

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1978

№ 56 (5168)

Пятница, 14 июля

Цена 5 коп.

ЛЕТНИЙ ОТДЫХ

В Петродворце снова бьют знаменитые фонтаны. В городе Горьком, на музыкальной эстраде Волжского откоса, идут концерты. За Полярным кругом, в Оленегорске, футболисты на открытом стадионе сражаются с командами-соперниками в чемпионате Кольского полуострова. Наступил летний сезон — яркая, щедрая, радостная пора года, время, когда к нашим услугам «солнце, воздух и вода» и многие другие блага.

Советским трудящимся право на отдых даровано и гарантировано Основным Законом — Конституцией СССР. Мы гордимся тем, что в нашей стране широка сеть бесплатного и льготного санаторно-курортного обслуживания, массовое развитие получили туризм, что ежегодно к уже имеющимся здравницам, профилакториям, базам отдыха, пионерским и комсомольско-молодежным лагерям прибавляются сотни новых. Мы слушаем по радио, читаем в газетах, смотрим по телевизору ежедневные объявления о том, что открываются интересные туристские маршруты: железнодорожные, автобусные, пешеходные и даже конные. Мы привыкли к грандиозным диорам, в которых выражаются средства профсоюзом, а также отчисления из бюджетов промышленных предприятий и колхозных фондов, направляемые на создание наилучших условий отдыха заводских и сельских труженников. Надо только, чтобы эти немалые деньги использовались с максимальной эффективностью.

В последнее время в организации летнего отдыха заметны новые параллели. Существенно увеличивается доля пансионатов и домов отдыха, куда можно приехать всей семьей. Семейные туристские группы общим числом до трехсот тысяч человек проедут по 118 всевозможным маршрутам. Судя по письмам, полученным редакцией, такая форма отпуска имеет много сторонников.

Другая важная особенность сезона — вымте стали цениться богатства природы разных мест, далеко не все стремятся провести отпуск непременно на Черноморском побережье. Своим словом здесь сказали и врачи, не рекомендуя в некоторых случаях резкую климатическую перемену, и архитекторы, предложившие ряд интересных вариантов использования местных ландшафтов. Разработана, например, схема организации отдыха в разведочной зоне под Куйбышевом. В схему включены туристские маршруты, охотничьи и рыболовные заказники, благоустроенные пляжи, новые турбазы.

Особое внимание следует обратить на освоение богатейших возможностей, предоставляемых природой Сибири и Дальнего Востока. Зачем, спрашивается, ехать через всю страну строителям БАМА, тратить часть отпуска на дорогу, если на Байкале жарких, солнечных дней не меньше, чем на юге, плюс ягоды, плюс рыбная ловля, плюс охота и при этом минимум транспортных расходов. Но пока еще строительство объектов культурно-бытового назначения, в том числе и домов отдыха, в Сибири идет медленно. На необходимость создавать здесь хорошие условия для быта указала в своем выступлении в Иркутске во время поездки в районы Сибири и Дальнего Востока товарищ Леонид Ильич Брежнев. Он призвал делать это «с необходимым размахом и на должном техническом уровне, с учетом климатических условий».

Для того чтобы наш летний отдых был полноценным, прибавлять вам здоровья, сил, бодрости, должны напряженно работать сотни организаций и ведомств — от могучего Аэрофлота до скромного овощегара в дачном поселке. Наше летнее настроение создают тысячи людей — от дежурной attraction в парке, куда мы пришли с детьми, до рабочего на конвейере, где собирают велосипеды для предстоящего путешествия. Из многих, многих составляющих складывается наш удачный или, наоборот, испорченный отдых.

Но главное действующее лицо, какой бы летний «сюжет» мы ни выбрали, — это мы сами. В основном от нас зависит провести лето полно, насыщенно или скучно. Любим увлеченный человек — задатый спортсмен, энтузиаст-краевед, садовод-любитель — находит себе занятие, приносящее в пользу, и удовольствие. И другой полюс — человек, ни разу за лето не вырвавшийся из рокового круга «троллейбус — служба, троллейбус — телевизор», на деле лишь разновидностью тех, кто не умеет отдыхать по-настоящему.

Культура отдыха — понятие сложное и емкое, об овладении ею можно вести речь только в контексте общего трудового, нравственного, эстетического воспитания. В организации летнего отдыха, так же как и в любом деле, нужны выдумка, инициатива, творческий подход. ... Маленькая весточка из последней редакционной почты: старшесеклассники из Гузарипинского района Абхазии поставили к юбилею грузинского классика Ильи Чавчавадзе инсценировку одной из его поэм. Сценарий стала лесная поляна, а декорацией — живая природа. Скольким отдыхающим доставила радость эта инициатива юных!



Комсомолка Курри Узбекова заведует бригадой библиотек в колхозе имени Жванова Куржангирского района Курган-Тюбинской области Таджикской ССР. Севернее газет и журналов, новинки литературы идет борьба за большой хлопок.

Юрий ШИГАЕВ

СТРАДА

Жара. Комбайны вереницей в поля сегодня вышли в срок.
Едва начат ветерок Кольца спелые пшеницы. Ждет элеватор урожая. Страды решается судьба. Мы на ходу принять хлеба Спешим, машины загружены. Не отсыреть плеча от груза... Случись что — встанет. И ни зерна не улетит С герба Советского Союза!

КОНЦЕРТЫ В ГОРАХ

Традиционная летняя гастроль начал 150 агбригады хоровых и танцевальных ансамблей, оркестров и народных творцов из городов и селений Северной Осетины. Самодеятельные артисты выступают перед жителями высокогорных пастбищ Центрального Кавказа. Они едут для каменной сотни концертов, в программу которых песни о природе родного края, о труде, колхозной жизни. В художественной самодеятельности Северной Осетины сегодня занимаются 45 тысяч человек.

Корр. ТАСС. ОРДИНИКНИДЖЕ.

КАРТИНЫ В ДАР

Овощеводы совхоза «Свобода» встретились с художниками Эстонии. В числе гостей были народный художник СССР Э. Окс, народный художник республики И. Торн, другие мастера живописи, графики. Рабочие совхоза показали художникам хозяйство, познакомили их с передовиками, рассказали о перспективах развития трудового коллектива. Ныне совхоз занимает ведущее место в республике по производству овощей. Художники преподнесли рабочим свои работы.

И. ГАТИ. ТАЛАНН.

ТЕПЛАЯ БЕСЕДА

11 июля член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кирилленко принял глав делегаций — участников завершившегося в Москве IX совещания министров культуры социалистических стран. В беседе участвовали председатель комитета по культуре НРБ Людмила Живцова, министр культуры ВНР Имре Поганга, министр культуры и информации СРВ Нгуен Ван Хлеу, министр культуры ГДР Ганс Нювкам Хоффман, член Политбюро ЦК КП Кубы, министр культуры Республики Куба Армандо Харг Давалос, начальник канцелярии министра информации, пропаганды, культуры и туризма ЛНДР Сон Кхамвонгса, секретарь ЦК МНРП, министр культуры МНР Салдагийн Сосорбарам, первый заместитель министра культуры и искусства ПНР Зигмунд Найдковский, кандидат в члены Политисполкома ЦК РПК, председатель совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР Миу Добреску, член Президиума ЦК КП Словакии, министр культуры Словацкой Социалистической Республики Мирослав Валек.

В ходе обмена мнениями было отмечено, что успешное развитие двусторонних и многосторонних культурных связей между социалистическими странами вносит важный вклад в процесс дальнейшего упрочения позиций социализма на основе принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и общности целей.

Было подчеркнуто, что социалистическая культура активно содействует развитию международного культурного обмена, направленного на упрочение и материализацию разрядки, создание атмосферы доверия и сотрудничества, упрочение мира во всем мире.

В беседе, которая прошла в теплой, дружественной обстановке, приняли участие наряду с членами Политбюро ЦК КПСС, министры культуры СССР П. Н. Демичев, секретарь ЦК КПСС К. В. Русаков, заведующий Отделом культуры ЦК КПСС В. Ф. Шауро.

Политисполкома ЦК РПК, председатель совета по культуре и социалистическому воспитанию СРР Миу Добреску, член Президиума ЦК КП Словакии, министр культуры Словацкой Социалистической Республики Мирослав Валек.

Было отмечено, что успешное развитие двусторонних и многосторонних культурных связей между социалистическими странами вносит важный вклад в процесс дальнейшего упрочения позиций социализма на основе принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и общности целей.

Было подчеркнуто, что социалистическая культура активно содействует развитию международного культурного обмена, направленного на упрочение и материализацию разрядки, создание атмосферы доверия и сотрудничества, упрочение мира во всем мире.

В ходе обмена мнениями было отмечено, что успешное развитие двусторонних и многосторонних культурных связей между социалистическими странами вносит важный вклад в процесс дальнейшего упрочения позиций социализма на основе принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и общности целей.

СООБЩЕНИЕ О РАБОТЕ СОВЕЩАНИЯ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

С 7 по 11 июля 1978 г. в Москве состоялось совещание министров культуры социалистических стран. В нем приняли участие делегации Народной Республики Болгарии во главе с председателем комитета по культуре Людмилой Живцовой, Венгерской Народной Республики во главе с министром культуры Имре Поганга, Социалистической Республики Вьетнам во главе с министром культуры Нгуен Ван Хлеу, Германской Демократической Республики во главе с министром культуры Гансом Нювкам Хоффманом, Республики Кубы во главе с членом Политбюро ЦК КП Кубы, министром культуры Армандо Харто, Лосской Народной Демократической Республики во главе с министром информации, пропаганды, культуры и туризма Сисавой Сисавом, Монгольской Народной Республики во главе с секретарем ЦК МНРП, министром культуры Салдагийн Сосорбарамом, Польской Народной Республики во главе с первым заместителем министра культуры и искусства Зигмундом Найдковским, Социалистической Республики Румынии во главе с кандидатом в члены Политисполкома ЦК РПК, председателем совета по культуре и социалистическому воспитанию Миу Добреску, Союза Советских Социалистических Республик во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры Петром Демичевым, Чехословацкой Социалистической Республики во главе с членом Президиума ЦК КП Словакии, министром культуры Словацкой Социалистической Республики Мирославом Валек.

Делегации информировали друг друга о достигнутых успехах и актуальных вопросах в области культурного строительства; обменялись опытом по совершенствованию форм и методов работы. Было единодушно отмечено, что на современном этапе, в условиях роста производительных сил, возрастания материального и духовного потенциала, глубоких социальных изменений, развития социалистической демократии, научного прогресса и роста образования народа культура и искусство играют все более важную и активную роль в решении основных задач социалистического строительства, поставленных съездами братских партий.

(Окончание на 2-й стр.)

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

★ ФИЛЬМ О ДРУЖЕСТВЕННОМ ВИЗИТЕ

Официальному дружественному визиту советской партийно-правительственной делегации во главе с товарищем Л. И. Брежневым в Чехословацкую Социалистическую Республику посвящен новый документальный фильм «Визит Л. И. Брежнева в Чехословакию». Кадры кинохронки рассказали об исключительно теплом, сердечном приеме, оказанном посланцам Советского Союза широкими массами чехословацких трудящихся в Праге и Братиславе, о встречах и переговорах руководителей двух братских стран.

★ ГОТОВЯСЬ К ЗНАМЕНАТЕЛЬНОЙ ДАТЕ

Выставка «КПСС — партия Ленина» Тбилисского филиала Центрального музея В. И. Ленина, посвященная 75-летию II съезда РСДРП, отправлена в сельские районы Грузии, в ее экспозиции — более двухсот документов об историческом съезде. В партийных организациях Грузии развернулось подготовка к знаменательной дате. Проводятся научные сессии, теоретические конференции, лекции, доклады, экскурсии по историческим революционным местам, организованы выставки литературы.

★ ПЕСНИ НАД НЕМАНОМ

В селе Николаевщина, на родине Якова Колеса, прошел республиканский праздник песни. Открыл его председатель правления Союза писателей БССР, лауреат Ленинской премии, Герой Социалистического Труда Максим Танк.

★ В ОБЪЕКТИВЕ — ВРЕМЯ

В Челябинске проходит фотосъемка, в котором участвуют корреспонденты Урала, Сибири, Дальнего Востока, представители многих любительских клубов страны. Гости обменялись опытом работы, побывали на предпринятых в городе. Участники семинара приняли участие в создании фотолетописки одного ударного дня на Южном Урале. Их работы составят затем разделы большой выставки, которая будет открыта в Челябинске в первой годовщине со дня принятия Конституции СССР.

★ ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ — СЕЛЬСКИМ ТРУЖЕНИКАМ

Премьерой комедии киргизского драматурга М. Тойбева «В добрый путь», посвященной хлопкоробам Кара-Суйского района, начал гастроль в Ошской области киргизский академический театр драмы. Для обслуживания сельских тружеников созданы три бригады артистов. Гастрольные маршруты на поля и многолюдные фермы республиканские проложат в дни летней страды творческие коллективы семи профессиональных и десяти любительских театров, а также артисты филармонии, участники многочисленных агитационно-культурных бригад.

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

★ ПРЕПОДАВАНИЕ ОСНОВ КИНОИСКУССТВА

Одно из звеньев системы идейного, нравственного и эстетического воспитания — подготовка к активному восприятию киноискусства, воспитание хорошего кинозрителя. С этой целью в средних школах Советской Литвы с будущего учебного года начнется преподавание основ киноискусства. Недавно Министерство просвещения республики утвердило учебную программу этого нового предмета, который будет преподаваться факультативно.

★ ЭТО ПАЛЕХ

В Москве, в Выставочном зале Союза художников РСФСР на улице Горького, начала работу выставка произведений Героя Социалистического Труда, народного художника СССР Николая Михайловича Зинovieва. Старейший пейзажист — классик миниатюрной живописи — предстал перед зрителем во всем блеске своего таланта.

★ НА СЦЕНЕ — ЖИЗНЬ СЕЛА

Образ труженника села на советской сцене — такова тема семинара молодых драматургов Черноморской зоны РСФСР, закончившегося в Калинин. Творческая молодежь Москвы, Ленинграда, Ярославля, Калининграда, Сыктывкар, Воркуты, Вологды и Саранска представляла на обсуждении пьесы разных жанров, поднимавшие злободневные проблемы современной деревни, жизни сельской молодежи, становления характера юношей и девушек, связавших свою судьбу с сельским хозяйством.

★ ПЕСНЯ КУЗНЕЦА

Необычная выставка, развернутая в Кивее, привлекла внимание любителей искусства. Автор представленных картин — Федор Примаченко, кузнец. Живопись — его главное увлечение. Любовь и творчество, он унаследовал от матери — лауреата Государственной премии Украинской ССР мистрис Т. Г. Шевченко народного мастера Черниговского района Федора Примаченко.

Прозвонившие солнцем пронзительно неоднократно показывались на районных областных выставках. С интересом знакомилась с ними и москвички. Полотно прямо с выставки в столице республиканского в новом Доме культуры в колхозе имени Коммуниста Иванковского района — туда, где трудится кузнец.

В ГАВАНУ, НА ФЕСТИВАЛЬ!

Весь день, несмотря на летние зноя, огромный букет фестивальных ромашек то тут, то там расцветал в Ленинграде. Делегаты XI Всемирного приехали в город на Неве, откуда начинается их путь к берегам Кубы.

С особым волнением юноши и девушки пришли в Смольный, в комнату Ленина. Гости побывали и на рейсере «Аврора», на Марсовом поле, Пискаревском мемориальном кладбище и у памятника Заслуженным Ленинграда.

В делегации представлены юноши и девушки из всех республик нашей Родины. И есть особый символический смысл в том, что дорога на Кубу пролежит через город великой Ленин, колыбель Октябрьской революции.

В светлом небе белой ночи вспыхнули гирлянды огня на борту «Шота Руставели», океанского красавца лайнера, отправляющегося к берегам Кубы.

На площади у гавани Васильевского острова разномыслила речь, смех и шутки, фотографирование на память, музыка и песни. Отсюда же, из Ленинграда, начиналась дорога на фестиваль в Хельсинки для комсомольцев 60-х годов.

Надя Воронова из Ленинградской области, оператор промышленного комплекса «Пашский», Белаявская сверянка, и Невшоблю Дженгубека, по-очному черноволосая, подружился здесь в Ленинграде. Невшоблю — из Киргизии, из ташишанского колхоза им. Карла Маркса, из знаменитой комсомольско-молодежной бригады «Зеленый». На делегацию красной форме и ордена девушка сияет знаком лауреатов премии Ленинского комсомола.

На асфальте площадки отплясывают девушки и парни из ансамбля «Молдавская». Ритмы так увлекающие, музыка столь стремительная, что кажется, сейчас запляшет вся площадь.

Утром ясное солнце, глядя залив и родной берег, убеждает за корной. Ленинградцы мнут с пристыжи: смелого вам пути, наши делегаты, ждем добрых вестей из Гаваны!

Одесский обком комсомола. Здесь расположен штаб по работе с участниками XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов.

— Наши зарубежные сверстники прибывали в город в течение недели. И все это время для дороги гостей во Дворце студентов работала интернациональный клуб, — рассказывает заведующий сектором культуры Галина Ревкина. — Нам хотелось познакомить юношей и девушек со страной, с нашим городом, с советским искусством. Обычно после просмотра документальных фильмов начинались концерты. Среди артистов и запевалки события были большой концерт и митинг молодежи во Дворце спорта, вмещающем более шести тысяч человек. Выступавшие призывали сделать все, чтобы фестиваль на Кубе еще шире развернул горизонты солидарности различных отрядов международного молодежного движения в борьбе против сил империализма и реакции, за мир, за светлое будущее подрастающего поколения.

Вслед за «Россией» из Одесского порта вышел теплоход «Грузия» с советскими гостями-туристами. Судя Черноморской флотилии примут гостям-туристам и в других портах. Так, «Леонид Собинюв» начнет рейс в Генуе. На его борту — делегаты стран Западной Европы. «Адмирал Нахимов» гостеприимно распахнул свои каюты в элжирском порту Орлеан для посланцев Алжира, Туниса, Ливии.

Рейсы дружбы начались. Экипажи судов «Фестивальная флотилия» держат путь в Гавану. Лоузунг XI Всемирного «За антиимпериалистическую солидарность, мир и дружбу» привлекает прогрессивную молодежь всей планеты.

Л. ЕВЛАДОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- ◆ КАК СДЕЛАТЬ КРАШЕ НАШИ СЕЛА
Три письма из Карасукского района Новосибирской области (3-я стр.)
- ◆ НЕОБЫКНОВЕННОЕ В ОБЫКНОВЕННОМ
Очерк о народной артистке СССР Анастасии Георгиевской (5-я стр.)
- ◆ В БОРЬБЕ ЗА ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА
Это случилось в горах Памира... (6-я стр.)
- ◆ СОВЕТСКИЙ И ЧЕХОСЛОВАЦКИЙ ФИЛЬМЫ — ПРИЗЕРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ В КАРЛОВЫХ ВАРАХ (7-я стр.)

Парторганизация и театр

Дальней Восток издавна привлекает людей активных, инициативных, творческих, ищущих. В полной мере отзовется это и к работникам искусства и культуры.

Помочь им реализовать свои желания и творческие планы, направить их на благо строительства коммунизма — в этом мы, партийные работники, видим свою задачу.

Два года назад молодой сахалинский прозаик М. Филлов осуществил свою давнюю мечту, написал пьесу о Чехове, о его пребывании на Сахалине. Пьесу «На всю жизнь» он принес в Областной драматический театр имени Чехова. Ведь не была свободна от недостатков, они настораживали театр, кое-кого даже отпугивали. Работники обкома, однако, посоветовали театру поработать с молодым автором. И в результате творческого сотрудничества сахалинского театра с театром имени Чехова достигнуты определенные успехи.

На XXV съезде партии Л. И. Брежнев подчеркнул, что недопустимо «решать административными методами вопросы, относящиеся к творческой деятельности, творчеству, к разнообразию форм и индивидуальности стилей». Руководствуясь этими положениями, обком КПСС отнесся тактично и бережно к творческим работникам. Мы стараемся избежать мелочной опеки и решительно отвергаем некомпетентное вмешательство в творчество, советая доверие и уважение к художнику с партийной требовательностью и ответственностью.

Работая, сложная воспитательная работа с отдельными художниками и творческими коллективами не может обходиться без конфликтов. Ведь время, когда в театре имени Чехова, например, считали, что сотрудничество обкома и руководства театры с разных позиций оценивают общественную и художественную значимость тех или иных произведений драматургии. Были и режиссеры, которые пытались привлечь внимание зрителей к своим работам путем «изобретения» разного рода двухмерностей, спекуляции вокруг действительных сложнейших проблем природы — климатических условий, для которых труд есть в буквальном смысле слова борьба.

В связи с этим мы всецело поддерживали и поощряли, более того, порой настоятельно советовали театру как можно чаще походить свою обжитую базу, пообщаться с людьми, работающими в сложных условиях — климатических условиях, для которых труд есть в буквальном смысле слова борьба.

В связи с этим мы всецело поддерживали и поощряли, более того, порой настоятельно советовали театру как можно чаще походить свою обжитую базу, пообщаться с людьми, работающими в сложных условиях — климатических условиях, для которых труд есть в буквальном смысле слова борьба.

коллектива. В моем столе хранится телеграмма: «Англичанки — художественная группа театра поехать на рыболовном промысле суда в район лова не смогла. Проявив забыты ладом, попали в шторм. С одним из участников бригады сердечный приступ. Возвращаемся через Находку на Сахалин».

Нет, мы не пронизировали над «сухонутыми» участниками агитбригады, которые не выдержали испытания морем. Более того, мы поблагодарили их за добрые намерения (вспомните, они не все-таки оказались пораженцем, 86 спектаклей в работе промывал дал театр за последние годы). Но в данном случае работники театра получили возможность наглядно убедиться, что ежедневный труд рыбаков и моряков — это подвиг. Они увидели, что такое подлинное жизненное приключение.

Повторю, мы не соглашались с тем или иным произведением, предлагаем в репертуар, вовсе не стремимся занять позицию людей указующих и с этих позиций критиковать. Мы предлагаем вместе подумать об истинной ценности вещи, исходя из жизненного опыта, накопленного коллективом. Здесь, пожалуй, больше всего, как нам кажется, и проявляется подлинно партийная педагогика — главный педагогический принцип — сказать, должна проинформировать все аспекты нашей деятельности.

Именно эта линия приносит наиболее весомые плоды. Репертуар театра формируется сейчас под влиянием принципа «Герои будней — героические». Заботой о зрителе-трудящемся, о зрителе-гражданине был продиктован смелый эксперимент театра и главного режиссера А. Иванова, решившего поставить спектакль «Протокол одного заседания» А. Гельмана так, что играть его можно было в любом красном уголке, на палубе, в кают-компании, чтобы действие происходило как бы внутри рабочего коллектива и чтобы зрители почувствовали себя участниками этого заседания.

Обком КПСС помог осуществить этот эксперимент. Премьера состоялась в красном уголке строителей в день работы XXV съезда КПСС и превзошла все ожидания. Сейчас уже сыграны десятки спектаклей, зрительный залом которых стали дека заводы, «нарядные залы, борты пароходов — словом, любые помещения, где и в жизни проводятся заседания партокма или рабочие собрания.

И еще один штрих в нашей работе. Недавно один из начинающих режиссеров предложил для своего дебюта пьесу «Последний срок» В. Распутина. Художественный совет управления культуры, совмещая в способности осторожность, мы посоветовали дать возможность режиссеру проявить себя, проверить его на самостоятельность. Доверие окрылило молодого художника. Он проявил незаурядные способности, поставил хороший, умный спектакль, оправдал оказанное доверие.

Выше я сказал, что мы стремимся и воспитывать театр в уважении и зрительно-трудящему, его работам и проблемам. Мы всецело способ-

ствуем укреплению дружбы с этим зрителем, с производственным коллективом, придавая большое значение договорам о культурном сотрудничестве, творческим встречам, выступлениям деятелей театра в печати, по радио и телевидению.

Сейчас в руководители театров, и актеры глубоко убеждены в том, что зрительский интерес определяет прежде всего идейный содержание спектакля, его художественный уровень. Зритель — «барометр» театра, и мы всецело пропагандируем эту мысль.

Но вот я написал «барометр» и тут же подумал: «Правильно ли это? Вспомнил зритель может претендовать на это сравнение? Ведь обком получает и такие письма: «Открывается занавес, и на сцене в омерзительном виде пылинки («Провинциальные анекдоты» А. Вампилова) и не менее омерзительные «люди» («Энергичные люди» В. Шукшина) с жаргонным языком. Где же красивое искусство?»

Ну, а дальше авторы письма спрашивают, видит ли обком партии все эти безобразия? А если видит, то почему не принимает мер, почему позволяет ставить подобные пьесы?»

Факты подобного рода говорят о насущной необходимости вести работу по совершенствованию художественного вкуса людей, повышению их эстетических идеалов. Необходимо развивать у зрителя правильное понимание идейной и художественной мысли автора и театра, истинной направленности произведения. А это совместная задача театра и нашей партийной пропаганды. Поэтому мы с большой настойчивостью добиваемся создания в трудовых коллективах, школах, высших и средних учебных заведениях университетов культуры, музыкальных, литературных и кинолекториев, следим за тем, чтобы работа их была по-настоящему плодотворной, обогащающей наших людей.

Я остановился в этих заметках лишь на взаимоотношениях областного партийного комитета с театральным коллективом в процессе партийного влияния на него.

Следует сказать, что теми же принципами и методами мы руководствуемся в работе с художниками, писателями, музыкантами.

Новый импульс поискам творческого подхода и делу каждому из нас и всем выдана в районы Сибири и Дальнего Востока. Все тех, кто причастен к идеологической работе, к искусству, не могло не возволновать то обстоятельство, что, несмотря на крайне напряженный ритм поездки, Генеральный секретарь ЦК нашей партии, Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев нашел время побывать в Приморском драматическом театре им. Горького, посмотреть концерт художественной самодеятельности наших военных моряков-тихоокеанцев.

Указывая, советы руководителя нашей партии и государства по вопросам промышленности, сельского хозяйства, строительства культуры — предмет нашего глубокого изучения, трудолюбия и действия и замечательный источник вдохновения для всех партийных работников.

И. ПАНЬКИН,
заведующий отделом пропаганды и агитации Сахалинского обкома КПСС,
ЮЖНО-САХАЛИНСК.

И. БЕЛЯЕВ,
директор университета марксизма-ленинизма обкома КПСС,
СМОЛЕНСК.



Поматник Н. Г. Чернышову в Саратов. Автор — скульптор А. Кубальников.

почетные звания

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Серебрякову Анатолию Феофановичу — главному художнику Государственного комитета СССР по делам издательства, полиграфии и книжной торговли.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР Катуню-Ярвэу Юрию Васильевичу.

Ставкой Людмиле Владимировне — доценту Театральной школы имени В. В. Шукшина при Государственном академическом театре имени Евг. Вахтангова.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Бисти Дмитрию Спиридоновичу — художнику, родом Смоленска.

Важные задачи прессы

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

В Центральном Комитете КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, издательств, телевидения и радиовещания, информационных агентств и других идеологических учреждений. Обсуждались основные направления деятельности средств массовой информации, программы по разъяснению и организации выполнения решений июльского (1978 г.) Пленума ЦК КПСС, доклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева «О дальнейшем развитии сельского хозяйства СССР», являющегося крупным вкладом в творческое развитие ленинской аграрной политики.

На совещании с докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Ф. Д. Чулаков. В совещании принял участие секретарь ЦК КПСС М. В. Зинин.

Отмечая, что важнейшей задачей политики партии, ведущая свое начало с марта 1965 г.) Пленума ЦК КПСС, научно отражает новые условия и потребности социалистического общества. Первой задачей средств массовой информации и пропаганды, как

СООБЩЕНИЕ О РАБОТЕ СОВЕЩАНИЯ МИНИСТРОВ КУЛЬТУРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

В ходе обмена мнениями большое внимание было уделено непосредственному по-настоящему влиянию совершенствованию форм культурно-просветительной работы, повышению культуры трудящихся на рост и эффективность общественного производства, на решение социальных и экономических задач. Подчеркивалась важная роль культуры и искусства в формировании всесторонне развитой личности, совершенствовании, духовном обогащении социалистического общества.

Участники совещания отметили, что успешное развитие двусторонних и многосторонних культурных связей между странами-участницами, их постоянное совершенствование и углубление вносят важный вклад в процесс дальнейшего упрочения позиций социализма на основе незыблемых принципов марксизма-ленинизма, пролетарского интернационализма и общности целей. Было констатируемо расширение форм контактов и обмена идеологической, политико-культурной и культурной информацией в последние годы крупные комплексные двусторонние и много-

сторонние мероприятия, в частности, посвященные знаменательным событиям и памятным датам. — Дни культуры, фестивали, тематические выставки. В связи с этим с интересом были встречены предложения ряда делегаций о проведении в будущем таких комплексных мероприятий.

Большое внимание в ходе совещания было уделено дальнейшему развитию международного культурного обмена, активному участию в этом процессе социалистических стран.

С удовлетворением было отмечено, что братские социалистические страны Европы неуклонно стремились развивать культурные связи со всеми странами мира и вносили большой конкретный вклад в дело воплощения в жизнь положений Заключительного акта Хельсинкского совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе. Было единодушно выражено стремление развивать и совершенствовать работу по осуществлению равноправного и взаимовыгодного международного культурного сотрудничества, основанного на соблюдении суверенитета, уважении традиций и обычаев народов.

Участники совещания под-

черкнули, что своей активной работой в этой сфере они и впредь будут стремиться вносить свой достойный вклад в осуществление внешнеполитического курса братских партий и социалистических государств, направленного на упрочение и материализацию доверия и сотрудничества, упрочение мира во всем мире.

На совещании была выражена солидарность с народами, борющимися за независимость своей демократической, антиимпериалистической, национальной культуры, против империалистической культурной экспансии, всяких форм внешнего вмешательства, за использование международных культурных связей в целях лучшего взаимного ознакомления, сближения народов, утверждения в мире прогрессивных, демократических ценностей культуры и искусства.

На совещании была также заслушана информация советской делегации об охране, реставрации и использовании памятников истории и культуры в воспитательных целях; состоялся обмен мнениями по этим проблемам. В ходе обсуждения данного вопроса участники совещания ознакомились с памятниками исто-

рии и культуры гг. Владимира и Суздаль, с комплексным решением проблем сохранения, реставрации и активного использования в культурно-просветительной работе памятников на территории Владимиро-Суздальского историко-художественного музея-заповедника.

Совещание выразило единодушное глубокое удовлетворение тем, что в его работе впервые приняла участие делегация Лаосской Народно-Демократической Республики, и выразило братскую солидарность с героическим лаосским народом, вставшим на путь построения социализма.

Участники совещания с глубоким удовлетворением приняли предложение делегации Социалистической Республики Вьетнам о проведении очередной встречи министров культуры в Ханое в 1980 году.

Работа совещания, прошедшая в деловой, творческой атмосфере, продемонстрировала возросший уровень сотрудничества стран-участниц в различных областях культурного строительства.

Участники совещания выразили сердечную благодарность ЦК КПСС и правительству СССР, Министерству культуры СССР за хорошую организацию встречи министров культуры братских стран, проявленное внимание и гостеприимство, а также предоставленную возможность ознакомиться с успехами народов Советского Союза в коммунистическом строительстве.

Важнейшим направлением прессы по-прежнему остается обстоятельный доклад ведущей роли промышленности, быстрого наращивания мощностей тех ее отраслей, которые обслуживают село.

Ведущей темой печати, телевидения и радио является убедительное освещение организаторской, партийно-политической и идейно-воспитательной работы в массах, авангардной роли сельских коммунистов, совершенствования стиля и методов партийного руководства сельским хозяйством. Подъем всей партии, всего народа, и каждая трудовая коллекция должны занять свое место в решении этой задачи.

Органы печати, телевидения и радиовещания рекомендовано в настоящее время сконцентрировать усилия на оперативном освещении работы коллективов, тем более в условиях напряженной кампании — организованном проведении в сжатые сроки и без потерь урожаев, сохранении и доведении до потребителя каждого килограмма готовой продукции, создании в каждом хозяйстве необходимого запаса урожая.

Органы печати, телевидения и радиовещания рекомендовано в настоящее время сконцентрировать усилия на оперативном освещении работы коллективов, тем более в условиях напряженной кампании — организованном проведении в сжатые сроки и без потерь урожаев, сохранении и доведении до потребителя каждого килограмма готовой продукции, создании в каждом хозяйстве необходимого запаса урожая.

Большой вклад прессы должна внести в решение задач социального развития села, коренного улучшения жилищных и культурно-бытовых условий жизни сельского населения, соединения сельскохозяйственного производства с культурой труда, быта, человеческих отношений.

В центре внимания средств массовой информации и пропаганды должна находиться борьба за ускоренное развитие и повышение эффективности всех отраслей сельского хозяйства, повышение темпов механизации, химизации и мелиорации земель, подъем продуктивности животноводства. Обращено внимание на необходимость бо-

лее широкого освещения проблем комплексного развития сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР, Сибири, Дальнего Востока и других районов страны.

Печать, телевидение и радио призваны всемерно поддерживать творческий поиск, инициативу трудовых коллективов, которые изыскивают дополнительные резервы и берут повышенные обязательства по производству зерна и других сельскохозяйственных продуктов, опережая и ярко пропагандируя трудовые начинания хлеборобов, животноводов, механизаторов, уславивших в рамках социалистического соревнования, активно добиваясь внедрения достижений науки и передовой практики.

Большой вклад прессы должна внести в решение задач социального развития села, коренного улучшения жилищных и культурно-бытовых условий жизни сельского населения, соединения сельскохозяйственного производства с культурой труда, быта, человеческих отношений.

ДО СВИДАНИЯ, УНИВЕРСИТЕТ!

В университете марксизма-ленинизма Смоленского обкома КПСС состоялся выпуск слушателей отделения творческой интеллигенции. В течение трех лет актеры, писатели, художники изучали актуальные проблемы теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда партии, марксистско-ленинскую этику и эстетику, во-

просы идеологической борьбы на современном этапе, основы советского законодательства. Перед ними выступили руководители областной партийной организации, советские работники, квалифицированные лекторы из Москвы, ученые Смоленска. Был организован цикл конференций по проблемам современного советского теат-

ра, литературы и искусства, социалистическому образу жизни, духовной культуре развитого социалистического общества.

И. БЕЛЯЕВ,
директор университета марксизма-ленинизма обкома КПСС,
СМОЛЕНСК.

ЯРКИЕ ЦВЕТЫ НА МЕТАЛЛЕ

Фабрика «Янгольные узоры» производит молодежь, да и работники здесь в основном молодые. Опытные мастера с любовью передают свое умение юным художникам. При фабрике есть школа художественной росписи по дереву и металлу, где учатся одаренные молодые люди.

Хорош сам по себе тульский самовар. А пользуются над ним с истинно пылким увлечением, и дух перхивает от красок и диких узоров. И кажется, что листья голубы, цветы и травы голубы, а небо и солнечный свет омыли холодный металл.

А. ТОРОПОВ.
Воспитанница художественной школы Л. Крылова за росписью самовара.



Фото автора.

На соискание Государственной премии СССР

В гуще жизни

Режиссер — документалист В. Трошкин — художник, влюбленный в жизнь. Оператором Центральной студии документальных фильмов он исколесил тысячи дорог в нашей стране и за рубежом...

Истинное совершенство

Впервые на соискание Государственной премии СССР выдвинуто произведение циркового искусства — работа Владимира Александровича Волжанского — режиссера-постановщика и автора либретто пантомимы «Прометей».

Здесь есть устремленность вперед, азарт, и звездность. Номер Волжанского — это современный цирк в его лучших достижениях, где соединились высочайшая цирковая техника, блестящая режиссура Владимира Александровича...

Здесь есть устремленность вперед, азарт, и звездность. Номер Волжанского — это современный цирк в его лучших достижениях, где соединились высочайшая цирковая техника, блестящая режиссура Владимира Александровича...

зрители пишут

НОВАЯ ВСТРЕЧА С ЖАРОВЫМ

Недавно на телевизионных экранах прошел телевизионный художественный фильм «И снова Анискина» по повести В. Липатова. Картина эта вызвала разные отзывы у зрителей. Одни оценили ее высоко, другие высказывали критические замечания...



люди искусства

И СТАЛА ЗОЛУШКА АКТРИСОЙ

Инна ГАНЕПИНА

Помните историю талантливой девушки, приехавшей из далекой сибирской деревни в столицу киноактера? В фильме «Приходите завтра?» Помните, как маститый профессор экзаменовал Фросю, а она старается изо всех сил и плачет, и поет то женские, то мужские арии...

ли ее товарищи: А. Тарасова, А. Буева, Н. Дорохин, В. Ершов, И. Кудрявцев и другие. После войны началась обычная работа в театре: Анна («На дне» М. Горького), Карпухина («Дядя Ваня» Ф. Достоевского)...

Образ старой заводской работницы Ольги Семеновны Потаповой был особенно близок актрисе. Она жила среди таких в ранней юности, когда детский дом направил ее, бывшую беспризорницу, в машиностроительный завод имени Менделеева учиться на слесаря и токаря...

После успешных выступлений в Москве самодеятельный «Красный галстук» был реорганизован в Орловский театр юного зрителя. Продолжая работать на заводе, Настя в спектаклях этого театра играла мальчиков. В ту пору было ей 14 лет, но она уже знала, что сцена — ее призвание. Однако — появилась она и другое: талант трудом добывается, и ей еще много надо учиться...

НОВЫЕ КНИГИ

ПОВЕСТЬ О РАЗУМЕ

Рецензенты жанров будут смущены. Эссе, популярное исследование, рассказ о художнике, о театре, о литературе? Автор Александра Пистунова...

де всего пристально взгляды мастера, старшего поколения, жемчужина этой книги, демонстрирует такую картинку всегда привлекает внимание. Вот и недавно зрителем представлялся возможность вновь встретиться с историческим мастерством выдающегося комедийного актера Михаила Жарова...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

Своим путем

и хора. В образе Бориса М. Зданевича — обладателя яркого, гибкого баса, убеждает человечностью, глубиной чувства, силой трагичной переживания. Динамичен, темпераментен в роли Самозванца А. Дедки. Его дуэт с Мариной Мидиной — С. Данилюк — одна из эмоциональных вершин постановки...

международные маршруты

«Кремлевские куранты» бьют в Гаване

«Кремлевские куранты» в постановке Евгения Радымынского в политическом театре имени Бертольта Брехта — по сути — уникальные спектакли советско-кубинского сотрудничества на сцене острого социального конфликта. В 68-м году он смело обратился к «Отелло» Верди, а сейчас порождает стольную аудиторную взволнованность исполнением «Лозгирин».

ДВА НОВЫХ СОЗНАНИЯ

«Джордано Бруно» С. Кортез и «Седая легенда» А. Смольского — своеобразная аннотация к картине выступавшего в Москве Театра оперы и балета Белорусской ССР. Неважно, в какой форме, какими средствами, но вся определенность замысла об активной работе над современным репертуаром, о прочных контактах с национальными авторами. И С. Кортез, и А. Смольский впервые выступили на оперной сцене, хотя в портрете каждого уже значительный творческий багаж...

становления С. Штейна колоссальное «Джордано Бруно» прежде всего в естественной и правдивой сценической игре. Такова уж участь режиссера, обремененного своей деятельностью: расторгается в пещере, в актере. Ведущие тенора белорусского театра А. Дедки и В. Ивановский рисуют Бруно человека большой душевной широты; они передают его страстную борьбу с вместе с тем и позитивную, открытость ко всем проявлениям творчества. Магистр (основной оппонент Джордано в его раздумьях) у М. Зданевича и А. Локишина — человек большого ума, сознательный силуэт своего противника. Нуций (В. Гурьев) одиозен в своей неискренности к Бруно, селатор Фосзарри (А. Савченко) противопоставляет активной позиции Бруно идеал жизненного нестремления и жизненного благополучия. В создании прочного музыкального ансамбля, в многоголосности раскрытия партитуры произведения несомненно заслуга главного дирижера театра Я. Вошека.

В «Борисе Годунове» сказалась все же какое-то представление старшего поколения артистов, многие из которых своим сценическим опытом по предыдущим гастролям семейственной давности. Выступавший тогда в роли царя Додона В. Чернышов ныне талантливо и увлеченно играет Варлаама, второй исполнитель Додона — М. Дружинин на сей раз выступил в партии Пимена, обнаружив незаурядный талант деревенщины. Полноправный участник спектакля — хор, состоящий в широкой амплитуде динамических и тембровых оттенков. Он не только участник действия, но вершитель истории — таким его показывают в массовых сценах режиссер С. Штейн и художник Е. Чемадуров.

Гастроли белорусской труппы еще раз подтвердили уже давно сложившееся мнение об этом театре, как о коллективе, богатом творческими возможностями, имеющем свое собственное лицо и свой постановочный почерк. Среди черт, особенно дорогих всем истинным любителям музыки, — умение «открывать» редкие наработки произведения классики. Вспомним о том, что минский театр впервые поставил в стране «Орестею» С. Тенеева, «Братьев» Лорда С. Монюшина. В 68-м году он смело обратился к «Отелло» Верди, а сейчас порождает стольную аудиторную взволнованность исполнением «Лозгирин».

зал солдаты, матросы. Фотографии экипажа дендрологического питомника перемещают их на сцену, как и другие декорации, воссоздающие эпоху 20-х годов. Ее дух, атмосфера первых лет революции мы и стремимся воссоздать в спектакле. Не механически, а в тесном контакте с теми проблемами, которые парализовали и переживали революционные кубинцы. Этот путь — а работали мы два месяца по 16 часов в сутки — нас подождала масса трудностей. Мамина от переизбытка эмоций не могла даже уделить внимания Гаване (с чем отчасти справился драматург и литератор Рауль Маснас), а литератор Рауль Маснас, по сути, создавший андерскип образ, среди которых мы находим не только образ Ленина. Его роль в первом составе исполняет Марио Вальдеса, актер выдающийся. Созданный им образ Ленина — первый на латиноамериканской сцене — в основу и одной из главных удач спектакля. Музыка талантливого композитора Серхио Виттера, точно почувствовавшего дух спектакля, обрала в себя ритмы духа революции.

«Эта работа для меня», — писал всю Кубу, был, судя по отзывам, успешнейшим спектаклем минской сцены. Ее предшественником «Встреча с Чековичем» — номинированным на премию «Спектакль» — «А зори здесь тихие». Теоретическая дружба закладывает в основу спектакля, оказавшейся на работе большую помощь. Антеры Кубы — это театральный коллектив, который не только не отказывается от предлагаемых режиссером образных решений, но и активно участвует в них. Режиссерский спектакль, созданный в тесном контакте с теми проблемами, которые парализовали и переживали революционные кубинцы. Этот путь — а работали мы два месяца по 16 часов в сутки — нас подождала масса трудностей. Мамина от переизбытка эмоций не могла даже уделить внимания Гаване (с чем отчасти справился драматург и литератор Рауль Маснас), а литератор Рауль Маснас, по сути, создавший андерскип образ, среди которых мы находим не только образ Ленина. Его роль в первом составе исполняет Марио Вальдеса, актер выдающийся. Созданный им образ Ленина — первый на латиноамериканской сцене — в основу и одной из главных удач спектакля. Музыка талантливого композитора Серхио Виттера, точно почувствовавшего дух спектакля, обрала в себя ритмы духа революции.

Обращение к теме подвига

Джордано Бруно, С. Кортез ограничил ее рамками морально-новостных проблем. В опере, по существу, мало действия, и основное внимание обращено на раскрытие внутреннего мира героя. Значительное место в произведении занимает развитие образа до конца, о смерти, о чести, ведущей человека к самопожертвованию во имя торжества истины.

Музыка Д. Смольского не претендует на новизну формы и выдержана в классических традициях, что, естественно, подчеркивало и иных средства сценического действия. Обращение к теме подвига Джордано Бруно, С. Кортез ограничил ее рамками морально-новостных проблем. В опере, по существу, мало действия, и основное внимание обращено на раскрытие внутреннего мира героя. Значительное место в произведении занимает развитие образа до конца, о смерти, о чести, ведущей человека к самопожертвованию во имя торжества истины.

Основную ценность спектакля мыслям составляют актерские работы ведущих солистов

Р. ШАВЕРДЯН.

В. КУРЛОВ.

«СУХОЙ ЗАКОН»?

трезво о пьянстве

Десять человек, которым я задавала этот вопрос, не задумываясь, ответили: «ничего не даст, естественно!»

Тем интереснее побывать в городе, который испытал «сухой закон» на практике.

Когда рождался вопрос о размещении будущего автозавода в Набережных Челнах были всего-навсего один из 70 предложенных вариантов, это был относительно небольшой город, где жило всего 38 тысяч человек. И вдруг стремительный скачок вперед. Неизвестный размах работ. Фантастические задачи. Великая стройка!

Но городскому комитету партии был отчетливо виден и прозаический, бытотворный прозаический быт. От старых Набережных Челнов осталось бесконечное наследие. И проявлялось это прежде всего в том, сколько тут поглощено спиртного — по поводу и без повода, в праздник и в будни. И были все основания опасаться, что дальше будет еще хуже. В эти месяцы город принимал 30—35 тысяч новоселов. Проработавший полгода считался ветераном, потому что у большинства окружающих стаж был еще меньше. Каждое заявление о приеме на работу тщательно изучалось. Но как мало, в сущности, может рассказать о человеке бумага! Наибольшую ценность для города представляли серьезные люди, приехавшие сюда с искренним желанием работать, с решимостью и надеждой начать новую жизнь. Но... у многих позвон оставались разочарования, боль, житейские драмы. И если бы они признались искать утешения в алкоголе...

А молодежь? Наверняка вы или читали, или слышали, что средний возраст строителя КамАЗа был 20 лет. Не знаю, кто и как это вычислил. Но что город молодой — это и невооруженным глазом видно. Койки в вагончиках и общежитиях занимали вчерашние десятиклассники, «отпускники», студенты, и каждому из них нужно было приспособиться к этой жизни, к напряженному труду, к своеобразному, для многих непривычному суровому быту, а заработок относительно невысокий, и за работу нужно держать не станет — папы с мамой не побоятся...

Наверное, ради них, в первую очередь ради них, этих мальчишек и девочек в куртках защитного цвета с пестрыми эмблемами, и пошли на такую непривычную меру, как «сухой закон», первый секретарь Челнинского горкома Раис Кукмиев Велеев и другие руководители города.

В течение семи лет, с 1970 по 1977 год, продажа вина и водки была решительно ограничена. У нас «сухой закон» пока КамАЗ не построит, — в городе там и говорить не приходится. Но что под этими словами подразумевался волевой запрет. Но какое-то количество спиртных напитков город все семь лет продавал гражданам. Просто резко уменьшили баллы объема этой торговли. Казань и Москва инициативу города поддержали: в Набережные Челны водки и вина завозилось меньше, и это было учтено плавным товарооборотом.

Вот рассказы старожил: «Сначала казалось: ну, как это, нет водки? Некоторые возмущались, злились, заведывали, которые знали тут толлинды. А потом привыкли, и лучше нам стало. Нет — и нет. И обходилось!»

«Конечно, обходилось! Нормальный человек не станет из юбки лезть ради выпивки. Вы отгадаете за бутылку вдвое больше ее цены? И я не отдам. Просто не принцип! Ну, а эти... Извините за грубое выражение, свинья грязь найдется».

Справедливости ради, следует сказать, что у меня и

рабочий день зарабатывают остальные, лучше, внимательно не присматриваясь. Да, жители города замечают с огорчением и жалеют перемены в худшую сторону. Да и может ли быть иначе, если за один квартал водки теперь продается больше, чем, допустим, за весь 1976 год.

О Набережных Челнах написано много. О «сухом законе» в Набережных Челнах не написано, по моему, ничего. Перед командировкой мне казалось, что это естественно: совершенно не обязательно включать такие будничные подробности в романтическую историю КамАЗа. Но теперь вижу, что это неправильно. Если думать о проблемах сегодняшнего дня, то как важен для всех этот опыт молодого города на Каме!

Не уговаривать любителей спиртного: инфантил зарабатывает, не пей, почитай лучше книжку! — а удерживать их в самом натуральном смысле слова, ограничить их аппетиты... Наверняка хоть раз в жизни каждый из нас ощущал в себе такой порыв. Когда читал о страшных преступлениях, совершенных под действием алкоголя. Когда сам видел безобразные пьяные выходы.

Эксперимент с «сухим законом» в Набережных Челнах не был задуман как эксперимент, это была практическая мера по продлению жизни достаточно суровыми обстоятельствами, никто не составлял для него программы, никто не подсчитывал результатов. Тем не менее эксперимент состоялся, итоги его очевидны, и ни в коем случае нельзя допустить, чтобы они были преданы забвению.

Опыт Набережных Челнов доказывает, что общество в своей упорной борьбе с пьянством может рассчитывать на такие формы, как жесткое ограничение, прямой запрет.

Опыт Набережных Челнов доказывает, что спрос на спиртные напитки гораздо сильнее зависит от условий жизни, чем от привычки. Мелочливой моделью этой закономерности может служить наше собственное поведение. Принимая гостей, можно поставить на стол две бутылки вина, и они будут выпиты. Можно поставить десять, и больше всего шансов за то, что они тоже будут выпиты. Но тут уже совсем не стоит удивляться, если их останется несколько омраченных... Нечто подобное, очевидно, происходит в масштабах квартала, района, города.

И пусть этот опыт в силу множества причин не может быть дословно воспроизведен в других городах и даже в самих Челнах, напомним они стали сегодня... Он подготавливает новый, необычный и многообещающий путь для поиска, новый подход к одной из самых сложных проблем нашего времени. Можно представить себе сухой закон без кавычек — как часть государственной политики. Существующий у многих форм и разновидностей. Очень строгий или почти незаметный. Общественный или расчётливый в территориальном, ситуационном, исключительном или другом методе борьбы с пьянством, но подкрепляющий их действие...

Рано списывать в архив отчеты и таблица, в которых запечатлена жизнь Набережных Челнов за семь лет! Им должны заняться солидные научные коллективы — экономисты, социологи, непременно юристы, чтобы не в глаза, а глубоко и подробно уяснить себе действие всех рычагов «сухого закона» и провести соответствующим образом законотворчество с самыми высокими научными стандартами.

Рано забывать эти страницы своей биографии и своего города. Это прекрасно, что в нем сложились здоровые бытовые привычки, сформировались стойкие традиции. Но мысль о том, что не все из достигнутого сохраняется, уцелело, не должна давать Набережным Челнам покоя. И уж если они сумели обуздать пьянство в течение десятилетия своего рождения, то сейчас и подлинно им должно хватить на это сил и мудрости.

Д. АКВИНС,
наш спец. корр.
НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ.



В. МАСТЮКОВ. Прославленная русская актриса Александра Александровна Яблочник после премьеры спектакля Малого театра Союза ССР «Ярмарка тщеславия» (1958 год).
В. АХЛОМОВ. Выдающийся советский пианист и педагог Генрих Густавович Нейгауз (1961 год).

стол справок НА ВРЕМЯ ПРОСТОЯ

Имеет ли право администрация театра уволить всех его работников в связи с длительным капитальным ремонтом здания?
Н. ЕРГЕМИДИЗЕ,
КУТАИСИ.

Действительно, ранее КЗоТ союзных республик в качестве одного из оснований для увольнения работников по инициативе администрации предусматривал приостановку работы по причинам производственного характера на срок более одного месяца.

Новые кодексы законов о труде союзных республик этого основания расторжения трудового договора не содержат.

Следовательно, приостановку работ во всех случаях следует рассматривать как простое время, в течение которого работники должны переходить с учетом их специальности и квалификации на другую работу.

Е. ДЕМЕТЬЕВ,
правовой инспектор труда ЦК профсоюза работников культуры.

ПОКА РЕБЕНОК МАЛЕНЬКИЙ

Директор нашего театра говорит, что женщины-матери, имеющие детей старше одного года, обязаны являться на работу. Так ли это?
Т. КОРОТИЦКАЯ,
Т. СЕМЕРКИНА,
актрисы театра кукол,
ВЕЛГОРОД.

В соответствии со статьями 162 и 163 КЗоТ РСФСР и п. 89 Положения об условиях оплаты труда работников театров не допускается привлечение к работам в выходные дни и в праздничные дни беременных женщин и кормящих матерей, а также женщин, имеющих детей в возрасте до одного года.

Женщины, имеющие детей в возрасте от одного года до восьми лет, могут, если пожелают, попросить об участии в гастролирующих поездках и временно переводиться на работу по специальности или другую производственно-творческую работу по месту постоянного жительства с сохранением за ними оклада. Следовательно, без согласия работников администрации не вправе направлять их в гастролирующие поездки. Отказ женщин от поездки в этом случае не является нарушением правил внутреннего трудового распорядка, влекущим применение административной дисциплинарной ответственности.

М. ЗВЯГИН,
заместитель начальника Главного организационно-инспекторского управления по юридической работе Министерства культуры РСФСР.

ОПЕРАЦИЯ НАД ОБЛАКАМИ

Андрей Мигулин и Алексей Шиндилькин не виделись довольно долго, но на традиционное «как жизнь?» время не трагично.

— Какие планы на лето? — спросил Алексей.

Андрей Мигулин подошел к карте:

— Туру наметили. На байдарках пойдем, реки там больше интереснее. Есть желание — присоединяйся! Чувствую себя прекрасно, тренируюсь много. О том случае думать не перестал.

«Тот случай» произошел в прошлом году на Памире. В походе не было слабых участников. И потому, когда Мигулин вдруг спил рюкзаки и сел на снег, Шиндилькин лишь сочувственно спросил:

— Устал?

— Немного. И живот схватило.

Отдыхал Андрей недолго. Он самостоятельно встал, надел рюкзаки, сделал несколько шагов, вдруг поблелел и снова сел на снег.

— Еще отдохну.

Андрей пытался даже улыбнуться, но я видел, что ему очень худо, — вспоминает А. Шиндилькин. — Мы с ним были замкнутыми, и я крикнул идущим впереди, чтобы они вернулись. Кроме меня (А. Шиндилькин — кандидат медицинских наук, научный сотрудник Института имени Склифосовского. — В. И.), в группе была еще врач — Свет Орловский, хирург 2-го Московского медицинского института. С ним мы и осмотрели больного. Наш консилиум на высоте 6.000 метров пришел к крайне неприятному диагнозу: острое воспаление брюшной полости. Неужели перитонит?

Осторожно перевозят на катках.

Связались по радио с лагерем, просили немедленно вызвать вертолет. Андрей полагал на санях и осторожно потащил их по холмам, высочайшим снежным уступам, титанам. Потом от саней пришлось отказаться, и мы воспользовались при спуске по крутым склонам. Больному завернули в свальный мешок, затем в палатку, и этот «конек» спустился вниз на лыжах и рюкзачках. Вперед же ждало самое страшное — спуск по крутому и длинному скальному ребру.

Повторный осмотр больного подтвердил прежний диагноз: прободение двенадцатиперстной кишки, перитонит. И самое главное — время уходит. Алексей Шиндилькин даже сейчас не может говорить об этом спокойно:

— Секундная стрелка ушла наоборот: быстрее, быстрее! Спасительная мысль пришла, кажется, Орловскому: что, если Андрей сам попробует идти? Спросил его: сможешь? Он кивнул головой. Указав, выполняли все жители лагеря. Собака определила место операционной — кинину экспедиции Таджикской академии наук. В лагере был определенный запас медикаментов и препаратов, но многого не хватало. Разам нашел умельца, которые изготовили бестеневую лампу из обычного газа и фольги, материал для крошечной Фларифера послушали, столы, люмин. Воды на высоте 4.000 метров кипит при температуре 70—80 градусов, и самодельные халаты из простыней пришло стерилизовать в кастрюле-скорварке.

Андрей так себя вел в пути, что мы с Алексеем закончили в диагнозе, — говорит Свет Орловский. — Непривычно, что человек с прободной язвой все время шел по скальному маршруту. И ни крика, ни стога. Может, просто аппендицит? Когда же он сам пришел в банию и стал мыться без посторонней помощи, мы даже повеселели: значит, действительно ошиблись.

Операция началась в одиннадцать вечера. От начала приступа до команды Орловского «Снаряды!» прошло тридцать один час.

— Едва «вошли» в живую, вьюку лоб Света накрылся крупными каплями пота, — вспоминает Шиндилькин. — События худшие предположе-

ния. Как мог двигаться Андрей с такой прободной язвой и перитонитом в желудке? Он и на операционном столе вел себя молодцом. Анестезиологом у нас был доцент Московского университета Валерий Балагин. О таком специализисте и в клинике мечтать можно, но дико: мечтался у него средств было явно недостаточно. Операция прошла нормально — утром вертолет отвез Андрея в больницу.

Спрашивая Мигулина:

— Что за силы помогли вам выдержать эти невероятные боли?

— Боли действительно были ужасные. Согласился я идти, чтобы не быть еще большей обузой ребятам. Они сами от усталости на ногах едва держались, а тут еще меня надо транспортировать. И Свет, и Алексей меня подбадривали, слова всякие говорили, а я рот открыт не мог. Шаги считал. Каждый шаг. Сбивался и снова считал... Вы их, хирурги, лучше спросите; как они свои инструменты в руках держать умудрились после трех су, к без сна?

Прокomentarивать это чрезвычайное происшествие я попросил главного специалиста Минздрава РСФСР, доктора медицинских наук, профессора Георгия Герасимовича Аствадилова.

— Есть такое выражение: «на грани с фантастикой». Оно точно подходит к происшествию на Памире. В счастье его исходе заслуга не только моих коллег (их действия были весьма похвальны), но и пациента — Андрея Мигулина.

У читателей может возникнуть недоуменный вопрос: каким образом приключившееся в походе такое чрезвычайное происшествие? Неужели Андрей Мигулин не прошел тщательного медицинского обследования? Конечно, было обследование, и врачи выпустили его в горы. Но, увы, не всегда можно предвидеть такую ситуацию. В данном случае можно предположить, что характер этой острой язвы, начавшейся в сложных условиях, стрессовой. Большие физические нагрузки, кислородная недостаточность — все это работало против Мигулина.

Получаясь случаем, хочу отметить, что всем туристам, готовящимся к походам, непременно обращайтесь к врачам, проходите пристальный медицинский осмотр. Ведь даже не в каждой группе есть квалифицированный врач, а ближайшая больница может оказаться за сотни километров. Туризм, как и любой вид спорта, требует уважительного отношения к своему здоровью, тщательного анализа патологий и возможности организма.

В. НАЗАРОВ.

ЦЕНА СЛОМАННОГО ДЕРЕВА

Члены дружины по охране природы Московского университета попросили воспитанников детских садов изобразить на бумаге, что они видели в зоопарке. Получено 154 рисунка. Почти во всех вернутосятся заборы, клетки, решетки.

Да, наша городская жизнь не блещет детством. И если-таки они вступают в контакты с природой, И не прогулка, и дома. Приглядимся же.

Большую голубую перевязали горло каплеводной пеленкой — лечат.

Хотели построить песочный дом и закинулись его тугой, да еще заставляются какой-то немалым обедом из лоулов.

Треляет кроха, плуцедор улыбаясь, задорно топчет ножкой дождевых червей на асфальте.

Мы приехали настраивать детей против вьюга зла (пометь дерево, стрелять в воробьев). Но даты обходят

природу не всегда со зла, а чаще — любя, играя. И вот это отношение к природе, как к игрушке, это кукольное, плюшевое обращение с ней должно настоятельно нас не меньше, чем мучительство ре-ди мучительство.

Очень часто взрослые ребята, неграмотно говорят с детьми о природе. Конечно, мы учим их, что природу надо любить. Но мы не объясняем детям (в зачатую и сама не очень хорошо знаем), как ее любить. Слепая любовь может принести зло.

Мы рассказывали друзьям из Подмосковья, как группа юных защитников природы отбила раненого голубя у хищника-сапсана. Злодей-сапсан еще удавалось спастись. А

ведь эту хищника занесли в «Красную книгу» исчезающих видов, и вообще он не заслуживал наказания — он делал свое обидное, естественное для природы дело.

Это очень непорочно — обвинять детей, что взаимоотношения в природе не такие, как в человеческом обществе. Но объяснять это надо непременно. Вспомните, как добродушно, невидимо смеется Агнес Барто над Алейкой, который ежкоше дал голубу. Она улыбается этой манерностью, но все же хвалит за доброту.

Однако не всегда стихи и сказки верно ориентируют ребят. Принаравливаясь к детскому пониманию, мы порой «Маленькой влюбке ко-

дям не примере хотя бы радиопередатчик серии «ЮААП», — скажу, выдумка поможет ребятам познать реальную, невыдуманную жизнь.

Часто — и тоже из самых лучших побуждений — мы говорим о природе как-то уж слишком утилитарно. Вот мамочка объясняет ребенку: «Птичка надо любить, потому что они едят вредных насекомых». Также не разъяснение дает и учебник биологии. Отнести это правде. Но только ли за это надо любить птиц! А разве не за то, что они — живая часть живой музыки природы, частичка прекрасного, неповторимого, невосстановимого целого? В каком учебнике об этом?

Вообще понятие «вредно» полезно ко всему живому надо прилагать очень осторожно. Тем более, как говорится, при детях. Нет лишнего, не нужного в природе. А не пригодилось ли вам слышать от детей: «Эта бабочка — капуста, она ест капусту, значит, она вредная, ее надо убивать!» Детям простительно чего-то не знать. Хуже, когда родители сами превращают познавательную гордицию невежества.

Вот под перевернутым камнем обнаружены лягушки. Слышим ребенка крик: «А Костяка шубу проглат, теперь у него бородавка, аскари!» Подбежала нянгуляющая мама и прихлопнула палочкой Костякин

мешать в качестве игрушки сачок для ловли бабочек.

Не такие уж это маленькие достижения!

Мы люди промышленного века, а не архаические пещеры. Наши отношения с природой усложняются, к мы должны исподволь, заранее подготавливать детей к разумному пользованию благами природы. Прежде всего, конечно, не тех примерах, которые сами нам подаем.

Ребенок рыл канавку, пришел нарушить посидни во дворе. Бывает, это необходимо. Но выкопанная дырочка оставила сохнуть не солонце. Это уже не обязательно. Это схема отношения к будущей «покоритель» природы. Убитом от подобных уроков неизмеримо больше, нежели цена тех эсэсэских лопушков.

Т. ИЛЬИНА,
студентка МГУ.

С телятиной «Советская культура» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

«Хрустальный Глобус» — советскому и чехословацкому фильмам

Если взять с собой западную...

Вторая половина июля...

Жители города Хеба...

После просмотра в небольшом кафе...

В. ИВАНОВА, спец. корр. «Советской культуры», КАРЛОВЫ ВАРЫ.

ЗАМЕТКИ О ВАРШАВСКОЙ КНИЖНОЙ ЯРМАРКЕ

Гуляя по вечерним улицам Варшавы...

Очаровательная ланч-лоуд...

— Двадцать три года — для человека...

Шесть оборотов Земли

Стремлением миролюбивых народов...

— Да, наша фирма здесь в двадцать третий раз...

Варшавская ярмарка — одна из крупнейших в мире...

Книги по искусству, по медицине, технике...

Варшавская ярмарка — одна из крупнейших в мире...

Именно по взаимным Шолохову и Леониду Трифонову...

объединяет пять крупных издательств...

Сегодня в Варшаве в комнате переговоров «Межкнига»...

Шесть дней, шесть оборотов Земли...

Н. КУЗНЕЦОВА, спец. корр. «Советской культуры», ВАРШАВА — МОСКВА.

ЦВЕТ БАЛЕТНОЙ МОЛОДОСТИ

Красавица Варна вновь стала столицей великого государства...

ОПЕРАЦИЯ «БРОНТОЗАВР»

Знаком с симпатичным изображением гигантского бронтозавра...



Happy days and True B

Апартенд — это слово, которое должно рано или поздно исчезнуть из нашего лексикона...



М. ЯМЩИКОВА.

В духе маккартизма

Все дальше и дальше в сторону упадка...

внешнеполитический курс нынешнего египетского руководства...

лей творческой интеллигенции. Египетские власти...

Известный мастер пентонимы Марсель Марсо...

В фойе Кельнского оперного театра открыта выставка...

