



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета  
Центрального Комитета  
КПСС

## ПЛАМЕННОЕ СЛОВО ПАРТИИ

В печати опубликованы Призывы Центрального Комитета КПСС к 1 Мая. В них с новой силой прозвучало пламенное слово партии о труде и мире, о величии и могуществе нашей социалистической Отчизны, о нерушимой дружбе и братстве народов СССР, о монолитной сплоченности советского общества. Сосредоточивая внимание на ключевых направлениях коммунистического строительства, актуальнейших проблемах современности, Призывы партии находят горячий отклик у миллионов и миллионов советских людей, у всех, кто борется за мир, социальный прогресс, независимость и счастье народов.

Призывы партии направлены к рабочим, колхозным крестьянам, народную интеллигенцию на решение главных социально-экономических задач развития страны, дальнейшее укрепление могущества Родины. Верный путь к этому — повышение массовости и эффективности социалистического соревнования за выполнение и перевыполнение заданий одиннадцатой пятилетки, планов текущего года, движение за экономию и бережливость, за то, чтобы сделать экономику подлинно экономной. В каждом трудовом коллективе, отмечается в Призывах, необходимо создавать обстановку творчества, товарищеской взаимопомощи, высокой ответственности за реализацию решений XXVI съезда КПСС.

Накануне Первой мая страна готовится достойно отметить 112-ю годовщину со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Этой славной дате посвящается завтрашний Всесоюзный коммунистический субботник. Он пройдет по всей стране как подлинный праздник коммунистического труда, в нем живят героические традиции первых лет Октября, воплощаются в конкретные дела энтузиазм миллионов советских людей. На средства, заработанные на субботниках, в Москве созданы всевозможные кардиологический и онкологический центры, во многих других городах построены больницы, спортивные сооружения и детские учреждения. Миллионы рублей выделены для дальнейшего улучшения охраны материнства и детства, медицинского обслуживания ветеранов войны и труда.

В день коммунистического субботника ярко проявляются лучшие черты характера советского человека — его патриотизм и коллективизм, чувство гражданского долга, инициативность и сознательность. День 17 апреля станет днем образцового труда на заводах и фабриках, на полях и фермах колхозов и совхозов, на стройках и транспорте, на благоустройстве городов и сел.

Каждый отряд тружеников нашего общества найдет в Призывах ЦК КПСС конкретную выразительную программу своей деятельности. Они обращены и к славной советской интеллигенции. Ученые и специалисты народного хозяйства, деятели литературы и искусства, работники культуры и народного образования являются активными участниками коммунистического строительства и в воспитании нового человека. Всем сердцем они воспринимают Призывы ЦК КПСС:

— Работники идеологического фронта! Убеждено, страстно несите идеи партии в массы! Коммунистическую идеологию, активную жизненную позицию — каждому советскому человеку!

Год нынешний отмечен большим политическим событием. Недавно состоялся XVII съезд профсоюзов СССР, на котором с глубокой, яркой режиссурой выступил товарищ Л. И. Брежнев. Приближается форум Ленинского комсомола. В июне во всех союзных республиках состоится выборы в местные Советы народных депутатов, уже началось выдвижение кандидатов. Все эти события способствуют новому подъему политической и творческой активности трудящихся. Насыщенной творческой жизнью отмечена в наши дни и сфера художественного творчества. Как боевую программу действий воспринимают деятели нашей литературы и искусства, работники культуры нахвал партия и вперед высоко нести знамя идейности, партийности и народности советского искусства.

Первой — праздник международной солидарности трудящихся, праздник весны и трудового братства. Особую приподнятость нынешнему празднованию придает знаменательная дата — год 60-летия образования СССР. Этот замечательный юбилей труженики нашей страны стремятся отметить новыми успехами в коммунистическом строительстве.

Наша партия всегда верна знамени марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма. В своих Призывах она шлет сегодня братский привет народам социалистических стран, коммунистическим и рабочим партиям, всем борцам за мир, укрепление национальной независимости и социального прогресса. Программа мира для 80-х годов, новые мирные инициативы СССР находят горячую поддержку народов планеты. Партия обращается ко всем народам мира с призывом давать решительный отпор агрессивным проектам империализма, милитаризма и расовизма, уметь подняться в борьбе за мир и разрядку, за устранение угрозы войны.

Страна Советов уверенно, неустанно идет вперед к великой цели — победе коммунизма. Эта благородная цель рождает великую энергию масс, объединяет советский народ вокруг Коммунистической партии, лежит в основе несокрушимого социально-политического и идейного единства нашего общества.

Да здравствует ленинская Коммунистическая партия Советского Союза!

В единстве с народом — сила партии!  
В единстве с партией, в ее руководстве — сила народа!

### Позывные «Красной субботы»

#### МОСКВА

Завтра, в день коммунистического субботника, артисты Московского театра сатиры, по традиции, отправятся к своим друзьям — рабочим завода имени Лихачева, савро-графического завода имени Мамулина и на другие предприятия. Побывают артисты и в Солнечногорском районе Подмосковья.

На заводе имени Мамулина будет в торжественной обстановке продолжен договор о творческом сотрудничестве между заводом и театром.

В. НИКОЛАЕВА.

#### ЛЕНИНГРАД

Завтра в Ленинграде с началом рабочего дня через заводские проходные вместе с трудящимися предпринимать будут сотни художников, артистов, композиторов, музыкантов, кинематографистов.

Новыми работами, выполненными в этот день в цехах и производственных объединениях «Мировский», «Ириорский», «Металлический» заводы, пополнится художественная летопись «Красной субботы», созданные ленинградскими мастерами кисти разных поколений.

Артисты Академического Большого драматического театра им. М. Горького побывают у тружеников Ленмостостроя. Народный артист СССР И. Горбачев примет в производственном объединении «Скорострой» члены творческой бригады, почетным членом которой он является. На Адмиралтейской заводе примет солистка Театра оперы и балета им. С. М. Кировой народная артистка СССР Г. Ковалева.

1400 артистов Ленконцерта будут работать в день праздника труда. Много концертов и авторских вечеров ведущих композиторов состоится в городе и поселках области, так как день «Красной субботы» совпадает с знаменательными днями Недели ленинградской музыки в области.

Н. СЕРГЕЕВА,  
соб. корр.

## ПРАЗДНИК БРАТСКОЙ ДРУЖБЫ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ ДНЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА КАЗАХСКОЙ ССР В РСФСР



Издавна жила в казахском народе мечта о дружбе и единении с великим северным соседом. Эта мечта стала явью 250 лет назад, когда произошло историческое событие — добровольное присоединение Казахстана к России. Замечательной дате, которая широко отмечается в нынешнем году, посвящены Дни литературы и искусства Казахской ССР в Российской Федерации. Их торжественное открытие состоялось 14 апреля в Большом театре Союза ССР.

На торжественном открытии Дней присутствовали представители И. И. Демичев, М. С. Соломенцев, В. И. Долгих, М. В. Змилюк, Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. А. Яснов, заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Тяжелыникова, делегация Казахской ССР во главе с Председателем Президиума Верховного Совета Казахской ССР С. И. Исаевым.

Здесь собрались представители партийных, советских и общественных организаций столицы, деятели науки и культуры, труженики московских предприятий и строители.

От имени тружеников Российской Федерации посланцев братской республики сердечно приветствовал заместитель Председателя Совета Министров РСФСР В. И. Кочемасов.

Два с половиной века идут наши народы одной дорогой, плечом к плечу, сердцем к сердцу, и этот совместно пройденный путь озарен светом дружбы, сказал он. Его история уходит в далекую глубь веков, но новый отчет этому единению дал Великий Октябрь, В. И. Ленин.

Коммунистическая партия, Политбюро ЦК, Леонид Ильич Брежнев высоко ценят единение наших подлинных братьев народов Страны Советов. Как огонь зажигает сталь, так время закаляет нашу дружбу, которая стала восточной ветвью, нерушимой. Корни ее питаются животными соками земли, которая вот уже 60 лет носит гордое имя — Союз Советских Социалистических Республик.

Казахстан ныне — это край могучей индустрии, высоко развитой науки, бескрайних плодородных полей. Слава его и в замечательном искусстве, представленном собой редкой сплавом национальной творческой и современной нашей единой социалистической культуры. В лице мастеров искусства и литературы Казахстана, сказал в заключение оратор, мы приветствуем сегодня весь казахский народ — народ мужественный и стойкий, неутомимый в труде, верный в дружбе и товариществе.

С ответным словом выступил заместитель Председателя Совета Министров Казахской ССР Ш. Ж. Жанымбетов.

250 лет назад, сказал он, на самом трудном рубеже своей многовековой истории казахский народ сделал единственно правильный выбор, соединив свою судьбу с великим русским народом. Их дружба, уходящая корнями в глубь веков, получила всестороннее развитие в условиях советской действительности. За отеческую заботу о всестороннем развитии экономики и культуры трудящихся Казахстана вы-

ражают искреннюю признательность Центральному Комитету КПСС, Советскому правительству, Леониду Ильичу Брежневу.

В эти волнующие минуты наши сердца переполнены чувствами горячей любви и беспредельного уважения к родной партии, великому русскому народу, старшему брату и другу всех равноправных народов нашей Родины.

Затем состоялся большой праздничный концерт, в котором приняли участие ведущие художественные коллективы и солисты Казахской ССР.

Концерт открылся поэтическим прологом «Наши вместе», посвященным знаменательному юбилею. Он стал своеобразным лейтмотивом праздничной программы, рассказавшей о жизни и труде народа Казахстана, его славных революционных, боевых и трудовых традициях, о вечном и нерушимом братстве советских людей. Об этом — «Спасибо, Россия», песня «Горни Ленинские», «Родные просторы», «Песня о миллиарде».

Концерт открылся поэтическим прологом «Наши вместе», посвященным знаменательному юбилею. Он стал своеобразным лейтмотивом праздничной программы, рассказавшей о жизни и труде народа Казахстана, его славных революционных, боевых и трудовых традициях, о вечном и нерушимом братстве советских людей. Об этом — «Спасибо, Россия», песня «Горни Ленинские», «Родные просторы», «Песня о миллиарде».

В этот же день была принята в Московском городском комитете партии, посетили музей «Набиет и квартира В. И. Ленина в Кремле».

По-братски, тепло и сердечно принимают москвичи посланцев Казахстана. Вчера на московском аэровокзале торжественным парадом «Памяти революции 1905 года» состоялась дружеская встреча с участниками Дней. Художники Казахстана побывали в своих московских коллег. Деятели театра братской республики были гостями Всесоюзного театрального общества. Премьер-художественного фильма «Год дракона» в кинотеатре «Назакстан» открылся фестиваль фильмов-инициатив «Казахфильм».

Большой интерес у москвичей и гостей столицы вызвал концерт мастеров искусства Казахской ССР, который состоялся в Государственном Центральном концертном зале. В этот же вечер в Центральном лектории Всесоюзного общества «Знание» прошёл общественно-политическое чтение.

ТАСС —  
● Концерт торжественного открытия Дней литературы и искусства Казахской ССР в РСФСР. Фото В. Кузнецова.

## НАЗВАНЫ ДОСТОЙНЫЕ

Избирательная кампанияступила в ключевой этап. В стране началось выдвижение кандидатов в депутаты местных Советов.

Собрания в коллективах демонстрируют высокую политическую активность трудящихся, их сплоченность вокруг КПСС, высокую ответственность перед ленинским Центральным Комитетом, Политбюро ЦК во главе с товарищем Л. И. Брежневым.

«Граждане Советского Союза! В день выборов в местные Советы отдадим свои голоса за лучших сынов и дочерей нашей Родины!» — это обращение перемыслилось Призывом ЦК КПСС находить горячий отклик среди участников собрания трудовых коллективов.

На их подвиги, которые в ходе коммунистического строительства растут рою и авторитет местных органов власти, которые все эффективнее используют свои полномочия в интересах трудящихся.

В обстановке высокого политического и трудового подъема проходит избирательная кампания в Москве. Новыми успехами готовятся трудящиеся столицы встретить коммунистический субботник, день выборов, 60-летие Союза ССР.

Коллектив Государственного академического Малого театра СССР выдвинул кандидатом в депутаты Моссовета народного артиста РСФСР Ю. И. Каюрова.

По материалам «Советской культуры» и ТАСС.

## ПОЗЫВНЫЕ МОСКВЫ

VII Международный конкурс имени П. И. Чайковского

Приведенные строки принадлежат великому композитору современности. Амтурской своей многогранной историей казахский народ сделал единственно правильный выбор, соединив свою судьбу с великим русским народом. Их дружба, уходящая корнями в глубь веков, получила всестороннее развитие в условиях советской действительности. За отеческую заботу о всестороннем развитии экономики и культуры трудящихся Казахстана вы-

«Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П. И. Чайковского был организован в 1958 году. Учреден его придал ему размах и художественное величие, советское правительство осуществило инициативу инициатора конкурса — выявить талантливых исполнителей, поощрить музыкальную молодёжь мира и творчество во имя прогресса искусства. Конкурс должен был популяризировать великие классические музыкальные наследия и творчество современных композиторов, способствовать укреплению дружбы и культурных связей между народами.

Нам радостно сознавать, что все наши намерения, связанные с конкурсом, полностью оправдались. За короткий срок московский конкурс обрел широчайшую популярность, постоянно мировую славу. Его художественные традиции высши и прекрасны. Его масштабы почти не имеют себе равных».

41 страна Европы, Азии, Северной и Южной Америки, Африки и Австралии. Мы будем приветствовать посланцев Филиппин, Ямайки, Норвегии, Мальты, Люксембурга, которые приедут впервые, и не менее рады встретиться вновь с молодыми музыкантами и певцами тех стран, которые участвуют в московском конкурсе со своей традицией и творчеством.

Выступать на соревнованиях в Москве и ответственно, и трудом. Однако все большее число молодых музыкантов обращают к нему свои взоры и свои на-

деждам. Значит, велика притягательная сила московского конкурса.

Есть все основания предполагать, что и в этот раз уровень конкурса будет очень высоким: среди его будущих участников — ученики крупнейших педагогов, выпускники лучших консерваторий, солисты прославленных театров мира, ученики высочайшим звания лауреатов в других странах, которые мечтают испытать свои силы и получить признание жюри в Москве, где впервые освоит ценится безмятежное служение прекрасному искусству музыки, глубина ее постижения, одухотворенность, артистизм, безукоризненная законченность исполнительского стиля. Что же, тем увлекательнее будет творческое состязание: на нем в равных условиях и с равными возможностями

быть отмеченными признательным выступит молодёжь из тех стран, где существуют великие традиции певческого и музыкального исполнительства, и из тех, где эти традиции только недавно утвердились, но уже обрели свое, не сходное с другими выражение.

От Советского Союза готовится к участию 22 музыканта из Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Томска, Баку, Владивостока, Киприона, Таллина, Самарканды. Таким образом, советская делегация, представляющая обилие принципов, черты, особенности, собственные черты отечественной школы, раскроет и ее многообразие, ответив на различные музыкальные центры страны, показав то новое, что принесло с собой стремительный взлет музыкально-исполнительской культуры в братских республиках.

Московский конкурс овекает теней Чайковского, юна которого ему посвящено. Великие творения композитора, занимающие важнейшее место в программах выступлений пианистов, скрипачей, певцов, виолончелистов, горчю лауреатов и популярны во всем мире, они входят и постоянный репертуар крупнейших исполнителей.

Московский конкурс овекает теней Чайковского, юна которого ему посвящено. Великие творения композитора, занимающие важнейшее место в программах выступлений пианистов, скрипачей, певцов, виолончелистов, горчю лауреатов и популярны во всем мире, они входят и постоянный репертуар крупнейших исполнителей.

(Окончание на 3-й стр.)

### Братство республик — братская культура

## В ТОТ ГОД СЮДА ПРИШЛА ВЕСНА

Не вопрос, каков он, твой край, Туркменистан! — можно ответить разное. Например: с востока на запад от берегов Амударьи до Каспия, он протянулся на 1,100, с с севера на юг — на 650 километров. Поздней весной Эсеновой, так на карте нашей страны Туркменистан, пустынные просторы которого испещрены голубыми линиями искусственных рек, напоминает крепкую руку рабочего человека. И еще: это край нефти и газа, энергетика и химии, хлопка и керамики,

машиностроения и ковроткачества. Вариантов ответов множество. Ведь они зависят от того, кто отвечает. Педагог непременно ответит, что до Великого Октября у туркмен не было своей письменности и на каждую тысячу человек приходилось семь мало-мальски умеющих читать и писать, а ныне в республике восемь школ. Ученый добавит: исследования по широкому кругу проблем ведут научные учреждения во главе с Академией наук ТССР. Деятель искусства

Союз МУРАДОВА, народная артистка СССР, лауреат Государственной премии СССР

триумфа ленинской национальной политики КПСС. Последние истории не знают государства, которое в кратчайшие сроки сделало бы так много для всестороннего развития нашей и народностей, как СССР — социалистическое Отечество всех наших народов.

Тем лишь шестьдесят лет назад в наши края заволаки со стороны дыме газоды и простенький стивец. Сейчас же за три дня промышленность Туркменистана выпускает продукции больше, чем за весь 1922 год. У нас добывается шесть тысяч тонн газа, а развита нефтяная и газовая промышленность нам помогли трудящиеся РСФСР, Украины, Азербайджана. Из братских республик и сегодня поступают к нам промышленное оборудование и техника, приезжают специалисты для прокладки мощных газопроводов,

строительства крупного нефтехимического комплекса возле Чарджоу. Самые 250 городов страны участвуют в сооружении рукотворной реки дружбы — Каракумского канала, который позволит ядром расширить орошаемые поля. Именно здесь вырабатывается каждая вторая тонна хлопка республик, здесь его трассы возмужли заводы и фабрики, электростанции, промислы. Значение этих первен легко осознать, если вспомнить, что из века в век капля воды приваживалась у нас к крупнице золота.

Сегодня на четвертой странице «Советской культуры» мы товарищам по искусству расскажем читателям газет, о том, как образование СССР, установление отношений братства, дружбы, взаимопомощи между народами нашей страны придало гигантское ускорение духовному развитию общества. Путь от нищеты и отсталости к великим социально-экономическим и культурным прогрессам прошла наша республика. И этим мы обязаны Коммунистической партии, создавшей широкие возможности для проявления талантов и дарований, расцвета культуры всех наций и народностей, для творческой деятельности масс.





братство республик — братство культур

ТУРКМЕНСКАЯ ССР



Равна столетиям жизнь одна

Ташки Курбанов, председатель правления Союза писателей Туркменистана

В самом сердце Каракумов встретился я с давним другом — чабаном совхоза «Бахарден» Ата Халычевым. В его юшке гнали мы ароматный, зеленый чай, говорили об отаре, о трудной чабанской работе. Ата — чистый человек, у него девять сыновей, и большинство из них после армейской службы пошли по стопам отца, стали чабанами. Мне нравится, что эти люди, почти вся жизнь которых проходит в Каракумах, очень любят читать. В их домашней библиотеке книги туркменских и русских, украинских и азербайджанских, литовских и казахских авторов. И я не удивляюсь, что Ата свободно оперирует названиями книг и писательскими фамилиями, хотя удивлялся раньше: ведь на заре этого века царские чиновники предсказывали исчезновение туркменских племен, но не случилось чудом.

и Баку, Рига и Тбилиси, Ташкент и Минск... С удивлением переводит один из своих коллег: Рашида Гамлатова, Шарафа Расулзаде, Кайсына Кулиева, Егеше Чаренца, Самеда Вургуня, Алесандра Чокиевского, Эмю Ардака Межелайтиса и многих других.

И личная дружба писателей, и знакомство с произведениями друг друга, взаимные переводы, встречи — все это помогает взаимопониманию, взаимопользованию литературой братских народов СССР. Именно поэтому они достигли вершин художественного творчества.

Сегодня наших писателей волнуют не только дела в родном ауле, крае, даже стране. Они думают о судьбах народов мира. Скажем, произведения Клыча Кулиева посвящены национально-освободительному движению Афганистана и Ливии, и международным проблемам — браунство творчество Керим Курбанбекова, Сейитязиз Атаева, Анибарбек Агабаева и другие. Тревожный международный климат планеты не может оставить равнодушным писателя.

Всем силами, всем талантом мы готовы защищать завоевания Великого Октября. Нам очень хочется, чтобы все народы планеты дружески протягивали друг другу руки и могли повторить слова Махтумули, написанные два века назад: Здесь братство — обычай и дружба — закон. Для своих родов и могучих племен.

Та же как это повторим мы — дети великой Страны Советов.

РАССТЕЛ МНЕ СВОЙ КОВЕР

и я прочту твои сердца... говорит туркменская поэтесса. Догадываясь, мастерски объединила «Туркмен-вер» смогут это сделать члены объединения — столько времени понадобится для изготовления ковров-пазлов «Светлый Туркменстан», посвященного 60-летию образования СССР.

Актер ринки новар, размер которого 24 кв. м, заслуженный деятель искусств республики Д. Рахимов. Его советер — начинающий художник А. Атаев.

ПОМНИ, ТОВАРИЩИ

в том, как строилась наша счастливая жизнь, — приваевать новый спектакль народного театра Кызыл-Арватского вагоно-ремонтного завода. В этом городе более чем 60 лет назад рабочим Аташевским вагоно-ремонтного завода туркменская драма «Взятие Кызыл-Арвата красными войсками».

Сейчас в республике семь профессиональных и 55 народных театров. В 1981 году они показали 2.000 спектаклей, а посетители их 912.600 зрителей.

АРЕНА ПОСРЕДИ ГОРОДА

Понико, что сказал Ани о фильме «Дерево Джамала».

Драму нашей героини пошла русский (Али подчеркивает это слово) человек, инженер Васильев. Он помог ей в самый трудный час.

Синяя эпизод встречи Джамала с Васильевым, приехала в на минуту не замужьясь, о национальной принадлежности своих героев. А вот поди ж ты, в каком наблюдении привел этот в общем-то проходной эпизод фильма.

ЗОЛОТОЙ ЮБИЛЕЙ

отметил Туркменский художественный училище имени Шота Руставели. За последние лет оно дало путевку в искусство почти двум тысячам живописцев и скульпторов.

Впервые их работы, а также дипломные работы выпускников нынешнего года — образы на отчетной выставке, которая после демонстрации на ВДНХ республики будет показана во всех культурно-просветительских центрах Туркмении.

Все, что было до фильма

Ходжахаил НАРЛИЕВ, кинорежиссер, лауреат Государственной премии СССР

С моей новой картиной «Дерево Джамала» в копилку прошлого года я побывал на Международном кинофестивале в Сирии. В этой стране живет немало туркмен: их далекие предки, гордые суабы, поселились здесь в незапамятные времена. Они живо интересуются всем, что связано с далекой родиной.

Об этом я узнал от Али Зейи Абдулла — студента-туркмена университета в Алеппо. Мои рассказы о моей родине, о моей родине были для Али Зейи Абдулла помы чудес. И говорил-то я о вещах для нас самых простых и привычных, но для студента из Алеппо вот эта наша обыкновенная жизнь и была тем самым чудом.

Понико, что сказал Ани о фильме «Дерево Джамала».

Драму нашей героини пошла русский (Али подчеркивает это слово) человек, инженер Васильев. Он помог ей в самый трудный час.

Синяя эпизод встречи Джамала с Васильевым, приехала в на минуту не замужьясь, о национальной принадлежности своих героев. А вот поди ж ты, в каком наблюдении привел этот в общем-то проходной эпизод фильма.

Тема братства наших народов — одна из самых заветных в туркменском кинематографе. Она прозвучала уже в первой звуковой художественной картине «Я вернусь», снятой Алексеем Алаудиновым, учеником Пулюева, по поэме туркменского поэта Орузгана Тачаева «Бетрак».

Великая книга дружбы и

ДВЕ КРАСНЫЕ АРБЫ

в конце 1921 года оставили от звука и звуку редкие тогда книги. А ныне в республике более трех тысяч библиотек, фонд которых составляет 25 миллионов экземпляров. Только в прошлом году издательства Туркменистана выпустили в свет почти 707 названий почти 50 миллионов экземпляров.

ПЕРВЫЙ ШАГ

«МАЛЫША» привнесла в республику — ведь этот новый ежемесячный журнал на русском языке в туркменском языке адресован самым юным читателям. Он стал тут, там, общий их годовых тираж равен почти одиннадцати миллионам экземпляров.

ИЗ СЕРЕБРА ИЗ СЕРДОЛКИ

создает свои произведения Огулбайбет Сахатов, оперный певец. Студент ремесленного училища — чисто музыка. Его работы высоко оцениваются всеми специалистами.

Около тысячи ювелиров в республике, их художественные приемы разнообразны. Новые просторы для творчества открывает умелая работа специалистов-предпринимателей.

ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ КОМБИНАТ

создан при Туркменском государственном обществе. Он упрощает материальную базу национального искусства. Современный ремонт, музыкальные инструменты, аксессуаров для спектаклей, костюмов для коллективов художественной самодеятельности и многое другое изготавливают в цехах нового предприятия.

ХОРОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

народов мира широко представлено земляками коллектива Чардынского областного филармонического ансамбля. Хасан и Хусейн — братья-близнецы, поселившиеся в танце. Они с успехом гастролировали в Германской ФРГ, Польше и Чехословакии. Но наряду со своим новым программой они покажут прежде всего в клубы, домах и дворцах культуры республики.



Художник А. Алакалхидзе у героев своей будущей картины — работников Маркиской ГЭС.



Популярности народной артистки Туркменской ССР М. Абдиевой не занимать.



Славно потрудились архитекторы республики, преобразив облик своей столицы.



Посетивший журналисткой семьи посетил семью заслуженный артист Туркменской ССР М. Мухатов. Фото Ю. Кельдина, С. Александрова, М. Рахимова.

ГОРОДА ТЕСНЯТ ПУСТЫНЮ

Владимир АТАЕВ, председатель правления Союза архитекторов Туркменистана

Вместе савойштыных смордлах домов да войлочных юрт, столь характерных для Туркмени в дореволюционный период, видим мы на улицах ее городов и поселков, на сельских улицах прекрасные дома, сооруженные и оборудованные по последнему слову архитектурной мысли. Нам во многих городах Туркмении, Ленинграда, Ташкента, Ашхабада, Алматы, Даме-Аты. Так, совместно со специалистами института «Ленпроект» туркменские архитекторы разработали новый генеральный план Ашхабада, который более чем вдвое должен расширить свои границы. Центральная зона с сооружением здесь Государственной библиотеки им. К. Маркса, административным зданием «Каракумстрой». Государственный университет, мемориальный ансамбль памятников получают развитие в новом направлении, где предусматривается сооружение новой площади с возведением общественных комплексов.

Самостоятельность и своеобразия становится определяющим условием в создании архитектуры наших городов. В их развитии вносят свой вклад архитекторы разных проектных институтов. Например, генеральный план города Мары, Ташауза, Небит-Дага разработаны специалистами Московского института «Гипрогор», а генпланы и проекты застроек Чарджоу, Красноводска, отдельных районов осуществляются проектировщиками «Ленпроект». Интересная по замыслу детская площадка в Ашхабаде сооружена по проекту алма-тинских проектировщиков, в возведении автовокзала запроектированы коллегам из Баку.

Нет в доммысле нужды

Репортаж из мастерской народного художника СССР Поэта КЛЫЧЕВА

Он поднимается, достает и раскрывает папку с набросками и рисунками. Это портрет Ленина в движении, Ленин размышляющий, Ленин над книгой, кремлевский кабинет Ленина... Десять эскизов к картине, что сейчас закреплена на мольберте.

— Когда я говорю «своего народа», — замечает Клычев, — я совсем не имею в виду какую-то определенную этническую группу. Мой народ — это все, кто живет, работает, творит на земле моей страны. Вот, например, есть у нас прекрасный художник Евгений Адамова. Все ее творчество, все ее полотно посвящены туркменской женщине, пробудившей Октябрь для новой, славной жизни, духовно богатой, причастной ко всем свершениям времени. Ее героиня — представительница своего народа.

За создание образов туркменских женщин Евгений Адамовой присуждена республиканская Государственная премия имени Махтумули. Знают и ценят в Туркмении произведения своих земляков — Станислава Бабинава, Петра Знаменникова, Алексея Князика, Алексея Щетинина и многих других.

— Издат Назарович, на нашей картине Владимир Ильич изображен в рабочей обстановке. Вот газета с подчеркнутыми Лениным строками: «Но деловые записки, набросанные им, вероятно, только что; вот ворох телеграфных лент; вот, судя по всему, какие-то доклады...» Я выбрала из многих событий вполне определенное: Ленин накануне Первого Всесоюзного съезда Советов. Впрочем, и образование государства, добровольное объединение равноправных народов. И все эти документы есть у меня, а может быть, со мной тому свидетелем. Для Ленина они не были разрозненными, его ум воссоздавал из них общую картину, и следовало из нее такие детали и сотни практических выводов.

ГОСТЬ КАЖДОГО ДОМА

Чары АНИАКУРБАНОВ, председатель Гостелерадио Туркменской ССР

В организации телевизионного вещания в Туркмении принимаем участие многие республики страны. Оборудование для телецентра мы получаем из Албании, Украины и РСФСР. Специалисты из Ашхабада и Шугала помогают нам устанавливать и налаживать студийный комплекс. Другая из Новосибирска поставила аппаратуру для видеомониторинга. Постоянная творческая помощь и от Центральной телевидения.

Ежегодно туркменские телезрители проводят со всеми республиками страны телепрограммы об истории страны. В прошлом году, например, с нашими земляками познакомились в Грузии в Азербайджане, Армении и Эстонии, Молдавии и Киргизии, Узбекистане и Таджикистане. Это был рассказ о переживаниях коллективов в горячих трудах, о достижениях в развитии науки, техники, культуры.

Постоянное место в телепрограммах отводится творческим связям детской культуры. Цикл передач «Дружба народов — дружба культур», тележурнал «Ыламан» («Юношество») издается в республике. За туркменским даштарханом часто можно видеть в русских, и украинцев, и узбеков, и казахов, по-деловому обсуждающих вопросы развития национальной литературы и искусства. Гостеприимству в раз полюбившаяся в детях культура нашей республики.

И не хочу судьбу иную

Вели Мухатов, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР

Судьба моя похожа на тысячи судеб моих соотечественников — роузских Октябрь: типичное для семьи бедного бедняка детства, голодные годы, твоя работа, работа со взрослыми, работа. Ну, а путь в искусство для меня начался с 1935 года, когда, получив напутствие Р. Гизора, я стал учеником туркменской студии при Московской государственной консерватории. С непростой самоотдачей и беспредельной щедростью учил нас Г. Литвинский, С. Васильев, С. Сербюков, Ю. Келдиш, К. Щедрин и многие другие. Другим слоганом моей школы была дружба с товарищами по учебе — Е. Светлановым, К. Молчановым, А. Холминовым, Б. Персадиновым, Г. Галимшиным, Л. Серваном. Это было удивительное время.

Теперь, когда с произведениями туркменских композиторов знакомы слушатели многих братских республик и зарубежных стран, не перестаю удивляться тому, какими стремительными темпами мы прошли путь от детского хора до сложнейших жанров профессиональной музыки. С чувством особой признательности мы вспоминаем имена композиторов России и Украины, благодаря деятельности которых наша школа делала свои первые уверенные шаги.

Со многими из них творческие связи не прерывались долгие годы. Особенно отдаленным представляется тот факт, что постоянно расширялись творческие контакты с композиторами и исполнителями из пертурре республики. Так, в репертуаре нашего оперного театра наряду с национальными операми и балетами представлены сочинения У. Гаджибекова «Кер-оглы» и «Аршин мал алан», опера С. Юдакова «Майсара», балет «Спартак» А. Халмуртаева, «Человек, который смеется» Б. Зейдана, К. Карасаева «Тропой грома», опера Т. Хренникова «В бурю». Последней интересной работой театра стала постановка оперы Ю. Мейтуса «Махтумулла», посвященная предстоющему 250-летию со дня рождения великого философа и классика туркменской поэзии.

Для ознакомления слушателей с нашими произведениями много сил отдали коллективы оркестра Литвийской филармонии и дирижер В. Синайский, симфонический оркестр Гостелерадио Грузинской ССР и дирижер Т. Дугладе, симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения с дирижером Ф. Мансуровым, оркестры Казахской и Узбекской филармоний...

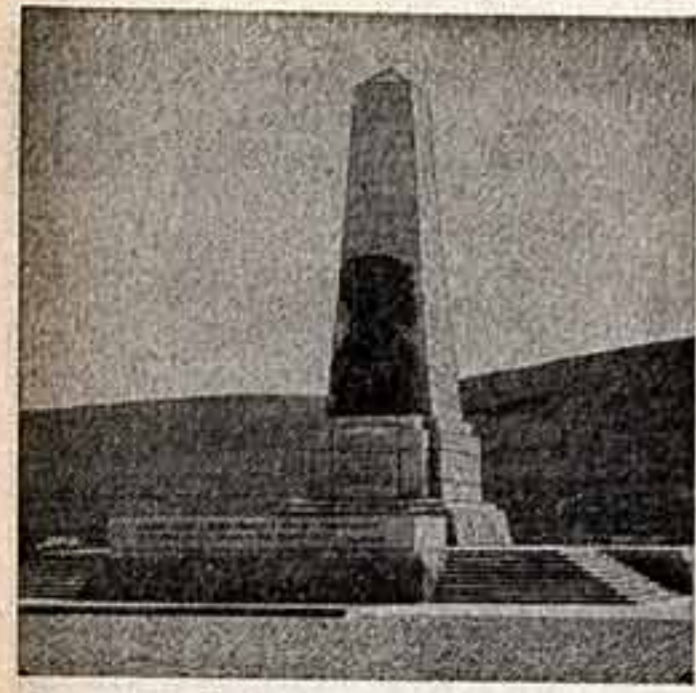


ЕСТЬ ПАМЯТНИК НА ЛЕНЕ

Завтра тысячи людей придут в широкую лодь неподалеку от поселка Артема, что в Бодайбинском районе Иркутской области...

Над развалинами трагедии. Золотом горят на трубе мемориала слайд В. И. Ленина: «Ленинский расстрел является поводом к переходу революционной настроенной массы в революционный подъем масс».

группе студентов принять участие в международном конкурсе на проект Дворца Советов. Студенческая работа была удостоена третьей премии и занимает почетное место в экспозиции архитектурного музея.



Есть старинный сибирский обычай: куда бы ты ни ехал, как бы ни спешил, а у памятного места всегда останешься. Ранней весной торопились мы на присек Артем, хотелось увидеть найденный вырубленный самородок...

Свообразию 4 (17) апреля огромные толпы рабочих двинулись к Надеждинскому присеку. Их встретили свинцом. Многие были убиты и ранены. Весть о Ленском расстреле быстро облетела всю страну.

Историко созданием памятника и узнал от В. Верещагина. В далеком Бодайбо — городке, что не велик и не мал, стоящем на границе земель Иркутской и Якутии, его знает каждый. Многие годы он возглавлял партийную организацию города и района, часто встречался с участниками и очевидцами событий 1912 года.

И знавшие драгеры Ф. Бочаров, Л. Солдухин, Б. Игнатова и бригадир-горняки В. Цыганов и В. Доросинский с гордостью говорили о памятнике, о замечательных революционных и трудовых традициях золотой Лены.

Обелиск достойно олицетворяет мужество и революционную стойкость горняков золотой Лены. — говорит первый секретарь горкома партии В. Серягина. Мы всегда отмечаем добрым словом его создателей.

Когда в конце пятидесятых годов был принят проект монументальных архитекторов и скульпторов, В. Новик поехал в Ленинград — выбирать гранит. Скульптор А. Антропов на месте в Бодайбо искал лучшее решение. К работе подключились известные мастера Н. Штамм и С. Рабинович.

Эта ограда вспоминается в уютной московской квартире архитектора В. Новика. Ему и скульптору А. Антропову, С. Рабиновичу и Н. Штамму обман северный край величественным мрамором. В Новом полвеке отдал архитектуру. Еще в начале тридцатых годов, когда он окончил архитектурно-строительный институт, его учитель А. Веснин предложил

сердца открыты дружбе ПРИГЛАШАЕТ «ИНТУРИСТ»

За последние двадцать лет, складывается статистика мировой туристской обменной торговли в четыре раза. За эти же годы, говорит статистика, объем иностранного туризма в нашу страну увеличился более чем в шесть раз.

Чтобы помочь им в этом, по всем союзным республикам проложены 25 специальных маршрутов, и востри, знакомства в пути, позволят узнать и о самом разнообразном прошлом, и о сегоднешнем дне, и о перспективах развития различных регионов.

В. ИВАШКОВСКИЙ, БОДАЙБО — МОСКВА.

Анатолий КАПИНИН

ИЗ ПЕРЕПЬЕИ ПЕПРАДИ

Всю свой срок. По всей земле Один закон преобладает: Землю, лежащую во мгле, Не сразу силу набирает. Всему приходит свой черед, И слову надобно терпение, Пока росток его в движении Вдурт в миг назначенный придет.

из фотоархива



В. ССОРИН. Режиссер Н. Пырков в Ростоке во время съемок фильма «Братья Карамазовы». 1967 год.

После банкета



Л. ИВАНОВ. Разговор о картине (легкая комедия П. Беклея и художника П. Кузнецова). 1966 год.

ПОДАНО светилась просторная оживленная, с изогнутыми линиями Бобруйского театра после премьеры пьесы С. Свиридова «Операция «Сибирь»... Необходимо сделать небольшую экскурсию в прошлое. Решение о создании Могилевского областного театра драмы и комедии, который должен был работать в быстроразвивающемся промышленном центре республики, сошло с каменитальной реконструкции старого здания, где до того размещался Театр музыкальной комедии.

вскоре со всей очевидностью обнаружилось, обернулось бедой для театра. Оба хотели безраздельно «впарить», а это неизбежно вызвало острый конфликт. Сейчас уже трудно определить, какое событие послужило причиной взрыва: ли отказ главного ставить несовершенную пьесу директором, посетившего себя драматургом, то ли сопротивление директора присвоению вышней актерской категории супруге Ф. А. Пуховича, претендующей на ведущее положение в театре.

Вновь явился режиссер. Прозвучали тосты за здоровье автора, режиссера и во славу искусства. Прислушавшись к нарастающему гулу на верхнем этаже, представитель охраны на шпикном предупредительном нападении. Возмущенные речи, добрые и не добрые, возмущенные, — узы! — оштрафовали, описание которого звучало даже уместно. Главными героями стали бывший директор театра, ныне помощник главного режиссера по литературной части И. Мавокин и инспектор Могилевского областного управления культуры А. Козинев.

В 1980 году Бобруйский горком Компартии Белоруссии на заседании бюро слушал доклад о состоянии трудовой дисциплины и политико-воспитательной работы с кадрами в коллективе Театра драмы и комедии им. Дзюина-Маринкевича и пришел к неутешительным выводам: о нездоровом морально-психологическом климате в коллективе, о закулисных интригах, о нетворческих отношениях между директором и главным режиссером. Бюро обратило внимание на слабость влияния общественных подразделений, на отсутствие контроля партийной организации театра за деятельностью администрации, на бездействие художественного совета и снижение уровня спектаклей.

ИСКУССТВО И ЗРИТЕЛЬ СЕМЕРО НА ОСТРОВЕ

На острове очутились семь странных личностей: спелая лантана, хулиган-ворышка, многожонка-аллигатор, нищий-попашка, диван без определенной заветной, сутуга и «бонной» странник. Каждый из них трудится не желает. Но общество, в котором они оказались, тоже не намерено трудиться, и поэтому оно нечестно деградировало... Спектакль поставил главный режиссер театра О. Когут. Еще несколько лет назад А. Каневский прочел свою пьесу на Всесоюзном совещании южнотом. Теплый прием коллег, работающих в этом

ХАРЬКОВ.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, мш. соб. корр. БОБРУЙСК — МННСК.

В. ЛИАЗОВ

Исчерпывающие возможности для знакомства с Советским Союзом предоставляются индивидуальным туристам. В туристских центрах для них разработаны насыщенные программы, включающие посещение музеев, театров, концертов, предпрятий и колхозов. В Киеве, в частности, их ждет визит в «Украинский государственный музей истории Великой Отечественной войны 1941—1945 годов». В Судале им покажут музей «Редкая книга», в Смоленском музее-заповеднике экспозиция «Ленин и Смоленщина», «Смоленский лен». Путешественники примут в своих мастерских реставраторов, археологов же проведут по местам раскопок, подлинным удивительные находки.

В. ЛИАЗОВ.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телеэкранов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма

Незабываемые встречи

Середина апреля выдалась в этом году не из лучших. Дожди и мокрый снег почти по всей Югославии. Разноцветными зонтиками пестрят улицы Белграда, но дождь снижает жизненный ритм разве лишь внакальку.



МАНОН НА ПУАНТАХ

Королевский балет Великобритании осуществил постановку новой балетной версии известного романа Агаты Преве «Манон Леско».

Сцена из балета «Манон».

ПАМЯТИ КОМПОЗИТОРА

В Улан-Баторе состоялась конференция творческих работников МНР, посвященная памяти известного советского композитора Музыковед Ф. Ф. Смирнова.

ПО СТАРЫМ ЛИТОГРАФИЯМ

Премьера оперы Валентина Сомосы «Сомнабула» на сцене Римской оперы вызвала большой интерес итальянской публики.

ПРОДАНА «СТУДИЯ ДИСНЕЯ»

В Голландии состоялась очередная аукцион, на который сразу же обратила внимание американская пресса.

А. ГУРКОВ.

Зимние сказки в жарком Мадраसे

В одном из современных кинотеатров жаркого, солнечного Мадрасе (жог Индия) шел просмотр фильма «Ледяная зюшка».

В Индии подобный фестиваль проходил второй раз. Первый состоялся в Бомбее в 1979 году, третий планируется провести в Калькутте в 1983-м.

Основным итогом мадрасских дней стало подтверждение тех художественных принципов детского фильма, которые были доказаны уже многими, хорошо известными и препопулярными международными фестивалями.

Гнев фарисеев

Уильям Беннетт виле себя от гнева. Он мечет громы и молнии, гроет, что не выводит себя из него. Он мечет громы и молнии, гроет, что не выводит себя из него.

По мнению автора фильма, угрозы Беннета в их адрес — это явное предостережение тем деятелям культуры и искусства, которые осмелятся хотя бы из юты отойти от пропагандистских установок администрации.

Если бы Беннета назвали цензором, он наверняка расценил бы это как личное оскорбление. Наверняка он прокричал бы по самовыражению, и заявил бы, что возмущался им организацией воеще политическим не занимается.

А. ШАЛЬНЕР, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Нью-Йорк.

Вы с ними знакомы



Мишель МЕРСЬЕ

Я все отдала Анжелике

Несколько роста, с парственной осянкой, с гордым и волевым взглядом, Мишель Мерсье непринужденно ассоциируется с персонажем, сделавшим ее международной знаменитостью.

И она пришла. Партнерство с таким мастером мирового кинематографа, как Альберто Сорди и Витторио Гасман, Уго Тонизиани и Николетта Д'Амико.

Итак, не менее актриса все это время не могла найти в себе моральных сил, чтобы стать той боевой Мишель, какой была раньше.

«Однажды и пошла посмотреть «Гресту» — как-то повела она журналкистам о своем горестике. И плакала, гадая этот прекрасный фильм.

Да и создатель столь дорогого фильма, построенного на сюжете весьма популярного произведения, вряд ли раскаялся бы в том, что позволил никому не известную, пусть и привлекательную, актрису.

— Когда покинула Индию, рассказывает она о себе, — где родилась, и обосновалась в Париже, мне было 18 лет. В те годы я хотела стать танцовщицей.

Самой собой разумеется, что правительство этих двух стран опровергнет всю эту историю и всю эту ложь. К сожалению, можно констатировать, что французские газеты отдают меньше места опровержениям, чем американские информационные.

Дефа-82: Год экранизаций?

В этом году зритель ГДР не раз встретится на киноэкране с героями литературных произведений в годовом плане кинофестиваля ДЕФА экранизации.

Другой известный режиссер — Херман Чоха (его картина «Поручительство на год» завоевала недавно один из призов кинофестиваля в Западном Берлине) — работает над фильмом «Остров ребедей» по роману популярного в ГДР писателя Бени Гладера.

Два телефильма приурочены к 150-летию со дня смерти Иоганна Вольфганга Гете. Членико Блейквис снял двухсерийный телефильм по мотивам «Вильгельма Майстера», а Томас Лангхофф — один из ведущих театральных режиссеров республиканской Германии.

Одну из ведущих экранизаций ГДР Роганд Грэф экранизировал повесть Гюнтера де Бройна «Бранденбургские всадники» (ее русский перевод опубликован в январском номере журнала «Иностранная литература»).

В фильме заняты известные актеры: Юта Вазовьяк, Эберхард Шпе, Дитер Фрэнке и другие. По роману Вилли Бределя создана картина «Твой неизвестный брат».

Одним из ведущих экранизаций ГДР Роганд Грэф экранизировал повесть Гюнтера де Бройна «Бранденбургские всадники».

В фильме заняты известные актеры: Юта Вазовьяк, Эберхард Шпе, Дитер Фрэнке и другие.

По роману Вилли Бределя создана картина «Твой неизвестный брат».

Одним из ведущих экранизаций ГДР Роганд Грэф экранизировал повесть Гюнтера де Бройна «Бранденбургские всадники».

Овации балету

Открыла дверь репетиционного зала, в слышу: — Смай, Маша, светик! — балетмейстер поворачивается к огромному во всю стену зеркалу и показывает, как именно надо сиять улыбкой.

Балерина снова — в который раз — повторяет сложный прыжок. Репетируется сценка «На ярмарке» из балета-сказки Родина Шедрина «Конек-Горбунчик».

В Софии балет идет в новой редакции композитора, — рассказывает Д. Бранцев. — В нем два акта, изменен ряд сцен, да и трактовка образа Иванушки претерпела изменения.

— Мой герой, — вступает в разговор бисер Дезанов, — не только поэт, который любит считать звезды и пить песню. Он смело встречал злое и доброе в жизни, и не столько чудотворец, сколько некое существо, помогающее ему победить жестокого царя, интриги братьев. Балетмейстер предложил нам совершенно новое хореографическое решение.

— Да, — подхватывает Краснира, — так мы еще никогда не танцевали. Но больше всего досталось, конечно, мне, — одновременно играть сказочного жарт-пика и простую любящую девушку, в которую сбросил перья превращается жер-птица. Для меня, как и для всех артистов, работа превратилась в настоящий праздник.



Мультипликационная политика, провозимая администрацией Белого дома, на деле оборачивается новыми миллиардными капиталовложениями в военную промышленность при одновременном резком сокращении социального-экономических программ.

«Дымовая завеса» над Сальвадором

Более 25 тысяч мирных жителей убито в Сальвадоре за последние два года солдатами хунты и бандитами из ультраправых группировок. За спиной убиты стоты Соединенные Штаты Америки.

Рональда Рейгана и самого президента достигли такой степени, что, как никогда, стало необходимо восстановить — к сожалению, приходится делать это слишком долго — истину о действительном положении вещей.

Самой собой разумеется, что правительство этих двух стран опровергнет всю эту историю и всю эту ложь. К сожалению, можно констатировать, что французские газеты отдают меньше места опровержениям, чем американские информационные.

Такому хорошо известна расстановка сил в Центральной Америке, знает, что многие французы, устал от путаницы информации, жасообщаются международными и внутренними проблемами, не улавливая сути происходящего, когда речь заходит о Сальвадоре и соседстве с ним стран.

Несмотря на дымовую завесу, игра вполне ясна: чтобы онезав большевики подарили демократии, свергнутых в Сальвадоре США старались запугать людей коммунистической угрозой.

Самой собой разумеется, что правительство этих двух стран опровергнет всю эту историю и всю эту ложь. К сожалению, можно констатировать, что французские газеты отдают меньше места опровержениям, чем американские информационные.

Хулио КОРТАСАР, аргентинский писатель.

Тропой тигра



РАССВЕТ неторопливо выводит в небо домашнюю линию горизонта...

Они спокойно глядят на нас маленькими, прищипнутыми глазами. Наконец хлысткий возок неслышно хрюкает и не свешивая свое обрешенное шестигранное семя в глубину чащи...

ВО ВЛАДИВОСТОКЕ я в сопровождении супруги, Сергея, отправился в горы Тихонова. Говорят, что именно здесь обитает тигр...

В ЗАПОВЕДНИКЕ недавно появился новый директор Анатолий Иванов. Уроженец этой местности...

ту, по его собственному признанию, больше нравится охранять, чем рубить лес. — Наша тайга богата скотом...

Тропа становится теснее. Кроны деревьев сомкнутся над головами. Родной брат его отид — знаменитый мастеровой человек...

Михаил ПОВОРНОЧУК, наш соб. корр. Фридрихский край. Фото автора.

шахматный конкурс

Все могут короли

Читатель З. Мозыньских из Кургана уехал со сборной города в Минск на шахматный конкурс по классической борьбе...

спорт

ИГРА ДЛЯ НАСТОЯЩИХ МУЖЧИН

Вчера в Финляндии открылся очередной чемпионат мира по хоккею. Наши сборная играла с датской «обществом»...



Уверен, как всегда, будут стараться хозяева чемпионата. А в Финляндии хоккей очень любят и местные болельщики...



В начале сезона много говорили о молодых динамовцах. В этой ситуации особенно ценится чувство партнера. А выработать его можно...

Гиацинтова (Берсенева) Софья Владимировна

НЕ СТАРЕЮТ ДУШОЙ ВЕТЕРАНЫ

25-летие со дня основания совета ветеранов Большого театра СССР было посвящено торжественной сессии...

Советские театральные искусство понесло тяжелую утрату. На 87-м году скончалась выдающаяся актриса...

Впервые симфония прозвучала на сцене Большого театра. В присутствии близких друзей ее исполнили в четыре руки...

Виталий Николаевич Горяев. Советские многонациональное изобразительное искусство понесло тяжелую утрату...

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ И КОНЦЕРТ ПОСВЯЩЕННЫЕ 112-Я ГОДИЩНИЦЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА

Трансляция из КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ — 22 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 16.55. В. КАВЕРИН. СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА — 19 АПРЕЛЯ, 1 ПР., 17.45. Известному советскому писателю, лауреату Государственной премии СССР В. М. Горькому...

Виталий Николаевич Горяев

ФОТОКОНКУРС

В. САЧЕК. «Катюша»

В. САЧЕК. «Катюша»

В. САЧЕК. «Катюша»

В. САЧЕК. «Катюша»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.