



Три века четвертой власти

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Реальность театра такова
Спектаклем "Вутури" южнокорейского молодежного театра в Екатеринбург завершил фестиваль "Реальный театр".

Киж и Рябинин
"Локальные традиции в народной культуре Русского Севера" - тема IV Международной конференции "Рябинские чтения-2003".

Оренбургская драма решила "жениться"
Оренбургский областной театр драмы имени Горького открыл очередной театральный сезон - 148-й по счету.

Город на Неве глазами французов
Выставка "Санкт-Петербург глазами французов" открылась во французском читальном зале Национальной библиотеки имени Вальди.



Невозможно представить себе современную жизнь без средств массовой информации. Радио и телевидение, газеты и журналы занимают весьма важное место в нашем мире.



После официальной части гостей пригласили осмотреть тематические разделы экспозиции. Выставочный проект порадовал своим размахом. В 12 залах комплекса посетителям представлено более семи тысяч экспонатов из 30 ведущих государственных архивов, музеев и библиотек Москвы и Санкт-Петербурга.



Скоп век телеканалов нашего государства. И здесь бы и с удовольствием согласился с утверждением "200 век - век безумный" - от такого количества всевозможных изображений просто кружилась голова.

Прямая речь
Из России в Берлин и обратно
В конце следующей недели в Центральном выставочном зале Бетель на "Мартен-Грогус-Бей" открывается выставка "Москва - Берлин, 1950 - 2000".

Фестиваль
Earlymusic - дитя андерграунда
Сегодня в Санкт-Петербурге открывается VII Международный фестиваль Earlymusic. В течение почти трех недель в Малом зале филармонии, Школьном театре, Малом зале консерватории, Малой галереи и Екатерининском дворце пройдут девять концертов ведущих европейских коллективов, работающих в сфере аутентичного исполнительства.

Юбилей
"Золото" Аннеты Басс
Директор Самарского художественного музея Аннета Басс отметила 50-летие своей работы в музее. Хотя половина ее трудовой музейной деятельности в Самаре исполнилась чуть раньше - 16 августа, что не умаляет значения даты.

Балет
От классики до модерна
"Москва" открывает сезон
Театр, состоящий из нескольких трупп, имеет в репертуаре балеты золотого фонда классики - "Лебединое озеро", "Щелкунчик", "Жизель" - и спектакли в постановке молодых отечественных хореографов: Елены Бодановой, Натальи Фиссель, Лили Шенюно.

Искатели жемчуга
На сцене Татарского государственного академического театра имени Валиахметова Камала состоялась премьера оперы Бизе "Искатели жемчуга" - очередной совместный проект Театра имени Мусы Джалиля и компании "Евро стейдж".

Смотр
Пространство юности
С 13 по 19 сентября в Воронеже проходит III Международный фестиваль "Творчество и юности. XXI век". Учрежден он Министерством культуры, Союзом театральных деятелей, АСОИТЕЖ и администрацией Воронежской области.

Хранители истории
Состоялся третий симпозиум историков и архивистов Дальнего Востока. Его участники отметили 60-летие Российского государственного историко-архивного фонда России.

Образ жизни
Хочется начать с очень пикантного анекдота, который с возрастом не стал хуже, но человек с банком в ухе, которому кричат: "У вас банк в ухе!" А он отвечает: "Я не слышу, у меня банк в ухе!" То, что происходит в столице Сибири (общепринято, хоть и туповатое самозащитное) с "привычными" новизнами развлечений, очень сильно напоминает этот классический анекдот. Вот, например, недавно в модный магазин Sisky, что в самом центре города, в полосунок вечера зашли двадцать молодых человек с банками. Банки, правда, были у них не в ушах, а в руках, но дела это не меняет.

Могнитные бури над "Pacific Meridian"
Стоял торжественное открытие Международного кинофестиваля стран Азиатско-Тихоокеанского региона "Pacific Meridian". Без сомнения, кинофестиваль - главное культурное событие года в Приморье.

Записала Анна СЕЛИВАНОВА
Смотр
Пространство юности
С 13 по 19 сентября в Воронеже проходит III Международный фестиваль "Творчество и юности. XXI век". Учрежден он Министерством культуры, Союзом театральных деятелей, АСОИТЕЖ и администрацией Воронежской области.

Евгений РОМАНОВ
Вечер одноктных балетов в классической труппе Русского камерного балета "Москва". Безусловно авторитет театр приобрел работами последних лет, ставшими кульминационными событиями в творчестве художественной жизни Москвы.

Евгения ФРАНЦЕВА
Распространение flash-mob в мире - это показатель, если говорить пафосно, способности самоорганизации людей для неэгоистичных, некоммерческих и нерелигиозных акций в использовании новейших технологий, это, возможно, предвещает будущее, в котором возникнут новые формы общения. В конце концов, можно рассмотреть flash-mob и как проявление искусства в жизни - эти акции близки жителям и перформансам. Еще при советской власти группа художников "Коллективные действия" вывела, допустим, за город и жором смотрела в небо. Но круг участников был узок, ограничен художниками.

Тайна еврейской буквы
В столице Еврейской автономной области прошла презентация альбома "От людей до тав. Тайна еврейской буквы". В красочно изданной книге представлены стилизованные рисунки всех букв древнееврейского алфавита с обозначением употребления и примерами нескольких слов. Все это позволяет использовать альбом в качестве учебного пособия в еврейских школах, детских садах и в высших учебных заведениях области.

Светлана ИНСАРОВА
Второй акция новокузнецких мобберов состоялась через неделю в фирменном магазине Sisky - и опять с банками. И это разочаровало: первый раз с банками, второй... Можно было предположить, что мобберы уже не в силах, но, правда, с негодованием отверг подорожника, но осадок все равно остался. Во-вторых, создатель впечатления, что участники форума, планирующие собраться в толпу, ничего не читают, кроме самих себя: никто даже не досужился взглянуть на многочисленные сайты мобберов, хотя бы российский.

Светлана ИНСАРОВА
Второй акция новокузнецких мобберов состоялась через неделю в фирменном магазине Sisky - и опять с банками. И это разочаровало: первый раз с банками, второй... Можно было предположить, что мобберы уже не в силах, но, правда, с негодованием отверг подорожника, но осадок все равно остался. Во-вторых, создатель впечатления, что участники форума, планирующие собраться в толпу, ничего не читают, кроме самих себя: никто даже не досужился взглянуть на многочисленные сайты мобберов, хотя бы российский.

Светлана ИНСАРОВА
Второй акция новокузнецких мобберов состоялась через неделю в фирменном магазине Sisky - и опять с банками. И это разочаровало: первый раз с банками, второй... Можно было предположить, что мобберы уже не в силах, но, правда, с негодованием отверг подорожника, но осадок все равно остался. Во-вторых, создатель впечатления, что участники форума, планирующие собраться в толпу, ничего не читают, кроме самих себя: никто даже не досужился взглянуть на многочисленные сайты мобберов, хотя бы российский.

Образ жизни
Хочется начать с очень пикантного анекдота, который с возрастом не стал хуже, но человек с банком в ухе, которому кричат: "У вас банк в ухе!" А он отвечает: "Я не слышу, у меня банк в ухе!" То, что происходит в столице Сибири (общепринято, хоть и туповатое самозащитное) с "привычными" новизнами развлечений, очень сильно напоминает этот классический анекдот. Вот, например, недавно в модный магазин Sisky, что в самом центре города, в полосунок вечера зашли двадцать молодых человек с банками. Банки, правда, были у них не в ушах, а в руках, но дела это не меняет.

Flash-mob по-русски
Россия модное понятие охватило в середине августа. Первым городом, где прошел flash-mob, стал (естественно) Новокузнецк - правда, его никто не заметил. 14 августа новокузнецкие мобберы, за пару дней спланировавшие в форуме одного из местных сайтов, явились перед закрытием в магазин, что на Крестном проспекте, с банками наперевес. Сами участники признают, что толпа была жидковата - пара десятков человек. Ни продавцы, ни руководство магазина даже не заподозрили, что стали объектом модного движения. Что, в общем, не странно: первый московский flash-mob, состоявшийся в ГУМе 15-го (то есть на день позже нашего), собрал примерно столько же участников. И, если бы не журналисты, никто бы про него не узнал. На вторую московскую акцию, правда, пришли около полутора сотен: по прибытию поезда № 61 на Ленинградском вокзале молодые люди несли по листу бумаги с надписью N21173qWm. Некоторые, правда, "встрелили" Владимира Владимировича (не было единого мнения в периде подготовки), но, увидев, что они в меньшинстве, быстро сгруппировались. На вопросы милиции, что они делают, отвечали просто: "Встречаем".

Светлана ИНСАРОВА
Второй акция новокузнецких мобберов состоялась через неделю в фирменном магазине Sisky - и опять с банками. И это разочаровало: первый раз с банками, второй... Можно было предположить, что мобберы уже не в силах, но, правда, с негодованием отверг подорожника, но осадок все равно остался. Во-вторых, создатель впечатления, что участники форума, планирующие собраться в толпу, ничего не читают, кроме самих себя: никто даже не досужился взглянуть на многочисленные сайты мобберов, хотя бы российский.

Нинель Константиновна Мышкинова
В Москве на 78-м году жизни скончалась популярная актриса советского кино Нинель Мышкинова. Заслуженная артистка России Нинель Мышкинова была символом своего поколения последнего поколения. Родилась она 8 мая 1925 года в Ленинграде. Окончила Тельшевское училище имени Е.Ш.Шульца, работала в Тельшевском училище, в дальнейшем ее достижениями стали роли озорных девочек, которыми восхищались миллионы людей. Среди них - Илья Муромец (фильм "Садко"), Ольга Зотова в фильме "Возврат", Мария Кошкина в одноименной ленте. Нинель Мышкинова известна также телезрителям по роли Кати Тарариной в фильме "Два капитана". Редакция газеты "Культура"

Мгновенное столпотворение

Ирония бизнес-плана

В ЦДХ прошла генеральная репетиция Нового года



Готовь сани летом... под таким девизом в Центральном доме художника открылись две выставки "Christmas World" и "Paper World".

Международная торговая ярмарка канцелярских принадлежностей, офисной, бухгалтерской, школьной, художественной и графической продукции "Paper World"...

Иностранные коллеги во Франкфурте, к примеру, проводят "Christmas World" в январе...

В день открытия организаторы выставки предложили навести справки со стереотипами и привычными методами встречи Нового года...

АКЦИЯ

Музыка царицынских руин



В конце сентября в Москве стартует эксперимент "Синема" по внедрению новой модели оплаты за киноискусство.

ЭКСПЕРИМЕНТ

От купюр

За фильмы теперь можно голосовать деньгами

В конце сентября в Москве стартует эксперимент "Синема" по внедрению новой модели оплаты за киноискусство.

ДЕЖУРНЫЙ ПО МУЗЕЯМ

Экслибрис как штамп в паспорте

Истинные книголюбцы знают в Москве не только самые укромные книжные лавки, но и без труда укажут дорогу в Музей экслибриса.

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Пеппи Длинныйчуклок: после шестнадцати и старше

Лин Ульман - дочь великого режиссера Ингмара Бергмана и знаменитой актрисы Лив Ульман.

РЕКОНСТРУКЦИЯ

Гастроном - памятник

Магазин Елизарова и погреба русских и иностранных вин? С призраком реконструкции Елизарова эмигрировал в Россию...

СОТРУДНИЧЕСТВО

Модно ли быть молодым?

В Северной столице прошел российско-финляндский форум "Культурные программы для молодежи".

СОТРУДНИЧЕСТВО

Модно ли быть молодым?

В Северной столице прошел российско-финляндский форум "Культурные программы для молодежи".

КИНО НА ТВ

"Первый" опять первый

Давно ли прошло время "Первый канал" словно бы выскочил в чью-то мол, предлоказник конкурента? И вот, наконец, занял и выдал целую серию фильмов высшего класса.

АНОСТАСИЯ ЛЕЩИК

Музыка царицынских руин

В музее-заповеднике "Царицыно" премьерой оперы-кантата "Павловна Корольева" в исполнении ансамбля старинной музыки "Madrigal" и камерного оркестра МГУ открылся Второй музыкальный фестиваль "Музыка руки".

АНОСТАСИЯ ЛЕЩИК

Гастроном - памятник

Магазин Елизарова и погреба русских и иностранных вин? С призраком реконструкции Елизарова эмигрировал в Россию...

АНОСТАСИЯ ЛЕЩИК

Модно ли быть молодым?

В Северной столице прошел российско-финляндский форум "Культурные программы для молодежи".

Анна АНИСИМОВА





ТЕНДЕНЦИЯ

Мешочки с новогодними подарками

Время традиционных каналов понемногу уходит



на максимално широком зрителе, — это телевидение "для бедных", по-прежнему, как известно, россиянин, кроме всего остального, отпущается в массе своей невысоким уровнем доходов.

MTV

Хроника одной деградации

Сентябрь 1998 года поделил российских зрителей на две категории. Одна опрашивалась от удара, начавшегося в августе того же года, и с трепетом слушала новости, ожидая новых негативистов. Другая же ни от чего не оправилась и в трепетил совсем по другому поводу.

Теперь, когда все было ново и необычно — новые исполнители, новые приемы съемки, новые декорации, — канал, что позволило видеть в эфире такое, о чем еще совсем недавно даже подумать было страшно.

Пожалуй, первые полгода вещания канала были самыми счастливыми, потому что зрители незнакомых, все каналы казалось ему зрительно, в новинку, а передач было еще мало.

красоте упаковки в общем-то невысокого качества. Даже передачи хороши сами по себе, но качество исполнения оставляет желать лучшего.

ВСЕ СРАЗУ

"Ночной полет" над гнездом "Гордона"

После полуночи можно увидеть все, что не вписывается в прайм-тайм

"В жизни выбора немного: кому — день, а кому — ночь", — сказал Булат Окуджава. Это самое загадочное время суток. Все интересное, необыкновенное, мистическое события случаются исключительно после полуночи.

Для полноты, о которых обостряются умственные процессы, существует злитное кино и суперинтеллектуальная журналистика. Антоныи и Тарковский. Или посмотреть, как человек-бренд Гордон слушает самых умных людей страны.

ПЕРСОНА РОМАН БАБАЯН:

Когда идет война, о риске не думаешь

Военный корреспондент во все времена — профессия особая, требующая не только высокого профессионализма, но и определенных человеческих качеств.

Репортер "Первого канала" Роман Бабаян принадлежит к славному поколению военных корреспондентов, хотя и готовится к другой специальности.

среднестатистическую голову рейтингового стада. Мне, кстати, всегда хотелось найти зрительский образ ТВ, и, как мне кажется, он может символизироваться маской трагедии, которую сидит в залах, ее снимают — "Аншлаги" и концерты Аллы Пугачевой, пусть это и звучит обидно для каждого из них в отдельности.

Выход тут один, и он уже найден — изменить эту самую аудиторию, точнее — качество ее, разделив по интересам, то есть — в специализацию каналов. Причем этот процесс уже идет и идет так естественно, что воспринимаем как нечто само собой разумеющееся.

Прежде всего — это появление канала "Культура" и примерно в одно время с ним совсем архаично бы существовал этот канал.

Специализация дает возможность раскрыть тему глубже и подробнее для заинтересованного в ней зрителя. Именно там открываются новые поля деятельности для талантливых людей, которые не могут существовать без ощущения творческой свободы.



любую информацию, уже не осознавая ее качества. Действительно, куда как не в ночной эфире ставить программу Михаила Беллера "Воюю живыми".

Когда идет война, о риске не думаешь

Потом мне предикции пророчили: "Восток" ТВ не изобретено, только телевизионное. Я прожил десять лет, а потом перешел на "Первый канал".

Мне не имела возможности показывать реальные события с передом, но даже в этом случае наше присутствие было необходимо.

ТВ-НЕДЕЛЯ

Работа по вызову

Нельзя сказать, чтобы начало нового ТВ-сезона пролетело незаметно, общепринятые премьеры состоялись, развлекательные межканальные переключения осуществились, и любящие народом фирменные персонажи обаяли своих сокурсников.

В этом смысле весьма характерной оказалась пресс-конференция Владимира Познера, на которой главный российский ТВ-экранщик обнародовал список финалистов "ТЭФИ-2002", — опять Светлана Сорокина, опять "В нашу гавань заходили корабли" и опять, что вылетает уже по старинке, Владимир Познер собственной персоной.

Этим образом, основные тенденции развития российского ТВ на следующий, то есть нынешний сезон, оказались сформулированы достаточно однозначно. Так, в первую очередь речь идет о дальнейшей оптимизации содержания экранной эфирной программы, стирании границ между различными каналами.

Впрочем, венский триумф Андрея Залкиндера затушевал уверенность, которую он внушил режиссеру с Екатеринбургской экранизацией "Времен года".

Кстати, тут есть чему изумиться, ведь большинство оставшихся творцов, как известно, создатель своих программ именно "для широкой народной массы", но почему же тогда, бездарный проект не спадает даже в эфире у него Николая Баскова или самой "Бригады"?

Если бы перед нами была развлекательная программа, то ей можно было простить и монотонный тон, и наивную заискивающую уникальную подачу, и наивные утверждения, что цель создателя не только развлекать или просвещать, но и воспитывать.

Ночной эфир становится свалкой, куда телеканалы сбрасывают все, что не вписывается в прайм. И все равно, что это: интеллектуальные передачи или злорадные рассуждения боевиков, пережевывание подробностей жизни звезд или стриптиза.

Не меньше завораживает передача "Первого" "Творцы немирности". Сопливые диалоги из организации с громкими заявлениями и очень серьезным видом рассуждают об ауре, энергетических вали-

Светлана ЛАНСКАЯ Фото Михаила ЗИЛЬБЕРА

вая история, и все эти события потом войдут в учебники, по которым будут учиться мои сыновья. Я должен об этом рассказать.

— Так случилось, что в 96-м году, когда мы жили в Афганистане с гуманитарной помощью, тамбы как раз вали Якубу. Он повесил наджубулу и проводил "культурные казни": сжигал телевизоры, магнитофоны, радиоприемники.

Беседу велла Татьяна ПЕТРЕНКО







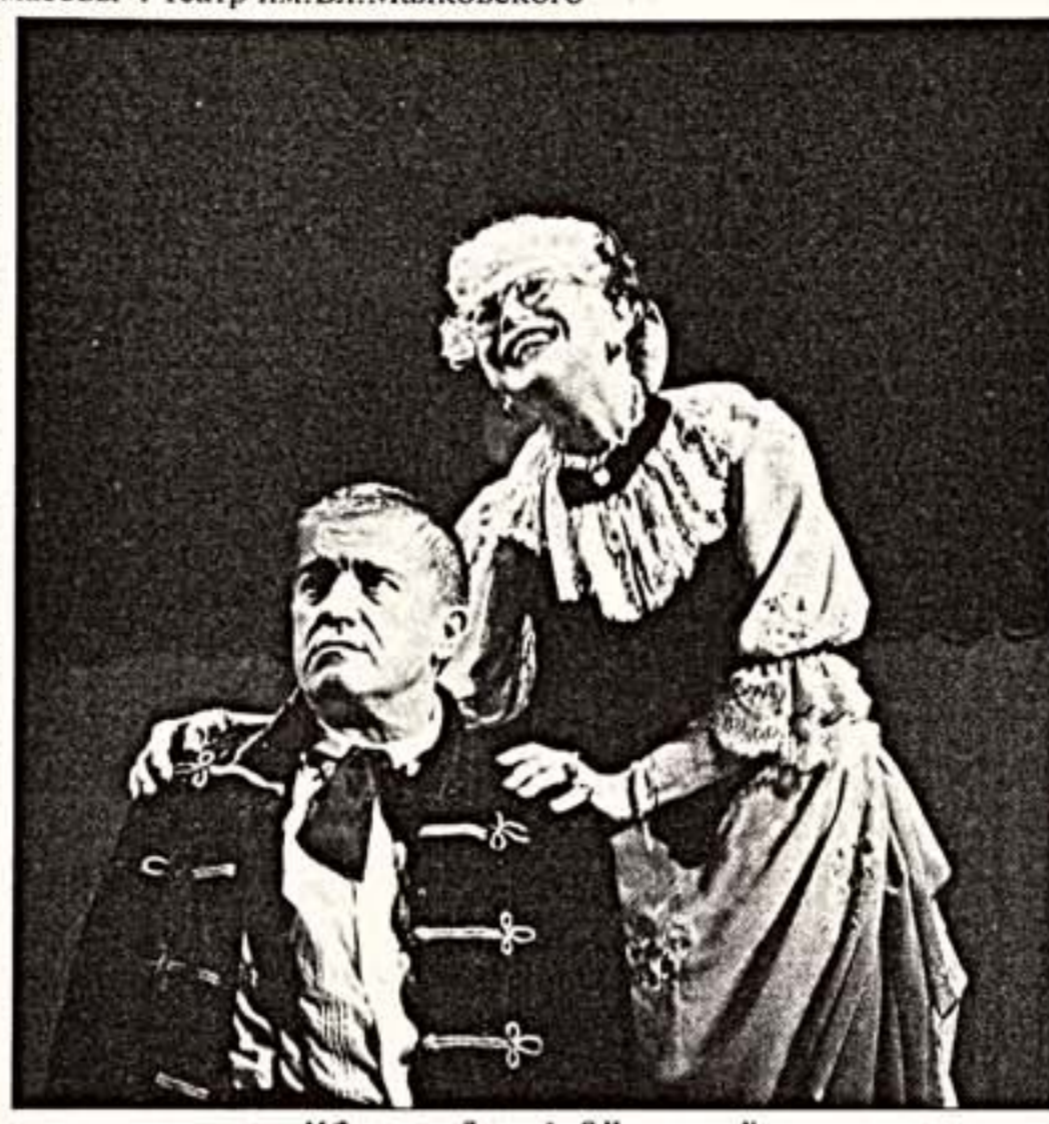
ПРЕМЬЕРА

Широк ассортимент. Я бы сузил

"Братья Карамазовы". Театр им.Вл.Маяковского

Этот спектакль Сергей Арциба... Этот спектакль Сергей Арциба...

доплекой. Хотел ли Арциба... доплекой. Хотел ли Арциба...



М.Филиппов - Дмитрий и С.Немолюва - Хохлакова в сцене из спектакля

музыка А.Шнитке, понадежная... музыка А.Шнитке, понадежная...

Хорошо, к слову, его сцена с... Хорошо, к слову, его сцена с...

МУЗЫКА

Дом открытых дверей

Владимир Спиваков провел пресс-конференцию в своем новом качестве

Московский международный дом... Московский международный дом...

Ему интересно играть оада, и я... Ему интересно играть оада, и я...

Национальный филармонический... Национальный филармонический...

Первый сезон откроется 27 сентяб... Первый сезон откроется 27 сентяб...

"Я стал играть и почувствовал, что... "Я стал играть и почувствовал, что...

РиНО - да, "Меридиан" - нет... РиНО - да, "Меридиан" - нет...

Главной интригой стал, как и ожи... Главной интригой стал, как и ожи...

Помогать Спивакову в работе с... Помогать Спивакову в работе с...

"Меридиан" агентский договор, н... "Меридиан" агентский договор, н...

ВЫСТАВКА

Как в ГМИИ травят искусство

350 шедевров Гравюрного кабинета

Казалось бы, все тиражное и се... Казалось бы, все тиражное и се...

Возможность не только максима... Возможность не только максима...

ла рисунк и фактуру бумаги, что н... ла рисунк и фактуру бумаги, что н...



Рембрандт. "Пейзаж с охотником". Около 1652 г.

КИНО

"Последний поезд" пришел первым



С.Юрский к зрителям готов...

Увы и ах, на этом фестивале луч... Увы и ах, на этом фестивале луч...

закрять кружилось, и Анастаси... закрять кружилось, и Анастаси...

По разным причинам все они вы... По разным причинам все они вы...



Член жюри Р.Яковлевский и режиссер А.Роски

Неожиданно стал для него и поб... Неожиданно стал для него и поб...

Лауреаты XII Открытого фестивал... Лауреаты XII Открытого фестивал...

дано вышедший в Казанском юнге... дано вышедший в Казанском юнге...

Актер Ф.Абулваев с Тарзаном... Актер Ф.Абулваев с Тарзаном...

Призы молодого жюри конкурса "Б... Призы молодого жюри конкурса "Б...

Призы дитящего жюри конкурса "К... Призы дитящего жюри конкурса "К...

Призы международного фестивал... Призы международного фестивал...

Призы дитящего жюри конкурса "К... Призы дитящего жюри конкурса "К...

### Три года до обещания

К 150-летию Третьяковки  
начали готовиться уже сейчас



В мае 1856 года московский купец и фабрикант Павел Михайлович Третьков приобрел у художника Николая Шильдера небольшую икону "Иоанн Креститель" и картину Василия Худякова "Сынна с былинским контра-банкетом". Эти произведения стали началом очень важной для России государственной коллекции живописи — Третьяковской галереи. Павел Михайлович Третьков создал это собрание, чтобы показать, что искусство — это часть культуры, а не только ремесло. Он не только собирал, но и реставрировал, а также выставлял свои коллекции. Его дело продолжали его сыновья — Сергей и Владимир Третьяковы.

История Третьяковской галереи — это история русского искусства. Оно не нужно глобально — достаточно пройти по залам в Лазаревском переулке Котла в 1856 году Павел Михайлович переезд галерею в Москву, то художник Николай Яковлевич Перов создал русский музей живописи, посвященный этому событию. Он достиг еще тем, что он учит, показывает молодым художникам двигаться вперед, указывая на то, что уже открыто. Третьков не есть только коллекционер, это есть человек, любящий искусство, высоко просвещенный, любящий художника, любящего человека и умеющего отказать от своих личных вкусов во имя общественного блага.

В мае 2003 года исполняется 150 лет Государственной Третьяковской галереи. Этот юбилей станет не только общенациональным праздником России, его отметят во многих странах мира. Не стоить у далекого события была посвящена пресс-конференция, организованная Министерством культуры и руководством Третьяковской галереи. Мероприятие обещают быть грандиозным, радостным и торжественным, а следовательно потребует длительной, сложной и трудной подготовки и больших финансовых затрат.

Указ Президента В.В.Путин "О 150-летию Государственной Третьяковской галереи" подписан еще в апреле этого года. В нем, в частности, указывается, что Правительство Российской Федерации "утвердить программу подготовки и проведения в 2003–2006 годах мероприятий... строительство, реставрация, расширение и техническое оснащение ее объектов". 8 августа этого года появилось распоряжение Правительства РФ, в котором намечены практические пути выполнения юбилейной программы. Об этом же говорит на пресс-конференции министр культуры Михаил Швыдкой, первый заместитель министра культуры Наталья Третьяковская и генеральный директор Третьяковской галереи Валентин Родионов. Жаль, что здесь не присут-

ствовали представители Правительства Москвы, которые так же активно участвуют в подготовке, проведении и финансировании части юбилейных мероприятий, что специально оговорено в распоряжении Правительства РФ.

Юбилейная программа очень обширна. Упоминать наиболее масштабные ее составляющие. На Кадатовской набережной будет возведен новый корпус, в котором разместится часть постоянной экспозиции галереи, хранилища и Центр эстетического воспитания. По соседству с ним обещают возвести культурно-выставочный центр. Но работы на Кадатовской набережной задерживаются из-за расхождений между органами охраны памятников и архитекторами. Ничего не складывается "образ" этой части комплекса Третьяковской галереи, созвучной его основному стилю.

Серьезной реконструкции и техническому переоснащению подвергнется здание Третьяковской галереи на Крымском Валу, где разместится постоянная экспозиция "Искусство XX века" и демонстрируются произведения, созданные советскими художниками. Индивидуальность этого здания, его архитектурно-художественные проекты давно уже стали "головой болью" руководства ГТГ. Вероятно, в какой-то части будет пересмотрена и изменена сама экспозиция "Искусство XX века", что вполне естественно.

Будет отреставрирован Дом-музей Павла Корина, филиал Третьяковской галереи. И появится новая ее филиал — датско-японский музей художественных отношений в Империале Лазаревского в Третьяковском переулке, в здании, в котором они когда-то жили и работали. Поскольку здание дом жилой, то возникает естественная проблема по отселению и, вероятно, серьезной реконструкции и "музеефикации".

Обширный предполагает и выставочная программа. Будет проведена работа по развитию проекта "Золотая карта России", в том числе и в международном масштабе. В год юбилей состоится выставка "150 шедевров русского искусства", в которой примут участие музеи стран ближнего и дальнего зарубежья. Запланированы значительные выставки русского искусства, шедевры мировой живописи из собрания знаменитого музея Орс, большая ретроспективная экспозиция произведений Марка Шагала. Мемориальная экспозиция Павла и Сергия Третьяковых расскажет о безграничном вкладе великих русских меценатов в развитие отечественной культуры. Будут реконструированы здания библиотеки и архива ГТГ, а фонды будут оснащены по последнему слову современной техники.

Богатой и многообразной станет юбилейная издательская деятельность. Уже в ближайшие времена появится уникальная альбом "Шедевры русского искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи и региональных художественных музеев России". Увидит свет три тома академического каталога собрания галереи, которые завершат процесс комплексной научной обработки коллекции русской живописи XVIII — начала XX века. Будет издана "Летопись жизни П.М.Третьякова в документах и фотографии", воспоминания, переписка. Появятся новые публикации, монографии, собрания научных трудов серии "Синтез". Пройдет и ряд международных конференций, посвященных юбилею, а само празднование состоится в Большом зале 22 мая 2006 года. И в заключение не забыть про Павла Михайловича Третьякова оставил нам две тысячи произведений. Сейчас галерея насчитывает 137 тысяч единиц хранения. Помимо основного здания она имеет пять самостоятельных музеев, своих филиалов, которые в год посещают 1,3 миллиона человек.

**Евграф КОНЧИН**  
Фотот Ирину КАЛЕДИНУ

### ЭДУАРД ГОРОХОВСКИЙ:

## Русский человек не способен интегрироваться на Западе

**Эдуард ГОРОХОВСКИЙ** — одно из наиболее авторитетных имен в истории современного отечественного искусства. В его послужном списке — ретроспективы в Третьяковке и известных галереях Европы, участие в экспозициях крупнейших музеев мира. Методов его творчества — бесчисленное множество, а используемые художником стили варьируются от традиционного академического искусства ушедшего столетия.

Открывшуюся недавно в Успенской звоннице Кремля выставку, пожалуй, можно отнести к числу весьма удачных проектов главного "имперского" музея страны, призванного хранить традиции величия и могущества российской государственности. Приуроченная к началу нового сезона, она фактически стала первым подтверждением того, что Благовещенский собор Московского Кремля в истории московской великой княжеской и царской России играл особую роль. Здесь величали бракосочетания, отмечали военные победы России. На протяжении веков московскими, новгородскими, тверскими мастерами для храма создавались иконы, лицевые утвари, произведения живописи и церковного убранства. Все это, а также такие редчайшие и уникальные экспонаты, как ризы с мозаичными святыми, подаренные различными христианами митрополитами и патриархами, и составили основу данной выставки, впервые столь полно представившей уникальное собрание древнего искусства русских великих князей и царей, подлинный его музейно-исторический статус и место в истории русской культуры.

Как известно, в качестве домашнего храма Благовещенский собор впервые упоминается в XIV веке, а в начале XV он уже навсегда обес-

мерил себя — в 1405 году здесь возмущает целая система храмовых росписей, исполненных Андреем Рублевым и Феофаном Греком, программа которых должна была образом и зримой представлять приобщение божественное происхождение княжеской власти.

Все последующие изменения внешнего облика собора, перестройки, носившие иногда довольно существенный характер, так же как и обновление фресковой живописи в XVI веке, не смогли нарушить заложившийся великими мастерами храм. Его здесь было посвящено исключительно воле: переехав из Боровицкой к храму или поблизости сохранился в том же виде. Не исключение — фрески, выполненные в XVIII веке, собрание всемирных и русских святынь, которое вклад для византийскими воеводами хранили московские государи. Наиболее выдающимся среди них были и остаются показанные на выставке две чудотворные иконы: "Богоматерь Дивноя" и "Богоматерь Пименовская", любимо принадлежали Третьяковской галереи. Не изменилась эта традиция и после переноса российской столицей в Петербург, примером чего служат фрески в соборе притворы Александра I и Николая I.



И все же, когда глядишь на все это великолеpie, напрашивается вопрос к устроителям: а почему нельзя было провести выставку в самом Благовещенском соборе? Не позволило пространство, власти сочли некорректным по отношению к храму или поблизости выставку на площадке зрительного зала, а также на соседней площадке. Павел Корин, который руководил этими работами, написал впоследствии: "Выполнил эти работы художник Спасоский отлученный от общения с церковью".

**Константин ВЕТРОВ**  
Фото Дмитрия КОРОБЕВИКОВА

### Как Сталин и Пушкин встретились в Остафьеве

Павел Спасоский в "Ковчеге"

В реальной жизни Пушкин со Сталиным, разумеется, не встречались. Но художник Павел Спасоский (1889 — 1964), чье творческое наследие впервые покаяется галерея "Ковчег", осуществил их встречу на небесах, а точнее, в огромной росписи, украшающей парадный зал Остафьеве. В советские годы усадьба Вяземского

превратилась в Дом отдыха Совмина. Спасоски было поручено искоренить дореволюционный фон для отдачи партияли. Художник добросовестно выполнил заказ власти. В красном мареве победных знамен Сталин уверенно шагает в светлое будущее. А где-то обок Вяземской и

Пушкин с интересом наблюдают за великим вождем.

В творчестве Павла Спасоского удивительно сочетались парадоксальное мышление и традиционные реалистические мастерство. В 1910 году он окончил Рисовальную школу Императорского Общества Поощрения Искуств. И рисовальником был отмечен. Показывая на выставке многочисленные но, портреты друзей и близких, заложили росписи представлял мастер, необычайно требовательный к выполнению поставленных перед собой творческих задач.

Спасоский блестяще осваивал самые разнообразные виды и стили изобразительного искусства. В его творческом наследии — сотни станковых работ, живописные портреты и натюрморты, натурные зарисовки, множество листов мемуарально-художественной росписи, эскизы и рисунки, рисунки жестовых панорам, иллюстрации к стихам и русской классике. Художник органично впитал стилистику Кустодиева и народного лубка, ласковую миниатюру и строгую логическую архитектуру авангарда. Он много и непрерывно работал. Спасоский издал панно для панно для "Садомовство" и "Осажденный", а в панно "Выгородство" по его эски-



П.И.Спасоский. "Студентка-медичка", 1928 г.

### Портрет в портюре

Художники в галерее "Новый Эрмитаж"

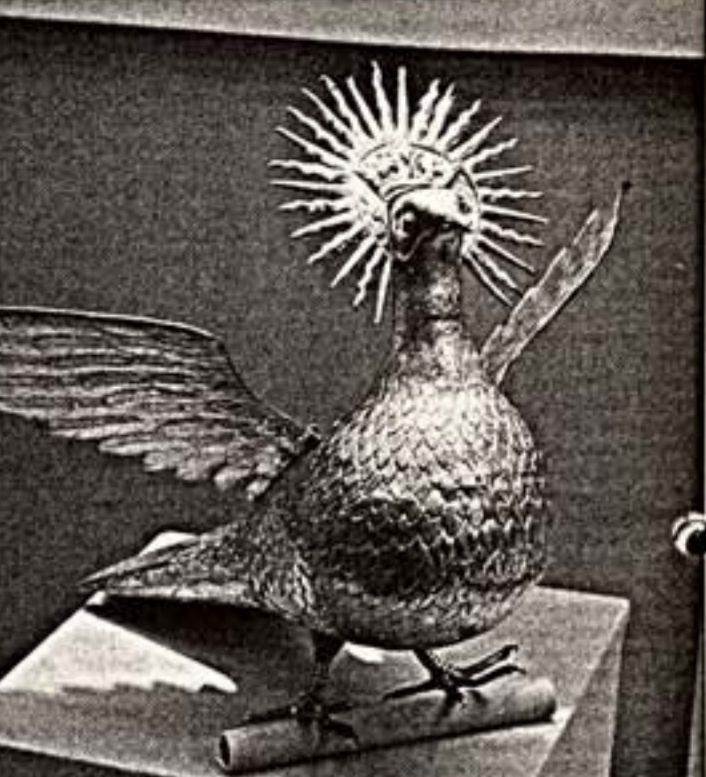
"Новый Эрмитаж" — первая и единственная галерея, регулярно представляющая зрителю московские частные коллекции. Специализация тут вот уже не одно десятилетие — искусство и графические сокровища. Вот и открывающая этот сезон выставка юного, скорее, условное название — "Портрет художника в интерьере". Упомяток, поскольку среди немногочисленных портретов затесались пейзажи и натюрморты, а также сказочный кот Ю.Вяземского.

Начинать экспозицию посвящена творчеству русских художников конца XIX — первой половины XX века. А вторая часть выставки, организована которой пока неизвестно, будет посвящена творчеству мастеров последующего поколения. Всего представлено 130 произведений, выполненных до 1946 года из 30 коллекций. В сравнительно небольшом пространстве встречаются авторпорт-

рет Ю.Анненкова и "Моя жизнь" С.Судейкина, кубистическое автопортретное изображение Софронской 1921 года и один из известных копий И.Айвазовского. Знаменитый маринист ортогонально сидит перед мольбертом с палитрой и кистями в руках, рядом с ним на сцене помещена картина в розово-красной гамме, со светлым холстом. В этот "портрет" Айвазовский "включил" небольшую морской или, как в данном случае, степной пейзаж. Таких "визитных картинок", соединяющих портрет художника и сцену, можно было бы назвать "портретами-портретами". Судейкина поместили своим близким друзьям и любителям в интерьер артистического балкона, среди мазок, портьер и зеркал. Н.Савин ступил собственную фигуру в цветы.

К названию экспозиции стоило бы добавить "в интерьере галереи". Безусловно правда была бы в том, что любая картина выставлена перед зрителем в определенном пространстве. Но и в другом отношении картина — портрет художника. Кисти орудия творчества, стоит сказать, что они не стремятся "создать мирок" с художником, "увидеть их с новой точки зрения", а предлагают "высв" зрителю как она есть, оставив художественную честность на совести творца. Во произведении интересны, но далеко не одорожены по количеству и стилистике, и из них, в свою очередь, складываются еще один портрет или портреты коллекционер с их страстным оумствованием, беззащитным чужим и необычайным пристрастиям.

**Аноносия АНТОНОВА**



Экспонаты выставки: дарохранительница XVIII в.

### Россия Ренэ Герра



ОНИ УНЕСЛИ С СОБОЙ РОССИЮ

Уверен, что многие, кто бывал в Париже и хоть чуть-чуть заглянул в историю русской культуры, хорошо знают этот дом Ренэ Герра в Икс-Мулене. Так, кто видел туда, просто охватывает целый галерея работ Анненкова и Бонку, Добужинского и Барчарова, Бориса Григорьевича и Барчарова, Серебряковой и Коровина. Список можно продолжать долго. Одной только живописи, но пора уже о графиках, в коллекции Ренэ Герра более четырех тысяч. И еще свыше двадцати тысяч авторграфов, среди которых письма и рукописи Бунина, Цветаевой, Бориса Зайцева...

В России Ренэ Герра — не только коллекционер, но и человек, который собрал целую галерею работ Анненкова и Бонку, Добужинского и Барчарова, Бориса Григорьевича и Барчарова, Серебряковой и Коровина. Список можно продолжать долго. Одной только живописи, но пора уже о графиках, в коллекции Ренэ Герра более четырех тысяч. И еще свыше двадцати тысяч авторграфов, среди которых письма и рукописи Бунина, Цветаевой, Бориса Зайцева...

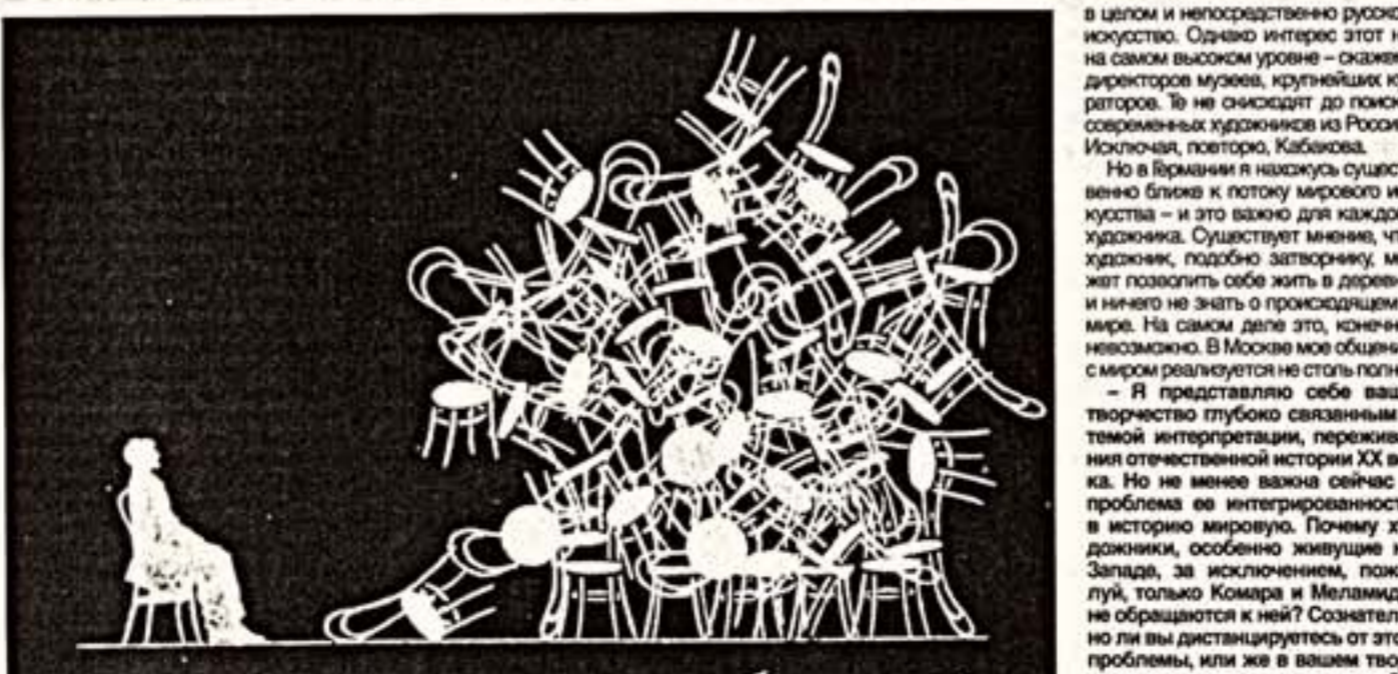
Все началось в Ницце, где французский швейцарец впервые услышал русскую речь и был ошеломлен ее красотой. Уроки русского и общение с детьми эмигрантов, которых, как известно, на Лазурном Берегу находилось великое множество, определили выбор.

Обо всем этом и о многом другом, том, как складывалась эта фантастическая коллекция, сегодня известно не только из биографии Ренэ Герра, но и из воспоминаний его друзей и коллег.

— Все закончилось в Ницце, где французский швейцарец впервые услышал русскую речь и был ошеломлен ее красотой. Уроки русского и общение с детьми эмигрантов, которых, как известно, на Лазурном Берегу находилось великое множество, определили выбор.

Обо всем этом и о многом другом, том, как складывалась эта фантастическая коллекция, сегодня известно не только из биографии Ренэ Герра, но и из воспоминаний его друзей и коллег.

**Виктор ЛЕОНИДОВ**



Э.Гороховский. "Композиция размером 50 x 70 см, выполненная акриловыми красками на черной бумаге"

то-то культуру. Все, что "по ту сторону" Одера, игнорируется. Я думаю, интерес к Китаю, например, сейчас во всем мире гораздо выше, чем к нам. Все это продукт западной высосанности. Из любой части отечественной культуры избран практический только один человек — и этого достаточно. За все современное искусство отвечает Кабаков, за классическое — Малевич, так же, как за литературу — Достоевский, а за музыку — Чайковский. Так

что обитая по отношению к нам "там" отбита на простоту, а процесс интеграции все еще находится в зачаточном виде.

— Кстати, как вы, житель Берлина, восприняли падение стены?

— Никак. Вообще не заметил. По-моему, это чисто политическая акция, она на искусство не повлияла. Важнее то, что в символическом плане эта стена между Востоком и Западом до сих пор стоит.

— Сейчас у двух стран, в кото-

рых вы росли всего проводите времена — Россия и Германия — по-моему, это связано с историей. И фотографией для меня — в первую очередь элемент пластического выражения, а уж потом элемент истории. Я никогда, работая, специально не думаю об истории и считаю, что художник не должен об этом думать. Просто все, что есть помимо пластики, и историей в том числе, — это факторы, зависящие от самого человека, от того, какое его мировоз-

зрение, что он прочитал, посмотрел и т.д. И воспринимаю эти уроки в искусстве будут далеко не все, а только те, кто близок к художнику по мировоззрению. Так, историзм в моих картинах "вытекает" из меня самого, из моего общего интереса к истории. Но по большому счету в творчестве "художника" и "человека" должно ставиться различие. Вошел в мастерскую — выставил "человека" со всеми страстями за дверь; работай только "художник". И все идет добро и зла, и мысли, и держимся в производимости искусства, выдумывая искусствоведскими задним числом. А на стадии задачи в картину — как вать ощущение зеленого к своему.

в целом и непосредственно русское искусство. Однако интерес этот не на самом высоком уровне — скажем, директоры музеев, крупнейшие кураторы. Те не считают до конца современных художников из России. Исключая, певтори, Кабакова.

Но в Германии я нахожусь существование ближе к потону мирового искусства — и это важно для каждого художника. Существование, как и художник, подобно затворнику, может позвать себе жить в деревне и ничего не знать о происходящем в мире. На самом деле это, конечно, невозможно. В Москве мое общение с миром реализуется не столь полно.

— Я представляю себе ваше творчество тесно связанным с темой интерпретации, переживания отечественной истории XX века. Но не менее важна сейчас и проблема ее интерпретируемости в историческом мейнстриме. Почему художники, особенно живущие на Западе, за исключением, пожалуй, только Комара и Маламуда, не обращаются к ней? Сомнительно ли вы дистанцируетесь от этой проблемы, или же в вашем творчестве она по-своему ставится?

— Видите ли, для меня фотографии Сталина и старое фото частично — одно и то же. Мне многие говорят, что я занимаюсь временем, образом времени. А значит, это так или иначе связано с историей. И фотографии для меня — в первую очередь элемент пластического выражения, а уж потом элемент истории. Я никогда, работая, специально не думаю об истории и считаю, что художник не должен об этом думать. Просто все, что есть помимо пластики, и историей в том числе, — это факторы, зависящие от самого человека, от того, какое его мировоз-

**Беседу вел Сергей ПОПОВ**



МАКСИМ СУХАНОВ:

Хочется, чтобы зрители испытывали странные, незнакомые эмоции

В театральной среде этот максим, интеллигентный и открытый человек всегда был маргиналом, пребывая на обочине официальной... Максим Суханов, которого актер считает «виновником» всех своих побед...



М.Суханов

Вы любите яркие внешне перевоплощения в театре и в кино? Это доставляет удовольствие? Да, доставляет. Но когда ты работаешь в качестве режиссера, то в первую очередь хочешь доставить удовольствие зрителю...

Как важно быть защищенным Фестиваль социального кино в Кирове

Возможно, не все знают о том, что Хмель, Вятка и Киров объединены на географической карте... Фестиваль социального кино в Кирове в общей сложности 23 картины. В конкурсе игрового кино представлено 15 картин...

да люди вдруг начинают говорить на одну тему, но совершенно на разных языках. И мы не понимаем, что хочет сказать один и что хочет доказать другой... Сергей Новожилов 12 лет назад вместе с Ириной Шевчук придумал фестиваль «Киношок»...

Сергей Новожилов: Благодещенск известен не только пневмонией

Сергей Новожилов 12 лет назад вместе с Ириной Шевчук придумал фестиваль «Киношок», а еще до этого имел самое непосредственное отношение к пионеру кинорежиссурного движения... Сергей Новожилов и Ирина Шевчук...

Первое танго - последнее танго

Одна из самых шумных премьер 60-го Венецианского кинофестиваля - «Мечтатели» Бернардо Бертолуччи... Мечтатели Бернардо Бертолуччи...

Беседу вел Павел ПОДКЛАДОВ Фото Михаила ГИТЕРМАНА

Записала Светлана ХОХРЯКОВА Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

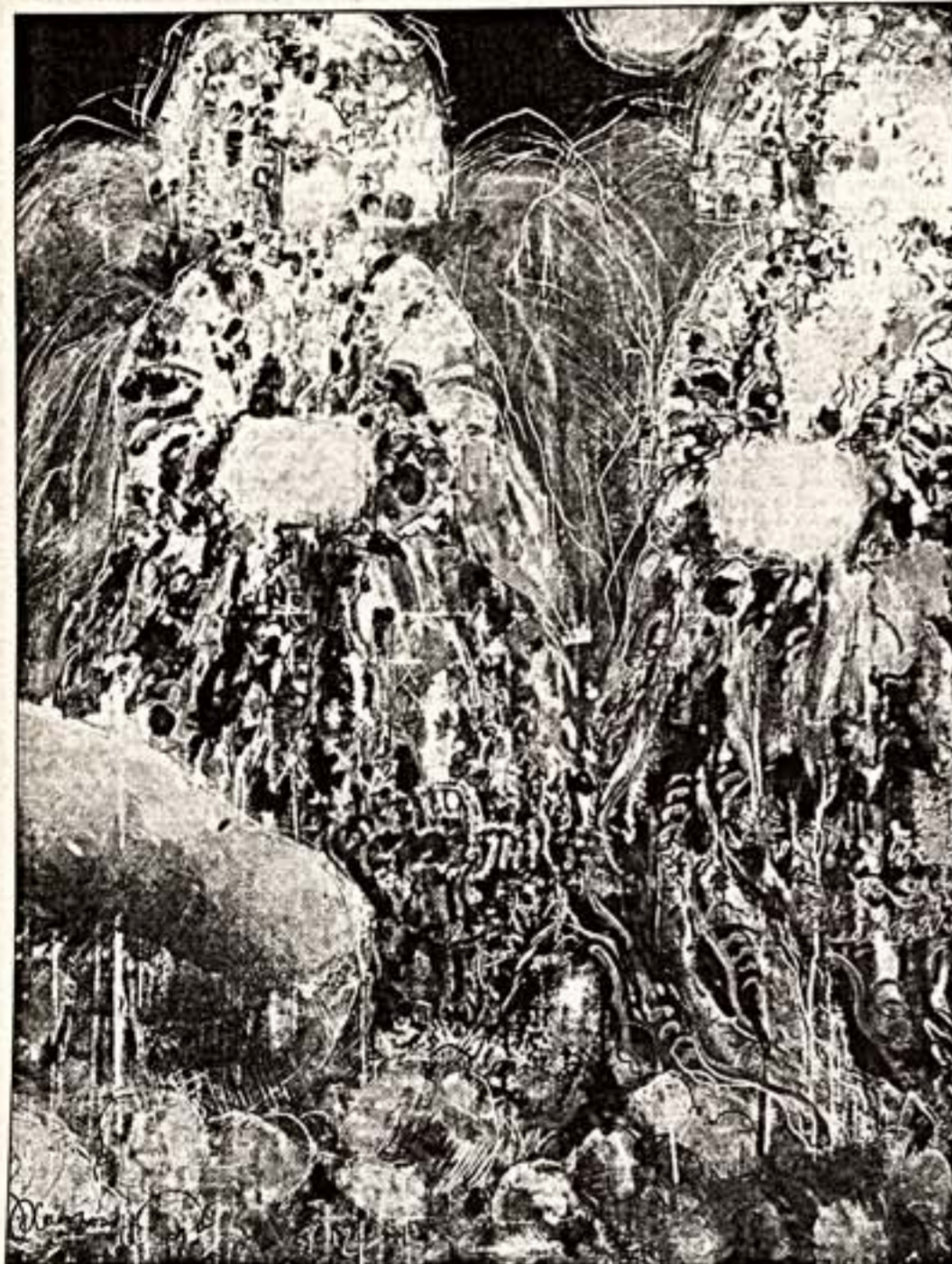
Светлана ХОХРЯКОВА



Страсти по Рустаму

Беседа с Хамдамовым о постмодернизме и кое-что еще

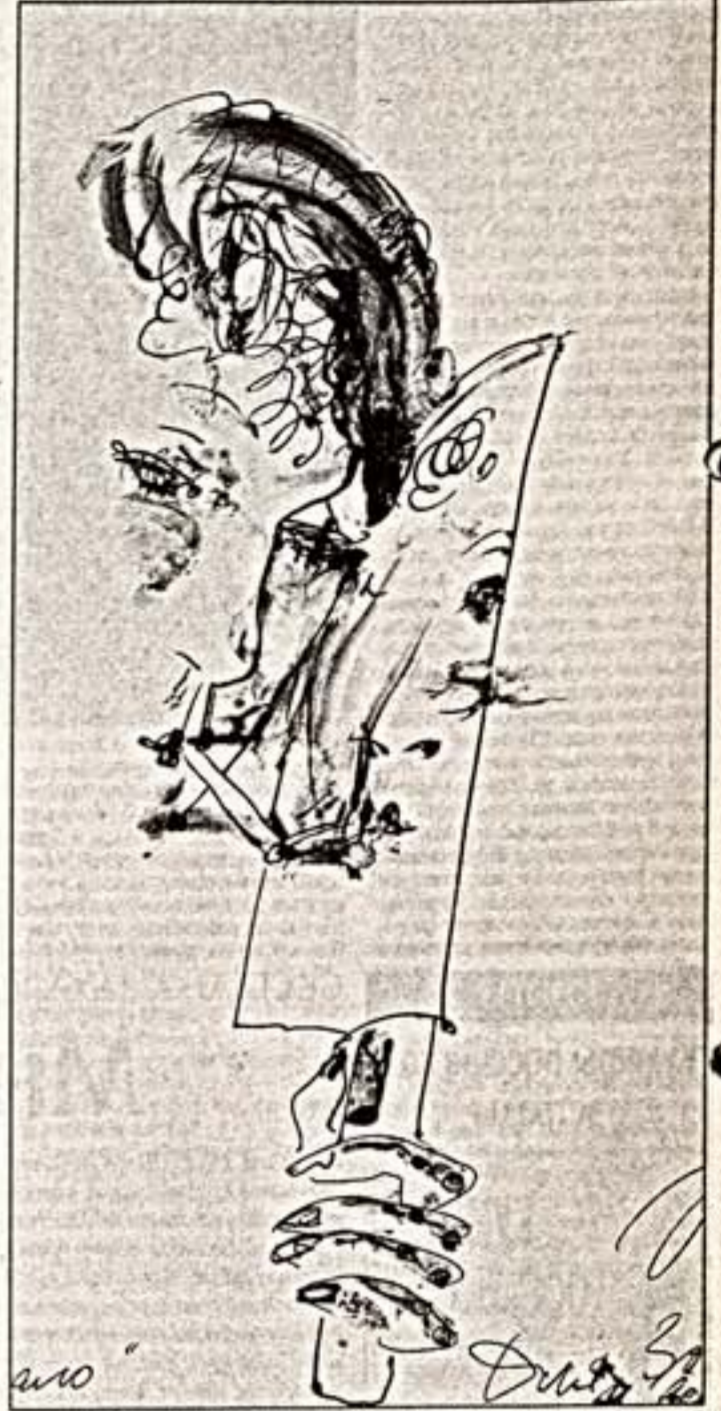
Зоя БОГУСЛАВСКАЯ



"Страсти по Рустаму", публикация которого мы завершаем в этом номере (начало в № 35)...



Р.Хамдамов. "Ночные причалы" (слева), "Две женщины на лужайке" (в центре) и "Зеркало"



Р.Хамдамов. "Ночные причалы" (слева), "Две женщины на лужайке" (в центре) и "Зеркало"

В Нью-Йорке мы живем с РХ в одной гостиной "Марriott-Марриот"...

стоимости, предшествовавшей дефляции. Время расцвело их, обогнав правоту административной...

был. Франция вошла в художественное пространство РХ абсолютно естественно...

"Легитим" Набокова прочел спустя пять лет после этого. Набоковские лекции сейчас читали?...

(Публикуется с некоторыми сокращениями)

Гроза над Гудзоном

Московский ТЮЗ в Фишер-центре

При упоминании имени Евгения Яновской или Камы Бенжаса в Амстердаме, Берлине, Лондоне и даже Сеуле люди с почтением...



Вверху: О.Мясина - К.И. в спектакле "К.И. из Преступления". Внизу: Ю.Свешакова - Катерина и Н.Горди - Тихон в сцене из спектакля "Гроза"

полтора часа от Нью-Йорка. В начале века Барт принадлежал Колумбийскому университету...

У Джокатана Левай не было сомнений, что первыми драматическими спектаклями на новой сцене центра должны быть постановки в МТЮЗе "Гроза" А.Островского...

Если в "КИ" публику и прессу порадовало, как одна актриса может выдержать такой полтора-часовой марафон, то "Гроза" Яновской...

Под раскаты грома организаторы фестиваля пытались реанимировать потухшие титры и погасить тусклые лампы аварийного света...

Здесь есть хорошая поговорка: "Настоящий дождь всегда переждет в ливень". Для МТЮЗа первый казенный спектакль...

Наследственное обаяние Кейт Хадсон



К.Хадсон

Практически каждый, кто хотя бы раз встречался с Кейт Хадсон - режиссерами, партнерами по съемочной площадке...

итет она, скорее всего, никогда не поладит. После фильма "Как отделаться от парня за десять минут" гонимой актрисой достигли 4,5 миллиона долларов...

(для нее написана роль балетной скарлатины, которая страдает в старом доме в Луизиане, чтобы удерживать за умирающим больным, и видит призраков предков обитателей дома...

Наедине с ангелами

Выставка работ Пауля Клее в Базеле

На выставке в основном представлены произведения Клее, написанные им в последние четыре года жизни - с 1937 по 1940 год...

Эти рисунки и живописные полотна собраны из многих музеев и частных коллекций в Европе и США. Они лишь малая толика из того, что было создано Клее в эти годы...

За десять лет до описываемых событий Клее был принят на работу в Досведбуроу академии, и ничего, казалось бы, не предвещало грядущих несчастий...

В 1933 году в творчестве художника происходит внезапная смена стиля. Это хорошо видно на примере "Лютые мужчины". Работа выполнена в технике акварели...

В 1936 году Клее возвращается к своему прежнему увлечению цветными формами, но в них тоже продвигает что-то новое...



П.Клее. "Барбабицик"

Вот так и действует литература. Не считает ли вы, что время социал-демократии прошло? По-моему, это чулук. Нельзя позволить внушить себе эту мысль...

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Дэвид Боуи спел в кинотеатрах

Британский рок-музыкант Дэвид Боуи выступил перед десятками тысяч зрителей на концерте, который транслировался в кинотеатрах многих стран...

Вуди Аллен сыграл на кларнете

С большим успехом прошел на сцене античного театра в городе Вены концерт знаменитого американского юнорежиссера Вуди Аллена...

ГОНТЕР ГРАСС:

Победа делает людей глупыми

В последние годы немецкие поэты и писатели старшего поколения снова вернулись в литературу и выпускают книги...



«Боспиди Грасс, ваш новый сборник стихов называется "Последние танцы". Его название напоминает о поэтических образах "победной песни" или прощания...

«Книга называется "Последние танцы" во множественном числе. Значит, после одного танца может начаться другой, потом еще один. Хотя в моем возрасте уже понятно, когда он закончится...

«Я принадлежу к поколению, которое выросло во времена нацистов. Мне пришлось очень много невероятных вещей...

«Начало вашего первого стихотворения в новом сборнике "Как я топил корабли..." точно сократит книгу, ясно указывает на опубликованный вами в прошлом году роман "Обратный ход"...

«Великая победа делает людей глупыми. Думаю, что победитель не будет думать о войне и не попытается извлечь из нее урок. Из нашей мудрости и всего, что было с ней связано...

«Довольно часто происходит дискуссия, может ли литература изменить мир. У меня есть прекрасный пример. После одного выступления на меня подошел мужчина...

По материалам журнала "Шпигель" подготовила Ольга РОМАНЦОВА Фото Рейтер

Глобалист от искусства

Выставка работ Петра Галадзева в МДФ



Металка



Зрелища

Металка



Зрелища

Петр Степанович Владков многогранен и авантюрист, как сам российский авангард...



Фотомонтаж "Тенистыя"

Загляните в Книгу Судеб

Гороскоп с 18 по 24 сентября. Овен. Повышенная эмоциональная напряженность...

Испания проездом

История страны в истории фотографии. Визуальный проект по знакомству московской публики со 150-летней историей испанской фотографии...

Поиски жанра

Кураторский проект Юрия Аввакумова "24+"; от архитектурного сериала до мыльной оперы



Сцена: И.Пальмин, "Русский лидер, из ДРОБНОСТИ"



Сцена: Б.Томбас, "Б.Малевич"

Даже у самой длинной и затейливой истории есть конец. Пройдясь в Московском доме фотографии выставки Александра Дилия...

Михаила Розанова, "Пролетария и пролетарки" Дмитрия Корда...



Сцена: И.Пальмин, "Русский лидер, из ДРОБНОСТИ"

Возврат остановился - тоже искусство, которое, увы, далеко не все владеет...

Испания проездом

История страны в истории фотографии

Визуальный проект по знакомству московской публики со 150-летней историей испанской фотографии...

Человек родился

- 18 сентября - Антриса и педагог Людмила ЧИРКОВА - Антриса АЛУЯ ПКОРОВАЯ - Артист оперетты Владимир РОДИН (1940) - Артистка балета Татьяна ЧЕРКАССКАЯ - Артист Виктор ШЕРБАКОВ (1941) - Артист балета Владимир ШЕРБАКОВ (1952) - 19 сентября - 100 лет со дня рождения актера и режиссера Александра ПЛОТНИКОВА (1903 - 1973) - Комментатор и педагог Карен ХАЧАТУРИАН (1920) - Кинорежиссер Леонид КАЛАЗНИКОВ (1925) - Артистка Татьяна ГОБОРОВА - Артист и кинорежиссер Борис ДАЛКИН (1947) - Театральный режиссер Владимир ТУМАНОВ (1953) - 20 сентября - Артистка Вероника БАШЛЫБЕВА - Артист Александр ДАЛКО (1958) - Артист и режиссер Веран ЭНТИН (1941) - 21 сентября - 100 лет со дня рождения кинорежиссера и сценариста Бориса СТРОЕВОЙ (1903 - 1982) - Художник Леонид ВЛАДИМИРОВИЧ (1920) - Артист Валерий СКОРОБОГОВ (1937) - Артист оперетты Валерий БАТЕЙКО (1937) - Артист Федор ЧЕХАНОВ (1939) - Артистка Ольга ОСТРОМОВА - Артист Александр ВОБОВИЧ (1950) - 22 сентября - Комментатор Григорий ФРИД (1915) - Балерина Нона РСТРЕБОВА - Телевизионный режиссер Вячеслав БРОВИЧ (1925) - Артист Павел ВИЛНИК (1925) - Артист, режиссер и педагог Александр САБИНИН (1932) - Театральный художник Эдвард КОЧЕРГИН (1937) - Оперный певец Владимир ЧЕРНОВ (1953) - 23 сентября - 100 лет со дня рождения актера Людмила СКОПИНОВА (1903 - 1992) - Кинорежиссер Александр РАДЫВЕРИЧ (1907) - Артист Георгий Николай РАДУНИН (1915) - Балетный и оперный артист Юрий ГАМАЛЕН (1921) - Артистка Елена ИЗМАЙЛОВА - Оперная певица Светлана КОРЕЦКАЯ - Артист Иван КРАСКО (1930) - Артистка Раина ПРИДУИНА - Драматург, сценарист, публицист и телевизионный ведущий Эдвард РАДУНИНОВИЧ (1936) - Художник-постановщик Владимир СВЕТОЗАРОВ (1943) - Балерина и педагог Людмила КОЧЕРГОВА - 24 сентября - Артист балета и балетмейстер Лев ГОЛОВАНОВ (1926) - Художник Евгений ГРИВЦОВ (1926) - Театральный режиссер Вера МАЛЫШЕВА - Артист и режиссер Игорь РСУЛОВИЧ (1941) - Артистка АРИНА ЧАСАРОВА

АЭРОФЛОТ. СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. МОСКВА - НЬЮ-ЙОРК - от \$555. МОСКВА - ВАШИНГТОН - от \$555. МОСКВА - САН-ФРАНЦИСКО - от \$665. МОСКВА - СИЭТЛ - от \$665.

КУЛЬТУРА. УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА". Миссия авторов не исходит из позиции редакция...

Адрес редакции и издателя. 127065, МОСКВА, ул. Новослободская, дом 73. ТЕЛЕФОНЫ: для справок - 285-06-40 факс - 200-32-25...

Наш адрес в Интернет: www.kulturgaz.ru. В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать"...

"Культура" распространяется в следующих регионах России: Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Камчатская обл., Кемеровская обл., Кировская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.