

еженедельная газета интеллигенции

Вновь кадры решают все

Светлана ХОХРЯКОВА

В минувшие выходные в Уфе состоялся II заседание Координационного совета по культуре и кинематографии при Министерстве культуры Российской Федерации. Обсуждались два вопроса: кадровый и ситуация в сфере кинообслуживания.

С трибуны прозвучали страшные слова: кадровая деградация в культуре налицо. Идет процесс старения кадров, новые условия жизни являют собой непригодность многих специалистов, а молодежь по-прежнему уезжает за рубеж. Отток этот связан с тем, что художественное образование в России все еще на высоком уровне. Предложено даже было рассмотреть образование как фактор национальной безопасности страны. А между тем каждый пятый студент в американских оркестрах имеросской диплом. И речь не о том, чтобы "не пущать", но сохранить культуру и ее кадры в стране.

Самих путей своих проблем не решить, необходимо формировать культурно-образовательную среду. Требуется от специалистов, руководителей прежде всего, прагматическое мышление, а не одно лишь творческое.

785 тысяч 151 человек работает сегодня в отрасли в целом, 73 процента из них — женщины.

Средняя заработная плата работников культуры — 470 рублей. Глеба Зайца Долгушина, к примеру, получает, будучи профессором Гнесинки, 70 тысяч в месяц, в то время как час в мастер-классе в Испании оценивается в 200 долларов. Зарплата директора Башкирского хореографического училища им. Рудольфа Нуреева 1190 рублей в месяц. О чем еще можно говорить? Люди ведут полугодичное существование на Родине лишь уезжают, если могут. Чтобы хоть как-то приспособиться этот процесс, и включены сейчас новые контракты с ведущими солистами Большого театра. Увеличены их гонорары в 7,5 раза.

В киноотрасли — свои проблемы. Работа режиссера по монтажу требует владения компьютерной техникой, новыми технологиями. Не хватает операторов среднего звена, ассистентов всех специальностей, вторых режиссеров. С рабочими профессиями тоже тошнота: с гримерами, зветителями, пиroteхниками, бутарорами. Об их подготовке прежде всего следует подумать.

Координационным советом принято решение о создании единой отраслевой информационной базы данных "Кадры", а также о разработке программы "Рынок труда и вакансии в отрасли культуры". В ближайшее время будет сформирована и сеть центров содействия трудоустройству и адаптации к рынку труда выпускников учреждений профессионального образования. Иные кадровые проблемы не решить.

Возрастает количество учреждений, готовящих специалистов в области искусства, но уровень их значительно уступает уровню традиционных, старых школ. Но и в старых — одни проблемы. Михаил Швейцкой говорил о том, что выпускники театроведческого факультета работают в газетах и елжколенно себя чувствуют, в то время как историки театра XVIII века реподать некому.

Художественное образование имеет свою специфику, но продолжает ставиться при этом в двойном подвешенном. Минкульт и Министерства образования. Ректор Российской академии музыки Михаил Самойлов говорит о глупом непонимании Министерством образования проблем творческого вкуса. Да и денег Гнесинки не хватает. 50 лет не делалось в ее концертном зале ремонта. В общежитии академии всего четыре душевых на 40 человек. М.Швейцкой, правда, очень лихо с этим заявлением разделился. Сказал, что впервые слышит о четырех душевых, поинтересовался у ректора Гнесинки, отчего же он до сих пор не снес культу министра у корот министерства, тогда наверняка уж в общежитии было бы установлено целых десять душевых кабин. "Почему вы не стукнули кулаком? Ведь так же жить с тем, что во всем виновата власть, что сволочи-демократы, где справить нужду". Но ведь всякий раз кулаком не наступиться. Ректор Казанской консерватории говорил потом, что для него и одна, извините, все та же душевая кабинка — проблема. Способному устроиться молодому человеку по имени Антон Павлович, к примеру, идут деньги на зыбчик. Ну где взять музыкальному лидеру 1,5 тысячи долларов. Есть исключение, подаренная иерархия после того, как они уехали тот музыкальный инструмент, на котором играл Антон. Куда теперь пойти стучаться кулаком, чтобы приобрести смычок? Слишком много "молочной" оставлено из внимания. А у министерства на все денег не напроситься. Вот у ВГИКа (возвратились к творческому вузам) 16-этажное общежитие с верореконтом, тут даже ванны установили. Но проблем тоже хватает. План приема во ВГИКе — 110 человек на очное отделение и 40 на заочное. 35 мест было в нынешнем году выделено на целевой региональный прием, 3 заняли только семерых. Причина такова: не устроились регионы подать заявки и претендентов не представили. К тому же конкурс на эжиссерском факультете составил 35 человек на место, а на актерском — 150. Люди не пользуются тем, что им подается буквально на блюдце. А ведь самостоятельно приехать в Москву или Санкт-Петербург молодому человеку из Якутии или даже из Уфы часто невозможно по финансовым причинам.

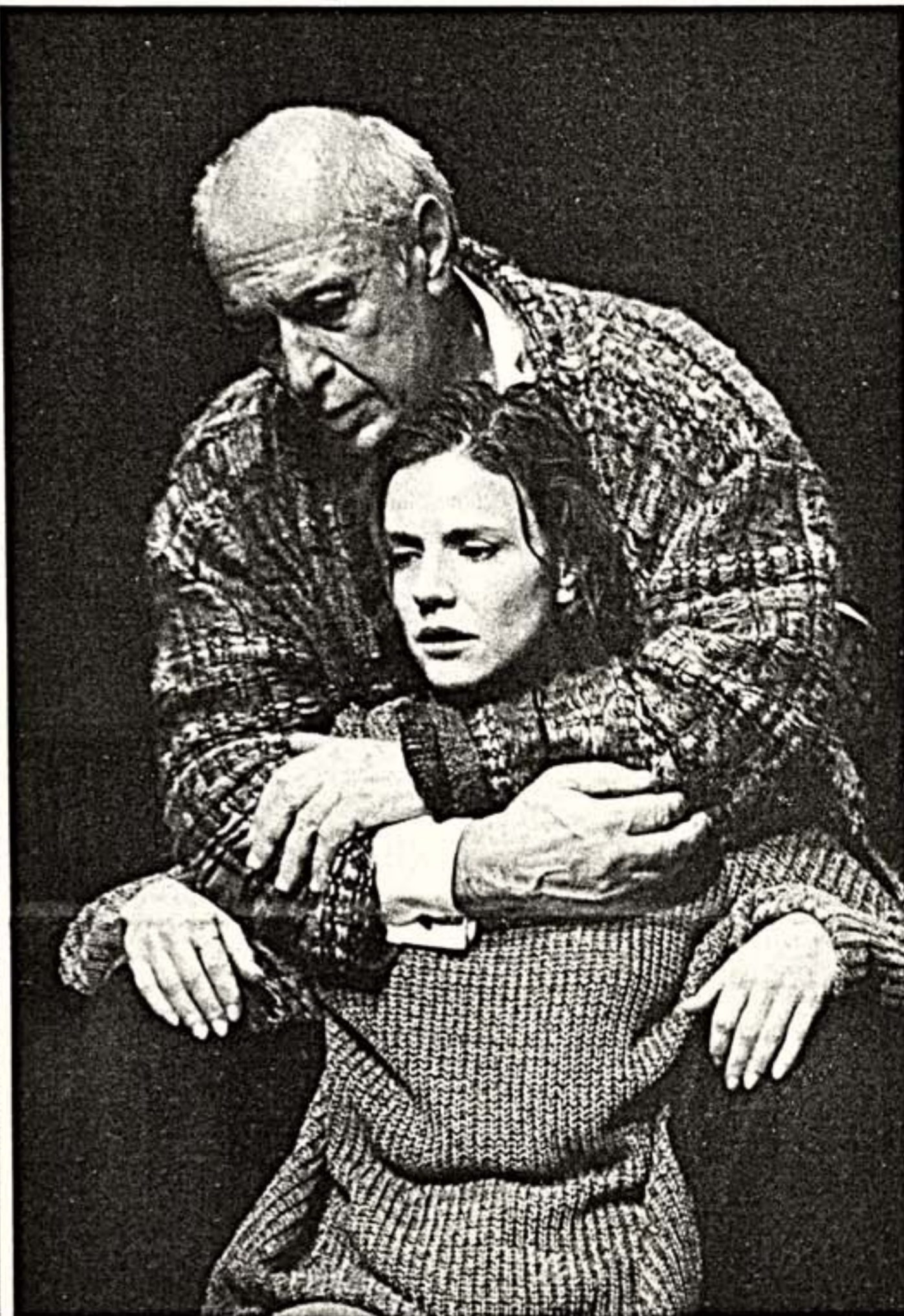
В кино свои беды и радости. Первый замминистра А.Голува констатировал то обстоятельство, что настроения в киноседе все больше шают идиотские, а не рыночные, настраивая людей. Хотя вытравляют все чаще новые компании, основанные на частном капитале, и если не созадают коммерческих альянсов, дела с места не сдвигаются.

В 2000 году более 42 миллиона зрителей побывали в кино. Цифра эта, конечно, возникла за счет лесооборудованных кинотеатров в крупных городах. В ряде регионов в кино почти не ходят. В Мурманской области ситуация просто катастрофическая. В Бурятии из 57 кинотеатков осталось 12. Если в Белгородской области, Красноярском крае, в Татарстане приобретается в год два копии отечественных и зарубежных фильмов, то в Воронежской, Ивановской, Новосибирской областях, в Дагестане в 2000 году — всего по две. Власти на местах по-прежнему относятся к кино как да самому маргинальному виду искусства. В Оренбургской области, к примеру, выделено 14 миллионов 400 тысяч рублей на бюджет. Нечего обстоит дело и в Башкортостане. А вот во Владимирской области — всего 179 тысяч по остаточному принципу. В то время как в США существует около 30 тысяч кинозалов, а в Европе — 20 тысяч, а нас — всего-то 1320 постоянных действующих кинотеатров. Цифра смешная, 170 залов в 70 городах России отечественные современные требования. 80 из них находятся в Москве. 70 процентов российских кинотеатров оборудованы отечественной техникой, 20 — чешскими проекторами. Эксплуатируются наши кинотеатры в массе своей более 30 лет. Требуется не только модернизация кинозалов, но внедрение системы электронного продажи билетов (частично это уже происходит и дает хорошие результаты), сведение всей информации о прокатной истории фильмов в едином центре.

С одной стороны, мы наращиваем мощности (на 70 процентов больше по сравнению с текущим годом будет выдано средств в 2002 году на кино), но в то же время увеличивается разрыв между тем, сколько тратится, и тем, сколько мы получаем в итоге. Доход от русского кино онекоется катастрофически. Профиль получают дистрибуторы и прокатчики американские фильмы, ведь их в основном смотрят. Мир старых киноустановок и фильмов десятилетней давности — с одной стороны, а с другой — новое кино, вместе им не сойтись.

Темпы в соответствии с решением Координационного совета предстоит постепенно выдирать в жизнь предложение о создании региональных организаций кинопрката и государственных кинотеатров в состав новообразования — ОАО "Российский кинопркат" — на правах долевого участия или на иных взаимовыгодных условиях. Явится ли новая структура панацеей от всех бед? Часть кинематографистов в это не верит.

Приговоренные к жизни



М.Зудина — Антонио, О.Мезвинтмухусси — Креон

Субботним днем мимо бывшего музея Ленина, что на бывшей же площади Революции, привне маршировал небольшой отряд пенсионеров с красными флагами. Заменяла шествие молодая девушка в джинсах и старой ветровке, высоко поднимая транспарант: "Руки прочь от Кабулы!". Муть дальних, к Александровскому саду, то и даго подыкали свадебные кортежи, уползающие в цветах. Ей бы, наверное, лучше было находиться там. Но она упрямо шагала вперед, крико сжимая лозунг замершими пальцами.

Субботним вечером тоже по соседству, на сцене МХАТа имени Чехова, другая девушка, по имени Антонио, ломая ноги и в кровь разбивая руки, забрасывала землей тело непознороженного брата. Знал, что это бессмысленно, что это — преступление, за которым неминуемо последует смерть. Но она сделала свой выбор и не жалала от него отступать. Два жизненные картины удивительным образом соединились и убедительно доказали: весь мир — театр, но театр — это жизнь.

20 лет назад, будучи в возрасте Антонио, я впервые смотрела спектакль по этой пьесе Жан-Поль Сартра. И даже попытаться не могла о том, что можно существовать бесполодно и жестоко. Фиваиско им царю Креону, к которому так легко клеится ярлык "тиран". Сегодня все не так — монологи Креона слушаешь с пониманием, ему сопереживаешь. Антонио, конечно, жаль, но в этой жалости есть прикус раздражения. Потому что осознаешь — в мире, который рушится на глазах, каждый должен быть занят своим делом: кто-то править нами, кто-то рожать детей. Не надо мешать друг другу. Иного выхода все равно нет.

Соб. инф.

Читайте в номере

- Кому принадлежит фильм? Стр. 3
- Иван Дыховичный предъявил телевидению счет Стр. 4
- Высокие награды и звания России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- Андрей Кончаловский устроил завтрак в психдиспансере Стр. 7
- Ужель та самая Пахита? Стр. 8
- Антрепризе требуется совесть Стр. 9
- Пьер Сулаж опасается чрезмерного порядка Стр. 10
- Тим Бартон и его чувство страха Стр. 11
- Веселенькая профессия Олега Табакова Стр. 12

Наш друг Риккардо Мути

В Большом театре вновь выступил со своей "командой" Риккардо Мути. На сей раз главный дирижер Ла Скала оставил свой выбор на Реквиеме Верди, что неудивительно, ибо мир продолжает отмечать 100-летие со дня смерти великого итальянца. О том, как прозвучало одно из самых знаменитых творений композитора в исполнении оркестра и хора Ла Скала (солисты — Лариса Дядькова, Георгина Лукач, Деннис О'Нил и Роберто Скандлицци), мы выкладываем свое мнение в следующем номере. А сегодня просто отметим то, что маэстро, выступая на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС, особо подчеркнул, что ГАБТ и Скала налаживают и укрепляют связи в очень непростое время, и Реквием — вспоминая погибших 11 сентября в США — к несчастью, сейчас прозвучит как нельзя более актуально.

Тесное сотрудничество Риккардо Мути с нашими театрами — Мариинским и Большим — отметил Президент РФ Владимир Путин, наградив маэстро орденом Дружбы.

Наталья ШАДРИНА

Северные игры

С 5 по 14 октября в Санкт-Петербурге пройдет традиционный ежегодный театральный фестиваль "Балтийский дом". На разных площадках Петербурга в эти дни выступят театры из Литвы, Латвии, Эстонии, из Петрозаводска, Санкт-Петербурга, Москвы, в тасове коллектив из Италии — совместная продукция Театрального центра г.Урне и театра "Метастазии" г.Грото, где постановку "Чайко" осуществил вы-

Соб. инф.

Дама из Амстердама

Выставка одной картины в Эрмитаже

В рамках программы "Шедевры музея мира в Эрмитаже" представлена картина Яна Вермеера "Дама в голубом, читающая письмо" (1662 — 1664) из собрания Риксмузеум, Амстердам.

Простоватый шедвр Яна Вермеера относится к популярному в XVII столетии жанру "картины-ребуза", где любовное послание играет роль основной заставки, а географическая карта Голландии становится ключом к расшифровке всей сцены. Ян Вермеер создал множество картин на тему "любимого письма". В них он проводил идею гармонии и единства любящих сердец, предлагая зрителю XVII века увидеть в любви реально достижимое цельное чувство, верность, порождающую способность ждать и надеяться под семью божевами по Провидению. Общественное признание к живописному наследию Яна Вермеера пришло лишь в середине XIX века. В настоящее время известно тридцать пять работ художника. Картина "Дама в голубом, читающая письмо", побывав на семи аукционах 1712 — 1825 годов, оказалась в Англии у знатока голландского искусства Джона Смита. В 1839 году она была куплена у него Адрианом ван дер Хофом (1778 — 1854), меценатом и собирателем картин голландской живописи XVII века, и завешана им впоследствии, как и все коллекции, государству.

Выставка картины Яна Вермеера "Дама в голубом, читающая письмо" организована по соглашению об обмене произведениями живописи между Риксмузеумом (Амстердам, Нидерланды) и Эрмитажем.



Я.Вермер. "Дама в голубом, читающая письмо"

Сергей ХАЧАТУРОВ

Музыка неизвестного происхождения

В Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Отдел личных коллекций открыла выставку гашей Элизыра Польке из собрания Института зарубежной музыки города Штутгарта.

Элиза Польке (р. 1941) — один из крупнейших мастеров немецкого постмодернизма, классик искусства XX столетия. На протяжении всего творческого пути Польке увлекается различными экспериментами, виртуозно объединяя технику классического искусства с ультрасовременными технологиями, например, интерференционным светом. Серия "Музыка неизвестного происхождения" (1996) способна дать очаровательное представление об изрядно сложном и сложном искусстве, благодаря которому он получил мировое признание. Произведения Польке

построены на ироничной игре цитатами из классического искусства и авангарда, которые приоткрыты соединяются с приемами современной цинизации, будь то разрывные точки гашей репродукции или привнесенные элементы предметного мира. Выставка проводится при поддержке Гете-института.

Соб. инф.

Филармония по-прежнему ищет и находит таланты

Свой сезон, 1 октября открыла свой новый год Московская государственная академическая филармония. И, как всегда, ставшая уже традиционным фестивалем "Таланты России".

В Большом зале консерватории в этот день выступил Николай Петров, посетивший концерт памяти своего учителя профессора Якова Зейка. А в Зале Чайковского благотворительный фонд "Новые имена" представил молодые дарования Ханта-Мансийского автономного округа.

Нынешний сезон у МГАФ особенный, юбилейный — филармония празднует отпраздновать свое 80-летие.

Ее история началась в октябре 1921 года, когда был принят первый устав и утверждено временное правление акционерного общества "Госфил". 29 января 1922 года в Большом зале консерватории состоялся первый филармонический концерт, продолжавшийся 4 часа. Звучала музыка Бетховена, Рахманинова, Сибирякова, Танеева. "Фонд" всегда возмещает недостающую часть исторической программы, — сообщил худрук МГАФ А.Безруков, — Торжественный концерт в Большом зале консерватории станет кульминацией юбилейного фестиваля, который начнется 20 декабря и продлится более месяца".

Соб. инф.

Ф.СП-1		Федеральное управление почтовой связи РФ		50126	
АБОНЕМЕНТ на газету		ИНДЕКС ИЗДАНИЯ		50126	
КУЛЬТУРА		КОЛИЧЕСТВО КОПИЛЕТОВ			
на 2002 год по месяцам					
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)					
Кому (фамилия, инициалы)					
ДОСТАВочная КАРТОЧКА					
ПВ		МЕСТО		50126	
на газету		ИНДЕКС ИЗДАНИЯ		50126	
КУЛЬТУРА					
на 2002 год по месяцам					
1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
Куда (почтовый индекс) (адрес)					
Кому (фамилия, инициалы)					

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Сезон премьер
Республиканский театр актёры и куклы в г. Норонга (Якутия) открыл семидесятилетний сезон.

"Нуровцы" в Казани

В Казани проходит гастроль Уфимского государственного татарского театра "Нур", посвящённая 10-летию юбилею.

"Смотри по-новому"

В Алматы проходит II Международный кинофестиваль молодых кинорежиссёров и киношкол Центральной Азии.

Немецкий авангард в Русском музее

В Мраморном дворце Государственного Русского музея открылась выставка Хайнриха Эппенмана.

Танцующий город

В северной столице прошли хореографические представления "Счастье-Полоса - Санкт-Петербургу".

Фантазии Луизы Буржуа

9 октября в Эрмитаже открывается выставка современного американского скульптора Луизы Буржуа.

Хорошее имя для победителя

В Калининграде завершился II Международный конкурс организаторов имени Михаила Таривердиева.

Удачное приобретение

1 октября состоялось заседание художественного совета Ростовского государственного музыкального театра.

Крайняя театральная мера

Спектакль по пьесе Агаты Кристи "Свидетель обвинения" в постановке московского режиссёра Дмитрия Крыгина.

Без границ

В Магнитогорском драматическом театре имени Пушкина открылся традиционный фестиваль "Театр без границ".

Государственный Центральный концертный зал "Россия"

5 октября Александр Розенбаум - нар. арт. России. Солная программа.



А.С.Смелянский и М.Швайдко. Друзья и коллеги



О.Табакوف. Преемник Ефремова



Памяти режиссёра

1 октября, в день рождения Олега Николаевича Ефремова, на Новодевичьем кладбище был открыт надгробный памятник.

ФЕСТИВАЛЬ И КОНФЛИКТ

Историческое кино в Коломне

Сегодня в Коломне в кинотеатре "Русь" открывается фестиваль "Историческое кино России".

В историю затннувшегося конфликта вокруг здания столичного Киноцентра, получившего свое отражение и на страницах газеты "Культура".

В последние время в Москве участились попытки отнять у творческих союзов здания.

СИГНАЛ

Экстерина ПЕЧКИНА

"Настали времена потерь"

О книге Андрея Дементьева "У судьбы моей на краю"

Это, на мой взгляд, самая значительная, но и самая горячая из тех тридцати поэтических книг, что издавал А.Дементьев за полвека.

Тут все прямо и откровенно, все названо своими именами, без подтекстов, инсинуаций и "лирических перево".

Борьба за Киноцентр продолжается

Все устали. Примут ли верное решение? Цитируем отчет: "На территории России наиболее ярко это (процесс отчуждения собственности).

После этого события руководство СК России с очевидным оптимизмом ждет исхода своей многолетней битвы за Киноцентр.

В последнее время в Москве участились попытки отнять у творческих союзов здания.

В столице может не оказаться места творческим союзам

В последнее время в Москве участились попытки отнять у творческих союзов здания.

Ираида Анатольевна Солдатова

На 81-м году коротконожница Ираида Анатольевна Солдатова.

Алексей Пьянов

Алексей Пьянов, писатель, журналист.

ПРЕМИИ

Минкультуры отметило пытливые умы

В Москве в Государственном институте искусствознания прошла вручение премии Минкультуры РФ.

Премия в размере десяти тысяч рублей получила шесть победителей конкурса.

Оксана ИВАНОВА

НАСЛЕДИЕ

В Иваново новоселье

Открылся Музей А.И.Морозова.

В Иваново открылся музей выдающегося русского пейзажиста.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

Ираида Анатольевна Солдатова

На 81-м году коротконожница Ираида Анатольевна Солдатова.

Алексей Пьянов

Алексей Пьянов, писатель, журналист.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

Анонсы

Анонсы мероприятий.

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Трудная дума о культуре. Государственная, третьего созыва

Рассуде началась осенняя сессия, которая, судя по всему, будет весьма напряженной. Комитет по культуре ГД...

Меценаты подождут

Депутаты готовят рассмотреть проект закона о культуре. В законе РФ "Основы законодательства РФ о культуре"...



Вот так выглядит музей. В здании находится новая коллекция. Проект закона о культуре...

торого права в кинопроизводстве. Целизовский подвел итоги... Сергей Сельянов, руководитель компании...

Один проект представлял группой депутатов во главе с Николаем Губенко и Станиславом Говорухиным. Второй - депутат Валерий Комаров...

решо длительные договоры на создание и использование фильмов. В результате прощор, создав кинопроизводство...

У "СТВ" богатейший опыт по части судоро. В течение трех лет по два в судоро. Судоро с "тиратами"...

Светлана ИГОРЕВА

Пока с этим законом хлопот немного. Поправки, внесенные Президентом и правительством...

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Крупные часто посещаемые стационарные культурные центры...

Неоконченная повесть об отдельных недостатках

Ирина ШВЕДОВА Проблемы обогрева памятника. Выдающийся российский архитектор Константин Степанов...

Серпуховское зазеркалье

Актриса подмосковного Серпуховского областного драмтеатра, после того как местная администрация приняла решение...

"Каждый день ожидаем неприятностей"

Проект создания в Москве свободной сценарной площадки, под названием "Каждый день ожидаем неприятностей"...

Кому принадлежит фильм?

Кинокомпания "СТВ" созвала пресс-конференцию под названием "Проблемы охраны и защиты авт...

КОММЕНТАРИЙ

Алексей БАЛАБАНОВ, режиссер. Автором фильма является режиссер. Это очевидно. Плотной режиссер - автор фильма...



В музее на Делетской все-таки будет музей

памятник инженерного искусства. Внутри него нет перегородок - здание выполнено по типу открытого манежа. К тому же все металлические конструкции...



В музее на Делетской все-таки будет музей

Разошлись с миром. В статье "Бороздочное наследство" (№24, 28 июня - 4 июля 2001 г.) говорилось о намерении известного человека Павла Бородина...

льные издания ведущих российских фирм XIX - начала XX века, и антикварный фаянс из собрания Л.О. Утесова...

Музей предпринимателя Бородину совершенно официально в качестве одного из возможных вариантов размещения гостурсты. Министерство культуры РФ...

Уже на следующий день директор музея Владимир Гутин открыл в Мемориальном доме и Музее культуры РФ...

То-ча в этой неприятной истории была поставлена всего две недели назад, когда музей получил официальный ответ...

Анна ВИКТОРОВА

Приглашаем в театр

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

ДЕМЬЯНОВСКИЙ ТЕАТР РОССИИ
4 октября Д.Фонзанин, "Недоросль"
5 октября А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛ., 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

ПРЕМЬЕРА Ж.Б.Мольера, "Мещанин-дворянин"
Ж.Ж.Бернар, "М.Леско", "Музыкальный род, единственный человек"

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
"Играем... Шиллера! (сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93
Н.Саймон, "Дурень"
Премьера О.Уайльда, "Портрет Дориана Грея"

Шереметьевская, 8
Телефон для справок: 289-78-44
Премьера Э.Ростан, "Шантклер"
В.Босхид, "Контрабас"

МАСТЕРСКАЯ П.ФОМЕНКО
Кузьковский пр-т 30/32, м. "Кузьовская"
Тел. 248-11-36, 248-91-82
Л.Толстой, "Война и мир. Начало романа. Сцены"

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095)433-1191, 434-7483
ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
В.Сорокин, "Достоевский трип"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ВИКТОРА СОВЕРЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Центральная")
Телефон для справок: 296-87-56
Начало спектаклей в 19.00
Д.Стелларе, С.Линдт, "А чой-то ты во франке?"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58
Э.Шингт, "Загадочные вариации"

М.Р. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19
Самосожжение Марка Розовского

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ИМ. Н.В.ГОГОЛЯ
ул. Казанская, д. 9 а
Телефон: 262-82-14, 261-32-31
Э.Рисляк, "Безобразная Эльза"

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56
Открытие сезона
Премьера Г.Гладкова, Ю.Ким, "Своя правда по-московски"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

ТЕАТР НА ПЕРОВОЙ
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Войно", "Новогиреево")
Тел.: 375-66-09
Н.Гоголь, "Жанетта"

Театр на Таганке

Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-12-17, 915-10-15
4 октября А.Лушкин, "Борис Годунов"

НОВЫЙ ДРАМАТЕАТР
Адрес театра: м. "ВДНХ", ул. Прокофьевых, д.2
Телефон: 182-03-47
5 октября П.Глиндер, "Ассамблея"

Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97
4 октября С.Аксаков, "Аленький цветочек"

Московский театр клоунады Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская"
Телефон: 237-16-89
"Нюхкуда, с любовью!"

Московский экспериментальный театр Ю.А.Саввина
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32
5 октября Э.Де Филиппо, "Любовь по-итальянски"

Музыкально-драматический театр им. Г.Саввина
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33
7 октября Е.Богданов, "Только любовь"

ТЕАТР ДРАМЫ И КОМЕДИИ "ФЭСТ"
г. Мытищи, Акт №1, 4, 10, 11 до отв. "Театр "ФЭСТ"
Справки по телефону: 582-81-81, 586-07-77
5 октября Церемония открытия XV театрального сезона

Московский театральный центр "Вишневого сада"
Арбат, 35
Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-82
Открытие сезона
Э.Зюбков, "Играем с Нисенко"

ТЕАТР "СОПРИЧАСТНОСТЬ"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая)
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47
5 октября Ф.Г.Лорка, "Кровавая свадьба"

ТЕАТР НА ПЯТОМ ЭТАЖЕ
Худ. руководитель В.Шрейер
Костюмовский пер., 3 (в помещении ДК Метрополитен)
Тел.: 917-40-14
Открытие сезона
Премьера О.Уайльда, "Как верно быть серьезным"

ТЕАТР "МОДЕРН" п/р С.Враговой
Свартковская пл., 9/1а. Тел.: 267-71-87
5 октября С.Мирокин, "Счастливые события"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская"
Тел.: 915-11-48, 915-11-55, 430-30-54 (малая сцена)
11 октября ТС "Азия" - Яркомбек-любовь

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко
ул. Большая Дмитровка, 17
Телефон: 229-26-35, 229-72-74
4 октября П.Чайковский, "Лебединое озеро"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ул. Каретный Ряд, д.3
(ст. м. "Арбатский")
Справки по телефону: 200-06-68
8 октября Концерт солистов театра

МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР П/р Б.А.ПОКРОСКОГО
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")
Тел.: 929-13-26
13, 14 октября В.-А.Моцарт, "Дон Жуан"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ДЕТСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР
им. Н.И.САШ
Проект Вернадского, 5
Тел.: 630-70-21
4 октября Т.Хамбулова, "Русалочка"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены: Орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени

Казанков Юрий Иванович - почетный член Международного союза музыкальных деятелей Москвы, Орденом Почета

Ильин Алексей Сергеевич - главный редактор "Альбом" - главный редактор "Альбом" - главный редактор "Альбом"

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Оглу Мосу Сулеймановичу - артисту Московского музыкально-драматического цыганского театра "Роман"

Хмельницкому Борису Алексеевичу - артисту юного города Москва, Щербакую Михаилу Александровичу - главному дирижеру и художественному руководителю академического симфонического оркестра Самарской государственной филармонии

За заслуги в научной работе и подготовке высококвалифицированных специалистов почетного звание "Заслуженный работник высшей школы Российской Федерации" удостоены: Гуляницкая Наталья Сергеевна - профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Лицеев Николай Николаевич - профессор кафедры Тюменского государственного института искусств и культуры

Лицеев Николай Николаевич - профессор кафедры Тюменского государственного института искусств и культуры

руководителем и дирижером Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

руководителю и дирижеру Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

руководителю и дирижером Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

руководителю и дирижером Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

руководителю и дирижером Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

руководителю и дирижером Камерного хора имени С.В.Рахманинова, Ротенской Натальи Зорановны - заслуженной артистки России, Урванцеву Игоре Михайловичу - заслуженному кинооператору "Мосфильм", город Москва, Шувалову Николаю Алексеевичу - преподавателю Красноярского училища искусств

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Алемовой Людмиле Дмитриевне - директору муниципального образовательного учреждения дополнительного образования "Дом творчества юных" города Челябинска

Маркин Павел Федорович - главный редактор Алтайского государственного института искусств и культуры, Алтайский край, Нырковой Вере Дмитриевне - профессору Российской академии музыки имени Гнесиных, город Москва

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" за заслуги в области искусства присвоено: Кабанову Николаю Александровичу - художественному руководителю, главному дирижеру Государственного национального эстрадного оркестра Республики Северная Осетия - Алания

Ковальчук Михаилу Станиславовичу - художественному руководителю Старооскольского государственного краевого театра оперы, Козловскому Владиславу Васильевичу - заведующему кафедрой хорового дирижирования Тамбовского государственного университета имени Г.Р.Державина, художественному

Праздник каждый день. Октябрь

II Всероссийская выставка дипломных работ студентов художественных училищ Орла. Выставка "Зимер Полка. Музыка неизвестного происхождения". Москва, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музей левых коллекций.

Выставка произведений Павла Филонова. Санкт-Петербург, Государственный Русский музей (ГРМ). Межрегиональная творческая школа искусств для одаренных детей "Золотая осень в Пушкиногорье". Пушкиногорье, Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж.

Выставка "Мемуары - Хлебников. Четыре творческих портрета". Москва. Выставка "Михаил Шадрин. Ретроспектива". Санкт-Петербург. Гастроли Хунанского ансамбля песни и балета (КНР). Москва, Ярославль.

Всероссийское совещание руководителей республиканских детских библиотек. "Республиканская детская библиотека как ресурс возрождения национальной культуры". Ижевск. Музыкальный фестиваль имени Д.Д.Шостаковича. Курган.

Выставка "Антонио Канова - рисунок, скульптура из Италии". Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Выставка "Водоуэйн". Фарфоровый проект Гречи Брусиной. Москва, ГМИИ им. А.С.Пушкина, Музей левых коллекций.

II Всероссийский открытый конкурс исполнителей русского романса. Владимир. Выставка "Золотые слезы Ереван". Санкт-Петербург, Государственный Эрмитаж. Выставка "Кто не с нами, тот против нас". Агитационное искусство 1920-х годов. Москва, Музей современной истории России.

V Всероссийская выставка и международная выставка-ярмарка "Театр-Информ-2001". Москва. XII Павленковские чтения. Санкт-Петербург. IV Международная научная конференция "Библиотека в контексте истории". Москва, Российская государственная библиотека (РГБ).

Выставка произведений художника Максима Кантора. Москва, ГИТ. Произведения художника Амаду де Соуза-Кардозо (Португалия). Москва, ГМИИ им. А.С.Пушкина. Международная конференция "Социальная фотография: вчера, сегодня, завтра". Москва.

Всероссийская конференция "Проблемы интерпретации в искусстве XX века". Москва. Всероссийская конференция "Новые исследовательские открытия в области средневековой русской архитектуры". Москва. Международная конференция "История и культурная политика". Санкт-Петербург.

Всероссийская конференция "Экологические проблемы развития музейно-заповедника". Московская обл. Государственный исторический Боросинский музей-заповедник. Международная конференция "Пути организации мониторинга объектов всемирного наследия на территории России". Москва. Выставка "Золотая шкатулка". Москва, ГИМ.

Выставка современной пейзажной живописи "Зеленый шум". (Вологда), Архангельск.

Общественное объединение "Ансамбль старинной музыки "Во савета и во сабеса"

Художественный руководитель Виктор Федосеев
КОНЦЕРТЫ Сезон 2001/2002 г.
Воскресенье, 7 октября в 15 часов
МУЗЕЙ СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ "ПАРАДНЫЙ ЗАЛ" (Лаврская, д. 21)

ГИТАРА В АНСАМБЛЕ СТАРИННОЙ МУЗЫКИ"
2-й концерт цикла
А.ВИВАЛЬДИ, Л.БОККЕРИНИ, И.ПЛАНИНИ
солистка - Ксения ГИТМАН (гитара)

Суббота, 13 октября в 18 часов
Музей музыкальной культуры им. Глинки
(ул. Фалеева, дом 4)
А.ВИВАЛЬДИ
концерты "Времена года", концерты для скрипки, струнных и органа.
Справки по тел.: 246-61-81

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМ. К.С.СТАНИСЛАВСКОГО

8, 15 октября
М.БУЛГАКОВ
ПРЕМЬЕРА
"МАСТЕР И МАРГАРИТА"

Трагикомические фантазии в 2-х действиях
Режиссер-постановщик - Сергей АЛДОНИН
В ролях: С.Алдонин, А.Арсентьев, К.Богданов, Е.Волкова, В.Гольцова, А.Григорьев, П.Деревянко, Д.Дюжев, М.Ефимов, Е.Морозова, Т.Моисеев, А.Сычев, С.Фролов, А.Юдинов. Студенты творческих вузов.

Адрес: Тверская ул., 23, м. "Пушкинская", "Театральная"
Тел.: 299-78-21, 299-72-34

Первые спектакли в новом сезоне!

Ирина Алексимова и Роман Виктюк представляют 10 и 25 октября на сцене театра Эстрады



"Наш Декамерон XXI"

по сценарию известной пьесы Эдварда Радзинского
Вся правда о королеве
при участии Ирины Алексимовой, Владимира Зайцева, Егора Пазенко, Людмилы Погореловой.

Заказ билетов по телефону: 248-21-34, 292-53-60, 268-06-68, 959-04-56
Принимаются коллективные заявки. Возвратная стоимость.
Информацию о спектакле можно получить на сайте московского театра по адресу: WWW.TEATR.RU
Информационная поддержка: "Ваш досуг", "Досуг в Москве", "АиФ"

В Европу и США ОСЕНЬЮ

Table with columns for destination (Швейцария, Бельгия, Англия, Италия, Голландия, Скандинавия, Германия, Прага, Мадрид, Хельсинки, Будапешт, Нью-Йорк, Вашингтон, Чикаго, Сан-Франциско, Сидней, Лос-Анджелес) and price (от \$299, от \$470, от \$490, от \$490, от \$590, от \$590, от \$299, от \$299, от \$333, от \$155, от \$199, от \$470, от \$470, от \$490, от \$590, от \$590).

Предложение действует с 3 сентября по 30 ноября
АЭРОФЛОТ
753-5555
Центр информации и бронирования авиабилетов круглосуточно

Table with 7 columns: Day (Monday to Sunday), Time, Program Name, and Channel. Each cell contains a list of programs scheduled for that time slot on that day.

Агентство ИТАР - ТАСС впервые предлагает Вам воспользоваться услугами информационного банка данных ИТАР - ТАСС в сети Интернет. При работе с ИТАР - ТАСС Вы имеете возможность выбора сообщений по интересующим Вас темам. В режиме «ТЕЛЕТАЙП» вы сможете просмотреть любую информационную ленту либо все ленты агентства за последние сутки. Банк данных ИТАР - ТАСС ежедневно пополняется информацией (порядка 850 документов в сутки), которая немедленно становится доступной нашим пользователям в любой точке мира.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ТЕЛЕГРАФНОЕ АГЕНТСТВО РОССИИ (ИТАР-ТАСС). В 2001 году Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС) приступает к выпуску нового информационного продукта ТАСС-ДОСЬЕ. ТАСС-ДОСЬЕ - это возможность для Вас обеспечить справочную поддержку информации о предстоящих или текущих событиях в жизни России и за рубежом. Лента состоит из разнообразных материалов - биографии, справки, тематических хроник, и обобщенной, удобной и необходимой информации оперативных сообщений. Готовится она Редакцией информационно-справочного обеспечения, хорошо известной подчинением агентства по ее справочным изданиям и материалам, ежедневно выходящим на главную новостную ленту ИТАР-ТАСС с пометкой 'По материалам справочной службы'.

От лукавого – до успеха

“Фауст” в Театре Станиславского и Немировича-Данченко



Сцена из спектакля

Театр им. Станиславского и Немировича-Данченко открыл сезон новой сценической версией “Фауста” Ш.Гюно. Соотечественники композитора – Франсуа Террон и Филипп Годдруа – решили выступить сразу во всех возможных ипостасях: режиссеров-постановщиков, сценаристов, художников по костюмам и свету, что, вероятно, должно было обеспечить несомненное концептуальное единство. Поначалу казалось, что авторы постановки задумали создать зрелищный спектакль à la française. Да и как было не предаться грезам по Парижу, если массовые сцены скорее напоминали декорации, на которых дамы не без удовольствия демонстрировали замысловатые корсажи и причудливые инсталляции на головах в виде самолетов-кукурузников, эфирных башен и тому подобно. Однако многозначительная ремарка в программе “Действие происходит во время войны” заставляет отбросить последние мысли о развлекательности: на самом деле, спектакль призван обличить сытых буржуа, обнажить корни человеческого порока и заявить решительный протест насилью и войне.

Дорожно шаткой опорой этой увесистой и слегка отдающей учебником концепции стали массовые сцены, которые, вероятно, для лучшей актуализации, ориентировали на Первую мировую и щедро унаследовали милитаристскую символику: на сцене постоянно присутствуют “знаковые” предметы вроде некоего гибрида пропеллера, карусели-колеса и санокосилок (сцена гильяна в 1-м действии); из винтовки, оборудованной краном, наливается вино в погребке Аурбурга, это же оружие убивает уже в качестве декоративного элемента украшает дамское шпатель, а упрямый разрывок пелено с пушками и надгробиями “Смерть им” и “Да здравствует война” становится величественным задним фоном. Венец композиции 3-го действия (о торжественном высоме французских знамен и скорбной процессии с черными гробами) образует огромная чуча черепов с возмущенными на ней аллегорическими фигурами, рядом с которой так и проносится табличка: “Верещали. Апофеоз войны”.

Да, ружья в спектакле было много, но ни одно из них не выстрелило

по-настоящему. Просто потому, что подробные отсылки к социально-политическим проблемам присутствуют в каждой второй опере реалистично-бытового толка. И это понятно: во-первых, “такова охота”, а во-вторых, если на сцене показывать солдат, значит, они идут на войну. Но, как говорится, была бы концепция, а повод воплотить ее всегда найдется. И здесь все среднестатистически хорошо: массовки в стиле военного социализма, приправленные плакатной символикой и звучанием органа мини-мюзикл с дьяком и прочими до боли знакомыми спецэффектами (сцена в храме), трагичность в серьезном величественно-ораториальном духе хоры ангелов. Получилось, что, декларируя стремление к концептуальности и высокой идейности, режиссеры добились обратного эффекта – возврата к традициям grand-opera с ее зрелищностью ради зрелищности.

Про непонятную логику все постановочные штампы по-прежнему сосредоточены в любовно-романтической линии, а как ни крути, центральной в опере. Не спасли положение и эротические приправы, которыми решили удивить нас опытные “эти делах” французы. Даже немного обидно было за О.Гуркину: зачем красивую женщину заставляли исполнять нелепую пародию на танец семи покровов и под конец остаться в смешных дамских панталонах с рюшами, чтобы в кульминации дуэты сценария самым банальным образом расставить ноги (онкологический смех в зале). На этом фоне даже непристойные манитюльщицы Мерфишоты с платком Маргариты показались верком изобретательности.

Если бы не частотворческие приказания постановщиков, было бы не очень понятно – это они серьезно или иронизируют? Увы! У концепции, состоящей из глобальной этической идеи, толстых наслоев общечеловеческих смыслов и неоправданных восторженных режиссерских находок, не было главного сокровища – музыки, которая в данном случае просто жила своей собственной жизнью. И жила неплохо.

Превосходный оркестр (директор С.Бридан) заставил вспомнить лучшие времена, а певцы, при всей



Н.Афонин

нотности партий и почти “поповой” известности оперы, все же удержали высокую планку. На сей раз удачно вписались в крупный оперный формат А.Агати (Фауст): обходился без особого разнообразия смысловых и вокальных оттенков, он мужественно преодолел все преграды и даже заставил сердца слушателей трепетать – перед вздохом знаменитого “до”. И ваял-таки. С приятным удивлением – вот настоящий голос, понимание интонации и хорошая вокализация – слушавший А.Батуркина, который, кстати, был вполне убедителен и сценически. Жаль, что не сыграла “козырная карта”: в квартире Валентины не хватило эмоционального напыления, лирических тембровых красок и широты дыхания – то есть то, ради чего написана эта красивая музыка для баритона. Весьма фактурный Р. Ульбин (Мерфишотель), оказавшийся не совсем в голосе, но зато вполне в образе, гораздо эрфичнее смотрелся в требующих астерской инициативы сцене, нежели слушавший в “дурацких номерах” – Пасе в погребке и Саренде. Абсолютной примаой спектакля стала О.Гуркина, которая была и в голосе, и в образе, и при всех прочих своих достоинствах. И то, что на этот раз певце удалось забыть “тро себя любимую”, явно пошло на пользу ее Маргариты.

В целом сафиде нового постановки можно охарактеризовать как положительную. Напридумано было много – на то Бог и дал постановщикам фантазию вместе с режиссерским дипломом. И совсем не из вида, что случается сатана, в наше кризисное время постоянно внушающее жадные ожидания зрителей.

В конце концов иногда это интересно. Так, по-настоящему острый, простой и абсолютно уместный режиссерский ход возник в самом конце нового “Фауста”, когда Мерфишотель, с дьявольской улыбкой выходящий из-за закрытых занавесок, как бы намекая на то, что действие было от лукавого. И, признаться, приятно, что музыка, выросшая на тенет и хитроуловный смысл, подобно нечистой Маргарите, все-таки была спасена.

Лода АРИСТАРХОВА

ТЕАТР

Приговоренные к жизни

Осознание. Начало на 1-й стр.)
Мхатовская “Антигона” приобретает грузинский аспект. Режиссер Темур Чавдзе уже не в первый раз выстраивает внешне драматическую инсценировку, глядя на реалии сегодняшнего, осознание осужден. Художник Георгий Алекса-Масиашвили делает античную драматургию и те же самые драматургические задачи в наши дни: мрачная глинобитная стена с темными барельефами и проемом в центре – и ряды длинный репетиционный стол, на котором лежат тексты ролей. Композитор Гия Канчелави создает диалог в тревожной звуковой атмосфере. Крестово-образует собственная “тема” – не зря грустно-сентиментальный ритм финального хора, кажется, что пять тысяч лет, каждый раз выходя персоналия его боже. Грузия знает толк в драматургии. Не а ля подражания веку двадцатого столетия, а в духе античной драмы. Были и утне. И не стоить думать. Казаки бы, впрочем, мечтали о самой легкой драматургии. Но чем закончатся, может, и греховные ачады бунты, Грузия тоже знает. Чавдзе явно на стороне леона, тоже не в первый раз. Но некто отнюдь. Игра актеров перекликается с “Антигона” была драматургией мхитов. Во МХАТе это отнюдь не острота. При том, что античная драматургия не в античном драматургическом кресле. Есть только интеллектуальная дуэль. Она неинтересна: не столько внешняя – между Крестом – Мегвентулоуи и Антигона – Мариной Зуденой, сколько внутренняя: многообразный образ героя сам себя, выходящий с кровью самые потаенные откровения. Дуэль на грани ток-шоу, куда публика порой готова сойтись с некоторыми пластическими осязаний и дать словесный толчок. Слова, в действительности, не звучат. Но вот в ответ на откровенный план-конспект Крестова, а слова зрителям безразлично помнят пленники. Участники спектакля – все. Это редкость. Крестов Огара Мегвентулоуи – восточному мудру, уверен в себе внешне спокоен. Он способен вызвать колебания воздуха еще того, как они оформились в слове. Бережно, не проливая ни капли, он корчит с логично безупречную ко всему жанру Эрикури (Александр Киндинов). Но едва стражник (Александр Сидя) открывает рот, Крестов тут же заучивает его сам. “Групи! Позже не летит от закона на стол, не сползает от подвешивания на люду. Этих жестом немедленно отсоединяется все “лишнее” и начинается “работа”. Кравава, но не обидна. Антигона – Зудена, зрелищная, мямкая, в старых драматических расчуденном саитере, Крестов не соперник. Скорее, досадная помеха. Но поначалу. Узнав о проступке, он гладит ее по голове и показывает пальцем себе на шею, напоминая о дотошном поцелуе. Антигона – Зудена быстро теряет губы

ВЫСТАВКА

Автобус номер двадцать шесть

Этому чудному вернисажу сопутствовал целый ряд обстоятельств, которые не являются по словам “Телевизор”. Впервые при Академии российского искусства, возглавляемой народным артистом СССР Николаем Петровым, открылся новый выставочный зал. Это событие ознаменовалось появлением в Москве новой художественной галереи “РВБ”. А ее дебютом стало открытие экспозиции южнокавказской детской графики выдающегося художника Владимира Васильевича Лебедева (1891 – 1967). Творчество графика очень многогранно и широко известно: от ставных жанровых композиций и портретов до плакатов “Огонь РОСТА” – “Огонь ТАСС” и иллюстрирования детской южн. Если в Владимир Васильевичем занимался только детской графикой, он и тогда бы прославил отечественное искусство и самого себя. Его рисунки вошли в золотой фонд российской южнокавказской иллюстрации. В этом же раз убеждает нынешняя выставка “Автобус номер двадцать шесть”. Представлено более 60 работ 1920 – 1950-х годов, небольшая часть его творческого наследия. Иллюстрации к южн Р.Киплинг “Слоненок” исполнены еще в 1921 году. Это первая проба молодого художника в детской графике. В 1933 году появились его литографии к южн О.Берггольц “Зима – лето – популай”, а в 1940-е годы – рисунки к “Детскому календарю”. Владимир Васильевич некогда десятилетиями сотрудничал с Самуилом Яковлевичем Маршакон, иллюстрируя почти все его южн, а точнее, являясь их художествен-

ДЕТСКАЯ ГРАФИКА

Детская графика Владимира Лебедева



В.Лебедев. Иллюстрация к “Слоненку” Р.Киплинга

ЗАНАВЕС

Мариинка отправляет Годунова в Петропавловку

Мариинская опера – по случаю объявленного в мире Года Верди – открывает сезон оперной премьерой “Отелло” Верди, а балет – традиционным “Лебединым озером”, в котором только то примечательно, что танцевать его будет не Ульяна Лопаткина (она еще не восстановилась после травмы). Ближайшее крупное событие – в ноябре: обменные блиц-гастроли с московским Большим театром. Вместо ранее объявленного, но еще не поставленного балета Ролана Пети в Питере покажут уже обкатанное “Лебединое озеро” Юрия Григоричева. В Москву, соответственно, поедет мариинская “аутентичная” “Спящая красавица”. Оперы же обменяются профсоюзными “Игроком” (Большой) и “Семном котко” (Мариинский). Также в ноябре обещают гала-концерт с участием Ольги Бородиной. Декабрь отличится новой программой Балетника: в годзе ее премьера “Блудного сына”, в качестве дописка пойдет нарядная “Таня и вальсера”. Балет, с которого когда-то театр начал осваивать Балетника. В феврале покажут премьеры мариинской “Cool fan tulle” (это продюжировал Джанни-роме Ноздда) и “Золушки” в постановке Алексея Ратманского; уже сейчас говорят, что одной из приманок этого спектакля станет дизайн, зато на вопрос “Шлемкин?” отвечают отрицательно. Главные балетные силы стягиваются ко Второму фестивалю балета “Мариинский” (в отличие от прошлого года, февральского, этот пройдет с 9 по 18 марта). Ожидаются: Валерий Гергиев за пультом на вечере балетов Ноймайера и “Золушки” Ратманского, вечер хореографии Леонида Яковсона, ряд репертурных спектаклей, украшенных приглашенными звездами (пока более или менее определенно называют лишь имя Владимира Малахова), и финальный гала. Оперы возает реванш на июньские “Звездная балетная ночь”, “Борис Годунов” на открытой площадке (Петропавловская крепость), “Хованщина” с Ольгой Бородиной, “Тихоая дама” с Владимиром Галузиным, концертное исполнение “Любови к трем апельсинам” и “Повести о настоящем человеке”, сольник Ольги Бородиной и концерт-сюрприз под названием “Гергиев и друзья”. Главным же балетным событием этого фестиваля станет “Беладарка”, реконструированная по премьеру “Спящей красавицы” 1999 года. Работы над этим проектом уже идут, но дата премьеры пока не известна.

Соб. инф.

Комитет по культуре Москвы, МГКО “Москонцерт”
В Словачком культурном центре
ул. 2-я Брестская, 27
Московский хоровой театр Бориса Певзнера
Ансамбль солистов
12 октября, пятница, 19.00 час.
“Мигуевышля”
Концерт в залах
Музыка русских композиторов на стихи А.С.Пушкина
Заранее заказать билеты можно по телефону/факсу: 321-8995.

КИНО

Завтрак в психдиспансере

Москва, пятница, час дня. Группа вполне респектабельных господ и дам осматривает площадку вокруг памятника Маяковскому. Сразу видно – не разлетались приши, а по делу. Вот и еще один молодой человек подошел: “Извините, а здесь аккредитуют в дурум?” Одн группа радостно подхватывает: “К нам, молодой человек, к нам! Все там будем!” Через несколько минут вся толпа сидит в автобус и поедет на съемочную площадку. Всея присутствующие приглашают поить и попить кофея в пластиковые стаканчики. Завтрак в психдиспансере всем нравится, уж очень вкусные печенюшки и лимонные. И еще: у Кончаловского на съемках чай-кофе заваривают водой на из-под крана, а популай. А так – обычная съемочная площадка. Внезапно появляется сам виновник торжества. Он размещается на невысокой сцене-пристике. Из другого конца залуа Коначаловского не видно. Фотографы теснятся у сцены, телевизионщики перемещаются всю видимость, отдельные добросовестные коллеги из числа присутствующих лежат к сцене с диктофонами в вынутых руках. Несколько лет назад режиссер увидел по российскому ТВ репортаж о психиатрической клинике,

КИНО

Завтрак в психдиспансере

Москва, пятница, час дня. Группа вполне респектабельных господ и дам осматривает площадку вокруг памятника Маяковскому. Сразу видно – не разлетались приши, а по делу. Вот и еще один молодой человек подошел: “Извините, а здесь аккредитуют в дурум?” Одн группа радостно подхватывает: “К нам, молодой человек, к нам! Все там будем!” Через несколько минут вся толпа сидит в автобус и поедет на съемочную площадку. Всея присутствующие приглашают поить и попить кофея в пластиковые стаканчики. Завтрак в психдиспансере всем нравится, уж очень вкусные печенюшки и лимонные. И еще: у Кончаловского на съемках чай-кофе заваривают водой на из-под крана, а популай. А так – обычная съемочная площадка. Внезапно появляется сам виновник торжества. Он размещается на невысокой сцене-пристике. Из другого конца залуа Коначаловского не видно. Фотографы теснятся у сцены, телевизионщики перемещаются всю видимость, отдельные добросовестные коллеги из числа присутствующих лежат к сцене с диктофонами в вынутых руках. Несколько лет назад режиссер увидел по российскому ТВ репортаж о психиатрической клинике,

КИНО

Завтрак в психдиспансере

Москва, пятница, час дня. Группа вполне респектабельных господ и дам осматривает площадку вокруг памятника Маяковскому. Сразу видно – не разлетались приши, а по делу. Вот и еще один молодой человек подошел: “Извините, а здесь аккредитуют в дурум?” Одн группа радостно подхватывает: “К нам, молодой человек, к нам! Все там будем!” Через несколько минут вся толпа сидит в автобус и поедет на съемочную площадку. Всея присутствующие приглашают поить и попить кофея в пластиковые стаканчики. Завтрак в психдиспансере всем нравится, уж очень вкусные печенюшки и лимонные. И еще: у Кончаловского на съемках чай-кофе заваривают водой на из-под крана, а популай. А так – обычная съемочная площадка. Внезапно появляется сам виновник торжества. Он размещается на невысокой сцене-пристике. Из другого конца залуа Коначаловского не видно. Фотографы теснятся у сцены, телевизионщики перемещаются всю видимость, отдельные добросовестные коллеги из числа присутствующих лежат к сцене с диктофонами в вынутых руках. Несколько лет назад режиссер увидел по российскому ТВ репортаж о психиатрической клинике,

КИНО

Завтрак в психдиспансере

Москва, пятница, час дня. Группа вполне респектабельных господ и дам осматривает площадку вокруг памятника Маяковскому. Сразу видно – не разлетались приши, а по делу. Вот и еще один молодой человек подошел: “Извините, а здесь аккредитуют в дурум?” Одн группа радостно подхватывает: “К нам, молодой человек, к нам! Все там будем!” Через несколько минут вся толпа сидит в автобус и поедет на съемочную площадку. Всея присутствующие приглашают поить и попить кофея в пластиковые стаканчики. Завтрак в психдиспансере всем нравится, уж очень вкусные печенюшки и лимонные. И еще: у Кончаловского на съемках чай-кофе заваривают водой на из-под крана, а популай. А так – обычная съемочная площадка. Внезапно появляется сам виновник торжества. Он размещается на невысокой сцене-пристике. Из другого конца залуа Коначаловского не видно. Фотографы теснятся у сцены, телевизионщики перемещаются всю видимость, отдельные добросовестные коллеги из числа присутствующих лежат к сцене с диктофонами в вынутых руках. Несколько лет назад режиссер увидел по российскому ТВ репортаж о психиатрической клинике,

Ирина АЛПАТОВА

Евграф КОНЧИН

Аностосия МАШКОВА

МИХАИЛ ЧИГИРЬ:

Антрепризе требуется совесть

Идеи оптом и в розницу

"Петля" Р.Ибрагимбекова. Театр "Модерн"

росковский государственный театр наций (бывший Театр им. М. Горького) существует 15-й сезон. В 1986 году инициатором его создания выступил Союз театральных деятелей СССР и союзные Министерства культуры. А уже в марте года вышло постановление правительства, официально возмещавшее расходы нового театра. Театр дружно народом был знакомым: стоило публике с лучшим отечественным и зарубежными спектаклями, то есть стать своеобразной "выставкой достижений" театрального искусства, спектакли понемногу выдвигались на сцену МХАТа на Тверском бульваре. Прологалось, что театр художественного театра, возглавляемая Татьяной Дорогой, передает в здание бывшего кинофабрики на улице Славянской. Реконструкция фабрики затеялась. Тогда решили разместить "квартирный обмен" между театром и улицей. Реконструкция, кстати, так идет до сих пор — одновременно с основной театральной работой. В августе 1987 года директором театра дружно народом был назначен Михаил ЧИГИРЬ, прибывший в это время в должности начальника контрольно-ревизионного управления Министерства культуры СССР. Кстати, кандидатура директора обсуждалась долго и страстно — STD категорически не устраивала на этом посту фигура человека. Но по воле Чигиря разогласил на сцене. До сегодняшнего дня он возглавляет театр наций. И его вестя заветное ему детище принципиально новому курсу.

спектакли, порой более, порой менее интересные. Но старались удерживать проект — гастроли по Союзу "Выше головы не прыгнешь" Петра Брука, показ спектаклей Патриса Шера, Петра Шумана. Это были весьма сложные в организационном плане мероприятия. Но мы успешно справлялись и заработали авторитет во многих странах в качестве проектной.

— Приходилось ли вам вывозить российские спектакли за рубеж?

— Конечно. Одним из первых опытов вывоза российского театра на Азиатский фестиваль был осуществлен с нашей помощью. Мы вывозили персонажи, новгородской, лысенковской и многие другие театры.

— Громкие столичные спектакли входят в круг ваших интересов?

— Мы в большей степени занимаемся провинцией. Московские театры нам в этом смысле мало интересны. Они самодостаточны. Нам же интересно, например, устроить в Москве фестиваль театров малых городов России. Даже когда театры наши не дают на это денег, мы все равно проводим подобные акции за счет собственных средств, влезая в долги. И ведь такие замечательные театры приезжают, настоящие подлинники. Для них играть в Москве, быть может, впервые за всю историю существования коллектива — событие. Кому еще помогать, как не мы?

— Как финансируется театр наций?

— Министерство культуры нам выделяет определенные средства на творческую деятельность. На мой взгляд, конечно, недостаточные. Но зато мы сами решаем, как их использовать: какие спектакли привезти, какой фестиваль организовать. Помимо этого, мы выходим в партнерство с индустриями, то есть стремимся получить государственный заказ на проведение какого-либо мероприятия.

— Когда наметились первые попытки не только проектной, но и собственно творческой деятельности театра наций?

— Уже в первые годы существования театра мы пытались ставить собственные спектакли. Причем в кооперации с американцами, фран-



М. Чигирь

цузам. Например, сделали спектакль по пьесе Юрия Мамлина "В двух шагах от конца света" с американскими актерами, играли на английском языке, ездили на гастроли. Существовала постановка Олега Курдюмова "Полночь" с французскими актерами. Мы делали декорации для американского спектакля "Трогнул по парку". То есть уже тогда у нас были некие антрепризные устремления.

— И все-таки вы говорите о том, что наиболее время кардинально изменить ситуацию Театра наций, что привнесло в его работу нечто новое?

— В начале этого года, покая на заседании коллегии Министерства культуры, где обсуждалось усовершенствование управления культурой, я увидел, что театр наций в различных документах отнесен не к разделу театров, а к организаци-

онным, что мне она ничего не обидит. Но я это считал Андреем своим "хрестным отцом". Его первый, еще дипломный спектакль, поставленный в областном театре, когда-то участвовал в фестивале "Хорошо-плохо", который мы организовывали. Спектакль нам понравился, мы вывели его в Москву, Жолдак уже после этого стал на Украине достаточно известен. Потом, я несколько раз ездил в Киев смотреть его постановки и понял, что он продолжает интересно работать. В результате театр наций вошел за постановку "Чаю".

— Было очень трудно. Но я собрал коллектив и сказал: или мы умираем, или напроказим и все сделаем. Мы сделали, причем у Министерства культуры не попросили ни копейки — все из своих средств, до сих пор с долгами не рассчитались. Слава богу, нашлись спонсоры. Каплевик работал бесплатно. Звездный актерский состав не требовал баснословных гонораров. Хотя репетировали по 10 часов в день — среди битых киреев, при температуре восемь градусов. Артистам театр организовал бесплатное питание, в перерывах они хорили стейки в соседней ресторане на Крымской набережной. Никто не покинул поле боя. Больше того, все участники этой постановки стали командой. Перед каждым спектаклем мы как футболисты, собираемся в кружок, что-то шепчут, жмут друг друга руки и выходят на сцену. Мы мне все как родные. Правда, я шушу: почему вы не так любите? Потому что они не в штате театра.

— Собственной труппой не планируете обзавестись?

— Совершенно точно, что у нас не будет труппы и штатных режиссеров.

— Но будут самостоятельные проекты?

— И они уже есть. Через несколько дней после выгрузки "Чаю" состоялась премьера "Плюсы смерти" Августа Стриндберга в постановке Виктора Гуткина и с участием Елены Козылевой, Виктора Авлова и Михаила Януковича. Это две совершенно разноплановые постановки — авангард и традиционная популяризация драмы. Театр наций стремится к соединению разных жанров и видов сценического искусства. Мы сделали оперный спектакль. Сейчас работаем над

крупным проектом Марты Цирриной, вернее назвать это спектаклем-инсталляцией. Жолдак предлагает поставить "Идиота" Достоевского, причем одновременно снять фильм. На осуществление этого проекта мы будем просить помощи, потому что сами можем не потянуть. Но надо подчеркнуть. Театр наций не собирается превращаться в репертуарный. Мы хотим стать государственным антрепризным театром, возлагать ответственность на себя. На сегодняшний день нет переходящего знака между антрепризными объединениями и Министерством культуры, которое тоже должно думать о судьбах этого искусства. Вот мы и хотим стать организующим звеном между государственным направлением культуры и антрепризой.

— В каком состоянии, на ваш взгляд, находится нынешняя антреприза?

— Это движение очень разрозненное. Каждая антреприза существует сама по себе. Качество спектаклей много не искупит. В антрепризном кругу процветает воровство, причем целый спектакль, предательство, все что угодно. Авторитет в театральной среде крайне низок. Даже на звезд публике уже не идет, а на ней покажут тулуп театр. Надо, чтобы антрепризные движения обрели совесть.

— Будет ли театр наций использовать свое помещение в качестве "свободной площадки" для антрепризных проектов?

— Конечно. Но мы ставим тщательно отобранные спектакли, абы кого к себе не пустим. К антрепризному движению нужно относиться более серьезно. Вот сейчас передо мной лежит документ на получение президентского гранта в области культуры и искусства. И я хочу получить этот грант на проведение научно-практической конференции "Корешевские чтения", приуроченной к 150-летию со дня рождения Ф.А. Корша и к 120-летию его театра, в помещении которого мы сегодня работаем. Конференция будет называться "Театр XXI века между стационаром и антрепризой". Вот там мы все эти вопросы и обсудим.

Беседу вел Ирина АЛПАТОВА

Светлану Врагову часто упрекают в том, что она работает долго, медленно. Действительно, аршиа театра "Модерн" многочисленными названиями не щеголяет, но те, что есть, отбрана с тщательностью, вкусом и особым родом пристрастия.

Пьеса Рустема Ибрагимбекова "Петля" написана давно, это ощущается и в выборе материала, и в некоторых интонациях. Однако Врагова сознательно обращается к истории поручика С. (в пьесе — полковника Субботина, участника убийства Распутина) именно сегодня, когда давно утрачена новизна темы, а с ней и объективная оценка, которая чаще всего оказывалась куда прочнее идеологической общности. Сегодня идея не просто "вышла на улицу" (Достоевский), а раздробилась на эмоции, переживания, для каждого — свои. Это состояние вполне отвечает духу эпохи модерн.

30-е годы, Париж, эмиграция. За этим определенным миром, долго из нас встает целый мир, ставший в последнее время достаточно хорошо известным. Полковник Субботин, выразительно сыгранный Олегом Царевым, галлюцинациями и догадками доведен до самоубийства. Он решил повеситься, и с самого начала спектакля, лишь только раздается занавес, мы видим в углу мансарды петлю — символ тупика и выхода одновременно, заволакующийся знак, от которого так трудно оторваться (художник Лариса Наполнова). Эта петля будет покачиваться на протяжении всего действия, напоминая о ловушке и иллюзии, об отчаянии и надежде, но более всего — о булгаковском генерале Хлудове с его неизбывными кошмарами. Здесь двойником героя становится Григорий Распутин, на чьем милом лице горят страшные глаза. Этот прорыв (замечательно дебютировал в роли Олег Масленников) выплывает из всех углов, уменьшаясь и увеличиваясь, ищущая, словно Сирена, пенем, соблазняя так близко нависающей петлей. Он — словно живое, во всяком случае реальное изображение от ответственности, которая давит на Субботина трагическим грузом. И когда в осмыслении прошлого рождается определение "трагическая цельность", петля становится естественным и логичным звеном этой цепочки. Потому так заманчиво предложение двойника: он медленно и страшно подводит петлю к губам полковника, стоющего на пороге с закрытыми глазами и шепотом

творящего молитву, а хор тех, кто некогда вместе с Субботиным творил суд над Распутиным, поет за черным прозрачным занавесом "Ничего отпустишь...". Но петля не единственное искушение Субботина. Судьба предлагает полковнику разные варианты, и в его воспоминании воображении, где он и врыв даются уже репутация, появляющаяся женщина из прошлого, полузабытая Нина с известием о том, что где-то здесь, во Франции, у Субботина растет сын Владимир; и "Лицарда верный" (совсем не случайно возникает здесь параллель со Смердяковым!) Конавалов, замечательно сыгранный Сергеем Пинегвиным. У каждого находится свой выход. Для Нины "нет края жизни", потому что хватанье ею знания, где религиозные постулаты соседствуют с теориями Фрейда, привели ее к эмоциональному оздоровлению, что главное произошло там, за гранью земного бытия. Уходя от ниму руку в жеста не "дай", но "возьми". Елена Стородуц создает в "Петле" сильный и точный образ женщины-эмигрантки, знакомой по многочисленным мемуарам современника ее Нины. Образ знаковый, но глубоко индивидуальный.

Конавалов же, давно завербованный советской разведкой, должен выполнять свое задание — убить Субботина. Должен и не в силах справиться с собой. Лжет, путается, фальшивит и, зная, что в самый тупик, зубами и ногтями вбивается в жизнь. Ибо все для него исчерпывается понятиями земными, имеющими свой край.

Спектакль "Петля" выстроен изобретательно, по-настоящему театрально. В нем звучит замечательная музыка (особенно романс "Мы отстанем не выбираем..."), превосходно работают актеры, но — главное — в нем плывет очень современная мысль, которую нам, словно персонажам Достоевского, необходимо "разрешить". Когда у общества нет идеи, каждая глубоко продуманная версия начинает претендовать на нее — в этом отношении широко и в этом отношении полноразмерно. Врагова настаивает на индивидуальной эмоциональной ответственности каждого. На большую мы сегодня вряд ли способны. Но и для этой ответственности очень нужны и смелость, и мужество, и достоинство. У Светланы Враговой они нашлись.

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ



Сцена из спектакля

Вернули Пушкина в народ

Заметки с фестиваля "Славянский венец"



Сцена из спектакля "Петля" в постановке Р.Ибрагимбекова

В маленьком театре на Перовской, стоящем на краю столицы, прошел Четвертый Международный фестиваль камерных театров и спектаклей малых форм "Славянский венец". Фестиваль этот — дитя театральная, а идея его зародилась в период распада Советского Союза, когда одна большая держава развалилась на государства и бывшие союзники превратились в соперников. Если нашим политическим деятелям удалось устроить на одной большой сцене диалог, то я в своем маленьком театре устроил диалог стран — друг — друг — друг.

Фильм Сант-Пьер (хорошо известный как французский адмирал-либерал Николас в освоении пушкинской темы) в "Дюте с Пушкиным" демонстрирует нам Россию, которую "в охотку" и остроумно переплетает судьбу поэта с образцами его поэзии. В потоках французской речи мелькают лица отдаленные, "зачехленные" русские изречения и слова, объединяющие нас и этого француза на пушкинской территории.

"Французское моно" оменял "русский монолог" — молодой актер Г.Подгородников представил в личном исполнении "Русская и Людмила". Он заставил нас предположить, что может быть, фантазия о Пушкине выдумывать легче, чем размышлять сам Пушкинский текст, да еще столь непосредственно, как выходящий из души, при всей его кажущейся "лиричности". Хотя всем известно, что Пушкин драматической сцены не давался никогда.

Впрочем, это положение пытались опровергнуть актер В.Косовцов, придумав разыграть "Полтаву" в подпольном переходе и явив нам удивительный тип "дарового сказителя" с пилорой — то декламационного, то поэтического, то подлинно-высокого публики и протестующего, то же — кавказского и — прощания. Согласился, также возмущенный лишь в том случае, когда сам актер обиделся мощью своей артистической силой, масштабной собственностью.

Людмила Живых — несомненный поэт. В этом легко убедиться, общавшись с актрисой, всегда спокойная, добродушная, немного ироничная, она, как кажется, видит людей неволею, но свое знание подталкивает при себе, не позволяя делиться. Все жизненные наблюдения идут в актрисе в работу. Это относится к тому району тупика, мелким деталям неволею тупика — каждой роли они получают отработку, играющую подобно бриллианту самой чистой воды. Так, внезапно героиня "Спокойной ночи" становится просто растерянной, неостановленной женщиной, которая терпит в одиночестве, что осталось у нее от долга, наполненной капризами жизни. Дочь объявляет о своем заглавном самоубийстве, и на протяжении всего действия наши сопереживание и понимание на ее стороне, но наступил последний миг, и все нечаянно видится другим глазами.

Или южная Даша, Соколовская, нежная, ослепшая, что все вокруг — ее долги. Но и здесь не-

услышав толпу — почему бы и нет? Народное представление "Татьяна" по роману "Евгений Онегин", сделанное Косовской совместно с фольклорным ансамблем "Ремесло", явилось собой зрелище прелюбопытное. Замысел был таков: как прозвучал бы "Евгений Онегин", если бы его записал размышляющий простой деревенский люд? И получились жаркие ослепшие подполье, во время которых оживит интерпретировалось народными распевами и плясками в сопровождении балалаек и гармоней. Чистое хулиганство, если взглянуть строго. Лапчатый китч, простодушный эпос в домашних сафариных. Словом, "вернули Пушкина в народ", поскольку сам Пушкин все равно народный и есть.

Игорские участники фестиваля выдвинули работы одного камерного, но слышимого не только по своим творческим характеристикам. Пьеса Я.Реза "Арт" в Брянском театре драмы и "Бред вдовы" Э.Ионеску Сант-Петербургского ТЮЗа, робко решенные незначительными режиссерами, конечно, не шли наравне с классическими, допустим, с "Датским лириком" на Дзержинского Нижегородской области, отсылающего нам своему пьесу молодого драматурга В.Сингарова, ученика М.Колды. Да, это был всего лишь вариант "мелкого Колды" — но превосходная "драматургия жизни", каким-то образом известная до тонкостей начинающему ги-

Ольга ИГНАТЮК

Как в жизни и еще чуть-чуть...

К юбилею Людмилы Живых

В разных городах, разбросанных по России, есть замечательные театры, и в театрах эти есть подлинно звезды. Сложно их судьба, сложна их жизнь, но они — "центры событий", где больше возможности стать узнаваемыми не только для своего города, но и для всего мира. Но судьба распорядилась именно так, и она оставила грядущую и радостью для тех, кто может видеть их каждый вечер в театре.

А для более широкого круга зрителей их имена открываются во время радиопередач.

Актриса Петрозаводского театра "Театрочка мастеров" Людмила Филипповна Живых — удивительной редкой индивидуальность, что позволяет ей на сцене оставаться вечно молодой, как в жизни. Но это "возраде" не столько лукаво, что расставленная актрисой ловушка обнаруживается очень медленно, когда ты, зритель, уже попался в нее. И тогда невольно вспоминаешь, что это не просто человек, а человек, который способен оценить характер персонажа.

Три роли Людмилы Живых, в которых мне довелось ее видеть в разное время, до сих пор звучат в душе неумолкающим эхом. Эти персонажи отныне принадлежат к классическим образам, все они наши современники, понятные, как кажется, поначалу, да мелочей.

Мать в спектакле по пьесе американки М.Норан "Спокойной ночи, мам!". Старшая юная дочь в спектакле "Китч" А.Михалевича. Капа Гуинча во "Время па-

роходе" И.Гренковой. Различный жизненный, психологический опыт, разная "среда обитания". Каждая из этих женщин по-своему понятна и... по-своему негритяна, однако мастерство Людмилы Живых придает им каждому то особенное нечто — человеческое и — прощание. Согласился, также возмущенный лишь в том случае, когда сам актер обиделся мощью своей артистической силой, масштабной собственностью.

Людмила Живых — несомненный поэт. В этом легко убедиться, общавшись с актрисой, всегда спокойная, добродушная, немного ироничная, она, как кажется, видит людей неволею, но свое знание подталкивает при себе, не позволяя делиться. Все жизненные наблюдения идут в актрисе в работу. Это относится к тому району тупика, мелким деталям неволею тупика — каждой роли они получают отработку, играющую подобно бриллианту самой чистой воды. Так, внезапно героиня "Спокойной ночи" становится просто растерянной, неостановленной женщиной, которая терпит в одиночестве, что осталось у нее от долга, наполненной капризами жизни. Дочь объявляет о своем заглавном самоубийстве, и на протяжении всего действия наши сопереживание и понимание на ее стороне, но наступил последний миг, и все нечаянно видится другим глазами.

Или южная Даша, Соколовская, нежная, ослепшая, что все вокруг — ее долги. Но и здесь не-

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ



Л. Живых

ЗАНАВЕС

Назад, к Островскому!

Сегодня спектаклем "Шантлер" открывается сезон Московский театр Сатирикон под руководством Константина Райкина. Ближайшие премьеры здесь состоят 25 октября — это "Гадда Габлер", Жерп постановки обозначены молодыми режиссерами Николы Чусовой как "актуальная драма по пьесе Генрика Ибсена", сценарии Владимира Мотрошилова. В заглавной роли — Наталья Воробьева. В октябре к постановке очередного спектакля приступит Роберт Стурра. Не сей раз им избран незнакомая комедия Карло Гольдони "Сеньор Торидо — Бродяга". Со Стурра работает его постоянная команда в лице туродомки Георгий Алексеев-Масишвили и композитора Гим Канчелли. Роль сеньора Торидо исполнит Константин Райкин. Достигнута договоренность о постановке в петербургском режиссером Юрия Бузуговича, который предложит театру некогда популярную, а ныне забытую пьесу Бориса Лавренева "Сорос первый". Сов Константин Райкин намерен поставить одну из пьес А.М.Островского.

Три в одном

21 сентября спектаклем "Сандаль обманчив" А.Кристи в постановке Ганриетты Янсонской открыл очередной сезон Московский театр юного зрителя. В антракте между сезонами продолжилось победное шествие спектакля "Черный конек" А.Чехова, поставленного Кайо Гиллесом, на международном фестивале. Гастрольно-фестивальная деятельность театра продлится и в наступившем сезоне. Так, спектакль "Светильник принца" О.Уайльда, поставленный там же К.Гиллесом, будет представлять театр на фестивале "Балтийский дом" в Санкт-Петербурге, после чего отправится на международный театральный форум в Рим. "Сандаль обманчив" в октябре будет показан в Сургуте и Новокузнецке в рамках традиционного фестиваля "Чайка". В октябре же постановка Г.Янсонской "Иванов и другие" отправится в гастрольную поездку по Украине. Московские премьеры запланированы на декабрь. Среди них — "Дамы с собачкой" А.Чехова в постановке К.Гиллесом. Сегодня режиссером спектакля является Ильянко тогда родится знаменитый постановщик трилогии под названием "Жизнь прекрасна" (по А.Чехову). Второе — это уже поставленный "Черный конек". Третье — пьеса советского режиссера Г.Янсонской "Светильник принца". После чего ТЮЗ объявит настоящие гастроли: премьеру никому не известной пьесы В.Мейерхольда "Аленура", которая была опубликована в 1918 году в журнале "Искусство". Работает над этой постановкой молодой артист и профессиональный режиссер Аркадий Левин. Сценарий написал Михаил Берзон.

Соб. инф.

ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

Чего это с нами?

Что все это значит, становится ясно по ходу дела. То есть по ходу спектакля, поставленного Валерием Ахзаровым в рамках проекта "Делу у Брода". То, что подается перекуску, состоит в следующем. Одиноким бабе, от которой давно ушел муж, сынов вот-вот заберут в армию, а любовник мало на что годен, зовут с горла старого друга. Идет выслушивание отношений, потом секс, потом опять выслушивание отношений. На уровне: "выпить есть?" Нету. Что звал? А сие не знаю. Убрала бы старую бутылку, сморщить проглотить. Да ладно. Что ладно в-еще? Ну и мид отсюда. Нет, иди сюда. А-статья! Ну все, все, все! — озвучивает Валерий Ахзаров, сценарист и режиссер. Слово лова ускользнуло от смысла, а оно все ускользает. Герои не ссут, чего это с ними. Он хочет быть умным и хитрым, но все время со-скальзывает в капризную дурь. Она хочет быть капризной дурой, но на дурн все время высказывает хитрый ум. Татьяна Васильева и Валерий Ахзаров полтора часа виртуозно держат действие "непо-нито чем"; это чистая актерская магия, и в театральном отношении это лучше, что я видел на сцене в этом сезоне. А смысл? Смысл в том, что не пробиться к смыслу сквозь мизансцену. Муть тотальна: неряшливо в быту, неряшливо в душех. Даже если очень осмыслен тот факт, что наш крутой мужчина сумел-таки ухватиться в постели нашу конь-бабу, — в сознании остается повальный хлам всезнающей, для которого и придумано сейчас в народе изумительное слово (между прочим, как ни странно, вполне приличное): свач, — которое и хотел поставить в заглавии этой заметки, но с трудом удержался от соблазна.

Лев АННИНСКИЙ

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Пикассо. Утраченный...

Из нью-йоркской частной галереи украден рисунок Пабло Пикассо...

Александр ПАХОМОВ Нью-Йорк

... и найденный

В юго-восточной провинции Турции Диарбакыр изыскана очередная картина...

Андрей ПАЛАРИЯ Анкара

ПЕРСОНАЛИИ

СТИНГ

Известный британский певец, в связи с терактами в США был вынужден отказаться от затеи отметить 50-летие в марокканском городе Марракеш...

В большом кино, как в большом спорте

Завершился кинофестиваль в Сан-Себастьяне

Клиентам чилийского режиссера Орландо Луберта "Таким как хит" удостоился "Золотой раковины" - главного приза 49-го Международного кинофестиваля в Сан-Себастьяне...

Сергей СЕРЕДА Москва

Курсы психоанализа Тима Бартона

"Планета обезьян" на экранах планеты



Т.Бартон и актриса Х.Бонем-Картер - исполнительница роли в фильме "Планета обезьян"

Тим Бартон молод, но успел прославиться на весь мир как режиссер фильмов "Бэтман", "Эд Вуд", "Марс атакует!"...

Когда вы снимаете фильм по роману или сценарию, что для вас самое важное - остаться верным автору или сотворить новый фильм?

Тим Бартона отношения с чувством страха почти именные. "Я всегда любил необычную сторону жизни. Одного ребенка, я только и делал, что смотрел фильмы ужасов..."

По материалам зарубежной печати подготовил Дмитрий САВОСИН

"Я был счастлив на сцене 60 лет"

Памяти Исаака Стерна

22 сентября в одном из госпиталей Манхэттена от тяжелого сердечного заболевания умер Исаак Стерн...

Многие здесь помнят, как торжественно, в течение недели, с выставкой, фильмами, речами и концертами, праздновал Карнеги-холл 80-летие Исаака Стерна...

Впрочем, Стерн-интерпретатор хитов и был всегда открыто эмоционален, никогда не терпел чувства меры и вкуса. Его теплая, насыщенная, округлый тон на граници сверхчувствительности выбрало, его фразировка отличалась благородством...

Другой многолетней страстью Стерна был Израиль. Он возглавлял (с 1964 года) Американско-Израильский культурный фонд...

Он вообще был исключительно, редкостью активен, неравнодушен в вопросах политики, гражданской ответственности и защиты искусства...

Расцвет сольной исполнительской карьеры Стерна пришелся на 40-е и 50-е годы. Он был тогда одним из самых востребованных исполнителей в мире...



И.Стерн

В 60-е годы, когда мало кто из прославленных солистов Америки уделял серьезное внимание камерной музыке, он стал ее самым ярким пропагандистом...

С не меньшей страстью он защищал интересы искусства и в своей Америке. Он был одним из советников при создании государственного Национального фонда искусств...

В этой его активности, в этой страсти проводить и защищать, наверное, в немалой степени сказывалось его происхождение. Он родился в Кременуге 21 июля 1920 года...

Своим главным наставником Стерн считал концертмейстера Сан-Франциско симфонического оркестра профессора консерватории Наула Блендера...

В 1995 году он сказал в одном из интервью: "Я был очень счастлив все 60 лет на сцене. Потому что узнал, что такое быть великим студентом и великим оптимистом..."

Моя ПРИЦКЕР Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Бродвей. Чтобы не погасли огни

Эхо американской трагедии

Одни разговаривали американскими диалектами. Другие плакали во время комедий. Третий просто не трогали. "Бродвей" или не смогли открыться. Так открылся после пожара "театральный район" Нью-Йорка...



Бродвей

В прошлый четверг в театры Бродвея пришло около 70 процентов тех, кто купил билеты. И поначалу руководство Лиги американских театров и продюсеров надеялось, что, как только в городе немного наладится транспортное сообщение, ситуация начнет нормализовываться...

Что же делать? На днях представители Лиги американских театров и продюсеров, главного авторского профсоюза и профсоюза рабочих сцены, встретились, чтобы обсудить ситуацию. Первое предложение: сократить зарплату всем - от актеров до осветителей - на 30 процентов...

Ирина ГЕРЦБЕРГ Нью-Йорк

"Экс манубиис"

На смену Иерусалимскому храму пришел римский Колизей

Римский Колизей был построен на золотом, добытом в качестве военной добычи при разрушении Иерусалимского храма. Такую теорию выдвинул американский ученый Луис Фельдман из университета Эшва в Нью-Йорке...

Гигантский амфитеатр для проведения гладиаторских боев, тридцать дней зрелищ и устройства "жорной сражений" для этого "шару" заполнили водорыбы построен императорами из династии Флавиев Веспасианом и его сыном Титом...



Рельефы Древнего Рима. Трофеи Иудейской войны

рокоши и беззащитно грабительскому обществу казну Рима, Флавий проводил политику под лозунгом "хлеба и зрелищ", построив много общественных зданий. Так римские патриции и плебей получили огромный амфитеатр...

Впрочем, стоит отметить, что ничего принципиально нового в теории Фельдмана нет. Любой турист, посетивший Римский форум, может увидеть сцены триумфального шествия на поверности акры, построенной в честь Тита. На барельефах хорошо видно, как римские легионеры несут трофеи, захваченные в Иерусалимском храме - длинные трубы и огромные ритуальные светильники...

Алан БАДОВ Рим

