

еженедельная газета интеллигенции

На IV конкурсе Крайнев играл для Фурцевой, на XII пианисты сыграют для него



В.Крайнев, лауреат первой премии IV Конкурса имени П.И.Чайковского. Москва, 1970 г.

Фото ИТАР-ТАСС

Раскол в Большом театре

Завтра в Большом театре состоится столь долго лелеемая и вынашиваемая главным дирижером Александром Ведерниковым премьера оперы «Хованщина» Мусоргского в редакции Римского-Корсакова — первая такого масштаба и потому особенно значимая его работа в ГАБТе, одновременно ставшая дебютом в этом театре гленибури оперы Юрия Александрова.

Пресс-конференция, посвященная премьерному номеру оперы, носила явный просветительский и разъяснительный характер. Почему Римский? — рассуждал А.Ведерников. Эта редакция наиболее компактна, что соответствует устремлениям со-

Грядет «Хованщина»

временного зрителя. Очень яркая и на самом деле нашей публике как следует и неизвестная (исход Н.Голованов ставил оперу в Большом, он оставил свой «след» на партитуре). И, в конце концов, не следует забывать о том, что Римский-Корсаков — единственный из всех, прикасавшийся к творению Мусоргского, — лично общался с композитором и мог быть в курсе его подлинных чаяний.

Юрий Александров, в частности, отметил, что спектакль идет в ногу со временем (эстетически близок XXI веку), опираясь на опыт кино (принцип построения — сцена эпизодов), и подробно рассказал, как трактовать режиссерские решения. Естественно, надо иметь в виду современные аллюзии и помнить о том, что

главный раскол происходит в отдаленно взятом человеческом сердце. Вспомнил Окуев, повесть о поисках стиля, тоже помнил кино (корифея XX века Эйзенштейна и Тарковского). Основной приметой стиля должно стать контрастное столкновение черного фона с ярким «этнографическим» колоритом.

И без того заинтригованную прессу взбудоражил еще приглашение на обсуждение спектакля, запланированное на следующий день после премьеры. (Когда такое бывало, старожилы не упомнят.) Кто не успеет напечатать в этот вечер, очевидно, получит дополнительную пищу для размышлений.

Ольга ЕГОРОВА

«Тоска» в оригинале

Весьма приятный сюрприз любителям оперы преподнес Альфабанк — при его содействии в сентябре в Москву придет Римская опера с шедевром Джакомо Пуччини «Тоска». Четыре спектакля состоятся на сцене Государственного Кремлевского дворца 21, 22, 24 и 25 сентября.

Столь необычный, на первый взгляд, выбор площадки объясняется стремлением организаторов привлечь как можно более широкую аудиторию. Все лето с коварной

вспомогательными красота римской архитектуры, что придает осязку еще большее величие и полноту. Главные партии исполняют итальянские оперные звезды первой величины — Даниэла Десси («Тоска»), Фабио Армилато (Каврадосси), Руджеро Раймонди (Скарпиа). Дирижировать «Тоской» в Москве придет сразу два мастера — Джанлуиджи Делла Палма и Пьер Джорджо Моранди.

Михаил ГОЛИЦЫН

Сегодня открывается XII Международный конкурс имени Чайковского. В двадцать часов пройдет традиционная торжественная церемония у памятника, а вечером — концерт на сцене БЗК, в программе которого, как нетрудно догадаться, исключительно Чайковский — кантата «Москва» и Первый фортепианный концерт (солист — победитель предыдущего конкурса Денис Мацуев).

Конкурс Чайковского — дорогое удовольствие. Взять, к примеру, аренду Большого и Малого залов консерватории — только она обходится в 145 тысяч долларов (то, впрочем, можно приписать к заволашеванным расходам, ибо изначально консерватория запрашивала чуть ли не в три раза больше). Пришлось приложить известные усилия, чтобы добыть денег. И тем более хочется поздравить организаторов с победой, что государство выдало тридцать миллионов рублей, одного глобального спонсора так и не нашлось, а конкурс все-таки состоялся. И за прошлый год (470 тысяч долларов) генеральный директор конкурса Н.Бутов проиграл не бесподобно. По его словам, «этот фонд незыблем», так что всякий претендент присужденному ему премия получит.

627 человек изъявили желание принять участие в конкурсе, в среднем в 2-3 раза больше по каждой специальности, чем предусматривал регламент. Впервые введенный отборочный тур (специальные «зачеты» жюри прослушали приспешные комиссии) помог решить эту проблему. Сбылась мечта московского меломана — опасться «туристов» ему на сей раз не придется. Другое нововведение — безальтернативная система голосования на первом и втором турах — безоговорочного принятия не вывала. «Да» — это понятно, «нет» — тоже. А как трактовать то, что затесалось между двумя этими категориями, — туманно-неопределенное «может быть»?

Но что совершенно точно, так это то, что завтра составление начнется. По традиции жюри будет работать в БЗК, с утра — на первом туре в Малом, затем тоже в Большом, вокалисты — в Колонном зале, а вот инструменталистам на первом туре предстоит освоить зал театрально-концертного центра Павла Слободкина, а только финалисты, как всегда, выступят в КЗН.

Все специальности на конкурсе равны, но фортепианный раздел, как известно, подпадает под пристальное внимание публики, считаясь самым престижным. Никакие спонсоры, деньги и подарки, стипендии, мы взяли интервью у председателя жюри пианистов и победителя IV Конкурса Чайковского Владимира КРАЙНЕВА.

— Владимир Всеволодович, какой девиз вы предложили бы своим коллегам — членам жюри?

— Конкурс — для участников, а не для членов жюри.

— Ваше слово было решено, когда жюри формировалось?

— Я лично пригласил всех будущих членов жюри, тем кандидатам по мне вполне понятным для меня причинам на устроили оркестраты, остальные «прошли». Я за свои «партизаны» спокоем — они знают толк в своем деле, практически все «играющие» пианисты и профессоры, имеют опыт подобной работы и, насколько я знаю, отличаются честностью и принципиальностью. Особенно уважение у меня вызывает замечательный музыкант и педагог Лев Науменко. Я его уже приглашал в жюри, но он не смог приехать. Прощай, соборный пригласить на украинской имени Лысенко — я там тоже буду председателем жюри. На профессиональном конкурсе мы

очень интересно работали, хотя и много спорили. Впрочем, конкурсы без споров не бывают. И, конечно, основные баталии будут с публикой и прессой. Как бы там ни сложилось, а болеть все равно будет за иностранца. Традиция уж у нас такая.

— Вас устраивает голосование по принципу «да, нет и может быть»?

— Это было мое предложение — так голосовать, хотя систему выдумал не я, она практикуется на многих конкурсах. И я очень рад, что председатель жюри организовал и в спонсоров — Владимир Сивачев и Александр Рудин — меня поддержали. Цифрами можно манипулировать как угодно, и все мы знаем, что есть великие мастера этого дела. «Может быть» рассматривается как плюс. Кто набрал таких оценок больше, чем «нет», становится кандидатом на следующий тур вслед за теми, кто получили безоговорочное или преимущественное «да».

— Как вы относитесь к идее Владимира Сивачева запретить в финале голосовать членам жюри не только в том случае, когда выступают их ученики, но и все прочие участники, дабы избежать риска провалить конкурирующую «фирму»?

— Эмоционально я «за». Но ведь все равно теоретически это неосуществимо — 50 процентов членов жюри могут иметь в финале своих учеников. Придется все-таки положиться на честность жюри. Трудно быть честным, но надо.

— А сколько ваших учеников примут участие в конкурсе?

— Двое — тайванец Чун-Чун Иан и кореец из США Рудус Чой. Прошли отбор — все честь по чести.

— Выходит, если иметь в виду ваши интересы на этом конкурсе, то публике как раз и надо болеть за иностранца? Впрочем, вы ведь и сами профессор из Ганновера.

— Что никоим образом не удалит меня из поля зрения российской публики (у меня, в конце концов, есть филармонический абонемент в Москве), как и из моего поля зрения — российских учеников. В моем классе их больше половины. Остались я здесь, пришлось бы организовать фонд помощи молодым пианистам Владимира Крайнева, а фонд помощи самому Владимиру Крайневу, Русским студентам налегко приходится за границей — жизнь съедает много денег. Практически все мои русские ученики, прежде чем встали на ноги, добились хотя бы относительного материального благополучия, — а это, кстати, как правило, начинается с получения премии на каком-либо конкурсе, — жили у меня в доме.

— Вас irritировал Конкурс Чайковского «определил» Фурцева. Это обстоятельство придавало уверенности в себе или, напротив, особенно заставляло опасаться неудачи?

— Она хотела, чтобы я участвовал уже в Третьем конкурсе, но у меня были проблемы со здоровьем, и я отказался. Где-то тогда полтора она сидела, и это было ощущение: меня перестали выгонять за границу, но потом минувшая весна. Когда настало время составлять команду для Четвертого, она позвала меня. Конкурс проводился в год столетия Ленина. Кроме из носу — все первые премии обязаны были получать советские музыканты. Мне было 26 лет, я был солистом Московской государственной филармонии и лауреатом двух международных конкурсов. Победа могла бы очень способствовать дальнейшему успешному развитию моей карьеры, как этого и хотелось. Но конкурс уже порождал в один момент все бы улетело.

(Окончание на 3-й стр.)

«Кинотавр» номер 13

Ждут «Мазепу» и Пугачеву



Слева: Е.Евтушенко. Справа: И.Чурикова и Г.Памфилов на звездной дорожке «Кинотавра»

14-й фестиваль пройдет под флагом национального фестиваля и государство окажет ему финансовое содействие. Так что уже через год «Кинотавр» станет делом государства.

Как это ни удивительно, но традиционная звездная дорожка обходится без традиционного в этот вечер дождя. Впервые «Кинотавр» посетил Михаил Шварцман, который не только какое-то время присутствовал на сцене с приветственной речью, но и совместно с Вероникой Борзовицкой-Хилькевичской, представляющей на «Кинотавре» фатальное присутствие холдинга «Совершенно открыто», выступил в роли соведущего торжественной церемонии. Министр культуры также заверил, что



называется этот фильм — первая за последние годы продукция исключительно Литинской киностудии) совсем не вдохновляет. Неисходно даже, отчего числившиеся изначально в программе «Доброй» «Битники» перекочевали в основную конкурсную программу (на конкурс, который нужен этому конкурсу, в литинская картина не в «Звездном взгляде», подобно «Лавине» или «Атлантис», хотя к сколько-нибудь высокопоставленному кино ее никак не отнесешь).

(Окончание на 7-й стр.)

Фото Дмитрия ТКАЧЕНКО

Читайте в номере

Академик Александр Панченко:

«Нам полезны те реформы, которых никто не замечает»

Стр. 3

Чеченцы на Пречистенке

Стр. 5

Высокие награды и звания России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Александр Сокуров вызвал дух Эрмитажа в «Русском ковчеге»

Стр. 7

Нобуеси Араки: загадочная душа из Страны восходящего солнца

Стр. 8

Александр Адабашьян недавно продавал гондолу барышне

Стр. 9

Вадим Репин:

«Новая Зеландия меня не забудет!»

Стр. 10

Сати Спивакова.

«Не все» о знаменитых «Виртуозах Москвы»

Стр. 12

«Культура» — 2002

В Москве поднимается подлинная кампания на II полугодие 2002 года.

Для московской общины, что УФС «Моспочтамт» продлил сроки подписки в столице. Оформить подписку на газету «Культура» можно по Каталогу «Моспочтамта» (стр. 19, 21): по 8 июня включительно — в любом почтовом отделении; с 10 по 20 июня — только в почтовом отделении по месту жительства подписчика.

Стоимость подписки в Москве на 6 месяцев, включая стоимость доставки газеты «на дом»: по индексу 50128 (для населения) — 193 руб. 67 коп. по индексу 32576 (для организаций) — 325 руб. 81 коп. Справки по тел.: (095) 214-61-22

Никия — баядерка, народная артистка СССР

Маринский театр показал премьеру «Баядерки» в версии, скомбинированной из разных редакций этого спектакля, но с ориентацией на вариант 1900 года, — именно этим годом датирована хореографическая нотация текста «Баядерки», до сих пор хранящаяся в Театральной коллекции Государственного университета, а ныне расшифрованная балетмейстером-реставратором Сергеем Викторовым.

Контекст «Баядерки» открыли очередной фестиваль «Звезды белых ночей» — нечто среднее между художественной академией и туристическим аттракционом. В это время в Петербурге ножи белых-белы, на Марсовом поле цветет сирень, открываются «зеленые навигации» — по рекам и каналам. Город накрывает волна туристов. В это же время идут «Звезды белых ночей». Опера, симфонические концерты, балет, белые ночи, сирень, водные прогулки — стандартная открытка «Триумф из Санкт-Петербурга». Маринка работает на одна. Драматический Александринский театр в это время цепляет на фасад архаичную кукловодную вывеску RUSSIAN BALLET. При этом театр оживил по случаю ремонта забран с ног до головы пустой зеленой строительной сеткой, стоит неузнаваемый, асинхронный, как бы без окон, без дверей; будто не по случаю ремонта, а для контраста. Белыми вечерами к нему обсаживаются стада туристических автобусов. Это контраст того же профиля, что и лавочка с матрешками возле гостиницы «Астория», только побольше. В зеленом коконе гонят паленый «рыбий балет» — без этикетки, с пластмассовыми пробками. По вкусу приблизительно смахивает на «Ледяное озеро», то на еще какой спектакль русского академического репертуара, но, конечно, из «рыб балета» невозможно выделить конкретные спектакли: это слепое, слитное нечто, нарезанное кусочками, у которых нет ни дат рождения, ни стиля, ни авторов. На это время Александринский театр перестает быть художественной институцией и делается контрольной заготовкой рога и копца.

Тот же «рыб балет» идет в Маринском театре по разряду русского балетного XIX века независимо от времени года. «Баядерку» трудно назвать премьерой: спектакль с таким названием почти не покидал афиш. В англоязычные мы прочтем, что он был поставлен Мариусом Петитом в 1877 году. На самом деле этот спектакль несколько раз переделывал сам Петит (последний раз — в 1900-м), а потом еще несколько раз — советские хореографы, и сегодня он не то что не совпадает с образом 1877 года или последним авторской версией 1900 года, в вообще едва ли может быть атрибутирован Петиту.

В начале 1920-х от него отделили заключительный акт (это все равно как «Аню Каренину» закончил родильной горюшкой Аньи). В 1941-м кардинально перепланировали структуру, по-хозяйски пристроив ценные танцевальные эпизоды из побывшего акта в сохранившийся второй (это все равно как если бы Аня бегала с Воронским за границу сразу после вступления на московском балу). Далее уже добавляли свежесочиненные номера в рабочий порядок, что Александр Александрович взял бы да съездил в Воронским, скажем, на рыбалку. «Баядерка» и «Аню Каренина» — произведения-составники. И для балета Мариус Петит был то же, что и Лев Толстой для литературы: гений, светоч, титан.

(Окончание на 7-й стр.)

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

По заветам Карла Фаберже

Петербургское отделение Фонда искусства Фаберже открыло IV Международный конкурс молодых ювелиров Санкт-Петербурга и северных стран...

Неизвестный Греков

В Ростовском областном музее краеведения проходит выставка известного русского художника, потомственного донского казака Митрофана Грекова...

День республики - "рыбный" день

Международный рыбный фестиваль "Калахунда" впервые состоится 9-9 июня в столице Карелии Петрозаводске...

Дарите музею подарки!

Шесть лет назад в Национальном музее Республики Татарстан была возрождена традиция, насчитывающая более чем столетнюю историю...

Связь времен

Карты информационных сетей, фотографии и раритетные открытки, периодика и лучшие зарубежные книги о телекоммуникациях и информационных технологиях...

Одиночество в безмолвном пейзаже

В Третьяковской галерее на Крымском Валу в рамках проекта "Третьяковские вечера" состоялся творческий вечер художника и поэта Евгения Баурина...

У оперы стало одним кавалером больше. Журналистская деревня традиционно оперной премии Casta Diva...

Первый шаг

Новое и несколько удивившее название "Журналистская деревня" недавно появилось в перенесенной базе отдыха журналистов...

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда



Ростов-на-Дону



ФЕСТИВАЛЬ

"Молодость века" в перспективе

1 июня в Малом театре состоится концерт победителей Московского международного телевизионно-театрального фестиваля "Молодость века"...

Лучшими актрисами назвали Сергей Фролов (Ленком), Сергей Чернов (Русской драматической театр, Минск)...

Ирина ЛЕОНИДОВА



В центре: В.Рыбаев получает приз за "Лучший художественный фильм". Слева: в ГИЗском кремле. Справа: М.Потоцкий и Н.Бурляев. Выступ: Г.Натансон

Закончился XI Международный кинофорум "Золотой Витязь". За время его работы было показано около двухсот фильмов производства 2000 - 2002 года из 14 стран...

АКЦИЯ

Академики выступают хором

Фонд Владимира Спивакова: 8 лет и 800 стипендиатов

1 июня в Развлекательном зале Концертного им. Чайковского состоялся концерт, посвященный Международному дню защиты детей...

ВЫСТАВКИ

Любителям древностей

На краю Ойкумены

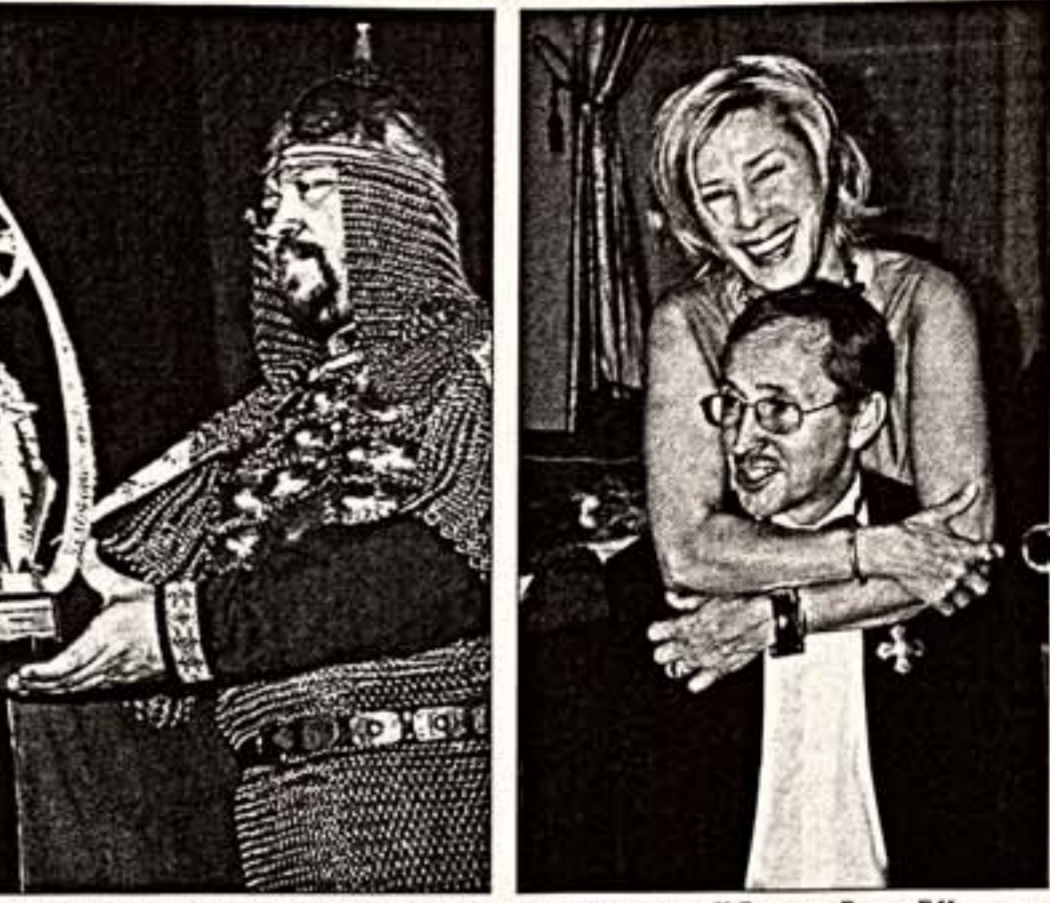
Полное название выставки, открывшейся в Историческом музее: "На краю Ойкумены. Греки и варяги на северном берегу Понта Эвксинского"...

Казакский Туганжон

В Аполоновском зале Зимнего дворца Государственного Эрмитажа открылась выставка "Золотой воин. Сокровища казахского кургана"...

Росписи "Прандики"

В Государственном Эрмитаже открылась выставка "Прандики" - редчайшая панорама буддийского искусства...



Виталий ТРОФИМОВ Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Дипломом получила актриса Хатуня Илошвили за роль жены преступника в фильме "Тусовое пространство" (Грузия) и Срдан Голубович за роль в картине "Абсолютная сотня" (Сербия)...

МЕДИЦИНА

Здесь вас увидят

насквозь

В поликлинике Союза театральных деятелей РФ открылся Центр семейной медицины. Президент АО "Медицина" Г.Ростовский рассказал, что этот первый центр в России...

Галина Ивановна ВАСЬКОВА

Ушла из жизни старейшая актриса Московского драматического театра на Малой Бронной Галина Ивановна Васькова...

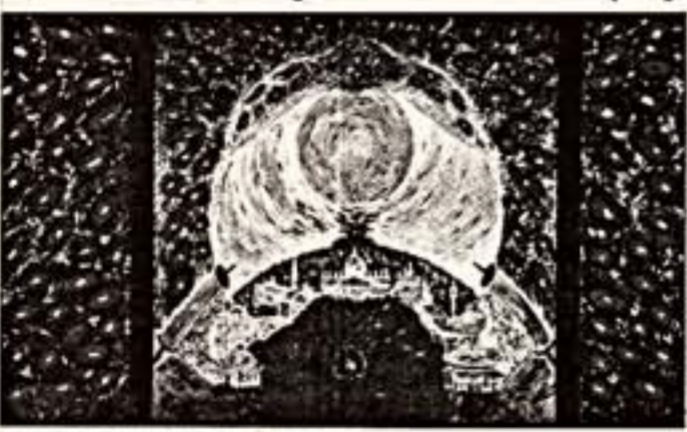
Соб. инф.

Николай КОНОНИХИН Санкт-Петербург

Коллектив Театра на Малой Бронной

"Облако Неведения" - в дар Российскому фонду культуры

17 мая 2002 года в Российском фонде культуры состоялся творческий вечер художника Ирины Машуковой "Три ступени: Вера, Надежда и Милосердие" и церемония передачи в дар Российскому фонду культуры триптиха И.Машуковой "Облако Неведения"...



Ирина Машукова совершила стремительный провал в изобразительное искусство. Она являет собой редкий пример творческой личности, сумевшей создать нечто абсолютное исключительно и значительное в самом начале своей жизни в искусстве...

ка растворены в пламенеющих мазках, которыми "затянуты" боковые части триптиха. Труды судьбы и мелодия жизни одинокого человека, просветленность этой великой музыки - вот тот ступень, который "пронзил" видение идеального пространства, где царит форма, существующая всем, где царит Вера, Надежда и Милосердие...

Галерея АСТИ Тел.: (095) 203-3773 (с 14.30 до 18.00, кроме воскр., понед.) Факс: (095) 200-3210

КУЛЬТПРОСВЕТ

Кино на деревню дедушке

За десять лет с культурной карты страны исчезли 14 тысяч клубов

Русская деревня — излюбленный поэтический образ национальной литературы. Ее немедленно вспоминают и в любых политических дискуссиях, когда надо обозначить истоки национального характера...



Возьмем для примера Томскую область, именно для примера, потому что есть все основания полагать, что ситуация типична. В текущем и следующем годах бюджетных ассигнований учреждения культуры получат много меньше, чем в прошлом...

Товарищ передовой автоклуб. Фонд Сороса даже оплатил стенограмму инженера с Вологодчины в Лондон, где твое машинное еще изготавливают. Восстанавливать автоклубы в России будут поштучно...

Денег на сельские клубы нужно, как вы понимаете, не так уж много. Но их нет. Более того, их не собираются искать. Так Министерство культуры Михаила Шадрина...

ЗАКОНОПРОЕКТ

Работе — час

С будущего года мы можем перейти на почасовую оплату труда

Законопроект, прописывающий этот механизм, уже разработан депутатами фракции ОВР и СПС и сейчас бурно обсуждается в Государственной думе. Наверное, не стоит напоминать, что сейчас руководители предприятий...

мер оплаты труда (МРОТ), устанавливающий месячный оклад. Другая — часовая. И независимые эксперты, комментируя положения законопроекта, высказывают надежду, что, возможно, одна из двух «минималок» все-таки обретет тот экономический смысл...

ОБРАЗОВАНИЕ

ЯСЕН ЗАСУРСКИЙ:

Журналистика будет такой, какими мы воспитаем наших студентов

Завтра факультет журналистики МГУ отметит свой 50-летний юбилей. И традиционная встреча выпускников в этом году пройдет не 4 мая, как обычно, 7 июня. К юбилею будет приурочено социологическое исследование...

временные технологии создают новые возможности. Когда-то был классиком, который подразумевал единство времени, места и действия. Сегодня это реально. Убежден, что с развитием информационных технологий журналистика станет интерактивной и элективной.

На IV конкурсе Крайнев играл для Фурцева, на XII пианисты сыграют для него

Когда есть что терять, к возможности потерь равнодушно не относишься. Страх перед началом и испытательный неопытный. К счастью, я довольно быстро его преодолел — очень успешно использовал музыкальный инструмент.

MEMORY

АЛЕКСАНДР ПАНЧЕНКО:

Так получилось, что Наталья Ларина была одним из последних журналистов — возможно, последних, — кому удалось встретиться и побеседовать с академиком Александром Михайловичем ПАНЧЕНКО. Потом он тяжело болел и почти никого не принимал.

ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

Ленин на Тверской не пел...

Анна Мартовича написала статью и о нем и о нем же статью: «Учине- ственно ли в Москве правила размещения мемориальных досок?» («Культур» № 14, 2002 г.). Правда, она в конце утверждает, что контроль за установлением мемориальных досок нет (это правда) и быть не может. Разве уж? Почему существует конкурс, как пишет автор, так надо, что кто работал и решал эти вопросы ответственно и профессионально. Ведь это не вид, для будущего поколения.

Для России полезны те реформы, которых никто не замечает

Так получилось, что Наталья Ларина была одним из последних журналистов — возможно, последних, — кому удалось встретиться и побеседовать с академиком Александром Михайловичем ПАНЧЕНКО. Потом он тяжело болел и почти никого не принимал.

MEMORY

АЛЕКСАНДР ПАНЧЕНКО:

Так получилось, что Наталья Ларина была одним из последних журналистов — возможно, последних, — кому удалось встретиться и побеседовать с академиком Александром Михайловичем ПАНЧЕНКО. Потом он тяжело болел и почти никого не принимал.

MEMORY

АЛЕКСАНДР ПАНЧЕНКО:

Так получилось, что Наталья Ларина была одним из последних журналистов — возможно, последних, — кому удалось встретиться и побеседовать с академиком Александром Михайловичем ПАНЧЕНКО. Потом он тяжело болел и почти никого не принимал.

Беседу вело Анастасия ЯМПОЛЬ

Я не знаю нашего века, Родию я ненавижу. Не люблю ирвал человека. Яд этот был просто разлит в воду. Интеллектуальная зигита нация — алая и слепая — накликала беду. Как они относились к власти? Ужасно. Балмонт так аттестует Николая II: Наш царь... Злобные пороки и дьяво... Наш царь ужасно слепое...



А.Панченко

Библиотеки В меняющемся мире

Международную конференцию “Крым” (Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества), ставшую за годы своего существования родной для ее постоянных участников, вполне можно рассматривать (и даже изучать) в нескольких аспектах: источник новых знаний, средство профессионального общения (место традиционной встречи коллег), традиционный библиотечно-информационный обмен, в котором в последние годы начали преобладать электронные средства общения и другие родственные средства — например, видеоконференции и видеотрансляции, преподаватели, школы.

Для того чтобы наша Конференция могла справиться со всеми этими историческими вызовами на нее возложены задачи. Оргкомитет ежегодно делает все возможное (и невозможное). Здесь обеспечиваются максимум условий для полноценной работы и для самого приятного отдыха в свободное время (иски, концерты, танцы, поездки в горы). Наверное, именно такое удачное сочетание — полезное с приятным — и сделало Конференцию “Крым” столь популярной в нашем профессиональном сообществе. Сейчас уже смело можно сказать, что эта Конференция превратилась в уникальную профессиональную форум.

На Крымской конференции каждый чувствует себя и гостем, и хозяином одновременно; видно, именно поэтому здесь царит самая непринужденная атмосфера. Главная проблема — успеть, суметь побывать везде, где хочется. А профессиональных собраний на этой Конференции более чем достаточно. В прошлом году, например, состоялось около 50 самых разных мероприятий, которые проходили параллельно, почти без перерыва сменяя друг друга. И все это уместилось в четыре дня профессиональной программы! (После каждой Крымской конференции те, кто работает в Оргкомитете удивляются — как нам это удалось?)

На одной из Крымских конференций (уже в Судак, а прежде были и Ласовая Евпатория, и знаменитый Форос) зампреда Оргкомитета Лестера Пошью (США), отвечая на вопрос журналиста, чем отличается наша Конференция от подобных мероприятий, проводимых в других странах, сказал: “В общем, ничем, если не считать акцента на вопросах автоматизации библиотек.”

Действительно, для Крымской конференции характерно особое внимание к проблемам внедрения новых информационных технологий во все сферы деятельности библиотек и информационных служб. Это вполне оправданно и обусловлено соответствующим интересом нашего профессионального сообщества.

Автоматизация как современное направление развития библиотек была главной темой первых конференций в Крыму. В то время библиотечники работали в основном в состоянии усталости от тех перспектив, до которых, казалось, рукой подать. На этих конференциях поднимались и детально обсуждались все насущные вопросы. И именно здесь Я.Л.Шрайбергер предостерегал от чрезмерного необдуманного увле-



Я.Шрайбергер

Международной и Постоянного организационного комитета Конференции “Крым”, президенту Международной ассоциации пользователей и разработчиков электронных библиотек и новых информационных технологий, президенту Международного библиотечно-информационного и аналитического центра, первому заместителю директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России.

— Как родилась идея проведения такой грандиозной Конференции?

— Хотелось организовать свою библиотечную Конференцию высокого уровня. Часто бывая за рубежом, видел уровень их мероприятий и сравнивая его с нашим, очень захотелось играть на равных.

— Как и почему местом ее проведения было выбрано Крым?

— Крым — одно из редких мест на территории России, где в течение года можно отдохнуть и в теплом климате, и в тенистых лесах. После посещения Крыма в 1983 году и сравнения его с новыми местами был выбран именно Крым по своему ряду показателей.

— Конференция развивается и расширяется год от года; это видно во всем, и особенно в том, что не успевает побывать на всех ее мероприятиях, на которых хотелось бы. Предполагается ли в будущем продолжить Конференцию?

— Нет, это уже было бы другим мероприятием. Для Крымской конференции — в том числе и в ее интенсивном, напряженном графике.

— Подлежит ли планы на 10-ю, Юбилейную конференцию?

— Это будет не что-то суперграндиозное или Прокляжите — увидит. Кстати, регистрация на Юбилейную конференцию уже началась, причем с существенными скидками.

— Что вам хотелось бы пожелать коллегам — участникам Крымской конференции?

— Не изменять Крымской конференции и привлекать к ней — это, наверное, очень нужно всем.

Материал подготовила Надежда ПАВЛОВА, зам. главного редактора ежемесячного сборника “Науные и технические библиотеки”

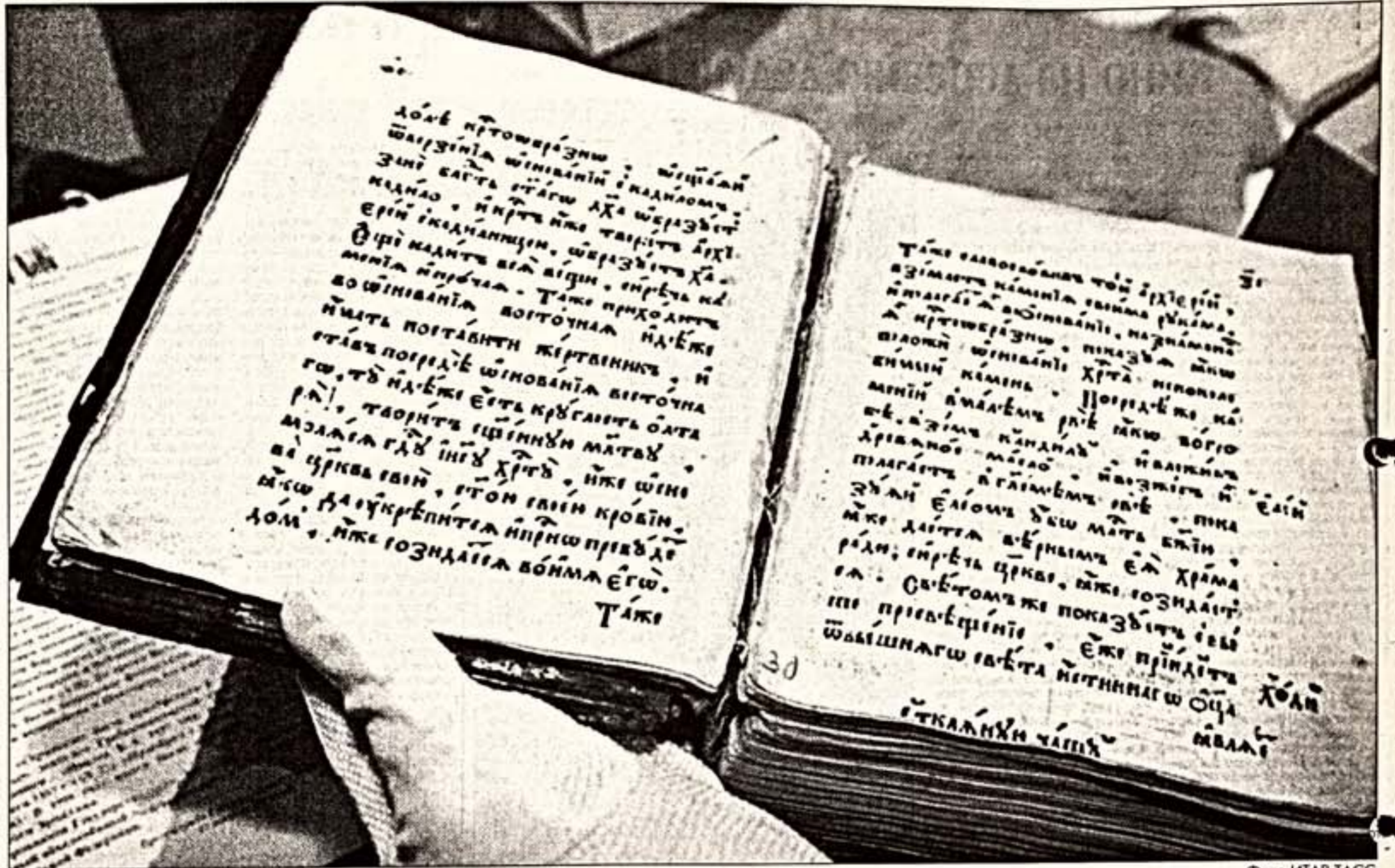


Фото ИТАР-ТАСС

Владимир ГРИГОРЬЕВ, заместитель министра по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций;

Крымской конференции жить!

Международная конференция “Крым” (Библиотеки и ассоциации в меняющемся мире: новые технологии и новые формы сотрудничества) заняла первое место среди конференций, проводимых российскими библиотечниками, издателями и книгораспространителями. Это уникальное явление в нашей профессиональной среде, позволяющее не только создать предпосылки для формирования профессионального сообщества в данной сфере деятельности, но и, самое главное, объединить творчески огромный социальный пласт людей, усилия которых направлены на развитие нашего Отечества. Работа в данной Конференции специалистов из разных стран не только позволяет объединить знания, опыт, идеи, но и создает укрепление неформальных, дружеских отношений между людьми разных стран.



В.Григорьев

стие Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций, возглавляемой президентом Крымской конференции профессором Я.Л.Шрайбергером Пожакуй, впервые

в этой комиссии объединились ведущие специалисты разных отраслей для создания единой информационной платформы развития издательского дела. В этой работе приняли участие ведущие специалисты Государственной публичной научно-технической библиотеки России, Российской книжной палаты, Центрального коллектора научных библиотек, ТД “Библиоглобус” и ряда других организаций отрасли. В настоящее время можно сказать, что, несмотря на значительные трудности, первый этап работы по этой проблеме стал успешным: созданы библиографические нормы, единая классификация издательской продукции на основе УДК, намечены основные направления дальнейшей работы по данной задаче.

Изменение общественно-экономической формации в России по-новому определило облик российского книгоиздания, по-новому расставили роли издателя, книгораспространителя и библиотек. Книжный рынок из жестко регулируемого государством и идеологически укрежденными трансформировался в рынок, в основе которого лежат экономические правила игры, определенные российскими законодатель-

ством. Роль Министерства печати в этом плане состоит в осуществлении законодотворчества, инциативе, обеспечении эффективного развития издательского рынка, в регламентации и организации партнерских отношений между основными участниками рынка, а также в проведении за счет бюджетных и внебюджетных средств комплекса научно-исследовательских работ, которые невозможно провести отдельными организациями по финансовым и организационным соображениям. Поэтому министерством было принято решение о создании системы информационных стандартов, позволяющих обеспечить единую автоматизированную информационную базу, унифицированную терминологию издательского и библиотечного. Таким образом, достигается совместимость технологий, имеющихся в различных организациях отрасли, что в свою очередь обеспечивает не только новый уровень коммуникаций, но и существенное снижение трудозатрат отдельных организаций в предпринимательской подготовке издательской продукции.

Хотелось бы подчеркнуть, что применение общих правил коммуникации внутрифирменных технологий не вносит никаких противоречий в осуществление бизнес-процессов различных организаций, напротив, они помогают сделать более программными различные уровни взаимодействия предприятий: финансовый, логистический, информационный и т.д.

Применительно к работе Крымской конференции принимаются участие все больше и больше представителей книгоопторга и издательского бизнеса. Это говорит об актуальности обсуждаемых вопросов на различных секциях, “круглых столах” и семинарах Конференции. Человек бизнеса в условиях жесткого дефицита времени вряд ли будет тратить свои деньги и, самое главное, время на обсуждение проблем, имеющих для него чисто теоретический характер. Поэтому хотелось бы обратить внимание на практическую ценность Крымской конференции, позволяющей выработать новые подходы в развитии издательского бизнеса.

Министерство печати России поддерживает проведение Крымской конференции, подрабатывает ее участникам с началом работы и в будущем планирует уделять серьезное внимание участию в ней издателей и книгораспространителей.

Полный издательский репертуар,

по которому играет “Центральный коллектор научных библиотек”

Система обязательного экземпляра — большое достижение Российского государства. Она обеспечивает пополнение фондов крупнейших научных библиотек текущими ответственными изданиями с учетом профиля их комплектования.

Универсальные научные библиотеки при ритмичном поступлении обязательных экземпляров предоставляют читателям в кратчайшие сроки информацию по всем отраслям знаний.

ЦКНБ особо занимается проблемой представления для библиотек полного репертуара издательской продукции вузовских редакционно-издательских отделов и региональных издателей. Сегодня ЦКНБ поддерживает ассортимент от 50 до 60 тысяч названий ежегодно. Вуз решает задачи распространения издательской литературы во многом через собственные издательства. Однако качество продукции большинства вузовских издательств чаще всего не может конкурировать с продукцией крупных профессиональных издательств. Известно, что продукция вузовских издательств — это чаще всего так называемая “серая” литература. Значительная часть вузовской вузовской литературы — учебники, методические пособия, практикумы, лекции и т.д., предназначается лишь для собственных нужд, однако переизданные издания могут иметь актуальное значение и для всего преподавательского состава, и для учащейся аудитории России в целом. Данная литература, как правило, коммерческой направленности, поэтому не представлена в книжной торговле. Поэтому она не учитывается библиотечниками при формировании фондов.

В этом отношении роль Центрального коллектора научных библиотек несомненна. Коллектор имеет все необходимые возможности, чтобы профессионально отразить издательскую продукцию вузов в своем ассортименте и сделать ее благодаря библиотечникам доступной для всей читательской

полноценного доступа к ней населения страны.

Современное состояние книгораспространения таково, что основная масса книжных изданий реализуется через розничную сеть: книжные торговые точки, киоск, книжный отдел в магазине другого профиля, книжные магазины и т.д. Прием основные продажи проводятся в Москве и Питере. С одной стороны, реализация специализированной, в том числе и некоторых видов малотиражной литературы, например, по философии, культурному строительству, молодому движению и т.д., весьма затруднительна по экономическим соображениям через розницу, а с другой стороны, организация по всей стране сети книжных магазинов требует значительных затрат (доставка, поддержка ассортимента и т.д.).

Таким образом, эта система имеет внутрироссийский юридический статус и действует в правовом поле РФ. Вместе с тем необходимо отметить, что в составе покупательского обязательного экземпляра документов есть библиотеки Белоруссии, Казахстана, Киргизии, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Эстонии.

По данным Российской книжной палаты, в 2000 году в России выдано 59543 названия книг и брошюр общим тиражом 471200000 экземпляров, а в 2001 году порядка 70000 названий. Очевидна тенденция к росту количества названий книг при стабилизации в течение 1995 — 2000 годов общего тиража издания. Центрами книгоиздания по-прежнему остаются Москва и Санкт-Петербург. В этих городах было выпущено более 70 процентов названий книг, составляющих свыше 90 процентов суммарного тиража по стране. Из этого следует два существенных обстоятельства: основная масса литературы издается в Москве и Санкт-Петербурге, что требует соответствующей технологии доставки в регионы России, и на местах необходимо поддерживать полный ассортиментный набор литературы для

аудитории страны. Именно на сбор полного плана литературы — изданий вузов, литературы, выпускаемая региональными издательствами, специализированная литература и т.д. — направляются основные усилия. Так, например, совместно с структурами книжной ярмарки интеллектуальной литературы NON FICTION уже в течение нескольких лет ЦКНБ организует экспедицию книг, издаваемых российскими библиотечниками, и проводит семинары на тему: “Российские библиотеки — издатели интеллектуальной литературы”.

Осуществление планов комплектования библиотек указанной литературы возможно только с помощью современных технологий комплектования региональных библиотек, в последние два года особенно интенсивно разрабатываемых Центральным коллектором научных библиотек.

Наиболее важным механизмом в создании максимально полного ассортимента издательской продукции являются система платного обязательного экземпляра. Развитие этой системы является одной из самых приоритетных задач ЦКНБ. В связи с внесенным изменением и дополнением в Федеральный закон “Об обязательном экземпляре документов”, принятый Государственной думой 23 января 2002 года, ЦКНБ активно участвует в работе по принятию нового постановления правительства по реализации федерального закона, направленного на совершенствование развития системы библиотечно-информационных ресурсов России. В соответствии с принятым законом на ЦКНБ возлагается также комплектование библиотек периферическими и электронными изданиями.

Опыт работы ЦКНБ показывает, что оптимальной формой комплектования является каталожная технология книгораспространения, когда весь ассортимент книг отражается в соответствующем каталоге, с помощью которого осуществляется заказ книг. Возможны различные способы передачи библиотечникам каталогов: в бумажной

форме, на CD ROM, на дискетах, передача по электронной почте и с помощью Интернета. Заказ по каталогу может быть осуществлен в разных формах — например, по почте (заказ оформляется на специальном бланке), по электронной почте, по телефону и, конечно, с помощью Интернета. Различные сочетания публикации каталогов, содержания справочно-поискового аппарата или информационно-поисковой системы, и способа передачи заказа по нему должны поддерживаться соответствующими технологиями. В частности, заказ по телефону должен быть, например, обеспечен специализированным оператором. Все эти технологии изучаются коллектором для их внедрения.

Одной из важнейших технологий, используемых для комплектования библиотек, является технология комплектования по Сводным тематическим планам (СТП). В настоящее время коллектором распространяются два раза в год три вида СТП: по учебникам для профессионального, по медицинской литературе и по научно-технической литературе. В этом году планируется начать работу над СТП по гуманитарной литературе. СТП по гуманитарной литературе и СТП по медицинскому преимущественно формируются в том, что одновременно с книжной библиотечкой может быть получено по желанию библиотечника финансовую запись в формате RUS-MARC, то есть совместить поступление книги и получение библиографической записи. Библиографические записи составляются на основе технологии выпуска Сводных тематических планов. Данная технология отработана совместно с Российской государственной библиотекой, Национальным библиотечно-информационным центром ЛИБНЕТ и ГИИТБ России. Им переданы в данном формате ответствующие библиографические записи.

В этих целях в ЦКНБ создана технология комплектования библиотек на основе периодической публикации каталога на сайте ЦКНБ.

Аддрес данного каталога в Интернете: <http://tradebooks.clnbr.ru/>

Этот каталог основан на процессе подготовки записей об имеющихся в наличии в ЦКНБ книжных изданиях и их публикации в WEB-каталоге. Данный процесс состоит из следующих технологий:

- создание и постоянной актуализации ассортимента книжных изданий для комплектования библиотек;
- подготовки записей с описательными книж, имеющихся в ассортиментном составе книжных изданий;
- регулярной публикации в Интернете каталога с информацией об ассортименте книжных изданий с возможностью заказа и получения книг библиотечниками;
- сбора и обработки заказов на книжные издания, полученных с помощью интернет-каталога от библиотек;
- комплектования книжных изданий в соответствии с полученными заказами и их доставкой библиотечникам заказчикам.

В интернет-каталоге <http://tradebooks.clnbr.ru/> постоянно поддерживается порядка 50-60 тысяч названий книг с возможностью их заказа и доставки в библиотеки. Интернет-каталог ежедневно обновляется, в результате чего в каталог добавляется ежедневно около 2000 названий новых книг.

Наряду с комплектованием библиотек издательской продукцией ЦКНБ также поставляет библиотечникам предметы библиотечной техники, заказы на нее принимаются в неограниченном количестве от всех библиотек. В прошлом году библиотечники заказали в коллекторе библиотечной техники в три раза больше, чем в 2000 году, что подтверждает эффективность этой работы для библиотек. В последние время ЦКНБ разнообразил ассортимент библиотечной, расширил его более чем в два раза за счет предложенной библиотек по новым видам данной продукции, что позволяет наиболее полно удовлетворять потребности библиотек.

Геннадий ПОГОВ

ХРОНИКА

Юбилей “Театралки”
Российской государственной библиотеке по искусству (РГБИ) исполнилось 80 лет. Она была учреждена в 1922 году по инициативе известного советского книговеда Александра Фомича как Библиотека Малого театра. В 1936 году ее передали в ведение Комитета по делам искусств и преобразовали в Государственную центральную театральную библиотеку. С 1992 года она получила свое современное название — Российская государственная библиотека по искусству. В фондах библиотеки имеется свыше 1,8 млн. единиц хранения, включая театральные программы, изобразительные материалы и газетные вырезки. Многие годы РГБИ является ведущей библиотечной и информационным центром в сфере зрелищных искусств. Ежегодно она обслуживает около 18 тысяч читателей.

Вольтер, Дидро и весь XVIII век
В рамках Дня Франции на VII Международном фестивале искусства имени Сахарова в областной библиотеке откроется выставка “Вольтер, Дидро и весь XVIII век. Французская книга в собрании Шереметьевых”. Известно, что Шереметьевы имели страсть к коллекционированию, особенно книг и особенно справочной литературы. Поэтому главной задачей выставки будут все 28 томов знаменитой “Энциклопедии” Дидро и Д’Аламбера. Среди других экспонатов — книги Руссо, Дидро, Кондорсе, “Универсальный энциклопедический словарь моральных наук... или библиотека государственного деятеля и гражданина” в 30 томах... Сегодня эти книги интересны не только содержанием — бумага, буквы, переплеты изучают особое настроение, аромат времени: их держали в руках и боготворили целые поколения.

Николай Исаев

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР... Таврическая пл., 1/Б... Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ... 6 июня А.Толстой, "Царь Иван Грозный"...

Театр МХАТ им. А.П.Чехова... Камергерский пер., 3, м. "Охотный ряд"...

Театр МХАТ им. М.Горького... Тверской бульвар, 22. Тел.: 203-87-73, 203-62-22

Театр "Современник"... Мясницкая, 23. Начало вечерних спектаклей в 19.00

Московская театральная студия им. А.П.Чехова... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Московский театр "Современник" (детский)... Мясницкая, 23

Музыкальные театры

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Московский театр "Новая опера" (детский)... ул. Каретный Ряд, д. 3

Московский камерный музыкальный театр им. Б.А.Локотского... ул. Никольская, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Музыкальный театр им. К.С.Станиславского и В.И.Немировича-Данченко... ул. Большая Дмитровка, 17

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства, большой вклад в укрепление дружбы и сотрудничества между народами награждены: Орден Почета Бучева Юрий Васильевич - директор Музейно-образовательного центра Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника...

Чеченцы на Пречистенке

Выставка в залах Российской академии художеств



Д. Нидрисов. "Портрет чеченца"



Р. Хасанов. "Дорога ветров"

Впервые в Москве, в залах Российской академии художеств открылась выставка живописи, графики, изделий декоративно-прикладного искусства чеченских художников. И это несмотря на войну, страшные разрушения и огромные потери, уничтоженные всей структурой Союза художников Чечни - его здания, творческие мастерские, выставочного зала со всеми работами современных художников, созданных за несколько десятилетий, был разгромлен и Грозненской художественной музей...

Конечно, Никакого художественного рынка в Чечне нет. Наши картины никому не нужны, их никто не покупает. И мы, художники, перебиваемся случайными заработками, к нашей профессии не относятся как к профессии, а как к ремеслу. Стараясь как-то выжить. А где добывать необходимые художественные материалы: краски, кисти, холсты, бумагу? В Чечне, конечно, ничего этого нет. Года два назад я получил в Москве волонтерский щедрыми дар - краски, кисти, холсты. Отвез домой и распределил между художниками. В Москве я бываю часто, поэтому привожу домой все необходимое для художников. Этого, конечно, крайне мало, но кое-как перебиваемся.

Июнь - время дилетантов. В июне на нескольких московских площадках пройдет серия фотовыставок, объединенных одной темой и одним названием: "Путешествие дилетантов". В названии нет ничего отбурлата Окуджавы или от архаичности одного из терминов дилетанта, бывшего в Англии в начале XVIII столетия. Дилетанты - молодые фотографы называют себя так, поскольку не преследуют никаких коммерческих целей и поскольку для большинства из них фотографией не является ремеслом и средством пропитания. Надлежащим образом шуткой-неймингом "дилетанты" от придринных критиков, они предлагают зрителю осознать путешествие в мир собствен-

Беседа вел Егор ГОНЧИН

Анастасия АНТОНОВА

Table with 8 columns representing days of the week (Monday to Sunday) and rows listing TV programs, channels, and times. Includes sections for 'Понедельник, 10 июня', 'Вторник, 11 июня', 'Среда, 12 июня', 'Четверг, 13 июня', 'Пятница, 14 июня', 'Суббота, 15 июня', and 'Воскресенье, 16 июня'.

Advertisement for the exhibition 'Художник и его бесконечность' (The Artist and his Infinity) by Andrey Shugurov. Includes text about the artist's work, the exhibition location (Arbat), and contact information for Anastasia Yampol.

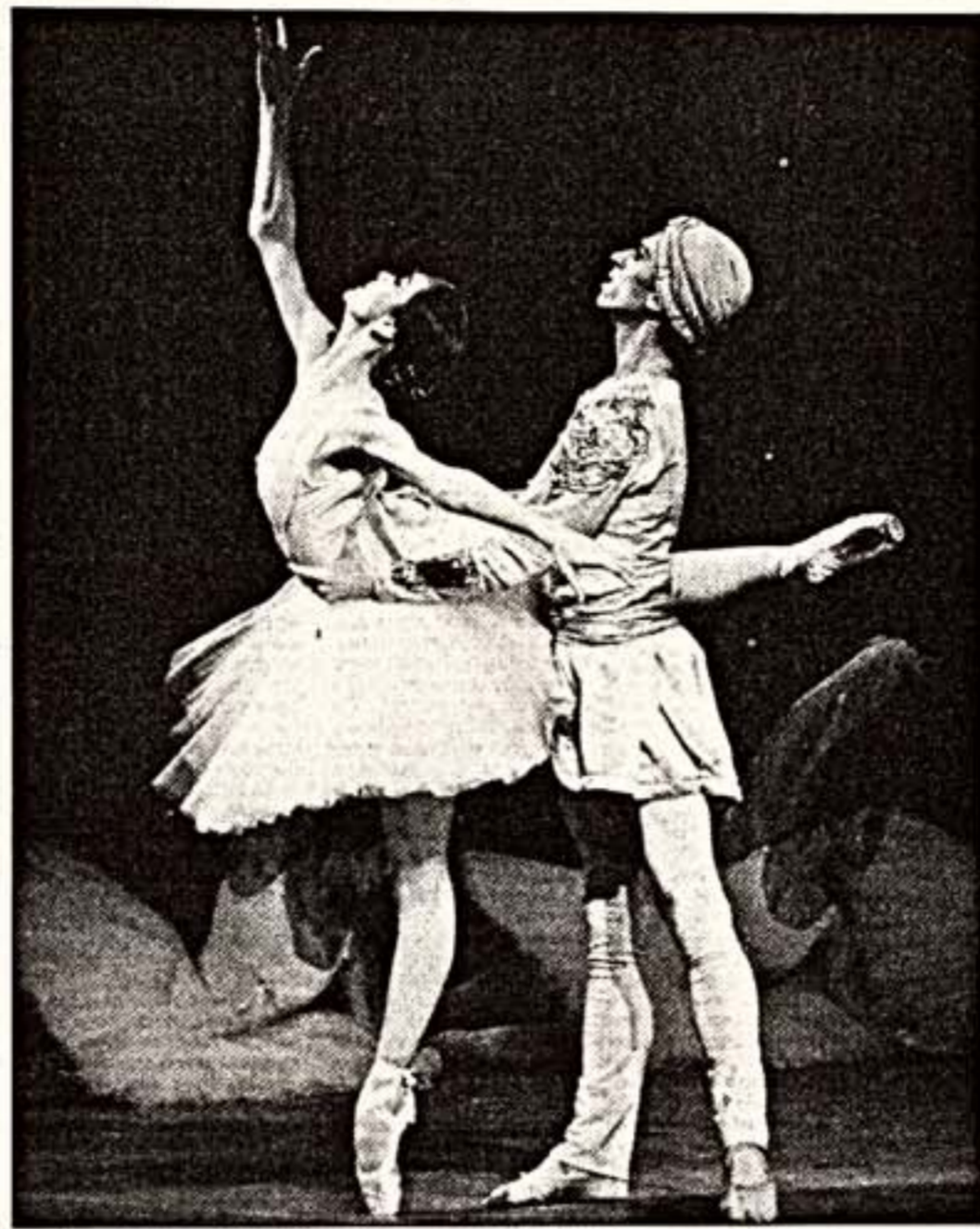
Advertisement for a flight route between Moscow and Osaqa. Features the Aeroflot logo, flight schedule table, and contact information for the Moscow office.

БАЛЕТ

Никия – баядерка, народная артистка СССР

(Окончание. Начало на 1-й стр.). Проблема в том, что балет в то время в принципе не попадал под категорию "творческой индустрии" (понятия, как известно, исторической подлинности), его тексты не признавались...

до сказать, что к середине XX века балетные спектакли уже обрели прочную статус прозаической индустрии, были признаны текстами. К тому времени, как это случилось, в Мариинском театре балеты Петина были до черноты истоптаны группой самолично присоединившихся авторов...



Д.Павленко – Никия, И.Кокоб – Солор в сцене из спектакля

Объект. Теперь же самое полагается сделать с "Баядеркой". Мариинский театр давно не переживал провала столь постыдного. Подвел не постановщик Сергей Викарев, не художник-технолог старинных костюмов Татьяна Ногичева, не сценарист-реконструктор Михаил Шиллинников...

Исторические тексты Петина, хранившиеся в Мариинке, были коллективной собственностью многих поколений советских артистов: ветераны с удивительным воспоминанием, как сам сочиняли себе то фрагмент вариации, то коду, а то и всю вариацию, — воспевают каноники Мариинки педагогами-репетиторами или просто составляли активную часть "балетной общности"...

Павленко за день до премьеры "Баядерки" танцевала два дня подряд дневные генеральные репетиции и вечерние спектакли в Лондоне (главные партии в "Ленинградской симфонии" и "Блудном сыне")? Считанные сценические репетиции, ради которых никто не собирался отменять ни репертурные спектакли, ни гастроли. Единственное представление. Недорогие костюмы.

Яна ЮРЬЕВА Фото Натальи РАЗИНОЙ Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛИ

"Кинотавр" номер 13

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Появился в основной программе неожиданно-негадано и фильм В.Рубинчика "Кино про кино". А вот кинематографистов появилось в Сочи мало. Звездная дорожка была на редкость скудной на известных актеров и режиссеров. Говорит, что связано данное обстоятельство с тем, что "Кинотавр", следуя примеру западных фестивалей, считает деньги и оплачивает лишь три дня пребывания на фестивале каждой съемочной группы, представляющей свою картину.

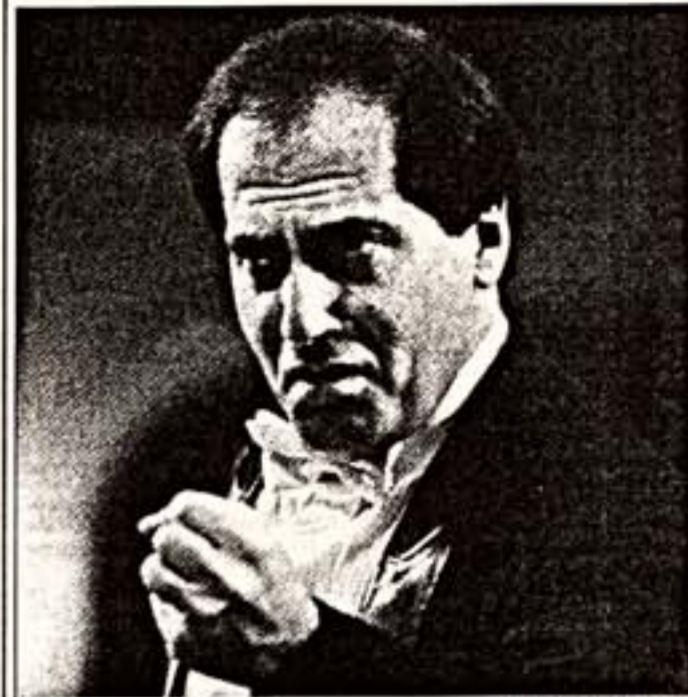
Как всегда, на "Кинотавре" случается много самых разнообразных событий. Евгений Евтушенко, к примеру, дал пресс-конференцию, которая имела принудительное название "Наши "Журавли" летят над Охлокмо" (американские студенты у русоком кино), и рассказал о своей преподавательской деятельности в Америке. Алу представила проект с серьезным названием "Поддержка отечественных программ посредством современной астрады" (на примере фильма "Атлантис")...

5 июня открылся в Сочи и 9-й Международный фестиваль, который осветило одностороннее внимание голливудской звезды Дилеры Лундгрена. Наибольший интерес вызывает в его программе фильм Юрия Ильинко "Молитва о гетмане Мазепе" (Украина - Польша), который покажут в пятницу и который в России мало кто видел.

Светлана ХОХРЯКОВА

ЮБИЛЕЙ

Не дал он отдохнуть природе



Павлу Котыку - 50

Если ребенок родился в семье музыкантов, то чаще всего его судьба уже предопределена, тем более когда отец — знаменитый скрипач Леонид Котан, а мать — знаменитая скрипачка Елизавета Гилельс. Вполне естественно, что четвертый сын Павел взял в руки скрипку. И дальше все пошло "по накатанной": ЦМШ — в классе М.Глиозаровой, консерватория — под руководством профессора Ю.Яковлевича и непрерывная победа на международном конкурсе — у Павла Котана это был престижный Конкурс им.Сибелиуса. Казалось бы, теперь только и стирать лауреатские купоны, но была у Павла хрустальная мечта — дирижирование. И он не терпел времени даром: в консерватории из скрипачного класса Ю.Яковлевича класс "перетекать" в дирижерский класс Л.Глиозарова, в результате получил два диплома и дирижерский диплом за пультом знаменитого симфонического оркестра Ленинградского филармонического.

Каждый дирижер всегда мечтает о "своем" оркестре. Была такая мечта и у Павла Котана — она осуществилась в 1989 году, когда он возглавил Московский государственный академический симфонический оркестр. За 13 лет работы со своим оркестром Павел Котан освоил громадный репертуар. Сыграл все симфонии Бетховена, Шуберта, Шумана, Р.Штрауса, Бруноя, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, за цикл всех симфоний Малера присужден Государственной премией. Гастрольные маршруты МГАСО пролегли многие страны Европы, Азии и Америки. В 98-м году П.Котан оказался еще одним оркестром — он стал приглашенным дирижером в американском городе Сант-Луисе. Существует расхожая поговорка, что природа отдыхает на дачах великих людей. Жизнь и творчество Павла Котана, отмечающего свое 50-летие, опровергает эту поговорку: он ни себе, ни природе не дает покоя. Юбилейный концерт П.Котана состоялся в БЗК в позитивной праздничной атмосфере. Увертюры к трам-операм Верди ("Бал-маскарад", "Сидришник", "вечер" и "Набуко") МГАСО исполнил страстно, с романтическим экстазом, в полном соответствии с эмоциональным дирижерским посылом мастера Котана, а "Поэма экстаза" Сибиряка стала подлинным бенедиктом оркестра, которому дирижер подарил максимум возможностей для демонстрации своих виртуозных и колористических возможностей. Евгений ЭПШТЕЙН Фото Натальи ЛОГИНОВОЙ

КИНО

Вызвали дух Эрмитажа

"Русский ковчег" Александра Сокурова. Каннская премьера

Делегация "Русского ковчега" на Каннском фестивале была весьма внушительной. Помимо самого Александра Сокурова, в нее вошли: актеры Сергей Дрейдэн и Мария Кузнецова, немецкий оператор Тильман Бюттнер, несколько продюсеров во главе с Андреем Доробым, директор Эрмитажа Михаил Пятровский.



Слева: С.Дрейдэн — маркиз де Коутан. Справа: М.Кузнецова — Екатерина Великая в фильме "Русский ковчег"

"Русский ковчег", как известно, перенес дорозу в Канн Паску Линну и его картину "Олигарх" по книге Дубова "Большая гайка" с Владимиром Машковым в роли персонажа, имеющего некоторое образное отношение к Борису Березовскому, и "Дому для дураков" Андрея Кончаловского. Как это ни грустно, лавров на Лазурном Берегу новая картина Сокурова не снискала и вовсе не по злобности и слепоте жюри. Возможно, и не оценив так как ожидалось, жюри не готово и существовать планы проведения премьеры в дни 300-летия Петербурга.

Продвижение картины Сокурова "Долгие" и "Элегии дороги" автору эти строки древелись увидеть на фестивале в Нью-Йорке и в Венеции. В России о нем мало кто слышал, а уж тем более смотрел. "Элегии дороги", правда, в мае показали на фестивале "Золотой Витязь" в России. Это своего рода предтеча "Русского ковчега". Ее прогой с задержкой в полтора года Александр Сокуров совершил путешествие от Суворовской церкви в каком-то европейском городе, страивал по музейным картинам, вводя в них, как в объемное пространство, и задавался вопросом, куда же, собственно, легит его путь. Вопрос на разведку, ответа на который ищет всякий кто охотливо-мудро мыслящий человек. Персонажи в "Русском ковчеге" множество. Часть из них — вполне конкретные, определенные лица: Михаил Пятровский-главный, Николай Дрейдэн-главнейший, Николай Дрейдэн-главнейший, Николай Дрейдэн-главнейший, Николай Дрейдэн-главнейший...

Слева: С.Дрейдэн — маркиз де Коутан. Справа: М.Кузнецова — Екатерина Великая в фильме "Русский ковчег". Камера, Особых задан перед ним и не поставлено, во всяком случае, так кажется, глядя на экран. Моновой — уже вроде кода, талисмана суворовского кино. Мастер Гербнев в "Русском ковчеге" дирижирует оркестром. И мы вместе с сопровождающими людьми проходим мимо него, как проходили мимо иных великих героев. Над фильмом трудилось огромное множество людей. Финальные титры впечатляют. Один пример тут не один десяток. Ужилось три верха пудры. Изготовлено сотни париков, костюмов, 6500 пуговиц. Труд колоссальный. 65 костюмов понадобилось для того, чтобы одеть массовку, в которой задействовано около 500 человек. Куча актеров за сценой. Фильм снят одним кадром в течение полутора часов. Декорация длиною в 1,5 км. Три попытки начать съемку были сделаны в течение первых пяти минут. Остатки снимались, чтобы все поправить и далее не иметь проблем. Похоже на спортивный рекорд, что бы там режиссер ни говорил. Своего рода аттракцион. Французские критики встретили "Русский ковчег" сдержанно. Простая оценка своей работе в виде звездочки, оцененных на их число, и лишь кто-то один прокричал Сокурову золотую пальмовую ветвь. Сам режиссер в очередной раз говорил на пресс-конференции в Канне о том, что не за наградами он сюда явился, но по велению души, но лишь ради продюсеров, которым надо как-то дальше работать с картиной, приехал создавать атмосферу понимания вокруг фильма. А в спортивном мейндре, что не его жар, потому как он делает картины, которые не делаются ни с кем соревноваться. Горюют о том, что для него Каннский фестиваль уже закончился, потому что отборщики, сами "Русский ковчег" в конкурс, своим этим фактом поставили фильму стену. При этом вспоминал, что каннский жюри некогда прожорло бле-

АРХИТЕКТУРА

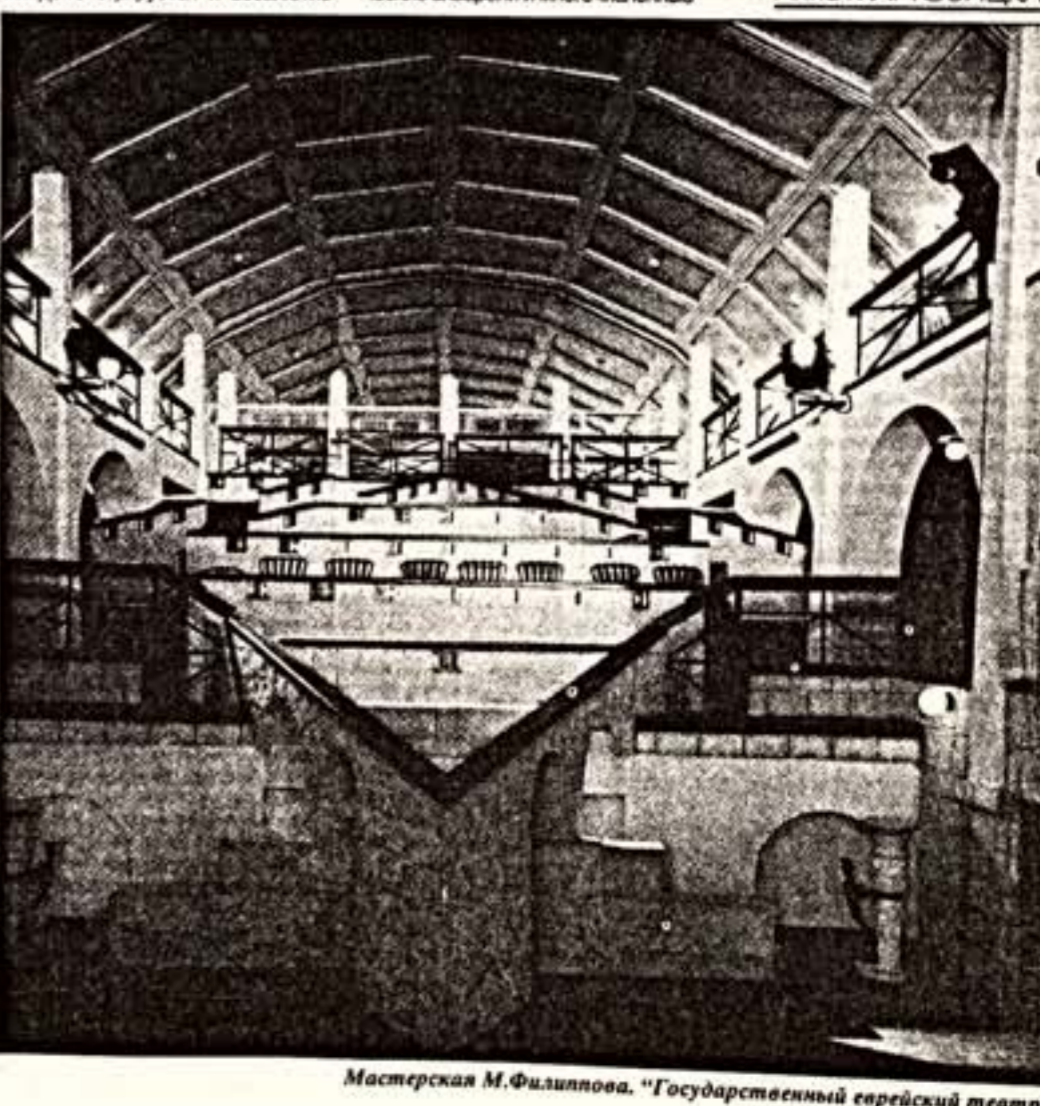
Бумажная Венеция, висячие сады

"Набережная" Михаила Филиппова на Крымском Валу

В Государственной Третьяковской галерее на Крымском Валу открылась персональная выставка известного архитектора Михаила Филиппова. Проект "Набережная" объединил натурные зарисовки, реальные проекты и утопические фантазии, которые у Мастера почти неразделимы. Филиппов — классический "бумажный" архитектор. Лишь в последние годы некоторые его разработки получили воплощение. Разработки, но не масштабные идеи. А Филиппов по натуре своей не интерьерщик, но градостроитель-утопист. Влюбленный в Венецию, архитектор мыслит будущее российской столицы исключительно в стиле эпохи Возрождения. В экологии (отметим, весьма скромную, работы Филиппова занимают всего два зала) включены проекты прошлых лет — "Остров" и "Третий Рим". В них архитектор уже пытался упорядочить безалаберно организованную столицу. "Остров" даже участвовал в конкурсе на реконструкцию острова между Москвой и Обводным каналом, но особого признания не получил. Теперь вместе с давними проектами демонстрируется и абсолютно

новый — предложения по реконструкции Крымской набережной. Так что проведение выставки именно в здании ЦДХ символично: согласованность экспонатов в сооружении, которое архитектор характеризует как "симбиотический урбанизм", он предлагает множество вариантов его перестройки. Коренную переорганизацию подтверждает весь прибранный материал от Крымского моста до канатной "Удальки". Из этого неказистого района Москвы Филиппов предлагает создать комплекс палат, павильонов набережных с беседками и римскими развалинами, фонтанами и висячими садами. Сам же параллелизм ЦДХ к оному не предполагается, но должен быть обстроен до полной утраты внешних форм. Предложения эти вызывают недоумение. Конечно, участок спасается своей негармоничностью и просят руки архитектора. Но Венеция в центре Москвы, напротив храма Христа Спасителя?

В том, что истинно экологичное решение — это Венеция, сомневаться не приходится. Об этом свидетельствуют внешне непримечательные, мельчайшие детали: венецианские мосты, мелиорационные каналы и многоэтажные карнизные балконы. И, пожалуй, для позитивной выставки и градуса "итальянского периода", и проекты реконструкции современной Москвы, выполненные все в той же акварели, выглядят как единое художественное целое. В экспозиции упор сделан не на градостроительские проекты, а на градостроительские проекты, обычные для презентации тех или иных архитектурных проектов (где что будет, в каком масштабе и пр.), а на художественные. Филиппов — удивительный рисовальщик, его график есть и интерьер, и экстерьер. Виды трех гор (Венеция, Санкт-Петербург, Рим) развешены вразношерстном, отчего возникающий соборный образ неадекватен и прекрасного Города. Эти изображения заораживаются, но за ними не видно реальности. Как не видно и в рисунке многоярусного гаража, снаружи одетого в колонны. Этот гараж Филиппов предлагает пристроить непосредственно к ЦДХ. Глядя на любящее провозвещающее "Метрополис" и "Волги", начинаешь подозревать, что Мастер просто пошутил. Он фантазировал. Не надо, столь венецианскую тему — "Набережная". Анна МАРТОВИЦКАЯ



Мастерская М.Филиппова. "Государственный ермитажский театр"

АРТ-ХРОНИКА

Павлодарский Филонов?

"Это художник мирового класса. Фантастический реализм. Работавший двадцатью веками". Так писал в предисловии к каталогу Александра Бибина Евгений...

Виктор ЛЕОНИДОВ



А. Бибин. "Повороты судьбы"

Крест мой насущный

Имя этого незаурядного художника недавно появилось на московском художественном небосклоне, но уже ознаменовалось несколькими персональными выставками...

Еще одна, вероятно, вполне естественная в творческом развитии художника характеристика проявилась в его живописи...

Еще одна, вероятно, вполне естественная в творческом развитии художника характеристика проявилась в его живописи...



Е.Савченко. "Несение креста"

Образы Георгия Франгуляна

Наверное, все мы находимся под старым впечатлением открытой памятника Булату Окуджава на Арбате...

Потому что естественно, что на выставке работ Георгия Франгуляна, открытой в зале журнала "Наше наследие"...



Г.Франгулян. "Двое"

Токийский фотограф

В МДФ открылась выставка Нобуеси Араки



Н.Араки. Серия "Обнаженная натура в Токио", 1989 г.



Серия "Эротос", 1993 г.



Серия "Цветы", 1998 г.

Еще одно последнее сказание, и... Московскую фотобиенале можно считать законченной. Именно сказание, а не выставка, потому как те работы легендарного японского фотографа Нобуеси Араки...

мертва Яико в гробу, святители Яико в доме Араки. Художник похоронил жену на старинном токийском кладбище для проститутки и изобрел пейзаж, что такое портрет. Он стал кумиром самых престижных мировых галерей и ярмарок современного искусства.

интересны. Цветы, деревья и здания в соположении с обнаженной натурой (такое дитяство - справа ветка, слева же, тара на фоне реки, зоревая дуга воды, горбатый мост, живот беременной и т.д.) подмывает урбанистическую привычку знакомым японцам видам старого искусства бидзанга - изображение красивой в бытовом ракурсе. Сами женщины, усталые обитательницы хайтенного мегаполиса, занимающиеся домашним хозяйством или застигнутые в изразцах срачных эротических позах, связанные, подвешенные на веревках, срубленные и распятые фотографиями, становятся символом нашего мира, где, как говорит Араки: "Я всегда искал сердце женщины. Это его я всегда хотел опутать. Но с течением времени женщины стали ощущать себя и приспосабливаться ко мне".

"Токийская кастальгия" в издании в нее вхожих самых обычных будничных моментов - лица охотника в баре, облака и падающие листья, кошка, идущая по мостовой, телефонный провод, люди в их физиологических отправлениях, наярившие ресторане столики, намерившиеся караул, колокола, зеркальные отражения. Это то, из чего складывается каждый день японской столицы. Точные фотографии, тысячи фактов, самых мелких нюансов и слаганных. Каждый миг чей-то возможной жизни. Потому и нужно художнику в день от двух до сорока пленок, что, как утверждает Араки, не может иметь определенного человеческого лица, он лишь мимикрия, приспосабливающийся к окружающей среде "заданной" безобидной кавальерии, возмущая запечатлеть и отследить во всех подробностях существование отдельного ватного змея города - Токио. На снимках - целая энциклопедия японской жизни, но ни один из них,

ни даже все они вместе взятые, не могли бы служить иллюстрацией к популярному туристическому изданию "Эти любовные японцы", ибо в нем нет почти ничего национального. Они слишком человеческие, они не про японцев - они про жизнь вообще. Смотреть на отпечатки Араки, не гденыбу удирать разглядывая призрачный Запад "запретный" альбомик, а на "токиометрической", персональной выставке, и думать, что они слишком откровенные, чтобы трогать, раздражать, возмущать, возбуждать или возмущать. Они, кажется, вообще не "дипломат". Но вот войдя на улицу, оглядываешься по сторонам и невольно отплевываешь каждый объект, достойный внимания японского фотографа. Моск. Это и есть приспосабливание к национальному отплевыванию, японский принцип водворения произведений искусства.

Тимофей УТКИН

Старые стены старого Арбата

Акварели и рисунки Николая Гришина в ЦДХ



Вверху: на выставке. Внизу: Н.Гришин. "Умление"

влекательный многоликий зритель, и видно, как-то удовлетворяющей потребностью общества в изобразительном искусстве, с особенной яркостью выхватывая то, что имеет не умкран в творчестве мастера, а его авторские пейзажи и натюрморты, наброски карандашом и тушью, на первый взгляд, просто очень достоверных, "токожко" - и не более того. Так вот-таки почему, как так привлекает творчество Николая Гришина? ...Старый Арбат - переулки, дворы, грязно-кирпичные стены домов, подползающие темные окна... Глухо угали арбатских дворов, живописно-грязные стены с разнородными штукатурками, покатые крыши или заоконенные крыльи, потрескавшиеся трубы и загроможденное вышнад ними бездонное небо. Займите выделенным образом поросоты ветвей осинки, заплывших, обремененных на слом. Но в их старых стенах бьет снег, много и многие поколения. Дома обрели индивидуальность, и не случайно кажутся живыми их окна-глаза, грустно и мудро глядящие из-под застенных своих карнизов, как из-под седых бровей. Выходит солнце - и дома начинают светиться робкой стариковской улыбкой. Натюрморты - не красивые расставленные дорожки реликвии, а простые вещи домашнего обихода. На досках кухонного стола, на фоне кохоты потемневших стен бутылки, чашки, стаканы. В воде, в тау - они движутся, как птицы, на столе - голубой человек и лунка. Важно диалектирует себя плотные желтоватые кабачки, оские свекловичные букашки. И величественные рыбки, описице перламутровой чешуей, розовой нежностью разделанных своих тушек. Святишься изнутри прозрачные куски рыбьего мяса, разделанная доска, жестяная банка - все запянуто точными, лепными и одновременно материально плотными зальвисами акварели свободной, "зюкно", артистично и достоверно до такой ошутливой реальности, какой не достигнуть иллюзорной фотографиями по краю жестяной тонкой ободок, за одно розовое пятно, проступающее из перламутровой микроты разделанной рыбы истинный художник душу производит, изваяв ее белой зыбью. Так

Виртуальные посиделки

IV Всероссийский фестиваль "Интермузей"

В Петербурге на несколько дней образовалась критическая масса музеев - в Манеже проиел IV Всероссийский фестиваль "Интермузей". И если вспомнить, что 25 лет назад именно в Ленкомате был объявлен День музеев, ставший всероссийским праздником, то не удивительно, что Петербургу накануне юбилея была подарена возможность представить весь свой культурный спектр.

Что же представляют собой ныне российские музеи? Уже никого не удивит виртуальный составительский каждый добросовестный музей залосит если не виртуальной прогулки, то электронным каталогом, многие разместив свои странички в Интернете и отменив целые километры выдвигания. И то, что раньше казалось особыми признаками раскрученности, теперь не вызывает удивления - музеи активно используют все технические приемы диджитал-первого века.

Если раньше музей воспринимался чуть ли не передовой идеологического фронта, то теперь он все больше превращается в место досуга. И как театр начинается с вешалки, так и музейные мероприятия гордятся своими бюджетами, ресторанами и прочими сопутствующими услугами, позволяющими не только с комфортом провести на экспозиции все время, но и выехать, кроме мастер-классов, экскурсий, семинаров, лекций, футбола, поуду и тому подобному. Эта мутация из идеологического фронта в место комфортного отдыха породила и массу проблем. Теперь каждое учреждение культуры озабочено своим выживанием и прибыльностью.

Если музейные гиганты не надо заботиться о заманчивом посетителя как такового, туристические тропы и без того пролегают через них, то для маленьких провинциальных музеев здесь открывается неплохой край работы.

Более благополучно существуют музеи в регионах, сплавляющие свои ресурсы, так и буклеты попол-

получили дополнительную фору показать себя.

Если на первом "Интермузей" вели подлинные экспонаты, то теперь экспозиции виртуализировались и истончились. И виртуальность от фестивалей некие не ощущаются. По большому счету его смысл свелся к борьбе за место за первое место и одной из проблем и на этот раз осталась функциональность "Интермузей" - мероприятия, чье рождение дано навевет мысли о внутреннем богатстве в Министерстве культуры. Ведь пока для руководителей регионов представлять свои музеи на фестивале не является делом престижа, а для самих музеев плата за стенд при ошудити средств - не такое уж и поощление.

Однако, как известно, музейные сотрудники - люди одаренные, и они с азартом разрабатывают программы. Музеум в третьем тысячелетии стал Музей природы и человека из Ханты-Мансийска. "Реклама" - двигатель музейного прогресса" - лучше всего получилось у Пермского краеведческого музея. Лучшим выставочным проектом 2001-2002 была признана работа Литературно-мемориального музея Достоевского в Петербурге. А "Дети в музее" комбинированного музея в московском Литературном музее Л.Н.Толстого.

Несомненным лидером по всем чертам номинации был признан Музей-усадьба дома Л.Н.Толстого "Ясная Поляна". И если учесть, что инициатором предпринял Е.Димитрий Толстой еще возглавляя же созданный Ассоциацией музеев России, на стыке которой приоткрылись и смогли заглянуть о себе самостоятельные феномены музеев, то победа его была признана музейщикам просто тройной.

Марина ГУЛЯЕВА Санкт-Петербург

Пейзаж нового века

Ретроспектива Николая Касаткина в галерее "На Солнышке"

Прошедшая к 70-летию Касаткина ретроспектива его работ открыла зрителю настоящий масштаб его творчества. Ранее, отвлеченно от Фалка полотна, новаторские тогда, в шестидесятые, один из первых живописных объектов на рубеже монументальной живописи, собственно, преобразующий это слово по-новому о картине в последние десятилетия.

"Базовое" качество представленной здесь, длпящийся уже много лет серии мега-пейзажей Николая Касаткина - отсутствие большого начала в избираемом мотиве. Его стиль далеко не тот, когда художник, придя на пленэр, с ходу способен случайно обнаруженный вид "принюхать - победить". Путь его - "принюхивание" в мотив сплани, всеми возможностями мастерства, проникновение настолько глубинное, что оно способно продолжаться годами, но только в пространстве самого художника, но и всегда втягивая в него отягченный зритель. И это не случайно: здесь, в предельной открытости творца зрителю, приглашение не только на эмоциональное сопереживание картине, но и в какой-то степени на со-творчество. Действенно, без всяких слов, Касаткин убедительно строит беспорядком, бывшим еще недавно безусловным для подобного рода изображе-

проволочного искусства - савес изображаемых мотивов. Нет, мотиве, конечно, не один, но внутреннею сходство "портретных" Касаткина с 1980-х годов выраз в орбитальной Сибирской области настолько парадоксально, что кажется обременением единства точки зрения, в которой знаменитые только место, логичное автора (а вместе с тем зритель-наблюдатель), сам же мотиве остается прежним, то ли будучи изображенным как несколько выделен из некоего центра, то ли, наоборот, - как один вид из разных положений или даже как зеркальное отражение одного вида.

Особый дар Касаткина позволяет постоянно обстраивать в этом локальном пространстве необычные, постиче волнующие преобразования мотива, его трансформации, и в малом, в постиче огромном находить столь много. Именно причастность к восприятию некой тайны русского пространства дает ей возможность даже некому неподдающемуся времени разорваться, словно подпавший инструменту, совмещая в одной картине день с ночью и лет с зимой, сочетая целую вренность будущего или выведет, но - вневременная реальность художника Николая Касаткина, охватывающая столь созвучной запросам наступившего, предельно виртуального века.

Сергей ПОПОВ

Мария ЧЕГОДАЕВА Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

От "Виртуозов" до "Виртуозов"

Сати Спивакова написала книгу

Лет шесть назад, когда она показала Спивакову наброски будущей книги, он назвал их неинтересными и напыщенными...



В.Спиваков и С.Спивакова

"К отъезду "Виртуозов Москвы" побудили экономическая ситуация и усталость от успехов и славы...

Когда был подписан контракт с Исландией и Володя сообщил мне об этом (мы сидели в аэропорту в Мадриде)...

Предательство было такое множество, до Исландии и во время нее, что в какой-то момент я почувствовала...

существовать только благодаря тому, что есть мы, музыканты, подымающие тебя до небес...

В Испании дело не пошло еще и потому, что преданый коллектив и очень умный директор оркестра Роберт Бушко не мог спокойно пережить...

Человек родился 8 июня - Кирилл Константинович СЛАВИН (1921) - Актриса Лилия ТОЛМАЧЕВА - Актриса Валерия АЛЕКСЕЕВА - Актриса и режиссер Алесия БОРОДИНА (1941) - Актриса Нина АНТЮХОВА - Актриса Нина КИЛЫМАНСКАЯ - Сатирик, директор Павел КОГАН (1952) 7 июня - 130 лет со дня рождения певца Леонида СОБИНОВА (1872 - 1934) - Актриса Ксения РОСЕК - Артист цирка Юрий ЕРМОЛАЕВ (1932) - Балерина и хореограф Наталья КАСАТКИНА - Актриса Татьяна ЛАВРОВА - Актриса и режиссер Леонид КУЛАГИН (1940) - Актриса Татьяна КАНАЕВА - Актриса Владимир СЯМОНОВ (1957) - Актриса юно Татьяна ДРУБИН 8 июня - Художник юно Борис ДУЛЕНКОВ (1918) - Спорный певец Артур ЗИШЕН (1927) - Балерина Нина МЕНОВЩИКОВА - Артист цирка Валерий СЕРЕБРЯКОВ (1939) - Певец Галина УЛЕТОВА - Актриса Ирина АКУЛОВА - Актриса Дмитрий ПЕВЛОВ (1963) 9 июня - Актриса Валюда КУЗНЕЦОВ (1929) - Режиссер Борис ГЛАГОЛИН (1929) - Артист эстрады Альман ГАЙДАРОВ (1937) - Актриса Валерий ЕРЕМИЧЕВ (1943) - Композитор и пианист Игорь ЕРЛЬ (1944) - Актриса и режиссер Павел БОСОРОВ (1952) 10 июня - 95 лет со дня рождения дирижера Клема ЗИЛАСБЕРГА (1907 - 1978) - 80 лет со дня рождения артиста эстрады Бориса БРЮНОВА (1922 - 1997) - Композитор Тимон ХРЕННИКОВ (1913) - Актриса и певица Алесия ШАМУРАТОВА - Певец Людмила ЗЫБИНА - Художник Илья ГЛАЗУНОВ (1930) - Драматург и музыкант Давид ГОЛДШЕРН (1944) - Актриса Валентина СМЫРНОВА (1944) 11 июня - 100 лет со дня рождения композитора и педагога Виктора Яковлевича ШЕВАЛДИНА (1902 - 1963) - 95 лет со дня рождения режиссера и оператора документального кино Бориса МАКАСЕЕВА (1907 - 1989) - Кинооператор Владимир НИКОЛАЕВ (1909) - Балерина Нина ТИМОШЕВА 12 июня - Актриса Лилия ДРОЗДОВА - Режиссер и сценарист Ираклый КВИЦИНИДЗЕ (1939) - Театральный режиссер Игорь РАЙКЕЛЬГАУЗ (1947) - Кинооператор Константин ПОТУШАНСКИЙ (1947) - Актриса Александр МАРКЕЛОВ (1949) - Балерина Галина СТЕПАНЕНКО

Загляните в Книгу судеб

Овен. Для Овна начало этого периода пройдет без каких-либо заметных событий, хотя в целом удача будет им благоприятствовать...

Кроссворд с 6 по 12 июня. Гороскоп с 6 по 12 июня. Включает сетку кроссворда и текст гороскопа.

Редкция газеты "Культура" приглашает на работу наборщика. Справки по телефону: 265-49-26

КУЛЬТУРА. Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ. Адрес редакции и издателя: 103055, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. Наш адрес в Интернет: www.kulturagz.ru