окон. А сама Антонина Ильинична — что за прелесть человек! Заботливая, спокойная, ласковая, как добрая песня. Она и глину, с которой проработала всю жизнь, лепя игрушки, называет нежно — «глинка», и травы полны для нее глубокого смысла. Каждая «травушка» для чего-то предназначена, лечит людей и животных. И вся семья ее, дети и внуки, просты и естественны в обращении, полны заботы о ней.

Пишу и думаю, как написать покороче: газетные строки дороги. Но нельзя говорить о деле не в связи с людьми, занятыми этим делом. Также невозможно оторвать облик человека от окружающей его среды. Я хотела увидеть корень и увидела.

Но вернемся к тому, что тревожит: состояние промысла. Передо мной книга Г. Блинова «Сказки без слов», изданная в Туле. Цитирую: «Если в 1966 году, когда мы впервые побывали в Филимонове, состояние промысла было плачевно и гибель его казалась неминуемой, то теперь в этом селе созданы керамические мастерские, промысел переживает свое второе рождение, расцветает, набирает силы...». Что ж, мастерские, о которых говорится в книге, я видела. Еле прошли мы с Аллой, чтобы подойти к запертой двери да заглянуть в окошко. Покинуто здание, как брошенное птицами гнездо. Разваливается печь. Только глиняный белый конь со сломанной ногой одиноко поглядывает в мутные, давно не мытые стекла окон.

Грустная быль это или сказка? Оставшиеся мастерицы работают дома: «Сподручнее, и за хозяйством тоже надо приглядеть». Точно скажу, сколько осталось в Филимонове этих мастериц: Евдокия Ильинична Карпова — 68 лет, Александра Гавриловна Карпова — 69, Елена Кузьминична Евдокимова — 68, Антонина Ильинична Карпова — 70 лет. И все. Да еще в Туле Зайцева Анна Гавриловна. У нее не была, не решилась тревожить восьмидесятитрехлетнего человека.

Теперь вопрос: кто и где будет продолжать промысел? Ведь это же всемирно известное Филимоново, изделия которого не раз получали международные призы! Стоит село на огромном запасе глины. Та глина, из которой лепят игрушки, при обжиге получает теплый цвет кипяченых сливок, чудесно сочетаясь с малиновым, желтым, синим цветами росписи. Пленяет деревня и редкой красотой пейзажа, реки Упы, что делает здесь крутые повороты. Заповедная сторона красот природы. Неужели нельзя оживить это прекрасное место? Устроить Дом творчества или базу для практики студентов художественных вузов и училищ? Ведь даже и мастерская есть, пока не разрушилась она от тоски по людям. Ждет! И старые мастера, я уверена, с радостью покажут приемы искусства своего.

Говорят, вся надежда на Щекинский завод. Быть может. И все же я бы сказала по-иному: вся надежда на людей, души которых хранят любовь к промыслу, а руки — знания приемов мастерства. Надо помочь этим людям, и как можно скорее. Очень важно вырастить молодых, способных продолжать старинное искусство.

Я возвратилась к себе в школу, где преподаю, и несу на урок веселые игрушки, что привезла из Филимонова. Бережно беру в руки круторогую, с длинной, как у жирафа, шеей коровку, смотрю в удивленные точечки-глаза.

Что я скажу детям?

Кира ДИТМАР,
преподаватель рисования.
Тульская область.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телетайпов «Советской культуры» и ТАСС

ПРАГА ПОСЛЕ СЪЕЗДА

Оптимизм и уверенность в будущем — так кратко можно охарактеризовать итоги работы закончившегося здесь XVI съезда Коммунистической партии Чехословакии. В течение пяти дней его делегаты глубоко проанализировали достижения минувших лет и определяли программу деятельности партии и всех трудящихся на предстоящие годы.

Во внешней политике — это совместная борьба вместе с СССР и другими братскими странами за установление прочного мира и разоружение, углубление связей и сотрудничества с Советским Союзом, всем социалистическим содружеством. В экономической области — переход к интенсификации народного хозяйства, развитие всех областей материальной и духовной жизни общества. Съезд еще раз показал, что дальнейшее уверенное развитие Чехословакии возможно лишь при возрастании руководящей роли партии, верности ее принципам марксизма-ленинизма, совершенствовании идеологической и организаторской работы.

С огромным интересом итоги съезда восприняли работники и деятели чехословацкой культуры и искусства. Их задачи на новом этапе строительства в стране развитого социалистического общества определены в отчетном докладе ЦК КПЧ, а направления деятельности всего культурного фронта раскрыл в своем выступлении делегат съезда, министр культуры Чешской Социалистической Республики Милан Клусак.

Бесспорное завоевание нашего социалистического строя, сказал министр,— это то, что он открыл трудящемуся человеку доступ к огромным ценностям современности, прогрессивному наследию минувших эпох и создал условия для того, чтобы создатель материальных благ стал также непосредственным, активным и сознательным участником создания культурных ценностей.

В этом духе ориентирует высший форум коммунистов дальнейшее развитие искусства и культуры. Генеральный секретарь ЦК КПЧ Г. Гусак отметил в отчетном докладе, что в своей культурной политике Коммунистическая партия Чехословакии стремится к систематическому повышению общественной роли искусства, миссия которого — обогащать самые широкие слои трудящихся подлинными духовными ценностями, активно утверждать гуманистические идеалы социализма и коммунизма, быть неотъемлемой составной частью социалистического образа жизни.

Всему развитию искусства партийная культурная политика дает ясную ориентацию, которую метко охарактеризовал товарищ Л. И. Брежнев на XXVI съезде КПСС: «Жить интересами народа, делить с ним радость и горе, утверждать правду жизни, наши гуманистические идеалы, быть активным участником коммунистического строительства — это и есть подлинная народность, подлинная партийность искусства». Таково содержание и цель и наших усилий в развитии социалистического искусства.

Шестьдесят лет истории Коммунистической партии Чехословакии убедительно свидетельствуют о глубокой внутренней связи лучших творцов чешской и словацкой культур с политикой нашей партии, с идеями коммунизма. Нынешние поколения могут черпать из этой истории вдохновение для борьбы за четкий идейно-классовый характер современного творчества и его общественной роли. В ней заложены также богатые народные, пролетарские традиции идейного единства и братского содружества чешской и словацкой культуры. Во всей культурной жизни нашего общества развиваются и укрепляются традиции дружбы с культурой народов Советского Союза и других братских стран, прогрессивной культурой мира.

Социалистический интернационализм выступает сегодня как общий знаменатель, движущая сила сближения, взаимного воздействия и обогащения культур стран социалистического содружества и вместе с тем умножает их вклад в борьбу за мир и прогресс.

Нерушимое единство стран социалистического содружества, как это подтверждает сама жизнь, является основой и гарантией отражения всех попыток международной реакции нарушить социалистическое строительство в какой-либо из наших братских стран. Весь чехословацкий культурный фронт рассматривает борьбу за постоянное укрепление интернационального единства социализма как свой высший долг.

А. СЕНИН,
корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».
ПРАГА.

ЭПОПЕЯ О НАРОДНОМ ГЕРОИЗМЕ

Художественный фильм «Родная земля», рассказывающий о мужестве и героизме вьетнамского народа в борьбе против агрессии китайских экспансионистов, создан на Центральной студии художественных фильмов СРВ. Как пишут местные газеты, это первый в истории отечественного кинематографа фильм-эпопея. На экране оживают события февраля 1979 года, когда 600-тысячная армия китайских агрессоров совершила вероломное нападение на Вьетнам.

Творческому коллективу во главе с известным режиссером Хай Нинем удалось создать волнующее произведение, воплощающее великую любовь вьетнамского народа к родной земле, его непреклонную решимость защищать свободу и независимость отчизны.

В основу сюжета фильма «Родная земля» положен подвиг защитников города Донгданг в провинции Лангшон, где бойцы Народной армии и ополченцы стойко противостояли вторжению превосходящих сил китайцев. Преступлениям, совершенным китайской военщиной на территории СРВ, противопоставляются стойкость и несгибаемое мужество вьетнамских героев — участников этого сражения в защиту независимости родины.

В своем фильме мы хотели показать патриотизм народных масс, их сплоченность вокруг родной Коммунистической партии в борьбе за защиту революционных завоеваний, заявил Хай Нинь. Главные действующие лица — испытанные бойцы, воевавшие против французских колонизаторов и американских империалистов, а также совсем молодые люди, взявшие в руки оружие по призыву партии. В фильме рассказывается о мужестве мирного населения, вставшего в час опасности на защиту священных рубежей социалистического Вьетнама.

(ТАСС).

ЭТО — ОБЩЕЕ ДЕЛО

В весенних сумерках постепенно зажигаются огни уличных фонарей. На площади Марцибани в Будапеште оживленные группы юношей и девушек спешат к ярко освещенному входу молодежного Дворца культуры. В просторных залах и помещениях их ожидает разнообразная программа: концерт театра кукол, выставка молодых мастеров графики, репетиции любительских ансамблей, занятия в различных кружках. Особой популярностью у юношей и девушек пользуется созданный здесь клуб народного танца...

Интерес молодежи к культуре огромен: подавляющее большинство посетителей домов культуры в республике составляют учащиеся, молодые рабочие и специалисты, а это четверть всего населения страны. Они же в основном посещают выставки и музеи, состоят постоянными читателями общественных библиотек. Учреждения культуры стремятся сделать свою деятельность более разносторонней, полнее учитывать запросы юношей и девушек, активно приобщать их к культурным ценностям, раскрывать творческие задатки, таланты молодежи. Конкурсы и викторины, проводимые домами культуры, не раз привлекали внимание телевидения и радио: с их помощью получил путевку в жизнь ряд ведущих мастеров симфонической и эстрадной музыки, театра и кино.

С каждым годом растут в ВНР ассигнования на культуру и просвещение из Государственного бюджета, из средств местных советов, массовых и общественных организаций. Только из Центрального молодежного фонда на эти цели в минувшем году было израсходовано 50 миллионов форинтов — в 16 раз больше, чем десятилетием раньше.

Б. ШЕСТАКОВ.
БУДАПЕШТ — МОСКВА.

РАСШИРЕНИЕ СОТРУДНИЧЕСТВА

Завершилось пребывание в Непале делегации Министерства культуры СССР во главе с первым заместителем министра Ю. Я. Барабашем. Советская делегация провела плодотворные встречи с государственными и общественными деятелями Непала, в ходе которых состоялся полезный обмен мнениями о перспективах развития и укрепления связей в области культуры между двумя странами, возможностях более широкого ознакомления советского и непальского народов с творчеством артистов, художников, мастеров прикладного искусства в СССР и Непале. Обсуждались также вопросы расширения обмена культурными делегациями, опытом в развитии культуры.

ВЕРНОСТЬ ТЕМЕ РЕВОЛЮЦИИ

На сцене — события первых лет борьбы за народную власть в Монголии, центральный образ спектакля — вождь монгольской революции Сухэ-Батор. Премьера пьесы известного монгольского драматурга Ч. Чимида «Интенданты», поставленной Государственным драматическим театром имени Д. Нацагдоржа, посвящена знаменательным юбилеям этого года — 60-летию образования Монгольской народно-революционной партии и 60-летию победы народной революции. В ближайшее время на сцене этого театра пройдет Неделя лучших спектаклей на историко-революционную тему.

ДЛЯ ТЫСЯЧИ ДЕТЕЙ

Первый в Болгарии комплекс школ искусств будет создан в Пловдиве. В различных интернатах начнут свой творческий путь особо одаренные дети. Они будут изучать музыку, сценографию, хореографию и изобразительные искусства с четырехлетнего возраста до последнего класса среднего специального образования.

ВЫСТАВКА ОТКРЫЛАСЬ

В Стокгольме открылась выставка «Художники РСФСР», на которой представлено более ста произведений живописи, графики, скульптуры. Свои работы демонстрируют мастера кисти Москвы, Ленинграда, Нижнего Новгорода, Вологды, Саратова. Эта выставка, заявила председатель союза обществ «Швеция — Советский Союз» Ева Пальмер, является крупнейшей экспозицией произведений советского изобразительного искусства, которая когда-либо проходила в Швеции.

НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ

Погас экран XXVIII Национального кинофестиваля в Дели, объявлены лучшие художественные ленты 1980 года. Однако критика продолжает бурно обсуждать новые тенденции, наметившиеся в индийском кино. В стране появился другой, более требовательный и серьезный зритель, которого уже не удовлетворяют чисто развлекательные, порой низкопробные кинокартины. И вторая тенденция, рельефно проявившаяся на завершившемся фестивале: центром индийской кинематографии вместо Бомбея, десятилетиями пользовавшегося славой «индийского Голливуда», все больше становится юг Индии. Показателем этого процесса является тот факт, что из 742 фильмов, вышедших на экраны страны в 1979 году, 486 были выпущены киностудиями южных штатов.

НОВОСЕЛЬЕ ТЕАТРА

Недавно в югославском городе Нови-Сад состоялась торжественная церемония открытия нового здания Сербского народного театра. Оригинальное архитектурное решение, современное оснащение, простор и удобство для зрителей и актеров — все присуще этому белостенному дому. Летом здесь пройдет популярный фестиваль «Стерийно позорье» — традиционный смотр югославского театрального искусства.

НА ЯПОНСКОЙ СЦЕНЕ

Произведения Льва Толстого пользуются неизменным успехом на японской сцене. Большую популярность среди жителей японской столицы получила пьеса по произведению великого русского писателя «Холстомер», поставленная театральной труппой «Сэйкандза».

ПЬЕСА ЧЕХОВА В АРГЕНТИНЕ

Как важнейшее событие в культурной жизни Аргентины расценивает местная печать постановку на сцене столичного театра «Сан-Мартин» пьесы «Вишневый сад» А. П. Чехова. В пятый раз обращается к этому произведению великого русского писателя аргентинский режиссер Омар Рассо.

Дин РИД: МИР НУЖЕН ВСЕМ

Дин Рид репетировал вечерний концерт в «Конгресс-холле». Найти его там было нетрудно, получить интервью — гораздо сложнее. То Дин обсуждал что-то с режиссером телевидения, то уточнял порядок выступления с руководителем чилийской группы «Аманкай», то сам выходил на сцену и брал гитару.

— Одним из важных событий этого года был для меня берлинский фестиваль политической песни,— начал свой рассказ Дин.— Хотя я и сравнительно давно уже живу в ГДР, участвовал я в нем впервые. На фестивале в моем репертуаре были преимущественно политические песни. Мое творчество носит ярко выраженный политический характер. Я пять раз сидел за это в тюрьме. Однако я против штампов, против развешивания ярлыков: этот, мол, исполняет политические песни, а тот — эстрадные. Я выступаю с политическими песнями, но пою и в стиле рок-н-ролла, кантри, поп-музыки. И не вижу в этом противоречия. Ведь при социализме каждый, в том числе и каждый художник, независимо от жанра, в котором он работает, должен активно участвовать в жизни общества и занимать четкую политическую позицию. Поэтому я против узкого понимания определения «политический певец». Вопрос о мире, к примеру, важен вообще для всех прогрессивных певцов, исполняют ли они политические песни под гитару, поют ли эстрадные песни с оркестром или исполняют рок-музыку. Мир нужен всем.

Не случайно поэтому слова «Дайте миру шанс» — название одной из песен Джона Леннона — стали девизом концерта Дина Рида, состоявшегося в столице ГДР. В этом концерте участвовали также чилийская и эфиопская группы и соотечественник Дина — молодой американский певец Лерри Лонг. Он был приглашен по предложению Дина. И сразу же завоевал любовь публики своей простотой, искренностью, глубокой преданностью своим убеждениям и любовью к своим героям — мелким американским фермерам, борющимся за свое существование. Вот что рассказывает Дин о своем друге:

— Два с половиной года назад я был в Миннесоте, где участвовал в демонстрации фермеров. В тот день, когда я был арестован, я познакомился с Лерри Лонгом. Этот молодой человек произвел на меня огромное впечатление, поразил меня своей чистотой и правдивостью. Никогда не «делая деньги» и не добиваясь славы, он все свое искусство отдает мелким фермерам, живет среди них, участвует в их демонстрациях и маршах протеста. Мне очень хотелось, чтобы он приехал в Берлин.

Дин Рид недавно завершил работу над новым фильмом «Пой, ковбой, пой». Его жанр он определяет как «вестерн-комедия».

— Я однажды уже снимал в Италии фильм подобного жанра. В ГДР к нему не обращались еще ни разу. С этим фильмом связаны три года моей жизни, потому что я одновременно автор сценария, режиссер и исполнитель главной роли. Моей целью было привлечь людей в кинотеатры и в течение полутора часов развлекать их. Мне кажется, что мы иногда забываем, что смеяться так же важно, как есть, пить, гулять, любить, работать и бороться. Фильм выйдет на экраны ГДР во время традиционных «Летних дней кино». В работе над ним участвовали представители пяти стран: ГДР, Румынии, Чехословакии, два актера из Голливуда и один из Китая. Он играет у нас китайского повара. Надеюсь, что фильм будет иметь успех у зрителей.

Что касается моих ближайших планов, то после концертного турне по ГДР я приеду в Советский Союз. Если ничего не изменится, гастроли начнутся 16 апреля в Минске. Потом мы поедем в Киев и в конце дадим несколько концертов в Ленинграде. Я рад буду вновь приехать в Советский Союз: я давно знаком с вашей страной, и в моей жизни она занимает важное место. Ну, а затем выступления в Чехословакии. Кроме того, я готовлю сейчас новый фильм «Вундед-Ни-73». Вундед-Ни — название поселка в штате Южная Дакота. В 1973 году индейцы заняли его в знак протеста против дискриминационной политики властей и в течение 71 дня обороняли против американской армии. Эти события легли в основу фильма.

А. ГУРКОВ.
БЕРЛИН — МОСКВА.

Фото автора.

терроризм — орудие империализма

Обвинения новой вашингтонской администрации в неной причастности Советского Союза к «терроризму» при всей их лживости и надуманности выглядят особо неуклюжими, учитывая положение в этой области в самих Соединенных Штатах. Судя по всему, нынешние руководители в Вашингтоне забыли старую английскую пословицу: «Живя в стеклянном доме, не бросай камень в других». Уж если посмотреть на США сквозь призму подобных обвинений, то за примерами повседневного терроризма в этой стране далеко ходить не надо. Волна террора, в том числе полицейского, преследований и расправ над борцами за гражданские права и свободы приняла за океаном поистине широкий размах. Это так называемый «внутренний терроризм», который по своим масштабам мало в чем уступает терроризму «международному», который империализм США проводит на мировой арене.

КРОВАВАЯ ОХОТА НА НЕУГОДНЫХ

Выстрелы, прозвучавшие в прошлом году в американском городе Форт-Уэйне (штат Индиана), заставили содрогнуться всех честных американцев. Они наглядно напомнили им, что в этом так называемом «обществе равных возможностей» все действительно равны... перед пулей. Пуля в Америке не щадит никого: ни президентов США (вспомним А. Линкольна и Дж. Кеннеди), ни «крестных отцов» американской мафии и заправил преступного мира, ни «идолов» поп-музыки (Джон Леннон), ни тем более «инакомыслящих» (с точки зрения властей). Страна, вся история которой пестрит политическими убийствами, давно возвела насилие в непременный атрибут своей внутренней политики.

В Форт-Уэйне выстрелами «неизвестного» снайпера был тяжело ранен виднейший после покойного Мартина Лютера Кинга (тоже сраженного из винтовки) борец за гражданское равноправие американских негров, президент старейшей негритянской общественной организации — Национальная городская лига — Вернон Джордан. Совсем не случайно, что покушение на В. Джордана было организовано после мощнейшей за последнее десятилетие вспышки негритянских волнений в городе Майами (штат Флорида). Там против доведенного до отчаяния чернокожего населения негритянского гетто, названного словно по иронии «город Свободы», американские власти бросили солдат национальной гвардии и полицейских. Десятки убитых, сотни раненых, тысячи арестованных — такими мерами «респектабельная» Америка пыталась поставить на место «этих нигеров», единственная вина которых заключалась в том, что они посмели протестовать против жесточайшего насилия местной полиции. «Блюстители порядка» в США, особенно в южных штатах, уже давно относятся к неграм и другим «цветным» по одному звериному принципу, патент на изобретение которого принадлежит шефу нью-йоркской полиции П. Мэрфи: «Сначала стреляй, потом спрашивай».

Расправа над «взбунтовавшимися» неграми Майами всколыхнула всю «черную» Америку и грохнула мощным социальным взрывом в других городах. Проведенное газетой «Чикаго трибюн» сразу же после событий в Майами исследование в таких крупных городах США, как Лос-Анджелес, Хьюстон, Чикаго, Бостон, Нью-Йорк, Филадельфия, Балтимор, Ньюарк, и даже в столице США Вашингтоне, со всей очевидностью показало, что расовые волнения могут охватить и другие американские города.

С осуждением политики властей в отношении негритянского населения, по существу, лишенного до сих пор гражданских прав, выступили все чернокожие лидеры — от радикалов до умеренных. К последним относится и Вернон Джордан, отстаивавший, как и покойный М. Л. Кинг, концепцию «ненасильственной» борьбы за свои права. Однако для «респектабельной Америки» даже такие умеренные являют собой инакомыслие, которое, как говаривал помойный директор охранки ФБР Э. Гувер, «надо вырывать с корнем». Насилие против умеренных активистов несет в себе заряд двойной, если не больше, силы: его ждут меньше и реже, чем, скажем, против представителей радикальной негритянской организации «Черная пантера», которых постоянно держат «на мушке». По логике властей, оно поэтому «более доходчиво» до широких масс. Вот почему очередной жертвой был избран именно В. Джордан.

Покушение на жизнь негритянского лидера не было «изолированным инцидентом», писала газета «Пиплз уорлд». Нападение на В. Джордана пугающе похоже на другие убийства и покушения, которые предпринимаются с целью запугать и заставить замолчать негритянских лидеров, подчеркивает газета. За несколько месяцев до этого он сам с тревогой писал в статье, опубликованной в газете «Лос-Анджелес таймс», об оголтелой кампании насилия, развязанной полицией против небелых американцев. «Едва ли не ежедневно полицейские совершают убийства на улицах американских городов,— отмечал он.— Как правило, убийцы — белые полицейские, жертвы — негры или испаноязычные американцы, беззащитные и чаще всего убитые в спину. За убийством следует разбирательство, после которого с полицейского снимают все обвинения». Именно подобная безнаказанность расистов в полицейских мундирах, забивших до смерти ровно год назад чернокожего жителя Майами Артура Макдаффи, как известно, и привела к взрыву расовых волнений в этом городе. «Поселив ветер расизма, Соединенные Штаты Америки пожинают бурю расовых волнений»,— сказала по этому поводу известная негритянская общественная деятельница Э. Литл.

Жестокий террор в отношении национальных меньшинств имеет в США исторические традиции. В своей книге «Права человека по-американски» известный политический деятель и публицист К. Лайтфут аргументированно показывает, что колонии в Северной Америке, а затем и сама американская нация зародились в обстановке жестокого классового и расового угнетения. Собственно, программа первых поселенцев в Америке, пишет Лайтфут, сводилась к террору: к захвату земель, насилию и уничтожению индейцев во имя собственного обогащения. «В моих глазах, подчеркивает автор, статуя Свободы в Нью-Йорке была прикрытием, за которым на городских площадях заживо сжигали тысячи моих черных матерей и отцов, братьев и сестер». Вся история США, явствует из книги К. Лайтфута, является сплошной историей угнетения и подавления вплоть до физического уничтожения негров, индейцев и других представителей национальных меньшинств, осмелившихся требовать права у белой Америки.

Авторитетная Комиссия США по гражданским правам была вынуждена признать, что жестокие репрессии со стороны властей в отношении национальных меньшинств усиливаются с каждым годом. Недавно в опубликованном ею докладе отмечалось, что главным инструментом подавления «цветных» американцев стала полиция, произвол и бесчинства которой перешли все границы. «Оскорбления, издевательства, избиения и даже убийства негров, пуэрториканцев, индейцев и других представителей национальных меньшинств,— отмечалось в докладе комиссии,— являются повседневной практикой американской полиции. Фактически полиция проводит планомерную кампанию преследований представителей национальных меньшинств».

Первыми жертвами подобной политики властей являются активисты движений национальных меньшинств в поддержку своих попранных прав. Современная история американского правосудия изобилует различными «делами», которые американская полицейская охранка фабриковала и фабрикует против тех, кто осмелился бороться с социальной несправедливостью. «Уилмингтонская десятка», «чикагская семерка», «лосонская пятерка», «пуэрториканская четверка», «шарлоттская тройка», Ассата Шакур, Джонни Харрис, Джордж Меррит, Рассел Минс, Леонард Пелтиер — список преследуемых бесконечен. По признанию бывшего постоянного представителя США при ООН Э. Янга, в американских тюрьмах содержится тысячи политических заключенных. Но и это лишь видимая часть айсберга преступлений против инакомыслящих в США.

Расправа над активистами борьбы за гражданские права проходит, как правило, по одному сценарию: сначала арестовывают, бросают за решетку, затем задним числом фабрикуют «дело». И, если не удастся добиться на «суде» пожизненного заключения, то предпринимаются попытки уничтожить в тюрьме. Покушения в застенках предпринимались, в частности, на лидеров американских индейцев Р. Минса и Л. Пелтиера, видную негритянскую общественную деятельницу и поэтессу А. Шакур.

Не так давно в США была предана огласке секретная программа ФБР под кодовым названием «Контелпро». Ее главная цель — травля и физическое уничтожение «радикальных» негритянских лидеров. Один из самых известных примеров осуществления этой программы на деле — зверское убийство руководителей негритянской организации «Черная пантера» Фреда Хэмптона и Марка Кларка. Полиция и агенты ФБР, выследив штаб-квартиру этой организации в Чикаго, ворвались на рассвете и убили всех, кто там находился.

Негритянская активистка А. Шакур, которая оказалась в тюрьме, будучи тяжело раненной полицейскими пулями, сказала в своем выступлении на суде: «Правительство, местные полицейские, ФБР и ЦРУ создали атмосферу жесточайшего террора, развязали тотальную войну против людей, которых они считают «воинствующими». Сейчас, после обширных расследований деятельности ЦРУ и ФБР, мы обнаруживаем, насколько широкими и преступными были и остаются методы этих организаций. Таким же образом, как сжигали ведьм в Салеме, сегодняшнее правительство продолжает вести охоту за ведьмами».

Преступная охота продолжается. Ее возглавляют расисты, бесчинства которых в последнее время достигли беспрецедентного масштаба. Пользуясь попустительством властей, члены ультраправой организации ку-клукс-клан устраивают в разных штатах сборища, на которых открыто призывают к установлению «власти белых в Америке», уничтожив и изгнав из нее всех «цветных». Куклуксклановцы терроризируют и избивают негров, индейцев, выходцев из Латинской Америки, профсоюзных активистов. Расистский угар в США достиг такого накала, что на его волне, например, председатель ку-клукс-клана в крупнейшем американском штате Калифорния, местный «великий дракон» Метцгер (символично, что это означает «мясник») победил даже на первичных выборах в палату представителей конгресса США. Более того, 4 ноября имя этого ультрарасиста фигурировало в бюллетенях на всеобщих выборах.

Расисты в США действуют безнаказанно. Как пишет редактор негритянской газеты «Блэк пантер» Дж. Аброн, «полицейские не только не пресекают бандитские вылазки расистов, но и сами бесчинствуют в негритянских кварталах американских городов, где ведут открытую охоту на «цветных». В ходе проведенного недавно расследования в городе Гаррисберге (штат Пенсильвания) было установлено, что группа местных полицейских вообще состояла в ку-клукс-клане.

Эта непрекращающаяся, как указывала газета американских трудящихся «Дейли уорлд», «вакханалия оголтелого расизма», жертвами которой повседневно становятся представители национальных меньшинств Америки, проходит под аккомпанемент заверений Белого дома о том, что он «будет продолжать борьбу за права человека». В Вашингтоне создан так называемый «Институт прав и свобод человека», которому, кстати, вменено в обязанность «способствовать уважению прав человека за рубежом» (!). Другими словами официальный Вашингтон продолжает делать вид, будто права человека нарушаются где угодно, только не в США.

Не случайно поэтому Белый дом, министерство юстиции и конгресс США до сих пор не ответили ни на одно из сотен писем, направленных в их адрес Национальным союзом борьбы против расовых и политических репрессий с призывом защитить права репрессированных американцев. Отчаявшись дождаться ответа из Вашингтона, группа американских общественных организаций направила Обращение в ООН, в котором говорится: «Негры и другие национальные меньшинства в США являются жертвами преднамеренной политики и практики правительства, которое лишает их основных прав человека. Эти расистские методы находят яркое проявление в муках многочисленных политзаключенных, томящихся в тюрьмах на всей территории США».

В. БАЙДАШИН.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

«ЖЕНЩИНА ГОДА»

В новой серии грамзаписей лучших болгарских исполнителей одно из ведущих мест занимает пластинка Райны Кабаиванской. В этот диск выдающейся болгарской певицы, народной артистки Болгарии, лауреата Димитровской премии вошли шесть арий из опер Джузеппе Верди — «Трубадур», «Травиата» и «Макбет». В ролях Леоноры, Виолетты и леди Макбет.

За свою творческую деятельность болгарская певица, которая много работает на знаменитой сцене миланского оперного театра «Ла Скала», получила звание «женщины года». На соискание этого звания в прошлом году было предложено сорок пять женщин, добившихся особых успехов в своей профессии. Из них лучшими из лучших было признано восемь, причем только Райна Кабаиванская представляет область искусства. Это далеко не единственная международная награда болгарской артистки. С первых выступлений на оперных сценах мира ей начал сопутствовать успех.

Н. КОТОВА.
Фото из газеты «Софийские новости».

УРОК БЫЛ ДАН В ПУСТЫНЕ

— Теперь-то я понимаю, почему коллеги продолжают приглашать ее на главные роли, тактично забывая о возрасте актрисы,— признался режиссер Рон Ховард после окончания съемок телефильма «Устремленный в небо».

Возраст Бетт Дэвис, известной американской киноактрисы, знакомой советским зрителям по картинам «Лисички», «Всё о Еве», «Игра в карты по-научному», и впрямь стремительно приближается к семидесяти пяти. Но Дэвис, как и прежде, в отличной актерской форме. А то, что и ее физическая форма просто превосходна, она доказала сравнительно недавно. 40-градусная жара, духота, тяжелые условия натурных съемок в пустыне Техаса — все это сломило дух и более молодых артистов. А Дэвис, как ни в чем не бывало, первой приходила на площадку и безропотно, ни разу не вспылив, выполняла команды строптивого режиссера. Глядя на нее, где-то к середине съемок подтянулись и остальные, отмечает канадский журнал «Старуник».

— Для многих работа с Дэвис стала как бы учебными курсами. Молодежь смогла поучиться у Бетт не только актерскому мастерству, но и высокому профессионализму, искусству полной самоотдачи,— говорит автор сценария Энсон Уильямс.

Н. ДАРЬИН.
Фото из английского журнала «Фильмз иллюстрейтед».

АДРЕС — ПОПУЛЯРНОСТЬ

В Лондоне прошла выставка, посвященная памяти Бернарда Шоу. Дружеские шаржи, коротенькие записки и письма наглядно демонстрировали ту живительную дружескую атмосферу, которая окружала английского драматурга. Будучи одним из самых популярных людей своего времени, он мог получить почтовую открытку, на которой вместо его имени был просто-напросто изображен характерный профиль маститого художника, а в строчке для указания адреса — «Лондон, или туда, где бы он ни находился в данный момент».

Т. КВАРДАКОВА.

фотостудия

Что такое Нерринга? Это золотоствольные сосны и зеленые пирамиды елей; это многокилометровые гряды песка, словно моделирующие пустыню Сахару; и янтарные воды Балтики.

Одним словом, экзотика для сотен тысяч людей, неудержимо стремящихся летом в этот благодатный край Советской Литвы, наполненный целебным воздухом и звенящей тишиной, нарушаемой, пожалуй, лишь непрерывными щелчками затворов фотоаппаратов отдыхающих и ученых, фотожурналистов и пляжных «пушкарей». Нерринга любит сниматься, но не каждому раскрывает себя.

Какова она в будни, без нарядных гостей, знают немногие. Те, кто родился и живет в этом городке на Куршской косе, ловит рыбу и обслуживает отдыхающих, блюдет заповедные места. Они любят Нерингу и охотно рассказывают о ней. Лучше всего им удается это делать с помощью фотографии.

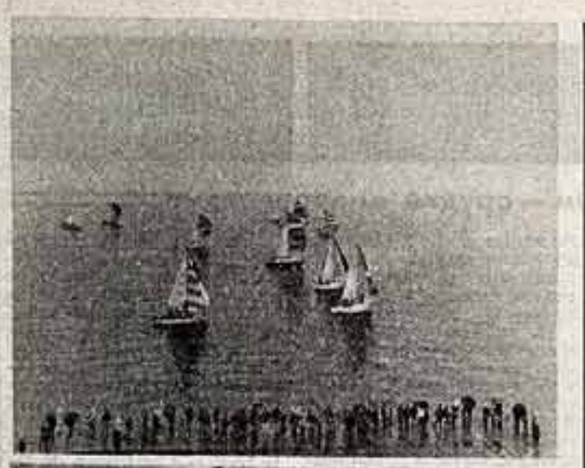
Тех немногих рыцарей светотени собрал и объединил фотохудожник Катинирас Мизгирис — энергичный, обаятельный человек.

Надо обладать незаурядным талантом организатора, так любить фотографию, чтобы среди нескольких сотен коренных жителей отыскать художественно одаренных людей и убедить, что их истинное призвание — фотоискусство и что только в Нерринге, среди ее людей, они смогут полностью раскрыть свой талант. Ему поверили. Началась работа, началась учеба.

Выставки стали следовать одна за другой. Групповые и персональные. Общество фотоискусства Литовской ССР открыло в Нерринге свое отделение. Неринский горисполком взял группу энтузиастов под свою опеку. Ни один праздник, ни одно общегородское мероприятие не обходятся без участия местных фотохудожников.

Их немного — нет и двадцати. Но делают они дело, которое любят сами и которое так по душе другим.

Н. ЕРЕМЧЕНКО.



● З. БУКАУСКАС. «Регата».

● К. МИЗГИРИС. «Рыбак Л. Жилинскас».

● Р. СТАНКУС. «Весна пришла».

династии

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ЭСТАФЕТА ПРЕКРАСНОГО

В день золотой свадьбы супруги Петросян получили от сына, известного в крае художника Р. Петросяна, подарок — живописное полотно, так и названное «Супруги».

По наследству передается любовь к искусству в семье Петросян. Их старший сын Роберт, как и отец, скульптор.

Свыше шести десятилетий отдал искусству Симон Хачатурович. Возвратясь с войны, он увековечил подвиг тех, кто отдал жизнь за нашу победу.

С. МИРЗОЯН.
СТЕПАНАКЕРТ.

ФАМИЛЬНЫЙ ПОЧЕРК

В керамических изделиях с маркой совхоза имени Крупской знатоки без труда признали творческий почерк прославленного хивинского мастера прошлого века Матмурада. А между тем их автор молодая художница Зивер Атаева, правнучка искусного мастера.

Любовь к гончарному делу в семье Атаевых передается из поколения в поколение. Сын Матмурада Ата Сазчи тоже был талантливым гончаром.

По душе пришлось фамильное ремесло и его сыну Абдулле. До тонкостей изучив секреты хорезмских умельцев, он передал их сыну Бехраму и дочери Зивер.

П. СЕЛГИНОВ.
ТАШАУЗ, Туркменская ССР.

ТОЛЬКО МУЗЫКА

Если собрать вместе семью тракториста Станислава Козловского из деревни Вязына, то получится целый оркестр. Все пятеро его детей стали профессиональными музыкантами. Анна — флейтистка, Ирина — виолончелистка, Чеслав также заканчивает Белорусскую государственную консерваторию, где учились его старшие сестры. Ядвига — цимбалистка, студентка Минского музыкального училища, а младший Юрий учится в средней специальной школе по классу флейты.

Т. АЛЕКСЕЕВА.
Белорусская ССР.

наши гости

Ханс ЦЕНДЕР: «СПАСИБО ЗА ТЕПЛЫЙ ПРИЕМ!»

С большим успехом прошли в Советском Союзе выступления симфонического оркестра Саарбрюккенского радио. Восторженный прием встретили гости из ФРГ в Тбилиси, который является городом-побратимом Саарбрюккена. Творческие встречи, выступления художественных коллективов и музыкантов-исполнителей двух городов начались еще десять лет назад, когда на сцене Саарбрюккенского театра была поставлена опера З. Палиашвили «Даиси». Затем на тбилисской сцене зазвучали оперы «Лоэнгрин» и «Летучий голландец» Р. Вагнера, «Волшебная флейта» В. Моцарта, «Фауст» Ш. Гуно в постановке и с участием театральных деятелей ФРГ.

После Тбилиси оркестр Саарбрюккенского радио продемонстрировал свое искусство в Кутаиси, Москве и Риге.

Выступавший в Москве, в Большом зале консерватории, симфонический оркестр Саарбрюккенского радио произвел интересное, яркое впечатление.

У оркестра, как у певца, есть свой «голос», своя манера «петь». И хотя его «голос» обладает достаточной мощью, главное, к чему он стремится и чего успешно достигает,— это красота оркестрового тона, широкое использование внутренних его свойств.

Программа концерта включала увертюру «Фингалова пещера» Мендельсона, Симфонию № 36 Моцарта (Линцская) для камерного состава и Четвертую симфонию Брукнера («Романтическая»).

Моцарт был сыгран в манере строгой, подчеркнуто элегантно, но при всем том так непринужденно, так человечно трогательно. Музыка излучала солнце, одна пленительная мелодия сменяла другую.

Но как бы хорошо оркестр ни играл Мендельсона и Моцарта, он все же не создал бы о себе гармонически полного представления, если бы симфоническая программа столь успешно не завершилась симфонией Брукнера. Это художник суровый и торжественный, мыслитель глубокий и проникновенный, всегда настраивает наше миросозерцание на самые высокие «частоты», стремится поведать людям о чем-то очень большом, значительном. Несмотря на величие своих образов, он менее всего хочет потрясти и более всего стремится раскрыть те мысли и чувства, которые подвластны только музыке и симфонической преимущественно.

Постижение технической стороны сочинения, какой бы сложностью она ни отличалась,— только часть артистического долга перед композитором. Главное — воскресить живой пламень авторской речи. И это, как труднейшее в исполнительском творчестве, было сделано нашими гостями: оркестр говорил, декламировал, создавал романтические миры. И музыка симфонии, названной композитором «Романтической», по сути своей звучала, как голос самой нашей человеческой природы.

Конечно, за всем этим виделся и чувствовался главный художник музыкального праздника — руководитель оркестра Ханс Цендер — дирижер большого артистического обаяния, музыкант широко образованный, мастеровитый. Он управлял музыкантами без партитуры, что отнюдь не выглядело «позой». Это было актом высшего артистизма, верностью служения своему призванию. Как свободно и властно возносились под его руками «громады волн», какие чарующие создавались «штилии», уверенно выстраивалась философско-эстетическая концепция всего музыкального действия.

В. БАЛАШОВ,
и. о. профессора Московской консерватории.

Корреспондент «Советской культуры» В. Кучеров встретился с главным дирижером оркестра Хансом Цендером и попросил его поделиться впечатлениями о гастролях.

— Это наш первый приезд в Советский Союз,— говорит Ханс Цендер,— и должен сказать, что мы исключительно довольны оказанным нам приемом. Мы увидели перед собой публику, которую редко где можно встретить. Ваших слушателей отличают великолепная подготовленность, тонкое понимание и восприятие музыки, за которыми явственно ощущаются глубокие музыкальные традиции и богатая духовная жизнь. То же самое можно сказать и о советской музыкальной школе. Уровень исполнительского мастерства ее представителей чрезвычайно высок.

Что касается наших двусторонних связей, то мы надеемся на их расширение и углубление. Ведь язык музыки — это тот язык, который понятен всем, и, может быть, контакты в этой области помогут нам лучше узнать друг друга, будут способствовать укреплению взаимопонимания и доверия между народами наших стран.

ДРУЖБА ДВУХ ТЕАТРОВ

Десятилетняя дружба связывает коллективы Московского академического театра им. Евг. Вахтангова и варшавского драматического Театра Польского.

На вахтанговской сцене польский режиссер А. Ковальчик поставил «Лето в Ноане» Я. Ивашкевича, а Е. Симонов в Театре Польском осуществил постановку двух спектаклей — «Антоний и Клеопатра» Шекспира и «Леший» Чехова.

И вот недавно варшавский драматический Театр Польский привез на гастроли в Москву и сыграл на сцене Театра им. Евг. Вахтангова чеховский спектакль.

Зрители тепло и радушно приветствовали гостей, покоривших художественным вкусом и тонкостью исполнения.

Е. ХОДУНОВА.

спорт

ЗДРАВСТВУЙ, СТАРИНА «ЮХАННЕСХОФ»

По просьбе корреспондента «Советской культуры» чемпионат мира и Европы комментирует заслуженный тренер СССР А. ЧЕРНЫШЕВ.

Не боясь показаться сентиментальным, скажу, что новое свидание со стокгольмским ледовым дворцом «Юханнесхоф» вызвало у меня какое-то особое, доброе чувство. Так и захотелось сказать: «Здравствуй, старина! А помнишь...» С первым крытым катком Швеции, которому нынче уже предстоит реконструкция, связаны яркие страницы из летописи отечественного хоккея. В Стокгольме вел в атаки своих товарищей легендарный Всеволод Бобров; тут наши ребята впервые стали чемпионами мира и потом еще трижды добывали «золото».

Последний раз чемпионат мира на «Юханнесхофе» проводился одиннадцать лет назад. Участникам того триумфа было тогда — В. Петрову 23 года, А. Мальцеву и В. Васильеву по 21, а В. Третьяку всего-то 18.

Читатели «Советской культуры», наверное, уже знакомы с регламентом чемпионата. На мой взгляд, он справедлив, хотя и достаточно суров. Ведь в финал выходят только по две команды из каждой подгруппы, а претендентов всегда больше. По результатам первых матчей, конечно, нельзя делать далеко идущие выводы. Но при всем при том они дают повод для размышлений.

Тренеры нашей сборной В. Тихонов и В. Юрзинов приложили немало усилий, настраивали своих подопечных на серьезную игру с дебютантами чемпионата — голландцами. Ведь неуважительное отношение даже к заведомо более слабому противнику может привести к неприятным последствиям. Первый период этого матча по телевидению не транслировался. Однако прошел он в весьма напряженной борьбе, хотя Шалимову удалось открыть счет вскоре после начала матча и, казалось, все для наших ребят будет легко и просто. Потребовались немалые усилия, чтобы переломить ход встречи и поставить, как говорится, все на свои места.

Удивительно легко и убедительно хоккеисты ЧССР переиграли команду США, хотя олимпийские чемпионы накануне открытия турнира блеснули в товарищеских играх с прогрессирующими финнами. Я уже отмечал в предыдущем комментарии необходимость считаться всерьез с канадцами. Заокеанские профессионалы еще раз подтвердили свою «зубастость» в матче с командой Финляндии, и в среду нашу сборную, надо полагать, ждет весьма серьезное испытание. Тем более что «профи» получили солидное подкрепление в лице настоящих «звезд» НХЛ. Словом, борьба будет упорной.

СТОКГОЛЬМ.

коротко о разном

ТЕАТР ПОД ЗВЕЗДАМИ

В День космонавтики в Московском планетарии, в Большом звездном зале, где обычно читаются лекции, состоялось большое театрализованное представление с участием артистов московских театров и композиторов Л. Лядовой, Т. Чудовой, В. Колистратова. Оно было посвящено первому в мире полету человека в космос, осуществленному Юрием Гагариным (автор сценария и режиссер-постановщик этого представления Ю. Заранкин).

С. ШИРОКОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.

ФИНЛЯНДИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

«Валки» — это товарный знак бумажных изделий акционерного общества «Объединенные бумажные фабрики», одного из крупнейших предприятий Финляндии. «Валки-81» — такое название получила выставка-симпозиум, что состоялась в московском парке «Сокольники». Она организована совместно с Торгово-промышленной палатой СССР. На стендах представлены различные виды бумажных изделий, технологическое оборудование, упаковочные материалы. Для советских специалистов в этой области прочитан цикл докладов.

И. ЛЬВОВА.
МОСКВА.

НАСЛЕДНИКИ СЛАВЫ

В нашей стране сегодня около 140 школьных музеев авиации и космонавтики. Первый из них был открыт в Калуге в 1957 году в дни празднования 100-летия со дня рождения К. Э. Циолковского в здании бывшего среднего училища, в котором он работал многие годы. Недавно в музее побывал 220-тысячный посетитель. В 1966 году открылся школьный музей в Нахабине, на месте запуска первых советских ракет.

Е. МАТЫСИК.
Московская область.

УЧИЛИЩЕ МЕНЯЕТ АДРЕС

У Новосибирского хореографического училища изменится адрес. Строители заканчивают отделочные работы первой очереди училища, где есть общежитие-интернат, балетные залы для занятий, спортивный комплекс, комнаты отдыха, медицинские кабинеты...

Завершение строительства станет прекрасным подарком училищу, которое через два года будет отмечать двадцатипятилетие.

О. БОРИСОВА.
НОВОСИБИРСК.

ДВАДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

Два десятилетия тому назад, весной 1961 года, в ЦДРИ СССР возникло замечательное содружество ветеранов сцены. Совет ветеранов организационно объединил многих творческих работников, деятелей различных жанров искусства. Люди, чей талант, опыт и знания долгие годы служили народу, решили и в ранге пенсионеров продолжать свою творческую деятельность, нести искусство в широкие массы. У истоков этого благородного начинания стояла народная артистка РСФСР И. П. Яунзем. Теперь во главе совета — народный артист СССР Б. А. Смирнов.

За двадцать лет существования совет ветеранов искусств занял достойное место в жизни ЦДРИ. Созданные советом творческие объединения — драматический и эстрадный коллективы, ансамбль скрипачей, женский вокальный ансамбль, мужской вокальный октет — завоевали широкую популярность. Ветераны искусств выступают со спектаклями и концертами во дворцах и домах культуры, в цехах промышленных предприятий, в колхозах и совхозах, на агитпунктах, в воинских частях и учебных заведениях. В Москве и Заполярье, в селах Нечерноземной зоны России — где только ни аплодировали ветеранам искусств!

Более трех тысяч шефских концертов — таков благородный счет служителей муз за минувшие двадцать лет.

Обладая большим практическим опытом и теоретическими знаниями, мастера сцены помогают развитию художественного творчества трудящихся, консультируют самодеятельные коллективы, участвуют в работе жюри конкурсов художественной самодеятельности, содействуют эстетическому воспитанию школьников и учащихся профессионально-технических училищ.

Значительное место в деятельности совета занимает организация в ЦДРИ цикла вечеров «Учителя и ученики» — своеобразной формы передачи творческого опыта. Большую аудиторию неизменно собирают вечера цикла «Солдаты революции».

Р. ПИЛИПОВСКАЯ.
МОСКВА.

на темы морали

Конверт с деньгами

Он был известен многим на юге, где жил,— Припутников Владимир Иванович, заведующий хирургическим отделением онкологического диспансера. Считалось — у него «золотые руки». Стоит ему только взять скальпель, стоит захотеть...

О том, что у Владимира Ивановича и сердце из чистого золота, твердили его жена, дочь — перед следователем, принявшим к производству уголовное дело по обвинению В. И. Припутникова во взяточничестве.

При расследовании, судебном разбирательстве дел о взятках требуется особое терпение. Давший взятку может быть наказан наравне с тем, кто ее принял. Зная, что собрать против него улики нелегко, взяточник обычно «играет в молчанку». А Припутников на допросах слов не жалел, на все лады бичевал себя за то, что «совершенно не знал законов, особенно уголовного кодекса» и искренне заблуждался, не придавая значения «подаркам».

Находясь под следствием, Припутников, по его выражению, «целыми днями пытался вспомнить все случаи получения подарков». Но не смог. Действительно, если «большие куски мяса», рыбу и икру, мешки арбузов, ящики яблок, наборы солений и наборы вин, и прочее, и прочее, в предпочтительнее всего — деньги несут и везут доктору изо дня в день, то как припомнить, кто что презентовал?

«Подарок», «вознаграждение», даже «подачка»... По-всякому он говорил, избегая лишь слова «взятка». «Дань уважения» — было, «поощрение за адский труд, который интенсивнее труда доменщика»,— тоже было. Но взяток — не было. Не было! Иначе говоря, не было преступления! «Признаю себя виновным в том, что не был принципиальным, брал подарки, а надо было не брать, но мне казалось, этим я обижу больных...»

О том, как боялся Припутников «обидеть больных», не рассказывают — кричат страницы судебного дела.

«Осмотрев больного Ш., Припутников сделал вывод о необходимости немедленной операции. Обещал сам ее провести и назначил день. По операцию не провел, назначил новую дату. Больной чувствовал себя очень плохо, плакал, просил родных что-либо предпринять. Дал брату конверт с деньгами для Припутникова в сумме 450 рублей. Назавтра после получения денег Припутников сделал Ш. операцию».

И таких «эпизодов» немало на сотнях страниц судебного дела, в показаниях свидетелей. Припутников недвусмысленно давал понять больным и их родственникам: хотите, чтобы вас побыстрее обследовали — платите. Желаете вовремя попасть на операционный стол — снова подумайте о «благодарности» всемогущему хирургу.

Обладатель «золотых рук» искусно вошел в роль, установил даже правила изъяния «подарков»: до поступления пациента в больницу от него нельзя брать деньги. Если же дают после операции, это добрая воля больных, «добавка к нашей скромной зарплате».

Обычный конверт, переданный из рук в руки, положенный на стол, в карман халата... Можно взять, благосклонно улыбнувшись. Можно пожурить: «Ну что вы...» Можно сохранить невозмутимость. Один миг, короткое движение, и вроде бы все позади. И все привычнее доходы с чужого горя...

После похорон одного из пациентов Припутникова, его вдова К., хронически больная легкими, слегла сама. Кто-то позвонил «спасителю»: «Кого обобрал?!» Он тотчас поспешил к К. вместе с женой. Сам остался за рулем автомашины у подъезда больницы. Галина Григорьевна (тоже хирург, детский!) вбежала в палату: «Получайте! Запомните, мы вам не должны ни копейки, претензий не принимаем!» Кредитки рассыпались у больничной койки. Позднее, на суде, Припутников восклицал: «Мы вернули К. деньги с лихвой, ничего ей больше не должны, ее претензии мне очень невнятны». Как назвать такое? Стяжатель-крохобор. Что может быть противоестественнее для человека в медицинском халате?

Медицинский халат носил Петр Михайлович Буйко, Герой Советского Союза, украинский хирург, начальник санчасти партизанского соединения. Схваченный гитлеровцами, сгорел заживо, не предав ни свои идеалы, ни своих больных. Был в белом халате Василий Иванович Кацимон, рядовой врач киевской «скорой», когда в карету с красным крестом врезалась автомашина. Врач закрыл собой больного от удара. Больной не пострадал, у врача — тяжелое сотрясение мозга, перелом руки... Да разве перечислишь имена врачей, чья жизнь неотделима от вверенной им судьбы страдающего, беспомощного человека? Разве назовешь всех, для кого самоотверженность — мера рабочего состояния? Врачи-академики, известные стране, и врачи участковые, не известные нигде за пределами небольшого микрорайона, но зато там уж знакомые всем и по голосу, и по походке,— они в равной мере дороги каждому из нас... Но вот, оказывается, и на этом благородном поприще может найти для себя подходящее место хапуга в белом халате!

Подарок — взятка. Знак благодарности — взятка. Букет роз, а затем однажды конверт с деньгами, запрятанный между цветами... Иногда спрашивают: как провести черту между одним и другим, между тем, что можно, и тем, чего нельзя? Говорят иногда, что это сложный вопрос. А может быть, наоборот — самый простой? И не нужно быть юристом, чтобы со всей определенностью дать на него ответ. Когда между врачом и больным складываются нормальные отношения, самой почвы для подобных дискуссий не возникает...

«Легко брать, когда легко дают»,— и на этом пытался сыграть Припутников. Ложь! Обыватели твердят хором: «Все дают, все берут!..» Но даже и такого сорта люди не могут навязать взятку насильно. Силой можно вынудить взятку дать. И именно в этом уличен Припутников. «Дань» — за больничную койку, за операцию, за лечение — он взимал с людей, ошеломленных бедой, деньги свои зарабатывающих честно, часто отдававших ему последнее — как единственный шанс облегчить участь дорогого человека. Их нельзя судить строго. Не случайно и закон, суровый ко взяткодателям, освобождает от уголовной ответственности тех, кто стал жертвой подобного вымогательства. Но вот кто не заслуживает никакого извинения — так это руководители онкологического диспансера, коллеги Припутникова. Его «практика» не могла быть для них тайной. Да и в служебной характеристике Припутникова читаем: «Предупреждался за нарушения в оформлении медицинской документации больных, их госпитализации». Была возможность схватить Владимира Ивановича за руку. Но до начала уголовного расследования никто этого так и не сделал...

Сознательно не называем точный адрес диспансера, в котором подвизался взяточник. Больные поступают туда на лечение, и их доверие к врачам не должно быть подорвано. Тем более что никакие уловки не помогли Припутникову. Он осужден, отбывает наказание в исправительно-трудовой колонии, имущество его конфисковано. Просьбу о смягчении приговора Верховный суд республики отклонил. Республиканские и областные учреждения сделали все, чтобы ЧП не могло повториться. ЦК Компартии Украины, правительство республики уделяют постоянное внимание совершенствованию медицинского обслуживания, повышению его качества, нравственному воспитанию работников здравоохранения...

Но одна мысль тревожит. Неужели настанет такой день, когда Припутников вновь войдет в палату, примется осматривать больных, встанет к операционному столу? Неужели вновь каким-то людям придется вверяться его «золотым» рукам, его совести? После отбытия наказания Припутников на пять лет лишен права занимать руководящие должности в лечебных учреждениях. А потом? Даже если наука пойдет ему впрок, появятся ли в душе такого человека великодушие, готовность и способность сострадать, составляющие основу служебной пригодности медика?

Понес наказание — искупил вину... Это справедливо. Но есть такие преступления и есть такие области жизни, где должны действовать особые законы справедливости. Человек, позволивший себе торговать человеческим здоровьем и, в сущности, так и не раскаявшийся, по моему глубокому убеждению, да и не только по моему, не имеет права вернуться в медицину. Никогда и ни в каком качестве. Не только врач — и медсестра, и санитар по-своему и в свой час влияют на судьбу больного, держат в руках нить его жизни.

Благодарность за возвращенное здоровье, спасенную судьбу... С чем ее сравнить? Какими дарами выразить? Сама жизнь, вернувшая краски обескровленному лицу, четкий ритм сердцу, силу рукам, служит врачу высшей наградой. А если этого врачу мало, значит, он посягает на честь медицины, на верность которой он присягал, получая звание врача. Предана врачебная присяга — утрачивает силу врачебный диплом. Это должно иметь силу закона. Морального, а может быть, и юридического.

Л. ВИРИНА,
наш соб. корр.

Микроэкран пресс-службы «СК»

КИНО ОСТАЛОСЬ ДЛЯ НЕГО НЕМЫМ

205 ролей в художественных фильмах, 250 ролей в различных телешоу, постоянное участие в театральных постановках — не каждый актер может похвастать таким послужным списком. Все эти многочисленные работы на счету 64-летнего американского актера Кинзна Уина за его 45-летнюю карьеру в кино, на сцене, на телевидении. Этот своеобразный рекорд выглядит еще более впечатляющим, если учесть, что Уин почти полностью потерял слух еще в ранней молодости. Знание назубок не только своей собственной роли, но и реплик всех остальных партнеров, предельная сосредоточенность во время съемок, умение разбирать команды режиссера по одним лишь движениям губ — вот что помогает быть на высоте актеру, для которого кино навсегда осталось немым.

РЫЦАРЬ ЗА 50 ФУНТОВ

Не только живописная природа Кентербери и экзотика сохранившихся в этих местах старинных замков и дворцов привлекают сюда многочисленных туристов. Увеличившийся особенно за последние годы приток паломников, любителей старины вызван возрожденной здесь древней традицией рыцарских турниров.

Принять участие в турнире может каждый желающий, будь то мужчина или женщина, чей возраст не превышает пятидесяти лет. Но прежде надо уплатить 50 фунтов стерлингов за восьмидневный курс обучения, после чего происходит посвящение в рыцарское звание.

ЕСЛИ ВЫ МУЖЧИНА

Вы курите? Вы махнули рукой на свое здоровье? Тогда подумайте хотя бы о здоровье своей жены. Пищу для размышлений вам дадут результаты четырнадцатилетнего исследования, проведенного доктором Текеши Иравамой из токийского центра по изучению раковых проблем. Согласно полученным им данным, шансы некурящей женщины заболеть раком легких находятся в прямой зависимости от числа сигарет, которые выкуривает за день ее супруг. Поэтому бросьте, если вы курите и если вы мужчина. Берегите женщин!

МОДУ ДИКТУЕТ ТЕРРОР

Одной из страшных язв современного западного общества стал террор во всех его проявлениях. Одиночные выстрелы и автоматные очереди звучат на улицах американских и европейских городов не только под покровом ночи. Страх перед нарастающей эпидемией террора охватывает людей все больше и больше. Как всегда, на это откликнулись бизнесмены от моды: в ФРГ в продаже появились специальные чемоданы для деловых людей, которые рекламируются как пуленепробиваемые. Рекламные проспекты утверждают, что чемодан не пробивает пуля, выпущенная даже с расстояния в десять метров. Конечно, нелепо надеяться, что предметом багажа можно «отбиться» от нападения вооруженного грабителя, но товар идет нарасхват.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Выражаем сердечную благодарность всем организациям, предприятиям, друзьям, знакомым и незнакомым, приславшим и высказавшим нам добрые слова в память Марка Семеновича Донского.

Семья ДОНСКИХ.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73.
Телефон для справок: 285-78-02.
Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24.
Б 01274. 50126. Изд. № 952.