

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 97 (5001)

Пятница, 3 декабря

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ В. Джалагония «Так рождается советский закон» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Р. Милонова «Культурный комплекс и город» (3-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ М. Тесли «Что изучать творческой интеллигенции».

ДЕМОКРАТИЯ СТРАНЫ СОВЕТОВ

Пятого декабря вся Советская страна отмечает всенародный праздник — День Конституции СССР. Наша Конституция — ярчайшее свидетельство великих преимуществ социалистического строя, советского образа жизни, при котором в полной мере раскрывается человеческая личность.

Этот праздник приобретает ныне особое значение. Приближается славный юбилей — 60-летие Великого Октября. Его заветы воплощены сегодня в политическом и экономическом устройстве нашего общества, в наших трудовых свершениях, в расцвете культуры всех наций и народов Страны Советов, в высокой справедливости наших законов, в гуманизме коммунистической морали.

Преимущество демократии социализма заключается в том, что она не только провозглашает широкие права и свободы, но дает издежную гарантию их реального осуществления. Советское государство обеспечивает неуклонный рост материального благосостояния и все более полное удовлетворение социальных и духовных потребностей человека. Немало красивых слов записано в конституциях буржуазных стран, но и сегодня там трудящиеся не имеют гарантированного права на труд, на отдых, на образование, на социальное обеспечение. Не утихает в этих странах накал классовых битв. Только социализм дает демократии единственную реальную экономическую основу — общественную собственность на орудия и средства производства.

Советский человек — подлинный хозяин своего Отечества, всех его богатств. Высшая цель политики Коммунистической партии — постоянная забота о благе народа, о всестороннем гармоничном развитии человека нового общества. В нашей стране успешно претворяется беспрецедентная программа повышения уровня жизни народа. За последние 15 лет реальные доходы на душу населения в СССР выросли примерно вдвое. Только в уходящем году государству ассигновано пять миллиардов рублей на повышение благосостояния населения.

Свободен и радостен труд советских людей. Он все больше становится внутренней творческой потребностью человека. Меняется и сам характер труда, его качество, рождаются новые профессии и специальности, а современные рабочие становятся все более образованными. За годы девяти пятилетки внедрено в производство свыше 15 тысяч новых типов машин, различных приборов и аппаратов, намного облегчающих работу. А за улучшение санитарных условий труда и техники безопасности израсходовано более 11 миллиардов рублей.

Замечательное свидетельство заботы партии и государства о благе советского человека — размах жилищного строительства. Только за девятую пятилетку построено 544 миллиона квадратных метров жилья при улучшении планировки и отделки квартир.

Советская власть открыла для народа невиданные в истории общества перспективы духовного развития, предоставила ему самый широкий доступ к культурным ценностям. В довоенном сороковом году на развитие культуры, науки и образования наша страна выделяла немногим более четырех миллиардов рублей, около четверти Государственного бюджета, а в прошлом году на эти цели израсходовано почти 77 миллиардов рублей! Это означает, наглядно видно на примере нашей прославленной Магнитки. В 30-х годах этот комбинат строили люди, у которых в общей массе не было даже полного начального образования. А сегодня здесь почти каждый рабочий имеет среднее образование.

Страну Советов по праву называют самой читающей державой мира. Сейчас у нас услуги библиотек пользуются свыше 90 миллионов читателей. Кроме того, практически любая советская семья имеет свои книги, подписывает газеты и журналы. По данным социологов, девять из десяти советских людей имеют личные библиотеки. А в такой богатой капиталистической стране, как ФРГ, при опросе населения выяснилось, что каждый третий гражданин не имеет дома ни одной книги.

Высокообразованный советский человек, строитель нового общества, активно привлекается к управлению государством. Более двух миллионов трудящихся облечены полномочиями государственной власти в качестве депутатов Советов. Почти 30 миллионов человек — активисты местных Советов, еще девять миллионов трудятся в выборных органах народного контроля. У нас выносятся на всенародное обсуждение законы, которые предстоит принять Верховному Совету СССР. Яркое свидетельство тому — широкое обсуждение недавно принятого «Закона об охране и использовании памятников истории и культуры». Во всем этом осуществляются принципы нашей социалистической демократии.

«Чем более зрелым становится наше социалистическое общество», — говорил Генеральный секретарь ЦК КПСС Леонид Ильич Брежнев на встрече с избирателями Ваулянского избирательного округа г. Москвы, — «тем дальше оно продвигается к высшей стадии своего развития — коммунизму, тем выше становится общественная активность наших граждан, трудовых коллективов и народа в целом, тем шире и глубже трудящиеся вовлекаются в управление делами государства. В этом — один из важнейших законов нашего общественного развития. Это и означает развитие и совершенствование социалистической демократии, чему наша партия придает первостепенное значение».

Народ и партия едины в своих стремлениях и помехах в борьбе за новое, самое демократическое общество в мире, за мир и социальный прогресс.

В Политбюро Центрального Комитета КПСС Об итогах дружественного визита товарища Л. И. Брежнева в Социалистическую Федеративную Республику Югославию

Политбюро ЦК КПСС, обсудив итоги дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в СФРЮ, состоявшегося 15—17 ноября с. г., выражает удовлетворение результатами проведенных им плодотворных переговоров с Президентом СФРЮ, Председателем СКЮ товарищем И. Броз Тито и другими югославскими руководителями.

В подписанием во время визита советско-югославском комюнике подтверждена решимость КПСС и СКЮ и впредь крепить дружбу между народами Советского Союза и Югославии и определить конкретные направления дальнейшего развития традиционного сотрудничества обеих партий и государств на основе испытанных принципов равноправия, не-

зависимости, невмешательства во внутренние дела друг друга, интернационалистской солидарности и борьбе за идеалы Маркса, Энгельса, Ленина.

Итоги визита дают все основания констатировать, что, решая задачи коммунистического и социалистического строительства в формах, отражающих своеобразие исторического пути и общественно-политического развития обеих стран, СССР и СФРЮ располагают широкими возможностями для углубления взаимных связей во всех важнейших областях — в политике, в сфере культуры, в экономике, где уже развивается производственная кооперация и неуклонно растет товарооборот.

Проведенный всесторонний обмен мнениями по вопросам международ-

ного положения и мирового коммунистического и рабочего движения, выявивший совпадение или близость точек зрения двух партий по ключевым проблемам мировой политики, будет, несомненно, способствовать укреплению сотрудничества между ними в борьбе за высокие цели мира, демократии, национальной независимости и социализма.

Политбюро ЦК КПСС выражает уверенность, что результаты визита тов. Л. И. Брежнева в СФРЮ еще больше упрочат добрые отношения, сложившиеся между КПСС и СКЮ, хорошо послужат жизненным интересам советского и югославского народов, их дружественному сотрудничеству в движении к общей цели — коммунизму.

В Политбюро Центрального Комитета КПСС Об итогах дружественного визита товарища Л. И. Брежнева в Социалистическую Республику Румынию

Политбюро ЦК КПСС, рассмотрев результаты дружественного визита Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в Социалистическую Республику Румынию, состоявшегося 22—24 ноября с. г., высоко оценивает значение проведенных им переговоров с Генеральным секретарем РКП, Президентом СРР товарищем Н. Чаушеску и другими румынскими руководителями, принятое Заявление о дальнейшем развитии сотрудничества и братской дружбы между КПСС и РКП, Советским Союзом и Румынией.

Заявление представляет собой широкую долгосрочную программу углубления и всестороннего развития советско-румынских отношений, строящихся на базе Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи 1970 года и изложенных в нем целей и принципов. Определяя перспективные направления и углубление взаимосвязей между Советским Союзом и Румынией в различ-

ных областях как на двусторонней основе, так и в рамках организации Варшавского Договора и Совета Экономической Взаимопомощи, это заявление открывает новые горизонты в традиционном братском сотрудничестве советского и румынского народов, указывает на необходимость существенного расширения экономических связей, ускоренного развития производственной кооперации и специализации.

Политбюро ЦК КПСС особо подчеркивает важное значение намеченных мер по дальнейшему расширению взаимодействия КПСС и РКП на основе принципов марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, равноправия, в духе взаимного доверия и уважения. Это взаимодействие, которое включает в себя плодотворные связи между Центральными Комитетами партий, местными партийными организациями, партийными научно-исследовательскими центрами и средствами массовой информации, играет опре-

деляющую роль в углублении советско-румынского сотрудничества.

Политбюро ЦК КПСС с удовлетворением отмечает общность внешнеполитических устремлений обеих стран, что находит свое выражение в общей борьбе СССР и СРР вместе с другими социалистическими странами за прочный мир и международную безопасность, прекращение гонимости, за неотъемлемые права всех народов на свободное, независимое развитие.

Политбюро ЦК КПСС считает, что последовательное претворение в жизнь договоренностей, достигнутых во время визита тов. Л. И. Брежнева в Румынию, поднимет на новый, более высокий уровень советско-румынские отношения и, несомненно, будет отвечать как интересам советского и румынского народов, так и интересам дальнейшего укрепления сплоченности и единства стран социализма, роста влияния их согласованной политики на ход международных дел.

Вручение наград НРБ товарищу Л. И. Брежневу

Первый секретарь ЦК ВКП, Председатель Государственного совета Народной Республики Болгарии тов. Т. Живков 2 декабря в Кремле вручил Генеральному секретарю ЦК КПСС тов. Л. И. Брежневу высшие награды НРБ — вторую Золотую Звезду Героя Народной Республики Болгарии и орден Георгия Димитрова. Этих наград тов. Л. И. Брежнев удостоился в связи с 70-летием со дня рождения за исключительные заслуги в разработке и осуществлении ленинской политики КПСС, в развитии Советского социалистического государства, за неоценимый вклад в расширение и углубление братства, всестороннего сотрудничест-

ва и сближения между Коммунистической партией Советского Союза и Болгарской коммунистической партией, между Советским Союзом и Социалистическими Республиками Народной Республики Болгарии, за неутомимую деятельность по укреплению единства, усилению мощностного и взаимного сотрудничества, по сплочению международного коммунистического и рабочего движения и вклад в борьбу за разрядку, прочный мир и безопасность народов.

При вручении болгарских наград присутствовали с советской стороны товарищи Ю. В. Андропов, В. В. Гришин, А. А. Громыко, А. П. Кириленко, А. Н. Косыгин,

Ф. Д. Кузнецов, А. Я. Пельше, Н. В. Подгорный, М. А. Суслев, Д. Ф. Устинов, П. Н. Демичев, П. М. Машеров, Б. Н. Пономарев, М. С. Соломенцев, И. В. Капотов, В. И. Долгих, К. Ф. Катусhev, М. В. Зияншин, К. У. Черненко, Я. П. Рабон, с болгарской стороны товарищи А. Яков, член Политбюро, секретарь ЦК ВКП, член Государственного совета НРБ, Н. Георгиев — секретарь Постоянного присутствия Болгарского государственного народного союза, заместитель Председателя Народного собрания НРБ, Д. Жулев — член ЦК ВКП, посол НРБ в СССР и другие.

Товарищи Т. Живков и Л. И. Брежнев обменялись речами. (Текст речей товарищей Т. Живкова и Л. И. Брежнева публикуется в ежедневных газетах).

Речи товарищей Т. Живкова и Л. И. Брежнева были встречены продолжительными аплодисментами.

Члены Политбюро ЦК КПСС, кандидаты в члены Политбюро ЦК КПСС, секретари ЦК КПСС сердечно поздравили Леонида Ильича Брежнева с вручением высших наград Народной Республики Болгарии и пожелали ему дальнейшей плодотворной деятельности по претворению в жизнь ленинской политики внешней и внутренней политики КПСС.

(ТАСС).

ДРУЖЕСКАЯ ВСТРЕЧА

2 декабря в Кремле состоялась встреча Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева с Первым секретарем ЦК ВКП, Председателем Государственного совета Народной Республики Болгарии тов. Т. Живковым, находившимся в Москве по приглашению Центрального Комитета КПСС с кратковременным дружеским визитом.

Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков провели обмен мнениями по актуальным вопросам советско-болгарского сотрудничества, которое приобретает новый масштаб в

ходе осуществления решений XXV съезда КПСС и XI съезда ВКП, характеризуется дальнейшим сближением Советского Союза и Болгарии.

При обсуждении международных вопросов товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков уделили особое внимание итогам недавнего совещания Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора. В этой связи подчеркивалось, что принята в Бухаресте декларация «За новые рубежи в международной разрядке, за укрепление безопасности и развитие со-

трудничества в Европе» представляет собой конструктивную платформу для объединения усилий всех европейских государств в интересах превращения Европы в континент мира и взаимных добрососедских отношений.

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Т. Живкова прошла в исключительно сердечной, теплой атмосфере.

Политбюро ЦК КПСС дало обед в честь Первого секретаря ЦК ВКП, Председателя Государственного совета НРБ тов. Т. Живкова.

В этот же день тов. Т. Живков отбыл на родину.

(ТАСС).

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям
корреспондентов
«Советской культуры»
и ТАСС

ВАЖНЕЙШИЕ ЗАДАЧИ

В Москве состоялось расширенное заседание президиума ЦК профсоюза работников культуры. В своем докладе председатель ЦК профсоюза М. Пашков подробно остановился на задачах, которые стоят перед профсоюзными организациями в связи с решением октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС и речью Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева на этом Пленуме. О мерах по дальнейшему улучшению работы с молодежью творческой интеллигенции в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью» рассказал в своем сообщении секретарь ЦК профсоюза Л. Алексеев.

Участники заседания горячо одобряя решения партии, подчеркивали, что они стремятся повысить активность профсоюзных организаций на всех этапах культурного строительства, всесторонней борьбы за осуществление десятой пятилетки. Забота о закреплении нашей культуры и искусства немаловажна без дальнейшего улучшения идейного и профессионального воспитания творческой смены, создания необходимых условий для ее роста и развития.

СЪЕЗД РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Четвертый краевой съезд работников культуры и искусства прошел в Красноярске. С докладом «О повышении роли творческих союзов, учреждений искусства и культуры в коммунистическом воспитании трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС» выступил председатель исполкома Красноярского краевого Совета депутатов трудящихся Н. Татарчук. В работе съезда принял участие министр культуры РСФСР Ю. Мельничук.

Съезд принял обращение ко всем работникам культуры и искусства края, в котором содержится призыв повысить роль учреждений культуры и творческой интеллигенции в деле коммунистического воспитания трудящихся.

НОВЫЙ ЭТАП ФЕСТИВАЛЯ

В повестке дня Всесоюзного оргкомитета первого Всесоюзного фестиваля самодельного художественного творчества трудящихся основным вопросом была организация широкого показа достижений артистов из народа в преддверии знаменательной даты — шестидесятилетия Великой Октябрьской социалистической революции. Были заслушаны также сообщения об итогах второго тура фестиваля в городе Алма-Ате и области, о помощи Союза журналистов СССР фототелеблизору, о предстоящей Всесоюзной выставке самодельных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства.

ГРАФИКА КУБИНСКИХ ХУДОЖНИКОВ

В Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, открылась выставка графики кубинских художников. Представлены произведения свыше двадцати авторов, которые работают в экспериментальной мастерской, руководимой Хосе Континьо.



В том, что сегодняшняя театральная палитра нашей страны так многообразна, есть доля заслуги Ленинградского государственного института театр. музыки и кинематографии. В Мордовии и Калмыкии, Туве и Чечено-Ингушетии, Карелии и Татарии, Башкирии и Чувашии есть теперь свои театры. Кадры для них готовят национальные студии ленинградского института. Сейчас в институте на Мотовой работают дартинская, коми-пермяцкая и чечено-ингушская студии.

● Руководитель чечено-ингушской студии народного артист СССР В. Меркурьев со своим воспитанниками.

Фото М. Блохина (ТАСС).

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

КЛУБ, ЕГО МЕСТО В ЖИЗНИ

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС И ГОРОД

Много горных утробок приходится выслушивать по своему адресу современному клубу. Престиг клубных учреждений если и возрастает, то крайне медленно. Со справедливой критикой выступают различные категории трудящихся.

Теоретики и практики клубной работы говорят об отставании клубов от стремительно растущего образовательного и культурного уровня трудящихся, об отставании форм воспитательной работы, о слабости материальной базы, о недостатке квалифицированных кадров.

Но есть и еще одна, очень серьезная причина отставания клубной жизни. Речь идет об организации деятельности клубов, об управлении ими. Это особенно отчетливо видно на примере клубного обслуживания населения крупных городов и промышленных центров.

В индустриальных центрах, как правило, основу клубной сети составляют клубы, дома и дворцы культуры, находящиеся в ведении предприятий и их профсоюзных организаций. Роль государственных клубов в обслуживании городов невелика. В Ленинграде, например, более 180 клубов, домов и дворцов культуры; но только 26 из них принадлежат главным образом управлению культуры Ленинградского облисполкома. Все они невелики и находятся на окраинах города. По данным единовременного обследования клубных учреждений, проведенного в 1972 году, профсоюзные клубы составляют в промышленных и культурных центрах более 80 процентов от общего количества и расходятся по 15-20 процентам на посадочных мест.

Такое положение вызвано серьезными экономическими факторами. Общество заинтересовано в том, чтобы предприятия за свой счет строили и содержали клубы. Если же говорить о клубной деятельности, то необходимо тесно связывать ее с жизнью трудовых коллективов. Все эти соображения валины. Но в то же самое время эта разрозненность, разобщенность клубных учреждений порождает много серьезных противоречий, которые и вызывают хроническое отставание клуба от потребностей жизни.

Клубов слишком мало — клубов слишком много. Этот парадокс возникает потому, что при остром дефиците клубных учреждений используются они крайне неэффективно и неэффективно.

В стране более 685 тысяч профсоюзных организаций. А клубы, дома и дворцы культуры имеет сегодня примерно одна из тридцати таких организаций. Сотни и тысячи различных трудовых коллективов получают возможность познакомиться с клубом. Некоторые из них получают такое разрешение, большинство — нет. Даже такие промышленные гиганты, как Ленинградские производственные объединения «Светлана», имени К. Маркса, «Красная заря», до сих пор не имеют своих очагов культуры. А в целом по стране в таком же положении более 4,000 предприятий, на каждом из которых свыше двух тысяч работающих. Вот почему мы говорим, что клубов мало.

Однако, по данным уже упоминавшегося единовременного обследования клубных учреждений, каждое место в зрительном зале профсоюзного клуба в течение года бывает занято 128 раз, и то не более, чем на полтора-два часа. Залы не используются и на 20 процентов. Вообще можно говорить о том, что материально-техническая база клубов, особенно простоявших, чем служит, 12 тысяч клубов различного уровня живут без единого кружка художественной самодеятельности или объединения по интересам. 19 тысяч клубов имеют кардиально-любительские коллективы — число участников в них не превышает двадцати. Выходит, действительно клубов слишком много!

Исследованиями социологов доказано, что заводской клуб давно превратился в клуб территориальный. Он об-

служивает население микрорайона, а не трудящихся какого-либо одного предприятия. Близость к дому — этот фактор оказывается для посетителей решающим. «Если для того чтобы сходить в клуб на час, — пишет перенский социолог З. Файнбург, — и должен затратить два часа на дорогу, согласится, а просто физически не смогут быть за пределами такого клуба». Аудитория массовых мероприятий едва ли не во всех обследованных клубах только процентов на 13-20 состоит из «своих». Большинство в зале — жители прилегающих жилищных массивов.

Еще более пестрый состав в коллективах художественной самодеятельности и объединений по интересам. По данным Московского научно-исследовательского института проектирования жилых и общественных зданий, число участников клубной самодеятельности, работающих в цехах и отделах своего предприятия, не превышает 4,5 процента от общего числа самодеятельных артистов клуба. И это естественно, потому что различными видами творчества, кроме трудящихся производственных предприятий, активно занимаются у нас и врачи, и учителя, и учащиеся, и пенсионеры. Клуб же продолжает ориентироваться на один производственный коллектив, а не на население района в целом, хотя в действительности обслуживает именно его.

Самые общие пожелания улучшить работу клубных учреждений по месту жительства, которые постоянно высказываются, не могут быть реализованы. Они не подкрепляются какой-либо административной ответственностью, не имеют в своей основе четких, конкретных заданий. Клубы зачастую не имеют соответствующей материальной базы, средств, помещений. За эту работу никто и не спрашивает — даже начальники таких нет.

Еще одно противоречие — между разнообразием потребностей и интересов населения и узким диапазоном видов клубной деятельности. Структура занятий современного человека в свободное время интересна и разнообразна. Это требует дифференциации. А клубы, сформированные по одному образцу, похожи друг на друга, как близнецы. Все одинаковое: лекторий и коллективы художественной самодеятельности, вечера танцев и клубы пенсионеров. Редко бывает, чтобы предприятие попыталось уйти от стандарта и организовать, учитывая интересы населения, работу своего клуба на основе глубокой специализации. Именно поэтому, например, у нас мало клубных учреждений типа домов науки и техники с широким набором мастерских и лабораторий, с объединениями по конструированию и созданию автомобилей, современных кибернетических, электронных, радио- и телевизионных устройств, клубов любителей археологии или путешествий. Вряд ли встречались вам и другие специализированные клубы, скажем, клуб друзей природы, объединяющий цветоводов, любителей рыб, птиц и животных, всех, кто увлекается ботаникой, зоологией, палеонтологией, экологией...

Деятельность таких специализированных клубов, естественно, могли бы активно поддержать научно-технические объединения ДОСААФ, общества рационализаторов и изобретателей, охраны природы, охотников, географическое общество.

Вместе с тем совершенно очевидно и другое. Для предприятия подобная специализация клуба наверняка окажется одиозной. Оно не заинтересовано в ней и не будет тратить средства на такого рода работу. А это означает, что противоречие между характером потребностей людей и направлением клубной работы и впрямь не найдено разрешения.

Проблема специализации клубов — это в то же время и проблема клубных кадров. Как бы ни сузил институт культуры профиль будущего

специалиста — а это необходимо, и именно такова тенденция нынешнего образования, — попадая в заводской клуб, он не имеет возможности реализовать полученные знания. В системе Министерства культуры СССР в среднем на один клуб приходится лишь полторы штатные единицы клубного работника. В профсоюзных клубах их больше — 3,5. Но это в среднем. В основной же массе клубов работников всего один-два. А это означает, что они вынуждены сегодня заниматься организацией лекций, завтра проводить тематический вечер, послезавтра — вечер отдыха с танцами... Клубный работник становится «вседельным». Оттого-то и появляется этот штамп, губительный для клубного престижа, оттого и теряют массы людей интерес к клубной деятельности.

Последнее противоречие можно назвать экономическим. Оно проявляется в том, что клуб обслуживает трудящихся многих организаций и учреждений, а расходы по его содержанию несет одно предприятие — «хозлаин». На его плечах все — ремонт, отопление, освещение, штат обслуживающего персонала, приобретение и т. п.

Не случайно многим клубам не по карману хорошая мебель, музыкальные инструменты, кувалтинтерьер, телевизор, радиоприемники, средства технической пропаганды. И вовсе уж неразрешимая проблема — открыть принципиально новую должность, даже если ее понимают, что такой специалист необходим.

Вместе с тем многие предприятия, имея значительные средства на культурно-просветительную работу, не могут их рационально израсходовать. К этому надо прибавить значительные средства, выделяемые на эти же цели профсоюзам; многими организациями они вообще не осваиваются, что составляет ни много ни мало — десятки миллионов рублей ежегодно. Нередко такие средства лежат мертвым капиталом в жилищно-коммунальных конторах...

В каком направлении будет в дальнейшем развиваться клубное дело? По логике сегодняшнего дня, оно должно идти по пути непрерывного создания клубных учреждений при каждом предприятии. Но дает ли это желаемые плоды? Смогут ли изобретать новые клубы, с их ограниченными финансовыми, материальными, кадровыми ресурсами удовлетворять активно развивающиеся духовные потребности всего населения городов? Нет, видимо, клубное дело должно получить какую-то новую основу. Одним из вариантов такой структуры — концентрация сил и средств всех предприятий и организаций, коллективное содержание и строительство клубных учреждений.

Конечно, такую перестройку нельзя затеять поспешно, без научного обоснования и расчета, без тщательного изучения конкретных условий. Но подготовка к новой работе надо бы начинать. Объединение всех клубных учреждений города или административного района в единые профсоюзные культурно-просветительные комплексы представляется перспективным уже потому, что это сможет реально разрешить нынешнюю противоречивую ситуацию. Работа комплекса может быть построена на основе широкой специализации входящих в него учреждений и филиалов. Возможность профессиональной специализации получают наконец и клубные работники. Это даст возможность организовать любительские занятия в соответствии с требованиями и интересами трудящихся. Возрастает уровень материально-технического и финансового обеспечения клубов. Само понятие клуб станет более емким, современным, привлекательным.

Р. МИЛОНОВ, заведующий кафедрой организации и управления культурно-просветительной работой высшей профсоюзной школы культуры, ЛЕНИНГРАД.

ПЕРВЫЙ ШАГ К МОСКВЕ

В центральных районах Колымы и Чукотки новыми морозами достигают 50 градусов. А в Магадане в эти дни более «жарко». В столице золотосного края святилось солнце фестивалей самодеятельности и оркестров. В помещениях Магаданского областного театра имени М. Горького собрались самодеятельные артисты Колымы, Якутии, Камчатки, Чукотки. Жители северо-востока первыми в стране открыли третий тур Всесоюзного фестиваля. Лучшим из лучших будут удостоены члены выступить на сцене столицы.

На торжественном открытии участников фестиваля приветствовали секретарь Магаданского обликома партии А. Богданов, председатель жюри, профессор Московской консерватории, заслуженный деятель искусств РСФСР К. Лебедев, заместитель председателя Совета Министров Якутской АССР М. Табышев, заместитель председателя Камчатского облисполкома Н. Давыдов.

Заместитель министра культуры РСФСР В. Стриженов, открывавший фестиваль, сказал: «У южнорусской задачи: назвать имена победителей — из 25 тысяч участников только 2 тысячи поедут в Москву.

Следует отметить, что в арктических условиях такие сведения о культурной жизни Петропавловска-Камчатского прошлого века: «На танцевальных вечерах три музыканта пытались исполнить валсы и мазурки, но все они были на один мотив, напоминавший знаменитый марш, а в самой губернии над бескрайним простором гуды звучал один инструмент — бубен шамана».

Три музыканта с их одобрительным «мигом» и — любительский симфонический оркестр, репертуар которого концерты Грэгга и Чайковского, симфонии Келлиновского и бетховена, и городская хорская капелла, лауреат премии Камчатского ансамбля, и вокально-хореографический ансамбль «Эриэра» (по-якутски — звезда), лауреат Всероссийского и Всесоюзного фестивалей

сельской художественной самодеятельности. Рассвет культуры далекого края неразрывно связан с той знаменательной датой, к которой приурочен третий тур фестивалей, — с шестидесятилетием Великого Октября.

Все одно номер сменяет другой. Все четко, слаженно. Зрители не устают аплодировать. Повторять номера нельзя — смотрю. Но концерт посланцев Камчатки вызывает самые сильные эмоции у сидящих в зале. То и дело скандируют: «авра!» «молодцы!» «бис!».

Юристы фестиваля вынесли такую общую оценку: «Делегация Камчатки достойно представила свою область, отражая трудовой энтузиазм камчатцев. Самодеятельность глубоко связана с народным творчеством, национальным искусством, отличается высоким идейным и художественным уровнем».

Якутские самодеятельные артисты открыли программу эффектным приветственным танцем с чорными. Чороны, нарядившись в национальные костюмы, преподнесли зрителям танец. Танцев было много. И зрители, в том числе и любители, не устали от танцев. Десятиклассник Саша Урма танцует в ансамбле «Чукотские зори» вместе с семидесятилетней Эмун.

Ново-чалчинские оркестранты, сводные чукотско-эскимосский и эвено-хорский ансамбли стали лауреатами первого Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся.

За три дня можно было словно побывать в гостях у разных народов. Все эти дни, забыв об отдыхе, работало жюри. И итоги превзошли все ожидания — большинство участников стало лауреатами.

Третий тур первого Всесоюзного фестиваля в восточных границах начал свое триумфальное шествие по стране.

Б. КЛЕЩЕНКО, театровед, В. КОЧКИНА, спец. жюри, «Магаданской правды», МАГАДАН.

В кадры народного театра

Каждый год работа амальгосского клуба «Аушара» начинается с приема в самодеятельные коллективы. Рабочих завода радиометрической приборостроения детей приглашают в балетную студию, в кружки изобразительного искусства, цветной фотографии.

Желательно бывает обычно больше, чем требуется. Но режиссеры Владислав Блиструбас и Иван Петров не спешат их отговаривать, они решили новичкам следовать за репетициями, самим играть. В труппе в конце концов остались лишь самые настоящие, те, для кого искусство сцены стало необходимостью.

— Мы не стремимся подражать профессиональным артистам, мы ищем свой путь, — говорит режиссер В. Блиструбас.

Несколько лет назад руководители театра Владислав Блиструбас и Иван Петров в Ленинграде участвовали в конкурсе «Фильм последней» — за картину «Вильям Шекспир» была вручена главная премия и золотая медаль. В следующем, 1972 году в Зальцбурге за ленту «Эриэра» он удостоен «Золотой лентой», а в 1973 году в Брно вновь Гран при — большая хрустальная ваза и золотая медаль. На закончившемся недавно восьмом фестивале любительских фильмов республик Прибалтики и Ленинграда картина В. Блиструбаса «Попа драматического эвено-хорского ансамбля» признана лучшим игровым фильмом.

Но как же связаны фильмы с народным театром? А дело в том, что в них играют артисты народного театра «Аушара». Кинокамера используется и на репетициях спектаклей: снимаются трудно достоящие акты сцены, а потом режиссер по отснятому материалу показывает недостатки в исполнении роли. Слово, народный театр клуба «Аушара» — это еще и самодеятельная киностудия.

А. СТАНЬВИЧЮС, ВИЛЬНОС.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Недавно в Москве гастролировал Тбилисский театр оперы и балета имени П. Палиашвили. Он показал интересный репертуар, имел успех у публики. Хотелось бы пообщаться с коллективом. Над чем работает труппа? Что в ее творческих планах?

З. ИВАНОВА, МОСКВА.

Рассказывает директор Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили заслуженный деятель искусств Грузинской ССР профессор И. БЕРИДЗЕ

— Наши нынешние выступления в столице были весьма непродолжительными — всего три дня, но за три дня мы показали три разных спектакля. Конечно, такие «укороченные» гастроли таит в себе большие организационные и художественные трудности. Ведь в это время для зрителей, для корреспондентов, чтобы приспособиться к условиям, несвоевременной сцены. Кроме того, играя каждый спектакль всего лишь по одному разу, невозможно определить интересы и вкусы публики, тем более, что в эфире мы включили произведения, которые не идут на столичной сцене. — Оперу Р. Вагнера «Лейла и Летица», голландца Р. Вагнера и «Сельскую мессу» П. Мессини.

В короткие дни пребывания в столице наши ведущие солисты — народный артист Грузинской ССР Нодар Андугладзе, Тенгиз Мушуквани и Цирана Ташишвили в Доме культуры Ленинского района города встретились с рабочей аудиторией.

Стоит обратить внимание еще на одну сторону творческой деятельности коллектива, которая сжалась и на спектаклях, включенных в московские гастроли, точнее на «Летучем голландце»: он создан в содружестве с коллективом из Федеративной Республики Германия. А до этого у нас совместно осуществлены постановки «Лоэнгринга», «Вальса» и «Волшебной флейты» Моцарта. Мы, в свою очередь, поставили на сцене Саарбрюккенского оперного театра нашу классику — «Данси» и «Абелло» и Этери Ташишвили и произведения Лодовико Гуккини, композиторов республик Тахтаншвили «Миндьял».

Должен сказать, что самые теплые отношения, взаимовыгодные и взаимовыгодные установились у нас и с оперными театрами Чехословакии и Польши. Уверен, подобные творческие контакты с деятелями зарубежных стран весьма полезны и плодотворны и с точки зрения обогащения репертуара, и с точки зрения обновления музыкально-сценического облика театра. Мы, безусловно, будем развивать и укреплять их.

Нынешний сезон для нас особенный: после трехлетнего перерыва мы вновь будем выступать на сцене своего театра, здание которого после реконструкции стало еще прекраснее. Одновременно с новозеландскими артистами мы будем отмечать 125-летие нашего театра. К этой дате приурочены новые постановки опер «Абелло» и Этери Ташишвили и «Пиковая дама» Чайковского. В наших репертуарных планах — «Борис Годунов» Мусоргского, для осуществления которого мы приглашаем украинских деятелей искусства Л. Смольнича и дирижера С. Турчака. Балетная труппа работает над «Щелкучиком» и новой оперой С. Цинцадзе «Саванская легенда».

К 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции коллектив покажет оперу О. Тахтаншвили «Похищение луны», которую готовит и этой же дате и коллектив Большого театра Союза ССР.

Наряду с признанными мастерами у нас успешно работают талантливая молодежь. В этом могли убедиться зрители в дни наших гастрोलов в Москве: в опере «Лейла» они услышали молодого баритона Джемала Мдивани, а в «Летучем голландце» артистическим ансамблем выступил с Марьямом Адамидзе.

В новых работах мы тоже намерены занять наиболее способную молодежь — и тех, кто уже имеет опыт, и тех, кто приходит в театр из нашей старшей группы. От профессионально-технических специалистов, идейный багаж которых складывается в процессе подготовки и артистической деятельности, заслуживают будущего на поприще искусства.

Беседу вел Я. САЛЬНИКОВ.

ЛАУРЕАТЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР



А. Колосов, заслуженный деятель искусств РСФСР, автор сценария и режиссер-оператор, В. Михоша, заслуженный деятель искусств РСФСР, Г. Серов и А. Кочетков, заслуженный деятель искусств РСФСР — операторы — за документальный фильм «Трудные дороги моря».

добрые вести

МОСКВА. В Центральном доме работников искусств состоялся вольный вечер заслуженной артистки Грузинской ССР Дины Джингал. Были исполнены оперные и камерные сочинения русских и зарубежных классиков, романсы грузинских композиторов.

В ИТЭСКИ. Деяда театральное искусство, посвященная пятидесятилетнему юбилею драматического театра имени Я. Коласа, началось в области. Зрители увидят одиннадцать лучших работ коллектива, среди которых комедия «Таблетки под язык» и «Затюканная апостол» А. Макеана, «Энергичные люди» В. Шулгина, «Копыла Витески» В. Коротекича и другие спектакли.

ВЛАДИМИР. Ресторан «У золотых ворот» начал работать в одном из старинных домов города. Над его оформлением работали реставраторы и художники. Кулинары предлагают большой выбор блюд русской кухни.

Здесь начинается полиграфист

В бодром марше трудовых резервов есть такие слова: Пройдут года, наступит день, Когда советский трудовой народ Вот эти руки, руки молодые Руками золотыми назовет.

Да, придет время, и теплые мальчишки и девочки, которые поступили в этом году в профессионально-техническое училище № 25 при типографии газеты «Правда», будут профессия печатников, наборщиков, переплетчиков, операторов на фотонаборной технике, корректоров, а звание и аттестат о среднем образовании, и будут нести людям радость, воплощенную в великом сработанных книгах и журналах, газетах и открытках, репродукциях картин и плакатах.

Дело рук полиграфических рабочих на виду у миллионов читателей. Какой же гордостью должно исполняться сердце полиграфиста, когда он видит, с какой любовью держат в руках люди его творение!

Знаю своего дела и учат в училище № 25. Здесь под руководством опытных мастеров и преподавателей, юнцов и дежушек прививают любовь к труду и воспитывают профессиональную гордость.

Директор училища Владимир Сергеевич Орлов рассказывает: — Если бы сегодня мы смогли собрать всех, кто учился в нашем училище, получилась бы колония в четыре с половиной тысяч человек. Большинство из них вот уже на протяжении

тридцати лет честно и верно служат кинематографу. О многих наших выпускниках можно сказать: пришло время, и трудовой народ справедливо гордится их золотыми руками.

Недавно был опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о награждении большой группы полиграфистов за успехи, достигнутые в выполнении заданий девятой пятилетки. Принято было выделить в этом списке и наших выпускников. Орденом Октябрьской Революции награждены младший наборного цеха А. Гусев и печатник опетного цеха А. Михайлов, орденом Трудового Красного Знамени — бригадир печатников В. Бурмистров, орденом «Знак Почета» — печатник С. Ерахов и наборщица А. Фомичева.

Да, будущим молодым рабочим есть с кого брать пример. Анатолий Иванович Гусев, младший наборного цеха, добросовестно выполняет обязанности одного из ответственных участков газетного производства.

В нашем цехе почти все учились в профессионально-техническом училище № 25, — говорит Анатолий Иванович. — И почти все принимают участие в выпуске центральных газет. Оперативно и без ошибок набирают материалы «Правды», «Сельской правды», «Комсомольской правды» и других газет Ленинграда, Т. Степанова, отаочившая орденом «Знак Почета», четкая, аккуратная и уверенно верстает полосу верстающим В. Лоским, награжденным орденом Трудо-

ПЛАМЕННЫЙ БОРЕЦ

Так называется выставка, открывшаяся в Музее советско-интернациональной дружбы в городе Гори Грузинской ССР. Она посвящена 80-летию со дня рождения выдающегося революционера, политического и государственного деятеля, патриота-интернационалиста, товарища Клементия Готвальда.

Выставка рассказывает о его жизни, о том, как при содей-

ствии К. Готвальда и под командованием Людвика Свободы на территории Советского Союза была создана сельскохозяйственная женская часть, сражавшаяся бок о бок с Советской Армией.

Здесь размещены интересные фотографии, журналы и книги, посвященные Клементю Готвальду.

Клементия Готвальда, записанного на магнитофонную ленту. Его выступления — явное свидетельство беззаветной преданности партии и народу, искреннего чувства дружбы и Советскому Союзу. Лозунг Клементия Готвальда «С Советским Союзом — на вечные времена!» стал основой внешней политики Чехословакии.

И. КАНДАРЕЛИ, ГОРИ.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ТВОРЧЕСКИЕ МЕРИДИАНЫ

ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ — ПАРТИЙНУЮ ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

ПУТИ ВОЗМУЖАНИЯ

Главная забота каждого театра — репертуар. Тут возникает целый комплекс проблем, связанных с поисками своей оригинальной афиши, своих названий...

Если напомнить, что в России 274 «парсонажа» театра и около 100 детских и каждый выпускает в год от 5 до 10 премьер, станет понятно, сколько же требуется новых пьес...

Так называемая производственная тема остается в центре внимания нашей драматургии. К ее художественной разработке подталкиваются многие молодые писатели...

Повышение внимания к творческой молодежи — это не только и не столько задача драматургов, но и задача театральных руководителей...

Очень важное идеологическое значение имеет тема борьбы за мир, за освобождение народов интернациональной солидарности трудящихся...

Время предъявляет высокие требования к искусству, и драматургия. В своей работе с молодым авторским активом мы стремимся...

И. СКАЧКОВ, главный редактор репертуарно-редакционной коллегии управления театров Министерства культуры РСФСР.

СПАСИБО ЗА ПЕСНЮ!

Победители Всесоюзного конкурса молодых исполнителей советской песни, проходившего в Риге под девизом «Юрчагины семидесятых»...

И. ИЛЮШИН, ОДЕССА.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«В МИРЕ КНИГ» № 11

«Для чтения рабочих и крестьян» — так называется составленный по названию документа В. И. Ленина...

«Газета, книга, телевидение» — в этой статье А. Чернышовой и М. Черновой подается итоги социологического исследования...

О ФИЛЬМЕ «ШТОРМ НА СУШЕ»

Важнейшее внимание, которое наша общественность уделяет фильмам для детей, приносит свои плоды...

Интересно проходит ставший уже традиционным семинар молодых драматургов Нечерноморской зоны РСФСР...

Группа молодых драматургов Российской Федерации ежегодно приглашается для участия в работе Всесоюзного творческого семинара драматургов...

Помимо этого, каждый год проводится семинар драматургов в одном из районов РСФСР, куда съезжаются молодые писатели различных автономных республик...

Имя Ростислава Владимировича Захарова, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР...

В этом году издательство «Искусство» выпустило книгу Р. Захарова «Эпизис балетмейстера»...

СДЕЛАЕШЬ — НАЙДЕШЬ

Вельо Торнис — известный эстонский композитор. Он много и плодотворно работает в области хоровой музыки...

В Большом зале Московской консерватории выступил Эстонский академический мужской хор...

Хотя я и вырос в деревне, с подлинным фольклором встретился гораздо позднее...

Мое предположение, что эстонская эпическая песня бытовала исключительно в хорошем звучании...

На капитанском мостике и спуском в «пресподию», корабль, к жарким, неслышным топтам, и пыльным и тускло мерцающим горам антрацита...

Особенно удалось эпизод на верблюжьем острове. Чья то странная фантазия послала на безлюдном песчаном черноморском острове стадо верблюдов...

Перед зрителем фильма «Штурм на суше» открывается картина мира, в котором царит справедливость, странное и трагическое смешение юмором, в красной дерюжке и красном плаще...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Для сборника наиболее характерные мелодии наших деревенских руи.

Фольклористам долго не хотелось видеть в этом систему, потому что другие традиционные песни нашего народа (например, пастушеские и колыхальные) имеют конструкцию более свободную...

Я думаю, что открытые закономерности найдем не только для установления исторической истины — они та же в себе больше возможности, которые могли бы эффективно использовать современные композиторы...

Как иллюстрацию к своим словам композитор предлагает послушать запись хоровой песни «Закрытие железа» для хора и шаманского бубна...

Серiously волнует проблема спеленского существования народной песни. В театре «Ванекуйне» уже давно идет постановка обработанных мной мужских деревенских песен...

Хочу прибавить еще, что мне всегда немного страшно приступить к каждой новой работе: очень остро чувствуешь ответственность. Ведь надо не просто создавать музыкальную форму, а искать и находить драму...

Этот фильм не только выигрывает много зрительских интерес, но он еще очень важен для воспитания молодого поколения, которое может воочию убедиться, что бед рабочего труженика капиталистической страны...

«РАЙСКАЯ» ЖИЗНЬ... Я не международник и потому скажу лишь о своих зрительских впечатлениях. Помому, работа получилась очень интересная. Несмотря на внешнюю легкость, с которой смотрятся картины, в них поднимается много серьезных, важных и сложных вопросов...

Работами, подобными картинам «Америка семидесятых», мы даем эффективный ответ пропаганде, которую ведут из-за рубежа наши недруги...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...



В ТВОРЧЕСКОЙ ЛАБОРАТОРИИ

быту обставлен. Советское дело традиционные песни — обрядовые, рунические. Это не просто песни и мелодии, но ритуалы, часть общественного ритуала, прошлого, воплощение обрядов, верований, нравственного кодекса народа...

Уже около десяти лет и думаю, что осуществлению на сцене хоровых кантат на темы народных баллад, но, честно говоря, до сих пор до конца не представляю, как это должно выглядеть. Время уже не жидет, и надо приступить к осуществлению задуманного, но такой материал надо долго вымывать и многого понять — дело ведь не в спектакле, а в действительности подлинных народных мелодиях, образах...

Хочу прибавить еще, что мне всегда немного страшно приступить к каждой новой работе: очень остро чувствуешь ответственность. Ведь надо не просто создавать музыкальную форму, а искать и находить драму...

Ну что же, как говорят в народе, сделаем — найдешь. Э. ЗАБАВСКИХ. ТАЛЛИН — МОСКВА.

ЖЕСТОКАЯ И ПРЕКРАСНАЯ

на капитанском мостике и спуском в «пресподию», корабль, к жарким, неслышным топтам, и пыльным и тускло мерцающим горам антрацита...

Особенно удалось эпизод на верблюжьем острове. Чья то странная фантазия послала на безлюдном песчаном черноморском острове стадо верблюдов...

Перед зрителем фильма «Штурм на суше» открывается картина мира, в котором царит справедливость, странное и трагическое смешение юмором, в красной дерюжке и красном плаще...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Сравнительно недавно закончился показ цикла телевизионных документальных фильмов «Америка семидесятых»...

В нашу редакцию и содержание этой работы пришли письма от зрителей. Сегодня мы публикуем некоторые из них.

«РАЙСКАЯ» ЖИЗНЬ... Я не международник и потому скажу лишь о своих зрительских впечатлениях. Помому, работа получилась очень интересная. Несмотря на внешнюю легкость, с которой смотрятся картины, в них поднимается много серьезных, важных и сложных вопросов...

Работами, подобными картинам «Америка семидесятых», мы даем эффективный ответ пропаганде, которую ведут из-за рубежа наши недруги...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

Жаль, что фильм демонстрировался с большим промышленным временем и показ цикла растянулся более чем на месяц...

ВАЖНЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Я да, наверно, и многие другие заметили, с большим вниманием и интересом смотрели цикл фильмов «Америка семидесятых»...

Этот фильм не только выигрывает много зрительских интерес, но он еще очень важен для воспитания молодого поколения, которое может воочию убедиться, что бед рабочего труженика капиталистической страны...

Было бы хорошо, если бы Центральное телевидение подготовило подобные передачи не только об Америке, но и о других странах, где господствует частный капитал.

К. МИХЕЕВА, пенсионера. МОСКВА.

Хорошо бы ПРОВЕСТИ НЕДЕЛЮ Новые фильмы «Америка семидесятых» значительно расширили наши познания о жизни этой страны, состоящей из различных контрастов: роскоши и нищеты, которые разлезают не только шагов, предрасположенности к социальным и полуразрушенным негрским гетто...

СССР и США — два самых крупных государства в мире. И, думаю, взаимный интерес друг к другу естествен. Нам, советским людям, хочется как можно больше узнать об образе жизни американцев, о том, что их волнует, заботит... Интересно, проводят ли в Соединенных Штатах сериалы, где объективно рассказывается о наших достижениях, показывается красота нашей страны? Если нет, то очень жаль. Хорошо бы провести по типу Недели Советского Союза на французском телевидении также же советско-американскую и канадскую Недели.

Л. САКОНОВА, студентка. БЯНСК.

НАША НАСТОЯТЕЛЬНАЯ КНИГА

что немаловажно, самих авторов. В этом году издательство «Искусство» выпустило книгу Р. Захарова «Эпизис балетмейстера»...

являются в спектаклях, о работе с актерами и кордебалетом, от которых во многом зависит успех и качество постановки.

Р. ЗАХАРОВ, Заместитель балетмейстера, Москва, «Искусство», 1976 год.

К 80-ЛЕТИЮ Н. ТИХОНОВА



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

МОЛОДОСТЬ ДУШИ

В преддверии своего юбилея Н. Тихонов выступил по радио с шестью передачами под общим названием «Звучная книга».

Тихонов прав, когда он говорит, что потом его сделала Октябрьская революция.

И дальше шло повествование о странноватом по многим критикам Родионе — «от хладных финских сна до пламенной Колхиды».

Поэт остался на переднем крае событий и в трудную зиму 1939/40 года. Но в социальном он продолжал жить.

Последняя шестая передача «Звучной книги» называлась «Я пишу стихи».

В стихах, очерках, рассказах он говорил о войнах — защитниках города и о поистине воинской доблести гражданского населения.

Жизнь этого человека, которого мы, поэты, зовем человеком эпохи, сама по себе является...

В эти годы воскинул свое знамя лозунга «Да, я грузин...».

Да, не легко назвать сейчас другого советского поэта, биография которого так полно вписана в себя все эпохи становления литературы...

И вот в 1934 году, перед первым съездом советских писателей, по инициативе Максима Горького в союзные республики были командированы бригады ведущих литераторов с целью ознакомления с достижениями братских литератур и их широкой популярности.

Когда поэт читает читателям — это признание. Многонациональная советская поэзия наша — это поэзия, которая...

Патриарх советской поэзии принес нам, грузинские поэты, признательные слова. Это, во-первых, слова благодарности человеку, который писал:

Конечно, сегодня с вершинами 80-летия Николая Семеновича вновь будет прочитана каждая строка. И мы, грузинского происхождения, охотно вспомним стихи, с которыми Н. Тихонов во славу русской поэзии...

Вот и в этот раз, когда мы издаем книгу «Двойная радуга», как и прежде, мы хотим выразить благодарность Николаю Семеновичу Тихонову.

Дело в том, что я очень люблю поэзию Сергея Есенина и собираю материалы по его творчеству.

Хочется пожелать 80-летию юбиляру в день его 80-летия новых творческих свершений, здоровья.

А как внимательно относятся он к своим читателям! Приведу, например, такой случай:

Ираклий АБАШИДЗЕ, тбилиси.



Николай Тихонов

ЕГО КНИГИ

395 раз общим тиражом 16.357.000 экземпляров на 51 языке мира издавались произведения Николая Семеновича Тихонова.

23 книги Н. Тихонова издавались на польском, немецком, чешском, испанском, французском, итальянском, японском, украинском, болгарском, румынском, сербо-хорватском, греческом языках.

Александр ПРОКОФЬЕВ

Николаю ТИХОНОВУ

С тобой давно мы ладим, ладим, Сарушка крепко нас нева, Где мы с тобой не только гладим, Но и ерошки ерошки!

И это — сотки раз

Незабывай друга нашего Его родная сторона... А нам с тобой друг и другу ханжества

До само... Черт с ней, старина 1959.

АТКАЙ

Другу нашего очага

Лет сорок и примерно знаю Вас, Не только знаю — ощущаю рядом. В дружбу не лезу. Счастливая всякий раз, Когда встречаюсь с Вашим русским взглядом.

Мы нашу правду с русскими нашлем, В послоние народной говорится, К вам едем мы, живущие вдали, Чтоб глянуть с высоты, чтоб вдохновиться.

Своим пером Вы служите стране, А служба эта — подвиг и героизм. Люблю Ваш стих: он тем и дорог мне, Что в нем — чистейший пламень вдохновения.

Внимательны, скромны, как рядовой; Не знаю иного скромней и проще. Ваш мир овеян светом, добротой, пронизан солнцем, как березовые рощи.

Перевел с кумысского Виль ГАНИЕВ, МАХАЧКАЛА.

ДВА года назад мне довелось совершить с Николаем Семеновичем поездку в город Звенигород на Волге. Здесь Тихонов избрался в депутаты Героического Совета СССР от Марийской автономной республики.

А потом на трибуну поднялась женщина-мать: — Самое дорогое для всех нас — мир на земле. И как же все мы счастливы, что наш депутат возглавляет такую благородную организацию.

И тогда, на берегах Волги, мне несколько припомнились почти такие же слова, сказанные при других обстоятельствах.

В апреле 1949 года в Париже собрался первый Всемирный конгресс сторонников мира. Его открыл выдающийся французский ученый Фредерик Жолио-Кюри.

И сейчас, в наши дни, советские сторонники мира не ослабляют ни на один день великую битву за всеобщее разоружение.

Вспоминаю, как зародилось в стране патристическое движение по сбору средств на цели борьбы за мир.

Всем нам надо решить, кто же должен возглавить этот почетный пост? Я думаю, что все вы согласитесь, что этим достойным человеком является наш Николай Семенович Тихонов.

В зале раздались дружные аплодисменты. И как же эти слова Александра Фадеева переключились на словами Тихонова, выступившей на собрании избирателей!

Во всех странах тогда развернулась небывалая кампания по сбору подписей в поддержку атомного оружия.

В повороте того же года в столице возродившейся Польши собрался второй Всемирный конгресс сторонников мира.

2 декабря в Институте мировой литературы имени А. М. Горького состоялась научно-теоретическая конференция о творчестве Николая Тихонова.

ХРОНИКА

Литературный вечер, посвященный 80-летию со дня рождения Н. С. Тихонова, состоялся в Государственном литературном музее СССР.

Во дворце культуры, клубов, библиотек, институтов городов страны проходили вечера, посвященные юбилею поэта.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ ПОЭТИЧЕСКИЙ АВТОГРАФ

Имя Николая Тихонова для каждого из нас — это символ верности Родине, высокой гражданственности, творчества, интернационализма.

НЕУТОМИМЫЙ ГЛАШАТАЙ МИРА

Талантливые циклы стихов «Два потока», в которых размышлялось о поездке в Индию и Пакистан, о борьбе народов против колониализма и глубоких симпатиях людей Востока к Советской стране.

Михаил КОТОВ, ответственный секретарь Советского комитета защиты мира.

ТРУДНАЯ РАБОТА ДУШИ

Я учительница литературы. Сегодня среда, и как много раз уже за последние годы...

ЕСЛИ ПОДОЙТИ ПО-ГОСУДАРСТВЕННОМУ

Иногда нет интереса к другим поэтам, к современной поэзии! Обычно я принимаю на лекцию книжечки любимых современных поэтов...

УЛЫБКА ДЛЯ АРТИСТА

Москва — центр нашей театральной культуры. Сюда текут все невидимые нити творческих связей из самых отдаленных уголков страны...

ГРАНИ «АЛМАЗА»

Уже не первый год работает в Череповце лучший концертный зал Вологодской области «Алмаз».

Помните, а чем у Алексея Толстого дворником подметают улицы? Ну, а «Сестрах»!

Я не помню. — В синих блузках! — сказала Анна Федосеевна торжественно. Выходит, не прогресс, а регресс.

СФЕРА УСЛУГ — КОГДА НАСТУПАЕТ РАССВЕТ

Многие видят выход в том, чтобы привлечь к этой работе молодежь. Для этого надо механизировать уборку и механизировать в деревне на механизированных и автоматизированных фермах!

Но вот что меня беспокоит, отчетно и пишу: есть как-то бесцветность в тематике лекций. В районном обществе знания существует перечень всех тем, которые общество предлагает предприятиям.

И еще одно: мне жаль, что у нас в районе не молодеют лекторские ряды. Видно, и в лекторском деле надо сказать: учителя, воспитатели учеников, а не наоборот!

Естественно, одна добрая пожелания мало. Необходима определенная организация. Можно посоветовать, например, организовать при Доме актера прием всех приезжающих в Москву театральных работников и равномерно распределить их по театрам.

Сожалению, местным культурным работникам выбирать репертуар концертов не приходится. Видные артисты, как правило, гастролируют индивидуально.

ИНСЕКТОР Черниговского горфинотдела, старший инспектор Министерства культуры УССР и ваш корреспондент подчитывали приказы и указы от деятельности духового оркестра Черниговского парка им. М. Коцюбинского.

немного иначе. Доплату и замощению своему оладу он получал меньше года. Зато при обстоятельствах и вовсе магических. Эстрадная группа, действующая сейчас в парке, выключена из состава оркестра и оплачивается на том же уровне уже много лет.

Что же это за ползав? Руководитель местных органов культуры, характеризуя деятельность духового оркестра, пишет во все концы о том, что он «ежегодно готовит новые интересные программы».

Семь директоров сменились за последние годы в парке и шесть художественных руководителей за последние пять лет. И Яценякин принял дела у В. Соломаха. Почти три года дворник по совместительству (?!)

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ

ОРКЕСТР — ЗАГАДКА

Разбирательство «дела об оркестре» около года занимают Министерство культуры УССР, Министерство финансов республики, профсоюзные органы, комитеты народного контроля. И до сих пор непонятно, что это за коллектив. Секретарь республиканского комитета профсоюзной работников культуры Л. Шенцова не соединяется со мной по телефону.

Итак, самостоятельный или профессиональный оркестр в парке Чернигова? Эти названия тасуются сегодня в зависимости от обстоятельств. Но в том и в другом варианте статус оркестра сохраняется.

Предлагалось 16 вариантов программ. В прошлом году их стало уже восемь. Исчезли на репертуару Глиэр, Хачатурян, Асафьев, Мурадели, Милютин, Дюлаханян, Петров, а двое меньше исполнялось произведений Дураевского.

Значит, профессионалы? Но, по данным Министерства культуры УССР, ни одного профессионального духового коллектива в республике нет. Снова загадка. Впрочем, в Чернигове ее разгадка вполне успешна. У В. Соломаха твердый олад: 200 рублей — максимальная ставка дирижера высшей категории в профессиональном музыкальном театре или концертной организации!

План доходов парка за прошлый год не выполнен и на четверть. Уже очевидно, что в нынешнем году он будет сорван. Главные источники доходов — танцы — вместо запланированных 79 тысяч рублей дал 64 тысячи. И это, несомненно, то, что ансамбль «Синие росы» (та самая эстрадная группа) зани-

жалованья не платят. И это не единственная проблема. В прошлом году парк потерял 15 тысяч, а в нынешнем — 30 тысяч. За шесть месяцев нынешнего года зарплата оркестра поглотила 15 тысяч, а в нынешнем — 30 тысяч. За шесть месяцев нынешнего года зарплата оркестра поглотила 15 тысяч, а в нынешнем — 30 тысяч.

Они и не должны совпадать, — недовольно сказала начальница областного управления культуры. — Та партия, которая в парке, и партия, которая в парке, и партия, которая в парке.

В разговоре о пропаганде, хочешь не хочешь, не обойтись без количественных показателей. 20 выступлений — весь итог концертной деятельности оркестра за год. При норме для профессиональных духовых коллективов — 18 концертов в месяц.

О неблагополучии в парке, о срывах и это идейно-воспитательной работе, о финансовом тупике, в который парк заведен, надо бы трезво говорить и писать о В. Соломахе только в радужных тонах: лишь бы не осоробился и, и впрочем, не оставил оркестр. Зато не скупился здесь на черную краску в отношении шопера А. Аняно. Он, Аняно, до недавних дней председатель местного парка, и обратился в ВЦСПС, в республиканские организации, в газету: «Помогите осововетить парк от убытков, наладить работу, выслать возложение с оркестром-загадкой».

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ГЛАВНАЯ ПРИВИЛЕГИЯ»

Отчет о заседании «круглого стола» в Минске по проблеме развития Общества книголюбия был опубликован под таким заголовком в 59-м номере нашей газеты. Как сообщила редакция председателя республиканского правления добровольного Общества любителей книги БССР тов. М. Делюк, президент республиканского правления обсудил выступление газеты и отметил, что оно своевременно и правильно подвергло критике недостатки, имеющиеся в работе общества.

«В ПОГОНЕ ЗА КАССОЙ»

Под таким заголовком 19 сентября с. г. в газете была опубликована статья Н. Саломова. Редакция получила ответ Министерства культуры Северо-Осетинской АССР, в котором сообщается, что статья была обсуждена в коллективе Северо-Осетинского драматического театра и на расширенном заседании коллектива министерства и в основном признана правдой.

М. БРИМАН, наш корр. ХАБАРОВСК.

М. БРИМАН, наш корр. ХАБАРОВСК.

Искусство радости и борьбы

Подростком он дрался на баррикадах Праги, юношей стал коммунистом. Своё отношение к времени выразил новеллами, рисунками, картинами; иллюстрациям принесли Владимир Шолта известность как художника, чей талант отдал великому делу строительства социализма, международному рабочему братству. Его репортажи из Кореи, Вьетнама, Кубы, Советского Союза призывали людей к борьбе за счастье, мир и свободу. Владимир Шолта не только художник, но и талантливый писатель, большой друг советских людей. Недавно он закончил новую книгу «Искусство радости и борьбы», посвящённую герою наших дней, становлению человека нового общества.

Когда в древние времена охотник рисовал на камне динамичные контуры бизона, он тем самым выражал не только собственное восприятие животного, но и воплощал в рисунке свою мечту, поскольку охота была сутью его борьбы за существование.

Здесь практическая потребность человека познать свой мир и поделиться с другими своим опытом, с проявлением его перед глазами, в искусстве, в искусстве, в искусстве. Искусство служило человеку во все времена истории. И каждый правящий класс боролся за то, чтобы в своих интересах распространить силу и влияние художественного творчества на сознание людей.

У эксплуатируемого народа, живущего в нищете, не было средств на «большую культуру». Погибли миллионы талантов, так и не проявив себя. Но, несмотря на это, с неуверенной силой пробиваясь на поверхность истории, зародилось творчество, выражающее мирозрение народа, создающего подлинное сокровище народной мудрости и красоты. Искусство, отражающее идеалы эксплуатируемого большинства, особенно ярко проявилось в выдающихся произведениях революционных демократов, критических реалистов многих народов мира.

Когда в мире стали распространяться идеи коммунизма, к жизни пробудились ранее скрытые силы, давние искусства новую одухотворённость, мощную инициативу и боевую страсть. Культура социалистического общества, прежде всего советская культура, а также прогрессивные элементы культуры других стран свидетельствуют о могучем потенциале творческих возможностей общества, развивающегося под влиянием идей Октября.

Известно, что Ленин представлял себе строительство революционного социалистического государства лишь при активном участии искусства. Он понимал творчество как пролонгацию совместных усилий рабочих, крестьян, солдат и интеллигенции. Социалистическое государство соз-

дало все условия для того, чтобы народная культура заняла прочное место в обществе.

Что же означает коммунизм для культуры? Прежде всего это совершенно новый этап в отношениях художника и государства, дающий полную свободу художественного выражения общенародных идеалов. Коммунизм, строительство социалистического общества становится важнейшим источником творческого вдохновения, они не только формируют творческие идеи, но и проявляют дух художника общественный смысл его жизни.

В нашем обществе художник имеет широчайший выбор возможностей в зависимости от своих индивидуальных интересов и характера своего таланта. Больше чем тридцать лет послевоенного развития социалистической культуры в Чехословакии, а особенно результаты конкурса в честь 30-й годовщины Освобождения и новые произведения, посвященные XV съезду КПЧ, убедительно подтвердили тот факт, что в ЧССР на практике осуществляется реальная, ничем не ограниченная свобода художественного творчества, выражением которой является метод социалистического реализма. Мы видим, как особенно в последние годы во всех областях нашего искусства возникают новые произведения, созданные на основе глубокого внутреннего убеждения автора. Идеальная убежденность в них очевидна, ибо равнодушие или недостаток гражданской социалистической ответственности в творчестве скрыть нельзя. При этом общий взгляд на новые работы свидетельствует, что речь в данном случае идет о тысячах отнюдь, зачастую контрастных, о тысячах различных приемов и способов выражения. Современные темы в искусстве отражают не только революционные и боевые традиции, имеющие исключительное значение для мирозрения будущих поколе-

ний, но и темы современности, социалистического строительства, отражающие энергию и творческий энтузиазм человека. Искусство имеет не только драматическую, но и лирическую повседневную жизнь, отношения в семье, очарованием нашей прекрасной Родины. Оно осуждает те явления, которые тормозят общественный прогресс и позоряют мир. Народ принимает такое искусство, все более активно относится к творчеству как к мощной общественной силе, и деятели искусства в соответствии с этим определяют свой взгляд на жизнь.

Научной основой социалистического реализма является коммунистическое мирозрение, которое художник только тогда разделяет, если понял его сущность и убедился на собственном опыте, что общество, руководствующееся таким мирозрением, борется за справедливую жизнь, за мир, что растет материальное и духовное богатство народа, что люди стремятся к тому, чтобы быть счастливыми и в труде, и в минуты отдыха и жить с чувством достоинства и хорошего перспектива. Научное мирозрение и талант должны составлять гармонично, где изобретательность таланта определена кругозором художника, познанием смысла исторического развития общества и знания, на какую сторону баррикады следует встать.

Маркс когда-то сказал, что в искусстве следует выражаться суровыми красками Рембрандта, то есть правдой, образно, но без прикрас. Научное мирозрение дает художнику возможность глубоко воспринять исторический оптимизм нашего времени. Но марксизм как комплекс не может в художественном произведении выступать в качестве приложения или поясняющей таблички. Он должен пронизывать всю сложную ткань творческого процесса. Только тогда результат будет естественным и действительным. Идти вперед, стремиться к совершенству — это значит постоянно учиться, проникая в сущность явлений. Качество творческого труда определяется не только овладением необходимыми художественными средствами, но и глубиной понимания общественных процессов, духовного мира современника. Такой воззрения будущих поколе-

Владимир ШОЛТА, заслуженный художник ЧССР, ПРАГА

— Я, естественно, коснусь лишь той части программы обмена между СССР и США на 1977—1979 годы... — Как выполнялась предыдущая программа обмена?

— Подписанное в 1973 году во время пребывания в США Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев «Общие Соглашение между СССР и США о контактах, обменах и сотрудничестве открыло новые возможности для дальнейшего развития культурных связей и создало благоприятные условия для перспективного планирования сотрудничества. Тогда же была подписана конкретная программа обмена на 1974—1976 годы. (Впервые — трехгодичная, все предыдущие были рассчитаны на два года).

Наиболее яркими событиями в этой области были гастроли оперной и балетной трупп Большого театра СССР, выставка сокровищ сицилийских курганов из собрания Государственного Эрмитажа, выставка живописи из собрания Эрмитажа и Русского музея. В США побывал с огромным успехом многонациональный художественный коллектив Фестиваля искусств народов СССР. Он был организован на базе Хорр-мемориала Петитского и художественных коллективов советских республик. Постановщиком этой программы был народный артист СССР И. Момсеев.

В свою очередь в СССР с успехом выступили крупные исполнительские коллективы из США: театр для детей Нью-Йоркского университета в Олбани, «Кантри мюзик шоу», «Динофранс балет», Нью-Йоркский джаз-оркестр, балет на льду «Холдейс он айс», Нью-Йоркский симфонический оркестр, драматический театр из Сан-Франциско.

Я не пытаюсь перечислить все коллективы и все исполнители, которые за три года пересекли Атлантический океан. Мне кажется, что повзду даже тех «многих, кого я назвал, показывая наличие обоюдного интереса к обменам в США, и в нашей стране.

— Вы не упомянули о выставках из коллекций американских музеев, которые экспонировались в Советском Союзе...

— О музее разговор особый. Музеи художественных ценностей за рубежом, вызов целых тематических экспозиций за границу сравнительно новая форма культурного обмена. Но сейчас уже никто не усомнится в важности и целесообразности подобной форм. Более миллиона американцев посетили советскую выставку сокровищ живописи из советских музеев. Такая же приблизительно посещаемость и американских художественных и культурных выставок в Советском Союзе. Трудно назвать исполнительский коллектив, который (без помощи телерадио, расхождений, телевидения) сумел бы собрать столь многочисленную аудиторию.

В США свыше 1.000 музеев, из них более 340 художественных. Некоторые из них обладают огромными, всемирно известными коллекциями. И обмен выставками из коллекций музеев СССР и США не только служит познанию духовной жизни, культуры народов, но и демонстрирует возросшее доверие государств друг к другу. Судите са-

ми: «Мужской портрет Веласкеса стоит 5 миллионов долларов. (Эта картина бесценна, но я называю сумму, заплаченную за нее американским музеем). Так вот, этот шедевр, эту ценность смело отправляют за океан, чтобы ее смогли увидеть советские зрители. Это ли не показатель возрастающей доверия между странами, которое является главным в культурном обмене? Как сказал Л. И. Брежнев на Конференции коммунистических и рабочих партий Европы: «Создание атмосферы доверия между государствами, столь необходимой для проц-

сообщила об этом, на наших сценах выступают американские солисты, приходит выставка американских художников-реалистов из собрания «Метрополитен-музея».

Теперь о новшествах. Надо ли говорить о пользе личных контактов между деятелями искусства? Так вот, новая программа предусматривает самый широкий обмен специалистами, научными работниками, деятелями театра. Советские музейные работники познакомятся с коллекциями и работой лос-анджелесского музея, искусствоведы прочтут

Чтобы росло в заимное доверие

Недавно в Вашингтоне состоялся обмен нотами между посольствами СССР и США и Государственным департаментом Соединенных Штатов Америки о программе обмена культурными контактами на 1976—1979 годы.

Эта программа является — десятая по счету. До 1958 года культурные контакты были единичными и случайными [правда, исключая эти ноты характер выдающийся: гастроли в США С. Прокофьева, Московского художественного театра, Э. Тильяна и Д. Ойстраха или приезд в Советский Союз Марины Андерсон, Артура Рубинштейна, Поля Робсона, Исаака Стенна, Восточного симфонического оркестра под управлением Ш. Мюссе и П. Монте]. Регулярный обмен начался в 1958 году подписанием «Соглашения между СССР и США об обменах и сотрудничестве в области наук, техники, образования, культуры и в других областях».

Наш корреспондент М. МАКСИМОВ обратился к начальнику управления внешних сношений Министерства культуры СССР А. ДЮКЕВУ, который принимал участие в подготовке утвержденного недавно в Вашингтоне программы, и попросил прокомментировать этот документ.

— Прежде всего значим, что театр Сан-Франциско будет ставить пьесу М. Рождина «Валентин и Валентина». Это первая советская пьеса о современности, которую зрители США увидят в исполнении американских артистов. Предполагается, что в подготовке спектакля в Сан-Франциско примет участие автор. Хочется надеяться, что первая постановка сделает восточную американские зрители познакомится с современной советской драматургией. На подмостках ЧССР шли и идут сейчас около 100 пьес американских драматургов.

— Судя по тому, что предыдущая программа обмена между СССР и США была полностью выполнена, можно рассчитывать на успешное сотрудничество в новом трехлетии... — Несомненно. Для этого являются все условия: и заинтересованность публики обеих стран, и стремление артистов и деятелей искусства, и поддержка правительств.

Многочисленные мирные инициативы Советского правительства и особенно Советского сотрудничества в Европе привели к новому, более широкому характеру взаимному изучению культуры, образования, общественной жизни двух держав. Подобные соглашения не только способствуют росту доверия между СССР и США, но и содействуют разрядке напряженности во всем мире.

— Какие новые формы обмена заложены в программе на 1977—1979 годы?

— Прежде всего значим, что дальнейшее развитие в программе получили традиционные формы культурных контактов. Только в следующем, 1977 году мы направим в США Симфонический оркестр Ленинградского филармонического ансамбля народной песни и танца Грузинской ССР, Русский народный оркестр имени М. П. Осипова, Балетную труппу ГАБТа, Камерный оркестр Московского филармонического ансамбля, отдельные солисты и многие другие коллективы. В музее «Метрополитен» откроется выставка отечественной живописи с XII века до наших дней.

В свою очередь в Советский Союз приедут труппы «Холдейс он айс», Нью-Йоркский симфонический оркестр, Нью-Йоркский джаз-оркестр, Нью-Йоркский балет на льду «Холдейс он айс», Нью-Йоркский симфонический оркестр, Нью-Йоркский джаз-оркестр, Нью-Йоркский балет на льду «Холдейс он айс».

враги разрядки САМЫЙ БОГАТЫЙ МЕССИЯ

В 1936 году, когда ему стукнуло 16 лет, к нему явился Иисус Христос. Являлся, чтобы «передать ключи к восстановлению царства небесного на земле». 18 лет понадобилось этому человеку, чтобы «осознать» всю ответственность, возложенную на него поручением. И вот в 1954 году «человечество, само того не ведая, обрело нового «мессию».

Вот краткая биография «мессиина божьего». Имя — Сун Мун Муна, национальность — кореец, возраст — 56 лет. Если приблизительно перевести его имя на русский, то оно будет звучать как «человек, светящийся так же ярко, как солнце и луна, вместе взятые».

Не в первый раз на «грешной земле» появляются «небесные создания», которым посвящаются «пообещать» с Богом. Однако нового «мессиина» отличает от предыдущих особая особенность. Особым образом и основанная им «юношеская церковь». За что же ратует он?

Человечество, по мнению Сун Мун Муна, или Муна, как его именуют на Западе, претерпело множество страданий и искушений. Первой жертвой стал Адам, введенный Евою во грех. Но с этим же Муна как-то смирился. Но вот спустя много столетий, векает «мессиина» на земле возникло коммунистическое учение. Оно стало учением людей от «небесного» падающего света, по мнению Муны, стояло сражаться. Странники «еретического» учения — коммунисты — представляются новоявленным «мессиина» настоящим исчадием ада.

Нет, Муна не только все отвергает и ниспровергает, он предлагает и свою «политическую» программу. Достаточно ознакомиться, как гадать дух коммунизма, как гадать все люди (по взгляду) человека самого «мессиина», естественно) автоматическим упаду в рай. Правда, на пути к этому «раю» нужно еще покончить с такими нечестными Муны теми терминами, как «разрядка», «безопасность», «сотрудничество».

Западногерманский журнал «Шпигель» рассказывает много интересного и о самом Муна, и об его «юношеской церкви».

Так точно его сторонники в 60 странах мира считают около 2 миллионов человек. 30 тысяч живут в США. Сам «мессиина» переселился в свое время из Южной Кореи, доведенной диктаторами до полнейшего истребления, в Нью-Йорк. И

психиатры, однако, придерживаются иного мнения — «выпускников» муновских «курсов» они находят полностью дезориентированными психически нездоровыми людьми.

На улице «мессиина» чаще всего полагает молодые люди, перенесшие сильное душевное потрясение. Многие из них оканчивают «курсы наук» с лаврами признания параноиков. Именно к такому выводу пришел один американский врач, обследовавший группу молодых в городе, где находится ведущий в США «учебный центр» «юношеской церкви».

Во многих западных газетах и журналах недавно было опубликовано снимок: группа приверженцев Муны приветствует своего «учителя». При первом взгляде на фото незвольно приходит мысль — ведь это уже было, правда, в другой время и в другой стране, но ведь было! Те же обезумевшие лица фанатиков, те же вскинутые в воинственном приветствии руки... «Яблоко от яблони...» Под стать Муна и его ближайший подручный, некий Во Хи Пак, бывший военный аташе южнокорейского посольства в Вашингтоне. Он главный связной между «юношеской церковью» и южнокорейской охранкой.

Прекрасно понимая, что рост идеи коммунизма — реальность, которую нельзя перечеркнуть, Муна, однако, не расстается с идеей «простого похода» против «еретиков». Выступая в прошлом году в Сеуле перед своими сторонниками, он призвал создать «добровольческий корпус», который — цитируем газету «Кориа таймс» — «сыграет важную роль в том, чтобы Корея смогла выжить». При этом новоявленный фюрер зарпосо распространяется взаимны своих последователей. «Десяти тысяч на вас... разлагается и разрушается, Муна, однако, не расстается с идеей «простого похода» против «еретиков». Выступая в прошлом году в Сеуле перед своими сторонниками, он призвал создать «добровольческий корпус», который — цитируем газету «Кориа таймс» — «сыграет важную роль в том, чтобы Корея смогла выжить». При этом новоявленный фюрер зарпосо распространяется взаимны своих последователей. «Десяти тысяч на вас... разлагается и разрушается, Муна, однако, не расстается с идеей «простого похода» против «еретиков».

Новый «фюрер церкви», как его по праву именует пресса, понимает, что без приюта «своих сил» ему придется туго. Поэтому каждый из «муновских» обязан вербовать ежедневно по одному «новичку». «Волонтеры-муновцы» проходят настоящий курс «промычки могово». Для них введен 16-часовой рабочий день (с 23.00), заповедный «дежурный», молитвы и дискуссии, Гавайи «юношеской церкви» считают, что трех дней, проведенных за подобными занятиями, вполне достаточно, чтобы сделать воиранцев ортодоксальными сторонниками Муны. Врачи-

Л. АКСЕНОВ.

мир в нескольких строках

С телегазетой «Советской культуры» и ТАСС

ПАМЯТНИКИ ГЕРОИМ

Проект пятидесяти памятных знаков, посвященных героическому подвигу разбитой армии разбитых войск, подготовили студенты Ханойского архитектурного института. Памятники будут установлены в разных районах Социалистической Республики Вьетнам.

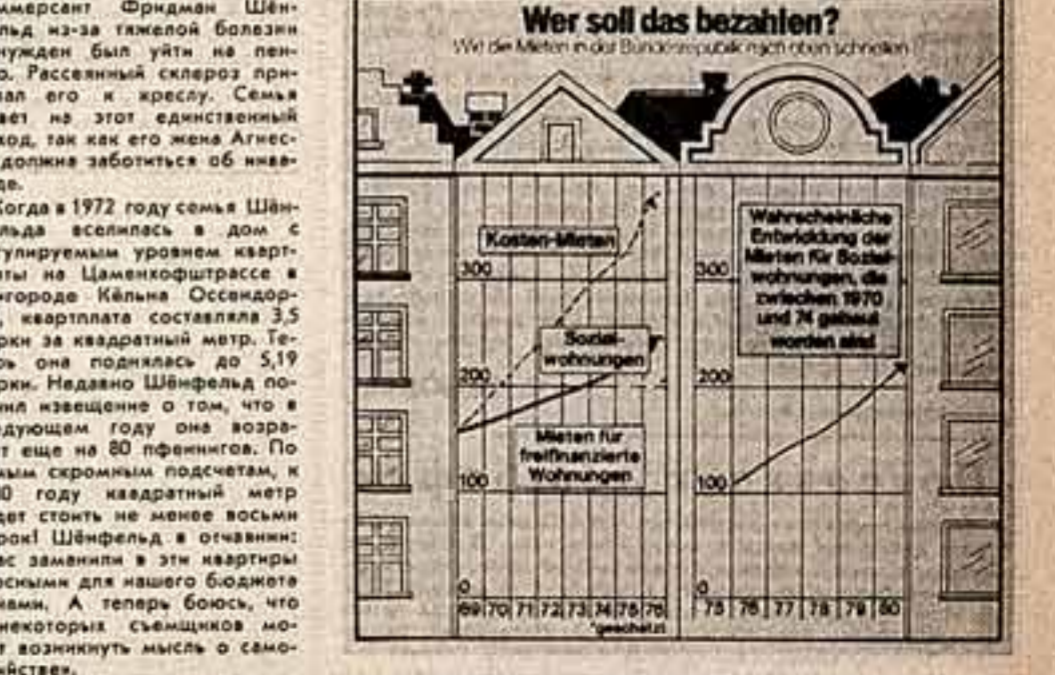
ВЕЧЕР В НАНТЕРЕ

Ярким рассказом о культурной жизни Советского Союза стал вечер, состоявшийся в «Доме молодежи» города Нантер, расположенного недалеко от французской столицы. Его устроители — активисты местного общества «Франция — СССР» — подготовили спектакль посвященный успехам советских людей в области искусства, организации культурного досуга, образования.

УНИКАЛЬНЫЕ ФРЕСКИ

Фрески, представляющие большую художественную и историческую ценность, обнаружены реставраторы на стенах восточной восточной стороны мусульманской крепости в Старом Делхи. Как считают искусствоведы фресками, возраст которых более трехсот лет, рисованы и другие стены крепости, а также внутренние помещения. Поиск произведений старых мастеров продолжается.

НАШИМ ЧЕМ ХВАСТАТЬСЯ!



Мы воспроизводим опубликованную журналом «Виртшафтс-везен» диаграмму, иллюстрирующую рост цен на жилье в ФРГ. Журнал озаглавил ее «Ито должен это оплачивать? Как поспешает вверх квартплата в Федеративной Республике». На левом рисунке показан рост стоимости жилья в домах с регулируемым и нерегулируемым уровнем квартплаты в период между 1969 и 1976 годами [в процентах]. На правом — прогнозы социологов на следующие годы.

Здесь, падают тысячи книг из-за того, что их покупают все меньше. До культуры ли, если тебе грабит сфера бела днал? Он же живет в домах, на которые такое регулирование не распространяется! Не удивительно, что с каждым годом в ФРГ сокращается посещение кинотеатров и му-

массовой информации. Сообщая о разоб, чинном до-новладельцам, он, однако, не упускает случая с гордо-стью подчеркнуть, что в других капиталистических государствах Европы цены на жилье растут еще быстрее.

Т. ЛИСИЦИАН.



У горы гранитной

У него еще нет имени. Один предлагает назвать город Гранитным, так как рождением своим он обязан граниту, открытому геологами здесь, в одном из самых далеких районов Полесья — Лунинецком, другие считают, что надо оставить городу имя Мишаевичи — в знак памяти о поселке, за околицей которого найдены бесценный клад.

Споры о названии не мешают, однако, строителям делать главное дело — соорудить один из крупнейших в стране карьеров по добыче гранита и мощный дробильно-сортировочный завод. Достаточно сказать, что к концу десятой пятилетки он будет давать половину всего добываемого в Белоруссии щебня. Намечается возвести здесь также крупный завод облицовочного камня, другие предприятия строительной индустрии.

На мой взгляд, городу суждено прекрасное будущее, — говорит один из авторов проекта, заместитель директора Белорусского научно-исследовательского института градостроительства И. Петров. — Архитекторы позаботились, чтобы его жители, пользуясь всеми благами цивилизации и в то же время оставаясь максимально близко к живой природе, с неповторимой красотой Белорусского Полесья.

Продем мысленно по улицам будущего города. На просторную центральную площадь глядят многоэтажные домами ажурной красавицы-дворца, неподалеку неоновыми огнями сверкает кинотеатр. К излучению здания библиотеки спешат читатели. Из окон музыкальной школы в тишину городского парка плывут звуки скрипки. Здесь же, в общественном центре города, вам встретятся дом быта, почтамт, универсальный спортивный комплекс. В городе — изобилие зелени, красивые аллеи, спешат на встречу сосновому бору, что вплотную подступает к городскому участку.

Архитекторы предусматривают, кажется, все, чтобы создать жителям молодого города условия для труда, учебы и отдыха. А имя у него повзрослело...

Е. ГОРЕЛИК.

Белорусская ССР.

Приять поднимает этажи

Завершено сооружение первого 9-этажного жилого дома в поселке строителей Чернобыльской атомной электростанции. Высотные дома, которые отныне будут возводиться здесь, позволят в десятой пятилетке превратить Приять в современный благоустроенный город.

— Необходимость перевода поселка в новую административную категорию вызвана бурным ростом его населения в связи с предстоящим пуском первой очереди атомного энергогиганта, — рассказывает главный архитектор Киевской области В. Корнеев. — Вместе со строителями АЭС в Приять уже поселились эксплуатационники. Город создается по последнему слову архитектурной науки. Здесь ведется комплексное строительство жилья, культурных и бытовых зданий, благоустраивается территория. Уже возведены кинотеатр и музыкальная школа, торговый центр и автовокзал, детские сады на сотни тысяч мест и профтехучилище. Вскоре появятся дворцы культуры, районный вокзал, высшая гостиница, стадион. Спланированы широкие бульвары, площади, парки и скверы. На каждого жителя Приять будет приходиться по 25 квадратных метров зеленых насаждений.

В строящемся городе нет домов-близнецов. У каждого — свой облик: достигается это за счет оригинальных фасадов. Над созданием собственного «лица» будущего города трудятся художники-монументалисты.

Через несколько лет на берегу реки Приять встанет современный город с 50-тысячным населением.

И. ГЛУЩЕЦ.

Ивневская область.

Омск поворачивается к Иртышу

К новому году примет тысячи новоселов красивый заречный микрорайон Омска. Город, отмечавший недавно рождение своего миллионного гражданина, шагнул на левый берег Иртыша, где будет поставлен еще один Омск, равный примерно половине теперешнего.

Развитие индустриального центра на Иртыше ведется по проекту зодчих Москвы. Его цель — вернуть Омск лицом к великой сибирской реке, много для этого уже сделано. На захлеставших еще недавно набережные застройщики «намяли», а строители соорудили целые улицы. Застройка ведется своеобразными высотными «кострами» — домами в 9—12 этажей.

Положено начало и «золотому поясу» Омска, цель которого — одеть берега не в традиционный серый бетон, а опоязать песчаными пляжами, обрамленными садами и парками. Шагнул с центральной магистрали города за этот зеленый барьер, можно будет отдохнуть на своем курорте — ведь летом в Сибирь бывает очень жарко. Одновременно началось «переселение» мелких предприятий, складов за черту города. Генеральным планом развития старинного сибирского города предусмотрено на каждого жителя не менее 24 квадратных метров садов, парков, скверов и газонов.

В. ЛОБОДА.

ОМСК.

Высокая марка

Невелик этот город в Кызылкумах. Но сколько прославленных, многолюдных столиц обязаны ему частицей своей красоты Гагазинский мрамор — фирменная марка Нурагы, ее гордость и слава. Небоскребы возрожденного Ташкента, подземные дворцы Москвы, фасады и шпики тысяч зданий на пространстве от Чехословакии до Японии... Вот и нынче отправлен отсюда эшелон каменных плит: в Москву, Киев, Новосибирск, Ханой. Все заказы выполнены досрочно.

От бело-розового до черного — палитра красок гагазинского мрамора. Все больше заказов на прекрасной и вечной натуре поступает к нурагским мастерам. Поэтому рядом с древним заводом они построили еще один камнеобрабатывающий завод, который рассчитан на ежегодный выпуск 10 тысяч квадратных метров мраморных плит, 25 тысяч кубометров блоков да еще 50 тысяч тонн крошки для отделки зданий. Потомственные каменотесы осваивают высокопроизводительные канатные пилы, гидравлические клинья и другие современные оборудование. Эффективность труда возрастает в несколько раз.

— Так пришла в Нурагу настоящая индустрия, — говорит председатель горисполкома Нарзулла Лукманов. — Пришлось освоить профтехучилище, где готовят мастеров каменного дела.

Второе рождение переживает и потомственная профессия каменотеса — ведь не зря Нурагу называют еще и каменной столицей. Здесь в специальном учебном заведении готовят высококвалифицированные кадры зоотехников, чабанов. Женщинам тоже найдется хорошее дело: завершается постройка ковроткающей фабрики. Каждая семья принесет сюда свой, столетиями создававшийся узор ковра.

На старте пятилетки пришли сюда современные автодороги, природный газ, мощный телевизионный ретранслятор. Распахнула двери новый кинотеатр-клуб, накануне открыты большой универсам и Дом бракосочетаний. Дети чабанов и каменотесов скоро пойдут в музыкальную школу... Большой и добрый путь впереди у тысячелетней Нурагы — юного «мраморного города».

С. ФЕНЮТИН.

Самаркандская область.

Поправка к географии

Берклинт — ровесник десятой пятилетки. Первый десант строителей высадился здесь в новогоднюю ночь. А спустя два месяца, в начале марта, в первом жилом доме уже состоялся новоселье и комсомольская свадьба. В те дни здесь было около ста новоселов. Теперь в Берклинте — свыше тысячи жителей. Варь уллиц Оптимистическая, Поселковая, Бамбуковая, Якутская выросли прекрасные жилые дома. Главная улица по праву названа Кузбасской. Вдоль станции и поселок Берклинт строит специализированный строительско-монтажный поезд «Кузбасс», коллектив которого состоит из поселенцев Камарской области. На центральной магистрали — магазины, служебные здания, детский сад «Брусничка», кафе-столовая «Садик». И детский сад, и кафе красиво оформлены. Все это придает Берклинту своеобразие и колоритную северную красоту. К тому же поселок — самый зеленый на окраине девяти строителей.

К новому году — первой годовщине поселка — будут даны здания отделения связи, автомобильной телефонной станции, средней школы, войдут в строй стадион, коньячная лавка.

Д. БУБАКИН.

Якутская АССР.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

СПЕКТАКЛЬ-ЮБИЛЯР

Еще задолго до этого дня москвичи могли увидеть в офисе столичного театра имени М. Н. Ермоловой рядом с названием спектакля «Лунная соната» А. Тур красную цифру «60». Этот вечер стал для всего коллектива ермоловцев и для собравшихся в зале зрителей особенно торжественным.

Спектакль, премьера которого состоялась в декабре 1961 года, до сих пор пользуется неизменным успехом у зрителей. У многих сохранились в памяти имена первых исполнителей — И. Киселевой, Л. Орданской, Э. Кирилловой, П. Шальнова. В юбилейной афише — фамилии создателей спектакля: режиссер Н. Вейцер, художник Ю. Доломанов, музыкальное оформление Я. Кирснера.

Театр постоянно включает «Лунную сонату» в репертуар своих гастролирующих поездок по стране и за рубежом, спектакль записан Центральным телевидением.

За прошедшие пятнадцать лет почти полностью сменился состав исполнителей. В 600-м спектакле заняты: С. Павлова, Е. Кононенко, А. Назарова, В. Бандасов, С. Зайцев, Э. Корнилова, Т. Щукина, В. Балагуров, Ю. Волков, П. Рыбинков.

Е. АРСЕНЬЕВ.

К ЧИТАТЕЛЯМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Дорогие товарищи!

Осталось меньше месяца до нового, 1977 года — года особенного, юбилейного, когда все советские люди, все прогрессивное человечество будет торжественно отмечать славное шестидесятилетие Великого Октября, открывшего новую эру в мировой истории. 1977 год знаменателен еще и тем, что это второй год десятой пятилетки. Всех тружеников нашей страны ожидает большая работа. Активно включится в нее и советская печать. Естественно, не останется в стороне от этой работы и газета «Советская культура». Как лучше ее наполнить, как успешнее решить задачи, поставленные XXV съездом КПСС, — вот вопросы, волнующие всех. За помощью мы обращаемся и главному автору и советнику нашей газеты — ее читателям. Просим вас, дорогие товарищи, поделиться своими соображениями и мнениями о том, что необходимо сделать, чтобы содержание «Советской культуры» стало глубже, разнообразнее, значительнее, а ее оформление более впечатляющим.

Советский человек — человек разносторонних интересов и знаний, высокой образованности, нравственности и морали. Его мировоззрение — марксизм-ленинизм, самое передовое научное мировоззрение. Воспитывать именно такую личность призваны все сферы искусства, все учреждения и организации культуры. К этому призывает нас историческое решение XXV съезда КПСС. Мобилизовать силы всех деятелей искусства, всех работников культуры на успешное превращение в жизнь решений съезда — в этом и лежит свою главную задачу редакция газеты «Советская культура».

Газета будет и впредь рассказывать о роли партийных организаций в воспитании нового человека, освещать передовой творческий опыт театров, музеев, филармоний, библиотек, музеев, клубов, художественных школ и вузов. На страницах «Советской культуры» займем постоянное место рубрики: «Партии и учреждения культуры», «Эстетический аспект соревнования», «Пятилетка: человек и стройка», «Нормы морали» и другие. Удовлетворит ли вас материалы, публикуемые в этих разделах? О наших новых проблемах коммунистического воспитания, партийного руководства творческими союзами и учреждениями культуры вы хотели бы прочитать.

Эффективность и качество — девиз десятой пятилетки. Этот девиз полностью относится ко всем учреждениям и организациям культуры. Талантливый спектакль, кинофильм, телепередача, хорошо организованный концерт, художественная выставка, вечер самодеятельности, хорошая песня оставляют неизгладимый след в умах и сердцах зрителей и слушателей. Создают это духовное богатство драматурги, режиссеры, актеры, художники, композиторы, музыканты-исполнители, участники самодеятельности. «Люди искусства», «Драматургия и жизнь», «Театральный процесс: проблемы и тенденции», «Наше кинообразование», «Резензин», «Клуб кинолюбителей», «Университет для родителей» — такие рубрики на темы искусства и культуры введены в нашей газете. Что, на ваш взгляд, надо сделать, чтобы материалы на эти темы читались с большим интересом?

В связи с подготовкой и 60-летию Великого Октября редакция намерена ввести ряд новых рубрик, рассказать о том, что принесло советскому обществу ленинская культурная революция, всеобщая грамотность, успехи образования, как расцвела многонациональная советская культура и наше искусство. Назве рубрики и темы могли бы вы предложить, чтобы знаменательное историческое событие 1977 года нашло достойное отражение на страницах «Советской культуры»?

Ни один номер газеты не обходится без освещения зарубежной культурной жизни. Внимание газеты привлекают такие вопросы, как культурная интеграция стран социализма, взаимное обогащение искусства братских народов, расцвет всех сфер искусства стран социалистического сотрудничества. Рассказывает газета и о тех губительных процессах в области культуры и искусства, которые происходят в странах буржуазного Запада. Редакция ждет от вас пожеланий, как лучше освещать в газете и эти темы, на чем особенно стоит заострить внимание в наступающем году. Словом, редакция идет от вас, дорогие читатели, предложений и замечаний, советов и пожеланий по любым вопросам работы нашей газеты.

Письма нам по адресу: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73, редакция газеты «Советская культура».

из реки по имени факт

К ЮБИЛЕЮ КОСТРОМЫ

В будущем году Кострома исполнит 825 лет. Древний волжский город уже сейчас готовится к юбилею. Реставрируются архитектурные памятники. Возводятся новые многоэтажные дома. Укрепляются береговые впадины русской реки. В канун юбилея на месте основания города будет установлен обелиск.

В подготовке к предстоящим торжествам включились многие промышленные предприятия. Художники старейшего комбината имени В. И. Ленина создали два мобильных настенных календаря на 1977 год. Автор одного из них, В. Батаев, изобразил панораму замечательного памятника архитектуры — Ильинского монастыря, а художник Н. Моторина украсила необычный сувенир изображением ладьи, которая взошла, когда-то, в гавань Кострома. На заводе «Рембольметалл» готовятся к выпуску юбилейной медали. Серия памятных значков выпускает знаменитое красносельское ювелиры. Художники заканчивают подготовку к двум тематическим выставкам: «Наша знатная землянка» и «Памятник архитектуры».

А. ПРЖИЛАКОВСКИЙ, КОСТРОМА.

ЗА СТРОКОЙ АФИШИ

«Куклы изготовлены в мастерских театра. Это строка из афиши, приглашающей на премьеру комедии Е. Шварца «Голый король». Сейчас мы не в зрительном зале, а за кулисами Московского театра кукол, в канун спектакля.

Звездующий художественно-постановочный коллектив А. Семерникова знакомит нас с действующими лицами нового представления. Поражают размеры кукол — в рост человека. Вот согнулся в поклон Первый министр. Ужасной из семи фрейлин свой характер. Более тридцати кукол изготовили мастера театра, создавая сатирическую галерею героев спектакля.

— Перед вами — отрицательные персонажи, — поясняет А. Семерников. — А роли положительных героев исполняют живые актеры. Спектакль, конечно, может изготовить куклу такой, как ее изобразил художник. Однако искусство мастера театра не слепое копирование эскиза, сделанного молодой ленинградской художницей Л. Борнсовской. Они творчески воплотили замысел в жизнь. Спектакль родился в творческом сотрудничестве постановщика, заслуженного деятеля искусств РСФСР, профессора М. Королева, художников мастеров Н. Кухоловой и А. Рыбаулина. Вот что стоит за строкой афиши.

МОСКВА. В. ХУДЫЙ.

НАПЕРЕКОР СТИХИИ

Дорога на Памир нынче, как некогда, трудная: называли ее «серпантин перевалов завален снегом». Однако ни метели, ни капризы погоды не помешали концертной бригаде Таджикской филармонии, которая выступала на Памире. За месяц состоялось тридцать пять концертов в кишлаках и районных центрах горного края. Часто, чтобы пережить из одного селения в другое, артистам приходилось пользоваться тракторами.

— Гастроли мастеров искусства Таджикской государственной филармонии стали важным культурным событием в жизни трудящихся Памира, — сказал первый секретарь Горно-Бадахшанского обкома партии Х. Давлатбаев.

А. РАМОНКОВ, директор Таджикской филармонии. ДУШАНБЕ.

ПРЕМЬЕРЫ СЕЛЬСКОГО ТЮЗА

Премьеру пьесы В. Белова «Над сетевой водой» показал самодельный театр юного зрителя, который создан в селе Мышкине. Роль главного героя Федора сыграл инженер-строитель И. Кулич.

— В тюзте сложился крепкий коллектив, — рассказывает режиссер театра В. Шорникова. — Есть у нас свои музыканты и художники, буфакеры и гримеры. Помогают нам шифры — коллектив Рыбинского драматического театра.

В репертуаре сельского тюзте — пьесы «Федоросла» Д. Фонзанина, «Белог от нежного сердца» Ф. Завьяла, «Отважное сердце» И. Завьяла и другие. Артисты показывают их в клубах, школах, красных уголках и на полях станиц.

Сейчас тюзовцы готовят пьесу по произведению В. Шукшина «До третьих петухов».

К. ХРОМОВА. Ярославская область.



Во многих городах страны созданы учебно-производственные комбинаты, где школьники знакомятся с различными профессиями и профессиями.

Хорошо поставлено дело в комбинате Калининского района Москвы. Одна из лучших — мастерская прикладного искусства. Здесь ребята занимаются чеканкой, инкрустацией и резьбой по дереву.

Руководитель мастерской Владимир Павлович Осин с учениками Рагой Алоповой и Володей Данилюком.

Конек-горбунок, чеканка Лены Нечесовой.

Секрета пестя, инкрустация по дереву Марины Бороздиной.

Оля Волкова увлекается резьбой по дереву.

Фото И. Ципина и Я. Ярина.

ПОДАРОК ГОРОДУ

В культурной жизни Сочи произошло знаменательное событие. В центре города открыт выставочный зал. Здание общей площадью около трех тысяч квадратных метров, построенное по проекту выдающегося советского архитектора, академика Жолтовского, располагается в прекрасном парковом ансамбле. На трех его этажах разместились 12 малых выставочных помещений, библиотека и лекционный зал на 200 мест.

Первые посетители увидели произведения русской и советской живописи и скульптуры из собрания Государственного Русского музея, выставку книжной, станковой и портретной графики заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПОДАРОК ГОРОДУ

ном помещении расположена небольшая выставка произведений советских художников из фонда, создаваемого самим выставочным залом. Здесь экспонируются работы Кончаловского, Башева, Билибинского-Бирюли и других художников, представленные в эскизах, станковой и портретной графике заслуженного художника РСФСР Ф. Константинова и выставку советского фарфора и керамики из фондов Государственного музея керамики и усадеб «Кусково». В отдель-

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 6 ПО 12 ДЕКАБРЯ

«ПОЭЗИЯ» М. ДУДИН

Вечер в Концертном зале имени П. И. Чайковского — 6 декабря, 1 пр., 21.30. — По дороге к сцене. Так назвал поэт Михаил Дудин автобиографический рассказ, опубликованный в вестнике предпринимателей из своих поэтических сборников. Листая страницы его книги, понимаешь, почему так много из его книг, как путь и счастье был суров и крестинист — он пролегал по самому переднему краю бытия.

Михаил Дудин, острый публицист и поэт, выступит в этом году и в театре. Называется она «Лилина», но по сути «Лилина» и «публицистика» у него, как почти у всякого современника поэта, неразделимы.

«МАСТЕРА ИСКУССТВА» НАРОДНЫЙ АРТИСТ РСФСР А. ДЖИГАРХАНИЯ

— 6 декабря, 1 пр., 21.30. — Иногда думаю, — говорит о себе А. Джигархания, — как полагается мне, как артисту, жить в эстраде. Это такое чужое...

В передаче вы увидите сцену из спектакля «Разгром», «Трамвай «Иваново», «Восход Солнца», из фильмов «Здравствуй, я ваша тетка», «Ольга Сергеевна» и др.

ПОЕТ НАРОДНАЯ АРТИСТКА СССР М. БИШУ

— 9 декабря, 1 пр., 22.30. — Концерт солистки Ишимского театра оперы и балета, народной артистки СССР Марины Бишу. Она исполнит произведения Моцарта, Листа, Брамса, Шопена и др.

«ВЫБОР»

Премьера телевизионного художественного фильма — 10 декабря, 1 пр., 18.45. В центре фильма тема «Выбор» — это выбор пути и судьбы людей, охраняющих лесные богатства нашей Родины. Это разговор о природе, о взаимоотношениях человека и окружающей среде, о родной природе, о нашем народном искусстве.

«НАША БНОГРАФИЯ»

— 10 декабря, 1 пр., 20.00. Телезрители побывают в Большом театре. В том самом зале, где делегаты Первого съезда Советов СССР проголосовали за принятие Декларации об образовании Союза Советских Социалистических Республик и Договора об образовании СССР. Много места в фильме отведено последнему работ художников о строительстве и пуске летом 1922 года Каширской электростанции.

«АРТЛОТО»

— 10 декабря, 1 пр., 22.15. В декабрьской передаче выступит А. Стрельченко, в Кишиневе. Новая песня прозвучит в исполнении ансамбля «Музыка». Телезрители встретятся с артистами ансамбля «Музыка» — народными артистами Республики Беларусь: Александром Дунаевским и Марией Кальман. Песню из фильма «Артлото» исполнит ведущая программы «Артлото» Л. Сенчина.

«ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЧТЕНИЯ»

И. А. Некрасов — поэзия. 11 декабря, 1 пр., 12.45. В передаче включены фрагменты из поэмы «Мороз. Красный нос» и «Война на кусты» народных песен, написанные на стихи М. А. Некрасова. В передаче участвуют артисты М. Булгакова и В. Золотухин.

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ» НАРОДНЫЙ ХУДОЖНИК СССР Е. КИРЯК

— 11 декабря, 1 пр., 13.40. Знаменательным событием стала серия рисунков Евгения Кирыка «Ленин в 1917 году», «Восход солнца», «Ленин и Финляндский вокзал», «В. И. Ленин на суботниках» и одна из последних работ художника — его серия историко-революционных картин «1917 год». Зримые образы Николая Бончарова, воссозданные художником, справедливо считаются классическими в жанре исторической живописи. Многие его работы художника иллюстрируют «Тарасу Бульбачу» Гоголя, и «Ворису Годунову» Пушкина.

«ГОСПОЖА БОВАРИ»

Премьера телевизионного художественного фильма. Фильм «Госпожа Бовари» — 11 декабря, 1 пр., 19.30; 2-я серия — 12 декабря, 1 пр., 19.40. Фильм создан французскими кинематографистами по роману Г. Флобера. В главной роли — популярная французская актриса Нини Кюрсель.

«ОЛЬГА БЕРГГОЛЬД» СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА»

— 12 декабря, 1 пр., 13.30. Ее слушали бойцы на фронте, ее голос звучал по Ленинградскому радио в дни блокады. Прошло много лет, и сегодня мы с тоской и волнением вновь слышим голос Ольги Берггольд, ее суровые и нежные стихи... В передаче, посвященной творчеству Ольги Берггольд, будут показаны фрагменты из художественного фильма «Дневные звезды». Заслуженная артистка РСФСР Алла Демидова прочтет избранные стихотворения. Телезрители смогут увидеть в передаче и саму Ольгу Федоровну, читающую стихи, написанные в разные годы жизни.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 01729. 50126. Изд. № 3003.