

Советская культура

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 42-й
ЧЕТВЕРГ • 10 ИЮНЯ
№ 69 (4349) • Цена 3 коп.

1971

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

ПРЕТВОРИМ В ЖИЗНЬ ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС

Встреча избирателей с А. Н. Косыгиным

Представители трудящихся Фрунзенского избирательного округа Москвы пришли 9 июня в Большой театр Союза ССР на встречу со своим кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР — председателем Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР Алексеем Николаевичем Косыгиным.

Собрание открыла секретарь Фрунзенского райкома партии Т. Б. Шкляк-Кротова.

Первым слово было предоставлено доверенному лицу — токарю машиностроительного завода «Знамя труда» депутату XXIV съезда КПСС А. А. Белову. Он ознакомил собравшихся с биографией кандидата в депутаты.

От имени коллектива машиностроителей А. А. Белов призвал всех избирателей Фрунзенского округа столицы единогласно отдать свой голос за главу Советского правительства, достойного кандидата блока коммунистов и беспартийных А. Н. Косыгина.

Затем на встрече выступил доверенное лицо — доктор технических наук А. Д. Александров и соратник Второго московского часикового завода Герой Социалистического Труда А. М. Пономарев, народный артист СССР Б. А. Смирнов, инженер Государственного союзного научно-исследовательского тракторного института член комитета ВЛКСМ Ю. Г. Степанов. Они с гордостью говорили об огромных успехах, которых советский народ добился под руководством КПСС и ее Ленинского Центрального Комитета, о решении превратить в жизнь волеизъявления партии.

Тепло встречались собравшимся с речью выступил А. Н. Косыгин. Он выразил благодарность всем коллегам в депутаты Верховного Совета РСФСР. А. Н. Косыгин заявил собравшимся в том, что он как коммунист прилагает все силы для успешного осуществления планов нашей партии, направленных на благо народа.

Известно, продолжал кандидат в депутаты, что высшей целью экономической политики Коммунистической партии является наиболее полное удовлетворение материальных и культурных потребностей народа. Эта ленинская линия, которую наша партия последовательно проводит, получила свое яркое выражение в утвержденных съездом Директивах по девятилетнему плану.

Единственной основой подъема жизненного уровня народа является непрерывный рост экономической мощи страны. У нас есть все возможности, подчеркнул оратор, для ускорения технического прогресса во всех отраслях народного хозяйства. Об этом убедительно свидетельствуют успехи советской космонавтики. Выдающимся событием в исследовании и освоении космического пространства является создание первой пилотируемой орбитальной пилотируемой станции «Салют».

Затем А. Н. Косыгин говорил о повзрослевшей ответственности в отношении нашей партии и ответственности каждого из нас за выполнение девятилетнего Директив съезда.

Выборы в Верховные Советы, сказал далее оратор, производят по всей Советской республике как мощная демонстрация товарищеского дружбы и братского сотрудничества на

родов СССР. Высокая активность избирателей, патристическая забота трудящихся о дальнейшем процветании социалистического государства, стремление умножить вклад каждой республики в общенародное дело коммунистического строительства — все это является выражением дружбы народов СССР, их единства и сплоченности вокруг ленинской партии и ее Центрального Комитета.

XXIV съезд партии указал, что необходимо и впредь неуклонно проводить ленинский курс на укрепление Союза Советских Социалистических Республик, исходя из общих интересов Советского государства, а также учитывая условия развития каждой из образующих его республик.

Подчеркнув, что в осуществлении этого ленинского курса важная роль принадлежит Российской Федерации — самой большой республике Советского Союза, оратор подробно охарактеризовал достижения в развитии экономики Российской Федерации за последние годы и задачи, стоящие перед ней в девятилетку.

А. Н. Косыгин говорил далее о проблемах, которые предстоит решить в новом пятилетии трудящимся столиц. Он подчеркнул, что задача сделать Москву образцовым коммунистическим городом относится не только к промышленности, но и к жилищному строительству, содержанию домовладений, к благоустройству территории города, к качеству обслуживания населения.

Оратор сообщил, что на днях ЦК КПСС и Совет Министров СССР рассмотрели и утвердили новый генеральный план развития Москвы, который предусматривает дальнейшее улучшение условий труда, быта, отдыха жителей столицы.

Успех деятельности, решающей задачи, стоящие перед нами, зависит от трудовой активности, поддержки А. Н. Косыгина. Как бы хорошо ни были разработаны наши планы, для претворения их в жизнь необходимо, чтобы организованно и активно работали все трудовые коллективы. В решении XXIV съезда подчеркивается необходимость всеобщей ответственности, дисциплины, ответственности.

Остановившись на вопросах международного положения, А. Н. Косыгин отметил, что в политическом, экономическом и оборонном отношении Советский Союз, все социалистическое содружество сейчас гораздо сильнее, чем в прошлые годы. Центральный Комитет Коммунистической партии, Советское правительство, сказал он, будут и впредь проводить активную внешнюю политику, отвечающую интересам социализма, мира и безопасности народов.

В заключение А. Н. Косыгин выразил уверенность в том, что предстоящие выборы явятся новой яркой демонстрацией сплоченности советского народа вокруг Коммунистической партии, демонстрацией могучей силы народного блока коммунистов и беспартийных, крепкой дружбы народов СССР, великой преемственности советской социалистической демократии.

Речь А. Н. Косыгина была выслушана с большим вниманием и неоднократно прерывалась аплодисментами.

На собрании избирателей Фрунзенского избирательного округа г. Москвы присутствовала член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МК КПСС В. В. Гришин.



Инженер-испытатель космического корабля «Союз-11» В. Павлов ведет беседу с земляками в условиях кратковременной невесомости. Фото В. Терехова (ТАСС).

Приветствия с борта орбитальной научной станции «Салют»

УЧЕНЫМ, КОНСТРУКТОРАМ,
ИНЖЕНЕРАМ, ТЕХНИКАМ И РАБОТНИКАМ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН

Дорогие товарищи!
Шесть лет, прошедший привоз и глубокую благодарность за создание первой пилотируемой орбитальной научной станции «Салют». Желание вам новых творческих достижений!

Космонавты
ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
ВОЛКОВ,
ПАЦАЕВ.

НАРОДАМ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
СТРАН

С борта пилотируемой орбитальной научной станции «Салют» приветствуем народы Европы. Пусть Европа будет континентом прогресса мира и мирного сотрудничества государств.

Космонавты
ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
ВОЛКОВ,
ПАЦАЕВ.

НАРОДАМ ЕВРОПЫ

С борта пилотируемой орбитальной научной станции «Салют» приветствуем народы Европы. Пусть Европа будет континентом прогресса мира и мирного сотрудничества государств.

Космонавты
ДОБРОВОЛЬСКИЙ,
ВОЛКОВ,
ПАЦАЕВ.

Полет орбитальной станции «Салют»

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ 9 июня (ТАСС). Третий рабочий день космонавтов Георгия Добровольского, Владислава Волкова, Виктора Пацаева закончился в 15 часов по московскому времени. Он был посвящен проведению экспериментов и подготовке станции к дальнейшей работе.

После утреннего туалета — завтрак экипаж приступил к выполнению намеченной программы.

Была закончена консервация радиосистем корабля «Союз-11». Дальнейший контроль за состоянием бортовых систем и артефактов транспортного корабля будет осуществляться по данным телеметрической информации.

Космонавты неоднократно проводили медицинские эксперименты, исследования. Для поддержания хорошего физического состояния в полете они используют специальные нагрузки костюмов, с помощью которых осуществляется имитация земной нагрузки на кост-

но-мышечную систему человека. Космонавты сообщают, что условия удобны для работы и не создают неприятных ощущений.

Регулярно проводится контроль газового состава микроатмосферы станции. Поддерживалась дальнейшая проверка основных систем станции, механизмов и аппаратуры научной аппаратуры и приборов.

В ходе работы по программе полета экипаж экспериментально проверял условия радиационной обстановки в космическом пространстве. В эксперименте, проведенном сегодня, был испытан широкоугольный визир — новый прибор, предназначенный для точной ориентации «Союза и пилота». В соответствии с программой полета в 10 часов 45 минут была произведена коррекция орбиты станции «Салют» после чего станция перешла на орбиту с параметрами:

— максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 282

километра;
— минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 259 километра;
— период обращения вокруг Земли — 89,7 минуты;
— наклонение орбиты — 51,6 градуса.

К 15 часам по московскому времени 9 июня научная станция «Салют» с космонавтами на борту совершила 38 оборотов вокруг Земли.

По данным телеметрической информации и докладов космонавтов, с орбитальной станции поддерживаются нормальные условия. Состояние бортовых систем хорошее.

Специалисты из Центра управления полетом отметили, что экипаж научной станции «Салют» работает с большим мастерством, четко и уверенно. Космонавты товарищи Г. Т. Добровольский, В. М. Волков и В. И. Пацаев осуществляют себя отлично. Полет научной станции «Салют» продолжается.

ЗАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Социализм не только открывает трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств того — необычайный размах художественного народного творчества».

Л. И. БРЕЖНЕВ.
Из Отчетного доклада ЦК XXIV съезду КПСС.

ЧТО ВАМ ДАЕТ
САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ?

О ГРОМНЫХ успехах нашей художественной самодеятельности. Специфическое, неповторимое явление, рожденное нашим советским образом жизни

и получившее такую высокую партийную оценку, выделено огромной армией работников культуры. Это они в рабочем доме культуры и в красном уголке, на скромных подстанциях сельского клуба и на сценах дворцов, в рабочей бригаде или красном чулке одновременно мысли и изобретения формы работы, чтобы с каждым годом углублялись творческие становилось все больше и больше.

Партийный съезд вдохнул новые силы в работную культуру, разжег желание сделать духовную жизнь народа еще богаче и интереснее. Тому, как лучше достичь этой цели путем дальнейшего развития художественной самодеятельности, и был посвящен разговор за круглым столом редакции.

На этот раз он состоялся в бе-

реговского омеана, в городе, широко известном своим культурным традициям. — Владислав

В красном Доме художественной самодеятельности собралось около 40 человек. Они представляли самые различные и, что особенно важно, редко собирающиеся вместе группы заинтересованных в вопросе лиц: артисты-работники и артисты-профессионалы, представители производства — те, кто решает административные вопросы, связанные с самодеятельностью, и директора домов, дворцов культуры, клубов; партийные, профсоюзные, советские работники и работники прессы, радио, телевидения.

Участники беседы заранее ознакомились с вопросами, на которые редакция рассылала получить от них ответы.

Беседа за круглым столом нача-

лась с естественного вопроса о том, что лично участвует в художественной самодеятельности; что она дает человеку?

Вот что ответил на этот вопрос шаштер Г. БУДАЮН:
— Я в коллективе самодеятельности 32 года. Думаю, одна эта цифра свидетельствует о многом. Работа в шаште требует огромной энергии, физической и моральной. И если в асе еще шаштер, то, честное слово, обязан этим своему обществу. Но знаю лучшего отдыха, чем артистическое командирование.

— Вчера после репетиции мы с ребятами обсуждали вопросы, с которыми обратились к нам редакция — вступил в разговор военный служащий В. ШЕВЧЕНКО — артист народного театра балета. — Трудно искусство мы выбрали. И тогда здорово устаем. Но всегда с нетерпением ждем этих уютных

репетиций. И если они по каким-либо причинам срываются, то промагнати горюем. В народном театре нам каждый день приходится выполнять сложнейшие задачи, которые требуют от нас выносливости и выдержки, для которых этот мир все еще для семьи печальнее.

— Я участвую в эстрадном коллективе. Следующим берет слово горный мастер шахты № 11 Н. ДМИТРИЕВ. — Люблю свою работу, хотя она и покалечившая, в новую надежду. Люблю свой коллектив. Люблю искусство и мечтаю об одном, чтобы мой коллектив тоже любил его так же, как и я. Когда случается, когда яши коллектив за счет своего отпуска решил обслужить рыбачок Охотморской экспедиции. Всем парням дали отпуск в мае чет. Вопрос был на сей раз поставлен категорически: или работа

АУДИТОРИЯ— ВСЬ ГОРОД

В ЦЕНТРАЛЬНОМ парке культуры и отдыха имени М. Горького в Москве есть аттракцион, который называется «Молодежь зрелища». Когда релетчат кабинка взмывает к высшей точке, взгляду открываются весь парк, как на ладони. И хорошо видно, как сразу же у входа елиный поток посетителей разбирается на отдельные рукава и ответвления. Кто спешит к лодочной станции, кто к эстраде лектория. Одних привлекают тихие, уединенные аллеи, других, наоборот, шумные площадки аттракциона. Посетитель парка многолик: его влечет сюда множество самых разнообразных интересов. Спорт и художественная самодеятельность, политика и поэзия, танцы и развлечения — все должно вписаться парк культуры и отдыха, для всего выделить время, чтобы человек, побывав тут однажды, захотел прийти снова и снова.

Проблема дифференцированного подхода к людям разных возрастов, служебных занятий, уровня образования сейчас одна из центральных в культурно-просветительской работе. Но в деятельности парков культуры и отдыха она приобретает особую остроту и напряженность. Для парка нет «чужих», «необлагодетельных» посетителей, аудитория парка — весь город, все его жители и гости. И позаниматься необходимо каждому.

Парковая хозяйство страны сильно окрепло за последние годы. Открыто 100 новых парков, построены 32 зеленых театра, 84 прокатные базы спортивного и культурного инвентаря. К услугам посетителей — 8 тысяч больших и малых аттракционов, 750 танцевальных площадок. Реконструируются парки в Таганске, Туле, Фрунзе, Самарканде и во многих других городах, а сейчас создается новый экспериментальный парк.

А одновременно с укреплением материальной базы парков совершенствуются приемы и методы их работы, находит свое место, который позволяет работникам парков быть и пропагандистами, и воспитателями, и организаторами всевозможных увеселений одновременно.

Сейчас парк культуры и отдыха, как и все учреждения культуры, всю свою работу подчиняют пропаганде решений XXIV съезда КПСС. Это серьезное испытание профессионального мастерства и организаторского умения работников парков, и многие из них проходят его успешно. Содержательная наглядная агитация, лекционные циклы, встречи со специалистами народного хозяйства помогают посетителям четко представить себе рубрики, намеченные пятилеткой для их родного города, для всей страны, глубже разобраться в вопросах внутренней и внешней политики Коммунистической партии и Советского правительства.

Большое впечатление произвела на посетителей Новоосибирского парка встреча с делегатом XXIV съезда партии, кавалером нескольких орденов А. И. Радовой. В парке подмосковного города Раменское выступил первый секретарь горкома партии В. Ф. Золотарев, тоже делегат съезда.

Многие парки планируют не только отдельные мероприятия, посвященные съезду, но и Шкляк, серии — это позволяет шире охватывать проблемы производственной и общественной жизни, поставленные в документах съезда, дать более глубокий, впечатляющий их анализ.

Работники Куйбышевского парка, например, провели тематическую неделю. «Решения партийного съезда — в жизнь». В Кичиневском парке имени Ленинского комсомола организована серия вечеров, посвященных передовым предприятиям, добившимся трудовых успехов в первом году новой пятилетки. Харьковский центральный парк имени М. Горького разрабатывает такие же важные тематические вечера, как «Харьков — город труда и науки», «Конструкторы и изобретатели в парке», «Твой вклад в пятилетку», «Коммунисты всегда впереди». Московский ЦПКНО имени М. Горького готовит тематические дни и праздники — «Слава труду», «Союз науки и производства».

Летний сезон в парках только еще начался, но уже есть, мы видим, серьезные, принципиальные успехи, есть интересный опыт пропаганды и разъяснения решений XXIV съезда партии. Как пригодился бы он другим паркам, которым не удалось пока еще заинтересовать посетителей содержательными, яркими формами работы, уйти от шабона, от скучных стандартов! Но, к сожалению, ценный опыт распространяется медленно.

Речь, разумеется, идет не о том, чтобы в парках разных городов и республик насаждать одинаковые, похожие от начала до конца типовые мероприятия. Наоборот, как показывает практика, именно свои, «фирменные» праздники пользуются наибольшим успехом и привлекают наибольшее число участников. «Ташкентский карнавал дружбы», например, или «Аллея паруса Одессы», праздники юных музыкантов в Советском парке Ленинграда должны стать для работников парков лишь подспорьем в их собственном творческом поиске.

Работники парков чаще всего невидимы публике. Безупречно работает идушно-подземная дорога в Харькове, в музыкальной гостиной Ташкентского парка, в прекрасных зеленых театрах Ваку, Ставрополя собираются любители музыки, хорошо оборудованные танцевальные залы Киева, Харькова, Минска не закрываются даже зимой. В Львовском парке создан переконный зал. Все это лишний раз подтверждает себе посетители, сколько труда, изобретательности, творческой фантазии вложили во все это работники парков? Знают ли они, сколько работает в парках опытных, квалифицированных мастеров культурно-просветительской работы? Многие из них награждены орденами и медалями, носят звание заслуженного работника культуры, ведут большую общественную работу.

Принадлежит в парках таким людям, создать стабильный, сложившийся коллектив — вот одна из основных задач руководства. И если перед нами слабо работающий парк, не удовлетворяющий запросы посетителей, можно не сомневаться: министерство или управление культуры, которым подчинен этот парк, мало интересуется его делами. Безразличны и тем людям, которые занимают в нем штатные места. Такого упора заслуживают. Казахское, Киргизское министерства культуры, управления Орловской, Калининской, Могилевской и некоторых других областей. А днепропетровский управление культуры поступило еще проще — добилось передачи парков управлению коммунального хозяйства.

А ведь паркам культуры принадлежит важная роль в организации досуга населения, в разумном, полезном использовании свободного времени. И роль эта станет еще выше, когда парки, переоборудованные по постановлению правительства на круглогодичную работу, когда специальные сооружения и теплые павильоны дадут им возможность принимать гостей в любое время года.

Министерство культуры СССР, редакция газеты «Известия», ЦК ВЛКСМ и ЦК профсоюза работников культуры объявили очередной смотр парков на лучшую организацию досуга и культурного обслуживания трудящихся. Смотр призван активизировать парковую работу, стимулировать творческую энергию ее энтузиастов.

Как обычно, для проведения смотра, для оценки результатов создаются специальные комиссии, жюри. Но главным судьей, главным ценителем станет многомиллионный посетитель парков, который оценит, что свободное время, проведенное в парке, не пропадет даром.

ПЯТАЯ

«КУБАНСКАЯ»...

В городах и селениях Краснодарского края прошел фестиваль «Пятая кубанская музыкальная весна». В клубы и дома культуры, в период фестивальной работы проводились кинофильмы о музыкантах и композиторах, о прославленных мастерах искусства, знакомили многочисленных слушателей со своим искусством самодеятель-

ные артисты, на аперном стадионе «Труд» состоялся праздничный вечер.

Гостями фестиваля были украинские коллективы: ансамбль «Славянка», А. Сабашин, московские композиторы П. Аедонский, оркестр молдавской музыки «Флуорин» под участии народной артистки СССР Тамары Чабан, солисты Всесоюзного радио и телевидения, Московской Эстрады.

Л. ПОЛОСИН, внештатный корреспондент «Советской культуры», Сочи.

См. 2-ю стр.

ЗАБОТЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

...или узорчатый. Через городскую комиссию работ прошло его решение. Показал. Но в мастерской, а вот как дружит!

Слушая Николая Дмитриевича, участники круглого стола согласно кивали головами: да, так бывает, типичный, можно сказать, конфликт. Стенограмма сохранила красочную реплику:

— Там-в-точку наш мастер. Он прелесть говорит: «Лучше иметь творческий конфликт, чем одного автора». Работа у нас сложная, вот он и злится.

Наступило время послушать представителей профсоюзных комитетов, которым еще всего приходится решать подобные конфликты.

Слово было предоставлено А. РУДКОСКОМУ (Владивостокский рыбный порт).

Иногда профсоюзная организация порта стремится поосторожничать в отношении между участниками самодеятельности и администрацией, чтобы руководители пока не почувствовали этой работы. Больше значение мы придаем поощрению рабочих, занятых в кружках. Формы поощрения разнообразны: от грамот до премий. Более того, участие в самодеятельности учитывается при подавлении итогов социального соревнования. При этом равная оценка призов не может означать только то, что в котором все делается для учеников молодежи, для нормальной работы кружков, для шефства. Особое значение для поощрения участников самодеятельности приобретает грамота нашим коллективам в подшефных сельхозкооперативных районах. Мы оказываем участникам этих гастролей сугубо и творческие обязанности не только аудиторно, но и интересной отид... Ко-

нечно, были и проявления таких мероприятий. Директор тарного комбината, например, заявил: «Густав не отпустил, не за то, что поставил под угрозу выполнение плана». Пришлось ему объяснить, какое значение имеет моральное поощрение рабочих, отдающих свое время на пользу делу культуры. Нашел адекватно человек способ уладить дело.

Может показаться странным, но именно такое сравнительно мировое решение конфликта не удовлетворило никого участников круглого стола. Жизнь сложилась так, что самые женские стем, завалил онм, и так просто, волевым решением итересы производителей сбрасывать со счета нельзя.

КОНФЛИКТ ПО ПОВОДУ КОНФЛИКТА

Спор казался репликой заводящего отдела, приморской красавицы галст «Красное знамя» В. КНАП-ПА:

— Подобные гастролы очень близки к скрытой оплате за общественную работу. Одно дело поощрять, другое — калачом заманивать.

— Основа самодеятельности — любительство, — подчеркнул заслуженный артист РСФСР, директор Театра имени М. Горького И. ИРБИЛОВ. — Люди идут в драмкружок, в хор, в балет, потому что любят искусство, жить без него не могут. Полагаю, что именно этим любительством нам следует особо дорожить, его культивировать. Нельзя подменять отношение к искусству слесарей смотров и фестивалей, финансовыми соображениями или чам-либо другим.

Слова попросил представитель отдела Дальневосточного культурно-просветительного управления В. ЛАРИОНОВ.

— У нас на Дальзаводе не было

случая, чтобы не осуждали людей для хорошего дела. Однако мы должны понять положение иезависимых. Это ведь ему приходится бороться, чтобы футболисты бегали по полю, ислоджники танов по урзу, а солдаты лем. Конечно, есть постановления, которые обязывают отпустить творческие таланты в свободное время. Но ведь им мероприятия самодеятельности не исчерпываются. И надо сказать прямо: длительные гастролы не могут не вредить производству.

— Столь же прямо надо сказать, что многие коллективы, лишены возможности ездить на гастролы, распускаются, — считает директор Дома культуры имени Г. Титова Г. ВУИШ. — Участники хора или драмкружка должны иметь аудиторно. Поэтому гастролы городских самодеятельных коллективов в местах, где зрители еще не избалованы живыми артистами, должны быть правыми.

А. БЕЛЫЙ, директор Дома культуры моряков:

— Издавна повелось, что самодеятельность имеет всеобщее зрительское. Это о нем, в первую очередь! Это товарищи по труду, по делу, по работе. Но уметь, сметь сегодня трудно. Наш дом культуры, например, находится в одном районе, а семьи моряков живут в другом. Печально, что пренебрега строгостью дворцов культуры, с само- го начала не учитывают родственные связи самодеятельности со зрителем.

С. НОСКОВ, зав. отделом культурно-массовой работы Приморского облсовета:

— Проблема зрителя существует не только в самодеятельности. С ней мы сталкиваемся практически на любом мероприятии. Будь то лекция, диспут, вечер отдыха. Единственный выход, который мы должны сделать, — это выход в необходимость повысить качество. Будет качество — будет зритель. Будет качество — будет и массовость в самой самодеятельности.

И. ПОЛИЩУК, актриса народного театра драмы, самая молодая участница круглого стола:

— Нас привлекает в народный театр не только возможность играть роли, выступать перед аудиторией, но весь комплекс учебно-воспитательной работы. На каждом занятии мы буквально делаем шаг режиссеру: вопросы о театральном искусстве, о том, как отвечать и отвечать, в потом отгадываем по репетиции. Мы мечтаем о студийных занятиях. Однако, пока это неосуществимая мечта.

Б. КОЧЕТОВ, директор Дома культуры имени Ильича:

— Когда в актируе рабочих, служащих за самодеятельность,

когда привлекали в ней новых людей, меня часто спрашивают, можно ли в кружке музыки, например, музыкальную грамоту, проводить в форме индивидуальных занятий. Я понимаю, что вопросы эти аккорды и просят. Но что я могу ответить, если знаю, что на всю дом культуры у нас один аккомпаниатор, и тот работает в трех местах!

Художественный руководитель Артемьевского дома культуры П. МАЦПУЛО:

— Плановая и творческая, упорная работа в коллективе, творческая атмосфера — вот главные условия притока в самодеятельность новых групп молодежи, решения проблемы зрителя и даже нормальных отношений с производителями.

Если, что решение этих вопросов упрощается в недостатке кадров.

В ПОИСКАХ СИСТЕМЫ

Дальнейшее развитие художественного творчества народа неразрывно связано с коллективным творчеством, с организацией творческих форм. В связи с этим, за круглым столом была высказана мысль о более рациональном использовании уже имеющихся кадров руководителей самодеятельности. Были названы слова «КООПЕРАЦИЯ» и «СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ».

Руководители самодеятельности, отметил режиссер народного театра музыкальной комедии Т. Б. ЛОДВОРЕЦ, — не зря зовут себя так, потому что мы не распяты. На росточке двух с половиной километрах от Владивостокского городского центра расположено семь дворцов культуры и клубов. Училищем ли мы эту страну специализи? Нет. Каждый должен иметь свой драматический коллектив, свой хор, свой ансамбль, свой оркестр. Это не только экономично, но и творчески оправдано. Если мы пойдем по этому пути, мы не только создадим сильные коллективы, но и обеспечим их кадрами специалистов, но при этом, творческие коллективы и их методические центры, того или иного вида искусства. Это мы должны сделать в развитии и уточнении, но как бы там ни было, одно ясно:

творческий коллектив, свой хор, свой ансамбль, свой оркестр. В результате создается мини-коллективизм с минимальным количеством руководителей. А можно было бы сосредоточить на том, где уже есть опыт и традиции. И если бы удалось бы создать творческие центры, то это было бы настоящим творчеством (со студийными занятиями, с лекциями по истории искусства и т. д.). То в уверен, общее количество занятых в нем людей было бы больше, чем в двух или трех маленьких, слабых коллективах.

А вот точка зрения председателя краевого профсоюза работников госторговли и потребительского обслуживания М. АФИНОГЕНОВА:

— Мне является предложение о кооперировании самодеятельности. И вот почему. Специалисты с высшим образованием мы в заводских цехах и мелких предприятиях получаем очень и очень неохотно. Тут мы работаем в условиях, которые способствуют развитию творческих способностей товарищей, сами становимся организаторами самодеятельности. Вот такими специалистами мне представляются крупные, хорошо организованные при больших дворцах культуры коллективы самодеятельности разных профессий.

По образному выражению одного из участников встречи, идеи и мысли, высказанные за круглым столом, следует уподобить семенам, опущенным в землю: не каждый из них прорастет сразу, но есть и неосторожно сплывшие семена, и есть семена, срок прорастания которых не ограничивается годом или двумя.

Заключая совещание, заместитель председателя Приморского крайисполкома А. БАРТКОВСКАЯ сказала:

— Я много услышала здесь интересного и полезного для своей работы. Лично мне наиболее перспективной кажется идея специализации и кооперации самодеятельности. Если мы пойдем по этому пути, мы не только создадим сильные коллективы, но и обеспечим их кадрами специалистов, но при этом, творческие коллективы и их методические центры, того или иного вида искусства. Это мы должны сделать в развитии и уточнении, но как бы там ни было, одно ясно:

надо серьезно планировать развитие этого творчества и искорды при этом из жизни, учитывать специфику города, района, поселка, деревни.

— Что касается самодеятельности творческих коллективов, — сказала заместитель председателя краевого профсоюза работников госторговли и потребительского обслуживания М. АФИНОГЕНОВА, — то здесь, мне кажется, надо учитывать специфику города, района, поселка, деревни.

— Что касается самодеятельности творческих коллективов, — сказала заместитель председателя краевого профсоюза работников госторговли и потребительского обслуживания М. АФИНОГЕНОВА, — то здесь, мне кажется, надо учитывать специфику города, района, поселка, деревни.

— Что касается самодеятельности творческих коллективов, — сказала заместитель председателя краевого профсоюза работников госторговли и потребительского обслуживания М. АФИНОГЕНОВА, — то здесь, мне кажется, надо учитывать специфику города, района, поселка, деревни.

Каждый, кто сегодня приходит в Третьяковскую галерею, скавал в беседе с нашим корреспондентом директором галереи П. И. Лебедевым, — встречается здесь с замечательными пейзажами и портретами мастера Владимира И. Э. Грабаря — художника, ученого, общественного деятеля, устроителя науки в честь столетия со дня рождения Грабаря, пользуется большим успехом у посетителей галереи.

Многогранность была главной чертой этой высокодарственной творческой личности. Жизнь академика Грабаря — пример подлинно человеческого служения национальной культуре, пример гражданской преданности художнику своему делу. Искусство было смыслом его жизни. «Искусство, искусство и искусство. С детства лет до сих пор оно для меня — почти единственный источник радости и горь, восторг и страдания, единственное подлинное содержание жизни», — писал Грабарь в своей автобиографии.

Игорь Эммануилович обладал счастливым даром писать и говорить об искусстве просто и вхожденно. Уже не одно поколение мальчю искусство, читает и изучает многооточную «Историю русского искусства», которая создавалась по инициативе и при участии Грабаря. Непреходящая остается научная ценность его книги о Валентине Серове и двухтомной монографии о Репине.

Велика заслуга Грабаря в исследовании древнерусской архитектуры и живописи. Можно сказать, что с именем Грабаря

связано открытие высоких ценностей нашего древнего искусства. Его экспедиции на Север, его статьи и исследования, его реставрационная деятельность положили начало широкому изучению древних сокровищ русской культуры. Он отдал много сил становлению советской школы искусствознания, советской школы реставрации, ныне признанной во всем мире. И не случайно, что Центральные научно-реставрационные мастерские носят имя Грабаря. Игорь Эммануилович был создателем и директором Института истории искусства.

Сейчас в залах Третьяковской галереи, на выставке, мы с радостью и гордостью за искусство Грабаря видим, каким он был прехосходным художником. Его картины русской природы — это абсолютная и поэтичная страна нашей пейзажной живописи, его пейзажи, его натюрморты — это наглядная разработка красочной красоты, его портреты — это глубокое и точное размышление о человеке. Искусство большой поэзии, большой культуры, большого вкуса — вот искусство Грабаря.

Вся жизнь Грабаря прошла в неустойном труде. Радость труда, любовь к жизни, любовь к Родине — в каждом творении, составляющем его замечательное наследие, — в картинах, книгах, статьях. Он был поэт искусства и великий его труженик.

Отмечаем в эти дни столетие со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря, мы отдаем дань горячего уважения его памяти, видим в его жизни высокий образец служения народу.

ПРОБЛЕМА ПУСТУЮЩИХ МЕСТ

Партийный съезд призвал всех работников искусства «с большой требовательностью и самим себе и своим товарищам по профессии». В духе этого требования, строго, занебреженно обдумываясь за круглым столом, один из острейших проблем самодеятельности — проблема пустующих мест.

Многие концерты художественной самодеятельности, спектакли народных театров проходят при незаполненных залах.

Несколько неординарных, обдумывавших уже в самом начале дискуссии, связь этой проблемы с вопросами производственным, сделала обсуждение особенно актуальным. И так, причины:

— Проблема зрителя существует не только в самодеятельности. С ней мы сталкиваемся практически на любом мероприятии. Будь то лекция, диспут, вечер отдыха. Единственный выход, который мы должны сделать, — это выход в необходимость повысить качество. Будет качество — будет зритель. Будет качество — будет и массовость в самой самодеятельности.

И. ПОЛИЩУК, актриса народного театра драмы, самая молодая участница круглого стола:

— Нас привлекает в народный театр не только возможность играть роли, выступать перед аудиторией, но весь комплекс учебно-воспитательной работы. На каждом занятии мы буквально делаем шаг режиссеру: вопросы о театральном искусстве, о том, как отвечать и отвечать, в потом отгадываем по репетиции. Мы мечтаем о студийных занятиях. Однако, пока это неосуществимая мечта.

Б. КОЧЕТОВ, директор Дома культуры имени Ильича:

— Когда в актируе рабочих, служащих за самодеятельность,

когда привлекали в ней новых людей, меня часто спрашивают, можно ли в кружке музыки, например, музыкальную грамоту, проводить в форме индивидуальных занятий. Я понимаю, что вопросы эти аккорды и просят. Но что я могу ответить, если знаю, что на всю дом культуры у нас один аккомпаниатор, и тот работает в трех местах!

Художественный руководитель Артемьевского дома культуры П. МАЦПУЛО:

— Плановая и творческая, упорная работа в коллективе, творческая атмосфера — вот главные условия притока в самодеятельность новых групп молодежи, решения проблемы зрителя и даже нормальных отношений с производителями.

Если, что решение этих вопросов упрощается в недостатке кадров.

Каждый, кто сегодня приходит в Третьяковскую галерею, скавал в беседе с нашим корреспондентом директором галереи П. И. Лебедевым, — встречается здесь с замечательными пейзажами и портретами мастера Владимира И. Э. Грабаря — художника, ученого, общественного деятеля, устроителя науки в честь столетия со дня рождения Грабаря, пользуется большим успехом у посетителей галереи.

Многогранность была главной чертой этой высокодарственной творческой личности. Жизнь академика Грабаря — пример подлинно человеческого служения национальной культуре, пример гражданской преданности художнику своему делу. Искусство было смыслом его жизни. «Искусство, искусство и искусство. С детства лет до сих пор оно для меня — почти единственный источник радости и горь, восторг и страдания, единственное подлинное содержание жизни», — писал Грабарь в своей автобиографии.

Игорь Эммануилович обладал счастливым даром писать и говорить об искусстве просто и вхожденно. Уже не одно поколение мальчю искусство, читает и изучает многооточную «Историю русского искусства», которая создавалась по инициативе и при участии Грабаря. Непреходящая остается научная ценность его книги о Валентине Серове и двухтомной монографии о Репине.

Велика заслуга Грабаря в исследовании древнерусской архитектуры и живописи. Можно сказать, что с именем Грабаря

связано открытие высоких ценностей нашего древнего искусства. Его экспедиции на Север, его статьи и исследования, его реставрационная деятельность положили начало широкому изучению древних сокровищ русской культуры. Он отдал много сил становлению советской школы искусствознания, советской школы реставрации, ныне признанной во всем мире. И не случайно, что Центральные научно-реставрационные мастерские носят имя Грабаря. Игорь Эммануилович был создателем и директором Института истории искусства.

Сейчас в залах Третьяковской галереи, на выставке, мы с радостью и гордостью за искусство Грабаря видим, каким он был прехосходным художником. Его картины русской природы — это абсолютная и поэтичная страна нашей пейзажной живописи, его пейзажи, его натюрморты — это наглядная разработка красочной красоты, его портреты — это глубокое и точное размышление о человеке. Искусство большой поэзии, большой культуры, большого вкуса — вот искусство Грабаря.

Вся жизнь Грабаря прошла в неустойном труде. Радость труда, любовь к жизни, любовь к Родине — в каждом творении, составляющем его замечательное наследие, — в картинах, книгах, статьях. Он был поэт искусства и великий его труженик.

Отмечаем в эти дни столетие со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря, мы отдаем дань горячего уважения его памяти, видим в его жизни высокий образец служения народу.

ВЕЛИКИЙ ТРУЖЕНИК

Каждый, кто сегодня приходит в Третьяковскую галерею, скавал в беседе с нашим корреспондентом директором галереи П. И. Лебедевым, — встречается здесь с замечательными пейзажами и портретами мастера Владимира И. Э. Грабаря — художника, ученого, общественного деятеля, устроителя науки в честь столетия со дня рождения Грабаря, пользуется большим успехом у посетителей галереи.

Многогранность была главной чертой этой высокодарственной творческой личности. Жизнь академика Грабаря — пример подлинно человеческого служения национальной культуре, пример гражданской преданности художнику своему делу. Искусство было смыслом его жизни. «Искусство, искусство и искусство. С детства лет до сих пор оно для меня — почти единственный источник радости и горь, восторг и страдания, единственное подлинное содержание жизни», — писал Грабарь в своей автобиографии.

Игорь Эммануилович обладал счастливым даром писать и говорить об искусстве просто и вхожденно. Уже не одно поколение мальчю искусство, читает и изучает многооточную «Историю русского искусства», которая создавалась по инициативе и при участии Грабаря. Непреходящая остается научная ценность его книги о Валентине Серове и двухтомной монографии о Репине.

Велика заслуга Грабаря в исследовании древнерусской архитектуры и живописи. Можно сказать, что с именем Грабаря

связано открытие высоких ценностей нашего древнего искусства. Его экспедиции на Север, его статьи и исследования, его реставрационная деятельность положили начало широкому изучению древних сокровищ русской культуры. Он отдал много сил становлению советской школы искусствознания, советской школы реставрации, ныне признанной во всем мире. И не случайно, что Центральные научно-реставрационные мастерские носят имя Грабаря. Игорь Эммануилович был создателем и директором Института истории искусства.

Сейчас в залах Третьяковской галереи, на выставке, мы с радостью и гордостью за искусство Грабаря видим, каким он был прехосходным художником. Его картины русской природы — это абсолютная и поэтичная страна нашей пейзажной живописи, его пейзажи, его натюрморты — это наглядная разработка красочной красоты, его портреты — это глубокое и точное размышление о человеке. Искусство большой поэзии, большой культуры, большого вкуса — вот искусство Грабаря.

Вся жизнь Грабаря прошла в неустойном труде. Радость труда, любовь к жизни, любовь к Родине — в каждом творении, составляющем его замечательное наследие, — в картинах, книгах, статьях. Он был поэт искусства и великий его труженик.

Отмечаем в эти дни столетие со дня рождения Игоря Эммануиловича Грабаря, мы отдаем дань горячего уважения его памяти, видим в его жизни высокий образец служения народу.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

«Совершенствовать учебно-воспитательный процесс»

Из Дирекции XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР.

После длительного и широко обсужденного вопроса музыкального воспитания школьников Институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР создал новую программу. К сожалению, ее авторы оказались достаточно далеки от насущных задач этой важнейшей области эстетического воспитания детей, далеки от теории и от практики музыкального воспитания. В новой программе не учтены многие критические замечания, сделанные в свое время специалистами в адрес методики преподавания пения в школе. Она недостаточно систематизирована, составлена без учета реальных возможностей.

«Хоровое пение — основа музыкального воспитания в школе», — это положение, изложенное в программе, является действительностью, которую проверена практикой, но не найдя своего развития в последующих разделах. Программа перегружена требованиями, не имеющими прямого отношения к хоровому пению. Вот лишь некоторые ее недостатки. Брошены в глаза: в ней слишком произвольное значение отдается пению в начальных классах, что явно ведет к перегрузке урока и не способствует развитию детей начальных классов. Общезвестно, что воспитание устойчивого интереса школьников к музыке, особенно на первых порах, более эффективно достигается при непосредственном

«ПЕНИЕ — ШКОЛА ПРЕКРАСНОГО»

активным участием детей в хоровом пении. Рассуждая же о музыке на уроках пения (этому могут быть посвящены отдельные занятия) в начальных классах отойти и без того ограниченное время, не могут принести желаемого результата. Несомненно, программа, подготовившая автором составлена для первого, второго и третьего классов городских общеобразовательных школ. В обязательной программе говорится: «Уроки музыки и пения в начальных классах ведут как учебно-воспитательные, так и ознакомительные, дидактические занятия». Следовательно, мы ожидаем, что такой вариант будет облегчен. Однако оказывается, что требования в нем по всем разделам остались неизменными, а вот музыкальная грамота полностью исключена. Но почему? Ведь для того не является секретом, что работа по воспитанию у детей навыков хорового пения требует более высокой квалификации педагога. Однако, что такой педагог сможет преподавать уроки элементарной музыкальной грамоты.

Неожиданностью является также классификация учителей на специалистов и окончивших педагогические училища. Общеизвестно, что выпускники училищ получают комплекс знаний, необходимых для преподавания уроков пения в начальных классах. Почему же к ним так резко недоверие? Сколько раз уже отмечалось, что именно в преподавании уроков пения самим педагогами первых классов — гарантия систематических занятий пением в начальной школе. Именно тогда урок пения становится органической частью процесса обучения и воспита-

ния школьников. Привлечение же специалистов в начальные классы только для преподавания уроков пения нецелесообразно, так как при нормальной нагрузке каждого учителя (24 часа в неделю) ему пришлось бы каждую неделю преподавать уроки пения в 24 классах. Кроме того, в начальной школе, как известно, нет предметных преподавателей. В этом заключается большой смысл, и нарушить единство педагогического воздействия просто невозможно.

Совершенно ясно, что подготовка высококвалифицированных специалистов в педучилищах, не в хоровом пении, не противоречит подготовке учителей на базе педагогических училищ. Наоборот, если выпускники училищ осуществляют музыкальное воспитание в начальных классах, то с четвертого по восьмой классы уроки пения, занятия хора и все музыкальные мероприятия в школе должны проводить выпускники педучилищ.

Как в педучилищах, так и в музыкальных факультетах педвузов есть достаточно организованные и методически труднейшие, успешно преобладающие у учителей, наработанные, успешные программы, которые не способны. Непонятно, почему Институт художественного воспитания пренебрегает высококлассными специалистами с высокой квалификацией, достойной лучшего применения, рекомендует в новой программе старые, отработанные практические установки. Нельзя программ требовать от учителей, работая, поскольку в ней не выработана необходимая система музыкального воспитания.

Л. БУНИЧ, заслуженный учитель РСФСР.

В Комитете по Ленинским и Государственным премиям

МОСКВА (ТАСС). Под председательством Н. С. Тихонова начала работу сессия Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР. В ней принимают участие видные деятели культуры Москвы, Ленинграда, союзных республик.

Члены комитета ознакомлены с произведениями, выдвинутыми государственными, общественными и творческими организациями и будут представляемые на премию работы. Комитет отберет кандидатуры для участия в конкурсе на соискание Государственной премии СССР 1971 года.

Музей А. С. Пушкина в Берново

На днях в село Берново Калининской области открылся музей А. С. Пушкина — филиал областного краеведческого музея. Великий русский поэт, будучи здесь в имени Вулфов, написал несколько своих произведений.

Музей расположен в отдельном здании, в экспозиции его подготовили в экспозиции сотрудников московского Музея А. С. Пушкина.

Здесь же был открыт бюст великого поэта (автор его — скульптор И. Рукавишников).

В этот же день состоялся праздник поэзии, в котором приняли участие московские и калининские поэты.

Состоялся пленум...

правления Союза композиторов Литовской ССР, избранного VI съездом литовских композиторов. Были обсуждены организационные вопросы. Председателем правления избран композитор, директор Академического театра оперы и балета В. Лаурусас. Заместителями председателя — композитор, народный артист республики С. Вайонас и музыковед Ю. Антанавичус. Секретарем правления избран композитор В. Багдонис.

Столетие армянской оперы

Премьерой оперы Тиграна Чухаджия «Ариш II» в Ереванском театре оперы и балета имени А. Спендиарова открылся большой праздник армянской национальной культуры. Музей литературы и искусства подготовил к этому событию обширную выставку.

В фестивале оперного и балетного искусства принимают участие гости — мастера искусства братских республик.

К юбилею приурочены тематическая научная сессия, изданье музыкаловедческих работ, посвященных армянской опере. Праздник музыки завершится 24 июня торжественным заседанием и концертом «Летписи армянской оперы».

Людмила ЛЕНЧ.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО: ТОЛЬКО НОВОСТИ



ВЫСТАВКИ

СТОЛИЦЫ

● ВЧЕРА на ВДНХ СССР открылась выставка «Изобразительное искусство Казахстана».

● В бывшей деревне в Никитинках (Никитинское пер.) 3) представлена выставка «Монументальная живопись XVII века».

● В выставочном зале Союза художников СССР (Кузнецкий мост, 20) открылась выставка работ народного художника Арсения М. Абегина.

● Картины галереи Шугурова (Федеративная Республика Германия) прислава в Москву выставку творений немецких художников. Выставку советского зритель представит произведения К. Кольца, Г. Гесса, О. Дюка, Э. Брайха и таких мастеров, из-

вестных нашим зрителям искусства лишь по монограммам и репродукциям, как Х. Ролфе, Л. Фейнлингер, П. Кассе, Ф. Марк, Э. Геккер, О. Кокошка.

Выставка, разосланная в Музей изобразительных искусств, дает представление о тех явлениях, которые характерны для немецкого искусства первой четверти XX века.

● Молодежная комиссия графической секции МОСХа организовала выставку трех графиков: 3. Поздниковой, Ю. Алаинова, Н. Благоволиной. Первыми зрители новые работы художников стали работниками столичной галереи «Большевик». Именно здесь состоялось открытие выставки и ее обсуждение.

Редакция «Советской культуры» поздравляет художников, так по-деловому откликнувшись на призыв газеты вывести худо-

ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

ТРУДНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Какая это трудная, сложная и ответственная должность — заводской литературной частью театр! Но само собой разумеется, при одном неопределенном условии если человек, занимающий эту должность, относится к своим обязанностям серьезно, не превращаясь в молчаливого и покорного регистратора драматических сочинений, поступающих в театр самолетом.

Заведать театром должен быть искусствоведом и критиком, редактором и плановиком, организатором и публицистом. И, конечно, дипломатом! В сложном организме театра и отношения между людьми складываются порой не простые. Аз, как трудно бывает завлечь дипломатически лавировать между театраль-

ГЕРОЯМ ЛЕГЕНДАРНЫХ ЛЕТ

Выставка красавца — она по-настоящему для тех, кто любит искусство, для тех, кто любит море.

В прошлом году группа студентов Ленинградского областного вузов, выходящих в открытый океан, соорудила на 51 км километра дороги Мурманск — Печенга монументальный памятник Славы воинам — защитникам Заполярья.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Выставка красавца — она по-настоящему для тех, кто любит искусство, для тех, кто любит море.

В прошлом году группа студентов Ленинградского областного вузов, выходящих в открытый океан, соорудила на 51 км километра дороги Мурманск — Печенга монументальный памятник Славы воинам — защитникам Заполярья.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

У ЗЕМЛЯКОВ

Видеосимволическое значение имеет выставка красавца — она по-настоящему для тех, кто любит искусство, для тех, кто любит море.

В прошлом году группа студентов Ленинградского областного вузов, выходящих в открытый океан, соорудила на 51 км километра дороги Мурманск — Печенга монументальный памятник Славы воинам — защитникам Заполярья.

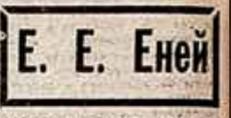
Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

Уже готовы начертать маршрут советских солдат, вставших в боек с гитлеровскими захватчиками на полуострове Рыбачьим.

ФРЕСКИ С ОСТРОВА ТИРА

Недавно были реставрированы две фрески 19-го века, найденные на острове Тира в Эгейском море...



Ушел из жизни народный художник СССР Евгений Евгеньевич Еней...

В ГОСТЯХ У ЯДАМСУРЭНА



Долго стоял в Музее изобразительного искусства МНР у полотна крупнейшего мастера национальной живописи...

С помощью советских педагогов И. Э. Грабаря и С. В. Герасимова Ядамсурэн освоил масляную живопись...



«Операция Дьюн Кенбон III» — так была зашифрована операция по освобождению острова Тира...

АМЕРИКА ОГЛЯДЫВАЕТСЯ ВО ГНЕВЕ

Хаксбо ЗАБЛУДОВСКИЙ, мексиканский публицист. Тоска по сказочным 20-м годам и даже по жестоким 30-м годам нашего столетия овладела сегодня Америкой...

ИНТЕРВЬЮ С КИ

127 КОЛЛЕКТИВОВ художественной самодельности — участник праздника, 250 представлений, 1,250 тысяч зрителей...

ЯНКИ В САЙГОНЕ

Янки в Сайгоне — так будет называться документальный фильм о жизни в Сайгоне...

ОБЪЯВЛЕНИЯ: Хаксборский государственный институт культуры...

Донецкий государственный педагогический институт: объявление о приеме студентов...

К НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ: Во издании переиздана «Советская культура»...

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО: объявление о приеме статей...