

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при Совнаркомѣ Союза ССР и ЦК профсоюза работников искусств

К СВЕДЕНИЮ ВСЕХ ОРГАНИЗАЦИЙ ВКП(б)

Решением Пленума ЦК ВКП(б) открытие очередного XVIII съезда ВКП(б) назначено на 10 марта 1939 года.

ПОРЯДОК ДНЯ XVIII СЪЕЗДА:

1. Отчетные доклады: ЦК ВКП(б) — докладчик т. СТАЛИН, Центральной ревизионной комиссии — докладчик т. ВЛАДИМИРСКИЙ, делегации ВКП(б) в ИККИ — докладчик т. МАНУИЛЬСКИЙ.
2. Третий пятилетний план развития народного хозяйства СССР — докладчик т. МОЛОТОВ.
3. Изменения в уставе ВКП(б) — докладчик т. ЖДАНОВ.
4. Выборы комиссии по изменению программы ВКП(б).
5. Выборы центральных органов партии.

НОРМА ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА И ПОРЯДОК ВЫБОРОВ:

- 1) 1 делегат с решающим голосом на 1.000 членов партии;
- 2) 1 делегат с совещательным голосом на 2.000 кандидатов в члены партии.
- 3) Выборы производятся закрытым (тайным) голосованием на областных, краевых партийных конференциях и съездах накомпартий. В украинской, белорусской, казахстанской и узбекстанской парторганизациях выборы делегатов на съезд производятся на областных партийных конференциях.
- 4) Коммунисты, состоящие в партийных организациях Красной армии, Военно-Морского флота и частей НКВД, производят выборы делегатов на XVIII съезд вместе с остальными партийными организациями на областных, краевых партконференциях или съездах накомпартий.

Секретарь ЦК ВКП(б) И. СТАЛИН.

О гастролях театров

Ежегодные гастроли театров в донный период стали в нашей стране традиционным явлением. Явление это чрезвычайно важно и имеет большое культурно-образовательное значение. К сожалению, до сих пор малоизучены театральные гастроли, поставлены неясные вопросы.

Хотя в прошлом году и были предприняты некоторые меры к упорядочению гастролей театров, но они были крайне недостаточны и не дали удовлетворительных результатов. Несвоевременная подготовка плана гастролей отрицательно отразилась на государственном бюджете: ряд крупнейших промышленных центров страны оказался вне художественного обслуживания театрами; гастролями маршруты ряда театров не были как следует продуманы. Зачастую не было Мурыжского театра, ездить через всю страну, гастроль в Баку, Ростовскому театру в Аухульском комедии — в Кисловодске, в Кисловодске через Москву и Ростов в Сочи, Черноморскому Украинскому театру — в Ленинград. Многие другие театры, выезжая в другие театры, которые не представляли никакой художественной ценности, вообще не следовало гастролировать где-либо.

Тбилиси не обоснованы ни творчески, ни экономически. Надо смотреть ретивым подстроим контроль на местах, положить конец произволу директоров, случайности и беспорядочности, сократить гастроли художественно малозначимых театров.

Нужно обсуждать крупнейшие промышленные центры и новостройки лучших театров страны, широко посылать творческий рост театров в братских республиках, например театры им. Марджанишвили, им. Фрунзе, им. Шевченко и т. п. Особенно внимание следует уделить улучшению художественного обслуживания уральских театров.

Следует более тщательно и продуманно подготовиться гастроли театров периферии в Москве и Ленинграде. Сила должны приехать действительно лучшие коллективы, творчески выносливые, имеющие крепкий актерский состав и оригинальный репертуар.

Наконец, нужно обосновать каждый маршрут с творческой и экономической точки зрения, организовать гастроли, дело в стране на действительно государственные начала, — вот основная задача при определении плана гастролей.

Сосем иначе обстоит дело с ведущими театрами Москвы, Ленинграда и центров союзных республик. Московские театры крайне тесно на полем, и если выезжают, то только по одной пропорции дороге — в Ленинград, Киев. На союзных театров только Ленинградский театр им. Пушкина гастролировал прошлым летом в Свердловском театре в области театры Украины — ГАБТ, Ленинградский — им. Кавказа и Малюты — вообще нигде не выезжал. Если не считать приезда Малюта в Москву, другие столичные театры отправятся по что бы то ни стало гастролировать на Украину, в город Запорожье или на курортах — Сочи или Каминовка.

Весна не за горами. Чтобы избежать ошибок, допущенных при планировании гастролей театров в прошлом году, надо уже сейчас заняться этим вопросом. Управление театров Комитета по делам искусств обсуждало и, казалось бы, своевременно, проект плана гастролей театров на состоявшемся в декабре совещании крупнейших театровых отделов республиканского управления, но обязательное утверждение плана по существу не состоялось. Это вызывает собой бесконечные командировки в Москву директоров театров и разного рода упоминаниям по гастролям, телеграф выгружается запросами, бесцельно тратятся государственные средства.

Большая того, некоторые директора театров, как выяснилось на совещании, уже подписали договоры на гастроли, — стало быть, директора слова самостоятельно определяют гастрольные маршруты.

Так, руководители трех республиканских театров русской драмы — Киева, Баку и Тбилиси — подписали договоры о ленинградских домах культуры. В то же время ленинградские театры — им. Горького, им. Ленинского комсомола — опять считают для себя возможным ехать гастролью только в Киев, Баку, Тбилиси.

Передачи театров из Тбилиси и Киева в Ленинград, из Ленинграда в Киев и

Наряду с централизованным планом гастролей крупнейших театров необходимо также обратить внимание на планирование гастролей театров внутри области, края, республик: показать равновесие, городские театры в области или республиканские театры, областные театры для детей выезжать в районные центры и т. п.

С особой серьезностью надо подойти к составлению репертуара гастролирующих театров. В прошлом году, например, ряд театров периферии, гастролирующих в Москве и Ленинграде — Саратовский, Харьковский театр драмы, Свердловский, — выезжали эксплуатировать «Ану Наринию», ставя спектакли по 10—15 раз, а также пьесы, как «Человек с ружьем», «Мера за меру», «Беспощадная старость» — 3—4 раза. Не всегда берут в гастроли новые шедевры лучших репертуар московские и ленинградские театры. Театры приезжают в Москву и Ленинград подготовленные на скорую руку, легкие для постановки, «заочные», но малохудожественные произведения.

Наконец, выдвигая вопрос о гастролях отдельных выдающихся актеров. Здесь квалификация провинциальных, высококвалифицированных сил в московских и ленинградских оперно-музыкальных театрах у нас не много, и организовать их выезд в театры периферии — дело не только директоров того или другого театра, а дело Управления театров Комитета и местных управлений и отделов искусств.

При организации всех видов гастролей необходимо одно условие — считаться с интересами зрителя, максимально удовлетворять его законные требования. Если будем помнить об этом, гастроли театров и отдельных мастеров сценики будут более значительными, интересными и содержательными, чем они были до сих пор. Готовиться к летним гастролям надо сейчас и театрам и Комитету по делам искусств, который отвечает за организацию организации этого сложного дела.

Иллюстрации советских художников на темы истории ВКП(б)

Изоуправление Комитета по делам искусств при СНК СССР включило в план своей работы в 1939 и 1940 гг. издание серии иллюстраций (рисунков, акварелей, гравюр) в истории Восьмой коммунистической партии.

К созданию художественных произведений, посвященных истории партии, привлекаются крупнейшие мастера советской живописи и графики.

В ближайшие дни в Изоуправлении состоится совещание художников, историков и представителей художественной общественности, посвященное созданию серии.

Альбом
«Жизнь и творчество
Лермонтова»

Институт мировой литературы имени А. М. Горького подготовил к печати художественный альбом «Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова в иллюстрациях и документах». В альбом войдет до 400 документов, иллюстраций и рисунков, отражающих жизнь и творчество поэта. Среди них — неопубликованные рисунки самого М. Ю. Лермонтова, Г. Г. Гагарина, П. И. Волынского, М. А. Зата, В. Гау и др., относящиеся к периоду пребывания поэта в южнорусском лагере, и жеман Лермонтова на Кавказе во время первой ссылки, и встреча поэта с денатристами и в экспедициях в Большую и Малую Чечню (в которых Лермонтов принимал участие).

Альбом выпускает издательство «Искусство».

Альбом «Жизнь и творчество Лермонтова»

Творческие рапорты
мастеров искусств

Работники искусства столицы отмечают XXI годовщину РККА и Военно-Морского флота организацией творческих рапортов в частях Московского гарнизона и Центрального дома Красной Армии им. Фрунзе. С рапортами выступают народные артисты СССР — В. В. Варова, Е. А. Стенякина, К. Г. Дерябинская, А. А. Яковлева, М. М. Клякин, лауреаты всесоюзных и международных музыкальных конкурсов и др.

В Центральном доме Красной Армии состоится творческий рапорт артистов Всесоюзного радиокомитета: Ромашенко, Валтер и Залеского, в Центральном доме Красной Армии им. ЦИКА в репертуар выступит Государственный хор Союза ССР, а в концертном зале — лауреат всесоюзного конкурса вокалистов Лейкина и лауреат всесоюзного конкурса пианистов М. Ф. Фридлянда.

Творческие рапорты мастеров искусств

Приезд в Москву
белорусских писателей
и артистов

Сегодня днем в Москву приезжает группа белорусских писателей и артистов. Среди них — народные поэты республик Яна Купала и Якуб Колас, заслуженный деятель искусства З. Агул, народная артистка республики Л. Александровская.

Белорусские писатели и артисты выступят на вечерах в клубе Московского университета, Центральном доме журналиста, Дворце культуры автозавода им. Сталина, Дворце культуры железнодорожников 24 января состоится большой вечер в Клубе писателей — встреча белорусских писателей с московскими. В Дворце актера организуется встреча гостей с мастерами искусства, а в Центральном доме журналиста А. Н. Толстого состоится вечер белорусской литературы и искусства в Политехническом музее.

Выставка П. Васильева
в Центральном Доме
Красной Армии им. Фрунзе

Художник П. Васильев поставил перед собой труднейшую и благодарнейшую задачу — воспринять великие и возмущающие образы Владимира Ильича Ленина и его соратников. Вот уже 17 лет он кропотливо работает над историческими картинами, изучает редкие документальные фотографии, делает эскизы, наброски, зарисовки, охватывает искусство гравюры, живописи.

В предисловии к каталогу своей выставки (открытой в Центральном доме Красной Армии) художник пишет: «Делая критику моих работ, которую я жду по поводу настоящей выставки, окажет важную услугу моей работе над великой темой...»

Эта скромность и критическое отношение к себе показывает, что художник привык к чувству отвлеченной ответственности за свою работу. Васильев делает тактично предварительных эскизов и набросков. Сначала робко и неуверенно, потом все более точно и четко штрихи карандаша и пера воскрешают перед нами образы Ильича.

Вот Ильич, сняв телефонную трубку, передает из Смольного какое-то срочное указание. Его лицо озабочено. Видно, только что получено тревожное сообщение. Накрученный красной нитью, стоящий рядом, первый движением пальцев скручивает шарик. Сидит, вернувшись с Фрунзе и приехавший в Ленин, уверен, что для Ильича нет переполненных залов, и он, улыбаясь, смотрит с любовью и заботой на своего юнца.

Вот Ленин наизлоу со Сталиным. Встреча происходит в простой обстановке: просторная рабочая квартира. На столе — керосиновая лампа, на стене — открытка вешеря. А за окном этой комнаты уже гремит раскаты Октября. Зритель чувствует это. И он с глубоким волнением всматривается в черты вождя революции, оживленные будущими друзьями и врагами.

Вот в Ленин в Кремлевский кабинет пришли Сталин и Ворошилов. Они скрутились над картой военных действий.



«Пад Серебряна» Н. Погодина в ЦИКА. На фото: сцена из 1 акта, Старший лейтенант Черкасов (артист П. В. Мандров) знакомит молодых пограничников с особенностями границы

Выставка П. Васильева в Центральном Доме Красной Армии им. Фрунзе

Художник Васильев стремится не просто работать над портретами Ленина и Сталина и их соратников, но воспринять историческую картину событий, их документальность. Работы, представленные на выставке, отображают важнейшие события в истории партии и роль, и вид Владимира Ильича. Мы видим Ленина-вождя, Ленина-оратора, Ленина — организатора исторических событий, Ленина — организатора боев. Мы видим его в моменты близкого общения — со Сталиным, Свердловым, Дзержинским, Молотовым, Кировым, Ворошиловым, Кагановичем. Тут же не забыта серия рисунков, эскизов, набросков, показывающих Ленина в быту, на отдыхе, среди друзей, Пугачевский рисунок «В. И. Ленин у стола со Сталином чаем». На прогулке в Кремле после выдворения. «Ленин и Горький», «Ленин на митинге», «Ленин выступает».

«Он писал, писал, работал» под воздействием П. Васильев значительно вырос как художник. Такие работы, как «В. И. Ленин в Смольном дает распоряжение по телефону», «Ленин беседует с солдатами в вагоне по пути в Петроград», радуют зрителя, светлым рисунком, умеренной композицией, показом характера изображенных людей.

Жаль, что художник еще не отделился от небрежного отношения к пейзажу (фото рисунка), от поспешности и общей проработки исторических персонажей. Это особенно заметно в эскизах, изображающих Ильича с Рыбальским и Лыткин. Несколько оживило и оживило композицию более выразительное отношение художника к передаче воздуха, простоты, света и самой обстановки места действия. Контраст другой рисунок — «Прогулка в Кремле после выдворения».

Глубокая работа над композицией, несомненно, окажет влияние и на усовершенствование рисунка художника. Глубокое изучение рисунков великих реалистов, Репина в частности, принесет работам Васильева еще большую живописность, воздушность, пластичность.

Р. ГЕОРГИЕВ

Встреча В. И. Немировича-Данченко с режиссерами периферийных театров

В Московском ордене Ленина Брестской художественной театре Союза ССР им. Горького организуется встреча народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко с режиссерами периферийных театров — слушателями курса, проводимых в Москве Управлением по делам искусств при СНК РСФСР.

В. И. Немирович-Данченко посетит в молодых режиссерах периферийных театров своих, достигшим общего режиссерской работы в Художественном театре.

Встреча состоится завтра, 29 января, в 2 часа дня.

Художественный текстиль для Дворца Советов

20 января в Московском доме художников состоится совещание текстильной секции, посвященное вопросам художественного оформления текстиля для нового дворца Дворца Советов.

На совещании выступит проф. Д. Б. Аркин и архитектор В. М. Нюфен.

В связи с совещанием в помещении МОСХ развернута выставка образцов художественных тканей.

В. И. ЛЕБЕДЕВ-КУМАЧ ПИШЕТ ПАНТОМИМУ ДЛЯ МОСКОВСКОГО ГОСИРКА

Московский госцирк покажет во второй половине 1939 года большую театральную пантомиму, сценарий которой пишет В. И. Лебедев-Кумач. В пантомиме будет показана история цирка от первых народных балаганов с раусами до наших дней.

Для постановки пантомимы приглашен выдающийся деятель искусства режиссер Г. В. Александров; оформление поручено художнику П. В. Васильеву.

Предполагается, что музыкой к пантомиме будет писать заслуженный деятель искусства композитор И. О. Дунаевский.

Новые художественные кинофильмы

Комитет по делам кинематографии при СНК СССР утвердил дополнительный тематический план производства кинофильмов в этом году. План предусматривает выпуск 24 фильма.

На исторические темы будут поставлены два фильма: «Богдан Хмельницкий» — по сценарию А. Корнякуча и «Клепа Березина» по сценарию В. Волынского и А. Тубо.

Большой обилие раздел плана, посвященный оборонной тематике. Решено выпустить фильмами: «Памел Фадеев» (сценарий М. Гиндина и Ю. Лангера), «Четвертый перекресток» (Г. Блауштейна и Г. Венедиктова), «Одичавший пес» (П. Лукинского), «Будни героев» (Я. Володина и А. Дительского), «Первая вахта» (В. Вальде), «Застава М 7» (П. Москалина и Л. Сокина).

Три фильма посвящены сталеному движению: «Гангер» (Дерберга — по сценарию Ю. Крымова, «Асаль» — по сценарию К. Янана и «Зарястайт, Вальдштетт» — по сценарию И. Котера и В. Иванова. О социалистическом строи-

тельстве и дружбе народов СССР рассказывают фильмы: «Учитель» (сценарий С. Герасимова) и «Горный поток» (С. Балашова, П. Варкухарьяна и Г. Овсянникова).

Тема «Женщина, семья, молодежь, дети» найдет отражение в фильмах «Саломея» (сценарий Л. Леонова), «Патриоты» (сценарий А. Александрова), «Нелюдим из Кабарды» (А. Попова) и «Прялки» (Н. Таубе). Утверждены и выданы авторские права на фильм «Камилла» (сценарий А. Ольшанского) и фильм «Мои ученики» (сценарий И. Грудяева по повести М. Горького).

Будут поставлены пять комедий: «Аршиль» (сценарий С. Полоцкого и М. Тевелева), «Старая Давыда» (Б. Чиркова), «Девушка из Хизобани» (П. Кабалле и С. Сулакшуря), «Мировой парез» (А. Белавыцкий) и «Давропские мелодии» (Ф. Кравченко).

По окончании конкурса на киносценарии, в 1-й половине этого года будет разработана дополнительная план производства кинофильмов на 1939—40 гг.

(ТАСС)

По Советскому Союзу

Музыкальный сезон в Сталинграде

В сезоне 1938—1939 г. Сталинградская филармония даст ряд симфонических концертов — выступления отдельных московских и ленинградских артистов, а также цикл популярных лекций-концертов.

В программе концертов на западноевропейской музыке будут: симфония Верди, Франк, Брамс, произведения Бетховена (3-я симфония, тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано в сопровождении оркестра, а также полностью музыка и «Симон» Губе с участием солиста (Зюкова). Из русской музыки — «Алтар» Рахманинова-Корсакова, симфония Скрябина, П. И. Чайковского (1-я, 4-я и 5-я симфонии, скрипичный и фортепианный концерты, а также опера «Евгений Онегин»).

К 20-летию ОСВОБОЖДЕНИЯ УРАЛА ОТ БЕЛЫХ

Восковая выставка, посвященная 20-летию освобождения Урала от Колчака, подготовилась Свердловским областным отделом искусств. Будут представлены картины лучших свердловских художников. Для участия в выставке предполагается пригласить также ряд художников Москвы и Ленинграда.

Много интересных работ выполнили за последние время скульпторы города Свердловска. Скульптор Зайцев закончил оформление большой группы на тему «Сталин о детях».

Закончилась областная конкурсная выставка Свердловска для Свердловского областного Всесоюзного сельскохозяйственного выставления. На конкурс было представлено до 10 эскипов. Первая премия присуждена скульптору Кимбарову, вторая — скульптору Лаврову, третья — поощрительная премия — скульптору Анисимову.

Свердловск

В ТЕАТРАХ ТБИЛИСИ

Тбилисский государственный театр русской драмы им. Грибоедова недавно поставил премьеру пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем» в постановке Жемисова А. И. Рубина; художник В. Локтин; музыка композитора В. Вейера. В роли Ленина выступил артист К. Мюффе — создатель роли Ленина в фильме «Великое завоевание», в роли Сталина — артист В. Брагин.

Театр им. Марджанишвили поставил новую комедию П. Кабалле «Свадьба холостяка». Пьеса рассказывает о радостных буднях холостяков и остро высмеивает поспешность и неведение, встречающиеся иногда в нашей быту. Спектакль идет в постановке засл. артиста республики Ш. Гамбашидзе; художник К. Саададзе; музыка композитора Г. Какаладзе. В главных ролях — С. Тапайяшвили, С. Захарядзе, Г. Шагуладзе, Ш. Джапаридзе и др.

Музыкальный сезон в Сталинграде

Музыкальный сезон в Сталинграде. В программе концертов на западноевропейской музыке будут: симфония Верди, Франк, Брамс, произведения Бетховена (3-я симфония, тройной концерт для скрипки, виолончели и фортепиано в сопровождении оркестра, а также полностью музыка и «Симон» Губе с участием солиста (Зюкова). Из русской музыки — «Алтар» Рахманинова-Корсакова, симфония Скрябина, П. И. Чайковского (1-я, 4-я и 5-я симфонии, скрипичный и фортепианный концерты, а также опера «Евгений Онегин»).

Опера «Перикоп» в Киевском государственном ордене Ленина академическом театре оперы и балета. На фото: сцена из оперы. Артист Арзиан в роли Павло Киличичука и артистка Росляка в роли Оксаны

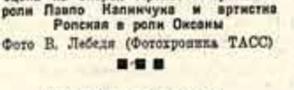


Фото В. Лебеде (Фотохроника ТАСС)

ШОЛОМ-АЛЕЙХЕМ НА УКРАИНСКОМ ЯЗЫКЕ

Пьеса классика еврейской литературы Шолом-Алейхема «200.000» переводится на украинский язык. Переводится — еврейский поэт И. Фейер и украинский писатель Комелецкий. Киевский украинский театр революция готовит эту пьесу и 30-летие со дня рождения Шолом-Алейхема.

Украинский драматический театр в Одессе недавно победил в конкурсе, посвященном Шолом-Алейхему.

Одесса

Белорусский композитор И. И. Любань (автор известной песни на текст А. Русова «Выпейте здоровья») в кругу своей семьи. И. И. Любань аккомпанирует своему сыну Диме — ученику минской музыкальной школы

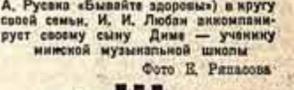


Фото В. Рапакова

КОНКУРС НА ПЕСНИ В БЕЛОРУССИИ

Управление по делам искусств при СНК БССР, правление союза советских писателей в правление союза советских композиторов БССР объявила конкурс на песни, посвященные великому Сталину. Срок представления текстов — 15 апреля, а музыки на принятые тексты — с 25 апреля по 25 августа 1939 г.

Установлены премии в 5.000 р., 3.000 р., 2.000 р. (для поэтов) и 7.000 р., 5.000 р., 3.000 р. (для композиторов).

