

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 107 (976) Вторник, 1 сентября 1959 года Цена 40 коп.

Наша партия всегда уделяла и уделяет большое внимание развитию литературы и искусства, рассматривает писателей как своих активных и верных помощников в деле коммунистического воспитания трудящихся. Теперь, когда мы вступили в период развернутого строительства коммунизма, эта роль искусства особенно возрастает. Мы строим коммунизм во имя человека, во имя его счастья. В коммунизм люди должны прийти освободившись от частнособственнических привычек, от эгоизма, своекорыстия — от всего того, что мешает людям жить по-коммунистически. Для советской литературы важно не только запечатлеть дела и подвиги людей, но и показать идейные истоки героизма, рождающегося в борьбе за победу коммунизма.

Н. С. ХРУЩЕВ.

Сердечная встреча в станции Вешенской Никита Сергеевич Хрущев в гостях у Михаила Александровича Шолохова

В тихий Дон смотрится такая лихая станция Вешенская, вся уходящая в небольшой садик. На искомых берегах и уже прошедшие ставы Дона.

Немало казачьих станиц раскинулось вдоль привольного Дона, но Вешенская выделяется среди них своей бойкостью. Это станция, в которой живет и трудится выдающийся русский писатель Михаил Шолохов, автора «Тихого Дона» и «Поднятой пыли». Не случайно на последнем съезде писателей СССР в Ленинграде Никита Сергеевич Хрущев назвал ее в шутку столицей. Это действительно одна из столиц нашей славной советской литературы.

Молодой дзешный станичник, бывший некогда в этих местах зюль-взническую песню о родном крае, свалил к нему свою вечную признательность, он провел здесь свою юность и остался в милой его сердцу Вешенской, когда стал всенародно известным писателем, когда его книги стали читать во всех уголках земного шара.

Здесь все дышит литературой, вспоминают об одной из великих страниц ее истории. Напротив Вешенской, на другом берегу Дона, в Вешенской, живет и здравствует колхозный Дон, немного подальше от станиц раскинулись земли колхоза имени Шолохова.

30 августа в жизни станицы Вешенской явилось большое радостное событие. В чудесное августовское утро в степи близ станицы опустился белокрылый самолет, на котором прибыл сюда по приглашению М. А. Шолохова Первый секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. Хрущев. Вместе с ним Хрущевым прибыли его жена

Михаила Александровича Шолохова и рия Петровна Шолохова с букетом цветов радужно встречают дорогих гостей. Товарища Н. С. Хрущев встречают также первый секретарь Ростовского обкома КПСС Н. В. Киселев, первый секретарь Сталинградского обкома КПСС И. К. Жегалин, заместитель Ростовского облисполкома А. В. Басов, председатель Ростовского совхоза П. И. Аброскин, командующий войсками Северо-Кавказского военного округа генерал-майор И. А. Плиев, секретарь Шенского района партии П. В. Шехов и другие. Старый полковничий казак Яков Петрович Пагаев со словами доброго приветия предостерегает гостей холост-лов. Никита Хрущев подостерегает в соборам в Фелета казак и казакам, сердито благодарит их за теплую встречу, заводит разговор со старожилками

Н. С. Хрущев вместе с М. А. Шолоховым направляется в станицу Шолоховскую, куда их встречают радостными и сердечными приветствиями.

Вскоре после приезда в станицу Шолоховскую Н. С. Хрущев сошел из машины и прогулялся по Дону на казенном коне.

Днем на станице площади сошлись многолюдный митинг. Среди из вешенцев не причислить, что когда-нибудь раньше собралось этой площади такое невиданное количество народа. Тогда Н. С. Хрущев поднялся на трибуну, тысячекратно митинг открыл секретарь Вешенского района партии П. В. Сердюков, редактор сердечные приветствия товарищу Н. С. Хрущеву от имени жителей Вешенского Дона.

Слова приветствия секретаря Ростовского обкома КПСС товарищу В. Киселеву.

В своем выступлении Н. В. Киселев говорит о том, что приезд товарища Н. С. Хрущева в станицу Шолоховскую по приглашению М. А. Шолохова — это предзнаменование большой личной дружбы руководителей партии и правительства к народу талантливого писателя, выражение высокой оценки его выдающихся художественных произведений. Это одно из проявлений заботы нашей партии, ее Центрального Комитета о творческих работниках — писателях, композиторах, художниках, скульпторах.

Оратор говорит об огромных успехах, достигнутых нашей страной за последние годы и результате крупнейших, разработанных и осуществленных партийной, ее Ленинским Целевым Комитетом. Трудящиеся советской области, как и весь советский народ, активно участвовали в выполнении плана, достигнув к концу года удельно увеличив выпуск продукции, добычи и соевых областей за последние шесть лет, увеличив производительность зерна, мяса, молока и масла, значительно расшири-

ли садоводство и виноградарство. За это время доходы колхозов возросли в три с лишним раза.

В заключение тов. Н. В. Киселев от имени трудящихся и партийной организации области передает горячий привет товарищу Н. С. Хрущеву и пожелание успехов в предстоящей поездке в США, которой все народы мира придают исключительное значение.

Затем выступает председатель колхоза «Тихий Дон» М. Д. Туркин. Он рассказывает о трудовых делах колхозных тружеников, как готовится он к встрече ближайшего Пленума Центрального Комитета Коммунистической партии, об их горячем стремлении дать Родине больше лучших продуктов сельского хозяйства.

Репродукторы раздают по всей станице живой, непринужденный рассказ юной колхозницы Валентины Выпряминной об колхозе имени Шолохова. Недалекая школьница, она стала замечательной колхозной труженицей.

— Наши колхозники, — говорит она, — бесконечно благодарны родной Коммунистической партии, ленинскому Центральному Комитету и Вам, Никита Сергеевич, за неустанную заботу о благо и счастье советских людей. Хотелось бы выразить самое горячее спасибо партии от жинерастовской, счастливой молодежи.

Секретарь Сталинградского обкома партии тов. И. И. Жегалин рассказывает о борьбе трудящихся города-героя и Сталинградской области за превращение в жизнь исторических решений XXI съезда КПСС, за досрочное выполнение семилетки. Он говорит о том, что благодаря повседневной работе партии, ее Центрального Комитета быстро развивается промышленность и сельское хозяйство области.

Горячими аплодисментами встречают участника митинга полковника на трибуне их славного земляка Михаила Александровича Шолохова. В своей изобразительной и яркой речи он сказал:

— Дорогие товарищи земляки! Я думаю, что вырвать не только мое личное, но и наше общее чувство глубокой радости по поводу приезда к нам Никиты Сергеевича Хрущева и его родных и близких.

Слов нет, нам хотелось бы, конечно, встретить нашего друга Никиту Сергеевича Хрущева, может быть, с большими хозяйственными успехами, с большими показателями, чем в нынешнем году. Но я должен сказать, что к нам приехал не гость, как принято почитать, а один из самых родных и близких нам людей. А в таком случае приезд родного человека рад и в урожайный год и не в очень урожайный. (Аплодисменты).

Н. С. Хрущев: Победить есть что! (Омшление, Бурные аплодисменты).

М. А. Шолохов: Давайте потихоньку себя надеждой, что мы сможем Никиту Сергеевича, его родных принести еще и в будущем с таким же гостеприимством, с таким же открытым сердцем и душой, но с более высокими показателями. (Аплодисменты).

Все мы особенно высоко ценим приезд Никиты Сергеевича и потому, что накануне ответственной встречи, исторической встречи с президентом США он нашел время хотя бы на короткое побывать у нас в гостях и посмотреть на жизнь вешенцев. (Аплодисменты).

Дорогой Никита Сергеевич! Вы победите за океан. Но вот эта небольшая часть советского народа, весь советский народ, и не только советский народ, мысленно будут с Вами. И от имени вешенцев и наших дорогих гостей станичников и вешенцев хочу Вас заверить, что мы тоже будем с Вами там, в Америке. (Аплодисменты). Ждем Вас, дорогой Никита Сергеевич, здоровья и успехов во всем. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

На митинге с речью выступил Первый секретарь ЦК КПСС и Председатель Совета Министров СССР товарищ Н. С. Хрущев, встречный гостями аплодисментами всех присутствующих.

— Дорогие товарищи, друзья! — обращается товарищу Н. С. Хрущев к участникам митинга. — Мы встретились с вами сегодня в станице Вешенской, куда я прибыл по приглашению нашего земляка — одного большого друга, замечательного советского писателя Михаила Александровича Шолохова. (Бурные аплодисменты). Воспользовавшись его приглашением, я решил заглянуть в вашу станицу по пути из Москвы, где проводил свой отпуск. Хотелось лично поблагодарить Михаила Александровича за это



Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. С. ХРУЩЕВ и писатель М. А. ШОЛОХОВ в станице Вешенской. Фото В. Туркина (ГАС).

приглашению, а вас за сердечную встречу. (Бурные аплодисменты). Я очень рад, что приехал к вам, что имел возможность поближе познакомиться с вашей жизнью и познакомиться с вами. (Аплодисменты).

Прежде всего разрешите передать вам привет от Президиума Центрального Комитета партии и Совета Министров СССР и пожелать вам новых успехов в труде, благополучия и счастья в жизни. (Бурные, продолжительные аплодисменты).

В первой части своей речи товарищ Н. С. Хрущев говорит о важной работе по превращению в жизнь решений XXI съезда и июньского Пленума ЦК КПСС, о широком народном движении в городах и селах страны за досрочное выполнение семилетки.

Успешно выполняются и поручениями утвержденные XXI съездом КПСС задания семилетнего плана. План промышленного производства за первые семь месяцев текущего года выполнен на 105 процентов. Выпуск промышленной продукции увеличился по сравнению с соответствующим периодом прошлого года на 12 процентов. Объем капитальных вложений возрос на 10 процентов. Жилый фонд возрос на 16 процентов больше, чем за семь месяцев прошлого года. Успешно выполняются задания по росту производительности труда и снижению себестоимости промышленной продукции.

Разработанные в решениях XXI съезда и июньского Пленума ЦК КПСС мероприятия в области технического прогресса в настоящее время осуществляются и дают хорошие результаты.

Характеризуя положение в сельском хозяйстве, Н. С. Хрущев отмечает, что труженики сельского хозяйства, как и весь наш народ, хорошо начали семилетку. Колхозы и совхозы страны увеличивают производство зерна в технических культурах. Успешно развивается общественное животноводство. Значительно увеличилось производство и закупки мяса, масла, молока и других продуктов, что благоприятно скажется на улучшении снабжения населения этими продуктами.

В выступлениях дается характеристика хода уборочных работ, отмечается, что и в текущем году районы освоения целинных земель — Казахстан и Сибирь вырастали хорошей урожаи. Товарищ Н. С. Хрущев говорит о конкретных задачах трудящихся сельского хозяйства Ростовского края, и в частности Вешенской области. Он подчеркивает необходимость повышать культуру земледелия, широко развивать садоводство и виноградарство, полнее использовать в этих целях благоприятные местные условия.

Положение в нашей стране сейчас очень хорошее. Оно достигнуто благодаря тому, что мы имеем нерушимое единство народа, его сплоченность вокруг своей родной Коммунистической партии.

очень ярко раскрыл эту идею социалистического гуманизма, показав, что нельзя победить врага, не научившись ненавидеть его всеми силами души.

Все творчество Шолохова выражает интересы трудящихся, созданных материальные и духовные блага и ценности на земле. С огромным уважением и искренней любовью к человеку-труженику написаны его замечательные книги. Они направлены против тех, кто хочет помешать мирному созидательному труду и вернуть народы в пучину новых бедствий.

Великие рассказы «Судьба человека». Этот рассказ о судьбе Андрея Соколова является не только грозным обвинением тех, кто вызвал ужасы второй мировой войны, но и страстным протестом против тех, кто сегодня пытается развязать новую войну, которая угрожает народам еще большими ужасами и страданиями.

Великое значение творчества Шолохова в том, что он с большой силой, яркостью и душевной проникновенностью создал образы людей труда, показал сложный и богатый духовный мир простого человека.

Недавно на акроне мы с вами могли видеть любознательные нам образы героев «Тихого Дона» и прекрасного рассказа «Судьба человека». Герои Шолохова встают перед нами как живые, близкие люди. Мы видим их, знаем их характеры и привычки, мы радуемся их успехам, огорчаемся, если они ошибаются. Писатель сумел глубоко и проникновенно запечатлеть духовные побуждения, передать внутренний мир своих героев.

Наша партия всегда уделяла и уделяет большое внимание развитию литературы и искусства, рассматривает писателей как своих активных и верных помощников в деле коммунистического воспитания трудящихся. Теперь, когда мы вступили в период развернутого строительства коммунизма, эта роль искусства особенно возрастает. Мы строим коммунизм во имя человека, во имя его счастья. В коммунизм люди должны прийти освободившись от частнособственнических привычек, от эгоизма, своекорыстия — от всего того, что мешает людям жить по-коммунистически. Для советской литературы важно не только запечатлеть дела и подвиги людей, но и показать идейные истоки героизма, рождающегося в борьбе за победу коммунизма.

За последние время в печати широко освещается патристический пример Валентины Гагановой, которая перешла в отступающую бригаду с тем, чтобы поднять ее до уровня передовой. Это руководило ею, «как были побуждательными причинами ее благородного поступка? С позиции старой советской психологии это понять невозможно: ведь молодая работница пошла на более трудный участок производства, сознательная она первое время будет получать более низкую оплату своего труда. Это — замечательный образец высокого сознания общественного долга.

В таких благородных поступках мы видим и ярко выражается духовный облик советского человека. Наше искусство призвано глубоко и правдиво показывать рождение подвигов, раскрыть духовный мир нашего современника, его чувства, думы и стремления.

И в этом отношении творчество Михаила Шолохова является великим примером.

Михаил Александрович Шолохов говорил на Втором съезде писателей о том, что партийность советского художника — это его глубокая убежденность в правоте нашего дела. «Каждый из нас пишет по указке своего сердца, а сердце наше принадлежит партии и родному народу, которому мы служим своим искусством. Именно эта органическая партийность творчества Шолохова и постоянная связь с жизнью своего народа определяют великую силу его произведений. (Бурные аплодисменты).

У писателя, который стоит на партийных позициях, партийность органически вытекает из его собственных убеждений и настроений. Интересы партии и думы такого писателя совпадают. Если писатель в своей работе, в своих мыслях руководствуется интересами народа, среди которого он живет, он будет правдиво отражать жизнь общества.

Некоторые говорят, что если писатель с партийных позиций, то это лишает писателя его индивидуальности, приводит к шаблону. Это действительно может произойти, если писатель будет следовать не из своего глубокого убеждения в необходимости правдиво изобразить жизнь народа, а будет приспосабливаться,

Если писатель живет с народом, отображает его жизнь, его борьбу под руководством Коммунистической партии, то партийность является сутью и смыслом жизни писателя, его творчества. (Аплодисменты).

Чему призывает партия художников слова? Она призывает глубже, полнее, всестороннее изучать и осмысливать жизнь и борьбу советского народа, его титанический труд во имя построения коммунистического общества. Народ и партия в наших социалистических условиях — это единое, неразрывное целое.

Михаил Шолохов всем своим творчеством показывает пример большой требовательности к себе, высокой ответственности за свой труд. Он не терпит легковесной работы, поверхностного подхода к делу. Он верен в этом отношении замечательной традиции великих русских писателей прошлого.

Михаил Александрович находится сейчас в расцвете своего могучего дарования. Об этом можно судить по первой части его книги «Они сражались за Родину», по рассказу «Судьба человека», по новым главам из «Поднятой пыли», которые недавно печатались в «Правде».

Прекрасные художественные произведения создал Шолохов. Он начал хорошо, продолжает хорошо, и мы уверены, что и дальше он поразит народ новыми замечательными произведениями. (Аплодисменты).

Как говорит — встал за гуж, не говори, что не дюж. Спешить не нужно, но и затягивать не следует. Советские люди, у которых хороший аппетит на духовную пищу, ждут от Вас, дорогой Михаил Александрович, и от всех писателей, новых, ярких, высокохудожественных произведений о нашей современности. (Аплодисменты).

Как определить, много или мало написал литератор? Это определяется, конечно, не количеством страниц и книг, а тем, насколько глубоко и ярко отражается в произведениях писателя многогранная жизнь и дела народа, величие его борьбы за коммунизм.

Приятно жить и работать, тогда в нашу великую эпоху, когда совершаются такие грандиозные преобразования, когда на огромных просторах земного шара люди перестраивают свою жизнь на социалистических началах. Уже более трети человечества живет в мире, где нет эксплуатации человека человеком, где люди ликвидировали звериный закон капитализма «человек человеку — волк» и живут по принципу «человек человеку — друг и брат», где все подчинено тому, что бы улучшить жизнь людей на земле. И в этих великих преобразованиях большая роль принадлежит художникам слова. Наш народ, наша партия высоко ценит, что в это замечательное время великих свершений Михаил Александрович Шолохов достойно представляет советскую литературу, достойно отражает подвигов советского народа, героизм и беззаветную преданность советских людей делу коммунизма, которая перестраивает жизнь на основе бескорытного учения марксизма-ленинизма. (Бурные аплодисменты).

Шолохов — это выдающийся художник, талантливый и правдивый летописец нашей великой эпохи. Пожелаем ему новых больших творческих успехов! (Бурные аплодисменты).

Творчество Шолохова вызывает живой интерес миллионов зарубежных читателей, которые хотят узнать правду о Советской стране и советском человеке, о том, как в героической борьбе родился и утвердился самый человечный общественный строй — социалистический строй.

За последние годы Михаил Александрович не раз и с большой силой выехал за границу. Везде встречали его как крупнейшего советского писателя, как полпреда советской культуры.

31 августа, в канун Всемирного дня борьбы против угрозы новой войны, в Советском Комитете защиты мира состоялось торжественное собрание представителей общественности Москвы. Ответственный секретарь Советского Комитета защиты мира М. Котов огласил постановление о награждении большой группы советских общественных деятелей серебряными медалями и почетными грамотами Всемирного Совета Мира в связи с десятилетием всемирного движения сторонников мира.

Среди награжденных серебряной медалью — народный артист СССР Г. А. Александров, главный редактор газеты «Известия»

Вы знаете, что в ближайшее время мне предстоит по приглашению президента Эйзенгауэра поехать в США. И мне приятно пригласить с собой в эту поездку Михаила Александровича. (Бурные аплодисменты). Думаю, что и для него будет полезно поближе познакомиться с жизнью современной Америки.

Значительную часть своего выступления товарищ Н. С. Хрущев посвящает вопросам международного положения, проблеме мирного сотрудничества, предстоящему обмену визитами глав правительств Советского Союза и США.

— В настоящее время, — говорит товарищ Н. С. Хрущев, — поголовно всех людей интересует и волнует вопрос об обеспечении мира во всем мире. Этот вопрос справедливо считают главным международным вопросом.

Говоря о нынешнем международном положении, товарищ Н. С. Хрущев указывает, что международное положение, если его оценивать по главному признаку — сохранению мира во всем мире, — не такое уж плохое, перее, даже хорошее.

В речи дается глубокий анализ международного положения, предлагаются осуществимые Советским Союзом меры в целях разрядки международной напряженности и улучшения мира во всем мире.

В заключение своего выступления товарищ Н. С. Хрущев сказал: — Хочу еще раз подчеркнуть, что еду в Соединенные Штаты Америки с хорошими намерениями, с горячим желанием внести должную лепту в дело разрядки международной напряженности, в дело улучшения мира. Мы полны решимости пойти на такие меры, которые помогут бы разбить лед «холодной войны» и дали бы возможность народам отдохнуть полной грудью. Хотелось бы надеяться, что и правительство США руководствуется теми же соображениями.

Каждому здравомыслящему человеку ясно, что от улучшения советско-американских отношений выигрывают не только народы Советского Союза и США, но и народы всех стран, больших и малых, поскольку они не хотят войны, а жаждут прочного и длительного мира.

Бурными, продолжительными аплодисментами встречают участники митинга пожелания товарища Н. С. Хрущева трудящимся Дона новых больших успехов на благо нашей великой Родины, здоровья и чести героического советского народа, уверенно идущего по пути к коммунизму, в честь великой ленинской партии, за мир во всем мире.

Народный праздник в станице Вешенской явился волнующей демонстрацией горячей любви тружеников Дона к великой ленинской партии. Сердечная встреча многих тысяч трудящихся с товарищем Хрущевым, его выступление, в котором освещены большие и важные вопросы внутренней жизни страны, подтвердили личное наше советской литературы в идеологической работе, поставили крупные проблемы внешней политики и международной жизни, — это одна из характерных черт нашей советской общественной жизни. Повековое живое и тесное общение поколений деятелей Коммунистической партии и Советского государства с широким массами тружеников города и деревни, активное участие миллионов советских людей в обсуждении важнейших политических вопросов — яркое свидетельство нерушимого единства партии и народа, из нерушимой воли претворить в жизнь величественные планы коммунистического строительства в нашей стране.

(Отчет публикуется по материалу «Правды» от 31 августа. Различия от текста в оригинале, опубликованного в журнале «Искусство», печатается по полному тексту речи).

Награды борцам за мир

31 августа, в канун Всемирного дня борьбы против угрозы новой войны, в Советском Комитете защиты мира состоялось торжественное собрание представителей общественности Москвы. Ответственный секретарь Советского Комитета защиты мира М. Котов огласил постановление о награждении большой группы советских общественных деятелей серебряными медалями и почетными грамотами Всемирного Совета Мира в связи с десятилетием всемирного движения сторонников мира.

Среди награжденных серебряной медалью — народный артист СССР Г. А. Александров, главный редактор газеты «Известия»

А. И. Аджуевой, машинист Герой Социалистического Труда В. Г. Влаженков, народный артист СССР С. А. Герасимов, Герой Советского Союза А. П. Маресьев, академик А. Н. Носенко, М. В. Митин, А. В. Тогчилов, Н. В. Цыпин, председатель президиума Всесоюзной торгово-палаты М. В. Нестеров, писатели М. А. Шолохов, А. Е. Корнейчук, Н. С. Тихонов, К. А. Федин, И. Г. Эренбург, композитор Д. Д. Шостакович, А. И. Хачатурян и другие.

Почтученым Всемирного Совета Мира медали и почетные грамоты награжденным вручил секретарь Всемирного Совета Мира профессор В. М. Чихизвадзе.

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ИМ ПО ПЛЕЧУ БОЛЬШИЕ ДЕЛА

да, но и самое дело: вложил парк, построил аттракционы, спортивные площадки. А библиотекарь Анастасия Васильева Капеева? Человек сужие междоудел, вырос и вырос прожил в подмосковном селе Острове. Село большое — свыше тысяч жителей. Но Анастасия Васильева только она и знает как жилось. Ее знания не только лица, но и судьбы, мечты, работы людей. Многие одолевшие облавы ей и ее верным друзьям — книжкам да доброй совете, дружеским поощрениям.

В сборнике «Энтузиасты» рассказывается о лучших из лучших. Помню что кончил вуз или специальную школу? Может быть, клубным работником и библиотекарим воле не вступил на предварительную подготовку? Конечно, это не так. Просто многим из нас недостает организаторских способностей, а порой и приваия.

Думаю, в культпросветшколу библиотечные вузы и техникумы надо принимать так же тщательно, как театральной студии или художественные училища. Главным мерником ценности человека должна стать та роль организатора и библиотекаря, которую он играет в жизни общества. В этом убеждает пример энтузиастов, о которых мы только что писали.

В. ДЕРЕВНИКОВ

ОТВЕТЫ И ОТКЛИКИ

«Книги без судьбы»

Под таким заголовком в № 8 (1953) нашей газеты была опубликована статья М. Давыдова, в которой говорилось о плохой организации торговли книгами в Москве. Призван критику правильно, председатель исполкома Московского совета депутатов трудящихся Н. Боровиков сообщил редакции, что исполкомом принято специальное решение об улучшении распределения книг в магазинах. Утвержден план развития книжной торговли на 1953-1956 гг. Будет открыто 600 новых книжных магазинов. На оборотных их и замену устаревшего оборудования Москнигторг дополнительно выделяется в течение этого года 1 миллион рублей. В 1953 и 1954 годах на капитальный ремонт книжных магазинов будет выделено по полтора миллиона рублей. Намечено закончить в 1953 году строительство крупной книжной базы.

Исполком Моссовета обязал городское управление культуры пересмотреть на конец года еще десять книжных магазинов на торговлю без приваия. Москнигторг предложено открыть в магазинах каталоги, на книжные полки, булавки, скрепки и лассы, а в районах нового жилищного строительства и пресматских организациях ввести торговлю книгами на автофургонках. На рынках будут открыты специальные палатки для продажи книг и художественных репродукций.

«Новогодний репертуар»

В юнор

Под таким заголовком 13 января № 73 (1953) было опубликовано письмо директора Стародорского районного отдела культуры И. Ратнера, в котором критиковались издательство «Советская Россия» за задержку выкуса библиотечных «Жудомственная и культурность».

В письме в редакцию директор указывает, тов. Гаврилов, приказавший библиотекам в районы, куда в августе планируются получены свыше 20 выкусов этой библиотеки. Приказанные все меры к тому, чтобы в первую очередь были выделены преимущественно по числу читателей. В письме в редакцию директор указывает, тов. Гаврилов, приказавший библиотекам в районы, куда в августе планируются получены свыше 20 выкусов этой библиотеки. Приказанные все меры к тому, чтобы в первую очередь были выделены преимущественно по числу читателей. В письме в редакцию директор указывает, тов. Гаврилов, приказавший библиотекам в районы, куда в августе планируются получены свыше 20 выкусов этой библиотеки. Приказанные все меры к тому, чтобы в первую очередь были выделены преимущественно по числу читателей.

ДАВЫДОВ И ЧЕТВЕРО ДРУГИХ

Иди пришлось порядком, километра полтора. Евгений Андреевич Давыдов, директор Ефимовского дома культуры, с добродушным юмором рассказывал о себе, о своих товарищах, работе.

— Кончил семилетку, пошел познакомиться на стройку: кирпичная застройка замесилась. Наломались этак до дождя, а вечером — и шлоду рабочей молодежи. Кончил-таки десятилетку с отличием. А потом культпросветшколу: нравилась мне клубная работа. Также с отличием выпустился. И — сюда. Предупреждали: «В один из самых трудных домов культуры едем».

Директора в Ефимовском менялись с кинематографической быстротой. Давыдов знакомился с людьми, осваивался постепенно. После одного из концертов в районе, видит, ташат возку, акустики. И все это за счет дома культуры. Директор отказался: «Не надо и нам не советую». «Что вы, Евгений Андреевич, как можно! Не будем поощрять людей, самостоятельность всех разберется!».

А вернулись из поездки, Давыдов тотчас же уволил паянну-баниста. Потом постепенно и остальных любителей «поощрений» отвалил. Вопреки пророчеству самостоятельность не пострадала, наоборот, явились новые таланты.

объявил об общеплановой строгий авторитет. В БОЛЬШОЙ и трудной, требующей терпения работе по воспитанию членов шахтерской семьи принимали участие различные организации, комсомол, профсоюз и прокуратура. Да, и прокуратура! Я бы сказал, что именно ей часто принадлежит ведущая роль, по ее инициативе многие дела не доходят до суда, а передаются на рассмотрение шахтерских и заводских коллективов, то есть на суд общественности.

Прокурор... Когда некоторые слышат это слово, перед их глазами предстает человек, который будет всегда выступать в роли обвинителя и в любых случаях требует наказания. Нет, роль советского прокурора гораздо сложнее и ответственнее: зачастую он выступает и как защитник, и как человек, который предупреждает преступление. Во многих районах и городах Сталинской области прокурор тесно связан с рабочими коллективами, партийными и профсоюзными организациями. В Макеевском районе, например, по инициативе местного прокурора рассмотрены на собраниях общественности десятки дел о мелких аморальных и антиобщественных проступках и десятках горняков, сбившихся сначала с правильного пути, а заглядев своим левым перед рабочими: коллективами трудом и достойным поведением в быту.

Практика показывает, что сила общественного возмездия — нередко бывает авторитетнее и крепче обычного судебного разбирательства. Так чаще надо прибегать к этой могучей силе, умело ее используя..

Многого хорошего и светлого в нашей жизни не есть еще у нас и антиобщественные явления — хулиганство, пьянство, переломе отношение к труду.

Шахтеры и металлурги Довбассы всегда были первыми в труде и в бое. Мы видим их и теперь в первых рядах борьбы за воспитание человека коммунистического общества. В свое время было такое выражение: «Поправился в рабочем котле. Что ж, это неплохое слово, их не вредно вспомнить и теперь, потому что, чем жарче кипит этот рабочий котел, тем крепче, сознательнее, закаленнее выходит из него люди».

Н. МАРКОВСКИЙ,
спец. корресп. «Советской культуры».
СТАЛИНО.

— На первых порах трудно, конечно, было, — продолжал Давыдов. — Штат вроде большой: и художественный руководитель, и массовки, и руководители кружков. Но все они уходило в собственному соку вертелся. Пришлось самому хор вестя, руководить драмкружком. К тому времени женился на однокласснице по культпросветшколе. Перевел мою Валентину в Ефимовское, назначили массовиком. Сразу полететь стало. Начали сколачивать актня. Вначале неоткуда шла ломя в дом культуры — приважки к тому, что в нем в общем-то ничего путного не было. Потом пристрастился, пошла. В прошлом году приехали еще выпускники культпросветшколы. Лида Самусева стала художественным руководителем. Сначала ей как будто бы не понравилась. Спросила: «Сколько я должна здесь отработать?» Я ответил ей что-то литературное, а сама получила: «Нет, уж тебя-то я не отпустил». Человек она культурный, с людьми отлично ладит. И верно, прошло время, закрутилась Лида.. Сейчас ведет хор, занимается с солистами, сама поет в концертах. Следом за ней Игорь Сергеевич приехал. Редких качеств товарищ! Судите сами: играет на пианино, аккордеоне, баяне, трубе, кларнете, гитаре, контрабасе. Не человек, а оркестр! К тому же актер хороший, пластичность незаурядная — словом, для дома культуры находка. Вскоре Боря Феняшин — массовый певец. Местный урочек, знает в районе всех и вся. И тоже талант разносторонний: массовик, эстрадный актер, рисует и декорирует, и картинку, и карикатуры.

Незаметно за разговором пришла мы к дому культуры. Стоит он на самом краю поселка, на большой открытой ветрам и солнцу площадке. О том, что ефимовцы любят свой дом культуры, я уже был несчастливы. Насколько же интересно и привлекательно здесь, что люди по вечерам идут сюда за полтора километра, даже в дождь, непогоду.

Помещение чистое, уютное, хорошо оформленное. Особенно правительственная комитет отдала — «Мир».

ПЛЕНУМ ЦК ПРОФСОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Вчера в Центральном доме работников искусства открылся IV пленум ЦК профсоюза работников культуры, посвященный задачем предпринимательской и культурной и профсоюзных организаций по выполнению партийной программы по развитию искусства.

В первый день заседания с докладом выступил председатель ЦК профсоюза В. С. Рязанов, заместитель министра культуры РСФСР М. В. Пашков, министр культуры Украинской ССР Р. В. Бабичук, начальник Управления полиграфической промышленности Московского городского совета народного хозяйства Н. В. Мишустин, главный инженер Управления полиграфической промышленности Ленинградского совета народного хозяйства В. А. Викторов, директор Научно-исследовательского института полиграфического машиностроения А. Н. Чернышев и директор Всесоюзного научно-исследовательского кинофототехнического института В. И. Успенский. По докладом развернулись прения.

Сегодня пленум продолжает свою работу.

Вот уже тогда заговорил — воодушевляется Евгений Андреевич. Хорошие, дружные и старательные товарищи! Культурно-просветительские могут гордиться своими питомцами.

Б. ЛУНИН,
с. ЕФИМОВСКОЕ,
Ленинградской области.

ЕГО ГЕРОЙ — КОСТА ХЕТАГУРОВ



Интересна биография шестидесятилетнего Инлы Умаровича Дзантива. Писатель, автор восточной власти стал известным статским скульптором. Уже тридцать лет занимается Дзантива этим искусством. Выдающимся производителем пользуются большой популярностью не только в Северной Осетии, но и за ее пределами. Среди них — монументальные работы: «Трудящиеся Осетины оплакивают кончину великого вождя В. И. Ленина», «Советские герои», «Осетия», «Детская шизма», «Племянник осетин», «Колхозница» и другие.

Четырежды отмечен Инла Умарович и орденом «Знамя труда» — 1959. На оборотной стороне — вид на ущелье и вул Нар, где родился поэт. Медаль отливается из чугуном и тонкостью отделка.

Сейчас скульптор создаст юбилейную модель в честь поэта. На аверсе лицевой стороны — профиль Кетагурова на черном фоне в обрамлении острого национального орнамента. По внешнему кругу медали надпись: «1859 — Коста Хетагуров — 1959». На оборотной стороне — вид на ущелье и вул Нар, где родился поэт. Медаль отливается из чугуном и тонкостью отделка.



В лаборатории цветных инескопов Московского электротехнического завода разработана инескоп типа «ЭЗЛН-4» для цветных телевизоров. Эта электронно-лучевая трубка использована в действующих цветных телевизорах, демонстрирующихся в Главном радиодетронном выставочном комплексе народного хозяйства СССР. Чертежи цветного инескопа переданы в производство для серийного выпуска. На снимке: технички лаборатории Дмитрий Колоко и Инна Елифанова испытывают первые образцы цветного инескопа.

Фото В. КУНОВА (ТАСС).

ИЩЕЛЯЮЩАЯ СИЛА ДОВЕРИЯ

В ДОНБАССЕ на шахте Пролетарская-Габуюка Сталинской области работал ничем не примечательный паренек по имени Фомка, по фамилии Октябрьский. Никто не обращал на него внимания, никто не интересовался им до тех пор, пока молодой человек не стал «стерехом дня». Однажды он не вышел на работу.

Пропул! Так зафиксировал личный стол шахты. А спустя некоторое время на шахте повисла приказ, согласно которому Фомка Октябрьский за совершенный проступок увольнялся с шахты.

Вскоре стало известно, что Фомка однажды издал одного из шахтеров и продал его на базаре за сто рублей. Что в подобных случаях надо делать? Самое простое — судить. Судить парня по всей строгости закона, ибо факт преступления установлен, да и сам человек, совершивший кражу, этого не отрицает. Судить, дать срок и поставить на этом точку.

Но можно ли ставить точку там, где речь идет о живом человеке, тем более о таком, у которого позади лишь детство, а впереди вся жизнь? Следует ли за один случайный проступок, вызванный во многом будущим, казнить человека, казнить администрация шахты, сажая парня на скамью подсудимых? Эти вопросы задал себе коммунист шахты Пролетарская-Габуюка, когда задумывался над судьбой Фомки Октябрьского.

Партийная организация прежде всего заинтересовалась: кто же такой Фомка Октябрьский, откуда он родом, кто его родители? И вот оказалось, что Фомка — ему всего 19 лет, воспитывался в детском доме, пришел на шахту из горно-промышленного училища. Никаких проступков до этого печального случая за ним не замечалось.

И партийная организация решила пропустить органы прокуратуры не возбуждать уголовного преследования против Фомки Октябрьского, а передать его на поруки коллективу шахты. Так и было сделано. Прокуратура Макевская пошла на встречу. Паренька пригласили на шахту, прямо и откровенно с ним поговорили, а затем шахтеры обсудили его проступок на общем собрании коллектива. Выступили многие рабочие и инженеры, старые и молодые; говорили не только о проступке и уголовном штрафе, проданном на базаре, но и о других недостатках проступках, от частного переходили к общим проблемам воспитания людей. Выступил и «герой дня» — Фомка Октябрьский, ради которого и было созвано собрание горняков. Он дал слово заслужить доверие товарищей и не скрывал своей радости по поводу того, что снова получил возможность возвратиться в шахтерскую семью.

Так общее собрание горняков, посвященное частному случаю, стало своеобразной школой воспитания не для одного только Фомки Октябрьского. И что особенно характерно и примечательно было на этом собрании: в полный голос прозвучала на нем вера в человека, убежденность в том, что человек, однажды сбившийся с правильного пути, может при поддержке и помощи товарищей исправиться, стать лучше и даже показывать пример другим.

Так вера и получило с Фомой Октябрьским — он стал неузнаваем. Доверие коллектива словно охватывало его. Работает он хорошо, выполняет нормы, принимает активное участие в общественной жизни шахты. Недавно вступил в народную дружину и вместе с другими следит за порядком в шахтерском поселке. Теперь он настоящей боец семилетки. Вот как помог крепкий локоть горняцкого коллектива, заключивший неопытного, еще не закаленного в жизни человека от всяких бед и случайностей!

НЕ ТАК ДАВНО в Донбассе, да и не только в Донбассе, была теория: не мелких и крупных проступков, и виновники их должны нести наказание в установленном порядке, независимо от состава преступления. Эта общечеловеческая теория опровергнута самой жизнью. Случай с Фомой Октябрьским показывает в этом отношении. А таких примеров, когда коллектив, работая общественностью перевоспитывает людей, ставят их на путь истинный, в Донбассе за последнее время стало немало.

В Сталинском областном комитете комсомола нам рассказали, что одно время молодежь сосредоточила все свои общественные порывы на тех юнорках, кто носил очки и бриллианты с модными прическами. Их называли оскорбительным словом «сталиста», хотя никаких вины, кроме того, что они носили более или менее модные бровки и прически, за ними не числилось. Были даже такие неслучайные случаи, когда находили на улице к молодым людям и при всем честном народе разрезали им штаны..

Нет слов, это очень плохо, когда молодой человек, утратив моду, немедленно превращается в объект — таких, кстати, не так уж много. Но не менее плохо и другое — то, что в Донбассе, как, впрочем, и в других местах, долго не обращали внимания на людей, одетых «прямо попользовались» так называемым стилем.

На них — длинные бровки-клеши, «шпикари» загибающиеся паль на мостовых; голова почти бритая, лишь хохолок выбивается на лоб на-под блинообразной челочкой, сдвинутой на затылок; раскрытая грудь распахнута, как пританк. Такой ходит в трамвай или автобус и закуривает. Сделав замечание — обругает, а то и толкает под ребро. Для него проглотить полтора грамма водки до работы и столько же после работы — в порядке вещей. А когда подходит девушка, то начинается «агул» для на три, на четыре, кончающийся увольнением, хулиганством, нередко преступлением.

Как поступать с подобными «фантимами», наносящим вред себе и производству, не соблюдающим нормы общественной жизни? Непривычные, конечно, изолируют от общества, но есть такие, что подпадали под влияние сомнительных друзей и первый раз совершили антиобщественный проступок. Вот их-то и берет шахтерская семья в коллективный оборот. Это поощряло судейского разбирательства, где присутствует ограниченное число людей.

Не так давно трое рабочих шахты — Доброчинцев, Пашков и Сущенко, — напившись после получки, изрядно нахулиганили в обшечки. По инициативе прокурора города Макевская А. Шрамченко дело об их аморальном проступке было передано на обсуждение коллектива шахты 1-й бис. Не сразу было созвано собрание шахтеров.. Провинившимся для возможности показать себя на работе и в быту. На собрании пришлось около пятисот человек. Вот что сказал рабочий Доброчинцев.

— Я работал на шахте только два месяца. В одно из прошлых воскресений выпил и оскорбил хозяйку общежития, тубоко перед ней извинился. Обязал коллективу шахты работать честно, не нарушать порядка в общежитии. Прошу меня не привлекать к уголовной ответственности, так как больше замечаний за мной не будет.

Примерно так же выступили и другие «виновники торжества»..

Крепко досталось им от своих же товарищей шахтеров. Это был именно тот «оборот», в который вторично впадть так хочется пощады. Рабочий Заболотный верно сказал на собрании:

— Мы правильно делаем, что осуждаем поступки наших товарищей со всей шахтерской строгостью. Так надо поступать и в дальнейшем. Но я считаю, что мы, шахтеры, должны подталкивать об остальных их в коллективе. Я уверен, что они исправятся и не будут больше пьянствовать..

Общее собрание, учитывая полное признание своей вины рабочими Доброчинцев, Пашков и Сущенко и то, что они дали слово не допускать впредь подобных проступков,

ВОТ РЕЗЕРВ — поставьте его на службу семилетке

МНОГИЕ полиграфисты считают, что книжки или журнал с иллюстрациями нельзя печатать на быстросходных ротационных машинах. Это заблуждение дорого обходится читателю. Ему мы обязаны тем, что массовые многотражные издания у нас печатают почти на иллюстрируемых, а книги с иллюстрациями долго задерживаются в производстве.

Плоскопечатные машины, на которых сейчас печатают иллюстрированные издания, отличаются низкой производительностью. Чтобы отпечатать на такой машине тысячу листов с двух сторон, необходимо затратить около 56 минут. Листы затем снимают с машины вручную и переводят в другой цех для фальцовки — складывания в тетради. Это же количество листов можно отпечатать за пять минут на ротационных машинах отечественного производства, причем они выходят из машин уже сфальцованными.

Выигрыш во времени влечет и другие выгоды. Широкое применение книжных ротаций для иллюстрированной печати позволяет высвободить много квалифицированных рабочих, резко сократить время издания и стоимость продукции, дает большую экономию производственных площадей. Чтобы отпечатать и сфальцевать 100 тысяч листов-оттисков на плоскопечатных машинах, необходимо 66 рабочих и 247 квадратных метров производственной площади. На книжных ротациях ту же продукцию дают 10 рабочих при 32,6 квадратных метра производственной площади.

Выигрыш очевиден. Тем не менее полиграфисты продолжают утвер-

Прогрессивный способ иллюстрационной печати повышает мощность цехов в 5-7 раз

трудности и добились хороших результатов.

В типографии уже отмечено на ротационных машинах 25 иллюстрированных книг и брошюр. Общий тираж их превысил 1,5 миллиона экземпляров. Производственные трудности и добились хороших результатов.

Иллюстрационная печать на ротационных машинах — это прогрессивный способ, который позволяет повысить мощность цехов в 5-7 раз. Это достигается за счет применения прогрессивных машин, которые позволяют печатать иллюстрированные издания в 5-7 раз быстрее, чем на плоскопечатных машинах.

Вот как это происходит. На ротационных машинах печатают одновременно с текстом и иллюстрацию. Это достигается за счет применения прогрессивных машин, которые позволяют печатать иллюстрированные издания в 5-7 раз быстрее, чем на плоскопечатных машинах.

Вот как это происходит. На ротационных машинах печатают одновременно с текстом и иллюстрацию. Это достигается за счет применения прогрессивных машин, которые позволяют печатать иллюстрированные издания в 5-7 раз быстрее, чем на плоскопечатных машинах.

Советуем прочесть



Мы горячо рекомендуем эту книгу печатникам и техническим руководителям полиграфических предприятий. В ней изложены опыт использования новейших иллюстрационных машин для печатания иллюстрационной-листовых форм с иллюстрациями — листами в 34-40 линий и с 15-минутным. Брошюра подготовлена Всесоюзным научно-исследовательским институтом полиграфической промышленности Министерства культуры СССР от печатана московской типографии «Красное знамя» и разслана всем организациям научно-технического общества полиграфии и издательства.

Перед встречей Н. С. Хрущева и Д. Эйзенхауэра

Отклики немецких и итальянских деятелей культуры

В БЕРЛИНЕ

Курт Корнит, писатель. Этот разговор может стать началом очищения мировой атмосферы от мусора второй мировой войны. К такому мусору относятся также адонауровская политика «холодной войны». Ее устранение было бы началом — страшно желаемого всеми немцами взаимопонимания между обидными частями Германии, предпосылкой для мирного договора.

Д-р Дате, профессор. Мне часто приходится замечать, как полезно бывает встретиться с человеком лицом к лицу. Многие недоразумения можно избежать при личной встрече, а можно надеяться, что если и не будет сразу решены все мировые проблемы, то во всяком случае, наступит значительная разрядка общего напряжения и будет устранена опасность войны.

В РИМЕ

Сандро Де Фео, журналист. Когда дело идет о том, чтобы разрешить сложное положение, которое обрисовалось в Женеве, самое лучшее, чтобы они встретились.

Мариза Мерлини, киноактриса. На эту простую задачу в ответ сразу и охотно: настало время, чтобы эти два величайших человека пришли к соглашению... Эта встреча очень полезна, и я уверена, что она будет проходить в атмосфере взаимной сердечности. Но я повторяю: мы хотим жить спокойно, без тревог. Жизнь уже достаточно беспоконна.

Рафаэле Линки, художник. Как итальянский демократ я могу быть только довольным встречей Хрущева с Эйзенхауэром, которая, конечно, приведет к укреплению мира во всем мире. Я желаю, чтобы в этом случае наше правительство выразило чувства всех итальянских демократов, содействуя более обширному культурному обмену между народами.

Икело Карбонара, профессор университета. Эта встреча пробуждает надежды.



В Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского принято много молодых людей из республик Советского Союза. На снимке: группа студентов-первокурсников (слева направо): С. Кузнецов (РСФСР), М. Абиева (Туркменская ССР), Г. Кочев (РСФСР), А. Ильинков (Туркменская ССР) и Г. Горюхов (Латвийская ССР). Фото Г. ТУРБИНСКОГО.

СЕГОДНЯ НАЧАЛО УЧЕБНОГО ГОДА

1 сентября 1959 года будет особенно памятным днем в истории советской школы: наступает в силу Закон об укреплении связи школы с жизнью и о дальнейшем развитии системы народного образования в стране.

Радостные изменения ожидают студентов художественных, музыкальных, театральных вузов. Пересмотрены учебные планы и программы, увеличено количество часов для практических занятий, усилены виды и формы практики. Впервые в этом году при всех консерваториях Российской Федерации, в Киевской, Харьковской, Одесской, Львовской и Тбилисской начнут работу вечерние отделения по всем специальностям.

На зарплате отделения консерваторий приняты только иностранные слушатели. Местные жители будут учиться на вечерних отделениях. Там же в вечерние отделения открыты и в крупнейших театральных студиях и вузах.

Новый учебный год начинается. Новые поколения талантов идут в вузы оттачивать свое мастерство.

Девушка из алмазного края

АЛЕКАЯ Яутова, непроходимая тайга... Не так давно в этом краю появились геологические экспедиции, а затем и алмазодобытчики. Глухой район Юурба стал вторым Якутском.

Здесь родилась и выросла смуглая, черноглазая девушка — дочь колхозника Майя Ивановна, любящая и смелая девушка. Когда по вечерам включили радио и из далекой Москвы согревало, передавали симфонический концерт, девушка преображалась. Она могла подолгу молча слушать симфонии, фортепьянные концерты, выступления скрипачей... Как ее влекло к музыке, как хотелось самой исполнить то, что так волновало Майю!

Без музыки нет для Майи жизни, решила группа музыкантов привлечь Майю к занятиям талантами. Она села перед фортепиано, там же остались равнодушными к ее искусству. «Нет, музыканты» — так было их общее мнение. Но чувство ритма, слух, быстрая память Майи владели парализованными. Ей посоветовали учиться играть на фортепиано. И она стала заниматься — сначала в Якутской музыкальной школе, затем — в музыкальном училище в Ленинграде.

Сосем недавно Майя Ивановна держала ответственную экзамен — с ее помощью отчет о многолетней многогранной работе: она поступала в Московскую консерваторию. Теперь Майя — студентка фортепьянного факультета.

Однокурсники Майи Ивановой — туркинец Халик Керрадиев привез с собой из другого края — из Ашхабада. Жизнь его сложилась нелегко: мальчик рано потерял родителей и воспитывался в детском доме. Когда подростком стал электромонтером. Но любовь к музыке с детства не давала покоя. И комсомольцы Керрадиева в вечернем отчете выбрали музыкальным училищем, в классе тромбона. Спортсмен, переводчик, производитель, народный заседатель, большой любитель музыки, он пользовался в телерадиоинженере мастерской, где работал, увлекался и любовью товарищей.

Прошлогодний предприниматель родной детдом устроил Керрадиеву путь в вуз. Они же Халик не поедет! Надежде будущей студентки и его земляки К. Ашаров, А. Сапарбеков, А. Атаев успешно сдали приемные экзамены и записались в консерваторию.

В этом учебном году здесь на первом курсе будут заниматься 164 человека — юноши и девушки из Ленинграда, Рязани, Новосибирска, из отдаленных сел и деревень нашей страны.

М. РЮТИН.

Образ нашего современника — главное в новом сезоне

В театрах страны начинается новый сезон. — Что принципиально нового будет в этом сезоне?

С такими вопросами наш корреспондент обратился к начальнику отдела театров Министерства культуры СССР Г. Осипову.

— Исторические решения XXI съезда КПСС, указания Иосифа Сталина Н. С. Хрущева на III съезде писателей СССР являются боевой программой дальнейшего развития советского театрального искусства. Эти партийные документы определяют и основные идейно-творческие задачи нового театрального сезона.

На призыв партии стать ближе к жизни народа каждый театр должен ответить созданием ярких спектаклей о строителях коммунизма, о новом этапе в жизни нашей страны. Речь идет не просто об очередной премьере на современную тему, а о волеустремленном постановке, посвященной героям семилетки, о тех, кто борется за наше светлое будущее.

Девятидесятилетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, исполняющееся в 1960-м году, будет отмечено постановками лучших произведений на тему жизни и творчества великого вождя революции в Ленинском театре, а также новыми спектаклями о людях семилетки.

Открывающийся сезон совпадает с празднованием сорокалетия Советской России в ряде союзных республик. В связи с этим намечается провести широкий обмен культурными ценностями между республиками. Каждый русский театр должен осуществлять в течение сезона хотя бы одну поездку в республику.

— Каноны задачи художественных советов в новом сезоне?

— Художественные советы театров должны в новом сезоне активизировать и улучшить свою деятельность. Необходимо регулярно обсуждать новые произведения советских драматургов, в союственно с коллективными — новые спектакли, обрамлять особое внимание на постановку пьес о современности. Художественный совет Министерства культуры СССР будет обсуждать на пленарных заседаниях важнейшие вопросы творческой жизни театров, обобщать опыт коллективов по созданию образа героя семилетки, ставить творческие задачи в режиссуре и драматургии, вопросы воспитания и выведения молодых режиссеров.

— Новый сезон, — сказал в заключение беседы Г. Осипов, — будет проходить под знаком борьбы каждого коллектива за переход в 1960 году на бюджетную работу, за решительное сокращение расходов, за ликвидацию излишеств в штатах и сметах.

Сталевар приходит во ВГИК

В ЦЕХАХ Новокузнецкого металлургического завода часто можно встретить студентов Всесоюзного государственного института кинематографии. А когда наступает вечер, во дворе культуры завода они показывают свои студенческие фильмы, устраивая выставки фото- и художественных работ.

Весной нынешнего года металлурги приехали в институт с ответным визитом. Они познакомились с жизнью будущих кинематографистов, показали самодеятельный концерт.

О поездках вгипозовцев в Тулу и визите металлургов в институт студенты сделали документальный фильм. Эта дружба развивается. При доме культуры завода решено создать совместную киностудию, некоторые юноши и девушки решили подготовиться для поступления во ВГИК. Первым шагом заявления на режиссерский факультет сталевар Владимир Эраис. Он успешно сдал экзамены и принят в мастерскую документального кино.

Сто пятьдесят юнцов приходят в этот год во ВГИК. Это трагист из целинного совхоза Курумбинского района В. Тишков, бортоводчик пассажирских самолетов «Ту-104» Н. Баранов, Ж. Болотов, которую зрители знают по фильму «Дом, в котором я живу», и другие одаренные юноши и девушки.

В. СТРЕЛЬНИКОВ.

На переднем крае семилетки

Новая драма союжена на заводе «Азовсталь», названная в честь ее строителя «Донская Комсомольская». Попутно с молодыми монтажниками трудятся и студенты Харьковского государственного института, приехавшие сюда на творческую практику. Молодые художники активно участвовали в общественной жизни завода: помогали комсомольскому штабу выпускать и оформлять плакаты-молнии, стенные газеты, создали прекрасную панораму завода, написали портреты парадных для заводского музея. Тут же на заводе была устроена отчетная выставка произведений художников-студентов.

На снимке: студент А. Шилова пишет плакат единения цехов. Фото М. МЕДУХОВСКОГО, лаборанта завода «Азовсталь».

Вчера отдел театров Министерства культуры СССР совместно с Главным управлением по делам искусств Министерства культуры РСФСР и Управлением культуры Мосгорисполкома провели пресс-конференцию для центральных и столичных газет. Повестка дня: новое в театральном сезоне.

С сообщением об основных идейно-творческих задачах, стоящих перед театрами страны в новом сезоне, выступил начальник отдела театров Министерства культуры СССР Г. Осипов.

Новым постановкам столичных театров и дальнейшим перспективам их творческой деятельности повесил свое выступление начальник управления культуры Мосгорисполкома Б. Радиков.

О репертуарных планах театров Российской Федерации, рассказала начальник отдела театров Министерства культуры РСФСР О. Иванов.

В беседе с нашим корреспондентом...

В театрах страны начинается новый сезон. — Что принципиально нового будет в этом сезоне?

С такими вопросами наш корреспондент обратился к начальнику отдела театров Министерства культуры СССР Г. Осипову.

— Исторические решения XXI съезда КПСС, указания Иосифа Сталина Н. С. Хрущева на III съезде писателей СССР являются боевой программой дальнейшего развития советского театрального искусства. Эти партийные документы определяют и основные идейно-творческие задачи нового театрального сезона.

На призыв партии стать ближе к жизни народа каждый театр должен ответить созданием ярких спектаклей о строителях коммунизма, о новом этапе в жизни нашей страны. Речь идет не просто об очередной премьере на современную тему, а о волеустремленном постановке, посвященной героям семилетки, о тех, кто борется за наше светлое будущее.

Девятидесятилетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина, исполняющееся в 1960-м году, будет отмечено постановками лучших произведений на тему жизни и творчества великого вождя революции в Ленинском театре, а также новыми спектаклями о людях семилетки.

Открывающийся сезон совпадает с празднованием сорокалетия Советской России в ряде союзных республик. В связи с этим намечается провести широкий обмен культурными ценностями между республиками. Каждый русский театр должен осуществлять в течение сезона хотя бы одну поездку в республику.

— Каноны задачи художественных советов в новом сезоне?

— Художественные советы театров должны в новом сезоне активизировать и улучшить свою деятельность. Необходимо регулярно обсуждать новые произведения советских драматургов, в союственно с коллективными — новые спектакли, обрамлять особое внимание на постановку пьес о современности. Художественный совет Министерства культуры СССР будет обсуждать на пленарных заседаниях важнейшие вопросы творческой жизни театров, обобщать опыт коллективов по созданию образа героя семилетки, ставить творческие задачи в режиссуре и драматургии, вопросы воспитания и выведения молодых режиссеров.

— Новый сезон, — сказал в заключение беседы Г. Осипов, — будет проходить под знаком борьбы каждого коллектива за переход в 1960 году на бюджетную работу, за решительное сокращение расходов, за ликвидацию излишеств в штатах и сметах.

На кинофестивале в Венеции

ВЕНЕЦИЯ, 31 августа (ТАСС). Венеция продолжила 20-й международный кинофестиваль. Вне программы фестиваля был показан советский кинофильм «Судьба человека», получивший «Большую золотую звезду» на Московском кинофестивале. Фильм прошел с большим успехом. По окончании сеанса зрители устроили овацию находившемуся в зале постановщику и исполнителю главной роли С. Бондарчуку.

Международная филателистическая выставка в Гданьске

ВАРШАВА, 31 августа (ТАСС). Как сообщает Польское агентство печати, в здании древнего арсенала в Гданьске открылась выставка Международная филателистическая выставка «Балтика — море мира». На выставке, в которой принимают участие Польша, Советский Союз, ГДР, скандинавские страны и ФРГ, экспонируется около 400 коллекций, насчитывающих сто тысяч почтовых марок. Широко представлены также коллекции, как «Борьба против фашизма» (ФРГ), «Ленинград» (Советский Союз), «Невенский торговый флот» (ГДР), «Развитие судостроения» (Дания) и «Море» (Польша).

ПЕТРИКОВСКИЕ МАСТЕРА

ЗНАКОМСТВО с творчеством петриковских мастеров у нас состоялось давно. Вы не раз встречались с их рисунками на тканях, шпательках, посуде, только не знали, что выполнены они руками талантливых жителей Петриковки. Да, узоры умельцев этого села Днепровской области за быт, ильзат неповторимы краской, изобретательностью композиций, извеществом, смелостью линий и работ.

Чудное народное искусство родилось в конце XVIII века, когда начало строиться село. Здесь, так же как на Киевщине и Полтавщине, вошло в традицию яркими цветами и сказочными птицами расписывать пени и карнизы в хатах, сундуки, С этого и началось.

Сейчас в Петриковке работает промышленно-художественная артель «Вилна селянка». Мастерство ее художников, вышивальщиц всюду получает высокую оценку. Недавно тут создан еще один цех — лаковой росписи. Первая партия его продукции — шпательки, украшенные местным традиционным орнаментом, — уже отправлена в курортные города Крыма.

Открыли в Петриковке четвертьвековую художественную школу. Опытные мастера передают свой опыт и знания талантливой молодежи. Многие воспитанники этого учебного заведения, в том числе сестры Павлинка, Марфа Тимченко, Федор Панко, Василий Соколенко, уже стали квалифицированными специалистами — участниками республиканских и всесоюзных выставок народного творчества, чинам фризами, красочными панно подолгу любуются знатоки народного искусства. Все они с любовью и уважением говорят о своей учительнице Татьяне Акимовне Пата. Овладевая секретами искусства своих односельчан, она стала подлинным художником — автором росписей в здании Академии архитектуры УССР, руководителем работ по оформлению павильона Украинской ССР на выставке достижений народного хозяйства. Произведения члена республиканского Союза советских художников Татьяны Акимовны Пата украсили стены музеев Москвы, Ленинграда, Киева, Львова.

Т. АРАСОВ.



Татьяна Акимовна Пата обсуждает со своими ученицами — работницами артели «Вилна селянка» Александрой Пиниш и Надеждой Шуши новые образцы рисунков для росписи лаковой шпательки. Фото Д. НИКОЛЕНКО.

День за днем

О Девятидцатишестом новом детском музыкальном школе открыт в нескольких районных центрах Ленинградской, Калининской, Ярославской и других областей, в городах Снежногорск, Красноармейское. Дети будут обучаться игре на фортепиано, скрипке, виолончели, трубе, аккордеоне. На Украине теперь 224 таких учебных заведения! В них обучается около 30 тысяч детей.

«Центральная» выставка нового художественного русского фильма «Ильзат прощания» открылась в Ленинском театре им. Пушкина Народной Республики. Кинофестиваль начался также во всех областях Советского Союза.

О Цикл лекций о советско-нирванской дружбе и успехах социалистического строительства в Китае читается в Доме дружбы с народами зарубежных стран (Москва). Он приурочен к исполнению в 1959-м году десятилетия со дня рождения первого заместителя Председателя Государственного Совета СССР Н. С. Хрущева.

О Вильнонская открылась выставка «Искусство советского изобразительного искусства». Выставка включает живопись, графику, скульптуру, керамику, изделия из стекла, фарфора, металла. Выставка открыта в Доме культуры в Вильно, в Польше. Ж. Кишфалуди-Штроби, Ш. Минцва, И. Иериня, Ш. Зив, П. Сентвалы, а также многих молодых художников.

О В сельхозартели имени Карла Либкнехта Орловского района построены дворцы культуры. Отмечается также первый в области молодой университет культуры с факультетами музыкальным, театральным и киноискусства. Занятия там ведутся двухотраслевой системой — передовыми сельхозартелями и колхозниками.

О На строительные автогаражи Перми — Виронь бульварист М. А. Березина обнаружена близ города Березники новая линия предметов из стекла: две швейные машины, чашу с восточным рисунком, инкрустированное инкрустированное серебряное украшение. Вес изделия 1.100 граммов. Сотрудник предприятия М. В. Зубов, изобретатель предмета относится к X-XIII векам и что попал он в Пермь из Индии или Персии.

«Потрясающе», «изумительно», «браво!»

ОТТАВА, 31 августа. Корреспондент ТАСС В. Ващенко сообщает: Ансамбль песни и танца народов СССР закончил свои выступления в Канаде. В течение недели он дал в двух крупнейших промышленных и деловых центрах страны — Торонто и Монреале семь концертов, на которых побывало около 45 тыс. канадцев. Выступления советского ансамбля в Канаде проходили с исключительным успехом. Огромное впечатление на канадскую публику произвело то, что в концертах ансамбли представляли многих советских республик.

Концерты ансамбля проходили всеобщим признанием канадской публики, которая уже имела возможность познакомиться с такими выдающимися советскими артистическими коллективами, как Большой театр, ансамбль Моисеева, ансамбль «Бережка», «Новоритон», «Потрясающе», «Изумительно», «браво!» — эти восторженные возгласы и гром аплодисментов то и дело раздавались в концертных залах в Торонто и Монреале.

Канадские газеты единодушно дают высокую оценку мастерству советских артистов и всей концертной программе в целом. После первого концерта советского ансамбля в Монреале театральный критик газеты «Монреаль стар» Дженко Синиши писал, что это было «одно из наиболее эффективных представлений, когда-либо виденных в этом городе». Театральный критик Томас Арчер в отчете о концерте, помещенном монреальской «Газетой», указывает, что это было «грандиозное представление». Советские артисты, пишет он, не имеют себе равных в мире в области народных танцев. По выражению театрального критика газеты «Ла пресс» Диния Хамелина, это был спектакль «очень высоких достоинств, развернувшийся верою различных культур, слившихся в одну единую культуру». «В этом русском фестивале, — пишет Хамелин, — чувствуется жилая душа, душа народная, которая выражает себя самым различным образом, но с одинаковой динамикой и одинаково чувством любви к родине».

«Закончилась еще одна культурно-историческая встреча Советского Союза и Канады, — пишет о выступлениях советских артистов газета «Торонто дейли стар», — вторжение, которому мы канадцы были искренне рады».

Подводя итоги гастрольной поездки свободного ансамбля песни и танца народов СССР по США и Канаде, руководитель ансамбля З. Г. Вартаган заявил корреспонденту ТАСС: на наших концертах побывали сотни тысяч американцев и канадцев. Они увидели своими глазами, как богато и разнообразно наше искусство, как много у нас народных талантов.

З. Г. Вартаган отметил, что, несмотря на большую нагрузку — за 34 дня советские артисты дали 32 концерта в США и Канаде, — все участники ансамбля выступили с огромным творческим подъемом и высоким чувством ответственности.

Они учатся украшать наш быт

ПЕРВОКУРСНИКИ Московского высшего художественного училища приехали в гости в свои аудитории не впервые. Сдав приемные экзамены и узнав о своем назначении, они начали работать на строительстве нового здания института. И пусть будущим студентам не пришлось создавать — они лишь убрали коридоры и мыли окна, но зато как приятно почувствовать себя равноправными членами большого коллектива! Это ощутил не только первокурсник. В течение всего курса проходила в аудиториях нового здания практика по изучению специальности. Для каждого здесь нашлось дело по душе и по специальности. Музейная мастерская оформляла интерьеры, мебельщики реставрировали мебель, это была самая лучшая практика.

Учебный год начинается. В больших и очень светлых аудиториях, оснащенных новейшей аппаратурой, сегодня приступают к занятиям будущие художники-монументалисты, скульпторы-декораторы, красочники, мастера-керамисты. Их товарищи избрали своей профессией художественную обработку металла, дерева, стекла, а некоторые поступили на открытые только в нынешнем году отделения, готовящие специалистов по художественной обработке пластических масс, по оформлению тканей и изделий из них.

На первом курсе института — во главе четыре человека, среди них рабочие-строители, а также выпускники художественных училищ.

М. ШАШКОВА.

ПОПРАВКА

Под заголовком «Коллективы не отвещают» опубликован в прошлом номере нашей газеты, по недоразумению оказался подпись: Г. Симельянов, председатель местного комитета Центрального театра кино. На исправленные вложения возвращены.

Главный редактор В. И. ОРЛОВ.

С 1 сентября с. г. открывается прием подписки на 1960 год на газеты и журналы

Народной Республики Албания, Народной Республики Болгария, Венгерской Народной Республики, Демократической Республики Вьетнам, Германской Демократической Республики, Китайской Народной Республики, Корея Народной Республики, Польской Народной Республики, Румынской Народной Республики и Чехословацкой Республики.

Подписки на газеты и журналы принимаются в городских отделениях «Союзпечати», почтамтах, конторах связи, а в республиканских, краевых и областных центрах, также и в отдаленных местах.

С началом газет и журналов социалистических стран можно ознакомиться в пунктах подписки.

Подписка на журналы будет проводиться со второй половины октября 1959 г. и на газеты со второй половины ноября 1959 года. После упомянутых сроков подписка будет приниматься по очередным кварталам.

ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ» МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР.