

еженедельная газета интеллигенции

Памятник на Лжи

Никита ВОРОНОВ,
доктор искусствоведения

Время от времени в "воспаленном мозгу" отдельных граждан вновь и вновь возникают идеи о восстановлении памятника Дзержинскому на Лубянской площади. Госдуме разгораются дискуссии, одним из доводов которых является якобы высокие художественные достоинства означенного памятника. Между тем, глядя на историю его сооружения, можно, даже не веря в победу добра над злом, сказать, что его возведение было заранее запрограммировано самым неправомерным его возведением.

В 1940 году был объявлен конкурс на проекты памятников Э. Дзержинскому, С. М. Кирову, В. Куйбышеву и Г. К. Орджоникидзе. В нем участвовали 15 лучших скульпторов Москвы, Ленинграда, Украины и Белоруссии. Это был конкурс на памятник выдающимся деятелям революции, и никто из них не воспринял тогда как символ определенного рода деятельности. Среди пяти скульпторов, работавших над проектом памятника Дзержинскому, были два уже признанных мастера — С. Д. Лебедев и В. И. Мухомин. Оба они знали жезл Дзержинского, а Лебедев даже позировал для двух портретов, до сих пор считающихся самыми изображениями Феликса Эдмундовича.

В проекте Лебедева на круглом колонну-постамент была помещена довольно мощная плита, поверх нее на бронзовом подиуме возмещалась фигура Дзержинского в длинной шинели, повернувшего правую руку в карман, а левую слегка согнувшего в локте. Взгляд его был опущен, улыбка отменяла проект Лебедева как один из лучших. Говорили о его поспешности, "задумчивости", о том, что в нем больше правды, чем в работах других скульпторов, и что Лебедеву удалось "выразить нравственную чистоту, скромность... человеческого". Наблюдательный за созданием этого проекта скульптор И. А. Слоним писал, что фигура Дзержинского "в длинной шинели, удлинненной, скелетная, вместе с тем полная жизни, напоминает зрителю о суровой ролях первых лет революции, плывет ее строг, детали выражены четко. Портретная голова фигуры, красная профилем головы. Ничего лишнего, все сдержанно. Проект скульптуры... законченное художественное произведение". В лице Дзержинского чувствовалась усталость, как бы давшая та удачно записанная в о скульптурном портрете 1925 года.

Проект С. Лебедева был признан на конкурсе лучшим. Портретом, созданным Лебедевым, по-видимому, воспользовались и В. Мухомин, поскольку эти два художника дружили и даже записывали друг другу. Только Мухомин сделал ее опущенной, а глядящими прямо перед собой. В ее проекте Дзержинский голый без шинели в аккурратной мастерке со стержнем воронизма, застегнутым на все пуговицы. Как и у Лебедева, Дзержин-

(Окончание на 3-й стр.)

Ты записался добровольцем...

Плакат 1920 - 1980-х годов - в Государственном Историческом музее



В. Сурьяшинов. Плакат "5 в 4", 1971 г.

В последние годы плакат превращается в декоративный канон, его суть и смысл выслаиваются, он превращается в осязаемую агитку, плохо воспринимаемую и не оказывающую прежнего воздействия. Показка, что общественно-политический плакат вырождается как жанр.

Евг. ВАСИЛЬЕВ

Забег на длинную дистанцию

8 июля 2000 года Константину Райкину исполнилось 50



К. Райкин

Можно было бы заклясть банкет, как все нормальные люди. Но он неформальный. Можно было бы удержать куда глаза глядят от похвалений и восхвалений. Но он — человек долга. В театре в этот день нет выходного, и как художественный руководитель он обязан "не отстать". Можно было бы, как и на прочих юбилеях, избобрать что-нибудь эдакое: изобретательское, например, как пролог в его "Квартете", или красиво-костюмно-попсово-страстное, как финал в его "Юдифинских переделках". И чтоб на сцену с визгом выскочила вся труппа Сатирикона, как в "Трехгрошовик", и все видели, какие они молодые, какие легкие на подъем. Они выйдут — в капустнике, который сочинили для шефа. Но сам в этот день будет работать один — с

с возрастом начинаешь это ценить. — Возраст ощущается? — Слыш ошущаю. Экономнее отношусь к своим силам. Раньше мог на дискотеку пойти. — А сейчас уже неудобно? — В житейском смысле — может быть. А в театре — нет. — Когда Аркадий Исакович Райкин поседел в двадцать шесть лет, Сергей Образцов пошевелит язык красноты, чтобы вы выглядели моложе. Вам ничего этого не советую, как бы не казались старше? — Наоборот, в некотором своем мальчишестве я вижу свои преимущества. Хотя вот лысыо. — Не боитесь выглядеть как...? — ... несолдато? — Смешно, я бы даже сказа-

я так не умею. Я был в ужасе. Ей-богу, если обладать каким-то даром интуиции, то можно было что-то во мне разглядеть уже тогда. Но один из членов худсовета сказал, что "этот мальчик — вообще ошибка театра". Я это прочел в день премьеры в стенограмме обсуждения. Случайно. Зашел к завлугу, стенограмма лежит на столе, и — знаете, как это бывает: открыта страница — и манит прочесть. Судьба подстроила мне такое испытание. Это не в моем характере, но в этот момент я себе сказал: "Ну погодите. Вот придет время, и люди будут говорить: "А вы знаете, что когда-то про Райкина — про Райкина! — такое писали?" И это будет признано глупостью, и никто не поверит, что так было". (Окончание на 9-й стр.)

Деткам все по зубам

В начале августа во Всероссийском детском центре "Орленок" пройдет IV Всероссийский фестиваль визуальных искусств. Его организатором и главным судьей является директор Киноцентра им. М. Горького Владимир Грамматиков. А среди спонсоров фигурируют две крупнейшие нефтяные компании. Детские конкурсные жюри на сей раз возглавляет кинематографический режиссер и продюсер В. Тодоровский, американское — режиссер М. Алдунди, телевизионное — тележурналист Д. Дибров, компьютерные программы и игр — режиссер Ю. Грым. Как известно, фильмы для детей по-прежнему кот негасил. Поди собери из этих крас достройную конкурную программу. Однако наскрибали с миру по нитке. И программа сложилась следующим образом: "Тюконики", "Лебедева", "Лунный парк", "Бухудийазарова", "Фортунат" Г. Даниели. Как казак счастье искал! Увидшего недавно на жизни украинского режиссера Р. Васильева, создателя знаменитой "Дубравки", финской "Ледяной" и казахской "Волшебный слонор". Конечно, три первые картины не совсем детские, но в "Орленок" призван много тинейджеров, которые вполне могут их смотреть. Анимационная программа в этом смысле менее удачна и вполне сложилась. Тут "Юно и волшебный город", "Новые Бременские", "Волшебник Изумрудного города" и еще ряд картин — академической детки. Показку и киноленты "Матрицу", "Звездные войны", "Анну и король". Представят программу студенты ВГИКа и Высших курсов сценаристов и режиссеров, ретроспективы к 55-летию Победы и 25-летию "Ерлалаша", а также юбилейную программу Киноцентра им. Горького. Можно будет познакомиться и с тем, что происходит сами дитя: телевизионные, игровые, анимационные картины, а также компьютерные программы — им особое внимание. Детей также обучат премудростям вхождения в Интернет.

Екатерина ПЕЧКИНА

Лукашенко опять устроил "Базар"

"Я сделал все от меня зависящее, чтобы президенты двух стран — России и Украины — непременно приехали на следующий — юбилейный, Достойный — "Славянский базар в Витебске", — пообещал Александр Лукашенко на приеме, устроенном им в честь открытия нынешнего IX "Славянского базара". Пока же на фестивале был только сам президент Белоруссии. Правда, его российский и украинский коллеги направили свои приветствия в адрес фестиваля. И он того заслужил по праву. Впервые сюда съехались представители абсолютно всех славянских народов. Недаром гала-концерт, давший старт фестивалю, прошёл под девизом "Славянский семейный праздник". Приятно отметить, что за годы своего существования фестиваль в городе на Западной Двине обрел масштаб, авторитет и славу. И не остановился в развитии — продолжает добавлять новые краски в свою палитру. К примеру, к проведению традиционных национальных Дней на сей раз подошли творческие, сделав их тематическими. Россия была представлена балетом. Осажденный восточными и провозглашал зрителям, до отказа заполненные патристический летний амфитеатр Витебска, ведущий солист балета Большого театра, Мариинки, Русского Имперского Балета. Постановщик программы Андриис Лиела привлек к своему проекту артиста Илоэ и жену Екатерину, солистку ГАБТа Галину Степаненко, знаменитого танцовщика Михаила Лавровского, а также молодых, но очень известных артистов Николая Цуккардиэ, Андрея Баталова и многих других. Прекрасный оперный вечер подарил зрителям фестиваль Украины, собрав в одном концерте свои лучшие голоса: Викторина Луценко, Валентина Гвиозарова, Нина Матвиенко, Мозила Дидика.

Очень сильной была театральная программа фестиваля. Здание Театра им. Якуба Коласа, где она была представлена, брали приступом, когда там шли спектакли с участием Марины Невольной и Николая Караченрова, Лии Александрович и Богдана Ступки, Любови Полищук и Сергея Безрукова, Бориса Щербачева и Елены Яковлевой. Завтра закончатся в титрах фильмом, включенных в конкурсную программу "Славянского базара". В Витебске приехали Евгений Матвеев, Нина Русланова, Нина Удатова, Александр Дроздовор и другие известные мастера экраны. В первом смысле феерически отметили на "Славянский базар" 113-ю годовщину со дня рождения витебского генерала — Марка Шагалла. Герои его творения парили над городом в ночном шоу, посвященном великому художнику. Как всегда, "засветились" в Витебске и звезды эстрады. С концертами здесь выступили Дина Гурцкая в дуэте с Игорем Николаевым, Олег Газманов и оперно-эстрадная звезда Николай Басков. Но, бесспорно, кульминацией праздника муз в городе на Западной Двине стал концерт Алла Пугачевой. Вся город до утра слушал приподнято российский эстрады. В конкурсах молодых исполнителей эстрадной песни, традиционным проводимом в рамках "Славянского базара", участвовало 20 претен-



Друзья встречаются в Витебске

Французы оценили

Премия Лилианы Бетанкур присуждена Санкт-Петербургской капелле под управлением Владимира Чернышова. Во время учреждения этой премии в 1990 году ее впервые удостоился иностранный коллектив. Вокальный коллектив из Петербурга гас-

рогировал основно прошлого года во Франции в рамках фестиваля духовной музыки и провозвел огромное впечатление о мастерстве своих исполнителей и богатством репертуара. ИТАР - ТАСС

Фестиваль намерен шокировать ненормативно и без купюр

XXII МКФ грядет 19 июля картины Глеба Панфилова "Романы: венецианская семья" откроется XXII Московский фестиваль кинофестиваль. Во втором президент МКФ Михаил Михалков встретился с премьер-министром М. Касьяновым и заручился его поддержкой. Глава кабинета будет открывать фестиваль и вручать приклад в мировое киношное кинематографисту, имя которого пока держится в тайне. Дни предстант жаркие. Фильмов много, гости серьезные. В конкурсной программе — 19 картин из Румынии, Югославии, Индии, Франции, Узбекистана, Китая и других стран. Россия представлена фильмом В. Мельникова "Лунный парк без купюр". Свою последнюю ленту "Жизнь как смертельная болезнь" переключился поповым путем" представил фестивалю Кишидор Занусси. Это тоже всемирная премьера, как и фильм Г. Панфилова. Программа, по словам ее главного отборщика К. Разлогова, получилась лирикой, откровенной из сплоченных противоречий и контрастов. С одной стороны — юную высокоскоростную, с другой — голливудский мейнстрим. Общаются шок и потрясение, к ком относятся: южнокорейская "Ложь", последняя лента Т. Брауса, американский мультфильм "Южный парк без купюр" (его ненормативная лексика адекватно и ненорма-

Светлана ХОХРЯКОВА

Читайте в номере

Не будет нарзана — исчезнет курорт

Стр. 3

Прямой эфир — хорошо это или плохо?

Стр. 4

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Премьера "Отелло" в Малеготе

Стр. 7

Лев Дуров: "В этапной картине я так и не снялся"

Стр. 8

Главное, чтобы костюмчик сидел

Стр. 9

Звездная дуэль за дирижерским пультом

Стр. 10

Клаудиа Кардинале, венецианка из Туниса

Стр. 11

"Автоэкзотика"-2000

Стр. 12

ХРОНИКА

"Солнце мира" - на Петровке

В Московском музее современного искусства состоялась встреча президента Российской академии художеств...

Динозавры появились в Аргентине
Выставка "Большие динозавры из России" открылась в Буэнос-Айресе...

Возвращение в СССР
"Back In USSR" - этот знаменитый хит "Битлз" дал название ретро-спектаклю...

На вечную стоянку
Фонд поддержки первого в мире атомного ледокола "Ленин"...



Вчера все Пети и Павлики посетили усадьбу "Кусково", получили истинное удовольствие...



П.А.Смирнова. Графа Петра Борисовича Шереметева, представителя одного из древнейших аристократических родов России...



неприменно звучала в Кускове музыка графа Шереметева, сына Раменникова...

ЕВРОПА-2000

Литературное расписание Старого Света напишут 140 пассажиров "экспресса"

До Москвы наконец добрался "Литературный экспресс" "Европа-2000", на котором приехали 140 писателей из 45 европейских государств...

В конце июля "Литературный экспресс" завершит свою работу в Берлине. После окончания поездки все участники напишут тексты в сборник под редакцией...

Всемирной паутины бояться не стоит. А чего стоит?

В рамках акции "Литературный экспресс" "Европа-2000" прошло мероприятие под названием "Интернет-ток-шоу". Ведущий разговор Олег Полцов...

МУЗЕЙ

Двенадцать стульев и табурет

Прародителем русской мебели был табурет. Простота и незатейливость этого сооружения, прочность, проверенная временем...

Первый подобный музей был создан в Москве еще в 1919 году. Основаный на базе коллекции известного предпринимателя и мецената Владимира Гиришмана...

КРИМИНАЛ

И среди воров бывают "чайники" Иконы - самый ходовой товар на антикварном рынке

Самый популярный тип краж сегодня в Подмосковье, увы, носит откровенно бытовой характер. Складчина украдет пачку денег, ограбят магазин...

Правда, воров зачастую настолько слабо разбираются в ценности икон, что таскают все, что горит, и даже не пытаются проверить, что это за иконы...



Наталья КОВАЛЕВА

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Глухое" время настоящего поэта

Дмитрий БЫКОВ, "Собеседник": С каждой неделей меня все больше поражает телеканал НТВ. В последнее время, внеочередно, вышло в эфир...

Элизавета ТРЕНЕВА, "Российская газета": Струтья лотерея бы иметь, что, инстинктивно на лето, сезон каникул, отставившие телезрители совершенно не производят и не показывают передачу для детей...

Записала Анна МАРТОВИЦКАЯ

ВОКРУГ ТВ

Гончие по кровавому следу

Сразу несколько сериалов готовит к показу телекомпания НТВ. Съемочной площадкой фильма "Сыщик" стал старинный особняк в центре Москвы...

ПОСФАКТУМ

Ах, обмануть меня не трудно...

В 21-м номере нашей газеты была опубликована заметка о новом литературном конкурсе на премию "Дебют" для очень молодых (не старше 25 лет) прозаиков, поэтов, драматургов и т.д.

Сейчас нас проводят множество "взрослых" литературных конкурсов. Перефразируя замечательного писателя, можно сказать, что "детские" надо организовывать так же ответственно, только лучше. Или вообще за это не брать.

Светлана ГРЕБЕНИК

МЕЦЕНАТЫ

Детский сад Спивакова

"Чужой бедой не бывает" - эту тему известной российской оперы и дирижера Владимира Спивакова изложил в самом начале своей благотворительной деятельности...

Эти деяния фонд совершает по инициативе различных государственных структур, частных предприятий и благотворительных организаций...

НАГРАДЫ

Медаль - "Достойным"

Президиум Российской академии художеств за заслуги в деле пропаганды отечественного изобразительного искусства награждает дипломами и памятной медалью "Достойным"...

7 июля 2000 года на 88-м году жизни скончался член Союза художников СССР, почетный президент Российской академии моды Мария Николаевна МЕРЦАЛОВА.

За плечами этой удивительной женщины более 60 лет кропотливого исследовательского труда, преподавательская деятельность во многих учебных заведениях Москвы...

Памятник на лжи

начание. Начало на 1-й стр. Почему же в послевоенные годы тот или другой проект не был осуществлен? Ведь это уникальный в истории музей — двухэтажный и при всех условиях еще здравствования стилистический конкурс памятник не совсем другой человек, да не участвовавший в конкурсе, — В. Вучетич. Сын В.И. Мухомовой в письме автору этой статьи прямо говорил, что это было сделано по заказу главного архитектора Москвы Виктора Баженова. Но в письме В. Вучетича к Виктору Баженову от 1951 года, опубликованном в журнале «Архитектура», говорится, что В. Вучетич не участвовал в конкурсе, а его участие было исключено из-за того, что он был арестован в 1949 году. В письме В. Вучетича к Виктору Баженову от 1951 года, опубликованном в журнале «Архитектура», говорится, что В. Вучетич не участвовал в конкурсе, а его участие было исключено из-за того, что он был арестован в 1949 году.

нообразный постамент, утверждающий на круглом же основании газон, как у Мухомовой, дьявольский, руки в карманах, как у Лебедева, и некоторые другие детали. Но если музеевская композиция памятника и лебедевская статуя сделаны бы эти два произведения стилистически и композиционно, то памятник Вучетича достаточно оригинален по своей идее и ее воплощению. Вучетич не мог видеть живого Дзержинского. Он работал по фотографиям. Он поставил памятник в центре площади на месте фонтана Виталии сичи к зданию КГБ на Лубянской площади. В центре площади на месте фонтана Виталии сичи к зданию КГБ на Лубянской площади. В центре площади на месте фонтана Виталии сичи к зданию КГБ на Лубянской площади.



Лубянская площадь. Концы XIX века



Площадь Дзержинского. Концы 80-х годов XX века

В МАГАЗИНЕ

Как простой вьетнамец обогнал сенсора Лючентини

Я живу на Арбате. В конце его — известной «Триавере», и незнакомой Лючентини. Оказалось, напротив. За две недели итальянские подковы сенсора Лючентини протерлись до дыр, оторвался каблук, развалился шпиль. Слова Вучетича, сохранились только в виде буквы. Естественно, пришла пора вернуть брак продавцу. Обманная процедура, что там говорить. В том же скандинавском «Стокамне», случись такое, изменились бы, тут же вернули бы деньги, предложили бы что-нибудь взамен. Об этом и вспоминает он не пришло. Нам же пришлось вспомнить, что болел он мы купили не в «Стокамне», на самом деле почему-то называвшийся «Обществом с ограниченной ответственностью «Триот» — плюс». Крошечный кусочек бумаги именно с такой печатью мы получили в обмен на старые туфли. Буквально дошли до кассы. На ней было написано, что «если в результате экспертизы установлено, что недостатки возникли по вине потребителя, последний обязан возместить продавцу расходы на

проведение экспертизы». Хотя о самой экспертизе — ни слова. Да и какая тут может быть экспертиза? И так все видно. Изменились — и до свидания. После того как сдали продавцам туфли, начался звонок. Просит забрать ботинки обратно. Подобрать подошву. Запрашивают паспортные данные. Потом звонок, просит принести паспорт. Для шантажа, что ли, чтоб потом не признавали? Звонит директор магазина, уже обменяв моего ребенка в мошенничество. Говорит, что он якобы купил такую же пару полгода назад (а полгода назад у него и размер-то совсем другой был). Носил ее, носил, носил. Сююль до дыр. Потом купил новую, а старую привез в магазин сдавать. Вот так вот! Вот такой вот «базар» затеян в республиканском, казалось бы, «Смоленском пассаже». Оценку репутации своей фирмы в стоимость одной пары ее фирменных дорожек ботинков, ее директор Владимир Горн пошел ва-банк: отплатил с нашими бакалаврами в «Союзэкспертизу». Показал их эк-

НА ВОДАХ

Источники и доходы

Не будет нарзана — исчезнет курорт

Курорт Кисловодск появился около 200 лет назад, когда российские солдаты построили здесь первое здание — крепость для охраны господ отбывающих. И сейчас в этом опыте стоим приращивать курортному городке статус военные части. Но угроза существованию Кисловодска как бальнеологического курорта возникла с совершенно иной стороны.

Как всегда, в этот день в Кисловодске светило солнце. Отдыхающие прогуливались по Курортному бульвару после очередной порции шапчатой воды из Нарзанной галереи. Вряд ли они подозревали, что одна из ее скважин исчезает под непогодным грузом. Самостоятельно поставленная чужь ли не на нарзанной колодезь монолитная бетонная пристройка обезобразила и само здание — памятник истории и культуры местного значения. Здесь энергией воплотился в жизнь замысел московского предпринимателя Г.М.Тумасяна, задумавшего построить на берегу курортное новостроев фешенебельный «Транд-отель». Была бы гостиница Смирнова по Курортному бульвару, о которой идет речь, в начале века оценивалась в круглую сумму — 200 тысяч рублей серебром; учитывались не только ее балансовая стоимость, но и выгодное и просторное местонахождение. Когда пошла волна постсоветской приватизации, изобретенный в вельшащем здании предприятие Тумасяна «Боэна-1» стремительно приватизировало первый этаж под шапчатые источники фешенебельный магазин и ресторан, второй этаж был отдан в аренду.



Вид из Нарзанной галереи

С самого начала работы проходила условно разделен на несколько зон. Самые жесткие требования к хозяйственной деятельности предъявляются в первой зоне нарзана; здесь и лопатой нельзя просто копнуть без особого на то разрешения множества инстанций. Не зря в небольшой долине, где бьют целебные воды долголетия, общего и сульфатного нарзана, несмотря на близость места, здания раньше строились не выше

лоти с ювелирами развалами, чтобы уменьшить в заповедной зоне антропогенную нагрузку. Не будет нарзана — не будет и курорта», — поддразнивал тогда санитарных врачей и гидрологов новый глава города Виктор Баженов. Теперь возле Колодезя в той же охранной зоне устроена стоянка автомашин и ведется самостоятельное строительство. В дело вмешалась кисловодская общественность, обеспокоенная очередным разрушением памятника истории и культуры, и начала проводить около бывшей гостиницы Смирнова акции протеста. Военные, чтобы помешать подвозу строительного материала, перекрыли дорогу БТРОм. «Непорядки!» — возмущались правоохранительные органы. Пришлось г-ну Тумасяну пригласить из Ставрополя экспертную комиссию Госкомиссии краев, на которую сам он не явился. И что же комиссия решила? Работы срочно прекратить, здание временно консервировать, самостоятельные пристройки снести за счет нарушителя-заказчика. Все проектно-исследовательские и строительные работы будут преданы в дальнейшем производству в строгом соответствии с российским законодательством. Архитектору Э.Погосову комиссия пригрозила лишением лицензии. Был поднят также вопрос о законности приватизации данного исторического здания и о привлечении Тумасяна к ответственности за нарушение Закона об охране исторических памятников. К делу подключились и краевое Министерство культуры. Надо сказать, что отреагировали на это решение довольно оперативно: работы по перестройке здания были ускорены и велась чуть ли не круглосуточно. Уже вышито три-четыре этажа. Бетонная пристройка пока так и «сидит» в заповедной зоне питьевых источников. Надстроенный третий этаж, по словам собиравших ответы под гостиницу, многие два — под ресторан и казино. В цоколе намечалась сауна с бассейном. При малейшем утечке все их стоковые воды гиталими бы ближайший нарзановый источник. Таким грандиозным планам «реконструкции» небольшого двухэтажного здания старинной гостиницы явно не соответствовало, вот и «трещины» расклевывались.

Наконец на карту поставлена генеральная дирекция — главного архитектора объединения профессионалов «Кисловодсккурорт» Ивана Звягинца.

Если так все будет продолжаться и дальше, — ответил он, — вполне возможно, что все закончится трагично. Ведь Кисловодск, напомню, — это бальнеоклиматический курорт. И если исчезнет главный лечебный фактор — нарзан, ни Курортный парк, ни частный садик пойдут уже не вперёд. Поэтому котельня в северной части нарзанной зоны не просто неразумно и бесхозяйственно. Это преступно.

Светлана БОГДАНОВА

КОММЕНТАРИИ

Иван ХИТЕЕВ, Министерство культуры Ставропольского края: — С бывшей гостиницы Смирнова мы вместе с кисловодскими властями разбираемся уже не один год. По первому договору — об аренде — фирма обязывалась провести капитально-восстановительный ремонт всего здания, но невыполнение этого условия не помешало городской администрации заключить с той же фирмой договор о приватизации. Хотя Совет города требовал согласовать передачу исторического памятника с нашим министерством. И «Боэна-1» был согласован с нами, без реставрационного задания год, предельно спазмен памятник привнес за реконструкцию: для начала разрушила крышу и перегородки. Поглода различные инстанции пытались изменить положение, вынуждали штрафы, обращались в городскую и природоохранную прокуратуру, дошли уже до суда. Но вот недавно все завершилось — по крайней мере на бумаге — миром. Частные владельцы дома на Курортном бульваре под угрозой деприватизации признали нашу правоту, совместно с городским комитетом по управлению муниципальным имуществом и Советом города передавали задание строителям с учетом охранного свидетельства. Посмотрим, как будет выполняться это решение...

ВИРТУАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Учиться по телевизору? Если он есть...

Новый сверхмасштабный эксперимент над школьниками

Интересно, «какую силу воли нужно иметь ученику, чтобы заставить себя выучить скучную математику, охая дрова на диване? Тем не менее, исследования, проведенные при помощи социологического факультета МГУ в 2000 семестре пяти регионов России, показали, что почти 15 процентов опрошенных готовы платить за это деньги, причем немалые. Спрос есть, теперь о предложении. Общественный фонд «Образование в третьем тысячелетии» совместно с Министерством образования РФ готовится запустить по системе НТВ+ два образовательных канала «Телешкола» — для детского и взрослого классов. Платить за это придется родителям, говорят, в размере 100 рублей в месяц, а в регионах — около 500 долларов за один канал в год. Учащийся-абонент «Телешколы» будет предложен два режима участия в проекте — школа-экстернат, выдающая государственный аттестат о полном среднем образовании, и режим дополнительного обучения (по сути — телепереключатель), предоставляющий доступ к системе централизованного тестирования по желанию обучающихся. Абоненты получат не только необходимую для приема телеуроков аппаратуру (истопки, подключившись к «Телешколе», подключаться к НТВ+ вовсе не обязательно), но и все учебные и методические пособия для самостоятельной работы. Когда ребенок школу закончит, оборудование можно будет просто сдать.

Контролировать пройденное планируется с помощью промежуточных тестирований через Интернет. Выпускникам придется сдавать экзамены очно только по математике и русской литературе, как того требует федеральное законодательство. Только только закончился отбор телеучителей среди лучших педагогов и методистов Москвы. Со 2 октября «Телешкола» начнет свою работу, прием планируется, что уже через месяц она будет вещать на всю территорию страны, а не только до Урала, как сейчас работает НТВ+ (компания готовится запустить новый спутник). Минобрнауки представило проекту статус эксперимента и осуществляет методическое руководство его реализацией. Фонд «Образование в третьем тысячелетии» с 1 сентября 1999 года выпускает для московских школ учебно-образовательный канал «Школьник ТВ». Программы ориентированы на корпоративного зрителя и сегодня входят в обязательную программу московских школ (специальными устройствами для приема программ канала уже оборудованы две трети из них, причем бесплатно). Операцию по оснащению школ и доставке сигнала проводит компания «Космос-ТВ» и «Мостелком», а также эти программы транслируются на частоте канала Satcom Невин, который входит в пакет программ «Космос-ТВ». В первой половине дня проходит телеурок по физике, математике, русскому и иностранному языкам, литературе и другим школьным предметам. После обеда — курсы для поступающих в вузы, развивающие викторины, программы по страноведению, факультативные

курсы. Перемены заложены социальные клиппы и различные конкурсы. В октябре 1999 года было постановлено Правительством Москвы, в котором предписывается «оказать помощь в государственной регистрации и осуществлении уставной деятельности» фонду «Образование в третьем тысячелетии» по инициативе Московского комитета образования. В почетный совет фонда входят Валерий Шацков (председатель), Геннадий Хазанов, Сергей Юрский, директор Института русской литературы Академии наук Н.С.Катков, а также генеральный директор компании «Вымпел-Ком» Д.З.Зинин, президент ММББ А.Заваров. С нового учебного года «Школьник ТВ» собираются начать вещание на всей территории России и стран СНГ. Чем, спрашивается, выгодно подобное сотрудничество для Министерства образования? Подключение к спутнику даст возможность обеспечить все сельские школы доступом в Интернет. 4 мая Президент РФ подписал программу развития в области образования до 2005 года, на что выделены 16 миллиардов рублей. По словам министра образования Владимира Филиппова, на эти деньги можно будет поставить компьютеры во все сельские и деревенские школы (городские, по его мнению, справятся сами). Это необходимый шаг. То, что в наших школах до сих пор проходит информатику (и получают «жорнички»), даже не видя компьютера, — прямо-таки вопиющая плата нашего среднего образова-

ние. Да что говорить о деревне, если в московских школах 70 процентов компьютеров даже не «трешки» или «трешки», а так называемые «Букашки» (БК). Но ведь, кроме компьютеров, нужно будет еще установить антенну, а это около 300 долларов на каждую школу, и оплачивать аренду спутникового канала — около 900 тысяч долларов в год. То есть почти восьмая часть бюджетных денег уйдет на эту программу. Филиппов, правда, отметил, что министерство будет осуществлять ее в условиях софинансирования. Есть и еще одно «но». На все подобные мероприятия, как, например, издавать учебники, должен быть проведен конкурс. Только если фирма (в данном случае фонд «Образование в третьем тысячелетии») выигрывает его, тогда проект может осуществляться. Пока же никакого конкурса не было, правда, министр дал согласие на сотрудничество. Скорее всего, руководство фонда надеется, что со временем будет не с кем: размах начинания слишком впечатляющий. Но именно это и наводит на аналогию типа «Высшая школа верховой езды».

Наталья КОВАЛЕВА

ВМЕСТО КОММЕНТАРИЯ

Дистанционное обучение — модное направление в образовании во всем мире. Бурное развитие таких образовательных центров началось в 1970-е годы, когда телевидение быстро и постоянно были нужны новые знания. Крупные компании, имеющие штаб-квартиры в Соединенных Штатах, обучали своих сотрудников, выходя на это значительные средства. Университет Мейсвилл в Канаде сумел из первых ввести телевидение трансляции международных консультаций и курсов на окраинных районах Ньюфаундленда. Примерно в это же время начали появляться учебные заведения, специально ориентированные на программы дистанционного обучения. Сейчас наиболее известны Открытый британский университет, университеты Пенсилвании и Айдахо в США, с 1984 года работает Открытый университет в Нидерландах, крупные центры дистанционного обучения есть в Австралии. Действительно, это самая доступная форма обучения для получения второго или дополнительного образования, для повышения квалификации. Кроме того, она дает возможность учиться тем, кто не может по каким-то причинам посетить школу или университет, например, инвалидам или — в восточных странах — жителями. В Интернете можно найти предложения учиться заочно экономиста, финансиста, менеджмента, иностранных языков и даже игры на фортепиано. И все-таки в основном дистанционно получают высшее либо специальное образование. Специальности управления международными отношениями Министерства образования затруднились найти аналог школьному образовательному каналу в мировой практике.

Непридуманная история о покупке ботинок

перту Галине Кондрашовой. Она взялась устанавливать «наличие и характер дефектов организационных методов», то есть посмотрела на них, потрогала, понюхала. Залах ей, наверно, очень не понравился. Она выразила свое неудовольствие тем, что ботинки слишком много носили. Потому она, мол, и повалила. Это она и написала в своем акте, поставила печать. Повторять в акте утверждение Горна о том, что ботинки носили полгода, видимо, все-таки побоялась. А за то, что Галина Кондрашова потрогала и понюхала ботинки, с нас в «Триавере» ничего сумеешь потребовать: более пятисот рублей — а это более половины стоимости новых ботинок от сенсора Лючентини. Иначе отказывались вернуть даже наши стельки. И не вернули! Об обмене или возмещении денег речи уже не было. На этом наша история с «Триаверой» пока закончилась.

Рынок «Самвеловский» — продукт конвоя. Конвоеры, двоящийся до абсурда. Много-много-много цена помешивая, видимо, в бозе авиационного предприятия, превратились в много-много-много специализированные рынки — компьютерный, вьетнамский, ну и обычный рынок ширпотреба. Цена выгладит довольно убого. Коробочки-вьетнамцы долго сутелось, предлагая то одно, то другое. Наконец мы в три раза меньше, чем в «Триавере». Если не понравится, приходишь, поменять! — заулыбался вьетнамец. И действительно, кто-то из друзей моего сына попытку раскритиковал. Мальчик сам поехал на «Самвеловский», нашел того вьетнамца. Он, так же улыбаясь, вынул из своего запаса другую модель, даже в обход-то и не посперив, носил ли кто-нибудь его туфли. Помнил, как говорила реклама, «без базара». Мой сын даже чек не предъявлял! И носил до сих пор. Качество обуви у вьетнамца — куда там сенсору Лючентини! В уже знакомой нам лавочке «Смоленского пассажа» после всей этой перипетии с нашими ботинками от такого покупателя ре-

ручки из пяти пунктов. Затем подождем «рекомендаций». Нельзя носить каждый день. Обидно решетки, ямки, неровности дорожки! Опять что-то про сырную погоду! И наконец, последний пункт: «Когда на улице грязь, не одевайте (!) дорожку, выходящую обувь, лучше возьмите ее с собой!»

Искандер КУЗЕЕВ

КОММЕНТАРИИ

Марина СТОРОЖЕНКО, юрист Международной конфедерации общества потребителей: — Конечно, обувь бывает различна. Но подобные инструкции, в которых говорится, что туфли если и можно носить, то лишь в исключенных случаях, — это, простите, nonsense. Впрочем, формально подобные инструкции продавцу добросовестно предпринимать о том, что он продает заведомо некачественную обувь. Но это опять же nonsense! Такую обувь и продавать нельзя. На этот счет у нас существуют соответствующие государственные стандарты. В ГОСТ за четко расписаны требования к качеству обуви. Если же покупатель вообще не был предупрежден о том, что ему продали обувь, не соответствующую стандартам, как в приведенном случае, то она, безусловно, подлежит обмену. Александр КАЛИНИН, генеральный директор Национального фонда защиты потребителей: — Если мы проведем подобную экспертизу, то в лабораторных условиях, с участием разных специалистов. Организационные методы, знаете ли, можно общаться с опытной деушкой на улице. А экспертиза — это нечто совсем другое.

Права ли Вирджиния Вулф?

Актер в телевизионном детективе

Американская писательница Вирджиния Вулф как-то заметила, что снис и назло составляет суть любой настоящей драмы. Наверное, не она первая сочинила эту формулу, она лишь лаконично ее выразила. Можно было бы по поводу своей драмы вступить в полемику, но, когда вспоминаешь о такой драме, как телевизионный детектив, лишь удивляешься, как годится это определение, данное еще в середине нашего столетия.

Естественно, этот вид драматического действия со всем богатством его сиюминутного и эротико-сексуального содержания создает новые законы не только драматургии, режиссуры, операторского мастерства, но и актерского существования, которые представляют собой интерес не только потому, что онебидно зрителю, но и потому, что является результатом утонкой воли, создающей телевизионный детектив.

В словосочетании "телевизионный детектив" очень важны оба слова для содержательного разговора об актёрах.

Вначале о "телевизионности". С самых первых шагов появления телевидения о нем стали говорить с большой серьезностью, поскольку теоретиками и практиками его полагали, что создано некое новое развлечение, не домашний аттракцион, а нечто особое - продукт нашей цивилизации. Телевидение становилось нашими глазами и ушами для постижения окружающего мира. Но мы видим не то, что мы хотим. Мы видим то, что они хотят, чтобы мы видели. Отсюда несколько важных выводов.

Во-первых, в этом телевизионном мире и вон в Ливане, и директор в новостях, и герой в детективе подпадают в миддл-классное озеро, только с разной степенью документальности. Причем при полном прохождении телевизионных программ, где игровой фильм по воле случая может оказаться рядом с репортажем о битве "документальности" становится чуть ли не главным требованием к актёру. Его лицо в кадре должно быть "документом", выражающим, отражающим все его не выдуманную, а подлинную жизнь. На лице должна быть реальная биография, как у тогара и т.д. В это нетрудно поверить, если вспомнить, что любимые лица экрана - А.Джигарханян, М.Казаров, О.Табакоев, С.Маковецкий, то есть те, кто сообщает о пережитом с неоспоримой достоверностью. Замечает, что эти "лице-документы" все время приходят "предъявлять", так как малый формат телевизионного экрана лишает крупный план.

Во-вторых, телевизионный мир создается людьми, отвечающими только за свой малый сектор. В целом телевизионный мир очень

мозаичен. Эта мозаичность и порождает безответственность. Каждый знает только свой сегмент и старается быть в своем деле суперпрофессионалом (выходит на всю страну), но в целом ответственность коллективная. Не перед начальством, а перед зрителем. Поэтому телевизионное зрелище столь безымянно. Драматург, режиссер, оператор по телевидению никто не узнает. Прорыв С.Колосова, Т.Лисановой, Е.Линдбург к своему имени на телевизионном экране - это почти подвиг. Есть один человек, которого запоминают все, если речь идет о телевизионном кино, - это актер. Получается, что он отвечает за всех, а за него никто не отвечает. Актеры это чувствуют и в отличие от разговорного о большом кино, где они могут похвастаться режиссурой, постановкой, фильмом, о режиссуре почти не распространяются. Более того, безымянность режиссуры, короткие сроки создания телевизионных картин, меньший, чем в большом кино, бюджет, сценарий, который часто подается как блудно к следующему обеду, приводит актёра к саморезиции: если не по внешней линии поведения, то по внутреннему плану уж точно. Актерские изыски не укрепляют славу режиссера, а, напротив, говорят об их слабости, а для самих актёров становится саморазоблачением на уровне плохо сыгранных эпизодов второго курса института дополнительного творчества.

В-третьих, ризикуем нам "мир на окне" рано или поздно понимаем, что они встали перед нами. Более того, они очень часто приходят к философии осознания или неосознания противостояния "мы и они". Причем это противостояние заложено в самой системе массовых коммуникаций. Телевидение должно видеть на всех, а вкусы у всех разные, значит, любой выход в эфир порождает в равной степени дрожь и недоверие. В конце концов телевидение становится равнодушным и к тем и к другим, то есть к учету качества индивидуальных оценок, но неравнодушно к количеству. А чтобы количество, так называемый "рейтинг", было побольше, телевидение ориентируется на среднюю массу. Вот у актёра в телевизионном кино, если он действительно актер, и возникает проблема играть понтино и приятно для среднестатистического зрителя. Конечно, представления о среднем зрителе различаются на каналах и зависят от продюсера и режиссера. Самый интеллигентный и интеллигентный И.Топстун старается, чтобы и Буруев (В.Николаев) в фильме "День рождения Буруева", и бандит (Д.Певцов) в фильме "Бандитский Петербург" были поучены. Другие не столь высоко оценивают нас, по-

требителей, и гонят на экран так, что доступно восприятию только самих бандитов. Сами актёры, не имея ни хорошего драматического материала, который заменил бы выстроенными перипетиями, ни времени для работы над образом, "прокатывают" старые штампы. Это своеобразное возвращение ампулы, с помощью которого актер выходит на социальные обобщения. Например, ампула героя, но героя не только фильма, но и жизни. Иначе говоря, тот же Д.Певцов, А.Серебряков, О.Дроздова из "Бандитского Петербурга" у своего среднего зрителя обрывают сочувствие как люди, а не как отстраненные от них герои. Если зритель уподобляет этого человека себе, он ему сочувствует, если нет, то исполнитель проиграл. Поэтому, попав в этот круг, актер и разрабатывает тему с выразительными, практичными намерениями, чтобы не потеряться в него вера как в живого. Если бы Лев Иванович Буруев, блестящий наш герой Антибутика в фильме "Бандитский Петербург", решил в другом фильме через месяц выйти хорошим, он бы потерял веру в себя как в живого и должен был бы всеми методами, от грима до рекламы, бороться с инерцией восприятия.

В-четвертых, человек на экране, он же соучастник создания мифического мира, заинтересован не столько в ответной зрительской реакции, сколько в ее программировании. Отсюда особый вид массовых клише: сознание. Какой внешней тип, в какой одежде должен сегодня увлечь массы, решает продюсер. Он не угадывает, он программирует. В этом направлении актёру не надо работать, его надо в соответствии настроить. Настроить надо и режиссера. Например, страна наша со свойственной ей повышенной чувствительностью одним американцем была названа "бобой", которую всегда насилуют диктаторы". Во многом это справедливо. Поэтому так важно формировать наше "мужское сознание". На телевизионном экране у нас мужчины, а во всем виноваты бабы. Кстати, эти суждения теледиректоров складываются с суждениями о жизни "на зоне". В соответствии, скажем, с этой программой актер как медиум должен подходить к ее реализации на экране.

Таким образом, "телевизионность" очень меняет все компоненты актерского мастерства и требует изменений в поведении и самочувствии актёра. А детективность - вторая составляющая словосочетания "телевизионный детектив". Что детективность? Здесь лучше всего перефразировать Вирджинию Вулф - это драма с окском и назло!

Вадим МИХАЛЕВ



Кадр из фильма "Улицы разбитых фонарей"

Министр и кнопка

ТВЦ получил лицензию

Сенсации не произошло. Как и ожидалось, ТВ Центр выиграл тендер на третью метровую частоту, оставив позади телекомпания "ВИД" и "Московью", получив лицензию на вещание сроком на пять лет. Напомним, что Министерство печати угрожало лишить канал ТВЦ его частоты, отказав в автоматическом продлении лицензии и выставив саму частоту на конкурс. В тендере первоначально планировалось пробовать свои силы "АТБ-продакшн", "REN-TV", телекомпания "ВИД" и "Московья", ну и, разумеется, сам ТВЦ. Последний оспаривал предпринятие министерства в суде, подвывая на арбитраж, устраивая митинги протеста, объявляя идею конкурса незаконной. Министры на правовые шаги не реагировали, а на словесные выпады отвечали по полной программе. Затем, накануне Арбитражного суда, ТВЦ отозвал свой иск против Минпечати и покладисто согласился на конкурс. "REN-TV" и АТБ устранились от участия в конкурсе, "Московья" заявила благодарное молчание, а ВИД гримел заявлениями, настаивая на честной борьбе и подывая в суд собственные иски. Как бы то ни было, 6 июля состоялся тендер, именуемый телеобщественностью "будничным днем". Наиболее интересной в затеянном с января по июль истории с тендером оказалась внутренняя драматургия. Комиссия - три заместителя печати, представитель министерст-

ва связи и четверо профессионалов от ТВ: президент Академии российского телевидения Владимир Познер, руководитель социальной службы НТВ Всеволод Вильчек, сотрудник НИИ телевидения и радио Марк Кривошеин и руководитель общественной организации "Интернет" Манчава Асламазан - отдали свои симпатии (а значит, и голоса) поровну - ТВЦ и ВИДу. Решающим голосом "за" ТВЦ оказался голос Михаила Лосева. Ход, как говорится, интересный - и лицо сохранено, и собственная значимость подчеркнута. Министр принял многочисленные достоинства ТВЦ, подвывая президента ТВЦ Олега Попцова с победой. Попов, в свою очередь, выразил удивительные итоги конкурса, заметив, что ТВЦ вовсе не стремится стать первым, вторым или третьим: "Наша задача - быть единственным каналом в своем роде".

ВИД же оставалось утешаться устроенным им же приемом в "Балчуге" под символическим названием "Love me, tender", куда были званы все основные телеканалы, участники конкурсов и журналисты, пишущие о ТВ. Впрочем, "видовцы" не унывали. Александр Любимов произнес речь о том, что его телекомпания, собственно, и не расчитывала выиграть в конкурсе. Никто из присутствовавших, кажется, в этом и не сомневался.

Татьяна МАСЛОВА

ЖАННА АГАЛКОВА:

На стульчике сидеть может каждый



Упорству, с которым Жанна АГАЛКОВА поступала в университет, можно только позавидовать. Сразу после окончания школы она отправилась покорять северную столицу, но провалилась. На следующий год вновь идет на штурм - и снова неудача. В третий раз Жанна решила не рисковать и попытаться счастья в МГУ. Лишь на четвертый девишка из Кирово становится студенткой журфаха МГУ.

- После университета вы пришли на телевидение МВД?
- Я проходила там практику во время учебы, туда пошла и работать.
- Разве для работы там не нужно быть кадровым сотрудником?
- Восе нет. У меня было высшее образование, я прошла курс начальной военной подготовки. Но надевать погоны никто не заставлял, я только была выбирать и предприняла не делать этого. Позже я ушла репортером в программу "Деловая Россия". Как-то сижу в студии, пишу текст, рядом коллеги и Личко, который вышел охватить экономические отношения России и Китая, где был мой Stand up,

вдруг входит человек, который был кумиром моего детства, Игорь Кириллов, и, насулив брови, строго спрашивает: "Что делал охват?" В комнате повисла такая тишина, что, казалось, даже техника выжидательно заглохла. Я обомлела. Режиссер показал на меня. Пауза длилась секунду, для меня - целую жизнь. Игорь Леонидович улыбнулся: "Молодец!" И сразу комната наполнилась звуками, застучали машинки, а у меня в голове бьется: "Он мне сказал, что я молодец!" Потом Кириллов предложил руководить меня в качестве ведущей в трехчасовую программу "Деловая Россия".
- Первый эфир помните?
- От волнения я говорила так быстро, что не понимала, о чем. У меня сохранилась пленка-ч. Мне хотелось закрыть глаза, заткнуть уши, только бы не видеть и не слышать всего этого ужаса, но рука повисла было ко мне милосердно. Мне сказали: "Умница, немножко быстро, но ничего".
- Проработав три года, вы ушли на НТВ, вас что-то не устраивало?
- Я может быть, и не ушла бы, но НТВ собиралось осваивать утреннее пространство, искало ведущих, и одна женщина, на мой взгляд, совсем не ведущая и уж тем более новостей, пошла к руководству и предложила себя. Я подумала: "О, как смело, что я сижу?" Мне всегда не хватало сме-

лости сделать первый шаг. Мне позвонили на следующий день, а через неделю я была в эфире.
- Но я на НТВ бы не задержалась, ходила слухи, что вы рассорились с начальством.
- Ничего подобного. Никто не просил меня освободить место, у меня на НТВ осталось много друзей. Просто ОРТ предложило более интересную работу и выгодный контракт.
- Вас что-нибудь удивило на ОРТ?
- Дело в том, что на НТВ работают молодые, на ОРТ некоторые сотрудники по имени-отчеству величают, что для телевизионного мира нехарактерно. Пересе, что я подумала, столпувшись с таким возрастом: "И эти люди еще работают?" Это жесткость, свойственная молодости, но, когда я увидела, как они работают, я была поражена. Это такой высокий профессионализм, все четко, никаких осяек. Меня хорошо выстроили, поддерживали. Если человек идет добровольно, а его нет, самодвижущийся гаджет. Я как человек мыслительный и робкий сразу думаю: "Ну вот, значит я не на уровне, не гожиусь для этой работы".
- Странно, на экране вы производите впечатление уверенной и деловой женщины.
- На экране я играю роль, иначе буду очень безразличной, поэтому и прикрываюсь маской.

Беседу вел ТЯТЯНА ПЕТРЕНКО

ХРОНИКА

Все начинается с... крыши

Зрители телеканала "Культура" уже смогли увидеть первый выпуск оригинальной программы "На крыше с Автором" производства Независимого экспериментального центра культуры и информации (НОЦКИ). Где только не снимают в гаражах, и на теплицах... И только московским крышам, в гаражах, и на теплицах... И только московским крышам, в гаражах, и на теплицах... И только московским крышам, в гаражах, и на теплицах...

Профессиональному освещению на телеэкране прав женщин посвящен новый проект АНО "Интерньюс", финансируемый Пискаревским фондом поддержки российских женщин. В проекте будут участвовать четыре телекомпания, способные творчески и технически обеспечить высокий уровень материалов по этой тематике - "ТВ-2" из Томска, ГТРК "Камерово", Сургутинформ ТВ и ижевский "Новый регион". Специальные репортажи пройдут в рамках местных информационных аналитических программ. Таким образом, зрители четырех регионов смогут более подробно узнать, в каком положении пребывают сегодня российские женщины - как в реальности обстоят дела с их правами на труд, равное представительство, их права на безопасность и репродуктивное здоровье.

Обучение развлечению

"Интерньюс" совместно с Независимой школой кино и телевидения провел семинар для ведущих информационно-развлекательных программ. Во время обучения участники изучали технику интервью, монолога и диалога в кадре, основы риторики и техники речи и многое другое. Среди докладчиков семинара - Матвей Ганюшкинский, автор и ведущий программы "Пять часов с Ганюшкиным" на "Эхо Москвы", ведущий программы "Детектив-шоу" (ОРТ); Андрей Максимов, автор и ведущий программы "Ночной полет" - "Время" (ТВЦ); "Старая квартира" - "Музыка и женщины" (РТР); Олег Марусев, профессор Российской академии театрального искусства (ГИТИС), ведущий программы "Поймай меня" (НТВ).

Фестиваль, не имеющий окончания

Международный зрелищный фестиваль семейного кино "Солнце для всех одно" стартовал в Ярославле. На основе фильмов, присланных на фестиваль, в эфире ГТРК "Ярославия" будет выходить программа "Мир глазами детей". Любопытно, что дети снимают ленты о своих родителях, а родители - о детях. На фестивале, у которого не будет окончания, победителями станут все - авторы каждого фильма получат диплом с благодарностью и кассету со своим кадром, которые можно присылать в любое время года. В декабре проводится своеобразный итог этого уникального в своем роде кинофорума. Кстати, он станет, пожалуй, и самым "экономичным": для его проведения не требуются расходы на оплату проезда, проживания и питания гостей. Лучшие произведения семейных студий будут показаны в эфире ГТРК "Ярославия".

Так это начиналось...

ВГТРК - 10 лет

Ровно десять лет назад Возрожденная государственная телерадиомкомпания начала регулярное вещание по второму каналу Центрального телевидения. С телеэкрана полетели знаменитые комы - и это было символом эпохи: вот так мы стремились в будущее, которое, конечно же, виделось светлым. Тогда правда прорывалась к нам с телевизором, и никто не говорил о том, что телевидение - эффективный инструмент манипулирования обществом. Мы искренне верили людям на экране, которых еще никто не называл телезвездами, и уж тем более никто не просчитывал, кто за ними стоит и чьи интересы они выражают. Это было странное время удивитель-



Н.Савандзе и Е.Бонтар

Соб. инф.

ВЛАДИМИР РЕСИН, первый заместитель премьера Правительства Москвы, руководитель Комплекса архитектуры, строительства, развития и реконструкции города:

Наша заповедь: "Не навреди"

Владимир Исифович, минувший год был первым годом реализации Генерального плана развития Москвы, рассчитанного на срок до 2020 года. Как будет развиваться центральная часть Москвы?

— Главные задачи преобразования центра Москвы — это выведение застроенных территорий за городскую черту, реконструкция старого жилого фонда, строительство новых объектов общественного и гражданского назначения, благоустройство и озеленение городских территорий, строительство новых транспортных артерий, позволяющих разгрузить улицы города.

— Значительным событием в жизни города стало открытие Московской кольцевой автодороги. Очень важным является продолжение развития транспортной стратегии, в первую очередь — строительство третьего кольца.

— Развивающиеся сейчас строительство третьего транспортного кольца позволит не только решить транспортные проблемы столицы, но и осуществить качественное преобразование "сердечного ядра". Третье кольцо будет магистралью безостановочного движения с системой развязок, подземных и наземных пешеходных переходов, строительство которых уже идет.

— Увеличение пропускной способности будет достигнуто за счет организации бесперебойных транспортных потоков на разных уровнях. Это проспект Мира, Ленинский проспект, Ярославское, Варшавское и Волгоградское шоссе. Кроме того, сооружены три из намеченной к строительству десяти мостовых переходов через Москву-реку: мост "Братиник" — между Кузьминским проспектом и Москворецким мостом, мост между парком культуры и отдыха на набережной, а также Лужковской мост в районе Третьяковской галереи.

— Наряду с этим появятся и новые виды общественного транспорта, характерные для таких мегаполисов, каковы являются Москва? — Наряду с продолжением строительства новых линий метро начаты работы по созданию новой сети внеуличного городского транспорта. Намечен пуск по малому кольцу Московской железной дороги "рельсового автобуса".

— Будут введены новые виды транспорта: мини-метро неглубокого залегания в исторической части города, линии в рельсовом исполнении с автономным трамваем для связи периферийных жилых районов с центральными частями метрополитена, монорельсовая дорога. Появится экстремальное метро — система, связывающая Московскую международную деловую центр "Москва-Сити" с аэропортом Шереметьево и Внуково.

— Что будет представлять из себя "Сити", о котором так много говорят в последнее время? — Скоро в столице появятся многофункциональные деловые центры "Москва-Сити". Это огромный архитектурный комплекс, где, с одной стороны, на современном уровне будет организована работа в различных организациях, иностранных и отечественных фирм, банках, представительств крупнейших компаний, с другой стороны, это создаст условия для привлечения международных инвестиций в Россию.



визуальному оформлению Москвы как столицы России. Свидетельство тому — реконструкция Московского Кремля, восстановление здесь Красного крыльца, Андреевского и Александровского дворцовых залов, возведение Воскресенского ворот и Китай-города с Иверской часовней. Казанского собора на Красной площади, частичное восстановление Китайгородской стены. Официально возродили исторический герб Москвы — Георгия Победоносца, разделив его на две части — двуглавого орла на фасаде Большого Кремлевского дворца, на шпильях Истринского моста, Воскресенских ворот.

Ведется комплексная реконструкция архитектурно-художественной среды центра города. Довольно много ведется здесь и жилищное строительство по индивидуальным проектам, к которым мы привлекаем лучших архитекторов столицы. Необходимо создание комфортных условий для жителей города и его гостей, посещения древней ядро Москвы, обусловило появление современных зон в Столешниковом и Камергерском переулках. Именно это послужило импульсом к реконструкции Мавзинской площади — большого пространства, залитого асфальтом и использованного в прошлом для отстоя автобусов. Возродилась традиционная функция торговых рядов, которые во все времена формировались вокруг Кремля и были оживлены в 1930 году. Эта обширная зона исторического центра стала доступной пешеходам.

— Хотелось бы отметить комплексную программу по декоративному освещению улиц, архитектурных ансамблей, отдельных зданий и сооружений. Вечерняя Москва преобразилась в одну из красивейших столиц мира.

— Создается световое и центральное пространство, которое включает подступы архитектурных доминант в вечернее и ночное время, — действительно средство эстетического воспитания людей, формирования хорошего настроения горожан. Лучшие проекты визуального оформления представлены на улице Тверской, Пречистенка, Сретенка.

ра столицы, для того чтобы достоверно предать перед потомкам. Новое в городской архитектуре не должно мешать существовать старому. Помните основную заповедь архитектора? "Не навреди". Это в равной степени относится и к архитектору.

— В недалеком будущем будут построены новые здания для музея Кремля на Боровицкой площади. На Ходынском поле создается музей авиации и космонавтики. Намечаются масштабная реконструкция Российской государственной библиотеки и обновление Московского планетария. Воссоздается старый Гостинный двор. Ведутся восстановление и реставрация Петровского путевого дворца, дома Нащокина, усадьбы Дурасова, городской усадьбы Н.А. Аршеневского и десятков других сооружений, связанных с его историей.

— В Москве создается 10 заповедных зон, осуществляется реконструкция исторических территорий, как Коломенское, Царицыно, Куково, Останкино, Кузьминки.

— Сегодня восстановлено более 15 памятников парковой архитектуры, среди которых — сады Кремля, Петровский, Воронцовский и Лераторовский парковые ансамбли.

Много внимания уделяется созданию новых объектов культуры, театров, музеев, спортивных объектов. В частности, в 1996 году клуб был передан в аренду театру Романа Виконка с условиями проведения комплекса ремонтно-реставрационных работ как за счет театра, так и за счет привлеченных спонсорских средств. Однако решить эту проблему театру так и не удалось. Нельзя сказать, что это здание брошено на произвол судьбы. В нем отремонтированы кровля и система отопления, реставрированы фойе. В прошлом году на проведение ремонтных работ от спонсоров поступило 50 тысяч долларов США. К сожалению, этих денег для реконструкции не только самого здания, но и оснащения его современным театральным-сценическим оборудованием явно не хватает. Нет необходимых средств и у театра Виконка. Думаю, что в сложившейся ситуации вопрос о реконструкции Клуба им. Русакова — выходящего памятника архитектуры советского времени — требует специального рассмотрения Правительства Москвы.

— За последнее время в Москве после реконструкции были открыты Государственная Третьяковская галерея, Исторический и Политический музеи. Созданы картинные галереи художников А. М. Шилова и К. А. Васильева, построена Школа-студия акварели художника С. Н. Андреева, Музей современного искусства (на Петровке). К 200-летию со дня рождения А. С. Пушкина открыты Музей А. С. Пушкина на Пречистенке и зал в Музей-квартире великого поэта на Арбате и т. д. Какие планы у Московского правительства, что нового появится на улицах и площадях нашего города?

— В Москве много замечательных памятников, однако в недалеком прошлом многие из них были весьма политизированы и выполнены не на самом высоком художественном уровне. Кому сегодня власть предпочитает ставить памятники в Москве?

— Как вы знаете, поставлены замечательные памятники славянскому просветителю Кириллу и Мефодию, князю Даниилу Московскому, царь-реформатору Петру I, Ф. М. Достоевскому, А. П. Чехову, С. А. Есенину, А. А. Блоку, В. С. Высоцкому, А. Ф. Кочу, С. В. Рахмаинову, П. Барятинскому, маршалу Г. К. Жукову.

— Будут воздвигнуты памятники князю А. М. Горчакову, Ф. И. Шалюпину, М. А. Булгакову, Б. Ш. Окуджава. В ближайшее время у цирка на Цветном бульваре появится памятник любимому всеми Юрию Никулину. Но этим далеко не исчерпывается перечень объектов культуры, намеченных к строительству в последнее время. В целом Москва строится, преобразуется, становится с каждым днем красивее и наряднее, и что особенно важно, масштабной для человека. Думаю, наша столица займет достойное место в мировой культуре в новом тысячелетии.

— На страницах нашей газеты неоднократно поднимался вопрос о реконструкции шедевра мирового уровня, памятника конструктивизма знаменитого архитектора Мельникова — Клуба им. Русакова. Каково ваше мнение по этому поводу? — Клуб им. Русакова по праву считается мировым шедевром архитектуры авангарда. Новатор-

Приглашаем в театр

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ. Чистопрудный бульвар, 19-а. Телефон: 921-64-73

13 июля Т. Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"
14 июля Ж. Ануй. "Четыре строчки для дебютантки" 12.00
Премьера "Играем... Шиллера!"
(сценический вариант трагедии "Мария Стюарт")
16 июля И. Колледа. "Мы едем, едем, едем..."
18 июля А. Галин. "Титус"
19 июля В. Шекспир. "Виндзорские насмешницы"
20 июля Э. М. Ремарк. "Три товарища" (спектакль переносится на 30 июля)

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Мастерская П. Фоменко. Кузюковский пр-т, 30/32 (м. "Кузюковская"). Тел: 249-11-36, 249-91-62

15, 16, 17 июля Премьера Б. Вагнера. "Одна абсолютно счастливая деревня"
Музыкально-драматический театр и/р Геннадия ЧИХАЧЕВА. Академика Скрибина, 9 (метро "Рязанский проспект"). Телефон для справок: 371-73-33

13 июля А. Кулигин. "Жанитьев Балзынинов" ("Я Вас люблю и обожал"). Муз.комедия по пьесе А. Островского
14, 20 июля А. Основинов. "Дон Сезар де Базан" (мюзикл по пьесе Ф. Домангуара и А. Деннари)
15 июля Н. Гоголь. "Хулиган и Босоножка" ("Евгений и Дуняша")
16 июля А. Кулигин. "Теремок" (муз.спектакль) 12.00
18 июля В. Семенов. Премьера "Человек-амфибия" (мюзикл) 12.00
19 июля Премьера И. Истрина. "Царь-отрок Петр II" (историческая драма)

Открытие сезона 1 августа 2000 года. Предварительная продажа билетов с 20 июля. Администратор: 290-67-31. Касса: 290-40-93. Билеты продаются в кассах театра и МДТЭК

Школа актерского искусства объявляет набор студентов

Преподавание ведется по международно признанным авторским методикам, включающим:
✓ актерскую импровизацию,
✓ освобождение голоса,
✓ освобождение тела,
✓ игровые тренинги,
✓ семинары:
✓ по гриму,
✓ основам этикета,
✓ истории театра,
✓ режиссуры драмы,
✓ английского языка.
Куратор школы — профессор ВТУ им. Б. Щукина — Андрей Борисович ДРОЗНИН. Справки по телефонам: 747-22-77, 468-65-18

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие киноискусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Лучко Клара Степановна — артистка кино, город Москва. За заслуги перед государством и многолетнюю плодотворную культурно-просветительскую деятельность орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награжден член Российской Академии — директор Государственного историко-архитектурного, художественного и ландшафтного музея-заповедника "Царицыно", город Москва.

За заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награжден: Орденом Почета Баскин Михаил Израилевич — заместитель председателя Союза концертных деятелей Российской Федерации, город Санкт-Петербург.

Гуенков Борис Григорьевич — начальник управления культуры администрации города Ашан и Ашанского района Челябинской области, Данилов Борис Иванович — художественный руководитель ансамбля песни и пляски "Север" департамента образования администрации Архангельской области, Деметрива Нина Федоровна — профессор Российской академии театрального искусства, город Москва, Иванов Виктор Иванович — действительный член Российской академии художеств, город Москва.

Медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждены: Гуенков Борис Григорьевич — начальник управления культуры администрации города Ашан и Ашанского района Челябинской области, Данилов Борис Иванович — художественный руководитель ансамбля песни и пляски "Север" департамента образования администрации Архангельской области, Деметрива Нина Федоровна — профессор Российской академии театрального искусства, город Москва, Иванов Виктор Иванович — действительный член Российской академии художеств, город Москва.

Душа обжигается о воспоминания

"Пропаганда и мечты". ГМИИ им. А. С. Пушкина

Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина предложил своим зрителям поразмышлять о жизни в России и Соединенных Штатах 1930-х годов, представив классическую американскую и советскую фотografiю тех лет. Эта экспозиция, подготовленная знаменитой американской галереей Коркоран, уже была с успехом показана в Вашингтоне и Нью-Йорке; ее турне по России началось в Самаре, а после Москвы продолжится в Петербурге.



Сам материал выставки "Пропаганда и мечты" — множество параллельных сюжетов и сходных мотивов невольно подталкивает к сравнению двух "систем". На американских фотографиях — голая безбрежная земля, бесконечные дороги, выжженные солнцем города провинции, по которым бродят одинокие люди в черном. Обездоленные женщины, дети. Знаменитая серия Дороти Ланг, посвященная семье сезонного рабочего, — прекрасный пример того, как документальная фотография с нейтральным сюжетом способна превратиться в "икону", монументальный образ страдания и веры в силу человека.



Американка занимает передачу суровой красоты труда и стремительное вторжение техники в неосвоенную природу: паровые экскаваторы в ряд, плотина в Неваде. Фотография стремится быть лишь суммой отчетов о событиях, простой фиксацией, как бы гороскоп: вот так живут эти люди, тяжело добывая свой хлеб. Спокойно, гордо — и они не могут не победить. Шахтеры, сталелитейщики, сборщики салата... Лица вторичны, эмоции приглушены, предмет труда и сам труд, его рутинная кажущаясь вынесены на первый план.



Совсем другое мы видим на картинках из жизни в СССР. Практически ни одна фотография (даже "чужестранец") не может удержаться от внесения решающей лирической ноты, преобладающей будничное в героическое. Те же шахтеры, работники фабрик, дети — радости, полны веры в светлое будущее. Одухотворенный труд преобладает здесь. Целая толпа сияющих лиц смотрит на зрителя с фотографии М. Маркова-Гринберга "Открытое письмо лодчирю от парадных колхозников", радост. "Первые пассажиры метрополитена". И Шанна. Не только люди, но и стройки, машины — отныне все становится поэзией.

Невольно задаться себе вопрос: а какая мечта тебе ближе? И обе оказываются одинаково неприемлемыми. Пусть душа привычно льнет к советской поэзии, но — обжигается о воспоминания. Холодность и отстраненность американской "чужестранности" пугает, привнесу пропагандистской фальши, неискренности. Но успех этой выставки, возможно, кроется в том, что гипнотическая сила мечты сохранилась спустя десятилетия, она заставляет обживать героев фотографий, и остается равнодушным уже невозможно.

Сергей БОРИСОВ

Беседу вел Елена РЖЕВСКАЯ

Table with 7 columns: Понедельник, 17 июля; Вторник, 18 июля; Среда, 19 июля; Четверг, 20 июля; Пятница, 21 июля; Суббота, 22 июля; Воскресенье, 23 июля. Each column contains a detailed TV schedule with channel names, program titles, and times.

Телевид
НАШЕ КИНО
18 июля
21.15, ТВЦ
"Трич", социально-психологическая криминальная драма...

фильм, 1982 г. Бывший спортсмен, а теперь опустившийся до беспросветных кутежей бездельника...

19.00, ОРТ
"Журнал", экранизация музыкальной оперы...

20.50, "Культура"
"Восемь", 1-я серия фильма, снятого на "Мосфильме" в 1983 г.

21.40, ТВЦ
"Здравствуй и прощай", лирическая комедия...

20.45, РТР
"Домашний театр", детектив, пр-во "Мосфильм", 1968 г.



некоторые не вспоминают, и бывшие знаменитости подрабатывают то на свадьбах, то в клубе "Старый трамвай", а то и просто в подземном переходе...

АРТ-ОБОЗРЕНИЕ

Японские парадоксы: зашифрованный плакат фотосъемка невидимого

Странные главы государства "Большой восьмерки" на острове Киусо...

В Японии искусство фотосъемки невидимого...

Японские фотографы получили признание во всем мире...



Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

Японские фотографы получили признание во всем мире...

ОПЕРА

Быть или не быть?

Бывали времена, когда постановки Малого оперного театра...

Потом С.Пастух уехал в Америку, и руководство театра...

Через какое-то время главным художником театра назначили В.Оку...

У него обнаружилось фантастическое качество (помимо высо...

умности появившийся на носу корабля в сцене буря (первая картина)...

устанавливается в постель, установка мебели — том же носу...

же носу, но под лестницей (двух первого акта). А в момент любовно...

го экстаза вместо того, чтобы завершить начатое на роскошном...

ложке, поднимается с Дездемоной по лестнице и протягивает руки к...

звездному небу, что вроде бы красиво, но не слишком логично — за...

чем тогда опускался супер и тащил кровать? Впрочем, наверное, чтобы...

наглядно продемонстриро-

вать тем, кто не понял, что ложе любви превращается в ложе смерти...

Кто-то из зрителей может сказать, что это не так уж и важно...

Понятно, что издательский смех Яго (со злобной подмигивающей ре...

мит там же. Милое понятие и предсказание, если считать самый первый...

первый, поворачиваясь к зрителям и пропуская трагедию в мелодраму...

Для трагедии двух трунов вполне достаточно, а мелодрама — четырех и то мало...

А еще мелодрама любит яркие локальные цвета, в коих влюблена суть героя без всяких допущений...

Стоит ли говорить, что Яго не вылезает из черного костюма, Дездемона...

на по чистоте своей ноит прежде всего белое, Стелло героического периода...

в красно-золотом, а по ночам — в голубом. Малоразличительные персонажи типа Радогундо и Кассо...

в одних цветах: нейтрально-бежевом, чтоб не выделялись.

Мелодрама обожает страсти. Пожалуй, — череп на столе в кабинете Стелло...

Через полтора часа, подкрепив свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

Быть или не быть?

решал Яго в Малюготе

Бывали времена, когда постановки Малого оперного театра...

Потом С.Пастух уехал в Америку, и руководство театра...

Через какое-то время главным художником театра назначили В.Оку...

У него обнаружилось фантастическое качество (помимо высо...

умности появившийся на носу корабля в сцене буря (первая картина)...

устанавливается в постель, установка мебели — том же носу...

же носу, но под лестницей (двух первого акта). А в момент любовно...

го экстаза вместо того, чтобы завершить начатое на роскошном...

ложке, поднимается с Дездемоной по лестнице и протягивает руки к...

звездному небу, что вроде бы красиво, но не слишком логично — за...

чем тогда опускался супер и тащил кровать? Впрочем, наверное, чтобы...

наглядно продемонстриро-

вать тем, кто не понял, что ложе любви превращается в ложе смерти...

Кто-то из зрителей может сказать, что это не так уж и важно...

Понятно, что издательский смех Яго (со злобной подмигивающей ре...

мит там же. Милое понятие и предсказание, если считать самый первый...

первый, поворачиваясь к зрителям и пропуская трагедию в мелодраму...

Для трагедии двух трунов вполне достаточно, а мелодрама — четырех и то мало...

А еще мелодрама любит яркие локальные цвета, в коих влюблена суть героя без всяких допущений...

Стоит ли говорить, что Яго не вылезает из черного костюма, Дездемона...

на по чистоте своей ноит прежде всего белое, Стелло героического периода...

в красно-золотом, а по ночам — в голубом. Малоразличительные персонажи типа Радогундо и Кассо...

в одних цветах: нейтрально-бежевом, чтоб не выделялись.

Мелодрама обожает страсти. Пожалуй, — череп на столе в кабинете Стелло...

Через полтора часа, подкрепив свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...

свои размышления Яго, подкрепит свои размышления Яго, подкрепит...



Сцена из спектакля

Яна ЮЛИНА Санкт-Петербург

БАЛЕТ

Скажите, отчего автор сделал ее креолой?

Александра Ферри в спектакле Мариинского театра

В Мариинском театре ставятся спектакли Александра Ферри...

В антракте зашел спор: а сколько, собственно, ей лет? (Ничего бестактного — о та...

кой скромности, трепетности, какой-то сдержанности. Спорили критики. Кто...

то дал двадцать семь, кто-то — сорок. Сказались, начал трепать, ей тридцать четыре! Заранее про...

шу у сеньоры Ферри и господ читателя прошу, если ни одна из версий не сработала. Спор...

привлекателен сам по себе.

Нет вообще-то ничего изумительного. Во-первых, каждый артист и без того...

окажет, что все критики ослы и немудрецы. Во-вторых, физическая форма балерны...

находилась на высоте. В антракте зашел спор: а сколько, собственно, ей лет?...

кой скромности, трепетности, какой-то сдержанности. Спорили критики. Кто...

то дал двадцать семь, кто-то — сорок. Сказались, начал трепать, ей тридцать...

четыре! Заранее пишу у сеньоры Ферри и господ читателя прошу, если ни одна из...

версий не сработала. Спор привлекателен сам по себе.

Нет вообще-то ничего изумительного. Во-первых, каждый артист и без того...

окажет, что все критики ослы и немудрецы. Во-вторых, физическая форма балерны...

находилась на высоте. В антракте зашел спор: а сколько, собственно, ей лет?...

кой скромности, трепетности, какой-то сдержанности. Спорили критики. Кто...

то дал двадцать семь, кто-то — сорок. Сказались, начал трепать, ей тридцать...

четыре! Заранее пишу у сеньоры Ферри и господ читателя прошу, если ни одна из...

версий не сработала. Спор привлекателен сам по себе.

Нет вообще-то ничего изумительного. Во-первых, каждый артист и без того...

окажет, что все критики ослы и немудрецы. Во-вторых, физическая форма балерны...

находилась на высоте. В антракте зашел спор: а сколько, собственно, ей лет?...

кой скромности, трепетности, какой-то сдержанности. Спорили критики. Кто...

то дал двадцать семь, кто-то — сорок. Сказались, начал трепать, ей тридцать...

четыре! Заранее пишу у сеньоры Ферри и господ читателя прошу, если ни одна из...

версий не сработала. Спор привлекателен сам по себе.

Нет вообще-то ничего изумительного. Во-первых, каждый артист и без того...

ВИЗИТ

"Семь ворот Иерусалима" в Большом Зимнем дворце

На юбилей концертного сезона в Петербурге вновь после двухлетнего перерыва...

перерыва приехал Кашифов Пендерек. На сей раз мастер намеревался дать концерт в филармонии...

и в филармонии и в Эрмитаже. В филармонии — три симфонических концерта в переложении...

для фортепиано (солист — французский кларнетист Мишель Лелек). Кроме того, необходимо было...

обогатить с руководством Эрмитажа детали будущего грандиозного проекта Tuba nupta...

— "Труба Предвещения" (имеется в виду та самая труба, что возвестит час Страшного...

Суда). Через год в торжественный день открытия ворот Большого Зимнего дворца во внут...

реннем дворце музея намерено исполнить монументальную ораторию Пендерека "Семь ворот Иерусалима", написанной по заказу иерусалимской короны еще в 1996 году.

Ворота Эрмитажа, запертые, кажутся с той самой поры, когда на правляемый китейцем от возмущения...

разумом пролетариат ворвался в Эрмитаж, и еще решено реставрировать верные решетки...

золоченых орлов, в дорисовке — благоустроить и соорудить там концертную эстраду...

Фонд Эрмитажной академии музыки, возглавляемый Сергеем Елтушкиным, выступил инициатором проекта...

активно, активно поддержать Михаила Петровича, стремление которого "вливать музыку в стены Эрмитажа"...

наконец найдут достойное воплощение. Для исполнения оратории приглашены четыре хора и четыре камерных оркестра из различных стран...

дирижировать будет автор. За неделю пребывания в Петербурге пан Кашифов, поража наблюдательностью...

любовательностью и энергией, успел не только провести для прессы конференцию — в филармонии и в Эрмитаже...

дать фортепиано концерт с участием Первого филармонического оркестра, предвзвешенно...

плотно поработать с ним на репетициях; почитать спектакль Мариинского театра "Золото Рейна", от которого тот пришел в совершенный восторг...

дверятельное сообщение, что эта важная постановка не будет уступать лучшим европейским образцам, пропустив премьеру...

менее знаменитого оперного спектакля в Малом зале филармонии; дать массу интервью, пообщаться с коллегами — и все это, ни на секунду не теряя своего всегдашнего благодушия, приветливости и внутренней...

сдержанности. В свои неполные 70 лет пан Кашифов делит время между занятиями с оркестром и репетициями, выслушиванием сида на 30 гектарах в сотне километров от Кракова и дирижированием, давая в среднем по концерту в неделю...

На концерте в Большом зале филармонии открылась еще одна замечательная сторона его личности: южная пылкость и непосредственность, оживившим живописные фантазии Магритта, выступил бывший танцовщик Большого театра Юрий Песохов...

На петербургских музыкальных афишах крайне редко появляется имя Юрия Крапивина. 47-летний композитор лишь два года назад стал членом Санкт-Петербургского союза композиторов...

Живет он на Карельском переулке, много лет учительствовал в поселке Красная Дольна, где мало кто знает, что живет рядом с ярким и самобытным композитором, чья музыка звучала не только в городах России и Белоруссии, но и в Германии, Греции, Финляндии, Швейцарии...

Олег СЕРДЮБОЛЬСКИЙ Санкт-Петербург

Кадр из фильма

КИНО

Насилие и голуби

Фильм Джона Ву "Миссия невыполнима-2"

Первые показы в Москве нового блокбастера режиссера Джона Ву "Миссия невыполнима-2" ("M-2")...

вышли необычайно делят зритель не было во времена войны "Матрица". Похоже, что картина, собиравшая...

только за 33 дня в прокате США и Канады 190 миллионов долларов, продолжила свое триумфальное...

шествие и в России. Картина с бюджетом в 120 миллионов долларов (по неофициальным данным)...

оказалась мучительно долго, и не только потому, что постановщик первой серии Брайан Де Пальма решительно отказался снимать продолжение, в основу которого были по-прежнему положены...

похождения агента Ханта из популярного телесериала 60-х годов. Тогда будущий голливудский вундеркинд Джон Ву...

еще ходил в благотворительную христианскую школу в Гонконге, куда его интеллигентная семья переехала в начале 1990-х годов. Но поклонник американского кино, во все-таки критическим режиссером не стал, хотя, подобно Мартину Скорсезе, его всегда интересовали проблемы...

относительности добра и зла. Возмущенную славу Джон Ву приобрел лишь в начале 90-х годов, когда его фильм насилье "Наемный убийца" и "Круто сваренные" стали культовыми во Франции. В Россию эти и ряд других картин попали в середине 90-х годов и лишь в начале 2000-х в США Ву пригласили впервые в 1993 году на фильм с Ж.К. Ван Даммом "Трудная мишень", но лишь "Без лица" стал суперхитом. Теперь название имени Ву в титрах сразу...

предлагает драматургия дворца над сценарием, хорореграфии элитных дикнейм героев над смыслом. Не стал исключением и этот фильм, хотя продюсер и исполнителем главной роли Том Круза пригласил обладателя "Оскара" Роберта Тьюна, добравший к фильму, восточный вариант сюжета. Но история о похищении смертельного вируса "омера" бывшим агентом спецслужб Шоном Амброзом...

составила настолько нелепую, что может смело соперничать с худшими сюжетными проработками Бондианы. Сравнение фильма с "Золотым глазом" сразу приводит на ум и сам Хант в исполнении Тома Круза — член не новой Динамис Бонд! Том в последние годы пытался стать не только манчо во всем, если не в жизни, то хотя бы на экране.

Для съемок "M-2" Круз отпустил длинные волосы, и Ву сделал все возможное, чтобы его лицо стало похожим в профиль на греческое. В "M-2" его деятельность разведчика должна приравнять Даллаха — во ролика-виртуоза Ниа (превосходная роль выигрывает Камбриджа и звезды последнего фильма Б.Бертолуччи Тэндри Никсон), предпринимательница в элитном клубе (в

судящее) быть сверху. Для углубления нейтральности Бонди Шоан она должна выделиться в его блондинский клуб, но еще год назад, оказавшись, была любовницей шпиона-перебежчика. Сам Шоан не доверяет и чтобы разоблачить вернувшегося любовника, даже направила маку Ханта, послала модернистский привет героям фильма "Без лица", которые, как помнится, на время менялись лицами. А до этого на ипподроме Ниа успешно измывает из кармана главного злодея валяющую банкнотку со сведениями о месте продажи вируса крупной корпорации за 37 миллионов долларов.

Но в фильме "M-2" место восточной изменчивости можно, и парочка восточных актеров оказываются в лапах злодея Амброза. В результате фильм превратился ближе к фильму из истории, как герой хочет спасти мир от вируса, а романтическая сюжетка о том, как он спасает любимую девушку, готовую ради него отдать свою заветную жизнь в плен. Все захватывающее действие, сцене порой одновременно достаются камерами, строится на борьбе вездесущего Ханта и мрачного до неприличия Амброза, который своего лица дурной двойке Ханта. Их противостояние насыщено бесконечными боевыми аттракционами, сбитыми настолько виртуозно, что превращает большинство других фильмов этого сезона в жалкое зрелище. Таким виртуозно снятым логично могли бы позавидовать и Спилберг, и Лукас. Том Круз после этого фильма может себя считать победителем, ибо он сам, без камер, исполнил многие сложные трюки. Что стоит один элитнейший трюк, который он в прологе продвигает на скале высотой аж в 450 метров над водой стеной! И пуская в омуте фильма не все в порядке с логикой, кто на это не обратит внимания, буднично завершающим лидерством героя, совершающего очередные ароботические прыжки в неординарном стиле Джона Чана. В споре за первенство в картине между Крузом и Ву на этот раз побеждает Ниа, и эта та Ниа, которая для себя разнасилла очередной коммерческой победой. И пусть в финальной сцене переживает вновь возлюбленный (о символе чистого духа и отвлеченной души для Ву), как это она делала во многих его прежних голливудских боевиках, большинство поклонников культуры режиссера придет в зал не ради христианского символика, а ради изобретения актов насилия, сбитых, впрочем, без упоения пролитой кровью. Ведь как остроумно ответил Ву одному из героев: "Не любите насилия — не ходи в кино!"

Виталий ТРОФИМОВ

Кадр из фильма

ВЕРНИСАЖ

Феномен из деревни Звенковичи

Выставка во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства

Рождение художника — всегда интуитивная загадка бытия. Иногда появление можно объяснить — драматической средой в детстве, талантом, склонностью, специфическим образованием. Но будет ли — "художник"? Художник по зову души или по зову профессии, по боязливому прозванию? Часто этого не прощают. Но иногда случается недооценку...

В жизни Николая Александровича Колопова ничто не предвещало, он ставит художником. И сам он в этом никогда не сомневался, поскольку не имел к рисованию никакого склонения. Родился он в 65 году в Татарии, в бедной крестьянской семье. После семилетнего ботаника в колхозе. В 1943 году ушел на фронт, был ранен. После армии окончил несколько рабочих профессий. В поисках лучшей жизни выехал всю страну. В конце концов

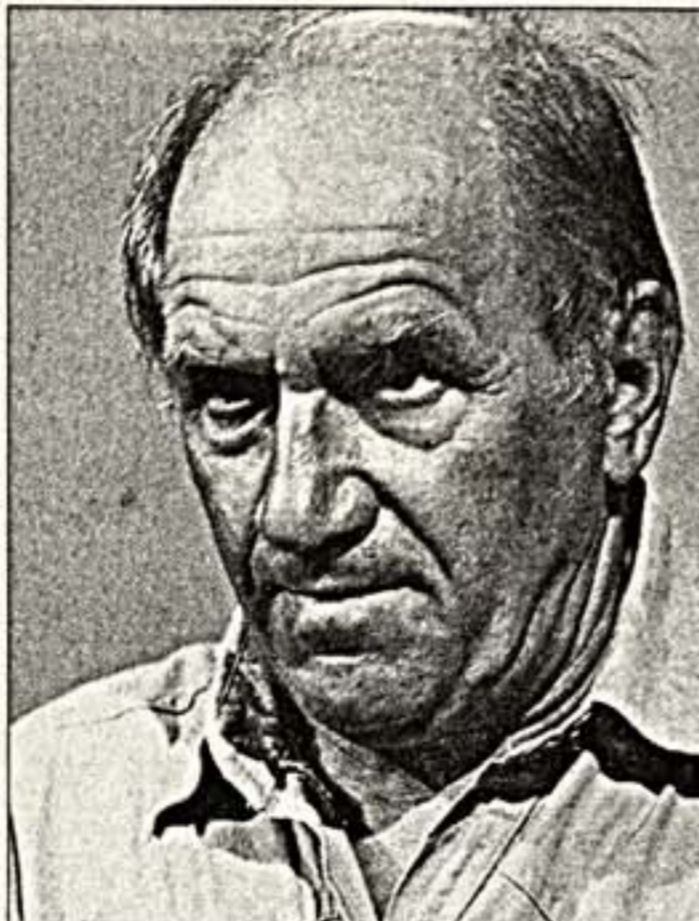
ЛЕВ ДУРОВ:

В этапной картине я так и не снялся

В кино ему везет, особенно в последние неурожайные для многих годы. Фильмы с участием Льва ДУРОВА — "Сирота казанская", "Не посылать на тоннаж...", "Танго над пропастью", "Горячая линия" — выхлести на экраны один за другим. Последняя каноробота актера — в картине Виталия Мельникова "Луной был полон сад", вошедшей в конкурсную программу предстоящего Московского международного кинофестиваля.

— Лев Константинович, как вам работало в фильме "Луной был полон сад"?
— Замечательный Виталий Мельников — удивительный художник со всеми разговоривает уважительно, не повышает голоса и будто бы лишь намекнул на то, что актеру нужно сделать. Он умеет создать на съемках атмосферу, в которой люди ведут себя очень интеллигентно. И кино получается тонкое, изящное. Я у него когда-то снимался в картине "Косеная, любимая жена Федора". И хоть действие разворачивалось на фоне стройки атомной станции, речь шла совсем о другом — о человеческих взаимоотношениях. Но новый фильм тона про людей. Сначала в нем были только парик и дымил: "Ну жалко сегодня такое еще возможно?" А оказалось, что еще возможно! И в самом деле "любви все возрасты покорны", и даже в семидесяти лет можно оказаться в ситуации любовного "треугольника", испытать все его сложности. Я в этой картине играл роль мужа героини — графомана-литератора, который пишет лагерные воспоминания: он когда-то был репрессирован. В роли жены — Зинаида Шарко. По сюжету она случайно встречает на рынке бомжа и узнает в нем человека, с которым вместе воспитывался в детском доме и которого любил. Приводит его в дом. В естественно, двоюродную и, скорее, которую играет последний мой партнер по театру Николай Волков. И кто изходит этой истории тринем, фильм все равно получился очень светлым и добрым. Съемки шли в Санкт-Петербурге — на улицах, в церкви. И работали мы все с удовольствием.

— Как вам попали в кино? Это ведь было давно.
— Да как же попадал. Учился в Школе-студии МХАТ. На нашем курсе уже был популярный киноактер Лев Харитонов. Правда, у нас отпустил студента в кино не любил, но Лев пошел — он считался вместе со своим учителем. А я влюбился в кино, когда уже работал в Центральной детской театре. Моя первая картина называлась "Доброе утро", и после нее мне стали предлагать роли всяких помощников комбайнеров или экскаваторщиков. Слез с этой "горы" только благодаря Михаилу Иллариону Романову, который пригласил меня в фильм "Девять дней одного года". Приглашение передала его ассистентка, замечательная Лина Арнонова Авербах, которая, красиво заикаясь, для шарма, по-моему, велела прийти на пробы! А пробы я сначала не пошел — показался олимпийским, а по роли требовалось "шлопо". Спас меня мой педагог по Школе-студии МХАТ, который играл директора института. Он заявил, что я и есть "шлопо" и что меня на курсы только за это и держат. В "Девяти днях одного года" я сыграл казачка-перестароха, который и укладывает. Вот в "Фантазиях Барятинья" оялся с Андреем Мироновым — и не успевала, играла на равных. А вообще мне с женой часто не знаешь, что дочь с очередным фильмом снимается — она нам не говорит!



Фот. И. САВЕНКО

— Кто у вас в доме главный?
— Тот Маша. Он — хозяин, а мы — гости. Маша — огромный, самодостойный и самоуверенный. Он терпит тепло и любит гулять под проливным дождем. Как касается брата, то никакие обязанности мы между собой не делим: все делает все. Я вот готовлю красиво и очень это люблю.
— Вы очень общительный человек, а сегодня люди обособлены. Наверняка у вас друзей много?
— Друзей много не бывает. Друг — человек одной с тобой группы крови. Для меня это Саша Розенберг, который, как и я, терпит пошлости, злоба, акалывает, как пахучая. Давно уже дружим с Машей Ефремовой. С друзьями, у которых я в больнице лежал. С удивлением Толей Павленко, с которым вместе над спектаклем работали. Когда-то Толя был журналистом, брал у меня интервью, так и познакомились. Еще есть такой Жора Баранов, в прошлом известный футболист, играл за молодежную сборную страны — на поле увлечения спортом мы и ошлели. Сейчас Жора — крупный ученый, занимается проблемами космоса. И еще он добрый и замечательный человек!

— Вы — известный актер, даже киножизнь снимали режиссеры "Грешные записки" издала. Откуда такая страсть к невероятным историям?
— Началось все с Центральной детской театра. Там была целая академия транзитивная со своим "маленьким" президентом, которая задала во время или после спектакля в одной из приморских. И байки транзитивного мастера своего дела Поленко, на одном из заседаний пошла актриса, которая у нас всех баб-я перебрала, заявила, что видела накануне розовую собаку. Все ей. Ну это уж вы... А она? Вот подруга, я вам сейчас покажу место, где эта розовая собака стояла! И все слычи, что это весомое доказательство. У каждого из нас там были свои темы. У меня — кино, медицина. Замечательный актер Порос виртуозно проигрывал фильмы: то "Заглава", то "Мы из Крошадта". Костя Устюгов специализировался на "чужих новеллах". Рассказывал, к примеру: "Тюкал я на рыбную ловлю. Сюку, жуку на берегу, во рту — сига-рета. Незаметно задремал и упал. Смотрю, я уже на дне. Ну отпалываюсь, выныриваю, вылезла на берег, а сига-рета у меня во рту все курит!" Все это излагалось и выступившись на полном серьезе, без всякой иронии, издевки. Из этой академии столько баб-я вышло!

— Вообще артисты — народ веселый и на розыгрыши горазды. У нас с Сашей Михайловым был смешной случай в аэропорту, когда нам Лена Куралеева — ноги целовала. Он у нас в самолете ливо "увел" — ну и решил с ним покататься. Лена к нам подходит в окружении грузинских поклонников, а мы ему: "Иди отсюда, мы тебя не знаем!" Грузины не понимают, в чем дело: Куралеева — такой замечательный артист, и вдруг его не знают. Но Лена не растерялся и замечательно нам подыграл. Он рулил на пол и попил к нам на колени с криком: "Робота, протест!" — а сам нам ноги целует, что с грузинами было, вы и представляете себе не можете. А еще на каких-то съемках я того же Куралеева все пытал, какой он инстинкт ошлел: "ВГИК? Странно, вроде там учат нормально. А учителя кто был? Бибинос с Пыльковой? Странно, хороши вроде педагоги!" Варюбаек я всю группу подговорил, и все лежали и Лена с тем же вопросом. Он в конце концов отлюбил, что подрил, зарыве в ужасе отшвырнул: "Да ВГИК я кончал, ВГИК, отстаньте только!" Сейчас собираюсь за лето только Ююкю написать. Вот там вы всеюе байки и прочтете!

Беседу вело
Татьяна ГРИГОРЬЕВА

Китайский синдром

"Император и убийца" режиссера Чена Кайге

В китайском прокате этот фильм идет под названием "Терновый император". Кто не знает, не слышал о знаменитой осякоронной ленте Бернхарда Бертолуччи "Последний император" — о Гу И, на ком прекратилась великая династия правителей Поднебесной? И вот уже в самом Китае снят большой государственный фильм о правителе, которого за пределами его родины знают наверняка лишь как пращра того самого "последнего императора". Бюджет этого фильма — 10 миллионов долларов — не должен смущать своей "оскоронной" на фоне голливудских блокбастеров. Речь идет об особой экономике, и в "Императоре и убийце" можно посмотреть на такие массовые и постановочные сцены, какие возможны в западном кино лишь в виде симулякра, виртуальной обманки. А здесь все настоящее, натуральное, добротное. В том числе толпа статистов во все поистине.

Этот фильм можно рассматривать с самых разных точек зрения. Можно как дань моде на эпическое, добротное кино. Если в стране не подыря, не снят подобный старомодный большой фильм про войну и любовь, желательна о национализме светом, правителем или герое, то она чувствует себя не менее недовою. С этой точки зрения фильм, конечно, впечатляет, но чуть-чуть отстранен, излишне сосредоточен на этике и нравственности. С другой стороны, на Западе "Император и убийца" воспринимают как произведение

о природе власти, в том числе имперской, рано или поздно вынужденной идти на крайние меры. "Терновый император" — это такой китайский "Иван Грозный", причем режиссер фильма Чен Кайге сознательно цитирует как пластические решения, так и смысловые блоки шедевра Эйзенштейна. Выбор государством Чен Кайге на роль постановщика имперского лима опять-таки вполне объясняется в приудливо восточную логику. После триумфа его фильма "Троичий, мой наложница" на фестивале в Кане — "Золотая пальмовая ветвь" — он всемирно почитаем как нынешний лидер национальной кинематографической школы. На родине же этот фильм вышел с невероятными правами и скрипом. Провокационный даже для Запада сюжет, отдаленно напоминающий о "М.Баттерфляй", льве, которую ставили со скардалом на сцене и в кино (заметьте, что солиста пекинской оперы в голливудской экранизации "М.Баттерфляй" играл "последний император" Джон Лоук, актер, исполнивший роль Гу И в фильме Бертолуччи). Чен Кайге также рассказав о двух солдатах пекинской оперы: один из них всю жизнь исполнил арию императора, а другой — его наложница, причем в жизни они как бы друг-други свои родили, а в сцене друг друга третьего участника — а именно настоящего, но сценариста жему "императора". Теперь же режиссер взялся за образы тех, кого всю жизнь играли его герои.

Итак, реальный император, реально возлюбленная императора (в этой роли ошлел Гун Ли, муза двух крупнейших национальных режиссеров Чена Кайге и Чжана Иму, всегда приносившая высший успех именно тому, у кого она ошлелась в данный момент) плюс соперник императора-объединителя, самый негиприимый противник объединения, которого в буддизме первым императором, и с его возлюбленной связывают сплосые, запутанные отношения личного, внесоудственного толка. Плюс странная наемный убийца, однажды раскаявшаяся и отрешившая от своего ремесла, за это выданный возлюбленной императора роль главной героини государственного заговора. Все оно по успешности этой истории — реальный, и не мифологический канон — персонажи оперного канона, но все они постоянно играют. Известен лишь результат — объединение всех земель под небесами и заключение Китая за Великую Стену. И с тех пор никому не пошесть этой страны.

"Терновый император" не равен "Императору и убийце". Знаменитая своей жестокостью китайская цензура ведет себя подобно героине Гу И: никогда не знаешь, участвует она в заговоре "за" или заговоре "против". Ушир репутацию на родине, создавая ореол славы за рубежом. Живущий в Нью-Йорке Чен Кайге ошлел большой государственный фильм, и государство им девюлоу. У нас фильм этот рекламируют как "самый добрый китайский фильм, ошлелый самым известным китайским режиссером с участием самой красивой китайской актрисы". Все довыоны. Даже те, кто ошлел, что это фильм о тирании, потому что император действительно тиранил. Именно за это удивительный урок китайской логике следует смотреть это кино, а также из-за финальной сцены, где все действующие лица исторического процесса, то есть все известный император и неизвестно откуда взявшийся убийца, благополучно отыграли свои роли, хотя буквально мгновение назад они хотели все сделать наоборот. Но нет. Император убил своего убийцу.



Кадр из фильма
Аностосия МАШКОВА

Алхимия и киножизнь

Новые проекты

В январе 2000 года родилась новая кинокомпания "Алхимия". Стратегию заветлет ошлел, возможно, связана с тем, что сре-ди создателей данного предприятия — люди, прежде занимавшиеся фармацевтикой. Почему бы не попробовать силы в кино, которое тоже словно лекарство требует точной дозировки самых разных компонентов и точно так же врачует или раздражает рану.

"Когда дует ветер" — первый художественный фильм вышедшей кинокомпании. Приглашен в него десант нововков: режиссер Евгений Лаврентьев, в том числе и детский лауреат, сценарист Сергей Зиновьев, опытный оператор Анатолий Суворов, актеры Мария Голубкина, Александр Лазарев-младший, Эммануил Викторган, Владимир Симонов. Генеральный продюсер "Алхимии" — Мария Тележурнист Марина Соколова работает над телерадиофильмом "Катастрофы планет". Фантомист Андрей Давидов задумал авантюру с ценными бумагами, которую потрится мировой бирже. Судьба сводит этих людей, и тут только начинается по-настоящему грандиозная катастрофа, появятся средиземноморский пейзаж, хита — все что надо для простого человеческого счастья. Авторы проекта декларируют новую мифологию успеха, мифологию позитивную.

Съемочный период завершится, и уже в августе планируется показать "Когда дует ветер" в прокате. На этом "Алхимия" фильм не успокоится. В подготовительной стадии — криминальная комедия "С днем рождения, Лопат"

Светлана ИГОРЕВА

В доме для богатых есть что скрывать

Новый фильм Владимира Фокина

Привет от Швондера

Некогда на научно-популярных студиях страны создавались учебные ленты, помогавшие обучению школьников литературе, истории, географии. В так называемых "исторических" картинах такого рода на экране в основном представляли абстрактные портреты купцов — эдаких дятел с окладистой бородой. Их сменили элитные женщины — первые предприниматели, они же будущие красовоскапиталисты. Потом появились заскультурированные красовоскапиталисты и бедные крестьяне. Вместе они наги беди, и наступало светлое царство социализма. Так дети познавали смену одного социального строя другим. Все это усредненно адекватно в наши бедные головы, ориентируя на выдуманные стереотипы, не имеющие ничего общего с жизнью. Фильм "Дом для богатых" в достере времени мог бы послужить таким учебным пособием.

В качестве главного символа авторами фильма избран Дом Архитектурный памятник XVIII века, когда-то ловко перекаченный домом некоего господина Бурковского у самого графа Безбородко. Но вук удалыца-хозяина Дома — ирок. Здесь в первый и, увь, не в последний раз с тошнливой назойливостью появляются тени русской классицизма, в частности, Кречинского, Алексея Иванова из "Игрока" и т.д. Откровенная заемность становится далее почти приером, не способствующим успеху картины. Знакомые черты тех или иных литературных героев клишированы до такой степени, что остается лишь бледный, невыразительный оттиск.

Разгоревшийся господин Бурковский продает Дом со всем антиквариатом, в том числе и пародийной "Даншей" неизвестно чьей кисти, разбогатевшему парвеню Шлету. Только вот зачем было одаривать этого парвеню фамилией талантливого русского философа, погиб-

шего в лагерях? Мы вместе со Шлетом переходим от феодализма к капитализму, чтобы скорее ошлелось в строящийся социализм. Роскошные апартаменты перевернут ценочной жилой стеном, организуя знакомую "воронью слободу". Над "слободкой" посылит дворника Серофима — это уже привет от Швондера.

Аналоги прочтываются буквально в каждом эпизоде, как и натужная их историческая привязанность. После романов Трифонова и Давыдова, открытые традиции чароветельства, аллюзорная безукоризненность кажется ошлелом несостоявшейся любви пышнотелой курортницы и аскетичной вышнотелой, уходящего в далекие дали свершая великое дело революции. В годы нопа в коммуналку выезжает товарищ Серофимов с молодой женой. Товарищ Серофимов — из племени комиссаров, свершивших великое дело освобождения пролетариата, вышедший на уровень кухарки, руководящей государством. В то время товарищ этого статуса легко перебрашивали из металлургии в сановничество, а из сановничества в культуру. Товарищ Серофимов назначен руководителем кинематографом. Человек хороший, с шифром и демократической демократией. Понятно, что товарища Серофимов и образованную его жену скоро посадят, сына отдадут в детдом, а демократичка вырастет до начальница цеха. Так и случается.

Прошлое и настоящее, в какой-то мере объединенные двумя условными фигурами Бурковским и Серофимом. Подобный прием не так прост, как может показаться, требуется от режиссера в культуре — тонкий монтаж эпизодов "Дома для богатых" бездумно растянты длительными прогумками камеры по комнатам, разным предметам, по сути не играющим никакой роли в повествовании. Или фильм мчится со скоростью реактивного самолета, хотя можно было бы и притормозить. Придявая Бурковскому и стучачу-

Обмельчала интеллигенция

Не могу понять, почему столь свирело часть нашей критики звалась на фильм "Дом для богатых", показанный на "Кинотавре". Да, многострадальный, воюем лег в муках безденежный рождившийся картине сценариста Анатолия Гребнева и режиссера Владимира Фокина недостаток, может быть, стилизового целостства, фестивального лоска, не хвадет некоей "чертовщины", она достаточно традиционна по языку, по манере изложения — старомодно-подробной, чересчур неспешной, местами просто выловата. Не по этой ли причине в картину поначалу трудно входить: клиповое мышление, привитое нам современным телевидением, рекламой, не позволяет ошлелю сполна наслаждаться ошлелым тем, как неторопливо, подробно осматривает дом, в стенах которого происходит льняная

часть действия, потенциальный покупатель, как утомительно нудно обшлелывают жандармы ступени в поисках тайника, как монотонно и долго прощуются под его крышей молодые, судя по всему, влюбленные друг в друга люди, которых мы больше никогда не увидим.

Длинные, затяжки, ошлелых неловкости (например, малоправдоподобные эпизоды с судном, который простоял много дней, ситилетий в общей приюлке и при этом никто не удостоился достаточно изучить его содержание), хвадет, но есть в нем и другое, не замеченное нами строгими коллегами. Как, к примеру, не оценить должным образом слякучную, "артельную" работу ушедшего для насочных времен актера ошлелого ансамбля, в котором заняты около 150 (!) исполнителей — от легендарной Татьяны Окуневской и блистательного Валентина Гафта до молодого, но уже широкоизвестного Константина Хабенского. Прием запоминается, врезаются в память не только главные герои, но и второстепенные, а то и какие-нибудь пытливые персонажи, появившаяся в кадре всего на несколько минут или даже секунд. Изменяющая чередой лиц, характеров, судеб, возводившая актрисами со ошлелуемой редкой юнне стрелочной психологической тщательностью, дилет этой картине, замкнутой, казалось бы, в стенах одного дома, ошлеленные простора, многолюдные жизни, помогает передать динамику времени.

"И все же, про что кино?" — может нетерпеливо спросить читатель. Вопрос, как называется, и сложный, и легкий. Романная форма, избранная авторами "Дома для богатых", не предполагает односторонне плоских трактовок содержания фильма. Это же не односторонний боевичек, не жуткий триллер о душевных муках перерудившего на своем опасном поприще киллера, в



Кадр из фильма

ХРОНИКА

Послание — каждому а "Кентавры" — достойным

X Международный фестиваль документального, короткометражного и мультипликационного кино "Послание человеку" состоялся в Санкт-Петербурге. Отборочная комиссия просмотрела более 900 фильмов, и из них к участию в трех конкурсах было отобрано около 50.

За награды боролись как юные мастера отечественного кино, так и именитые иностранцы, например, "Big Vista Social Club" Вима Венгса. С российской же стороны конкурсы принимали участие ошлелые "Старик и Мисс Александра Петрова", "Письма в Америку" Киры Муратовой, "Очарование Герасима" Павла Очерцова и многие другие.

Прошли ретроспективы двух знаменитостей: друга и соратника американского режиссера Годфри Реджио, возглавляющего жюри международного конкурса, и легендарного поляка З.Рыбинского, председатели конкурса дебют Имил польского виртуоза, по мнению новейших технологий в сочетании с режиссерским мастерством, прогрессом на весь мир еще в 1983 году — тогда никому не известный автор за свое "Танго" был удостоен "Оскара".

"Кентавры" покинули фестиваль, чтобы realizоваться по заказу Юбилейной комиссии. "Послание к человеку" стал рекордсменом по количеству наград, многие из которых сопроводжались кинематографическими суммами, что, несомненно, грело сердца лауреатов.

Победителями в национальном конкурсе "Документальное кино России" за лучший полнометражный документальный фильм объявлены две ленты — "Занесенные в альбом" Андрея Осипова и "Третья серия" Дюрова.

Решением жюри международного конкурса Гран-при "Золотой кентавр" был отдан молодой британец Тому Чарльзу Гардну за снятый им кинооперу "Визит к снам". Остальные награды за лучший короткометражный документальный фильм — "Волна" Аннуэта и "Волна" Аннуэта и "Волна" Аннуэта.

Славные люди "Фестиваля Фестивалей"-2000 в Санкт-Петербурге завершился VIII Международный фестиваль "Фестиваль Фестивалей". На торжественной закрытии была показана французская лента "Рождение виланского пирота" — дебют знаменитого сценариста Даниэля Топсона. В этом году Франция поразовала большой и интересной программой. Это, естественно, не осталось незамеченным, компания "Кант Плюс" и "Централ партншип" получили приз дирекции фестиваля — "Бронзового Грiffin" — за лучшую программу, представленную на фестивале.

Такой же награды удостоился и родной "Лабиринт" за ретроспективу фильмов Илья Авербаха.

Еще одним приятным сюрпризом стал показ работ признанного в Петербурге Франсуа Озона. В своем тридцать три года он уже успел зарекомендовать себя самым разнообразным образом: как режиссер, как продюсер, как писатель, как сценарист, как актер. В этом году Франсуа поразовала большой и интересной программой. Это, естественно, не осталось незамеченным, компания "Кант Плюс" и "Централ партншип" получили приз дирекции фестиваля — "Бронзового Грiffin" — за лучшую программу, представленную на фестивале.

Такой же награды удостоился и родной "Лабиринт" за ретроспективу фильмов Илья Авербаха. Еще одним приятным сюрпризом стал показ работ признанного в Петербурге Франсуа Озона. В своем тридцать три года он уже успел зарекомендовать себя самым разнообразным образом: как режиссер, как продюсер, как писатель, как сценарист, как актер. В этом году Франсуа поразовала большой и интересной программой. Это, естественно, не осталось незамеченным, компания "Кант Плюс" и "Централ партншип" получили приз дирекции фестиваля — "Бронзового Грiffin" — за лучшую программу, представленную на фестивале.

Юрий КОНЕНКО, Санкт-Петербург

Леонид ПАВЛЮЧИК

Клаудиа Кардинале, венецианка из Туниса



Клаудиа Кардинале, ее дочь Клаудиа и боксерша Федра

Лукино Висконти, о котором Клаудиа КАРДИНАЛЕ сказала, что он может научить играть даже камни, назвал ее самой волнующей актрисой. Впрочем, популярная итальянская кинозвезда удивлялась множеству комплиментов от самых разных знаменитостей. Альберто Моравиа назвал ее божьей любовью. Пьетро Джерми признался, что она более дисциплинирована, чем солдат. Оригинальное всех, наверное, оказалась Дэвид Найвен, сказавший что К.К. — лучшее, что придумали итальянцы, если, конечно, не считать спагетти. До недавних пор Клаудиа Кардинале оставалась в числе немногих европейских звезд, ограничивавшихся лишь появлением на экране, — театр, как ни странно, не привлекал актрису Висконти и Феллини. Тем удивительнее ее появление на сцене парижского театра Рон-Пуан в главной роли в любовной комедии XVI века "Венецианка", написанной анонимным автором для старинного венецианского карнавала. О своих театральных впечатлениях актриса рассказала корреспонденту журнала "Пари-матч".

— Все были удивлены, когда, нарушив решение больше не испытывать судьбу, вы вдруг вышли на сцену в Париже.
— Еще очень давно и Лукино Висконти, и Диего Стрелер хотели сделать из меня театральную актрису. Я заикалась, не хотела их слушать, эта идея казалась мне и соблазнительной, и пугающей. В 60-е годы, снимаясь в Голливуде, я получила предложение сыграть в бродвейской мюзикле, а потом, когда поехала в Париж, мне предлагали много раз играть в бульварных комедиях. Но я ни разу не согласилась. Я не воспринимала современные пьесы. Я хотела, чтобы мое обращение к театру имело смысл. И вот я получила предложение, которое можно принять с удовольствием.

К счастью, у немногих сумасшедших и люблю рисковать.
— А ваш муж Паскале Скюттери — он гордится своей женой?
— Не знаю. В тот вечер, после премьеры, он мне сказал: "Я думаю, что у тебя все получится, но чтобы так здорово!"
— А ваши впечатления?
— Неудача до премьеры весь мой страх куда-то исчез, и я почувствовала себя в театре как дома. Вам трудно представить себе, что происходит за кулисами перед выходом на сцену. Мы обнимаемся, это так чудесно! В кино вы один лицом к лицу с камерой. Одна с самой собой. В театре вы с труппой.
— Чем вас так заинтересовала пьеса?
— Красивый текст, старинные

костюмы. Действие происходит в великой Венеции, это был первый город, который я увидела после Туниса. И интриги в ней необычны.
— А с вами могло случиться приключенное вроде того, что случилось с вашей героиней, влюбившейся в подростка?
— Игра любви приключившаяся.
— Вы сотрудничали со Стефаном Метцгером, он ваш поклонник...
— Меня всегда многое связывало с моими партнерами. С Делом, Бриалли, Бельмондо, Бертом Ланкастером я пережила незабываемые моменты. Но со Стефаном — это нечто совершенно иное. Я знала его прежде. Я очень люблю его. Наше сотрудничество было великолепным.
— Вот уже двенадцать лет, как вы оставили кино. Почему?
— Да, действительно, я оставила кино. Я достигла возраста, когда предложения, которые мне делали, стоили не больше, чем они стоили. Но сейчас ко мне возвращается вкус к моему ремеслу. У меня были другие предложения, более интересные. И наконец я поняла, что надо быть собой и играть. Это страсть. Моя страсть.
— Побывав в Голливуде, вы сохранили о нем добрые воспоминания?
— Я никогда не забуду, как, приехав на студию для заключения контракта в гримерной Мэрилин Монро. Я открыла ящик, и там было разбросано множество ее любимых записочек и лежали забытые штучки.
— Такой одна секс-бомба

запомнилась другой секс-бомбе...
— И правда, когда я завоевала успех, меня стали называть средиземноморской красавицей и секс-бомбой. Но ни в какой карьере, ни в личной жизни никто не совпадает с этим совершенно ложным образом. Например, я никогда не развлеклась на экране, и никто на съемочной площадке не видел меня обнаженной.
— Некоторые из это верят...
— Им не остается ничего другого.
— Вы курите сигареты за сигаретой...
— Я знаю. Я много курю. Слышала много. Меня саму это удивляет, ведь я не выкушу замах табака и всегда выдыхаю пеленку, как только она начнет поглотиться. Но я не способна со-

противляться желанию закурить дрянную тонкую сигарету с маленьким фильтром. Лукино Висконти во время съемок "Сандри" хотел, чтобы моя героиня курила без перерыва. Я послушалась его, и теперь кусок палачи.
— Вы считаете, что актриса должна ограничить свою личную активность одной стороной, например, кинематографом?
— Я всегда считала, что актриса должна выработать четкие и ясные позиции в вопросе о судьбе мира. И я сделала это. Без страха и сомнений. О наркотиках. Об Америке. О проблеме абортов. Об всех проблемах, которые волнуют феминисток.

Материал подготовил Дмитрий САВОСИН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Цивилизации не гибнут

Заметки древней цивилизации, обнаруженные в пустыне Французских археологов несколько месяцев назад, подняты со дна Средиземного моря в районе Александрийской бухты Абукир. На пресс-конференции, проведенной по этому поводу, глава Высшего совета древностей Египта Габелла Али Габелла заявил, что французские ученые во главе с морским археологом Франком Годдио нашли на дне Средиземного моря некогда от Александрии следы цивилизации, относящейся к эллинистическому периоду, которая погибла предположительно в IV веке н.э. Археологам удалось поднять со дна моря фрагменты статуи, скульптур, саркофагов, золотые монеты. По всей видимости, на этом месте в начале нашей эры существовали эллинистические города Менотис и Гераклион, которые были разрушены с лица земли землетрясением, случившимся, по подсчетам ученых, в IV веке н.э.

Дина ПЬЯНЫХ
Александрин

Растут в Берлине небоскребы

Строительный бум, который переживает уже почти десять лет столица Германии, ставшая после падения Берлинской стены одним из городов, не прекращается. Более того, грядет его вторая волна: ряд крупных частных компаний объявили, что намерены вложить еще пять миллиардов марок в сооружение объектов. За последние годы центр Берлина превратился в одну гигантскую строительную площадку, а старые здания стали такой же неотъемлемой частью городского пейзажа, как Бранденбургские ворота, тебаша на Александриплац или церковь Поминования на Курфюрстендамм. Одновременно ведутся строительством множества правительственных, деловых и жилых зданий, а также замена коммунальной и реконструкция жилых домов в центре бывшего Восточного Берлина, не достигавшего до современных европейских стандартов. В центре и так весьма неоднородного в архитектурном плане города возникают целые кварталы из бетона и стекла — именно современные дома-аквариумы со стеклянными стенами отдают предпочтение архитекторам. Наиболее известной новостройкой недавнего Берлина стала площадь Потсдамриплац, где за пять лет был построен уникальный суперсовременный комплекс музеев, кинотеатров, магазинов, выставочных и деловых центров. Сейчас объявлено о строительстве "концентрирующего" комплекса зданий, который расположится неподалеку от Потсдамриплаца — на Риндериплац. На этот и ряд других проектов в течение ближайших трех лет крупные компании выделит еще 5 миллиардов марок. Район Риндериплац будет построено 11 небоскребов, а также ряд деловых центров в различных районах.

Людмила АЛЕКСАНДРОВА,
Владимир СМЕЛОВ
Берлин

Пизанскую башню почти вылечили

Скоро откроется доступ на знаменитую Пизанскую башню, который был прекращен 15 лет назад. Тогда же начались и работы по спасению памятника. За эти годы башню удалось выпрямить на 12 см и полностью остановить ее дальнейшее падение. Сначала вход в кружевные галереи верхних этажей будет разрешен только "легким" посетителям — школьникам. На 17 июня 2001 года назначено окончательное открытие "падающей каменницы". Уже четверть века за "здоровьем" Пизанской башни наблюдает специальный международный комитет экспертов. Сейчас подожмите памятник к металлу в металлический обруч, связанный с подземным каменным противовесом, который и остановил падение башни. Без этой башни Пизанская колокольня могла бы рухнуть в середине XIX века, считают специалисты.

Алексей БУКАЛОВ
Рим

Москва поедет в Варшаву

Беспрецедентный в истории российско-польских культурных связей проект готовится к реализации усилиями искусствоведов двух стран. Рождается невиданная по масштабам экспозиция "Варшава — Москва, Москва — Варшава 1900 — 2000". В нее войдут две тысячи произведений живописи, скульптуры, графики, художественного ремесла, литературы, созданные российскими и польскими мастерами, творившими в XX веке. К подбору экспонатов подключены ведущие музеи и галереи двух стран. Осенью 2002 года эта уникальная выставка откроется в Варшаве, а еще через полгода с ней познакомится москвичи. Выставка шедевров получит музыкальный, театальный и кинематографическое "оборудование", чтобы полнее воссоздать культурные достижения России и Польши в уходящем веке. Во время польского "сеанса" этой совместной экспозиции в Варшаве пройдут концерты, спектакли и кинопромотры "российского происхождения", а в Москве аналогичную программу подготовит польские мастера искусства.

Валерий РЖЕВСКИЙ
Варшава

Ах, зачем эта ночь так была коротка...

Британская рок-группа "Оазис" Дэвид Холлидей — на площадке стадиона, военной душой оркестры — в Доме инвалидов. Вероятно, в Египетской культуре и вольные импровизации жара ли не в каждом кафе или кафе. По традиции, парижские уличные встречи — а многие и разводили — самую короткую ночь в году. Президент Франции впервые открыл двери Елисейского дворца для музыкальных манат. Около тысячи поклонников левых Вероники Сансон дополнили декорированный под старину сцену для президентской резиденции. Впрочем, Сансон пришлось приложить все усилия, чтобы ее голос не заглушили вопли, доносившиеся с расположенной неподалеку площади "огласия, где собралось более 20 тысяч человек". Здесь, на фоне ярчайшего эффектного подвешивания здания Национального собрания, выступили сразу несколько музыкальных коллективов. И все же пальма первенства была отдана в эту ночь площадке "восточности" — здесь собралось около 25 тысяч любителей музыки. Даже футбольный матч сборных Франции и Нидерландов не сумел составить конкуренцию музыкальным композициям "Оазиса" и Дэвида Холлидея, которые играли бесплатные концерты для бедных почитателей. Заключительные аккорды прозвучали уже во втором часу ночи — и скрасть, когда стала великодержавная долгая жара спала, и подвеса свелась летней ветерок. Дэвид Холлидей спел несколько песен из репертуара своего отца — Джона Холлидея, который в эти самые мгновения выступал в престижном зале "Олимпия". Вокруг "огласия" площадки и скверов играли усилиями полиции образованные пешеходные зоны. Впрочем, особо охранять порядок оказалось незачем: когда люди заняты делом, то бить пенем, им не до нарушения общественного спокойствия. Тем более что Париж о лоске и не мечтал. Как не мечтал и о ночном оне Марсель и Брэн, Тулуза и Рен, Бордо и Нант. Дэвид Лионс ансамбль дуэтов инстинктивно предположил "музыкальный побег" за пределы "горы Шаванна" за пределы для них музыка Шаванна-Ка, Гендиль, Гершвин. А в дрянной палочке старшая Амелия состояла концерт известного мастера цветомузыка Кана-Михаила Жара.

Михаил КАЛМЫКОВ
Париж

Молодое поколение предпочитает жизнь

Неделя нового британского кино в России

Нельзя не отметить о Неделе нового британского кино выглядели бы куда солидней, если бы стала теоретизировать и повела речь о "новом поколении" или эстетике "новой волны". Но на устоявшиеся твент в основном попроси просмотра плохих фильмов, хорошие кино анализирует к чувствам. Пожалуй, новое британское кино, все показанное на этой неделе девять фильмов объединяет лишь одно — они антиголливудские. Видно, "голливудщина" британских режиссеров достала, и они решили разобраться в жизни своего народа собственными методами и за меньшие деньги. Молодое поколение британских режиссеров с тоской оглядываясь вокруг и вокруг, замечает отстойную жизнь обычных людей. Как писал в "Опыт" Микель Монтен: "А сумел ли ты обдумать свою календарную жизнь и воспользоваться ею как следует? Если да, то ты уже величайшее из дел своих... Незачем вставать на ходу, ибо и на ходу приходится переживать с помощью ног". Что ж, подобные эстетические открытия в искусстве совершенствуются периодически. Художники отбрасывают ходули (то есть устоявшиеся штампы) и отважно пускаются в опасное плавание по коварному морю так называемой современности. Европейское кино всегда стремилось противопоставить себя Голливуду, скорее всего потому, что соответствовать голливудским канонам на европейские деньги просто невыгодно. Но в Голливуде тоже ведь не дураки сидят, уж кому как не им знать, что все штампы и каноны построения американского фильма — это своеобразный спасательный круг для режиссера. Когда режиссер отворачивается от зрителя, как собственное видение мира, то остается перед зрителем совершенно голым и беззащитным. Мало того, он при этом ставит еще в нелепое положение критиков. Авторское кино легко и приятно хвалить, ругать же — занятие ужасно скучное и неблагоприятное. Собственно говоря, как можно обругать или отругать что-то виденное миром? В авторском кино, по моему глубокому убеждению, право на существование имеет все. И все-таки... Я все обнимаясь подбирался к тому фильму, который меня в программе нового британского кино

какие-нибудь прыжки и восторженные рецензии. По сути своей, это "фестивальное кино". Все остальные фильмы Неделе нового британского кино были, разумеется, неравнодушны, но интересные, оригинальные и даже хорошие. Много было авторских открытий. Картина "Толосок" Марка Хармана и картину "Джонс Бирд — 45 слов в минуту" Клар Кильнер объединяет то, что их буквально втыкнули актрисы, исполнявшие главные женские роли, соответственно — Джейн Хоррокс и Айллин Валси. Джейн Хоррокс с ее удивительным, ошеломляющим голосом стала в Британии открытием кинозвездой. Скорее всего, эту молодую актрису ждет большое будущее. Прозвучав тонким, умным комором картина Джемны О'Доннелл "Восток есть Восток". Этот фильм получил награду Английской академии искусства кино и телевидения в номинации "Лучший английский фильм 1999 года" и ряд других престижных кинопремий. Кэсти "Восток есть Восток" — единственный из фильмов Неделе нового британского кино, который был закуплен в прокат и идет в кинотеатрах. Проблема столкновения двух культур — западной и восточной — Джемны О'Доннелл решает в безобидной жанре комедии, но столь редкое в людях восприятие и в режиссуре в частности чувство самиронии, пронизывающее эту картину, не может не очаровать зрителя. Удивительно, тонким комором и предельно острим чувством Жики (именно так, с большой буквы) поразили меня показанные в рамках этой недели две картины режиссера Майкла Уинтерботта "С тобой или без тебя" и "Страна чудес". На мой взгляд, "Страна чудес" — лучший и эстетически определеннейший фильм нового британского кино. Во всяком случае, он вообрал в себя все то, что и в других картинах мелькало по крупицам. Сюжет обыкновенный — повседневная жизнь с радостями и печалью, волнениями и падениями, надеждами и разочарованиями многочисленной и разобщенной семьи на фоне большого города. Лондон Уинтерботтом сумел снять так, как до него еще никому не удавалось, — прекрасный и яркий, большой и рассеянный, раз-

бужающий и обжигающий, холодный и драматичный. И она, она, она... Плаворама по очкам большого города — не бог весть какой прелесть, но в картине "Страна чудес" он играет. На самом деле, чтобы понять город, надо много и с любопытством заглядывать в окна. Мимолетные сценки, свидетели которых ты становишься, детали интерьера дают возможность по-настоящему дышать городом, и только тогда тебе по силам понять населяющих его людей. Актрисы Уинтерботта потрясающе вписываются в документальные съемки на улицах. Лица как будто выхвачены из той же толпы. И все это создается для зрителя редкое ощущение сопереживания. Ты смотришь это кино не "про их жизнь", а про свою, и в твою душу перетекает с экраном легкая насмешливая грусть, и ты открываешь собственную "страну чудес". Ведь Жики, как бы она порой ни ослепдалась, все равно остается страной чудес, надо только уметь это увидеть и понять.

Ася КАВТОРИНА

Кадр из фильма "Страна чудес", "Голосок", "Восток есть Восток", "С тобой или без тебя"

ПЕРСОНАЛИИ

Шарон СТУОН

известная актриса, и ее муж Фил Бронштейн усыновили мальчика. Хотя это произошло еще в прошлом месяце, когда мальшу была всего неделя от роду, событие до сих пор удалось удивительно в тайне. Мальчик родился 22 мая в Техасе. Новому члену семьи Шарон и Фил назвали Роян Джозеф Бронштейн. Всю первую ночь, проведенную с маленьким Рояном в их доме, Шарон и Фил просто сидели рядом с ним и смотрели, как он спит. Ранее Шарон Стуон пережила несколько неудачных беременностей, и в конечном итоге 42-летняя кинозвезда и ее 47-летний муж обвенчались к адвокату, через которого нашли в Техасе молодую женщину, готовую отдать своего будущего ребенка на усыновление.

Руперт МЭРДОК

британский медиа-магнат, провозгласил гигантское слияние всех подразделений своей электронно-информационной империи. Согласно полученной информации из кругов, близких к магнату, Мэрдок объединит весь свой основной бизнес в единую компанию и выйдет с ней на Уолл-стрит. Ожидается, что акция новой телевизионной компании, получившей название "Скай глобал медиакорп", принесут Мэрдок 50 миллиардов долларов. Тем самым медиа-магнату удалось пережить индустрию и защитить свою медиа-империю, которая уже в течение года с трудом отбивала потери за счет отдельных ее частей со стороны новейших компаний, связанных с Интернетом. В новую единую корпорацию Мэрдок войдут такие известные телевизионные компании, как британская Би-скв-би, голландская "Стар", американская "Фокс", и ряд других.

Риккардо МУТИ

главный директор Ла Скала, обратился с призывом к правительству: "Сберечь и упрочить культурное богатство, каким являются духовные оркестры, — это обязанность властей". Духовый оркестр — благороднейший "инструмент", говорит Мутти. Достаточно вспомнить, какое влияние оркестры оказали на творчество Верди, Беллини, Доницетти, Шопена и других композиторов, чтобы понять их высокую роль в развитии культуры, ставшие непереносимым атрибутом ее сценического мира. "Я не могу выступать и стоять на месте, в лет и двигаться одновременно становится все труднее, — заявила с улыбкой Тина перед началом очередного выступления в Цюрихе. — Но мне совсем не жалко. Об уходе со сцены я говорила уже давно, и вот этот момент наступил. Мне не утратить за Диего Диегоса, я не Дяна Росс. Я пою рок-н-ролл и по-прежнему счастлива". Никто не говорит об окончательном уходе на покой. "Если уж захочется устроить себе настоящий праздник души, то в любой момент смогу встать на сцену с Миком Джаггером или Брайаном Адамсом", — заявила Тина.

Тина ТЕРНЕР

известнейшая американская певица, окончательно подтвердила, что близится к завершению 20-дневные гастроли по США и Европе будут последними в ее 44-летней музыкальной карьере. Увы, даже суперпереносчивая звезда, которая в свои 60 лет лишь отлысывает рок-н-ролл на концертах, признала, что время все-таки берет свое. Так что настала пора немного утомиться и отложить в сторону знаменитые туфли для танца на высоком каблуке, ставшие непереносимым атрибутом ее сценического мира. "Я не могу выступать и стоять на месте, в лет и двигаться одновременно становится все труднее, — заявила с улыбкой Тина перед началом очередного выступления в Цюрихе. — Но мне совсем не жалко. Об уходе со сцены я говорила уже давно, и вот этот момент наступил. Мне не утратить за Диего Диегоса, я не Дяна Росс. Я пою рок-н-ролл и по-прежнему счастлива". Никто не говорит об окончательном уходе на покой. "Если уж захочется устроить себе настоящий праздник души, то в любой момент смогу встать на сцену с Миком Джаггером или Брайаном Адамсом", — заявила Тина.

Мэг РАЙАН и Денис КУЗИД

звездный супружеский дуэт Голливуда, которые впервые встретились в 1987 году на съемках известного российского любительского кинофильма "Внутреннее пространство". Стелла Стилберга, решила "по взаимному согласию и совершенно мирно" прекратить отношения, длившиеся девять лет. Как выяснилось, 38-летняя героиня ленты "Бессонница в Сьюте" на данный момент находится в Лондоне и времени зря не теряет. Мож неоднократно попадалась на глаза журналистам в обществе восходящей звезды Голливуда — Рассела Кроу, который исполнил главную роль в вышедшем на широкие экраны фильме-эпопея "Гладиатор". Об ее удовольствии совершить покупку в лондонских магазинах, вместе обедают в ресторанах и, судя по всему, наслаждаются обществом друг друга.

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

"Галактика Гутенберга" в сетях Всемирной паутины

За книгами в "Русский курьер"

С появлением Всемирной электронной сети заговорили о том, что юным пришел конец, потому что теперь все будет "виртуально"

Наиболее вероятной считается гипотеза, согласно которой каменные святилища представляли собой своего рода солнечный календарь, позволявший следить за движением дневного светила и вести счет дням

Сергей РОМАШКО

"Настоящий побег", или Охота на человека

В 80-х годах события, описанные Стивеном Кингом в юнге "Бегущий человек", казались лишь кошмарным вымыслом

Замысел игры достаточно прост. Объект охоты - Настоящий беглец - должен кружить сутки на протяжении 24 дней

Кроме того, в связи с тем что основные хранилища РГБ закрыты на реконструкцию, на сайте представлена служба "Русский курьер", которая в определенной мере может компенсировать временную утрату крупнейших фондов

Друиды на проводе

В этом году ночью летнего солнцестояния - у нас это ночь на Ивану Купалу - друиды наших дней после долгого перерыва были разрешено провести в Стоунхендже



Стоунхендж

Почему автомобили не летают, как птицы?

Международный фестиваль "Автоэкзотика-2000"



Когда были построены современные подмосковные аэропорты в сорочке - пятидесяти километрах от центра, Ходянского поле вообще закрыли для "традиционных", а Тушинский аэродром стал "чужаком"

В отличие от Берлина московские городские аэропорты по большей части пусты

Рекорд посадок и взлетов в центре города (если не считать Матвеевского) международный фестиваль "Автоэкзотика-2000"

Так уж сложилось, что у этого города, окруженного стеной, "загорода" не было вообще

В отличие от Берлина московские городские аэропорты по большей части пусты



Это - это всегда нечто необычное. На бетонно-асфальтобетонной полосе Тушинского аэродрома в отсутствие приземляющихся авиалайнеров собирались ценители березки сохраненных раритетов и восстановленных авто, так называемых "репликаторов"

России об этом остается только мечтать. Выставка заканчивается. По взлетно-посадочной полосе проносятся немощной длины американские легковые пятидесятых годов

Искандер КУЗЕВ

Музыка вересковых холмов

IV фестиваль шотландской культуры в Москве



Говорят, игрой на волынке можно даже кобру заорать. Так или иначе, кто знает, но вот постылся рядом с играющими волыночником, и охотник убавляется: уши закладывает, дух мобилизуется - сильный инструмент, для слабых не нужен

На этой неделе в концертных залах Москвы выступят три коллектива, представляющих различные направления традиционной шотландской музыки

Затем на открытой площадке парка "Сокольники" знакомство москвичей с шотландской музыкой продолжили Hebrideans and Beggars Row

как принято в Шотландии, и собственное сочинение - выдержан в традиционных формах, вся музыка звучала отнюдь не музыкально

Мargarita БЕЛАЯ

Экспертный совет фестиваля "Золотая маска"



Драматический театр и театр кукол

- 1. ВОЛКОВ Александр Борисович, заместитель начальника Департамента искусства и народного творчества Министерства культуры Российской Федерации, член Экспертного совета 1998 и 1999 годов, г. Москва

- 4. ДОЛЖАНСКИЙ Роман Павлович, театральный критик, обозреватель газеты "Коммерсант-Финанс", постоянный автор театральных изданий, член Экспертного совета 1998 года, г. Москва

- 1. БАГДАСАРЯН Марина Эдуардовна, театральный критик, музыкальный обозреватель радиостанции "Эхо Москвы", член Экспертного совета 1999 года, г. Москва

- 5. ПОСПЕЛОВ Петр Глебович, музыкальный критик, обозреватель газеты "Известия" по вопросам оперного искусства, член Экспертного совета 1999 года, г. Москва

Word search puzzle grid with numbers and letters.

Кремль, 16. Французский киноактер (Колдушев и др.), 18. Одно из названий транспорта, 19. Народный певец в Казанской губернии и Курляндии

Человек родился

- 10 ИЮЛЯ - Сопредседатель Российской комиссии интеллектуальной собственности Сергей ФИЛАТОВ (1936)



- 14 ИЮЛЯ - Художник-мультипликатор Анатолий САЗОНОВ (1920)

- 16 ИЮЛЯ - Украинская актриса Лера РОГОВИЧЕВА

- 17 ИЮЛЯ - 200 лет со дня рождения артиста балета, педагога и балетмейстера Николая ГОЛЫЦА (1800 - 1880)



КУЛЬТУРА ИЗДАТЕЛЬ - ЗАО ИЗДАТЕЛЬСКАЯ И РЕКЛАМНАЯ ГРУППА "МЕТРОПОЛИС"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Редакционная коллегия: И.Д.Гальперин, Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Жаминская, М.Б.Ломанова-Ряминаева (зам. главного редактора), М.И.Старухин (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохрякова, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин

Адрес редакции и издателя 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13. E-mail: kultura@dol.ru

Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в киосках газеты "Московские новости", в тиражах "Экспресс", в Тире на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская Республика, Идугуйская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Капская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курганская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Магadanская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Удмуртская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Почтовый индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий). Тираж 21.315 Тираж № 14396 Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092