

ГОРОД ЧЕСТВУЕТ БИБЛИОТЕКУ

КАК большое культурное со- бытие, как праздник отме- тили в Виннице 50-летие областной библиотеки имени К. А. Тимирязева. Областная библио- тека — одна из достопримечательностей Винницы. Вам не- временно укажут на ее ади- не, в подлинном смысле слова красующуюся в центре го- рода, на улице Ленина, расска- жут о ее книжных богатствах, не забудут упомянуть и о том, что среди основателей библиотеки, тех, кто годы беззремно боролась за просвещение, за об- щественную книгу, за культуру для народа, был М. М. Коцю- бинский — великий писатель-демократ, земляк винничанин.

Но, пожалуй, самое интересное в истории библиотеки то, что связано с годами Великой Отечественной войны, с героической борьбой патротов-участников подполья против гитлеровских оккупантов. В этой борьбе, в истории виннического подполья библиотека имени Тимирязева и ее работники сыграли заметную роль. Иван Васильевич Бенза, руководитель подполья, славный сын советского народа, геройски погибший в 1943 году в застенках гестапо, работая перед войной заместителем директора библиотеки, а во время оккупации — директором другой виннической библиотеки, на Депутатской улице, ныне улице Бензы. Старые работники библиотеки хорошо помнят своих товарищ и коллег, разделивших ге- ройскуючасть Ивана Бензы, Наташу Медведь, Валю Любомову. Сейчас о них с волнением рассказывают молодежи директор библиотеки Герой Советского Союза Иван Митрофанович Филипповский и старший библиотекарь Наталья Александровна Варшевская, бессменно работающая здесь вот уже тридцать с лишним лет.

Во время оккупации Филипповский воевал на фронте, Варшевская же оставалась в Виннице и продолжала работать в библиотеке. Это ее заботливые руки спрятали и сохранили от уничтожения многие ценные книги, в том числе те, которые впоследствии составляют гордость библиотеки — старопечатные издания, комплекты «Отечественных записок», «Современника», «Киевской старины», первые русские издания Маркса и Ленина, признанные издания Пушкина, Гоголя, Ильина Франко, Коцюбинского.

Две года назадздание библиотеки было реконструировано, расширено, великолепно отде- лано и снаружи внутри, обставлено новой прекрасной ме- белью. Книжный фонд, посто- янно пополняемый, составляет сейчас 350 тысяч томов. Им пользуются 15 тысяч постоянных читателей. Все более обширен аудитория собирает читательские конференции, лекции и беседы в библиотеке. Синская себе признание и методическая издательская де- тальность библиотеки.

Много теплых приветствий получила библиотека имени Тимирязева в дни юбилея. Дружеские телеграммы посыпались ее библиотекам других городов, свои адреса и подарки предложили предприятия, учреждения, институты родного города.

На снимке: работники библиотеки за приятным занятием — чтением приветственных адресов, полученных к юбилею. Справа налево: Иван Митрофанович Филипповский, Ирина Ивановна Костюкова, Антонина Васильевна Бородская, Иван Евтихиевич Мельниченко.

Фото А. Попелянского.

ТУПИКИ МНИМЫЕ И ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫЕ

ЗАМЕТКИ О ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

НЕДАВНО представитель одного из крупнейших дворцов культуры Ленинграда заявил на совещании, что «самодеятельность зашла в тупик», что необходимо искать новые формы ее существования. В ре- пертуаре театрального коллектива этого дворца культуры лежат спектакли, а сцену ему предоставляет не более двух раз в месяц. Таким об- разом, каждая пьеса идет не чаще двух раз в год. Спектакли заста- вляют, пропадают интерес и поки- дают зал.

Бое-кто уже готов был присоединиться к тезису о «тупиках», но слово взял представитель однотипного из ма- леньких клубов. Здесь выступила представитель дворца культуры, сказала он, и жаловалась, что не- где играть свои спектакли. Но массово один этого учреждения приглашает театральный коллектив нашего клуба три-четыре раза в месяц ставить у них спектакли, только не в большом зале, а в малом...

Вспыхнула любопытная картина. Большинство театральных коллективов и крупных домов культуры выпускает свои спектакли на большую сцену, со всеми оформлениями, так сказать, творческими знаменами коллектива. С таким же старанием и творческим горе- гом должны выпускаться спектакли, которые могли бы быть на малых сценах, выступать в клубах, краси- вые уголки предприятий, в подше- рым колхозах. Такие спектакли сле- дует оформить портативно (что не- называет — не художественно), без помехи и вспышки. Это заст- воряет возможность коллегиуму играть ча-ще и лучше, это выводит самодея- тельность на широкую дорогу, пре- кратят разговоры о тупике.

У вокально-хоровых, оркестровых, хореографических коллективов по-ложение прямо противоположное. Более 150 коллективов в год дают худож- ственную самодеятельность клуба имени К. Маркса. Участники само- деятельности Дворца культуры име- ни Первого пятилетки понимают такой день, когда они выступали шесть раз. Все массово-политические ком- позиции, праздники, отчетно-выборные собрания, конференции профсоюзов, промкооперации не обходятся без участия самодеятельности. Часто она так перегружена, что прекращается не только учебно-воспитательная ра-бота, но и подготовка нового репер-туара.

По установившейся традиции об- служивание кампаний подает про- измущество на ярушки клубов. Здесь же на предприятиях, в уч- реждениях, артелях, учебных заве- дениях существуют скромные худож- ственные коллективы, спрашивая- ющие о том, что их конкретные программы подразумеваются артистами лишь один-два раза в месяц. Район-ные отделы культуры, общие про- союзы должны знать, чтобы использо- вать всю художественную самодея- тельность. Это побудит на пользу об- щему зданию и ликвидирует один из кинематографов.

Спектакль идет в воскресенье утром. Зрительный зал напол- нен, а то и более, пуст. А рядом, в малом зале дома культуры, устраивает лекции, тематические вече- нарии, встречи с передовиками производ- ства. Очень часто после таких вече- нарий показываются спектакли худож- ственной самодеятельности, но, увы, не своей (это не масштабы), а пригашенной...

Углубленная студийная работа под руководством специалистов принесла многим театральным коллективам приватные успехи. Спектакли, таких как «Городок», появляются афиши с спектаклем «Городок» в исполнении художественной самодея- тельности. Спектакль идет в воскресенье утром. Зрительный зал напол- нен, а то и более, пуст. А рядом, в малом зале дома культуры, устраивает лекции, тематические вече- нарии, встречи с передовиками производ- ства. Очень часто после таких вече- нарий показываются спектакли худож- ственной самодеятельности, но, увы, не своей (это не масштабы), а пригашенной...

Недавно на экранах смородинских кино- и театров шел фильм «Рядом с нами». По-

этому его герой выражают свои мысли в чувствах небу-

тутурных, корявым языком. Правда,

но все: отрицательный персонаж Чумак, например, говорит исклю- чительно правильно. Неизвестно на-правлявшая мысли не хотела ли авторы фильма подчеркнуть, что для положительных героев важно лишь быть положительными, а говорить они могут как угодно?

Чего уж требовать от Ильи Ми- лодова (он говорит: «затяни, твой номер посыпь», «по губам за-хочется», «дай, пожеваемайся на полусогнутых»), если Андрей, ре- дактор заводской газеты, человек, привыкший не в массах замечательный, образный русский язык, выражается так, что просто изум- ляется. Своему другу Николаю он говорит: «скрять чертоски хочется», «сморкать тебе набить мало», «да поцелуй же ты ее, любина!», «ах, ты, рожа!», а Люба заявляет: «Веч- но меня спрашивают, зачем я учи- залася проходить. Черт знает, что такое!». И это «образец» речи чло-

ватель обобщавших выводов. Нахо- дится же горе-теоретики, которые готовы художественную самодеятельность к жизни во памяти букваль- ной самодеятельности, предлагают лишить ее благородного воздействия профессионального искусства. Пред-лагают убрать всех руководителей и пустить все дела на самотек. Та- кая позиция уводит нас назад и должна быть решительно отвергнута.

В таком большом, массовом ди- янии, как художественная само- деятельность, возникают многие проблемы, иногда общие, иногда различные для города в деревне. Их надо решать в теоретически, в практике. Одному Всесоюзному народному творчеству имени Н. Б. Крупской такая задача не по силам. С другой стороны, решать их

разрешено — Министерству туль- туры СССР, ВЦСПС. Всесоюзному общественному зодчому. Одноклассники школы будут работать в сельском архитектуре и фольклоре.

В Стalingrade недавно открылась школа культиваторов-рабочих, в ней занимаются 120 человек. В школе оборудованы учебные мастерские, физи- ческий зал. Одноклассники школы будут работать в сельском архитектуре и фольклоре.

Фото С. КУРУНИНА (ТАСС)

Произведениям искусства даруется вечность

При сильном свете ламп склоня- лись над столом люди в белых хал- тах. В руках у них складные и по- мятые краяны, с утратами отдель- ных частей, разрывами на поверхно- сти самого изображения. После реста- врации края расправились, гла- зуриевые заделки разрызаны, так что седины швов можно видеть лишь сквозь глаза.

Линии настороженно требуют, чтобы все эти организации облечили свои усилия и союза наметили пу- ти дальнейшего развития худож- ственной самодеятельности — движение, охватывающее миллионы

советских людей.

Наиболее сложный случай — реста- врация, когда гравюра отпечатана на папиросной или японской бумаге, еще более тонкой чем папирос-

ной. Этот материал пригоден для реставрации края, расправления, гла- зурирования металлическими ико- писными красками.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачей. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачей. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи, но только им придется иметь дело с болезнью не людей, а гравюр, рисунков и других худож- ственных произведений, выполненных на бумаге.

Сотрудники, работающие в этой лаборатории, напоминают врачи. Да- же врачи,

