



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В Политбюро ЦК КПСС

Переговоры в Кремле

С ТРУДОВОЙ ПОБЕДОЙ!

Политбюро ЦК КПСС обсудило на очередном заседании итоги работы промышленности СССР за девять месяцев текущего года.

Политбюро рассмотрело и одобрило предложения Совета Министров СССР, направленные на обеспечение ускоренного создания в нашей стране высокоавтоматизированного крупносерийного производства современных систем числового программного управления, необходимых для решения задач по автоматизации машиностроения.

Одобрены результаты переговоров товарища А. А. Громыко с заместителем премьер-министра и министром иностранных дел Иракской Республики Т. Ахмедом. В связи с этим отмечено положительное значение дальнейшего развития советско-иракских отношений, в том числе в экономическом плане, подчеркивая неизменность принципиальной позиции Советского Союза по вопросам достижения всеобщего урегулирования и прекращения войны между Ираном и Ираком, что отвечает во-первых интересам народов этих стран.

26 октября в Кремле состоялись переговоры Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко и Генерального секретаря ЦК МНРП, Председателя Совета Министров МНР Ж. Ватуны, в которых приняли участие: с советской стороны — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Т. В. Романов; с монгольской стороны — член Политбюро ЦК МНРП, секретарь ЦК МНРП Д. Моломанов, член Политбюро ЦК МНРП, секретарь ЦК МНРП Ц. Намсрай.

При обсуждении международных проблем была отмечена возрастающая опасность политики наиболее реакционных сил империализма, в первую очередь США. Особое внимание стороны уделили обстановке в Азии. Они подчеркнули настоятельную необходимость осуществления практических мер по ее оздоровлению, чему способствовала бы реализация известных предложений Советского Союза, Монгольской Народной Республики, других социалистических государств.

Переговоры проходили в обстановке братской дружбы и сердечности, полного единодушия по всем обсуждавшимся вопросам. На переговорах были также с советской стороны — член ЦК КПСС, первый заместитель заведующего отделом ЦК КПСС О. В. Рахманов, член ЦК КПСС, посол СССР в МНР С. П. Павлов, помощник Генерального секретаря ЦК КПСС В. В. Шаронов; с монгольской стороны — член ЦК МНРП, заведующий отделом международных связей ЦК МНРП Ц. Валхангай, член ЦК МНРП, посол МНР в СССР Ц. Гурбадам, помощник Генерального секретаря — ЦК МНРП Р. Бата.

Дорогие товарищи! С чувством глубокого удовлетворения в Центральном Комитете КПСС воспринято сообщение об успешном выполнении решений XXVI съезда партии, принятых социалистических обязательствах по завершению укладки главного железнодорожного пути и открытию рабочего движения поездов на всем протяжении Байкало-Амурской железной дороги. Сердечно поздравляем всех участников строительства с этой замечательной трудовой победой. Сооружение Байкало-Амурской железной магистрали заслуженно войдет в летопись выдающихся свершений советского народа.

Новая мощная транспортная артерия имеет важное значение для развития экономики нашей страны, особенно Восточной Сибири и Дальнего Востока, создания в этих регионах крупных территориально-производственных комплексов, вовлечения в народнохозяйственный оборот богатых природных ресурсов. За десять лет в суровых условиях на трассе БАМ выполнен огромный объем строительного-монтажных работ. Сквозь скалы, через тайгу, по болотам и вечной мерзлоте проложено более 5 тысяч километров главных и станционных железнодорожных путей, построено около 4.200 мостов и других искусственных сооружений. Наряду с объектами магистрали силами шефстоящих организаций, союзных и автономных республик, краев и областей строятся новые города и благоустроенные поселки, создаются условия для закрепления кадров в восточных районах страны.

РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС — В ЖИЗНЬ

Добиваться порядка. В свете новых задач, поставленных октябрьским (1984 г.) Пленумом ЦК КПСС, резко повышаются требования к партийным организациям колхозов и совхозов, сельских районных партий. Как подчеркнул в своей речи товарищ К. У. Черненко, они призваны усилить воспитательную работу с людьми, добиваться повышения организованности и порядка во всех звеньях трудовой жизни села.

Л. ТЯНГОВ, первый секретарь Ядринского райкома партии Чувашской автономной республики. Внимательно, с карандашом в руках изучают труженики нашей деревни материалы октябрьского (1984 г.) Пленума ЦК КПСС. Массы предстоящих мероприятий работ авлачтуют. Но многое будет зависеть от тех, кто эксплуатирует плодородные земли. Как отметил в речи на Пленуме товарищ К. У. Черненко, надо вложить в улучшенный гектар все, что необходимо, вложить в него всю душу, и тогда земля даст щедрый отклик.

Верьности этих слов мы убедилась на собственном опыте. Все члены звена работают, что называется, на совесть, стараются строго соблюдать режим и нормы полива, вовремя вносить в почву удобрения и гербициды. В результате даже в неблагоприятных погодных условиях ежегодно получаем на гект по сто и более центнеров зерна кукурузы.

Н. ЛЕМЕШКО, заведующий колхоза имени Н. Ф. Ватуны Васильевского района, Герой Социалистического Труда, ЗАПОРЬЕ. Каждый мой земляк, каждый труженник Нечерноземья сердцем прочувствовал слова, произнесенные на октябрьском Пленуме Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем К. У. Черненко: «По правде сказать, раньше мы не могли и мечтать о том, чтобы ставить и решать на селе подобные задачи, носившие принципиально новый характер».

В нашем небольшом рязанском селе Новоселки, как и в каждой деревне, происходят перемены, что происходит в стране. Уменьшился отток сельского населения в города — это заметили и мы. Увеличилась рождаемость в сельских семьях — и у нас так же! К лучшему меняется облик деревни — это опять-таки целиком относится и к нам.

Очень правильно подчеркнуто на Пленуме, что огромные средства, направляемые государством на подъем села, должны эффективно, экономно, рационально использоваться. И весь арсенал идеологических средств мы направляем на то, чтобы мобилизовать внутренние резервы, развить инициативу сельских труженников. В преобразовании наших сел и деревень работники культуры, уверен, будут участвовать, не жалея сил.

29 октября — день рождения комсомола

ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ

Соблазнительно читать эти заметки с перечислением конкретных дел, завосанной, которые славы комсомольцев. Ему исполнилось 68 лет, и, я думаю, один только список этих великих свершений, принадлежащих девятидцати и юности с комсомольским знаком, — от гражданской войны и до освоения космоса — задал бы как раз то место, что и отпущено для статьи. Но и не только поэтому я пишу не с того, что происходит вокруг, а с того, что происходит внутри — в груди каждого убежденного ленинца, члена ВЛКСМ.

В самом деле, что же остается в наших сердцах, когда подходит срок и пора расставаться с комсомольским билетом? Какими мы приходим к этому рубежу? Что дал нам комсомол, какими оформился наш дух, личности?

Я бы выразил это так: он научил нас смотреть на мир, начиная от будничных дел и кончая мировыми проблемами, так, как смотрит наша партия. Чем бы ни занимался сегодня молодой человек, комсомолец, он всегда ощущает мудрую помощь и выскатательную требовательность старших товарищей, коммунистов. О том, что наши комсомольские дела являются постоянным предметом заботы партии, еще раз говорится в известном постановлении ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении партийного руководства комсомолом и повышении его роли в коммунистическом воспитании молодежи».

Всю свою жизнь — и раньше, и теперь, да, уверен, и в будущем — я связан с Уралом. Бригады, в которой тружусь, — комсомольско-молодежная. Нам есть чем гордиться в нашей работе: годовое задание выполнили еще 30 сентября, и сегодня продукция, которую выпускаем, идет уже в счет будущего года.

Бывает так, что общественная работа, которой мне, как члену бюро комсомольской организации завода, приходится заниматься, «перекрывается» через край. Но я никогда не отказываюсь, не прихожу в растерянность, потому что уверен: там, у станков, мои не поведут. Мы очень дружны и в пехе, и вне его. Мы научились полностью доверять

друг другу и на работе, и после нее. И не было еще случая, чтобы кто-нибудь подвел, выключал и самых младших членов бригады, учеников.

«БАМ — СТРОЙКА МИРА»

В Москве в Центральной Доме художника открыта выставка «БАМ — стройка мира», на ней представлены произведения живописи, созданные художниками в творческих командировках на строительстве БАМа.

Павел Ратников, слесарь-сборщик Уральского завода тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе, член Бюро ЦК ВЛКСМ, лауреат премии Ленинского комсомола

жизненно 4.450 километров. Несмотря на экономические санкции Вашингтона, уникальное инженерное сооружение, над которым шефовал комсомол, возведено втрое быстрее нормативных сроков. Строить комсомолу приходится много. Ведь именно строительство реализует планы по наращиванию промышленного производства, укреплению материально-технической базы сельского хозяйства, улучшению жилищных и культурно-бытовых условий трудящихся. Более ста тысяч юношей и девушек направляет ежегодно комсомол на ударные стройки пятилетия, 65 из которых являются всеохватными ударными. А ведь именно такая путевка по существу путевка в настоящую трудовую жизнь. На важнейших новейших стройках успешно трудятся ударные отряды имени XXVI съезда КПСС. XIX съезда ВЛКСМ. В нынешнем году сформирован 20-тысячный отряд имени Ленинского комсомола.



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Кожееду Страны Советов всюду прокатывает свой почин и инициативу. О тех, кто добивается высших достижений в труде, научной поиске и искренности, накануне дня рождения комсомола рассказывается на 2-й стр.



ЮНОСТЬ КОМСОМОЛЬСКАЯ

● Еще одним ярким жемчужным в будущем назовет доктор технических наук лауреат Ленинской премии Ю. Карпелский телевизионный диалог советских и американских ученых (стр. 3).



Павел Ратников, слесарь-сборщик Уральского завода тяжелого машиностроения имени С. Орджоникидзе, член Бюро ЦК ВЛКСМ, лауреат премии Ленинского комсомола

● Возвращаясь к палестинскому. Под этой рубрикой публикуются критические заметки о том, как речезвучают спектакли местных театров в прессе Казахстана (стр. 4).



СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● Обзор телепрограммы «Мир и молодежь» (стр. 4).

● Около 30 актерских работ в кино на счету народного артиста СССР Георгия Жженова. Своими мыслями о проблеме подлинного героя он делится в беседе с нашим корреспондентом (стр. 5).

● В СССР бережно чтут память великого русского поэта Федора Шлягина (стр. 6).

● Кто пытался содрать застрел в Лондоне? (стр. 8).

29 октября — День рождения комсомола ПО-ЛЕНИНСКИ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, БОРОТЬСЯ!

За дело, друзья!

На днях в Москве состоялся октябрьский Пленум ЦК КПСС, на котором с большой речью выступил генеральный секретарь ЦК нашей партии К. У. Черненко. Положения и выводы, изложенные в этой речи, обращены прежде всего к нам, земледельцам. Больше того, мелкоразмерный, поднимать хозяйство — дело молодых. Как пример вспоминаем хотя бы целину, ее легендарных молодых героев! Впрочем, только ли целина... Мне ближе и, пожалуй, дороже эпопея с сахарной свеклой. У истоков этой грандиозной работы стояли комсомолы. Еще в годы первой пятилетки, выполняя напор партии, комсомольско-молодежная энциклопедия перебрала огромные количества кустиков, искала голку в стоге сена — односторонние коробочки. С ними селекционеры связывали надежды на получение односторонних растений, ведь только те открывали возможность массового применения техники на свекловичных полях.

Сто девять односторонних семян было найдено тогда. С них начался долгий путь и нынешним высоким урожаем, и тем самым высокопроизводительным свеклоуборочным комплексам, на которых мы работаем сегодня. Этот путь был тернист. Он проходил через суровые годы войны, через многие трудности. Но увенчался успехом. Потому что была вера и трудолюбие, смелость и упорство. Не забуду дня, когда мы поехали на Днепропетровский комбайновый завод и сообщили: за пятьдесят часов двумя машинами убрано 134 гектара.

К вам едет архитектор

Те, кому посчастливилось быть в столице «золотого зенита» БАМа, наверняка обратили внимание на символический венок в Слюдяне. О нем, как о монументе, не поспоришь. Но суть происходящих событий он, согласитесь, передает точно. Ключ к изданию Родины — вот что такое магистраль...

Впервые на БАМ автор «Ключа» скульптор Виктор Викторов и его коллега архитектор Евгений Пожарский попали в семьдесят шестом году. Направили их туда в составе творческой группы.

Цель — помочь бамовским строителям оформить поселки. Помощь требовалась в чисто эстетическом плане — чтобы красиво было, чтобы глаза радовало таинное жильё.

Оба они тогда не подозревали, что командировка эта затянется на многие годы. Собственно, она и сейчас все еще продолжается...

Но вот задачи, которые приходится решать Викторову и Пожарскому, несколько с тех пор изменились. Красота поселков это, конечно, и до сих пор главный критерий их работы. Но красота не южная и тем более не астраханская, а северная красота...

Сегодня нам приходится видеть: есть на трассе поселки и города, построенные на сползающей земле, есть местами особые, с развитой социальной инфраструктурой. Не зря ведь жители Тымды с грустным юмором рассказывают, что в их городе больше сотни котельных. Каждое ведомство в свое время построило в поселке свое здание, свое персональное. Не замыслились проантанта и над тем, что средний возраст бамова — 27 лет. И на каждую тысячу жителей сегодня рождается 27 ребятишек.

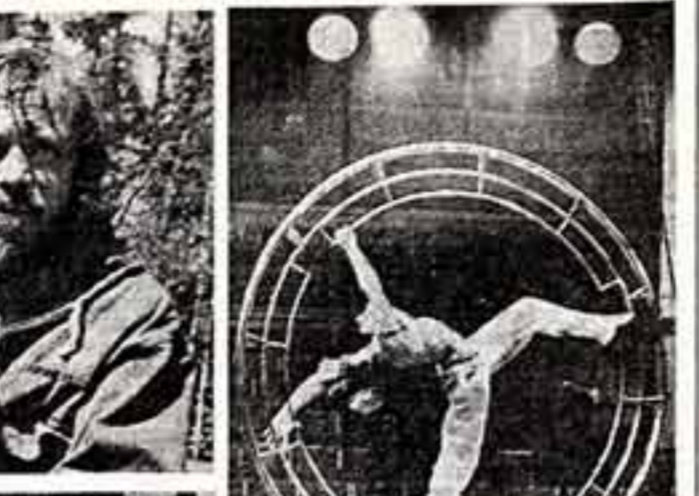
С этой проблемой и столкнулись члены той группы, которая должна была создать прекрасный лик городов и поселков в тайге. Собственно, от самой группы только и остались Виктор и Пожарский. Остальные либо махнули рукой, либо про-

Моя Сибирь

Свою первую песню он сочинил в замкнутой экзаменационной сосисе. Не совсем, скажем, подходящее для этого время, если учесть еще и то обстоятельство, что экзамены предстояли не в консерватории, а в медицинском институте. «Товарищ называлась она. На слова А. Прокофьева. Так получилось, что уже на следующий день ее знал весь институт, а скоро и вся страна.

С тех пор Олег Иванов написал много песен. Записал Новосибирскую государственную консерваторию имени М. Глинки. А совсем недавно удостоился премии Ленинского комсомола. Взрослеет он, парадокс его творчества. А тема «Товарищ» он верен всегда. Его комсомольские песни ритмичны и в то же время задумчивы, он очень требователен к стихам и иногда не пишет песен, которые бы не хотелось исполнить самому.

В любой творческой биографии есть особая страница, до которой еще, по-моему, ишьверь не добрался искусствовед. Хотя порой именно она, как своеобразный компас, выведет на дорогу, то заставит изрядно полупнуть. Категория с простым житским названием — встреча. С людьми, для которых искусство, с поэтом, чье творчество близко настроено, словом, с исполнителем, когда очень важно сотрудничество. Олег Иванов композитор раздельной. Тюмень, БАМ, фестиваль молодежи и студентов в Гаване, стройки Сибири и Нечерноземья — где только не обнаруживал его, выходящий радио или телевизионный приемник. Интересовался, не мешало ли столь беспоконная власть творчеству, не имеет смысла: каждое путешествие заканчивается новой работой. Вот в Берлине впервые встретился со Львом Ивановичем Ошаниным, не предполагая, конечно, как скоро творчество замечательного советского поэта станет неотъемлемой частью его собственной жизни, в искусстве. Их дружба тридцатилетняя — даже не декоративная песнями, созданными в соавторстве, та-



● А. Стобова.

● В. Виктор и Е. Пожарский.

● Н. и Э. Бернадские.

● А. Зарипов.

● Е. Парубок.

● О. Неапов.

● Е. Симонов.

Верность

Евгений Симонов в Московском академическом театре имени Вл. Маяковского уже почти десятилетие. Я, кажется, хорошо понимаю, что не могло не произойти того данного эпизода.

Симонов — абитуриентка Театральной училища имени В. Шушгина. Симпатичная, совсем хрупкая девочка прямо-таки заволакует строгий судей своим азартом, темпераментом. И все же звучит это неуютное слово: «Достаточно». Но Женя не согласна. И задувала в щучинской аудитории «Моя прекрасная девочка». Песенка на английском языке. И танцевала при этом Женя, и аккомпанировала себе. Комиссия слыла основательно. Потому что строгая эта комиссия любит, когда кто-то в состоянии убедительно доказать свое право на актерскую профессию.

Да, этого эпизода не могло не быть. Потому что нет, кажется, такой женщины, профессиональной ситуации, где бы Женя изменила своей вере в собственные силы.

В своих первых двух фильмах она снималась — тайком. Никто в институте и не думал, что способная и дисциплинированная второклассница вопреки установленным правилам мчится по воскресеньям в Киев на съемки фильма «В бой идут одни старики». А в будние дни, конечно, ночи работает над револьвером, готовясь всегда прийти на помощь. Вручая ему партийный билет, и верил — курсант Стобова оправдал доверие коммунистов, не подведет в критический момент. Так оно и вышло... — писал в редакцию «Советской культуры» начальник политотдела Киевского высшего общевойскового командного училища им. Фрунзе полковник П. Школа.

Узнаю Президиума Верховного Совета СССР Александр Стобова награжден орденом — орденом Ленина.

Не выйдут больше лейтенант Стобова на вечернюю поверку. Но в тысячах челове-



● А. Стобова.

● В. Виктор и Е. Пожарский.

● Н. и Э. Бернадские.

● А. Зарипов.

● Е. Парубок.

● О. Неапов.

● Е. Симонов.

Колесо судьбы

Впервые это случилось в Нью-Йорке. Потом, на большой войне, с трудом восстанавливала в памяти этот печальный эпизод.

Все было, как и всегда. Муж и партнер по цирковому номеру Эдуард Бернадский — внизу. Она — наверху, в вертикальном колесе. До этого она влезала за ферочки, вставала ноги в петли и, образовав живой крест в колесе, после толчка усилием рук и ног вращала его, это колесо, и сама вращалась вместе с ним... Потом партнер поднимал обруч, брал «на себя», и она уже вращалась на высоте самого обруча... Дальше — по-прежнему.

Семейный номер супругов Бернадских — Нины и Эдуарда — считался одним из лучших в нашей стране. Предумал же когда-то корифей цирка Георгий Нинитович Аристарх, а усовершенствовал и обновил уже сам Эдуард.

Она лежала в номере отеля «Статлер-Хилтон», прислушивалась и шуму Нью-Йорка, доносившемуся из

Если умолкнет певец...

Старой гитары звон,
Алая дымка утра —
Им лют рожден.

Семьдесят юной зарн,
Хрустальное зерно вод —
Пою, певец.

Слышит тебя народ!

Не нарушайте леса тишину,
Его стволы нежность свяую,
Листья его незлыбность густую...

Не нарушайте леса тишину,
Степя грозы сильной,
Песня — дузовый вонд...

Отблески давних надежд,
Болью рожденная мысль,
Песня нужнее одежд,
В песне свободы смысл.

Красные блики костра,

Звездочет

На нем вместо пысокого колпака и мантии в карнавалных блестящих — обчальная вазальная куртка. Сангит, украшенные знаками Зодиака, заменены вышивкой верфолент. И «кодаует» он не у стувачной группы телескопа, а возле ЭВМ.

Зовут его Анисис Янович Зарипов. Ему 31 год. Больше 11 из них он работает в обсерватории Латвийского государственного университета им. П. Стучки. Пришел сюда лаборантом, еще будучи студентом физико-математического факультета. После окончания университета был оставлен здесь младшим научным сотрудником.

Его основное занятие — «вычислять» руковожные звезды», опеделять точные координаты искусственных спутников Земли. От безупречности его расчетов зависит точность и эффективность многих научных исследований, прикладное значение которых постоянно растет. Эти данные помогают созданию модели планетарного поля модели Земли, научению атмосферы...

Работа нелегкая, что и говорить. В считанные минуты пролетает спутник над местом наблюдения, орбита его постоянно меняется и удалена она порой от земной поверхности на тысячи

Дей судьбы своей задане

Дей судьбы своей задане
На градские года,
И пускай почти забудется,
Что хотел ты и желал,
Половина путь не сбывается
Из того, что ождан.

Загадай скорей, ведь падает,
Остывает яркий след!
Может, жизнь тебя обрадует,
Может, даст тебе совет.

Ненадежно предсказанье —
Да и сбывается ли когда!
Но подумай про желанье:
Видишь, падает звезда.

Метеорит жжет мгновенно,
Сгорая в дымной синеве,
Его огненное паденье
Сквозь смерть направлено к земле.

И в готов, лета сквозь годы,
Метеоритом в синей мгле
Сгорел,
Сжигая все невзгоды,
Во имя жизни на земле.

Ваше дело, друзья!

То, что описано в этой статье, — это не просто рассказ о жизни архитектора, а попытка показать, как в условиях сложнейшей обстановки создаются условия для жизни и творчества. Автор рассказывает о том, как в условиях дефицита материалов и средств удается воплотить в жизнь свои замыслы. Это требует не только творческого подхода, но и огромного терпения и настойчивости. Автор рассказывает о том, как в условиях сложнейшей обстановки удается воплотить в жизнь свои замыслы. Это требует не только творческого подхода, но и огромного терпения и настойчивости.

Ваше дело, друзья!

Ваше дело, друзья! Это не просто призыв к действию, а попытка показать, как в условиях сложнейшей обстановки удается воплотить в жизнь свои замыслы. Автор рассказывает о том, как в условиях дефицита материалов и средств удается воплотить в жизнь свои замыслы. Это требует не только творческого подхода, но и огромного терпения и настойчивости.

Ваше дело, друзья!

Ваше дело, друзья! Это не просто призыв к действию, а попытка показать, как в условиях сложнейшей обстановки удается воплотить в жизнь свои замыслы. Автор рассказывает о том, как в условиях дефицита материалов и средств удается воплотить в жизнь свои замыслы. Это требует не только творческого подхода, но и огромного терпения и настойчивости.

Афиша «Московской осени»

Подвигу народа посвящается... Подвиг советского народа в борьбе с фашизмом...

Подвигу народа посвящается

Всероссийский смотр спектаклей на историко-патриотическую тему открылся в Новгороде.

Он посвящен 1125-летию города на Волгове, а также героическим страницам в летописи Отечества.

В. ЧЕРНЯЕВ. (ТАСС).

В доме у Мельпомены

Девяносто лет назад, 29 октября 1894 года, в доме знаменитого театрального деятеля А. Бахрушина открылся музей.

А началось все с шутки. Однажды у своего знакомого Бахрушина увидел коллекцию театральных программ...

С первых дней существования музея Бахрушин вел переговоры с Московской городской управой о передаче его в собственность города.

Еще Луначарский сказал: «Москва имеет счастье обладать лучшим театральным музеем в мире».

На выставке, посвященной юбилею, представлено множество уникальных вещей и документов. И это лишь часть материалов, которыми владеет музей.

В архивах Бахрушинского музея собраны бесценные рукописи А. Грибоедова, А. Островского, П. Мочалова, М. Щепкина, М. Ермоловой, В. Комиссаржевской, Хренникова, А. Суворькова «Хорев» с авторграфом Федора Волкова.

Ежегодно музей посещают свыше 120 тысяч человек. Выставки, вечера, встречи с актерами, тематические просмотры фильмов, лекции не исчерпывают просветительской деятельности музея.

Все теснее становится экспонатом Государственного театрального музея им. А. А. Бахрушина, размещенного в здании, построенном в 1896 году по проекту архитектора К. Гиппюса.

С. ДИКОВСКИЙ.

На берегах Енисея

«Репортаж из бездн, «Юность теней», «Вспомогательная артистка» и другие фильмы появились на улицах Красноярска.

В городе на Енисее проходил Дни узбэнского кино, посвященные 40-летию братской республики.

М. БРИМАН. КРАСНОЯРСК.



ЕЕ ПРИЗВАНИЕ

Прежде чем поступить на фортепианный факультет Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Мирослава Марченко успешно окончила столичную центральную среднюю специальную музыкальную школу.

Педагог Мирослава Марченко, доцент фортепианного факультета, проректор по международным связям консерватории О. Иванов говорит о своей ученице так: «Конечно, в консерватории учиться лучше, чем в училище».

Уже сейчас в свободное от занятий Мирослава часто получает приглашения филармоний выступать с концертами. Откажутся ли от нее охотники, и уж, конечно, не раз звучали аплодисменты на ее выступлениях в родном Донбассе.

Уже сейчас в свободное от занятий Мирослава часто получает приглашения филармоний выступать с концертами. Откажутся ли от нее охотники, и уж, конечно, не раз звучали аплодисменты на ее выступлениях в родном Донбассе.



Фото А. Скутнына.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

«ПОИМПРОВВИЗИРОВАТЬ НАЛЕГКЕ»

В июне прошлого года в Чимкенте состоялось собрание, вызвавшее большой интерес у театральной общественности республики.

После статьи в «Советской культуре» одним из первых выступлений на этой теме в чимкентской областной газете «Юный Назкент» стала публикация, посвященная гастролем в Чимкенте Драмбулского русского театра Ю. Иваницкого.

После статьи в «Советской культуре» одним из первых выступлений на этой теме в чимкентской областной газете «Юный Назкент» стала публикация, посвященная гастролем в Чимкенте Драмбулского русского театра Ю. Иваницкого.

«Смешной день» и удачам в жанре комедии никак не отнесешь. Это сознательный и рецензия. И вместе с тем против «Смешного дня» не протестует. Поставил так поставил, что и теперь давать. Даже пытается отыскать в спектакле некоторые плюсы: «актеры получили возможность развернуться, импровизировать налегке».

Такая прелесть вселяет надежду, что газета все-таки отважится поработать в репертуаре областного театра, выслушать, зачем, во имя чего он работает. Однако и здесь разговор уклоняется от

СМОТРИ, СРАВНИВАЙ, ДУМАЙ!

ПРЕДЛАГАЕТ ТЕЛЕПРОГРАММА «МИР И МОЛОДЕЖЬ»

С ЧЕГО начинается личность? Наверное, с понимания человеком связи с миром, своей ответственности перед ним. Помощь молодым видеть эту связь и эту ответственность — такая задача поставлена перед «Мир и молодежь», выходящего в эфир вот уже почти год.

Проведенный Главной редакцией писем и социологических исследований Гостелерадио СССР опрос общественного мнения показал, что «Мир и молодежь» быстро завоевывает аудиторию и имеет все предпосылки для того, чтобы стать ведущим общественно-политической программой в молодежном вещании ЦТ. 77 процентов опрошенных юношей и девушек считают, что эта программа заставляет их задуматься над проблемами, происходящими в мире, помогает выработать собственную точку зрения по обсуждаемым вопросам.

Герои этой программы — сами молодые люди. Именно телепортреты — а их в каждом выпуске немало — дают возможность наиболее выразительно раскрыть того героя, с кого можно взять пример, а от возможности молодым зрителям свести свои и другие принципы. В телепортретах ответ на главные вопросы, встающие перед каждым вступающим в жизнь человеком, дается в форме повествования, рекомендаций [кто из советских рекомендаций (кто из молодежи) любит учиться], а через сам образ современника, сверстника, ставшего героем передачи.

Не все пока удается создателям передач в одинаковой степени. Но об этом — ниже. Сейчас речь о принципе, о тенденции.

Надо сказать, что журналисты Главной редакции программ для молодежи ЦТ, создающие этот цикл, умеют находить людей ярких и интересных. Уважительное отношение к героям позволяет создавать в беседах атмосферу искренности, доверительности, открытости. Но удачей на этом пути, как это ни парадоксально, не всегда идут на пользу делу, ибо толкают на проторенную, «надолбанную» дорожку. Доминирующим приемом раскрытия характера, эскиза образа стал сейчас в программе «Мир и молодежь» разговор героя с интервьюером или непосредственно «на камеру».

Поступки — вот то, что, на наш взгляд, необходимо больше показывать в передачах. Нужны (поэтому, как просто давать и как трудно выполнять подобные советы) непосредственные действия героев, нужны посылки и съемки конкретных жизненных ситуаций, в которых молодым людям требуется отстоять свои принципы, доказать — «я могу» себе и окружающим. Делом доказать.

Конечно, нельзя сказать, что в сюжетах программы «Мир и молодежь», о которых идет речь, нет «пустоток». Есть материалы со съемками того, что делают молодые люди. Но, во-первых, их еще мало, во-вторых, часто это всего лишь иллюстрация, иллюстрация к слову человека о самом себе, а не средство раскрытия его характера.

Однако даже и эта «эпистола» оказалась не под силу газете, она вовсе сложилась в орбиту. На ее страницах перестали появляться рецензии. Только информация: состоялся спектакль такой-то, играли артисты такие-то.

Очень недалеко, прямо надо сказать, ушла от чимкентской газеты «Юный Назкент» в драмбулском областном газете «Юный Назкент», в которой о театре вообще не упоминается, а о театре вообще не упоминается.

Очень недалеко, прямо надо сказать, ушла от чимкентской газеты «Юный Назкент» в драмбулском областном газете «Юный Назкент», в которой о театре вообще не упоминается, а о театре вообще не упоминается.

Очень недалеко, прямо надо сказать, ушла от чимкентской газеты «Юный Назкент» в драмбулском областном газете «Юный Назкент», в которой о театре вообще не упоминается, а о театре вообще не упоминается.

Очень недалеко, прямо надо сказать, ушла от чимкентской газеты «Юный Назкент» в драмбулском областном газете «Юный Назкент», в которой о театре вообще не упоминается, а о театре вообще не упоминается.

Очень недалеко, прямо надо сказать, ушла от чимкентской газеты «Юный Назкент» в драмбулском областном газете «Юный Назкент», в которой о театре вообще не упоминается, а о театре вообще не упоминается.

В. МАРИЧЕВА, член сов. корр. АЛМА-АТА.

ВОЛНУЮЩАЯ ВСТРЕЧА

В Москве, в помещении Театра сатиры, завершается гастроль болгарского сатирического театра. Это — не первая встреча зрителей с творчеством молодого болгарского коллектива.

В своей нынешней приезд Сатирический театр показал три спектакля. Это современные сатиры С. Стратева «Максималист», пьеса Стефана Л. Костова «Новая принцесса», и трагикомедия венгерского драматурга И. Эркеня «Тоот, другие и майора».

Москвичи встретились с интересным коллективом, который возглавляет директор и художественный руководитель театра С. Стратев и главный режиссер, заслуженный артист НРБ К. Азериш.

Не случившись в выбор сценической площадки, где происходит гастроль. С 1969 года болгарский сатирический театр в Московском театре сатиры связывает договор о творческом сотрудничестве. Он предусматривает, в частности, обмен пьесами текущего репертуара. Так, в Театре сатиры «лет пьеса С. Стратева «Замшелый падак», а на сцене болгарского сатирического театра главный режиссер Театра сатиры В. Пучек поставил спектакль «Интервенция» Л. Славина.

Сегодня болгарские артисты показывают свой последний спектакль в Москве. А завтра — снова в дорогу. Их ждет Ленинград. Гастроль продолжится.

В. МАРИЧЕВА, член сов. корр. АЛМА-АТА.

В. ДЕЛИМАРСКАЯ.

КИНО И ВРЕМЯ

Георгий Жженов:

ЛЮБЛЮ ГЕРОЕВ МУЖЕСТВЕННЫХ

Народный артист СССР Г. Жженов создал много ярких, влюбленных образов героев на сцене, в кино и телефильмах.

— Георгий Степанович, собираясь на встречу с вами, я, как водится, заглянула в ваше актерское «досье», чтобы вспомнить старые роли, узнать, не пропустили ли новые интересные работы.

Виктор Шилловский, напоминает подвиги бабачек, не способных выше, чем на полметра, подняться над землей, над бытом.

на, со сцены в жизнь мысли и чувства художника, как остро переживает зритель героя, если он не посторонней жизни резонер, а человек, близкий по духу, по душе, по чужим, мне приходит письмо от людей разных судеб, нередко трудных; со мной советуется, ищут поддержки, на меня ссылаются в своих разговорах и спорах.

Но не каждый художник рожден бойцом, могущим стучаться во все двери, доходя, что этот фильм, этот герой нужны, необходимы. А стучаться и доказывать драматургу, режиссеру приходится часто...

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ



На Киевской киностудии имени А. П. Довженко народный артист УССР И. Мелекис приступил к съемкам кинокартины «Назад к тебе» по одноименному произведению Н. С. Тургенева.

Оператор-постановщик С. Шахбази. В главной роли — Елена Сгазовой сыгравшая молодая актриса С. Аманова.

Исполнительница главной роли С. Аманова.

В сцене заляпты актеры Н. Стриженова, Н. Ленева и Е. Соловев.

Рабочий момент. Фото А. Бронштейна.



НАШИ ГОСТИ

Дует из Копенгагена

Яркий мелодизм, завораживающая танцевальность балета «Дон Кихот» Л. Минкуса неизменно привлекают и радуют любителей танца. Более всего спелый раз этот спектакль исполняли на прославленной сцене Большого театра СССР.

НЕОБЫЧНАЯ ПРЕМЬЕРА

В Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина на Тверском бульваре — премьера. Нет, речь не о новом спектакле. После завершения реставрационных работ открыты четыре старинных зала фойе.

В чреде блистательных имен

На мраморной Доске почета Московской консерватории в чреде блистательных имен ее выпускников, среди которых Рахманинов, Танеев, Нежданова, Скрябин, значится и замечательный советский дирижер Хайкин.

Так с 1928 года начался дирижерская деятельность Бориса Эммануиловича Хайкина, продолжавшаяся пятьдесят лет. Как много она вместила и как тесно, неразрывно связана с развитием советской музыки.

«МУЗЫКАНТ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА» («СК», 9 октября 1984 г.)

На статью «Музыкант из нашего города» комментаторы откликнулись так, как проблема активности деятелей музыки и проблема полупустых залов во многих городах стоит очень остро и взаимосвязанно.

Статья Владимира Тонки заставила еще раз задуматься о месте музыканта-педагога в деле эстетического воспитания подрастающего поколения, о его причастности к этой большой и важной задаче.

ЧИТАТЕЛЬ ПРОДОЛЖАЕТ РАЗГОВОР

Вопрос, надо сказать, острый... Видите ли, когда-то по молодости я придерживался правила играть все, что предлагают, — играть всегда честно, в меру таланта, достойно, иногда вполдуши, вполсилы...

А залы пустуют

Пропанганда музыки и музыкальное просвещение являются одной из граней деятельности педагогов Саратовской консерватории. Не случайно служат консерватории став своеобразной эмблемой города, а Октябрьский зал консерватории с его замечательной акустикой является своеобразным центром музыкально-педагогической жизни.

С. НИКОЛАЕВА.

Л. ПЕТРОВСКИЙ.

М. ТАГИЛЬЦЕВА.

С. САМСОНОВА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ ДОЛГ И СЛОВО ПИСАТЕЛЯ

За разоружение!

«Неделя действий за разоружение» проводится ежегодно по решению специальной сессии Генеральной Ассамблеи ООН...

Начало этому международному форуму литераторов — приверженцев мира было положено семь лет назад...

Уже первая встреча в болгарской столице под девизом «Мир — надежда планеты» привлекла свыше ста видных поэтов и прозаиков...

О своей решимости противостоять милитаристским устремлениям империалистических кругов говорили на митингах и собраниях общественности рабочие Кишиневского завода железобетонных изделий № 1...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Выбор должен сделать каждый человек. Твердые убеждения, решительные действия и личная смелость в отстаивании мира на планете — вот что может и должно превратить слово писателя в оружие против оружия...»

«Постепенно в зале стих разрывистый говор, и в наступившей тишине зазвучал торжественный финал 9-й Симфонии Бетховена «Ода к радости»...

Начало этому международному форуму литераторов — приверженцев мира было положено семь лет назад...

Уже первая встреча в болгарской столице под девизом «Мир — надежда планеты» привлекла свыше ста видных поэтов и прозаиков...

О своей решимости противостоять милитаристским устремлениям империалистических кругов говорили на митингах и собраниях общественности рабочие Кишиневского завода железобетонных изделий № 1...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

«Нет ядерным ракетам!», «Защитите мир, отвести угрозу термоядерной катастрофы — звучало на разных языках мира, в разных точках нашей планеты...

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



По призыву Координационного комитета девяти западноевропейских сторонников мира во всей ФРГ проходит мощная антивоенная кампания «Осень мира-84»...

НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПЛОВДИВЕ ГАРАНТЫ ПРАВДА И СПРАВЕДИЛИВОСТИ

Если именно с этих позиций посмотреть на все то, что в эти дни было представлено в Пловдиве, нельзя не заметить, что произведение, различные по материалу, по мастерству и манере, изложено, имеет и нечто общее...

Аннотация, предпосланная спектаклю «Прости меня!», сухая, сообщает, что половина всех убийств, происходящих в этой стране, вызвана тем, что мужчины — глава семьи — часто испытывает разочарование в обществе...

КТО ИЗОБРЕЛ КОЛЛАЖИ

Известно, что все новое — это хорошо забытое старое. В чем есть раз сомнения убедиться посетив выставки, открывшиеся в городской библиотеке итальянского города Равенны...

Фестиваль в Карфагене

Завершилась X сессия Карфагенского кинофестиваля. Известный фестиваль, состоявшийся в Тунисе уже в десятый раз, консолидирует силы арабского кинематографа...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Вашингтон: ставка на террор

«Учебник по терроризму» — так охарактеризовал специальное постановление ЦРУ для нинкягуанских контрреволюционеров, американский конгрессмен Дж. Шиннон...

И это действительно так. Хотя остринте провозглашено Р. Рейганом, вчерашнего повода нацелено против социализма, этот повод имеет и более широкий социальный и географический адрес...

Нынешняя американская администрация, которая заявила разбой и террор в ранг государственной политики, полностью отменила даже те кучки ограничений, которые были наложены на деятельность американских спецслужб...

Ю. КОРНИЛОВ

«АФЕРА ФЛИКА»: СКАНДАЛ РАЗРАСТАЕТСЯ

ПОДАЛ В ОТСТАВКУ «ВТОРОЙ ЧЕЛОВЕК» В ЗАПАДНОГЕРМАНСКОМ ГОСУДАРСТВЕ — ПРЕДСЕДАТЕЛЬ БУНДЕСТАГА РАЙНЕР БАРЦЕЛЬ

«Если дело так пойдет дальше, то в 1984 году на скамье подсудимых боннского окружного суда соберется не меньше видных политических деятелей, чем на любом официальном приеме...»

«Если дело так пойдет дальше, то в 1984 году на скамье подсудимых боннского окружного суда соберется не меньше видных политических деятелей, чем на любом официальном приеме...»

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



По призыву Координационного комитета девяти западноевропейских сторонников мира во всей ФРГ проходит мощная антивоенная кампания «Осень мира-84»...

НА МЕЖДУНАРОДНОМ ФЕСТИВАЛЕ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ В ПЛОВДИВЕ ГАРАНТЫ ПРАВДА И СПРАВЕДИЛИВОСТИ

Если именно с этих позиций посмотреть на все то, что в эти дни было представлено в Пловдиве, нельзя не заметить, что произведение, различные по материалу, по мастерству и манере, изложено, имеет и нечто общее...

Аннотация, предпосланная спектаклю «Прости меня!», сухая, сообщает, что половина всех убийств, происходящих в этой стране, вызвана тем, что мужчины — глава семьи — часто испытывает разочарование в обществе...

КТО ИЗОБРЕЛ КОЛЛАЖИ

Известно, что все новое — это хорошо забытое старое. В чем есть раз сомнения убедиться посетив выставки, открывшиеся в городской библиотеке итальянского города Равенны...

Фестиваль в Карфагене

Завершилась X сессия Карфагенского кинофестиваля. Известный фестиваль, состоявшийся в Тунисе уже в десятый раз, консолидирует силы арабского кинематографа...

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

СУББОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Вашингтон: ставка на террор

«Учебник по терроризму» — так охарактеризовал специальное постановление ЦРУ для нинкягуанских контрреволюционеров, американский конгрессмен Дж. Шиннон...

И это действительно так. Хотя остринте провозглашено Р. Рейганом, вчерашнего повода нацелено против социализма, этот повод имеет и более широкий социальный и географический адрес...

Нынешняя американская администрация, которая заявила разбой и террор в ранг государственной политики, полностью отменила даже те кучки ограничений, которые были наложены на деятельность американских спецслужб...

Ю. КОРНИЛОВ



Песнь возрожденного края

Дни литературы и искусства Тувинской АССР в Москве

Вокзалы - хореографической композицией «Здравствуй, столица!»... Гости познакомились с выставками изобразительного и прикладного искусства Тувинской АССР.

На торжественном открытии Дней присутствовали кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР П. Н. Демичев... Гости познакомились с выставками изобразительного и прикладного искусства Тувинской АССР.

Музыкальные песни и танцы. Гости познакомились с выставками изобразительного и прикладного искусства Тувинской АССР.

Позабыть нельзя

Закончил работу V Всероссийский конкурс исполнителей советской песни «Сочин-84»... Многие авторы новых песен находились в зрительном зале и с волнением следили за тем, насколько глубоко понимают молодые исполнители смысл их произведений.

Кто пытался сорвать гастроли в Лондоне

Шеффилде, где по фасаду одной из гостиниц распростерся транспарант «Добро пожаловать, советские артисты, в наш город!»... Кто пытался сорвать гастроли в Лондоне, не оставило никаких шансов.

Автограф из XVII века

Редкий экспонат — плакатник крестьянской архитектуры XVII века... Эти курьезы хата, современница Степана Разина, обнаружена в далекой деревушке Рязанской области.

В последний путь

24 октября Москва проводила в последний путь видного советского писателя и общественного деятеля Г. Гордеева... Похороны состоялись на кладбище в Переделкино.

Шахматный конкурс

Известный французский драматург Э. Скриб говорил, что когда он начинает писать пьесу, то мысленно садится в партер... Наш читательница из Москвы И. Федина, бывшая в Колонном зале Дома союзов, поделилась своим впечатлением о матче «Камеята».

Рыцари слона

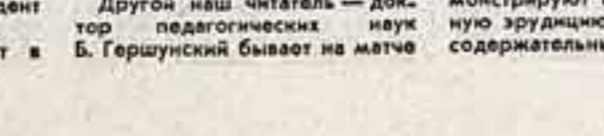
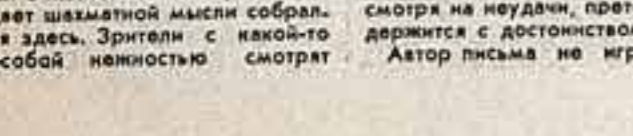
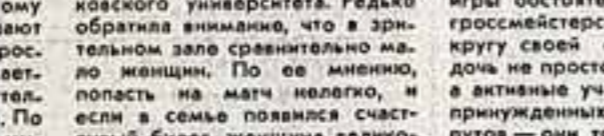
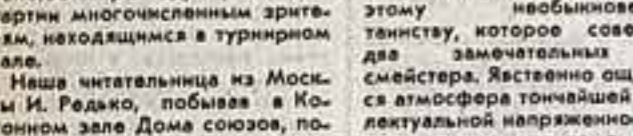
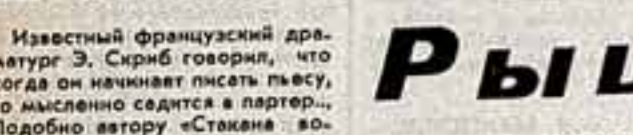
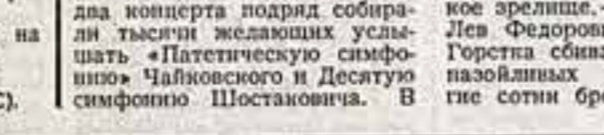
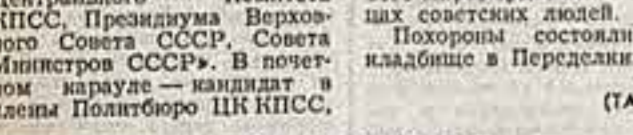
Друг на друга, говорят шепотом, будучи незнакомыми к этому таинству, которое совершают для замечательных гроссмейстеров... Автор письма не играет в шахматы.

Музыкальная подборка

Музыкальная подборка, посвященная дню рождения Алексея Фадеева. Содержит несколько песен и музыкальных фрагментов.

Музыкальная подборка

Музыкальная подборка, посвященная дню рождения Алексея Фадеева. Содержит несколько песен и музыкальных фрагментов.

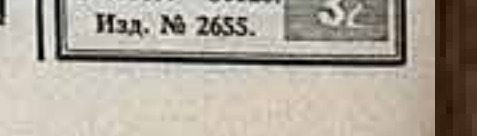
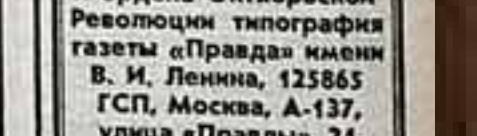
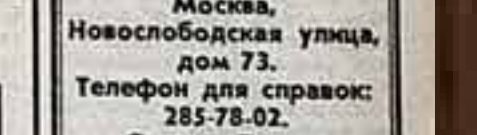
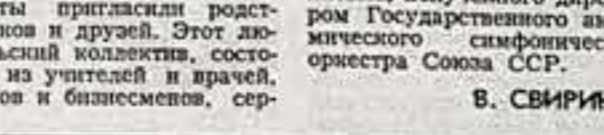


Музыкальная подборка

Музыкальная подборка, посвященная дню рождения Алексея Фадеева. Содержит несколько песен и музыкальных фрагментов.

Музыкальная подборка

Музыкальная подборка, посвященная дню рождения Алексея Фадеева. Содержит несколько песен и музыкальных фрагментов.



ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ. С 29 ОКТАБРЯ ПО 4 НОЯБРЯ. «КОМСОМОЛЦЫ — БЕСПОКОЯННЫЕ СЕРДЦА». МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА — 29 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 21.35. «ТОТ ГДЕ КОСТА!» ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ВИКТОРИНА — 30 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 21.35. ПОЕЗД А. ДИШЕВ — 31 ОКТАБРЯ, 1 ПР., 19.55. «СВЯТОСЛАВ РИХТЕР И ГИТЛЕР В ЛОНДОНЕ» — 1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 19.30. «КРАСНЫЕ КОЛОКОЛА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СЕМИСЕРИЙНЫЙ ФИЛЬМ — 1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. 5-я СЕРИЯ — 2 НОЯБРЯ, 20.00; 6-я СЕРИЯ — 3 НОЯБРЯ, 20.00; 7-я СЕРИЯ — 4 НОЯБРЯ, 20.00. «ПО ЗВУКАМ ИСТИНЫ» ТЕЛЕВИЗИОННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ СЕРИИ «ДВА ДНЯ В ШТАБЕ» — 1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ, КОТОРЫЕ ПОТРАСИЛИ МИР» ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 1 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 2 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 3 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 4 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 5 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 6 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 7 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 8 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 9 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 10 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 11 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 12 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 13 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 14 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 15 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 16 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 17 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 18 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 19 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 20 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 21 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 22 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 23 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 24 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 25 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 26 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 27 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 28 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 29 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 30 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00. «ИЗ НАСТАЮЩЕЙ» СЕРИЯ «ВЕСЕННЕГО КОНКУРСА ВОКАЛИСТОВ ИЛИ ГИМНИК Л. КАЗАРНОВСКОГО» — 31 НОЯБРЯ, 1 ПР., 20.00.