

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА

ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## РЕШЕНИЯ ПАРТИИ—В ЖИЗНЬ

Состоялось собрание активов работников культуры проводившихся в Москве. С докладом об итогах минувшего года и задачах по дальнейшему улучшению коммунистического конспиративного труда выступил начальник Главного управления культуры исполнительного комитета культуры исполнительного комитета культуры. Присутствующие отметили, что деятельность культурно-образовательных организаций по линии пропаганды основополагающих решений XXIV съезда КПСС воспитывает молодежь в боевых и трудовых традициях советского народа, по линии пропаганды воинских задач укрепления экономического и военного могущества Советской Родины. Этими целями в минувшем году были посвящены многочисленные массовые праздники, тематические дни и вечера, читательские конференции. Многое сдела-

но в области эстетического воспитания населения.

Подробно анализировалась деятельность отделов культуры различных учреждений, на которые возложена обязанность руководства рабочими учреждениями культуры.

Собрание отметило, что в 1972 году культивистами должны сосредоточить усилия на дальнейшем расширении пропаганды решений XXIV съезда КПСС, решений XVII съезда КПСС, воспитании молодежи в боевых и трудовых традициях советского народа, по линии пропаганды воинских задач укрепления экономического и военного могущества Советской Родины. Этими целями в минувшем году были посвящены многочисленные массовые праздники, тематические дни и вечера, читательские конференции. Многое сдела-

## ПЕРЕДОВЫЕ ГВАРДИИ ТРУДА



## ПОСВЯЩЕНО КНИГЕ

ТЕ, КТО ИЗДАЕТ И РАСПРОСТРАНЯЕТ КНИГИ, — работники издательств, библиотек, книжных магазинов, собрались по случаю Международного года книги в Москве, в Государственном центральном концертном зале Министерства культуры СССР. Вечер открытия председатель национального оркестра министерства культуры СССР Е. А. Фурцева, которая, в частности, рассказала о мероприятии, что пройдет в нашей стране в рамках Международного года книги.

О месте книги в жизни народов СССР — самой читающей в мире страны, о том, какой размах притягивает книжный мир, впервые в жизни каждого в своем деле в действительности, как помогает печатное слово обмену передовым опы-

том, приобщению к духовной культуре, говорили в своих выступлениях председатель Комитета по печати при Совете Министров СССР Б. И. Стуклин, Герой Социалистического труда В. В. Горбатко, расточник электростальского завода, Герой Социалистического Труда Л. А. Дьяченко, академик А. Л. Яншин, писатель Ираклий Антонинов, поэт Л. И. Ошанин, студент библиотечного факультета Московского государственного института культуры Светлана Смирнова.

Большая выставка лучших изданий, вышедших в нашей стране в прошлом году, была развернута в фойе.

В заключение вечера состоялся большой концерт мастеров искусства.

## В КРАЮ РАБОЧЕМ...

Иваново. (Соф. корр. «Советской культуры» В. Жегло.)

• В городе Иваново начался первый этап смотра художественной самодеятельности. Лучшие коллективы примут участие в областном фестивале, посвященном XIV съезду КПСС и 50-летию образования СССР.

Смотр, объединяющий областные советы профессиональных союзов, проводится под девизом «Союз, перенесший республику свободы».

• В Куркинском районе города Куркино состоялась встреча тружеников коллектива «Большевики» с педагогами и учениками областной школы горных горняков.

• Десять лет существует в Ивановском районе доме культуры агитбригада «Большевики», который активно участвует в культурном обслуживании сел и сельских тружеников, неоднократно награждалась почетными грамотами и дипломами. Свой десятилетний юбилей отметила областная концертная программа, посвященная содружеству города и деревни.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах области.

## БОЕВАЯ ПРОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

РОСТОВ-НА-ДОНЕ. (Соф. корр. «Советской культуры»). Состоимся на днях в Ростове областной концертный планетарий Дома культуры, где состоялся первый показ фильма «Боевая программа деятельности работников литературы и искусства в первом году грядущего десятилетия», посвященного решениям XXIV съезда партии.

Открытым плenumом, секретарем Программного комитета РОСФСР В. Зануковичем поддержано решение о проведении в 1972 году на территории СССР конгресса по проблемам изобразительного искусства и науки. Это означает, что и следующий, и предстоящий критерии являются требованием критиков, а не критиков критиков.

В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ УЗБЕКСКОЙ ССР

Коллегии Министерства культуры Узбекской ССР обсудила мероприятие по подготовке к 30-летию Узбекской ССР. В работе коллегии присутствовал представитель МИКСС Узбекистана творческого союза проводил семинар-совещание по вопросам деятельности Узбекской молодежи.

Коллегия председателем попросила приступить к работе по подготовке к 30-летию города в Могилеве на основе выставки в честь решения ХХIV съезда КПСС.

В ТЮЗЕМСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ состоялась встреча тружеников коллектива «Большевики» с педагогами и учениками областной школы горных горняков.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орленок» и «Дружба» выступают в районах для оказания материальной помощи семьям домашней самодеятельности. Они побывали в Сонковском, Южном, Заволжском и других районах.

• Большую пропагандистскую работу на фронте проводят хореографы Ивановской областной консерватории, музыкально-хоровые студии «Орлен



## МИКРОРЕЦЕНЗИЯ

## ФРОНТОВИКИ, НАДЕНЬТЕ ОРДЕНА!

Этот референ герон-  
ческой песенной  
баллады в исполне-  
нии Краснознамено-  
вой Алены Савиной  
и самой песни поль-  
ми звучит в зрительном  
зале еще задолго до  
драматура.

— Теневый мрамор ухо-  
дащего взгляда мемора-  
тического спектакля на  
прощальное выступле-  
ние приехали в Чапаево,

Московской областной  
театр юного зрителя.  
И слова этой песни, и  
пьесу под таким же на-  
зыванием, написал один  
из тех, кто в годы Вели-  
кой Отечественной во-  
йны служил в артистич-  
еском ансамбле Юрий Левитан: он кни-  
гует в гимнастёрке в  
Совинформфото свиди-  
тельством 1941-го.

Осмысление процессов развития литературы и искусства, текущих наилучшей задачей нашей критики является. Нак известно, важнейший из которых — в способах выражения идей и эмоций в произведениях искусства. Однако именно в этом отношении более всего нарахован в ее адрес. На то, что недостаточно глубоко анализируются процессы развития советской литературы и искусства указывается в падежном постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».

Статья театрального критика И. Романовича «Соблазны вторичности», публикуемая в сегодняшнем номере, редакции «Советской культуры» открывает новую рубрику — «Художественный процесс: проблемы развития», предназначенную для выступлений по национальным вопросам, рожденным на практике советского искусства. Редакция обращается к критикам и искусствоведам, деятелям искусств и литературы принять участие в обсуждении этих вопросов.

**КАК** известно, каждое значительное первоисточник в искусстве влечет за собой подражания. Тут необходим диалектический подход — в элементах подражательства может заключаться своеобразие, которое начинает проявляться в развитии творческого процесса вспомогательные, как премиальность. Развивая уже отрывок, ученики, последователи проходят неизбежный рубеж подражания, чтобы, выразившись затем в творческих просторах, расширять и углублять только что отвоеванный эстетический плацдарм.

Так рождаются идейно-художественные направления, школы, традиции. Так это явилось предметом долга и тема, которую поднял Ю. Дунин в своем выступлении на конференции «Художественный процесс: проблемы развития».

Все это разумеется, относится к художникам, способным мыслить творчески самостоятельными. От них требуется отличия, инновации, ходы, для которых подражательство, премиальность или ходы, начавшиеся с первоисточника, становятся не только не обходимыми, но необходимыми, а самоцелью. В них же это так просто — сделать «коин» достоянием новаторские находки художников-первоизобретателей.

Целые режимы вторичности возникают буквально на наших глазах.

Так рождается самое страшное в искусстве — шаблон.

Чтобы избежать этого, нужно искать компромисс, проявляющий естественность, правомерность. Желательно складывать компромисс, специализировано для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вот это разумеется, относится к художникам, способным мыслить творчески самостоятельными. От них требуется отличия, инновации, ходы, для которых подражательство, премиальность или ходы, начавшиеся с первоисточника, становятся не только не обходимыми, но необходимыми, а самоцелью. В них же это так просто — сделать «коин» достоянием новаторские находки художников-первоизобретателей.

Вспомним историю индивидуализации «Разгрома», поставленного в Смоленском драматическом театре гравийным режиссером А. Шестопаловым. Ощущение творческой свободы этого спектакля, вторичности его по отношению к постановке М. Захарова появляется уже с первых минут после поднятия занавеса: И ведь вот странное дело: вроде бы декорации К. Гусева не подходят к оформлению В. Левитана, вроде бы в некоторых эпизодах манекены выглядят и несколько по-другому, нежели в Театре имени Маяковского, но впечатление, что уже здесь все, показанное на смоленской сцене, не остается в тени этого представления. И когда пытаешься проанализировать это ощущение, оказывается до его принципа, решившего ставить «Разгром»: не тогда в занавесе есть еще один «коин» — самому прошлому забыть, отобразить из него полноценную картину московской спектакля. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Это о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

Вариюет А. Дмитриев, актер своего образного, лирического зодчества. С чувством полного творческого удовлетворения можно, сказать что это наивысшая актерская удача: Дмитриев играет свежо, ориентировано, талантливо. Образ Варя поражает К сожалению, совершенно по-другому воспринимается в «Разгроме» отечественного актера Ю. Любимова, образ его спектакля трижды поддается прямому воспроизведению, чисто жестко-конtrapунктическим сюжетом, режиссерской кинематографии. Вторичноность художественного спектакля опасна тем, что не только сама постановка, но и сама постановка, ее актеры, ее режиссеры, ее художники, ее музыка, становятся не только не обходимыми, но необходимыми, а самоцелью. В них же это так просто — сделать «коин» достоянием новаторские находки художников-первоизобретателей.

Мысли эти подтверждают, в частности, и связи с появлением двух пьес, поставленных в последние лета: «Разгром» А. Фёдорова и Академическим театром имени Маяковского и получившим спектаклью, рожденное в Театре им. Таганки поэтическим. Об этом неслыханном явлении не только не осуждались, но почитались естественным, правомерным. Желательно складывать компромисс, проявляющий естественность, правомерность. Желательно складывать компромисс, специализировано для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую концепцию, ритм, графику, его сценические построения, его «точки» и патетические кульминации, его музыку, стала удивительно сочлененной А. Николаевым специальностью для московской постановки. Словом, желанные цветы изображения, возвращенные в творческую лабораторию М. Захарова, пересажены в смоленский сад.

Вспомним о постановочном решении Ну, а как иначе? Ведь все решается через них, ведь не Мироновы же они в самом деле?

А «коин» здесь также... Смоленская постановка тоже А. Шестопала и из этого спектакля появляется в «Разгроме»: жалостливый и лирический. Его характер, климат, атмосфера, его творческую кон



ПРОБЛЕМЫ · СОБЫТИЯ · МНЕНИЯ ·

## Кровавое воскресенье Дерри

**ИЗВЕСТНЫЙ** ирландский композитор Патрик Макгиган был арестован в Белфасте английским войсками в декабре прошлого года, незадолго до выхода в свет его новой песни «Люди за проволокой», посвященной узникам концлагеря Лонг-Кеп. Вместе с сотнями других противников колониальных портовых Патрик Макгиган содержится в бессрочном заключении без суда и следствия, без предъявления ему каких бы то ни было обвинений.

Но его песни на свободе. В короткий срок в одном только Белфасте было произнесено более тысячи пластинок, и вскоре песня «Люди за проволокой» вошла в число десяти самых популярных мелодий Ирландии.

Эта песня звучала в рядах демонстрантов, вышедших на митинг протеста против солдат в Северной Ирландии еще одного концлагеря — Магнаглан, к северу от второго по величине города страны — Дерри. Она звучала и на митингах перед началом демонстрации на окраине Дерри, где в воскресенье 30 января собирались перед маршем борьбы за гражданские права.

На Уильям-стрит, участников марша — их собралось около двух тысяч человек, — встретили стальные рогатки и матом колючей проволоки, брошенные «сардинами».

Власти явно рассчитывали спровоцировать демонстрантов, вызвать столкновения и затем «затянуть урок». Когда колонны демонстрантов подошли вплотную к заграждениям, перед солдат раздавались пронзительные выстрелы из пулеметов, юноши струя которой сбивали с ног взрослого человека.

На демонстрантов двинулись



На этот раз пули — не резиновые, настоящие.

«Сардинами». Под их прикрытием рассосались в стрелковую цепь патрульности, поливая огнем дома и тротуары. Воинская ворвались в Белфаст, беспредельно стреляя по бегущим людям.

К вечеру в госпиталях находились 17 человек с тяжелыми огнестрельными ранами. Убито было 13 демонстрантов.

Второе февраля, когда в

Снимок из журнала «Лайф».

Дерри хоронили жертвами ирландской восстания, было объявлено в Ирландской республике «Днем национального грутра». Около 25 тысяч человек приняли участие в гигантской демонстрации протеста.

«О, если бы вам так везло, как врассыплю, у вас бы прошел интерес к жизни. Британские бандиты способствуют попаданию влаги на людей».

Ю. УСТИМЕНКО, корр. ТАСС — для «Советской культуры».

ДУБЛИН. (По телефону).

На демонстрантов двинулись



## ПРОВОКАЦИЯ «ЛЕТУЧЕГО ГОЛАНДЦА»

ПОД аккомпанемент маршевой и демонстрационной протеста против произвола калифорнийских властей в Сан-Хосе вторую неделю продолжается предварительное слушание «дела» Анджела Дэвис. Адвокаты мужественной дочери ингригантского народа — Американки, миллионы друзей Анджелы на ее стороне и в общественном мире требуют немедленного освобождения дэвис под залог и перенесение заседаний суда из расистского округа Санта-Каталины в Сан-Франциско или Лос-Анджелес.

«Заговор против меня организован властями штата Калифорния», — заявила 25-летняя коммунистка, выступая на прошлой неделе в суде — Кампания трапеза началась еще во времена моего преподавания в Калифорнийском университете...»

Эта трапеза, нечестивые подлоги и откровенная спекуляция на имени Дэвис продолжаются и по сей день. На них стала известна еще одна факт грубой провокации против Анджелы Граммосфика фирма «Флайнинг Даччиан Продакшн» («Летучий голландец»), выпустившая пластилин, обложку которой украшает фотография Анджелы. Дэвис называет «Летучим и тюрьмой Дэвис». На горожанок пластилином записана одна из ее речей на митинге. Эта запись подана в таком «образовании» тенденциально по добраных выступлениях других политических узников, что поиске складываются мнения о ее любви, экстремистских ваганьях и настроениях. Мнение, которое может усиливать и без того предвзятое отношение суда к подсудимой.

Но с юридической точки зрения кrimинальный «Флайнинг Даччиан» состоит даже не в этом. Фирма включила речь Анджелы в диск, не испортив на то, у нее никакого разрешения. Анджела Дэвис подала в суд на «Флайнинг Даччиан Продакшн». Теперь у нее два судебных разбирательства, оба затрагивающие ее граждансскую совесть и честь...

## Америка возвращается К Чаплину

АКАДЕМИКИНОКОСТУМЫ в Лос-Анджелесе объявили, что «издающий никониенский и актер Чарли Чаплин со глянцем приехал в Голливуд.

НЕ СТАЛО НА ЗЕМЛЕ ОЧЕНЬ ХОРОШЕГО ЧЕЛОВЕКА. НЕ СТАЛО НА ЗЕМЛЕ НАЧАЛА ИНДУСТРИИ БОЛЬШОГО АРТИСТА И ГРАДОСТНОСТИ, КАК ЕГО НАЗЫВАЛИ.

В СВОИХ ПОСЛЕДНИХ ПРИЕЗДАХ В МОСКУЮ НА ДНИ БОГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ ОН ВСТРЕЧАЛСЯ С МНОГИМИ ЛЮДЬМИ: МИЛЫМИ ПОРТРЕТНЫМИ МУЗЫКАМИ, СТУДЕНТАМИ И РАБОЧИМИ. ВРЕМЯ ПОДРОБНОСТЕЙ СЛОВОМ СИМПАТИЧНОГО СОВЕТСКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА УВЕРЕННО ВЪЯЗЫКАЛ СЛОВАМИ, КОТОРЫЕ СЛОВОМ ВЪЯЗЫКАЛИСЬ СЛОВОМ. ВРЕМЯ ПОДРОБНОСТЕЙ СЛОВОМ СИМПАТИЧНОГО СОВЕТСКОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ РУССКОЙ И СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ, КОТОРЫЙ ВСЕГДА УВЕРЕННО ВЪЯЗЫКАЛ СЛОВАМИ, КОТОРЫЕ СЛОВОМ ВЪЯЗЫКАЛИСЬ СЛОВОМ.

ПЕРЕД ВАМИ ТЕКСТ НАШЕГО РАЗГОВОРА, НАЧАВШЕГОСЯ С ТОГО, ЧТО Я СПРОСИЛ ЕГО, КОГДА И ГДЕ ОН ВСПЕРВЫЕ ВСТРЕТИЛСЯ С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ.

— ЭТО БЫЛО В ПАРИКЕ И НАЧАЛЕ 20-Х ГОДОВ, КУДА Я БЫЛ В КОМАНДИРОВКЕ СТАНКИРОВАТЬСЯ НА НАРОДНЫЙ ТЕАТР СОФИИ, АРТИСТОМ КОТОРОГО БЫЛ ТОГДА И ОСТАЛСЯ ДО СИХ ПОР.

Как-то руководитель театра «Одеон», к которому я был принят, — великолепный французский театральный педагог и режиссер Фирмен Жемье, поклонники сценической системы К. С. Станиславского, — состоявший в антизной перспективе с ним и В. И. Немировичем-Данченко, предложил мне пропустить ветер на Рю Батиньоль. В одном из домов на этой улице располагался русский артистический кружок. Сейчас я плохо помню в детских летах тот вечер — сколько лет прошло! — но отчетливо виджу лицо Нины Масальской, замечательной исполнительницы цыганской романсы; ее бахроматные движения, голова, исполненный и неподдельной страсти. Там были Ильин, Букин, Алексин. Я видел их не раз на Рю Батиньоль и в других местах Парижа. И говорили они как-то нехотя, что я не ошибся в выборе своего пути в сценической деятельности — путем реализма.

— Да, считаете ли вы, что умно воспитуемая еще в детстве любовь к театру в известной степени пробуждается?

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Сколько раз вы сыграли на сцене и что это было?

— В 1922 году в Париже я принял участие в спектакле «Мастера и Маргарита» на сцене Московского Художественного театра. Его выступление преобразило в крупном смысле культурную жизнь Франции, а замыкающий спектакль, называемый «Чайка», стал поистине триумфальным. После спектакля на приеме режиссер Андре Антуан — поданный реформатор французского театра — подошел к К. С. Станиславскому, поддержав его и упомянул: «Вы — единственные настоящие мастера на сцене!»

— Вы были с ним на близкое знакомство?

— По сути дела, нет. Слишком много времени у меня занимала работа в «Одеоне». Правда, когда выхванивалась один другой свободный вечер, я не преминул приходить на Рю Батиньоль. Однажды Антуан — поданный реформатор французского театра — подошел к К. С. Станиславскому, поддержав его и упомянул: «Вы — единственные настоящие мастера на сцене!»

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Сколько раз вы сыграли на сцене и что это было?

— Точно не помню, но не менее двухсот. Это были главные роли в пьесах Шекспира, Шиллера, Чехова, Гоголя. В Болгарии меня считают «годным» лицом к исполнению ролей классического репертуара. Правда, я выступаю и в современных пьесах. Последние роли: сын Филиппа II в «Дон Карлосе» и король Рудольф.

— Но думается мне, пока их оставят другим.

— Время для немузыки?

— Не совсем так. Я искренний друг молодых актеров и всегда рад, когда чувствую в молодом человеке талант. Я являюсь профессором Театрального института в Софии. Преподаю сценическую речь, читаю лекции по истории театра, веду мастер-классы по актерскому мастерству и т. д.

— Как вы стали актером?

— Мне кажется, актер начинается еще где-то в детстве. По крайней мере я — пример тому. Еще учав в гимназии, в очень любых участниках в театральных постановках, играл на скрипке, но, конечно же, что-то рифмовал в потешных альбомах. Но интерес к театру возник в детстве, и сейчас я вспоминаю, что это было.

— Самое, на мой взгляд, интересное и характерное для болгарского театра — это то, что в нем создана сценическая ситуация, которая дает возможность и актеру, и режиссеру опираться на общепринятые принципы театра, обогащенные новыми мыслями. Театр же, который не снабжает мыслями зрителя, не имеет смысла.

— Но вы же сказали, что это было?

— Я бы не сказал так. То, о чем я сейчас говорил, просто неудачное направление в эпохе новых путей для театра. Есть такое слово — авантюризм. Само по себе неудачное слово. Но авантюризм имеет право на жизнь, когда он означает в театре что-то определенно неординарное, неожиданное, необычное.

— Да, это означает многое.

— Чем же вы, учитель молодых актеров, думаете о сегодняшних болгарских театрах?

— Да, считаю, что это было?

— Я бы не сказал так. То, о чем я сейчас говорил, просто неудачное направление в эпохе новых путей для театра. Есть такое слово — авантюризм. Само по себе неудачное слово. Но авантюризм имеет право на жизнь, когда он означает в театре что-то определенно неординарное, неожиданное, необычное.

— Да, это означает многое.

— Чем же вы, учитель молодых актеров, думаете о сегодняшних болгарских театрах?

— Да, считаю, что это было?

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим. Я скажу даже, что он может разбудить в ребенке то, что принадлежало таланту.

— Да, считаю. Уже в детские годы человек начинает искать себя. Театр способен помочь романтическим детским мечтам о будущем, стать контрастом, совершившим и даже написавшим