

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 95 (5103)
Пятница, 25 ноября
Цена 3 коп.

В Центральном Комитете КПСС и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурного обслуживания сельского населения».

В постановлении отмечается, что в решениях XXV съезда КПСС предусмотрено дальнейшее повышение роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, сближение уровня жизни городского и сельского населения, укрепление материальной базы учреждений культуры, особенно в сельской местности. За истекшую пятилетку в стране осуществлены меры по совершенствованию системы культурного обслуживания сельского населения, улучшению деятельности и расширению сети культурно-просветительных учреждений на селе. В более широких размерах произведена строительство районных домов культуры, повсильна их роль в руководстве работой сельских учреждений культуры.

В то же время значительно возросло количество сельских населенных пунктов, еще не имеющих стационарных культурно-просветительных учреждений. Содержание деятельности многих сельских клубов, библиотек и других учреждений культуры не в полной мере отвечает современным требованиям идейно-воспитательной работы, возрастанию культурным запросам труженников села.

Местные партийные и советские органы в ряде мест слабо используют имеющиеся возможности для улучшения культурно-просветительной работы на селе, организации массового отдыха и культурного обслуживания сельского населения, привлечения общественности колхозов и совхозов, особенно молодежи, к деятельности культурно-просветительных учреждений. Не уделяется должного внимания содержанию в надлежащем состоянии помещений культурно-просветительных учреждений, своевременно проводится их ремонт. Многие из них не имеют необходимого оборудования, мебели, музыкальных инструментов и современных технических средств пропаганды.

Серьезные недостатки имеются в кинообслуживании сельского населения, особенно в мелких населенных пунктах, в которых нередко отсутствуют помещения для показа кинофильмов. В то же время сеть передвижных киноустановок за последние годы сократилась.

Требуется дальнейшего развития телевизионного вещания в сельской местности. В работе культурно-просветительных учреждений, принадлежащих различным ведомствам, нет должной координации, что приводит к недостаткам в руководстве сельскими учреждениями культуры. Не проводится в достаточном объеме работа по распространению и внедрению в практику опыта передовых сельских учреждений культуры.

В целях дальнейшего улучшения культурного обслуживания сельского населения Центральный Комитет КПСС и Совет Министров СССР обязали ЦК компартий союзных республик, краевые, областные, городские и районные комитеты партии, Советы Министров союзных республик, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии, Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Министерство сельского хозяйства СССР, Министерство мединформации и водного хозяйства СССР, Министерство

связи, ретрансляторов малой мощности и соединительных линий и иных средств, образуемых от превышения доходов над расходами по бюджетам союзных и автономных республик, краев и областей, сверх общего объема предусмотренных им государственных капитальных вложений. Предоставлено право министерствам, ведомствам, отдельным предприятиям, союзам и рекомендациям колхозам осуществлять указанные строительство за счет их средств.

Разрешено также занеиспользованным министерствам, ведомствам, отдельным предприятиям, союзам и колхозам объединять выделяемые на эти цели государственные капитальные вложения, собственные средства и средства колхозов, межколхозных и межхозяйственных объединений. Министерству связи СССР будет принимать на баланс законченные строительством приемные телевизионные устройства системы космической связи, ретрансляторы малой мощности и соединительные линии к ним и обеспечивать их техническое обслуживание.

Министерство промышленности, строительства, энергетического строительства и поставку Министерству связи СССР приемных устройств систем космической связи с маломощными ретрансляторами до 700 километров в год.

Министерствам и ведомствам СССР и Советам Министров союзных республик предоставляется право осуществлять строительство клубов и домов культуры по типовым проектам вместимостью не более 600 мест, а также приспособление под клубы других помещений для предприятий, расположенных в сельской местности, за счет капитальных вложений, выделяемых на строительство объектов производственного назначения, без уменьшения заданий по вводу в действие производственных мощностей и основных фондов.

Советы Министров союзных республик, Министерства сельского хозяйства СССР, Министерство мелководного и водного хозяйства СССР, Министерство заготовок СССР, Министерство пищевой промышленности СССР, Министерство лесной и деревообрабатывающей промышленности СССР, Государственный комитет лесного хозяйства Совета Министров СССР, Союзсельхозтехника, Центросоюз и местные советские органы принимают меры к осуществлению в 1978—1980 годах ремонта и приведению в надлежащий порядок подведомственных сельских клубов, домов культуры и библиотек, а также помещений, где осуществляется показ кинофильмов, оснащению их необходимым инвентарем, мебелью и обеспечению топливом.

ЦК КПСС и Совет Министров СССР указали на необходимость шире привлекать общественность колхозов и совхозов, молодежи учреждений и предприятий, а также школьников и работников учреждений культуры на селе.

Разрешено исполкомам районных (городских) Советов народных депутатов принимать по просьбе колхозов в установленном порядке и в пределах предусмотренной в государственном плане экономического и социального развития СССР сети клубных учреждений на базе местных Советов народных депутатов дворов, дома культуры и клубы, построенные колхозами по типовым проектам.

Министерство культуры СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии и Государственный комитет Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию, Министерство сельского хозяйства СССР, Министерство мединформации и водного хозяйства СССР, Министерство

СССР, Государственный комитет Совета Министров СССР по кинематографии обязаны совместно с ВЦСПС предусматривать более широкое развитие и комплексное использование передовых технических средств — автоклубов, автобиблиотек, кинопередвижек для организации по единому плану культурного обслуживания мелких сельских населенных пунктов, где отсутствуют стационарные учреждения культуры, разработать и утвердить положение о порядке и условиях работы автоклубов и кинопередвижек.

Совхозам и другим государственным сельскохозяйственным предприятиям предоставляется право использовать средства, предусмотренные на культурно-массовую работу, для оплаты киносеансов и концертов, организации в полевых станциях, на фермах и участках отгонного животноводства. Рекомендовано колхозам, межколхозным и межхозяйственным объединениям использовать средства, предусмотренные на культурно-массовую работу, для осуществления указанных мероприятий.

Признано целесообразным образовывать при Министерстве культуры СССР Всесоюзный межведомственный совет по культурно-просветительной работе для координации и организации централизованной работы культурно-просветительных учреждений (на общественные культурные мероприятия ВЦСПС и Министерством сельского хозяйства СССР, 3-месячный срок разработать и утвердить положение о Всесоюзном межведомственном совете по культурно-просветительной работе.

Министерству культуры СССР поручено обеспечить методическое руководство работой сельских культурно-просветительных учреждений, не зависимо от их ведомственной принадлежности, принять меры и мероприятия по повышению квалификации работников сельских учреждений культуры, утвердить по согласованию с Министерством финансов СССР и ВЦСПС нормы финансирования расходов на содержание районных, городских сельских домов культуры и клубов культурноинвентаря, музыкальных инструментов и технических средствами.

Советы Министров союзных республик обязаны утвердить в пределах этих норм перечень оснащения культурноинвентарем, музыкальными инструментами и техническими средствами домов культуры и клубов с учетом особенностей союзных и автономных республик, краев и областей.

В целях закрепления специалистов на работе в сельских учреждениях культуры предложено: — Госбанку СССР предоставлять молодым специалистам, окончившим высшие или специальные средние учебные заведения и назначенным на работу в учреждения культуры и кинотеатры сельской местности, кредит на хозяйственное обеспечение в размере до 1000 рублей в срок 5 лет, с погашением начиная с третьего года после его получения.

Советам Министров союзных и автономных республик, исполкомам краевых и областных Советов народных депутатов, все равно придется принимать необходимые меры и успешно исполнять решение XXV съезда КПСС по дальнейшему развитию советской социалистической культуры в деревне и улучшению культурного обслуживания сельского населения, направлять все многогранную культурно-просветительную деятельность на селе на гармоничное развитие личности, на обогащение духовной жизни, на воспитание высокой коммунистической сознательности трудящихся. Все это будет благоприятно влиять и на решение политических, экономических и социальных задач, стоящих перед труженниками сельского хозяйства.

секретарь ЦК ВЛКСМ В. Н. Пастухов с докладом «Комсомол — верный помощник партии в борьбе за построение социализма и коммунизма». С трибуны конференции выступили также заместители генерального секретаря Всемирной федерации демократической молодежи Э. Суарес, президент Международного союза студентов М. Штепан, руководители многих молодежных организаций. Международная встреча продолжается.



В новом Центральном выставочном зале Ленинграда, одном из крупнейших в стране, развернута юбилейная экспозиция работ художников города.

НЕЗАБЫВАЕМЫЙ ПРАЗДНИК

Вчера в Гаване завершились дни советской культуры в Республике Куба

Седая морская волна стремительно набегает на прибрежные камни и разбивается о них с грохотом, вздымаясь на несколько метров над параллель набережной, рассыпая на мориады брызги. Сильный ветер гнет пожелтевшие листья пальм на бульваре Гаваны — осень настолько стучится в двери города. Осень — горячая пора в культурной жизни страны, когда начинается новый сезон, открываются после каникул двери театров и концертных залов.

Но нынешняя осень в этом отношении все-таки особенная. Она надолго останется в памяти десятков тысяч кубинских поклонников искусства: с 15 по 24 ноября в республике проходили Дни советской культуры, посвященные 60-летию Октября. Это был незабываемый праздник искусства, прошедший по всей стране в атмосфере необычайного подъема. Незаменимый успех сопутствовал выступлению в Гаване и в других городах Кубы ансамбля народного танца СССР под руководством И. Мосалева, артистов советского цирка, балетной труппы «Хореографические миниатюры» из Ленинграда и Квартета имени Прокофьева, певцы Э. Долуханова и виолончелиста Д. Шафраня, дирижера В. Синайского, пианистов Л. Тимофеевой и А. Слободкина, скрипки В. Спявкова, вокального дуэта К. и Р. Лисицких, Э. Пехли с ансамблем. Помимо выступлений артистов, в Гаване в рамках Дней культуры проходили выставка советской книги и политической плаката, фестиваль советских грампластинок, Неделя советского кино с демонстрацией последних работ наших известных режиссеров, персональная выставка азербайджанского художника Т. Нариманбекова.

Дуэтом яркими примерами порадовали зрителей и кубинские мастера. Коллектив Гаванского политического театра имени Бертольта Брехта под руководством В. Н. Пастухова с докладом «Комсомол — верный помощник партии в борьбе за построение социализма и коммунизма». С трибуны конференции выступили также заместители генерального секретаря Всемирной федерации демократической молодежи Э. Суарес, президент Международного союза студентов М. Штепан, руководители многих молодежных организаций. Международная встреча продолжается.



«СССР — страна мира и социализма» — так называлась фотовыставка ТАСС, открывавшаяся в кубинском городе Матанассе.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ РУССКИЙ ЯЗЫК В МИРЕ

Торжественное заседание XIII сессии исполнительного совета Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы, посвященное десятилетнему юбилею этой организации, открывается сегодня в Москве. Его проводит Союз советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Институт русского языка имени А. С. Пушкина, секретариат Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ). В заседании принимают участие делегации многих стран Европы, Азии, Африки, Америки. С докладом об итогах и перспективах деятельности МАПРЯЛ выступил генеральный секретарь организации, директор Института русского языка имени А. С. Пушкина, член-корреспондент Академии педагогических наук СССР В. Костомаров.

★ ШКОЛА СЕГОДНЯ И ЗАВТРА

Юбилейная сессия общего собрания Академии педагогических наук СССР, посвященная 60-летию Великого Октября, завершила работу в столице. О новом содержании обучения в восьмидесятилетних годах, совершенствовании учебно-воспитательного процесса говорилось в докладах министра просвещения СССР М. А. Прокофьева, президента академии В. Н. Столякова и других.

★ РЕЖИССУРА В КИНО

Плану правления Союза кинематографистов Украины завершился в Киеве. Он был посвящен проблемам кинорежиссуры, достижениям и заданиям мастеров экрана республики. В творческом разговоре о главной кинопрофессии приняли участие представители студий Киева и киноколлектива Одессы. В докладах и выступлениях был дан анализ продукции последних лет, созданных известными режиссерами и работниками. Итоги обсуждения подвел секретарь правления Союза кинематографистов СССР С. А. Герасимов.

★ ДЕКАДА ГРАМПЛАСТИНОК

Около сотни тысяч дисков различных наименований представлено на открывшейся в Москве декаде кубинской граммпластинки. Среди них — запись народной музыки, популярные исполнители и ансамбли острова Сабады.

★ В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ — ФИЛЬМЫ ОБ ИСКУССТВЕ

В Ереване состоялся международный симпозиум по проблемам эстетического воспитания средствами экранного искусства. Он проводился Союзом кинематографистов СССР и Армении под протекторатом ЮНЕСКО и при участии МАИЖ (Международной ассоциации научного кино). Участникам была предложена богатая программа фильмов об искусстве из 29 стран мира.

★ ВСТРЕЧА КОЛЛЕГ

В Центральном доме работников искусства проходит советско-финский семинар, организованный ЦК профсоюза работников культуры и профсоюзными работниками кино, телевидения и радио Финляндии.

★ РИСУНКИ Ф. КЛЕРИЧИ

Сегодня в Москве, в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, открывается выставка рисунков, гравюр, иллюстраций Фабрицио Клеричи, одного из известных художников современной Италии. Эта выставка уже с успехом прошла в Киеве и Алуште.

Каждый факт, каждая цифра

Наша Астраханская область — край с богатой историей, с замечательными революционными, боевыми и трудовыми традициями. Как адекватно признавать заслуги на знамени области — орден Ленина. В науку 60-летия Великого Октября город Астрахань, административный, экономический, культурный, центр Волжского Поволжья, был удостоен ордена Октябрьской Революции. Такие награды говорят о многом. История и жизнь нашего края красочнее отражаются в местных музеях.

В Астрахани сложился солидный и интересный музейный комплекс. Он включает в себя историко-архитектурный музей, древний Астраханский кремль, дом музей семьи Ульяновых, музей-квартиру С. М. Кирова, многочисленные памятники и исторические места, картинную галерею. К нему прилегают, его усиливают многочисленные самостоятельные музеи — заводские, колхозные, школьные, комитаты и залы революционной, боевой и трудовой славы.

Для пропагандиста, агитатора, воспитателя тут неисчерпаемый кладезь материалов, тем, огромные возможности усиления наглядной агитации и эмоционального воздействия на аудиторию, на слушателей. Но жизнь ставит вопрос об укреплении материально-технической базы нашего музейного комплекса, о расширении на этой основе его возможностей.

В последние годы сделано немало. Осуществлен значительный объем работ по реставрации ирландии. Во многих помещениях организованы экспозиции, связанные с многовековой историей области. Закончены ремонт здания, перестройка и расширение экспозиции дома-музея семьи Ульяновых и музей-квартиры С. М. Кирова. Готовы к открытию музей И. Г. Тернышевского. Короткий перечень подвигается историко-архитектурный музей. По разделу природы, доревлюционному и советскому периодам здесь выставлено около 126 тысяч экспонатов. В двух огромных залах развернувшись постоянная выставка достижений народного хозяйства и развития культуры области.

Существуют весьма объективные показатели, отражающие размах и известность широкой эффективной музейной пропаганды. Один из них — рост числа посетителей. По сравнению с 1971 годом в историко-архитектурном музее оно увеличилось почти вдвое, ежегодно музей посещают более 360 тысяч человек.

Мы много говорим в последние время о так называемом музейном буме. Правда, чаще при этом оперируют фактами и цифрами, так крупнейших учреждений, как Эрмитаж, Третьяковская. Но наши астраханские данные свидетельствуют о том, что времена почтенной музейной тишины ушли в прошлое и в местных, областных музейных учреждениях. И это замечательное свидетельство о росте общей культуры населения, о возросшем уровне музейной работы. Она все больше приобретает наступательный характер. Приведу несколько примеров. Все более важную роль в патристическом воспитании играют музейные выставки.

Именно такими были в историко-архитектурном музее выставки, посвященные годовщине Советской Армии, Международному женскому дню. К XXV съезду КПСС здесь проводилась большая выставка «От съезда к съезду». В ней довольно полно были раскрыты достижения области за годы микростратегии К. 250-летию Академии наук СССР была развернута выставка редких старинных книг. 50

П. ОЛЬШЕВСКИЙ,
секретарь Астраханского обкома КПСС

тысяч человек посетили зал боевой славы, открытый к 30-летию Победы над фашистской Германией. В те дни в музее проводились слеты женщин-фронтовичек, встречи с астраханцами — героями войны, вручение боевых наград и юбилейных медалей, встречи юных следопытов с ветеранами Великой Отечественной войны. Теперь зал расширен. В нем создан постоянный мультимедийный.

Той же цели — патристическому воспитанию — служит и массовая просветительская работа музеев. Это экскурсии, тематические лекции, уроки-лекции, лекции и беседы, викторины, торжественные инициативные линейки и сборы, комсомольские собрания, кинопоказы, занятия краеведческих клубов и семинаров, встречи с героями войны и труда, выпуск устных журналов.

Огромная работа предстоит нашим музеям во пропаганде положений доклада тов. Л. И. Брежнева на торжественном заседании ЦК КПСС, Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, посвященном шестидесятилетию Октября. Особенно важно ярко и убедительно познакомить наших людей с преимуществами развитого социализма. «Каждый факт, каждая цифра», — говорил Леонид Ильич, — которые характеризуют темпы нашего развития, — убедительное свидетельство огромных возможностей развитого социализма».

Расширяя сферу своего влияния, музей вывел в практику тематические вечера на селе. По рабочим областям еженедельно путешествуют передвижные фототеатры из фондов музеев.

В последние годы получила большое развитие такая форма самостоятельного творчества трудящихся, как создание музеев, комнат и залов боевой и трудовой славы на предприятиях, в учреждениях, учебных заведениях.

Оценывая это движение как важное идеологическое средство воспитания, бюро областного комитета партии приняло постановление о развитии музеев, комнат и залов боевой и трудовой славы в городах и районах, на предприятиях и в учебных заведениях. По поручению обкома КПСС областное управление культуры и историко-архитектурный музей разработали методические указания о порядке создания

народных музеев и организаций их работы. Обобщен опыт Черноярского районного музея. Кроме черноярского, хорошо работают музеи завода железнодорожных изделий Главастраханстроя, ахуйбинской средней и казначейской восьмилетней школ, судостроительной верфи имени С. М. Кирова. Как и большие музеи, они стали подлинными хранителями истории, настоящей школой патристического воспитания граждан, боевыми помощниками партийных организаций в их идеологической работе.

Вот некоторые факты, характеризующие деятельность музеев Астраханской области. Мы помним, что музей в своей политико-воспитательной работе. Парком рассматривает и утверждает планы работы, направляет и координирует деятельность совета музея и его секций. На его базе проводятся занятия школ коммунистического труда. Пропагандисты, агитаторы, политинформаторы черпают здесь необходимые данные, получают консультации.

Астраханская областная партийная организация выдвинула на вооружение постановление ЦК КПСС «Об осуществлении Орским горкомом КПСС комплексного решения вопросов идейно-воспитательной работы». Достойное место в идеологическом воспитании у нас и впредь будут занимать музейные учреждения. Мы полагаем, что музейность не должна делаться от совершенства. Предстоит усилить партийное руководство музейными учреждениями, научить партийные комитеты еще эффективнее использовать заложенные в музейной работе возможности для целенаправленного воспитания трудящихся.

Далеко не полностью реализуется и потенциал народных музеев. Надо найти способы усилить методическое и практическое руководство их активом, вооружить его основами теории музееведения и самой музейной работы. Возмозжно, для этого нужно создать специальные советы, действующие под эгидой государственных музеев. А может быть, стоит подумать и о передаче лучших народных музеев на правах филиалов государственным, создавая музейных учреждений, подобную той, что сложилась после централизации библиотек.

И еще есть настоятельная необходимость в усилении научных исследований с целью обобщения и распространения в масштабах крупного региона, республиканского, республиканского опыта музейной работы. С тем, чтобы найти новые, более эффективные пути и формы участия музейных учреждений в общем комплексе идейно-воспитательной работы партийных организаций.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении режиссера киностудии «Таджикифильм» Рахимова С. орденом Дружбы народов. За заслуги в развитии советского киноискусства и в связи с шестидесятилетием со дня рождения награждать режиссера киностудии «Таджикифильм» Рахимова С. орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
22 ноября 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР

О награждении издателя «Юридическая литература» орденом «Знак Почета». За активную пропаганду советского законодательства, плодотворную работу по правовому воспитанию трудящихся награждать издательство «Юридическая литература» орденом «Знак Почета».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. БРЕЖНЕВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль.
24 ноября 1977 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета РСФСР

О присвоении почетного звания народного артиста РСФСР Нежиному В. М. За заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание народного артиста РСФСР Нежиному В. М. — артисту Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ЯСНОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Х. НЕШКОВ.
Москва.
23 ноября 1977 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

- Лауреатки Веры Яковлевны — заведующей Александровской районной библиотекой Лунарсарской Ирине Антоновны — редактору-консультанту главной редакции централизованных материалов агентства печати «Новости»;
- Методову Василию Григорьевичу — начальнику управления общественно-политической и научно-технической литературы, члену правления Всесоюзного агентства по авторским правам;
- Остерову Евгению Ивановичу — первому заместителю главного редактора журнала «Вопросы литературы», города Москва;
- Павловой Тамаре Степановне — старшему инспектору управления организационно-массовой работы и военно-патристической пропаганды ЦК ДОСААФ СССР;
- Шумихину Виктору Георгиевичу — главному библиографу Кировской областной библиотеки имени А. И. Герцена.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



Л. ЛЕОНОВ, писатель, автор сценария, — за художественный фильм «Бегство жигера Мак-Кинлэ». А. ЛАЗАРЕВ, народный артист РСФСР, С. МИЗЕРИ, заслуженная артистка РСФСР, — исполнители ролей, и А. РОМАШИН, заслуженный артист РСФСР, режиссер, — за спектакль «Интимные в Буэнос-Айресе» в Московском академическом театре имени Ва. Маяковского.



Н. КХРИЛОВ, заслуженный артист РСФСР, Н. ВОДРОВА, заслуженная артистка РСФСР, — дирижеры, ведущие передачи, — за художественно-публицистическое освещение общественно-политических событий во Всесоюзной телевизионной программе «Время». Р. ЛАГИЗЕ, народный артист Грузинской ССР, режиссер, — за спектакль «Маски» в Московском академическом театре имени Ва. Маяковского.

КАЧЕСТВО — ЗНАК ВРЕМЕНИ «Капризная» электроника

Корюковская фабрика технических бумаг — основной поставщик авиационной бумаги в стране. 14,000 тонн своей продукции ежегодно отправляют отсюда самым крупным издательствам страны. Но все-таки мелочавому нужно больше, больше! И вот два года назад здесь был введен новый световой корпус, где установлена высокопроизводительная машина. Сложную машину готовили к пуску и эксплуатации наладчики всеозонного объединения «Союзобумпром» и шеф-инженеры института «ВНИИэлектронпрома». А тем временем рабочие бригады из числа опытных производственников проходили на краткосрочных курсах техническую переподготовку.

Несколько месяцев машина действовала с точностью часового механизма и давала бумагу хорошего качества. Успешное начало обнадружило. Тогда было решено выработать на новой установке опытную партию бумаги с двухкратным покрытием, раскаты образцы постоянного потребления для лабораторного анализа и возможной аттестации на категорию качества.

Результаты лабораторных данных, полученных в типографии издательства «Правда» и в ВНИИ полиграфии, показали удовлетворительную отдачу поверхности бумаги, краскоустойчивость и достаточную белизну. Качество опытной партии отвечало требованиям высокой и офсетной печати, заключили в лабораторию мелованных бумаг Центрального научно-исследовательского института бумаги. Было решено начать ее массовое производство. И тем не менее широкие шлейфы дефицитной бумаги, полученной по новой технологии, не потекли в турне рулонов. Стали появляться обрывы — после каждого из них уходило в брак до 1,000 метров, торопясь по 30 минут рабочего времени. В результате с начала года безвозвратно погубило более 500 тонн бумаги-основы, поставленной Днепродзержинской бумажной фабрикой.

Оказалось, что опытные рабочие, хотя и прослушали курс лекций по новой технике, упрели мелочавый установочный, чуткий к малейшим нарушениям технологических режимов, квалифицированно не смогли.

Робот перед электронной, некоторые рабочие под разными предлогами поехали вернуться на свои прежние места. На смену им приходили другие, еще меньше подготовленные и неопытные. Электроинженером устройства «ВНИИэлектронпрома» оказался для большинства заводской и вело себя незнакомым от команд, поступающих с пульте управления.

Лишь одна семья не знала простого. Молодой электромонтер Анатолий Гирич, увлеченный электроникой, легко устранил любую неисправность, и мелочавая установка действовала безотказно. Однако этот очевидный пример не наводил начальника цеха А. Серваня на мысль о необходимости организовать для рабочих более серьезную учебу. Он считал, что причина всех бед в другом.

Инженеры «ВНИИэлектронпрома» дали нам несколько советов по ремонту устройств. Его надо срочно заменить. Однако, когда по вызову А. Серваня устранить неисправности приехали представители института во главе с шеф-наладчиком Л. Кивитом, очень скоро выяснилось, что с электроприводом все в порядке.

И тем не менее какое-то время спустя А. Серваня с прежней настойчивостью «решил» заменить электропривод. Но не странно, ему удалось найти «однозначный» и поддержать директора фабрики В. Слободянина. Призвали на помощь рационализаторов и поставили перед ними задачу: использовать испытанный временем принцип клин-ременной передачи, сконструировать собственный механический привод. Не странно ли! Я разговаривал со многими специалистами

ми и рабочими. Большинство считает, что минимизация прихода объясняется тем, что электронное оборудование долго не хранилось под открытым небом, что допускались грубые нарушения условий монтажа. А ответствен за это все тот же А. Серваня. На некоторое время назад парком фабрики заслушал отчет коммуниста А. Серваня о том, как коллектив цеха осваивает установку, и указал, что начальник цеха не сумел обеспечить выполнение ответственного задания. К сожалению, а цеха ничего не изменилось, и сейчас мы беспощадно разделили электронную аппаратуру, привода в негодность детали и целые узлы. Теперь А. Серваня намерен отправить дорожников оборудование на складу. В клин-ременной передаче, на издревненную которой так настаивал А. Серваня, очевидно, видит средство для защиты собственной репутации. Но не слишком ли дорожка цена! Ведь отказ от электроники, что само по себе немалое, является от технического совершенства эксперименты чреватые новым, весьма серьезным производственным осложнением.

До сих пор находится в ожидании полиграфисты, недополучившие от Корюковской фабрики более 1200 тонн авиационной бумаги, из которой они могли бы сделать 150 наборов красочных альбомов, каждый тиражом 15 тысяч экземпляров. Таков пока печальный итог сомнительного эксперимента.

А. СТРЕЛЬНИКОВ,
наш спец. корр.
КОРЮКОВКА,
Чернышевская область.

Растить художника-гражданина

ОПЫТ ВОСПИТАНИЯ СТУДЕНТОВ В ШКОЛЕ-СТУДИИ МХАТА

успех всей нашей воспитательной работы определяется многими факторами. Это образованность и широта взглядов преподавателей, их гражданственность и принципиальность, осознание своего нравственного долга. В основе этих качеств как их на правление начало, их ядро, самое передовое мировоззрение — марксистско-ленинское. Это то общее, что объединяет всех нас, служит мерилом всей нашей деятельности. Однако есть и другие качества педагога — его индивидуальный дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богатство своей личности педагог передает учащимся в творческую атмосферу своего индивидуального дар, то, что делает его работу неповторимо личной, — его личное обаяние, присущий ему индивидуальный творческий подход к делу, формы общения, глубокое знание жизни, словом, все то, что характеризует именно его как личность. Все это богат

СНАЧАЛА немного истории. Пятдесятые годы. Новосибирский театр «Красный фанел» под художественным руководством В. П. Редких переживает расцвет. Центральная пресса называет его «сибирским МХАТом». У него есть свой, выращенный театром драматург Виктор Лаврентьев, песни которого занимают видное место в репертуаре и со сцены «Красного фанела» расходятся потом по многим театрам страны.

ПРОБЛЕМЫ «МЕСТНОЙ» ПЬЕСЫ И ДРАМАТУРГА

Шестидесятые годы. Главный режиссер Новосибирского театра В. Кузьмин помогает А. Иванову создать по его рассказу пьесу «Алины песни». Спектакль прошел в аншлаге и на гастролях. Режиссер «Красного фанела» А. Малыхин по-

первооткрывает 12 пьес, которые поставил впервые, по крайней мере в РСФСР. Драматург. Это московские авторы, которых не вы выпустили. Пьеса так и осталась несвершенной, недаром она нигде больше не идет. Да, вы первые поставили несколько пьес, но они шли уже до этого, например, на Украине. Речь сегодня не об этом; а если угодно, о том, чтобы в ходе работы над пьесой создать своего драматурга. Главный режиссер Омского драмтеатра Я. Кириков помог омскому журналисту Н. Анкилову стать драматургом. В итоге совместного создания родился спектакль «Солдатская вдова», который получила Государственная премия РСФСР.

Нет никаких сомнений в том, что разговор, состоявшийся в Новосибирске, имеет общий интерес. В самом деле, посмотрим, сколько известных имен да ла одна только Сибирь за последние десятилетия литературы и искусства. В литературу пришли томиш Г. Марков, атаец В. Шукшин, красноярцы С. Сарганов, новосибирец А. Иванов, омич С. Залыгин, иркутские А. Васильев, Е. Витусенко, А. Рампилов. В театр и кино — томиш И. Смоктуновский, новосибирцы Е. Матвеев и И. Макарова, чичинин Ю. Коломиец. Можно перечислять еще.

Когда-то постановка одной и той же пьесы в сотнях театров была необходимостью, ибо, не поставив местный театр какую-либо хорошую пьесу, и зритель данного города никогда не увидит ее. Но теперь, при обилии телеэкранов с участием наших лучших актеров, при размахе гастролей положение местных театров все более становится схожим с положением, скажем, зональных и областных театров. Местные театры, следовательно, издают классику, переиздают наиболее популярные произведения столичных авторов, но одна из главных задач их заключается в том, чтобы непрерывно вводить в литературу новые имена, активнейшим образом участвовать в общесоюзном литературном процессе.

Есть у нас театры, постановки которых становятся явлениями всесоюзными. Но большинство местных театров не является самостоятельными постановщиками и отрядами. А большинство писателей, берущихся за пьесы, работает без связи с режиссерами, надеясь в одиночку родить драматургический шедевр, а на самом деле выливается в тот поток, из которого нечего выбирать.

ПРЕМЬЕРЫ

Афиша года

У коллектива Адыгейского областного драматического театра имени А. С. Пушкина начался знойный сезон в этом году начался задолго до его официального открытия. Обвстретились в Адыгейске и русские театры (адыгейская и русская литературы и искусства Адыгейской автономной области в Краснодаре, посвященный 60-летию Октября. Зрители краевого центра тепло приняли спектакли «Разлом» Б. Лаврентьева, «Батры» (автор пьесы — актер национальной труппы Ч. Муратов), «Последняя инстанция» М. Матусовского и «Итераль» в Бурю-Айресе Г. Бороника. Будут показаны и премьеры «И отлетим с ветрами» М. Зарудиного, «В добрый час» В. Розова.

В. ШЛЫК.

Незабываемые дни

В основу спектакля «Отныне и навсегда» поставленного республиканским Русским драматическим театром Башкирской АССР к 60-летию Великой Октябрьской революции легли подлинные факты гражданской войны, одним из эпизодов которой является освобождение 25-й чапаевской дивизии города Уфы весной 1919 года.

Всплывали те незабываемые дни Уфимский драматический театр расквел в 1937 году. Спектакль «Чапаяв» имел тогда точный адрес — в зрительном зале находились свидетели и участники боев против колчаковцев. Спустя сорок лет театр вновь обратился к событиям, бережно хранимым народной памятью. На сцене ожили легендарные образы В. И. Чапаева, Д. А. Фурманова, Петра Исеева. Факты истории, обобщенные средствами театральной выразительности, дали возможность создать широкое полотно народной жизни.

Л. ФАРУТДИНОВА, УФА.

В КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ БУДУ

Каждый человек — хочет он того или не хочет — сегодня живет судьбами всего века. Мне кажется, что еще одна ошибка состоит в том, что масштаб идеи, масштаб мышления художника подменяются порой масштабом постановочным. Широкий формат, большие массивы, батальные панорамы, чудеса пиротехники... А художественная мысль за всем этим погасает. Слово фильм снят без режиссера — директором, организовавшим все эти действительно сложнейшие массивы, пиротехнику, вложившим все бесчисленные таланты и таланты режиссера в эти массивы. Различные постановочные объемы пытаются вынудить зрителя впасть в заснувший сон.

Но разве зрительность в этом? «Земля» Довженко поражает зрительностью мышления художника, при всем том, что по постановочным масштабам картина достаточно камерна — там всего с десяток героев. В «Соляристе» Тарковского — всего три человека на космической станции, но мысль художника простирается к настоящим великим теориям эволюции: человек и космос, человек и родина. Далекая такая картина, «Жизнь вечной прозы» Отава Исидора, при всей его погруженности в мелочный быт по существу своему является, ибо художник заглядывает в даль этой будничной суеты, задумываясь о смысле человеческого существования, о ценности мнимых и истинных.

Для меня великодушным примером зрительского фильма является «Профессия: репортёр» Антониони. Локальная история, судьба одного человека, но гитлеровский режиссер говорит о взаимоотношениях глобального масштаба: человека и города, человека и политики, человека и человечества.

Все это очевидные истины, но нам пришлось открывать их для себя заново. Как только мы осознали, что нефть — это только средство, чтобы человек мог изменить свое отношение к миру людей и природы, так все стало на свои места. Именно отсюда возникло то построение сценария, назово оно сейчас. Мы начинаем свой рассказ с начала века, ведем его через судьбы нескольких поколений коренных жителей, канализируя быт, отрезанный от мира и истории сибирского села, чтобы прийти в конце концов к тому, что в наше время не может быть отдельным от истории челове-

МАСШТАБ МЫШЛЕНИЯ

ко лимитированы пределы, в которых мы можем существовать. Надо быть просто человеком, чтобы заметить муравейника, не ткнув в него палкой или сапогом, не бросить окриком, а присесть, посмотреть, попытаться рассмотреть, что за жизнь там происходит, или же честно, не боясь, уйти, не испортить того, что создано природой. Поступить иначе — недостойно человека.

Каждое время, каждый период в истории той или иной страны требует своего подхода, рождает свои магистральные идеи. Вызывают периоды, когда большие идеи в искусстве исходят от нас. Мне кажется, что такой период переживает сейчас французское кино. Оно вышло за пределы 60-х годов, стало мелким по своей сути, довольствуется пересказом сюжетности и сюжетности. А к примеру, испанское кино после перемены, происшедшей недавно в общественной жизни страны, выходит на уровень больших человеческих проблем.

Уверен, что точно так же и португальское, и греческое кино дадут взрыв больших глубин, картин, этически осмысливающих жизнь нации. Современная эпоха вынуждает к себе огромные силы, требующие своего выражения на экране, своего осмысления. Превал, следовательно, между жизнью личности и движением всего общества, между макро- и микромирами, дает повод для создания произведений подлинно этических.

Нередко случается, что режиссер, снимая одну картину, уже думает о другой. То же происходит сейчас с «Сибиряком» еще далеко для завершения, я уже чувствую, что во мне растет что-то новое, вторгающееся в работу, даже мешающее ей. Новый замысел отчасти связан с темой «Сибиряка». Речь идет об ответственности человека за природу, за планету, в итоге — за будущее всего человечества.

Сегодня разговор об экологии стал модой, чуть ли не общим местом. И тем не менее нужно делать фильм об этом, и лично я с удовольствием взялся бы за постановку такой картины. Мы должны думать о себе, о месте человека в мире. Мы гордимся, что можем проявлять чудеса духовной стойкости, претерпевать лишения, выносить физические муки. Но нужно почаще вспоминать и о том, насколько мы хрупки, насколько

стоительное творчество каждого из трех художников настолько значительно, весомо и индивидуально, что невольно возникает мысль: а что, если бы студентам Вхутемаса Мина Куриринов, Порфирия Крылова и Николая Соколова, разнутовав в эти дни в залах Академии художеств, произвели на меня такое глубокое впечатление, что мы захотелись еще и еще раз поговорить о (не боюсь этого слова) феномене, именуемом «КУКРЫНИНСЬЕ».

Рождение этой удивительной творческой коммуны можно, пожалуй, изложить в виде краткой и чуткой заголовочной притчи: был Один и был Другой, потом их стало Двое. Вскоре к ним присоединился Третий, и тогда на белый свет появился Четвертый.

Трое очень полюбили Четвертого. Привалялись к нему всей душой, щедро, без остатка стали отдавать ему все лучшее и дорогое, чем обладали сами. — талант, остроту, трудолюбие, изобретательность. Четвертый вырос находчивым и боевым, воевал широчайшую популярность.

Провалевшим мастером, имя которого, как читатель уже понял, КУКРЫНИНСЬЕ, вступил Четвертый в шестой десяток своего беспремерного творческого пути. Четвертый? Может, пожалуй, покажется, что я предприимчиво и смелозовую затемню отдельный Куриринов, Крылова и Соколова от Кукурынинского. Конечно, но вместе с тем представляемое на коллективной выставке Кукурынинское само-

стоительное творчество каждого из трех художников настолько значительно, весомо и индивидуально, что невольно возникает мысль: а что, если бы студентам Вхутемаса Мина Куриринов, Порфирия Крылова и Николая Соколова, разнутовав в эти дни в залах Академии художеств, произвели на меня такое глубокое впечатление, что мы захотелись еще и еще раз поговорить о (не боюсь этого слова) феномене, именуемом «КУКРЫНИНСЬЕ».

Рождался в том основном и основном, что неразрывно соединил трех художников: принципиальность и гражданственность творческих позиций, понимание своей жизни в искусстве как высшего и патристического долга, беззаветная служебная преданность народу.

Нынешняя выставка Кукурынинское, их прекрасный творческий ответ за полстолетие огромной силой и убедительностью расширяет картину, кровавую сопричастность их искусства и бурю, тревогам и сдвигам эпохи. В произведениях художников-друзей — вездеходная и выходящая за пределы того времени — романтика, лирика, трагедия, публицистика и родная их сестра — сатира. Мне кажется, предположенным глубоким смыслом факт, что на самом почетном месте экспозиции, среди больших, вешенных в зрелище, полноте, помещен скромный, бумажный диск. Это знаменитый и талантливый Кукурынинский «Беспощадный» Он был выработан художниками вечером 22 июня 1941 года...

А через четыре года они вошли в разгромленную советской артиллерией Рейхсмаршерию в Берлине, постоили в пустом, перевернутом вверх дном кабинете Гитлера и ушли, зная с собой на память листок из огромной глубины, вокруг которого любил вертеться бесноватый флюгер.

Борис ЕФИМОВ, народный художник СССР.

ВЫСТАВКИ



Так нас облачают баяи, которых босс толкает сзади.



Собрался хозяин беспартийного Джека отстаивать ряко права человека.

ТРОЕ И ЧЕТВЕРТЫЙ

Великолепная большая выставка коллективного и «единоличного» творчества Михаила Куриринова, Порфирия Крылова и Николая Соколова, разнутовав в эти дни в залах Академии художеств, произвели на меня такое глубокое впечатление, что мы захотелись еще и еще раз поговорить о феномене, именуемом «КУКРЫНИНСЬЕ».

Рождение этой удивительной творческой коммуны можно, пожалуй, изложить в виде краткой и чуткой заголовочной притчи: был Один и был Другой, потом их стало Двое. Вскоре к ним присоединился Третий, и тогда на белый свет появился Четвертый.

Трое очень полюбили Четвертого. Привалялись к нему всей душой, щедро, без остатка стали отдавать ему все лучшее и дорогое, чем обладали сами. — талант, остроту, трудолюбие, изобретательность. Четвертый вырос находчивым и боевым, воевал широчайшую популярность.

Провалевшим мастером, имя которого, как читатель уже понял, КУКРЫНИНСЬЕ, вступил Четвертый в шестой десяток своего беспремерного творческого пути. Четвертый? Может, пожалуй, покажется, что я предприимчиво и смелозовую затемню отдельный Куриринов, Крылова и Соколова от Кукурынинского. Конечно, но вместе с тем представляемое на коллективной выставке Кукурынинское само-

ПОСВЯЩАЕТСЯ ВЕЛИКОМУ ОКТАБРЮ

chants et danses des révolutions russes

МОЗАМБИК: Танцует «Вайнах»

Знакомую фразу «Нет ли внешнего Близнеца?» можно было услышать на далеком выступлении замечательного артиста Чечено-Ингушского Т. Синяева, народного артиста Дагестанской АССР И. Арсланова, солиста С. Идрисова, И. Асхабова, А. Ахметова, М. Демияльханова, Т. Чумаченко, В. Тузиева.

Мы побывали в мире прекрасном, — заявил корреспонденту ТАСС видный деятель национальной культуры Мозамбика Др. де Врангана.

Примечательно, что изумительное искусство танца Чечено-Ингушский, являющееся составной частью всего советского многонационального искусства, было сразу же понято мозамбическим зрителем.

А ансамбль с большим воодушевлением готовился к своей первой поездке в Африку, — сообщила художественный руководитель и главный балетмейстер ансамбля Т. Элимбаев. — Очень приятно, что мозамбическое танцевальное искусство, в Народной Республике Мозамбик мы дадим танцевать бесплатно, а для трудящихся и военных народных сил освобождения.

За время гастролей в Мозамбике, Танзании, на Маджагаскаре, в Кении, Уганде и Эфиопии мы постараемся включить в программу несколько танцев африканских народов. В наших планах на будущее — подготовка испанских танцев, которые будут показаны в ходе предстоящего визита ансамбля по странам Латинской Америки.

А. ОСИПОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

ИСЛАНДИЯ: Встречи на острове

Главное внимание — и в этом состоит особенность исландской прессы, — даме не имеющих своей корреспонденции за рубежом. — мистическая зыбкость обдуманно внутренним проблем острова. Внутривосточные неские темы являются в первую очередь изданы, о них в первую очередь говорят по радио.

Многочисленный инцидент в подаче материалов: центральные газеты вышли с пространством, богато иллюстрированными статьями, репортажами, интервью, посвященными 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. По местному радио выступил министр иностранных дел Исландии Э. Августссон, отдавший должное экономическому и культурному росту Советской страны за шесть десятилетий и подчеркивая, что Исландия выступает за расширение сотрудничества с СССР.

Конкретной иллюстрацией развития этих связей в области культуры стали выступления советских артистов, приехавших в страну по приглашению общества друзей «Исландия» — Советский Союз. Интерес и оживленность. На первом концерте присутствовали президент Исландии Дини Эльдьяур.

Искусство советских артистов было высоко оценено исландцами. Им понравились и песни и романсы, в великодушном исполнении солистки Мескомоньярты В. Назбановой. Не оставил слушателей равнодушными высокий профессионализм лауреата многих международных конкурсов скрипки В. Пинайзена.

Пребывание артистов из СССР не только обогатило исландцев, но и обогатило самих артистов. Многие из них рассказали о жизни в Советском Союзе.

Е. БАРБУХО, соб. корр. АПН — специально для «Советской культуры» РЕЙКЯВИК.

МНОГОСЕРИЙНЫЙ ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Шестое ноября, двадцать один час. Только что закончился показ многосерийного телевизионного фильма «Хождеца по мухам».

МНОГОСЕРИЙНЫЙ телевизионный. Магия этих слов да еще в совокупности со знаменитым названием «Хождеца по мухам» заставила нас пролистать долгие вечера у телевизора.

война у А. Толстого превратилась в героический эпос, в драматическую повесть, который чуть ли не под пулями пишет стихи, и гибнет он вопреки роману от бомбы.

Да, мы принимаем их прежде, с интересом следим за ними, потому что нам импонирует актерское обаяние исполнителя, из уверенности, умение держаться в кадре.

наощеся образы, которые жили в моей памяти. В заключение хочется сказать несколько слов о многосерийных фильмах вообще.

Л. АЛИСТАТОВА. МУРМАНСК.

Просмотрена последняя, тридцатая (13) серия. И невольно на напрашивается сравнение со старым трехсерийным художественным кинофильмом.

Р. ХАЙРУЛЛИН. УФА.

Телефильм «Хождеца по мухам», на мой взгляд, наиболее полно и выразительно воплотил в себе все достоинства и недостатки этого жанра.

М. МАТВИЕНКО. ИКЕВ.

Я учусь в медицинском училище Чимкента. Недавно мне исполнилось семнадцать лет.

Л. ГОДОВАЛОВА. ЧИМКЕНТ.

Телевизионный фильм «Хождеца по мухам» далек от идеала, но в целом это хорошее произведение.

В. СКРИПКО.

Многосерийный телефильм «Хождеца по мухам» — это не только кино, но и над собственным фильмом, с помощью художественной силы показано хождеца по мухам.

В. КИРСАНОВ. СЕРГЕЕВКА, Павлоградский район, Днепропетровская область.

ЧУВСТВО МЕРЫ

главные роли в фильме. Девушки были очень молоды в начале сьемки. Поздней зимой, в то прошлое лето, что же приобрел он в процессе работы?

Александр Марков.

ВЫСТУПАЯ ПЕРЕД НАЧАЛОМ

показа телевизионного художественного фильма «Хождеца по мухам», режиссер-постановщик В. Ординский.

И потому, например, многие ветераны «Гостсельмаша» смотрели новую ленту как рассказ о себе, своих товарищах.

ЧЕМ СИЛЕН ФИЛЬМ?

Да, зритель вправе был ожидать, что в тридцатипятилетнем фильме найдется нечто новое.

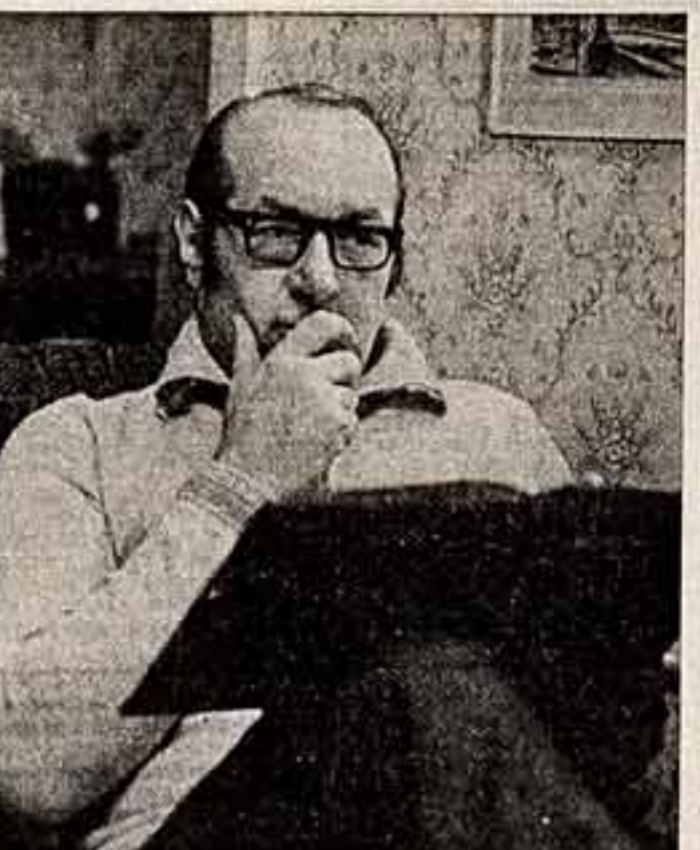
При всем этом особенно непонятно, почему же в отдельных случаях допускается нечто не объяснимое и, кажется, не оправданное отход от толстовского произведения.

АЛЕКСЕЙ МАРКОВ

Стремление авторов показать героев внешне сдержанными, редкими и незлыми переживаниями внутри.

Александр Сучихин.

«Хождеца по мухам» — это не только кино, но и над собственным фильмом, с помощью художественной силы показано хождеца по мухам.



С ВЕРОЙ В ЧЕЛОВЕКА

В одной из своих статей кинорежиссер Игорь Таланкин не без горечи признался: «Снимаю я долго и долго готовлюсь к каждой следующей работе».

Елена Бауман.

Молодые режиссеры второй половины пятидесятых годов были одержимы интересом к простому, повседневной действительности.

Таланкин принадлежит к людям, которым «ведет» в кино друзей, на соратников. С его легкой руки были открыты кинематографом такие замечательные актеры, как Нина Ургант и Алла Демидова.

ЭСТРАДА

Настоящая эстрада, эстрада высокого, смелого, порою даже дерзкого артиста — это зеленая редька, так же, как редька талант в артисте.

ДОСУЖИЕ «СТАРУШКИ»

Феноменальным артистом Аркадия Райкина и пребываю в состоянии приятного сматания, слыша удивительный голос Елены Образцовой.

Их чрезмерности, дикуемые стремлением выпуклеть, ярче подает ту или иную реплику, острее и характернее выказывает свои типы, прощаясь за добрый юмор и забавный чистый юмор дух старух.

Вместе с этим фильмом в кинематограф пришла два молодых режиссера, которым судилось отметить лейт-мотив киноискусства: в чем-то подвести итог, а в чем-то предвосхитить приход нового поколения.

Игорь Смокуновский.

Игорь Смокуновский.

Игорь Смокуновский.

Игорь Смокуновский.

МАРШРУТЫ ФЕСТИВАЛЯ

Вчера завершился четвертый, уже ставший традиционным, всесоюзный фестиваль искусств «Белорусская музыкальная осень».

Игорь Смокуновский.

искусство, — своих театральных учителей А. Д. Попова и М. О. Кнебель, кинематографического наставника Ю. Я. Райзмана.

Недаром свою последнюю картину «Выбор цели» режиссер рассматривает как прямое продолжение и «Дневных звезд», и «Хождеца по мухам».

Сейчас на «Мосфильме» идут съемки «Открытый мир», Таланкин, привносящий в киномастерство талантливый, творческий талант.

Для меня, кроме Вондарчука, другого исполнителя на роль такой философски сложной задачи не было.

Игорь Таланкин счастлив друзьями, соратниками, учениками (а их уже совсем немало).

Нынешний фестиваль особенно замечательна и знаменательна. Он ознаменует юбилей Советской страны.

охраняется государством

МЕСТА ЗАПОВЕДНЫЕ

Зоной регулируемой застройки объявлен Киевский горисполком территории Подола. Это решение предусматривает максимальное сохранение архитектурного облика одного из старейших районов Киева.

Первое упоминание о Подоле, или Нижнем Городе, относится к 985 году. Здесь, у устья реки Почайны, была гавань — остонова на пути «из варяг в греки». В центре Подола — Контрактная, ныне Красная площадь. Почти на каждом здании ее — мемориальная доска. Вот Киево-Могильская академия, в стенах которой учился Г. Сковорода. Вот гостиный двор, спроектированный по просьбе военного губернатора города М. Кутузова архитектором А. Руска. Два корабельных корпуса украшают полукольцо здания, где в 1919 и 1941 годах был штаб Днепровской военной флотилии, созданной в годы гражданской войны по рекомендации В. И. Ленина. Живописные улицы, своим колоритом привлекал Подол писателей и художников. Тут жили А. Куртин и М. Булгаков, украинские писатели М. Вовчок и И. Невуй-Левчинки, художник М. Врубель, другие известные деятели литературы и искусства.

В «Проекте детальной планировки Подола» разработанным киевскими архитекторами, предусматривается такая реконструкция старых кварталов, при которой их неповторимая индивидуальность будет органически сочетаться с новым обликом индустриального района столицы Украины.

Е. ПАРИЙСКИЙ.

УДОСТОВЕРЕНИЕ № 626

Те, кто приходит в эти дни в музей-квартиру Ф. М. Достоевского — филиал Государственного литературного музея, — могут видеть пожелтевшие от времени «Удостоверение № 626». В нем говорится, что двоюродная Екатерина Петровна Достоевская является женой Федора Федоровича — сына Федора Михайловича Достоевского, старшего революционера арестованного в 1849 году при царе Николае Павловиче за «кляушничество» выступление против государственного — исторического строя. В 1881 году 28 января он умер, оставив на своем неоконченном труде для дальнейшей переработки. Глубоко уважая память товарища Ф. М. Достоевского, просим не стесняться его прямых родственников, внуков, отпрысков Борца за свободу человечества.

Удостоверение было выдано в 1919 году исполнителем

телефонным комитетом рабочих-крестьянских и красноармейских депутатов Сидовской.

Ценная реликвия была подарена музею звуком писателя Андреем Федоровичем Достоевским. Ему удалось установить, что автором своеобразной «кожаной грамоты» был предсказатель Сидовского революционного комитета Александр Андреевич, удаляющий даже в то напряженное время много внимания вопросам культуры.

С новым экспонатом познакомился участник недавнего заседания «Достоевский и советская литература», которое прошло на днях в музее. С докладом выступил старший научный сотрудник Института мировой литературы имени А. М. Горького Е. Стариков.

Г. КОГАН, заведующая музей-квартирой Ф. М. Достоевского.

СОБОЛИНЫЙ КРАЙ

Собольные угодья обнаружены в дремучей горной тайге, включенной в состав нового казахстанского заповедника — Маркитинского. В этом труднодоступном крае алтайский соболь появился после многолетнего перерыва, и здесь ему обеспечены все условия для обитания «земель предков».

Удивительно красива и разнообразна природа заповедника. Здесь можно совершить путешествие от прохладных субальпийских лугов и горной тундры до густой тайги, где встречаются бурый медведь, пушница белая, рысь, горностай — более тридцати видов животных.

Озеро Маркитинское — это своеобразная «мать» Байкала. В него впадают десятки рек, а вытекает лишь одна — Калдыжир, почти сплошной водопад протяженностью около ста километров. Даже в непогоду зеленые воды маркитинские воды остаются прозрачными — настолько они чисты. В них сохранились серебристый хариус и ускук.

В пределах заповедной территории, занимающей свыше семидесяти тысяч гектаров, обнаружены десятки редчайших растений, используемых в народной медицине. По разнообразию типов лесов (их всего девятнадцать) этот природный резерват не имеет равных в стране.

Теперь в Казахстане шесть государственных заповедников. Первый был создан на западном Тени-Шане после принятия в молодой Советской стране первых декретов об охране природы.

АЛМА-АТА.

В. ГАНЖА.

КУНСТКАМЕРА УСТОЮЖНЫ

Вновь засветились позолотой купола Богородице-Рождественского собора в Устюжне Вологодской области. Внутри здания XVII века закончены реставрационные работы. Теперь здесь размещается местный краеведческий музей.

Центральное место в экспозиции занимает отдел народного искусства. Изданы ткачества и уникальные складные ларцы, миниатюрные шкатулки исторической и огромные плетёные чашы на конк вертела сибиря устюжские железопольские для незваных гостей, коллекция изюмных замков и створчатые гвозди, получившие в истории название

кузнечного чеснока или подметных керемулей — вот далеко не полный перечень достопримечательностей кунсткамеры в Устюжне.

Конкретным проявлением заботы государства о сохранении культурных ценностей стала развернувшаяся в области работа крупных реставрационных организаций Москвы, Ленинграда, Вологды. В Кириллово, Вологды Устюге и других городах области объектами реставрации стали многие шедевры древнерусского зодчества.

Ю. ЛЕДНЕВ.

ВОЛОГДА.

ОГНИ МАЯКОВ

Более чем трехсотлетняя история, малые и большие войны, штормы и ураганы отделили один из самых старых маяков в Европе «Кипу» на острове Хикума от самого нового — «Талини». И хотя ветеран, обновленный и переоборудованный, сейчас тоже вполне современное сооружение с новейшей ему не сравнится. «Талини» — первый в нашей стране маяк, полностью автоматизированный и контролируемый с берега при помощи телеуправления.

Первый маяк в Эстонии — «Кипу» был построен в 1538 году. В 1645 году был сооружен маяк «Сырав» на острове Саарема, а год спустя — «Рухуа», названный по имени небольшого острова, на котором был поставлен. После посещения в 1711 году Таллина (тогда Реваля) Петром I и его распоряжения о создании неподалеку базы русского флота началось строительство маяков.

В годы Великой Отечественной войны океанографы, гидрографы, метеорологи сменили гражданскую специальность на военную и успешно помогали фронту. Работники маяков координировали постановку мин, обеспечивали высадку морских десантов, боевые траверсы, осуществляли пограничную проводку кораблей, засекли и нанесли на карты расположение вражеских артиллерийских батарей.

Ныне маяки — своеобразные памятники истории судоходства — бережно охраняются.

ТАЛЛИН.

М. ИШОВ.

СОБРАНИЕ РЕДКОСТЕЙ

Книги, представленные в новой экспозиции «На заре русского кинематографического искусства», которая открылась в библиотеке краевой библиотеки, привлекают особое внимание посетителей. Здесь собраны уникальные издания XVII века. Вот одно из них — прекрасное сохраненное «Уложение царя

Алексея Михайловича (или «Соборное уложение»), выпущенное Московским Печатным двором в 1649 году. Собрание редких изданий — предмет особой заботы сотрудников библиотеки.

В. ВАСИЛЬЕВ, ХАБАРОВСК.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС и «Советской культуры».



ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 28 НОЯБРЯ ПО 4 ДЕКАБРЯ

«ДЕЛО БОБРОВА»

Спектакль Воронежского драматического театра имени А. Н. Кольцова — 28 ноября, 1 пр., 19.40.

Герой этой пьесы, написанной драматургом В. Чарковым, молодой, энергичный предприниматель — Семен Бобров. Одетый в модные, дорогие костюмы, он стремится к материальному благополучию. Но здесь Бобров сталкивается не только с производственными трудностями, превращение идеи в жизнь требует и перестройки привычек и поведения.

Роль Боброва исполняет Ю. Кочергов, Режиссер-постановщик Г. Дроздов.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ФЕДЕРАТИВНОЙ РЕСПУБЛИКИ ЮГОСЛАВИИ

— 29 ноября, 1 пр., 19.15. Эта программа, приуроченная к празднованию Дня Республики Югославии — Дню республики, рассказывает о братской дружбе народов наших стран, заключенной в годы совместной борьбы с фашизмом, о многогранной и плодотворной дружбе СССР и СФРЮ в наши дни.

В программу включены выступления фольклорных ансамблей, известнейших эстрадных исполнителей.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР М. УЛЬЯНОВ ЧИТАЕТ РАССКАЗЫ В. ШУКШИНА — 29 ноября, 1 пр., 22.05.

«МАСТЕРА ИСКУССТВА» — 30 ноября, 1 пр., 22.05. Народный артист СССР В. Андриашвили из Грузинского драматического театра имени Марджанишвили и Е. Голубева из Малого театра СССР более полувека отдали себя, сыграли множество ролей, вошли в историю советского театра.

В передаче артисты рассказывают о своей работе над ролями, вспоминают о встречах с народными театрами — Станиславским, Немировичем-Данченко, Остужевым, Ермоловой и другими.

«МАШЕНЬКА» — Премьера телевизионного спектакля по пьесе А. Афиногенова — 1 декабря, 1 пр., 18.55.

Спектакль поставлен Б. Чирковым и Л. Генниной. В ролях: Сергей Михалков, В. Генин, М. Машенкин, Л. Чиркова, Л. Куликов, А. Назаров, Л. Лапидина, Р. Градова и А. Сковорода.

НАШИ ГОСТИ

Стоянка МУТАФОВА:

Д. МОРКИН. Играл Московский молодежный театр-студия на Красной Пресне.

Учебные дни

В Латвии проходят торжества, посвященные 100-летию со дня рождения выдающегося писателя Героя Социалистического Труда Андрея Улиты.

Драматический политехнический республиканский театр по пьесам А. Улиты. В Академическом театре драмы, находящемся в Юрмале, идет его пьеса «Спартак», поставленная молодым режиссером В. Луриным. Инсценировка романа «На грани венов» ставит народный артист СССР, главный режиссер этого театра А. Вулушиш. Инсценировку повести «Парнишки села Замшево» поставил на сцене Римского театра У. Пуцитис.

Прекрасный подарок и юбилей подготовки молодой композитор И. Калнынь. Его новая оратория «Путь борьбы писателя» будет исполняться на торжественном вечере, который состоится 28 ноября в Риге, в Театре оперы и балета.

Т. ПЕТРОВА.

Творческое содружество

На днях в Москве закончилась гастроли Софийского сатирического театра. Наш корреспондент обратился к народной артистке НРБ Стоянке Мутафовой с просьбой поделиться впечатлениями о московских гастролях.

— В жизни бывают удивительные стечения обстоятельств, которые совершенно неожиданно для человека приобращают к исключительным моментам. В моей творческой судьбе пример тому — счастливые совпадения с русской культурой. Это мои роли в русской классике — Фрида Изанова в «Женитьбе Гоголя», Анна Андреевна в его же «Ревизоре», Марфушка в «Юбилее» Чехова. В них я не была, а появлялась и вместе с тем доброжелательному московскому зрителю.

Наш театр привез на эти гастроли три спектакля: «Зимняя

вышка» С. Стратнева, мюзикл по пьесе Альфреда де Мюссе «С любовью не шути!» и «Смерть Тарелкина» А. В. Сухова-Кобылина. Моя Брандышлыста в последнем спектакле — плод и жертва страсти, которая высшим духовным, уступила место грубой биологичности.

Новая встреча с Москвой для меня и для всего коллектива театра очень значительна, так как мы вновь получили возможность поработать, как великая мера ответственности, которую возлагает на себя театр, оставаясь стезе гражданственности, нравственного поиска. В такой театр в верю, с ним хочу разделить свою судьбу. Мы вновь убеждены в необходимости большой режиссуры, представляющей возможность творческому коллективу раскрыть все богатства культуры, искусства, науки, философии, искусства точки зрения на мир, время и человека.

Константин Язонович ШАХ-АЗИЗОВ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. На 75-м году жизни скончался Константин Язонович Шах-Азизов, крупный деятель советского театра.

К. Я. Шах-Азизов был одним из тех, кто стоял у истоков советского театра для детей. С 1921 года он участвовал в спектаклях 1-го Пролетарского театра Комсомола Грузии, а в 1927 году был одним из организаторов первого в Закавказье профессионального Русского театра юного зрителя, который успешно работает и в настоящее время.

В 1933 году К. Я. Шах-Азизов становится директором и художественным руководителем Тбилисского русского театра им. А. С. Грибоедова. С 1945 по 1974 год он возглавляет Государственный орден Ленина центральный детский театр и драматическую студию при нем. Благодаря большому опыту творческой и организационной работы он сумел сплотить коллектив, способный решать важные задачи эстетического воспитания подрастающего поколения.

Обязанности руководителя крупнейшего советского театра для детей К. Я. Шах-Азизов успешно сочетал с ответственной общественной деятельностью в качестве вице-президента Международной ассоциации театров для детей и юношества (АССИТЭЖ), заместителя председателя президиума правления Всероссийского театрального общества, председателя совета по детским театрам при президиуме ВТО.

Партия и правительство высоко оценили труд К. Я. Шах-Азизова, удостоив его почетного звания заслуженного деятеля искусства Грузинской ССР и заслуженного деятеля искусств РСФСР, наградив двумя орденами «Знак Почета» и медалями.

Память о Константе Язоновиче Шах-Азизове, посвятившем свою жизнь советскому театру, навсегда останется в сердцах всех, кто его знал.

Министерство культуры СССР, Министерство культуры РСФСР, Министерство культуры Грузинской ССР, Всероссийское театральное общество, Государственный центральный детский театр.

«Тигрис» в пути

Для дня назад «Тигрис» отчалит от берегов древнего иракского городка Эль-Кура, Интернациональный экипаж во главе с норвежским ученым Туром Хейердалом начал свое путешествие. Среди членов экспедиции — советский врач Юрий Сенкевич, ведущий телевизионной программы «Клуб кинолюбителей».

Сколько лет мы следим за этой необычной экспедицией! Как и древние путешественники, члены экипажа станут время от времени высказываться на берег. В пункте останова «Тигриса» будет приехать корреспондент ТАСС, чтобы получить от Сенкевича отснятую им киноленту и материалы, записанные на диктофон.

Сейчас экспедиция движется по реке Шатт-эль-Араб. Этот участок — после слияния Тигра и Евфрата — очень трудный для «Тигриса» из-за большого движения судов. Поэтому Тур Хейердал взял трех местных жителей-ребцов — они поведут лодку на веслах до Персидского залива.

Экспедиция вызывает большой интерес. Горстка людей на парусной лодке без привычных технических средств современных мореплавателей выводит и огирает океан. На вопрос, сколько времени продлится плавание, Тур Хейердал отвечал, что оно будет проходить до тех пор, пока лодка сможет находиться на плаву.

Каков может быть маршрут экспедиции далее, после того, как она пройдет вдоль восточного побережья Африки, а в миссу Доброй Надежды? Тут пока можно только высказывать предположения.

Скорее всего, у лодки могут быть такие маршруты: когда она дойдет до мыса Доброй Надежды, то она, вероятно, или станет обогнуть Африку, поднимаясь на север, или отправится через Атлантический океан к берегам Южной Америки. Согласно имеющимся данным многие — отдельные признаки культуры, религии — связывает древние цивилизации с некоторыми народами севера Африки и Южной Америки.

Поманув, в этом и состоит главная задача экспедиции Тура Хейердала — получить дополнительные подтверждения теории о передвижении народов с Востока на Запад. Ведь за два — три тысячелетия, которые отделяют нас от древних шумеров, океан практически не изменился. Природные условия остались прежние, строительный материал для лодки — тростник — также. Такими на «Тигрисе» почти нет, кроме современного медицинского оборудования и рации, с помощью которой будет поддерживаться связь с внешним миром для обеспечения безопасности экипажа.

Почему путешествие началось в ноябре? Сведские люди сказали Туру Хейердалу, что медленнее всего плывет вода до тростника, срубленного в августе. Поэтому сооружение «Тигриса» началось в августе и продолжалось два месяца. Потом шла оборудование судна, на него перенесли более двух тонн груза — одной только пресной воды полторы тонны с расчетом примерно на три недели.

Итак, «Тигрис» движется вниз по реке и Персидскому заливу. Подобные суда, но меньших размеров, до сих пор встречаются на Тигре и Евфрате. Однако предполагается, что представители древних цивилизации, уходившие в открытые океан на поиски новых земель и с другими целями, имели лодки больших размеров, чем нынешние. По этим представлениям и построен «Тигрис».

На парусе судна — эмблема из нескольких цветов — желтого, красного, синего. Этот абстрактный рисунок, видимо, символизирует и связь с древними цивилизациями, и море, и память о любимой женщине, и солнце.

Как только гребцы сойдут с лодки, она пойдет дальше под парусами. Предполагается, что первая остановка будет на островах Бахрейна.

Т. МАРТЫНОВА.

Экипаж покидает Эль-Куру. Фото АП — ТАСС.



ФЕЛЬЕТОН

Вопрос зарос щетиной

Критик был молод, принципиален и неутомим. — Да, товарищ, — вытиривал он в выставочном зале, — прямо скажем, что период нами не щедевр! Если это полотно и способно украсить какую-нибудь стену, то разве стену чердака!

Художник сидел с таким видом, будто ожидал, что на его розовую лысину вот-вот скатится крупнобронный кирпич. — Такую художнику, товарищ, надо дать!

Что дать? — по рукам или отделывать мастерскую в центре города, критику не успев уточнить, поскольку его перебил оппонент: — Я, конечно, согласен, что художник Г. И. Шницель виноват, — начал оппонент. — Но, товарищ, вырванье языком журналисту, художник Г. И. Шницель все же заслуживает снисхождения. И что же вам сказать, товарищ и братья! Вот посмотрите!

И оппонент поднял над головой... кисти. Это были не изделия из благородной щетины или благородного колонка. Это были лачки с накинто и жалкими и жесткими осязательными.

Смело заверить, — продолжал оппонент, — что, будь у Рембрандта такие кисти, он не

дождал бы свою «Саскию». Да и у Семидарского не вытиривалась бы его «Тенец среди мечей».

Смолк критик, сраженный этим доводом. Ибо хоть и молодой был, но понимал: трудно художнику без добротных кистей.

Но вот лица, ответственные за выпуск этой неуверенной продукции, обнаруживают какою-то умную непонятливость. Посему бродят и прилавка художественных салонов покупателя, душевно предрасположенный к созданию эпических полотен, и, возведя тоскливый взор к пустующим полям, голосом трагика восклицает: — Ах, колонки! Полжизни за тебя!

Но нет колонки! Нет кистей и из обыкновенной щетины. А если есть, то не поставивших на них Знак качества. Да и в количестве дело обстоит неважно.

«Да и важи тут достать колонковые кисти с номером четвертого и выше!» — горчит преподаватель нальчикского культурпросветучилища И. Пугач. — У нас вообще нет никаких кистей.

У художника с никопольского южнопромышленного завода Ф. Лунина требования не

столь непомерны: «Да достать хотя бы ахальские кисти!».

А один художественно воспитанный читатель изложил свои мысли даже в стихах: Ну где купить мне кисти белочка!!! Я их хочу нарисовать Ей глазу болше девизом. И красоте ее, и стате.

Бьюсь, что этой хрупкой кисти не суждено осуществиться. Увы, нет и белочек кистей!

Автор вовсе не претендует, что тема кистей действительно свежа и что честь ее открытия принадлежит ему. Уже писали Гизельс! Возмущались!

Но у товарищей из Худфонда СССР и Министерства легкой промышленности РСФСР, отвечающих за производство товара, оказались на редкость крепкие нервы. Ни один мускул не дрогнул на их мужественных лицах при громе критики.

— Это все они виноваты, — кивает на министерство Худфонда. Мы тоже... Мы выпускаем для своих. Для членов союза... Целих три миллиона в год... Маловато, конечно.

Могли бы больше. Но не деньги следуют оценитесь!.. — Нет, это они, — кивают министерские на Худфонд, — Мы тут при чем! Мы произвели двадцать девять миллионов!

Цифра, конечно, впечатляет. Но что это за кисти! Значительная часть их из синтетического вола, которые превращают во всех отношениях, кроме одной мелочи, — они вообще не плавают. Но, несмотря на это, Ленинградская шетонная фабрика имени 18-й партконференции решила порадовать покупателей и заплатировала 2,5 миллиона штук из искусственного вола. Иначе, подготовила магазин заведомо брака на многие тысячи рублей!

Но покупатель почему-то не выстраивается в очередь за этой продукцией. На растапливает друг друга острыми полками с яркими: «Я первый!» «Я первый!» Ибо, как пишет В. Гуревич в Ленинград: «Эти кисти пригодны лишь для склеивания конвертов...» — Дайте нам хорошее сырье, — говорит на фабрике, — и мы дадим вам добротные кисти!

Робко сирывается в кабинеты представителей фабрик и, листая заглядывая в глаза по-

ставщикам сырье, осведомляются о здоровье их жен и детейшек.

Но в эти кабинеты сидят какие-то черствые, нечуткие люди!

Колонки нужны! — быстро догадывается поставщик, игнорируя грубую лезть... — Хоть бы немного... — Может, вам еще и щетина требуется!

Не от хорошей жизни черств поставщик. Колонки и щетина — дефицит. Ибо кто-то где-то североизначально не побеспокоился об этом сырье, и получается, что кистей в стране выпускается много, а толку от них мало. И вот вопрос зарос щетиной.

А, может, кому-то из товарищей следует оценитесь!.. — Может, и сырье тогда найдется! Тем больше, что, как сообщали по секрету автору, тонны и тонны отходов щетины и меха гибнут на предприятиях пищевой промышленности. На меховых фабриках, которые шьют шапки.

Конечно, не все потеряно. Есть и другой выход. Можно, например, купить колонковую щетину и надевать из нее кисти впрок. Но дорогостоящее, знаете...

В. ТИТОВ.



Б. Чирков и Л. Чирков в телеспектакле «Машенька». Фото А. Агеева.

«ИСКУССТВО СВЯТОСЛАВА РИХТЕРА»

Премьера телевизионного музыкального фильма. Фильм 3-й — 2 декабря, 1 пр., 18.55.

«Прозвучит» — 2 декабря, 1 пр., 19.15.

Прозвучит Семьям, Деятелям и Деятельствам сыновей для фольклорного ансамбля «Колоски» при музкомбинате А. Золотова.

«К ЛЕНИНУ В КРЕМЛЬ» — Премьера телевизионного документального фильма. Встреча 2-я «Прозвучит» — 2 декабря, 1 пр., 20.00.

Второй фильм цикла про Л. В. Брежнев — 2 декабря, 1 пр., 20.00.

«МНИСК» — Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Горда и люди» — 3 декабря, 1 пр., 20.00.

«ПРОДОЛЖЕНИЕ» — Премьера телевизионного документального фильма из цикла «Юты и дети» — 4 декабря, 1 пр., 18.15.

Семнадцать детей и семья Героя Социалистического Труда Тулия Даджанова — семья братьев и сестер. И все он учит любить землю, любить дело отца и дедов. Счастливы дети в семье, умеющей делиться свое призвание, решившая стать механизаторами. Выпущены и их новые работы, которые прилагаются владелице. Об этой большой дружной семье и рассказывает фильм узбекских теледокументалистов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ.

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Прошу передать через вашу газету мою искреннюю благодарность и признательность партийным, советским, профессиональным органам, творческим коллективам и всем товарищам, приславшим мне поздравления в связи с присвоением звания народного артиста СССР.

Эраст ГАРИН.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-85, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газет «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В 00775. 50126. Изд. № 2637.