



НАМ НЕ НУЖНА МАШИНА ВРЕМЕНИ!
 Костюмы и реквизит для театра, кино, эстрады и цирка из-
 готовит специально и только для Вас

ТВОРЧЕСКО-ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА

«СИГМА»

Блеск и нищету, нравы и обычаи любой эпохи и цивилиза-
 ции Вам помогут воссоздать опытные модельеры, худож-
 ники по костюмам, конструкторы-дизайнеры.

Вы молоды, талантливы и хотите покорить мир? ОБРА-
 ЩАЙТЕСЬ К НАМ. Среди постоянных клиентов «Сигмы» из-
 вестные театральные и эстрадные коллективы, киностудии,
 исполнители популярной и фольклорной музыки, артисты
 цирка.

МЫ СОЗДАДИМ ВАМ И ВАШЕМУ КОЛЛЕКТИВУ
 НЕПОВТОРИМЫЙ ОБРАЗ

«СИГМА»

РАЗРАБАТЫВАЕТ эскизы всех стилевых направлений
 ИЗГОТАВЛИВАЕТ продукцию любой степени сложности

ГАРАНТИРУЕТ высокое качество, сжатые сроки, доступные
 цены.

Возможно использование материалов как заказчика, так и
 изготовителя.

Оплата за наличный и безналичный расчет.

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ВЕШАЛКИ?
 УСПЕХ НАЧИНАЕТСЯ С «СИГМЫ»!!!

Контактные телефоны в Москве: 273-28-38, 273-27-89.





В Москве проходит третий международный фестиваль духовной музыки...



Художественный руководитель хора «Влагодест» Галина Кольцова...

СОБЫТИЯ, происходящие ныне в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко...

Около двух лет назад было решено обновить состав руководства театра. Назначением художественным руководителем в главном театре Евгения Колобова...

18 августа прошлого года в статье «Сила духа и сила райсоветов» «Советская культура» рассказывала о бедах Всесоюзного центра творческой реабилитации инвалидов...

Кода конфликта

Е. Колобов приостановил исполнение своих служебных обязанностей. Казалось бы, беда и горести сплывают. Но в самый разгар борьбы артистов за свои права...

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

ВОКРУГ ДИРЕКТОРСКОГО КРЕСЛА

Государственная библиотека СССР имени В. И. Ленина — в затишном кризисе. Ее инициативный, компетентный, творчески мыслящий директор...

КТО КОГО?

Власти между тем время даром не теряли: среди мусора и хлама давно запущенного особняк они разделили карточкой наркологами Диспансера и оборудовали кабинет главаря. Словом, помещение заняли...

Юрий Александрович ДЕМИЧ

Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату. Ушел из жизни замечательный мастер сцены, заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Юрий Александрович Демич...

КОМЕДИЯ ПО СЦЕНАРИЮ ЖУРНАЛА «ЧЕЛОВЕК И ЗАКОН»

Как нетрудно заметить, немалые сложности возникают при учреждении органов средств массовой информации. То есть совершаются прямые нарушения законов. Причем — что в малых коллективах, что в крупных изданиях...

Авторы и их права

Потребность в кардинальном пересмотре авторско-правовых норм, во многом устаревших, ощущалась уже давно. А сегодня, когда остро стоит вопрос о сохранении и приумножении интеллектуального потенциала советского общества, эта задача обретает особую актуальность. Вот почему Советское правительство представило на рассмотрение союзного парламента проект Закона СССР «О внесении изменений и дополнений в Основы гражданского законодательства Союза ССР [раздел IV «Авторское право»]. Как идет подготовка и принятие этого законопроекта, важность которого для развития отечественной культуры очевидна! С этим вопросом наш корреспондент обратился к председателю правления ВААП Н. ЧЕТВЕРИКОВУ.

ИЗ ЖИЗНИ «ЗВЕЗД»

Среди подарков, которые французы могли преподнести родным и близким на Рождество и Новый год, был красочно изданный том «Качество, или Предметы, дорогие итальянцам».



ЭТО СЛАДКОЕ СЛОВО «АВТО»...

— За руль автомобиля я сел очень рано. У отца была машина — небольшая фургончик. Зной, когда было холодно, приходилось немало потрудиться, чтобы его разогреть.

Первую настоящую машину мне подарил Росселлини. Это была микроавтобус «Рад», нечто вроде «тополоно». Он только сделал вид, что дер...



фильмами. В те времена я кое-что писал, печатался в газете, придумывал радиоскетчи, сочинял конференции, и все это было ой как далеко от кабинетной работы.

Почти три часа зрители сидят в полной тишине, поглощенные странным, бессвязным действием, которое разворачивается на сцене.

Париж: сезон чудес



«Почти три часа зрители сидят в полной тишине, поглощенные странным, бессвязным действием, которое разворачивается на сцене.»

Так начинается своя статья в журнале «Ньюсуки», посвященную нынешнему парижскому театальному сезону.

«Почти три часа зрители сидят в полной тишине, поглощенные странным, бессвязным действием, которое разворачивается на сцене.»

ВЕРНИСАЖ

Фернандо Ботеро — Властелин объема



«Отжестотеление красоты с художественностью — это в основном англо-саксонский, и в особенности протестантский предассудок».

Художественный и даже чересчур странный для своих лет Ботеро — внешне такой же, как и все люди, числящиеся «нормальными».



по следам деду Франческо, — вспоминает Ботеро. Свои странности «по Европам он завершил в парижском Лувре, зарабатывая на жизнь изготовлением копий полотен великих мастеров».

«Буржуазный, Шейлон изображается как локоник, японский ассимилировавшийся еврейский финансист».



Фернандо Ботеро. «Обнаженная». Фото из журнала «Пуэно» [Франция].

